

**REABREN  
ENEU30  
ESTADOS, PESE  
A CONTAGIOS**

Con más de 64 mil decesos levantan restricción, incluido Texas, el vecino más grande de México —en la foto, The Galleria, un mall de Houston—; avala FDA uso del Remdesivir. **pág. 9**



Foto: Reuters

**El Cultural**

EN LA PANDEMIA III.  
CRÓNICAS

**CARLOS VELÁZQUEZ:** *Polaroids de un noroeste en cuarentena; La guerra del gel, de Rogelio Garza; Federico Guzmán Rubio: La espera y la peste; y La religión en tiempo de coronavirus, de Eduardo Rabasa: conforman el dossier de este número. Cuatro historias (dietarios), que glosan algunos de los trances de esta reclusión de vacilaciones múltiples por el Covid-19. "Desde que aterrizó el coronavirus en México hemos vivido días de confusión, incertidumbre y agandalle. Ante lo insólito hacemos cosas que tiempo atrás no imaginábamos. La pandemia es como una bola de nieve que se hace más grande y nos aplasta a todos. En un estornudo de murciélago terminé en la calle con un finiquito que me daría cuerda para tres meses", apunta Rogelio Garza. Y más...*

◦ SUPLEMENTO DE **LARAZÓN**  
EN PÁGINAS CENTRALES

# La Razón

DE MÉXICO

SÁBADO 2 DOMINGO 3 de mayo de 2020  
» Nueva época » Año 11 Número 3396

De fin de semana

www.razon.com.mx  
PRECIO » \$10.00

**COVID-19**  
PONE EN ALERTA AL MUNDO

ESTIMA SALUD PICO DE CASOS ENTRE EL 6 Y 10 DE MAYO

## Advierten "momento más crítico"; médicos resienten jornadas

Por **J. Butrón** y **F. Sánchez**

◦ **El Presidente** afirma que la ZMVM, Villahermosa, Tijuana, Cancún y Culiacán están en la mayor crisis; pide no ir a nosocomios saturados **pág. 3**

◦ **López-Gatell** estima que en 5 días sea el punto más difícil; prevé descenso de contagios a partir de la tercera semana del mes si se mantiene aislamiento

"Nos dijeron que no se iba a salvar, que nos preparáramos"

• Por **Jorge Butrón**

**Sergio Ruiz** relata a *La Razón* viacrucis por tres clínicas para que atendieran a su mamá; ya en el IMSS asegura, no le dieron ni medicamento; acusa omisión en cuidados. **pág. 5**

◦ **Personal** de hospitales llenos cuestiona datos de disponibilidad de camas e insumos; narra desgaste; CDMX y Edomex reportan 61% y 46% de ocupación; buscan distribuir demanda **pág. 6**

CASOS EN MÉXICO	
<b>20,739</b> CONTAGIOS; 1,515 NUEVOS POSITIVOS	<b>1,972</b> MUERTES; 113 MÁS EN 24 HORAS

Falta de votos y virus frenan periodo extra para discutir más poder presupuestal a AMLO

◦ **Se suspende** por "recomendación de la Secretaría de Salud"; llama Mario Delgado a oposición a construir acuerdo; "o luego no lloren", dice **pág. 6**

◦ **Bloque** de contención: no les dieron números; descarta avalar reforma; no hace falta, asegura; Porfirio, Germán Martínez y Guadiana, contra iniciativa

◦ **López Obrador** admite que será difícil que aprueben su propuesta de reasignar presupuesto; no hay problema, porque hay margen para ajuste, señala



LOS DIPUTADOS Mario Delgado y Laura Rojas, con la senadora Mónica Fernández (der.), ayer.

Foto: Cuartoscuro

## FIN DE LA EPIDEMIA ESTÁ LEJOS, ADVIERTE LA OMS; PREVÉ UN REBROTE

El Covid-19 sigue siendo una emergencia sanitaria internacional, recalca el organismo; pide a países prepararse para una segunda y hasta una tercera oleada de contagios. **pág. 9**



7 503026 052006

# LA DOS



62 Award of Excellence  
Society for News Design  
2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019

10 PREMIOS BRONCE  
Mejor diario nacional  
Finalista



28 PREMIOS  
DISEÑO  
9 primeros lugares y 19 menciones plata

2 Menciones Especiales



Suscripciones  
**5250-0109**

Comentarios  
sugerencias@razon.com.mx

## ROZONES

### • Para el registro en el Congreso

Quienes se encargan de registrar la historia del Congreso tendrán un tema importante a dimensionar que, por el momento, no hay periodo extraordinario de sesiones en el que Morena buscaría dar al Ejecutivo facultades amplias para ajustar a su libre criterio el presupuesto en medio de la pandemia por el Covid-19. A Morena le faltaba un voto para que la realización de dicho periodo se aprobara. No lo obtuvo porque, en bloque, 13 legisladores de oposición que conforman la Comisión Permanente no lo avalaron. Ninguno de estos legisladores cambió de opinión teniendo encima el reflector que les dirigió un sector de la sociedad civil. Paradójicamente, la entrada de una etapa crítica de la emergencia sanitaria dio argumento a Morena para posponer la realización del extraordinario y abrir terreno para negociar el rediseño de la iniciativa presidencial.

### • Morenistas contra más poder al Ejecutivo

Y hablando de la polémica iniciativa, el factor Morena no puede soslayarse en la posición del extraordinario. Resulta que se siguen sumando abiertamente voces morenistas que no avalan la propuesta de reforma de la Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria. Además de **Porfirio Muñoz Ledo**, en la Cámara Baja también rechazó la propuesta y hasta buscó frenarla **Eraclio Rodríguez**, diputado dirigente dentro del sector agrario. En el Senado, a la advertencia de **Germán Martínez** sobre la posible afectación a la división de poderes con la iniciativa, se sumó la de **Armando Guadiana**, en el sentido de que de aprobarse como está, podría convertir San Lázaro en "un gran florero de 300 diputados". Nos dicen que no, que la iniciativa del Ejecutivo no traía todas consigo.

### • La aclaración de Mancera

Por cierto que fue el coordinador del PRD en el Senado, **Miguel Mancera**, quien ayer explicó los alcances actuales de la Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria y cómo la iniciativa presidencial en la materia choca con ella. La norma establece ya la posibilidad, aclaró, de que el Ejecutivo reajuste un monto de hasta tres por ciento del gasto y fija un procedimiento para que se hagan las reasignaciones al presupuesto. De acuerdo con el legislador, la propuesta presidencial rompe con el marco constitucional por lo que tendrá que diseñarse otra. Por cierto que al presentar sus consideraciones aseguró que el bloque de legisladores de la oposición es "de contención" y que permanecerá cohesionado.

### • Cercanía México-Remdesivir

La noticia es que México se mantiene cerca de una de las investigaciones de carácter experimental que ha tomado relevancia en los últimos días: la del tratamiento del Covid-19 a partir del medicamento Remdesivir. Ayer el canciller **Marcelo Ebrard**, quien, es sabido, fue habilitado como gestor de varios de los frentes que ha abierto la pandemia al Gobierno federal, tuiteó fotografías de su participación en una teleconferencia en la que se informaron los avances relacionados con el tratamiento que, por cierto, fue aprobado ayer ya por la FDA para su aplicación en Estados Unidos. "Si los estudios en curso confirman su eficacia, tendremos acceso oportuno al tratamiento".

### • Evoca López-Gatell a Alfaro y a *El Bronco*

Interesante, por decir lo menos, el reconocimiento que hizo el subsecretario de Salud, **Hugo López-Gatell**, basado en datos con validez científica, según se recalco ayer, de que en Guadalajara y Monterrey se está logrando una estabilización de casos de Covid-19. Y se puede ver así porque el señalamiento hablaría de la eficacia de las medidas tomadas por los gobiernos estatales de Jalisco y Nuevo León, a cargo de **Enrique Alfaro** y de **Jaime Rodríguez Calderón**, *El Bronco*, quienes asumieron las recomendaciones del centro, aunque mantuvieron posiciones críticas respecto a la estrategia del Gobierno federal y hasta adelantaron varios pasos y desplegaron otras medidas que a nivel central ni se consideraron.

### • Blindados, programas de la 4T

Nos comentan que a la reforma que le fue muy bien fue a la de carácter constitucional con la que el Gobierno federal blindó los programas sociales. Porque resulta que luego de ser aprobada por 17 entidades federativas ayer se declaró válida en la Comisión Permanente. Fue la senadora **Mónica Fernández** la que dio cuenta de los Congresos estatales con cuyo aval, una vez que se publique en el *Diario Oficial de la Federación*, entrará en vigor: se trata de Baja California, Baja California Sur, Campeche, Chiapas, Coahuila, Colima, Durango, Edomex, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nayarit, Oaxaca, San Luis Potosí, Sinaloa, Tabasco, Tlaxcala, Veracruz, Yucatán, Zacatecas y la Ciudad de México.



Carlos Urdiales

urdiales@prodigy.net.mx

### • SOBRE LA MARCHA

## Buenrostro, el *hit* de AMLO

Pues como haya sido, el Presidente López Obrador cumplió una meta que pocos daban por realista; incrementar ingresos por cobro de Impuesto sobre Valor Agregado (IVA), Impuesto Sobre la Renta (ISR) e Impuesto Especial sobre Producción y Servicios (IEPS), durante el primer trimestre.

Parece que la severa titular del SAT, Raquel Buenrostro, cumple mejor y con menos polémicas este encargo que cuando reestructuró las cuestionadas adquisiciones gubernamentales en sus días al frente de la Oficialía Mayor de la SHCP.

Incrementar ingresos presupuestarios 9.2 por ciento en términos reales entre enero y marzo, comparados con el mismo periodo de 2019, no es un logro menor. Para efectos políticos, es un batazo de vuelta entera porque los ingresos no tributarios del Gobierno federal también fueron superiores a lo estimado en 67 mil 269 millones de pesos.

Lo anterior sirve para compensar menores ingresos petroleros del sector público por 94 mil 821 millones de pesos, derivados principalmente de una menor plataforma de producción respecto a la estimada, a un menor volumen de ventas internas de Pemex y a mayor compra de mercancía para reventa.

Mientras llueven los pronósticos que en promedio vaticinan decremento de 7 por ciento en el PIB nacional para este año, calificadoras que rebajan notas sobre deudas del país; Pemex con pérdidas multimillonarias por la baja de precios del petróleo y, la devaluación del peso frente al dólar estadounidense; la nota del informe de Finanzas Públicas y Deuda Pública al primer trimestre de 2020 es una bocanada de aire fresco.

Primer pronóstico presidencial que se cumple. Primer golpe de efecto que a pesar de la tormenta, se ve y se siente. Las razones para los 25.3 mil millones de pesos extras a lo previsto, son efecto de más actos de fiscalización del SAT. La Secretaría de Hacienda afirma que el aumento de ingresos es congruente con la prudencia fiscal y acciones contra la evasión de impuestos.

Para el segundo trimestre las cuentas serán otras. El impacto de las afectaciones por la pandemia de Covid-19 van a ser severas y profundas. La recesión presiona a gobiernos —observamos gestiones de Estados Unidos con México y Canadá— para apurar la reapertura de actividades, poniendo los criterios sanitarios al límite y ante lo cual, la Organización Mundial de la Salud (OMS) apremia; precipitar el fin de los confinamientos podría ser contraproducente en el mediano plazo. Ante lo cual hay quienes optan por correr el riesgo ante la inminencia del colapso económico.

En este contexto, el expresidente Ernesto Zedillo, junto con otros expresidentes y Jefes de Estado, llaman a atender la crisis económica que se avecina a consecuencia de la pandemia. En el texto, puntualizan el enfoque que los gobiernos de América Latina deben tomar para sortear la crisis que se avecina.

La prioridad absoluta de los gobiernos y sociedades debe ser, sin duda alguna, la contención de la epidemia para minimizar su morbilidad y mortalidad. Cueste lo que cueste, los gobiernos y las sociedades deben multiplicar lo antes posible las capacidades de prevención y atención médica de sus sistemas de salud. Se requieren acciones extraordinarias para esta situación extraordinaria, afirma Zedillo Ponce de León.

En cuanto al golpe económico, los exmandatarios avisan que el choque de la oferta seguido por el choque de la demanda, podría desencadenar una espiral depresiva en la economía. La prevención de esta espiral es el desafío más grande de las políticas económicas alrededor del mundo donde América Latina y el Caribe, no son excepción.

Por tanto, Zedillo y otros recomiendan; nuestros gobiernos y sociedades no deben permitir que esto suceda. Se debe emprender un esfuerzo sin precedentes para evitar la espiral contractiva que llama ya a nuestra puerta.

Con ese fin, la preservación de los empleos y al menos una parte de los ingresos de la fuerza laboral deben ser el objetivo principal de nuestras respectivas estrategias económicas. Todos los medios deben usarse para este fin.

Por lo anterior, en los trimestres restantes del año las cuentas públicas serán de espanto. No obstante, el oxígeno que una mayor recaudación fiscal en el primer periodo da, rescatan parcialmente credibilidad y optimismo del Presidente López Obrador.

**PRIMER** pronóstico presidencial que se cumple. Primer golpe de efecto que a pesar de la tormenta, se ve y se siente. Las razones para los 25.3 mil millones de pesos extras a lo previsto, son efecto de más actos de fiscalización del SAT

Twitter: @CarlosUrdiales

Congreso avala a Horacio Duarte

Con 26 votos a favor, la Comisión Permanente ratificó el nombramiento del exsecretario del Trabajo como nuevo administrador General de Aduanas.



# INFORMATIVA

La Razón • SÁBADO 02. DOMINGO 03. 05. 2020

mexico@razon.com.mx Tel. 5260-6001



**CONFIRMA SRE ACCESO A MEDICAMENTO CONTRA COVID.** El canciller Marcelo Ebrard aseguró que en México habrá abasto oportuno del medicamento remdesivir en caso de que se confirme su eficacia para tratar coronavirus. Esto, luego de que en EU se aprobara su uso para "casos de emergencia".

**FAMILIARES DE PACIENTES IRRUMPEN EN HOSPITAL.** Al menos 15 personas ingresaron por la fuerza al Hospital de las Américas de Ecatepec para exigir informes de sus enfermos por Covid-19 y agredieron al personal del nosocomio. Al lugar arribaron elementos de la Guardia Nacional para controlar la situación.

Destacan 5 ciudades en focos rojos

## Adelantan para el 6 de mayo estimación de pico de contagios

**COVID-19**  
PRESENCIA EN MÉXICO

• Por Frida Sánchez  
elsa.sanchez@razon.com.mx

El subsecretario de Prevención y Promoción de la salud, Hugo López-Gatell, advirtió que, con base en las predicciones matemáticas, la fecha cumbre de contagios de Covid-19 —al menos en el Valle de México—, iniciará el próximo miércoles 6 de mayo, y no el 8 o 10 de mayo, como inicialmente se estimó.

### o el dato

En la CDMX al menos cinco redes de nosocomios privados ha reportado estar al 100 por ciento de su capacidad; mientras que hay 11 hospitales públicos ya saturados.

"Las predicciones están basadas en los primeros casos observados, la predicción se ha cumplido. ¿Cuándo va a ser la fecha cumbre de la epidemia? Como se dijo: el 8, 6, de mayo, luego va a empezar a descender, pero sólo si nos mantenemos en casa. Quedarse en casa es la medida fundamental", aseguró el funcionario durante la conferencia presidencial de ayer.

Por su parte, el jefe del Ejecutivo, Andrés Manuel López Obrador, secundó al subsecretario y pidió a la ciudadanía hacer un "último esfuerzo" para mantenerse en sus hogares como medida para evitar la propagación del Covid-19 y disminuir los contagios, al advertir que "estamos en el mayor pico de crisis, en el momento más crítico".

Además, destacó que son cinco los lugares más afectados por la pandemia: la Ciudad de México, Cancún, Quintana Roo; Culiacán, Sinaloa; Villahermosa, Tabasco; y Tijuana, Baja California.

En el caso el Valle de México, uno de los lugares con más contagios, López-Gatell reconoció que hay un "desbalance en la ocupación de camas", al dar a conocer que 93 por ciento de los hospitales del Instituto de Seguridad y Servicios

**EL PRESIDENTE** y el subsecretario llaman a reforzar confinamiento en semana crítica; INER, al total de su capacidad e ISSSTE, al 93%; ven desbalance en ocupación de camas

Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) ya está saturado en cuanto a disponibilidad para hospitalización general; además de que el Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias también se encuentra al límite de su capacidad.

"En este momento hay un desbalance de las oportunidades de atención porque tenemos distintas capacidades instaladas y expandidas con los planes de reconversión que se ejecutaron ya desde hace varias semanas", aseguró el funcionario.

De acuerdo con el subsecretario, las camas para hospitalización general de las instituciones de la Secretaría de Salud en la capital del país están saturadas en 71 por ciento; los hospitales de la Comisión Coordinadora de Institutos Nacionales de Salud y Hospitales de Alta Especialidad (CCINSHAE) en un 62 por ciento, los hospitales de Petróleos Mexicanos (Pemex) están ocupados en un 61 por ciento y, finalmente los del IMSS, en un 60 por ciento.

En cuanto a camas con ventilador, los Institutos Nacionales de Salud tiene saturación del 87 por ciento, los del ISSSTE están saturados en 78 por ciento y los de salud estatal presentan saturación de 75 por ciento.

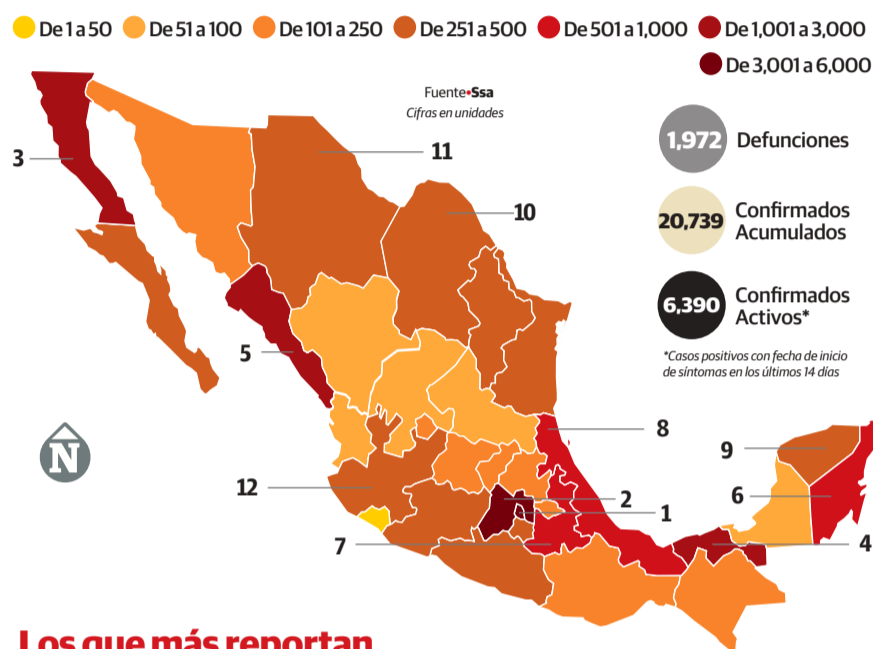
El funcionario explicó que de acuerdo a los registros, el ritmo de los contagios no se presenta de manera uniforme en todos los estados, lo que permite planear de mejor manera para cumplir con la demanda en cada entidad.

"Vemos estas oportunidades porque, por ejemplo, el ISSSTE está en este momento saturado, pero no quiere decir que todo está saturado", aseveró.

En este sentido, las autoridades pidieron a la ciudadanía no acudir a los hospitales que ya se encuentran saturados, sino visitar aquellos nosocomios que tengan camas disponibles con el fin de

### México, cerca de las 2 mil muertes

Del total, 30.5 por ciento se concentra en la capital y el Estado de México.



### Los que más reportan

Estado	Casos	Defunciones	Defunciones por 100,000
1 CDMX	5,548	418**	7.5
2 Edomex	3,422	185**	5.4
3 Baja California	1,569	232**	14.8
4 Tabasco	1,066	131**	12.3
5 Sinaloa	1,008	159**	15.8
6 Quintana Roo	830	159**	19.1
7 Puebla	708	88**	12.4
8 Veracruz	617	56**	9.1
9 Yucatán	489	30**	6.1
10 Coahuila	420	42**	10.0
11 Chihuahua	400	83**	20.8
12 Jalisco	375	30**	8.0

## IMSS, listo para recibir a los no derechohabientes

• Por Frida Sánchez  
elsa.sanchez@razon.com.mx

**EL DIRECTOR** del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), Zoe Robledo, informó que la institución recibirá a pacientes contagiados con Covid-19 aún sin ser derechohabientes, para lo cual desplegó tres casos posibles en los que se brindará dicha atención en el Valle de México.

"Serán tres escenarios, los cuales puede usar cualquier ciudadano que presente complicaciones de la enfermedad, van de la mano con la capacidad de hospitales que existen en Ciudad de México", aseveró durante la conferencia de prensa nocturna en Palacio Nacional.

En el caso de que el paciente se encuentre en casa, debe llamar al 911 o Locatel, para que se envíe una ambulancia que lo traslade al hospital disponible más cercano. En el segundo, si el paciente se encuentra en un módulo de evaluación respiratoria, será el encargado de éste quien realice la llamada para trasladarlo.

En un tercer escenario, si la persona se encuentra en la vía

pública, deberá comunicarse a los teléfonos, para que se le envíe la ambulancia; sin embargo, destacó que si el enfermo se encuentra en un automóvil, "lo mejor sería" trasladarlo directamente al hospital más cercano con disponibilidad.

En su turno, la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, destacó que la capital del país suma más casos positivos de Covid-19 que en cualquier parte del país, debido a la densidad poblacional y porque aquí fue donde se detectó el primer caso.

Hasta ayer, sumaron 809 pacientes en terapia intensiva y mil 960 personas hospitalizadas en la capital.

En otros temas, Robledo dijo que será una delegada del IMSS quien explicará los detalles acerca del contrato con el hijo de Manuel Bartlett, director de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), por la presunta compra de ventiladores, como se reportó ayer.

En tanto, el director de Epidemiología, José Luis Alomía, confirmó que ayer sumaron mil 972 muertes por Covid-19 y 20 mil 739 acumulados en el país.

**3**  
Muertes se contabilizan en Colima, el estado con menos defunciones

obtener atención a tiempo; además, reiteraron la importancia de que la población se mantenga en sus hogares.

"Estamos trabajando para tener precisión, pero les pido que no esperen afuera de un hospital que ya está lleno, no espe-

ren a que se desocupen camas, eso no", enfatizó López Obrador.

Por otra parte, López-Gatell reconoció que en ciudades como Guadalajara, Jalisco, y Monterrey, Nuevo León, se ha logrado frenar el crecimiento de contagios.



## • Apuntes de la Aldea Global

rafael.rojas@razon.com.mx

Por Rafael Rojas

**PERO AL ENTENDER** el neoliberalismo como periodo histórico, el Presidente y sus partidarios ponían en práctica un sentido integral del concepto. El neoliberalismo no se limitaba a las privatizaciones o la reducción del gasto público sino que abarcaba todas las esferas del Estado

# El neoliberalismo como antiguo régimen

Si Thomas Piketty tiene razón y el capitalismo contemporáneo es un fenómeno inconcebible sin su poderosa dimensión ideológica, entonces hacer política en el siglo XXI demanda una precisión conceptual poco común. Lo vemos en México, pero no únicamente aquí. La idea de "neoliberalismo" rige, en buena medida, la vida pública sin que los actores políticos la manejen con discernimiento.

El gobierno de Andrés Manuel López Obrador llegó al poder con la promesa de acabar con el neoliberalismo. No sólo eso, a partir de un momento, el Presidente asumió que con su gobierno el neoliberalismo llegaba a su fin. Eso significaba que por neoliberalismo López Obrador entendía una forma de dirigir la política y la economía mexicanas propia de las últimas décadas del siglo XX.

En diversas intervenciones públicas el Presidente sugirió que el neoliberalismo era, también, un periodo de la historia contemporánea de México que arrancaba en el sexenio de Miguel de la Madrid, entre 1982 y 1988. Desde el punto de vista de la política económica, la periodización tenía sentido, ya que fue en aquella década que comenzó a avanzar en México, y en todo el mundo occidental, la lógica desreguladora en la conducción de la economía.

Pero al entender el neoliberalismo como periodo histórico, el Presidente y sus partidarios ponían en práctica un sentido integral del concepto. El neoliberalismo no se limitaba a las privatizaciones o la reducción del gasto público sino que abarcaba todas las esferas del Estado. En México, a su juicio, todas las políticas, la económica y la social, la educativa y la cultural, la científica y la deportiva, habían estado definidas por el principio neoliberal.

El profesor de El Colegio de México, Fernando Escalante, sostiene en su *Historia mínima del neoliberalismo* (2015) que, en efecto, el neoliberal es un "programa intelectual y político" sumamente abarcador. Las primeras esferas que incorpora dicho programa son la economía y el derecho, pero a partir de éstas intenta avanzar hacia una reconfiguración integral de la sociedad.

Sin embargo, Escalante y otros autores, como David Harvey, advierten



Foto: Cuartoscuro

En diversas intervenciones públicas el Presidente sugirió que el neoliberalismo era, también, un periodo de la historia contemporánea de México que arrancaba en el sexenio de Miguel de la Madrid, entre 1982 y 1988. Desde el punto de vista de la política económica, la periodización tenía sentido, ya que fue en aquella década que comenzó a avanzar en México, y en todo el mundo occidental, la lógica desreguladora en la conducción de la economía

que el neoliberalismo, como sistema global, se adaptó de manera distinta y limitada a cada contexto nacional. El neoliberalismo aspiraba a ser una revolución pero no logró alterar totalmente las estructuras previas. En América Latina, además, la introducción del neoliberalismo coincidió con las transiciones democráticas, que se produjeron como reacción legítima a las dictaduras de la Guerra Fría.

De manera que asumir el neoliberalismo como "antiguo régimen" supone entender el nuevo gobierno

como revolución. Y si se trata de una revolución, el cambio de régimen que se proyecta abarcaría todas las esferas de la sociedad. Es en ese equívoco donde radican algunos de los más costosos errores del nuevo gobierno. Al proponerse rebasar todo el periodo neoliberal, afecta áreas, como las de la política cultural y académica, que, en vez de reorientarse hacia el neoliberalismo, preservaron aciertos del Estado post-revolucionario.

Otra incongruencia se deriva del manejo oficial del término "neoliberalismo". En *Capital e ideología* (2019) señala Piketty que cualquier proyecto ideológico tiene dos componentes indisolubles: el régimen de propiedad y el régimen político. El actual gobierno se percibe y presenta a sí mismo como revolución y cambio de régimen sin alterar, fundamentalmente, la estructura de propiedad ni el sistema institucional y legal de la democracia.

Esa incongruencia conduce a la zona más inquietante de la política mexicana actual. El gobierno y la oposición comienzan a acomodarse al tipo de relación excluyente y polarizada de los procesos de cambio de régimen. Pero como dicho cambio no es tal y las reglas del juego siguen siendo las mismas, lo que se produce es algo muy parecido a una perversión de la democracia.

**EL PRESIDENTE (al centro) e integrantes de su gabinete, en noviembre pasado.**

De manera que asumir el neoliberalismo como "antiguo régimen" supone entender el nuevo gobierno como revolución. Y si se trata de una revolución, el cambio de régimen que se proyecta abarcaría todas las esferas de la sociedad. Es en ese equívoco donde radican algunos de los más costosos errores del nuevo gobierno. Al proponerse rebasar todo el periodo neoliberal, afecta áreas, como las de la política cultural

Padecen estrés y frustración por falta de insumos

# Pegan a médicos falta de insumos y jornadas

• Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

Ante la situación crítica en nosocomios de la Ciudad de México, personal de hospitales del IMSS y de la Secretarías de Salud (Ssa) consideraron irreal lo que dice la autoridad federal acerca de que la curva de contagios ya se aplanó, pues, al contrario, ven un colapso en el sistema por falta de camas e insumos, situación que, afirman, los está conduciendo a un nivel de estrés emocional.

En entrevista con *La Razón*, Jaqueline "N", doctora de la Clínica 47 del IMSS en Iztapalapa, comparte: "nos hemos convertido en un centro de choque, porque ya no podemos hacer nada, ya que no tenemos insumos y sólo les damos la atención con lo que tenemos, pero sí los vamos preparando para lo peor".

La clínica donde labora la doctora Jaqueline se ubica en la alcaldía con el mayor número de contagios en la capital mexicana; ahí, el ánimo del personal ante la falta de insumos se hundió.

"Estamos cayendo en estrés o aplanamiento emocional y por la falta de medicamentos concientizamos a los pacientes de lo que podría pasar", narra.

Algo similar contó al periodista Carlos Loret de Mola en su programa de radio del jueves la doctora Magdalena Madero, encargada de Nefrología del Instituto Nacional de Cardiología (INC), quien aseguró que la situación de los nosocomios capitalinos era muy parecida a una de guerra, pues ya no había disponibilidad para atender a pacientes con Covid.

"La situación en los hospitales de la Ciudad de México es crítica, básicamente puedo decir que estamos en guerra. En el INC tenemos ya la terapia Covid-19 llena, con 52 pacientes graves, con un total de 51 pacientes Covid-19 que es en realidad nuestra capacidad total, a pesar de que nos reconvertimos a hospital Covid-19 hace apenas dos semanas", manifestó.

Madero indicó que ante la falta de ventiladores disponibles ya se evalúa tomar

**ALERTAN** porque no hay camas para poder recibir a los que llegan; por falta de respiradores, ya evalúan a quién le darán atención: doctora; es falso que la curva se aplanara, sostienen



PERSONAL de salud y familiares esperan en un hospital del IMSS en la CDMX, el jueves.

"NOS HEMOS convertido en un centro de choque; no podemos hacer nada y sólo damos atención con lo que tenemos, pero sí los vamos preparando para lo peor"

**Jacqueline "N"**  
Doctora de la Clínica 47 del IMSS

medidas para elegir a quién se le brindaría la atención.

En el Hospital Parque de los Venados la situación es similar. Ahí, la enfermera Magaly "N", quien prefirió omitir su nombre completo por temor a represalias, señaló a este medio que en esa unidad cada vez es más la gente que llega solicitando ayuda porque están contagiados y es frustrante decirles que ya no hay lugar "porque tenemos 30 ventiladores y todos ya están ocupados. La gente sigue llegando, pero no los estamos aceptando porque no tenemos dónde atenderlos".

A la impotencia de no poder recibir a más enfermos se suma el cansancio de largas horas de jornada: "físicamente es-

tamos agotados por cargar todo el equipo diario; portar por muchas horas careta, mascarilla u otro material es pesado".

En Centro Médico Siglo XXI el enfermero Rafael Soto consideró como "una fantasía" asegurar que los casos pronto van a descender, pues la ausencia de infraestructura para hacer frente a esta pandemia hace difícil la atención.

"La saturación es mucha y los hospitales del Sector Salud están aun peor, porque si nosotros estamos al 60 por ciento de saturación, ellos ya no tienen casi camas, pues han llegado pacientes que requieren de intubación y han ocupado todo. Las realidades son bien distintas pero ellos están peor", explica. Además, dice, la atención en los hospitales del sector salud están peor que los del IMSS.

Todos coinciden en que por su código de ética no pueden negar el servicio y la atención, pero cuando ya no se puede sí les indican a los enfermos o a sus familiares que se preparen para lo peor.



**el dato**  
El 20 de abril trabajadores del Hospital General de Zona 1A bloquearon el Eje 7 Sur para exigir insumos. Apenas el 13 de abril, familiares hicieron lo mismo, pero contra la prepotencia del personal.

## "Dijeron que no se iba a salvar, que vendría lo peor"

**SERGIO** • Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

recorre tres hospitales para que pudieran atender a su madre; en el primero sólo le dieron paracetamol para sus dolores

**UN VIACRUCIS** fue el que pasó Sergio Valentín Ruiz para encontrar un hospital que atendiera a su madre, Ana Valentín, de 55 años, quien hace tres semanas comenzó con tos y fiebre. Cuando su situación se agravó, y se diagnosticó con Covid-19, médicos del Hospital del Parque de los Venados, del IMSS, les negaron la atención y le dijeron que mejor se preparara para el fallecimiento.

**el tip**

El hijo de la paciente aseguró que una ambulancia les quiso cobrar 18 mil pesos para trasladar a su madre a otro hospital, debido al tipo de padecimiento que tiene.

Hace tres semanas Ana Valentín acudió a su clínica en Iztapalapa para ser atendida, ya que presentaba tos y fiebre; sin embargo, el médico familiar la regresó a su casa y sólo le dio paracetamol.

"Primero dijeron que era tos, después bronquitis, luego neumonía atípica y al último Covid-19; llamamos a la línea de atención de la Secretaría de Salud y nos dijeron que no nos preocupáramos, a pesar de que sus afecciones respiratorias se estaban complicando. Ante la nula respuesta me la llevé y comenzamos esta situación de sufrir la saturación y la falta de respuesta", relató a *La Razón*.

Sergio llevó a su madre al hospital del IMSS en la alcaldía Benito Juárez, donde, dijo, "desde que llegamos no tuvo atención. Estuvo un día hasta que logramos sacarla, ya que los médicos no le mostraron interés; no recibió medicamento ni alimento; incluso nos dijeron que mejor nos preparáramos porque la enfermedad iba a afectar todo y no se iba a salvar".

Al final, se la llevaron en un auto particular a otro nosocomio público en el municipio de Chalco, Estado de México, que fue el único sitio donde la recibieron, ya que otro de sus hijos labora ahí. Fue en este lugar donde los especialistas lograron estabilizarla al cabo de unas horas y, hasta el cierre de esta edición, permanece internada.

Ana Valentín trabaja en la agencia funeraria García López en Iztapalapa, donde al parecer se contagió, ya que, a decir de Sergio, en el lugar continuaron los velatorios de fallecidos por Covid-19 hasta hace 15 días y luego quisieron ocultar que trabajadores se contagiaron por falta de medidas de higiene. Pese a ello, dijo, la empresa no le ha querido apoyar de ninguna manera y sólo le dijeron que le depositarían mil pesos como ayuda.



**Ana Valentín**  
Es trabajadora de funeraria García López. Está internada en una clínica en Chalco

## Aplica Rassini pruebas a sus empleados

Redacción • La Razón

**PREOCUPADOS** por la salud de sus empleados y atendiendo recomendaciones sanitarias, Rassini, líder global tecnológico en el sector automotriz, aplicó pruebas para la detección de Covid-19 entre sus trabajadores.

Conscientes de lo esencial del bienestar de los hombres y mujeres que laboran en la empresa 100 por ciento mexicana, personal de salud aplicó pruebas diagnósticas con el objetivo de descartar casos positivos de coronavirus y así brindar un ambiente laboral que no represente ningún riesgo para sus miles de trabajadores: seis mil 500 repartidos entre México, Estados Unidos y Brasil.



PERSONAL de laboratorio realiza la toma de muestras a un trabajador.

Imágenes difundidas por Rassini —expertos en fabricación de componentes para suspensión y el productor de frenos verticalmente integrado más grande de las Américas— muestran a personal es-

pecializado, con estrictas medidas de seguridad sanitaria, realizar las pruebas y embalarlas para su posterior análisis.

Rassini se encuentra totalmente integrado en la región de Norteamérica y sus productos son incorporados en camionetas ligeras como pick-ups, camiones pesados y vehículos de alto rendimiento.

Como el productor más grande de componentes de suspensión y con importante participación en el mercado de frenos de equipo original entre sus clientes GM, Ford, FCA, Tesla, Toyota, AUDI, VW, entre otros— Rassini se consolida no sólo como una compañía de diseño y soluciones manufactureras, sino también como una empresa con visión y preocupación por su personal humano.



Morena busca acuerdo; oposición se opone a cambios

# Covid "tira" extraordinario para discutir ley presupuestal

• Por Jorge Butrón y José Gerardo Mejía

El coordinador de Morena en la Cámara de Diputados, Mario Delgado, dio a conocer que por recomendación del subsecretario de la Secretaría de Salud (SSa), Hugo López-Gatell, no se realizará la instalación del periodo extraordinario de sesiones en el que se discutiría la iniciativa para que el Presidente haga reasignaciones en el Presupuesto en caso de emergencia.

Por ello, el líder morenista llamó a la oposición a construir un acuerdo sobre la Ley Federal de Presupuesto bajo tres ejes: definición puntual de emergencia económica y que ésta sea aprobada por la Cámara de Diputados; determinar los alcances de las reasignaciones y salvaguardar división de poderes.

## o el dato

La Comisión Permanente declaró la constitucionalidad de la reforma al artículo 4º de la Carta Magna, que garantiza los apoyos sociales.

Más tarde, durante una conferencia en el Senado, aseguró que al concluir la epidemia de Covid-19, insistirán en una reforma a la Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria, toda vez que es necesario poner las reglas claras en la reasignación de presupuesto, además, acusó que la oposición quiere mantener un régimen de corrupción y discrecionalidad. "Y lo que ha dejado muy en claro el Presidente es que él no quiere actuar de manera discrecional, sino que quiere que sea efectiva la división de Poderes y que los diputados participen en la decisión de esas reasignaciones presupuestales."

**"REFORMA NO ES NECESARIA".** En tanto, el bloque de contención, formado por PRI, PAN, PRD y Movimiento Ciudadano, coincidió en que no aprobará la reforma, ya que, afirmó, no es necesaria; de este modo, Morena y aliados, con 24 votos, no consiguieron el voto necesario para alcanzar la mayoría calificada de dos tercios de los votos; es decir 25, para convocar al período extraordinario.

Y en respuesta a Mario Delgado, el bloque opositor señaló que el Ejecutivo debe enviar una nueva propuesta para que se analice en la Cámara baja, ya que también su acuerdo genera discrecionalidad.

"Nosotros también le hacemos un llamado a Mario Delgado porque no hace falta esta reforma, sino lo que hace falta es que el Ejecutivo envíe un proyecto de Presupuesto de reasignaciones para 2020; pues con las tres cosas que pide en su propuesta sigue generando discrecionalidad

**EL MORENISTA** Mario Delgado invita a delinear conceptos, determinar alcances y resguardar división de Poderes; PAN, PRD, PRI acusan intención de uso discrecional de recursos

y eso no se puede hacer. Se necesita un proyecto de Presupuesto que sea enviado por el Presidente y no un control de recursos", afirmó la emecista Martha Tagle.

El priista Rubén Moreira afirmó que la propuesta del coordinador de Morena "no se trata de negociar pedacitos de los recursos".

En entrevista con *La Razón* subrayó que la Cámara de Diputados "tiene en sus manos la elaboración del presupuesto, y eso existe actualmente con subejercicios, donde están garantizadas obras prioritarias, pero no hay ganas de hacer eso, de lo que hay ganas es de disponer del dinero a espaldas de los legisladores".

Su compañero de bancada Fernando Galindo precisó: "lo que el bloque ha dejado claro es que no estamos a favor de nada que vaya en contra del equilibrio entre poderes".

Por su parte, la presidenta de la Mesa Directiva de San Lázaro, Laura Rojas, afirmó que López Obrador cuenta con los mecanismos para reasignar recursos con base en la actual Ley de Presupuesto y en caso de que requiera un porcentaje mayor, puede enviar una iniciativa.

Verónica Juárez Piña, coordinadora del PRD, dijo que es mejor que se presente otra iniciativa para dejar de enmendar la que se hizo y tener mayor claridad, pues lo mejor es que se construya otra con todos partidos, que se pueda analizar. "No la vamos a avalar ni en éste ni en el periodo ordinario; por ello llamamos a que se construya otra, porque no hay división entre el bloque de contención".

Por su parte, el coordinador del PAN, Mauricio Kuri, afirmó que tanto la dirigencia de su partido como los legisladores del blanquiazul rechazan discutir el dictamen de Morena para modificar la Ley de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria, porque "la Constitución no se negocia".

No se puede negociar la Constitución, si quieren negociar que hagan un cambio constitucional y de ahí se puede platicar, pero la Carta Magna dice que no pueden estar dos poderes en manos de una sola persona y por tanto eso sería inconstitucional", dijo a este medio.

**LOS GUINDAS EN DESACUERDO.** A las voces de la oposición se sumaron los senadores morenistas Armando Guadiana y Germán Martínez.

Al respecto, el primero señaló que la iniciativa del el Jefe del Ejecutivo no pue-

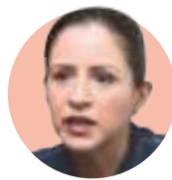
## Frenan sus intenciones

Mientras el líder del guinda pide consenso, la oposición se niega a respaldar a Ejecutivo.



"EL PRESIDENTE ha dejado en claro que no quiere actuar de manera discrecional, sino que sea efectiva la división de Poderes y que los diputados participen en la decisión de esas reasignaciones presupuestales"

**Mario Delgado**  
Coordinador de Morena



"LE HACEMOS un llamado a Mario Delgado porque no hace falta esta reforma, sino que el Ejecutivo envíe un proyecto de Presupuesto de reasignaciones para 2020; pues sigue generando discrecionalidad"

**Martha Tagle**  
Diputada de MC



"(LA CÁMARA BAJA) tiene en sus manos la elaboración del presupuesto, y eso existe actualmente con subejercicios, donde están garantizadas obras prioritarias, pero no hay ganas de hacer eso, sino de disponer del dinero a espaldas de los legisladores"

**Rubén Moreira**  
Diputado del PRI



"NO LA VAMOS a avalar ni en éste ni en el periodo ordinario; por ello llamamos a que se construya otra, porque no hay división entre el bloque de contención"

**Verónica Juárez Piña**  
Coordinadora del PRD



"NO SE PUEDE negociar la Constitución, si quieren negociar que hagan un cambio constitucional y de ahí se puede platicar, pero la Carta Magna dice que no pueden estar dos poderes en manos de una sola persona"

**Mauricio Kuri**  
Coordinador del PAN

## Liga AMLO a comicios falta de aval a iniciativa

**EL PRESIDENTE** asevera que la proximidad de las elecciones hace que todo se politice; retiran su nombre de cartas de apoyo del IMSS

• Por Frida Sánchez  
elsa.sanchez@razon.com.mx

**EL PRESIDENTE** Andrés Manuel López Obrador afirmó que será difícil que los legisladores de la oposición aprueben alguna iniciativa suya en el Congreso, debido a que las elecciones intermedias están próximas, "y todo se politiza", dijo al referirse a la reforma de la Ley de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria.

Sin embargo, aseveró que "hay margen" para resolverlo bajo el marco de la ley.

"Va a ser más difícil que voten una propuesta nuestra los opositores porque ya vienen las elecciones y todo se politiza. Estamos viendo que en la emergencia sanitaria ahí andan, deseándole mal al gobierno; quieren que nos vaya mal", aseguró en su conferencia de ayer. El titular del Ejecutivo añadió que su administración busca la extinción de fideicomisos y fondos para conseguir la reactivación económica generada ante crisis sanitaria y adelantó que su objetivo es informar a los legisladores cómo se distribuirán los recursos en el caso de ser aprobada la reforma, otorgando atención prioritaria a los que menos tienen.

"Queremos que se apruebe la extinción de los fideicomisos y los fondos, porque había al por mayor, para el uso discrecional del presupuesto sin control, queremos que Hacienda recoja todo es dinero para reactivar la economía", afirmó.

El primer mandatario también dio a conocer que se retiró su nombre de las cartas que envía el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) a los empresarios beneficiados para atender la pandemia de Covid-19, pues aseveró que no va a "testear a los opositores".

Esto, luego de que el jueves pasado, el INE dictó medidas cautelares contra el instituto al señalar que se podría caer en una promoción indebida de la imagen de López Obrador.

**1** Voto necesitaban Morena y aliados para alcanzar la mayoría

**6** De mayo es la próxima cita de la Comisión Permanente

**13** Legisladores de oposición, de 37, conforman dicha comisión

**6** Billones 107 mil 732.4 mdp son el PEF aprobado para 2020

de ser aprobada, ya que atenta contra el Orden Constitucional e invade las facultades de un Poder a otro.

"Si no se modifica esta Iniciativa, corremos el riesgo de que la Cámara de Diputados se convierta en un gran florero dentro del Poder Legislativo, ya que prácticamente se le estaría quitando una de

sus principales facultades constitucionales al ser la responsable del etiquetado del Presupuesto del país", destacó.

Por su parte, el exdirector del IMSS dijo que quienes le dicen que sí a todo al Presidente son "lambisconería pura" y resaltó que su voto no será un "cheque en blanco" para la división de Poderes.

**ELBA SÁNCHEZ ROLÓN**  
AMPARO DÁVILA EN EL BOSQUE

**JUAN DOMINGO ARGÜELLES**  
UNA ENTREVISTA CON AMPARO DÁVILA

**NAIEF YEHYA**  
AVES DE PRESA

NÚM. 249 SÁBADO 02.05.20

# El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

## EN LA PANDEMIA • III **CRÓNICAS**

**POLAROIDS  
DE LA CUARENTENA**  
CARLOS VELÁZQUEZ

**LA GUERRA DEL GEL**  
ROGELIO GARZA

**LA ESPERA Y LA PESTE**  
FEDERICO GUZMÁN RUBIO

**RELIGIÓN  
Y CORONAVIRUS**  
EDUARDO RABASA



Foto > Cuartoscuro

A lo largo de su territorio, México atraviesa semanas en que la epidemia del coronavirus se propaga con fuerza. La dolorosa cifra de muertes y contagios aumenta cada día, sin que se pueda vislumbrar con precisión el fin de esta emergencia traducida en una crisis sin precedente por su costo en pérdidas humanas y económicas. Mientras, desde la incertidumbre, millones de mexicanos que se mantienen a salvo del contagio sobreviven bajo condiciones extrañas. Cuatro relatos de esa experiencia ocupan las páginas de **El Cultural**, crónicas que transitan del confinamiento a los espacios públicos y nos ofrecen el reflejo de un tiempo despiadado.



# POLAROIDS DE UN NORTEÑO

## EN CUARENTENA

CARLOS VELÁZQUEZ

@Charfornication

**1. LEO INSTRUCCIONES PARA UN FUNERAL**, de David Means. No son cuentos en el sentido tradicional, pero contienen numerosas reflexiones sobre el género. El cuento observándose a sí mismo. Al que quizá podría definirse con las palabras de un personaje: "Los límites son los que hacen que el mundo real sea real, y la mierda ficticia, ficticia".

**2. EN EL NORTE LA GENTE** tiene una fijación por el café Folgers. Pero no por el que se comercia en México. Por el que venden en Estados Unidos. Es una tradición heredada de generación en generación. Habla de aquellos años, los ochenta, en que para comerte una Big Mac tenías que viajar al Chuco. Si deseabas unos Converse tenían que ser de fayuca porque no existían aquí los *malls*. En estos días de cuarentena, con la frontera cerrada, la gente experimenta una doble nostalgia. La de los ochenta, cuando le tomaban a la taza de Folgers de contrabando, y la de anteaer, cuando le tomaban a la de Folgers gringo. La verdad, pura y dura, es que tanto el Folgers que venden en

México como el que venden en los Yunaites es una mierda.

**3. ESCUCHO THE NEW ABNORMAL**, el nuevo disco de The Strokes. Qué sabroso les quedó. No quiero ser víctima de mi propia exageración pero me parece su mejor trabajo desde *Is This It*. Parecía que el destino de The Strokes era jamás madurar. Para qué. Sin embargo, se han renovado por improbable que se antojara. Descubrieron un nuevo sonido. Sin dejar de sonar a The Strokes, por supuesto. El responsable es nada menos que Rick Rubin. Al escuchar el disco uno se pregunta por qué tardaron tanto en conseguirse un buen productor.

**4. LAS DESGRACIAS NUNCA** vienen solas. La Organización Panamericana de la Salud acaba de declarar la guerra a los empaques de los productos chatarra. Debido a que México es líder mundial en obesidad infantil se exige que se retiren de los alimentos preenvasados las imágenes de dibujos animados y celebridades. Despídanse de Chester Cheetos, de Melvin de los Choco Krispis, del Tigre Toño,

Foto > Cortesía del autor

DIRECTORIO

**El Cultural**

[Suplemento de La Razón]

Twitter:  
@ElCulturalRazon

**Roberto Diego Ortega**

Director  
@sanquintin\_plus

CONSEJO EDITORIAL

**Julia Santibáñez**

Editora  
@JSantibanez00

Facebook:  
@ElCulturalLaRazon

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki • Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Bruno H. Piché • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora

Contáctenos: Conmutador: 5260-6001. Publicidad: 5250-0078. Suscripciones: 5250-0109. Para llamadas del interior: 01-800-8366-868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 11



de Pancho Pantera, *et al.* Mi infancia estaría incompleta sin estos personajes. Me pone un poquito melancólico el aburrimiento de los niños del futuro que no los conocerán. Puta hipocresía. Van a seguir envenenándonos. Vamos a seguir como líderes mundiales de obesidad infantil. Pero sin ilustraciones cándidas. No, Dios, por qué. Con el Osito Bimbo no.

**5. ESCRIBO UN LIBRO** de cuentos. Bueno, siempre estoy escribiendo cuentos. Pero esta pandemia me ha hecho dudar seriamente de la importancia de mi trabajo. Es una era en que la literatura cada vez interesa menos. Si no caigo en la abulia es gracias a *El fuego y el relato* de Giorgio Agamben. La ficción comenzó con un grupo de personas alrededor del fuego que se sentaban a contarse historias. Lo hemos hecho desde el principio de los tiempos.

La literatura no va a morir.

En 200 años nadie se acordará de la historia de Fulanita De Tal en Instagram. Pero *Crimen y castigo* seguirá insertado en algún librero. Algún día la gente volverá a reunirse alrededor del fuego a escuchar historias. Hay que seguir trabajando.

**6. PONGO UNA PELÍCULA**, *Van Gogh, a la puertas de la eternidad*, del director Julian Schnabel. Su *biopic* sobre Reinaldo Arenas me encanta. Tengo auténticas ganas de que me atrape su versión de la vida de Van Gogh, pero a los cinco minutos quiero vomitar. Es tan pretenciosa que no parece el filme de un director experimentadísimo. Por supuesto que abusa del cliché, faltaba más. Es lenta como una maleta de cinco kilos de *rib eye* puesta a descongelar. Para aquellos que se quejan de insomnio, es un inefable remedio. Sufrí horrores para terminarla. Pero me sirvió para darme cuenta de que lo que sabía sobre Van Gogh era falso. No murió en la pobreza. Nunca pasó hambre. Su hermano siempre lo mantuvo. Era un genio con esquizofrenia. Estuvo en cuarentena por su propia decisión. En un psiquiátrico. Fue ultimado por un disparo en el estómago a cargo de un muchacho que en realidad no quería matarlo. No fue ningún *suicidado por la sociedad*.

**7. HE DESCUBIERTO** que tengo un nuevo talento: la Pacífico Suave de botella. Surto el súper cada cinco días. Parece viernes de quincena. Las calles están desiertas. Pero el HEB parece antro con grupo en vivo y promoción de cubetazo. Suena "Physical" de Olivia Newton-John como música de fondo. En otros estados del país han aplicado la ley seca. O escasea la cerveza. O el horario de venta ha sido reducido. Aquí el refrigerador kilométrico del HEBitch está retacado de cerveza. Me asomé sólo por metiche. Pero ya saben cómo es uno de antojado. Cargo con un doce. En casa me destapo una. De suave sólo tiene el mote. A la cuarta comienzo a ponerme sexy. A querer escuchar vinyles de cantantes negras drogadictas.

**8. SOY UN SEÑOR.** Estoy consciente de serlo. No saben cómo me ha costado

“COMO OCURRIÓ DURANTE LA GUERRA CONTRA EL NARCO, DURANTE ESTA PANDEMIA LOS PUESTOS DE GORDITAS SIGUEN IMPERTÉRRITOS. ESTÁ CONCURRIDO, PESE A MI CREENCIA DE QUE HABRÍA POCA RAZA”.

asumirlo. Si algo aprendí del final de la tercera era dorada de la televisión es que también existen las telenovelas para señores. La mía pasaba cada martes. Se llama *Better Call Saul*. La última temporada ha tenido un par de buenos momentos pero en general ha resultado decepcionante. Igual que la anterior. La noticia triste es que me voy a quedar sin telenovelas lo que resta del encierro. He buscado cuál la puede suplantar. Creo que me decidiré por *Twin Peaks*.

**9. DESPIERTO CON LA SENSACIÓN** de haber dormido a toda madre. Tengo que hacer un depósito. Me subo al coche y pongo "A Design for Life" de Manic Street Preachers. Me siento bien. Canto por debajo del cubrebocas (un plan de vida para darme en la madre). Regreso al departamento y media hora después me da una crisis de ansiedad. Comienzo a temblar. Me siento como si me hubiera tomado diez tazas de café colombiano. Viene a mí la inminente sensación de fatalidad. De que ya valió verga. Me tomo un rivotril, me acuesto y antes de cerrar los ojos le doy play al *Ambient 1: Music For Airports*, de Brian Eno. Antes de que se termine el disco me quedo dormido.

**10. AYER SE FUE MI HIJA.** No regresará hasta después de veinte días. Estoy acostumbrado a la soledad. Hablamos casi todos los días por teléfono. Sin embargo, he comenzado a extrañarla. Ahora duermo en su habitación. Se llevó al conejo. Nuestra mascota. Me traje la bocina. Hay libros desperdigados por todos lados. Y envases de cerveza vacíos. En una pared tiene un *collage* con sus fotografías. Ella tocando la batería. Disfrazada de pirata. En su bautismo. Conmigo, con su mamá. Por las noches me acuesto y escucho *Sueña La Alhambra* de Enrique Morente con la luz apagada mientras observo en el techo las estrellas de plástico fosforescentes que pegamos en 2010, cuando llegamos a este departamento.



**11. DESPIERTO CON UN ANTOJO** muy cabrón de gorditas de Los Ilegales. Es un viaje de 12 kilómetros. Justo adelante del estadio de Santos. Subo al coche y conduzco hasta la casa del Conejo. Me subo a su coche y él conduce hasta nuestro destino. Guardo LSD (la sana distancia) al hacer la fila para ordenar. Como ocurrió durante la guerra contra el narco, durante esta pandemia los puestos de gorditas siguen impertérritos. Está concurrido, pese a mi creencia de que habría poca raza. En estos días de inactividad he procurado moderarme con la soleta. Pero hoy me voy a dar una licencia porque llevo días soñando con el arriero verde que aquí preparan. Me entregan mi pedido, destapo una coca de vidrio de medio litro y me siento en una mesa. Doy una mordida a una gordita de harina. Sonrío como un acto incondicionado. Como dice la gente que me brillan los ojos cuando veo una raya de cocaína. Nada me hace sentirme tan vivo como el chicharrón prensado.

**12. LEO.** No para matar el tiempo. Para inyectarle vida. Leer y escribir estas polaroids me distrae. Leo *Aborto en la escuela* de Kathy Acker. La autora murió en Tijuana. Leer que su tumba fue la frontera que más añoro me pone melanco. Pienso en las teiboleras del Hong Kong. Sé que resistirán. Son mujeres que pueden girar sobre un aro circense a toda velocidad. Aguantarán. A mí también me gustaría morir en Tijuana.

**13. SALGO A CAMINAR** muy temprano. Sólo hay seis personas en todo el parque. Cuando antes circulaban cientos. Me pongo los audífonos para oír *Boots Electric* de los Eagles of Death Metal. No puedo dejar de escucharlo. Es un disco de puros covers. Todos me laten, pero la cachondísima versión de "Careless Whisper" me parte la madre. Se me levanta el ánimo. Padezco alergias. Algo en el ambiente hace que comience a estornudar. No puedo parar. Estornudo y estornudo y estornudo. Moco cristalino. Soy una amenaza biológica. La gente empieza a observarme con temor. Siento que me juzgan. Por qué no se quedó en casa este pendejo. En menos de diez minutos las personas huyen del parque, es decir de mí. Y camino solo mientras bailo al ritmo del cover de "Abracadabra".

**14. EXTRAÑO EL SEXO.** Pero no pienso masturbarme. He perdido la cuenta de los días que llevo sin ver porno. No me gusta ver porno a solas. Tiene que ser acompañado. Por una mujer o por la cocaína. A propósito del polvo, hace unas horas me llamó Dakota, el diler. Me pregunta que si no se me ofrece algo. Cómo estará la situación para que los marranos estén apuñalando a los camiceros. Antes de la pandemia era uno quien tenía que corretearlo. Esperar como pendejo hasta dos horas por el material.

**15. ME PREGUNTO** qué tan honestamente sobrellevo la cuarentena. He recibido tres visitas desde que inició el aislamiento. Extraño la cantina. Extraño mi ritual de sentarme en la misma silla cada sábado a la una de la tarde y

pedir una cerveza de barril. Ni siquiera cuando la guerra contra el narco estaba en su apogeo le fallaba al Gordo, el mesero. Todos los lugares donde se expende alcohol están cerrados. Los restaurantes sólo ofrecen servicio para llevar. Pero hay un sitio clandestino que está en funciones. Bueno, no es *underground* precisamente, es un restaurant-bar al que entras con una contraseña. Es el único donde te puedes tomar un trago en toda la ciudad. A las doce del día ya está a reventar. Hay de todo, pero en su mayoría población vulnerable. Viejitos y viejitas que, me imagino, piensan que si van a morir lo harán en una parranda. Todos los días lucho contra los enormes deseos que me invaden de ir a ese lugar.

**16. ABRO LOS OJOS.** Veo la hora en el celular. Son las cuatro de la madrugada. Estornudo. Estoy empapado en sudor. Me toco la frente. Estoy caliente. Me duele el cuerpo. Bueno, ya está, me digo, estoy infectado. Pinche Covid por fin me alcanzó. Me levanto. Deambulo por el departamento a oscuras. Como si me despidiera. No sé lo que vaya a pasar, pienso, pero por si las dudas. Me abrasa la sed. Veo el cementerio de latas de chela en que se ha convertido la cocina. Bebo un vaso de agua. Pero en realidad lo que ansío es una michelada. No, no tengo coronavirus. Estoy crudo. Bebo otro vaso de agua y me vuelvo a dormir.

**17. ESCUCHO "MURDER MOST FOUL"** ("Un asesinato inmundo"), la nueva rola de Bob Dylan. Una epopeya de casi 17 minutos y 1,376 palabras. Es una catedral de rola. Es su *Moby Dick*. Me pregunto cómo estará recluso Dylan. Hasta donde sabemos no tiene un domicilio fijo. Su dirección postal es el mundo. Desde hace décadas está de gira. El *Never Ending Tour*. Una gira que parecía imparable. Pero que esta pandemia ha frenado. Un descanso y tó-mala, Dylan suelta esta elegía. En internet circulan algunas fotografías de Dylan sentado al aire libre. Puede ser una granja. O incluso un remolque. Puede que esté ahí ahora. A la espera de que se vuelva a activar el mundo para salir a dar conciertos. Mientras yo escucho orgasmado otra vez "Murder Most Foul". Y otra. Y otra.

**18. SE ME TERMINA** el rivotril. Mi psiquiatra no contesta. Su consultorio está cerrado. Comienza la danza para conseguir una receta. Llamo a tres personas. Todas me dicen que sí. Pero no cuándo. La necesito para hoy mismo. Cómo eres pendejo, Carlos, me recrimino. Por qué no tienes más amigos doctores. Finalmente, la hermana de una amiga me la extiende. Mientras la



"Un asesinato inmundo", la canción más reciente de Bob Dylan.

surto en la farmacia pienso en todos los ansiosos del país que se han quedado sin su medicamento. Durante estos días de cuarentena los ansiolíticos deberían ser de venta libre y estar al cincuenta por ciento de descuento.

**19. EXTRAÑO LA ALBERCA.** También mi hija la extraña. Carlitos, me pregunta por teléfono, cuándo volveré a nadar. Suelto la respuesta más estúpida posible. Cuando concluya la cuarentena. No puedo sentir sino achicopalamiento al ver mis aletas y mis *goggles*. Qué ganas de aventarme aunque sea un 25 de patada libre con tabla. Lo aborrezco, pero en este momento sería la gloria. Tengo amigos que en su casa tienen alberca. No me sirve. Necesito una de 25 metros de jodido. Corrección, no extraño la piscina. Estoy ansioso por nadar. Lo necesito con desesperación. Mientras aguardo a que se restablezca esa parte de mi vida, nado en Pacífico Suave. La angustia me está haciendo beber más. A este paso, acabando esta cuarentena voy a ingresar a otra: a Oceánica.

**20. ANDO DESCALZO** por el depa. Como marrano enchiquerado. Y traigo las patas más sucias que el alma. Si no puedes nadar, haz yoga, me había dicho la fisioterapeuta hace unas semanas, mientras me daba mi pellizcada semanal para aliviar mis dolores de espalda. Viene a mi mente esta frase de Virginie Despentes: "Cuando más dura se cree la gente, más dispuesta está a dejarse engatusar por la primera trampa *new age* que se presente". Ni pedo, me digo. Sé que lo que estoy a punto de hacer es poco heterosexual pero aun así le doy play al video de YouTube "Yoga para principiantes". Apenas escucho la palabra *namasté*, cierro la lap. Me pongo en modo hacendosito. Barro y trapeo toda la casa. Mi alergia desaparece. Dejo de estornudar en cuanto desaparece el exceso de polvo. Qué mejor yoga que eso. Quizá algún día termine por hacerme yogui. Pero no será en esta cuarentena. No, señor.

“SE ME TERMINA EL RIVOTRIL. MI PSIQUIATRA NO CONTESTA. SU CONSULTORIO ESTÁ CERRADO. COMIENZA LA DANZA PARA CONSEGUIR UNA RECETA. LLAMO A TRES PERSONAS. TODAS ME DICEN QUE SÍ. PERO NO CUÁNDO. LA NECESITO PARA HOY MISMO”.

**21. NO AGUANTO MÁS.** Estoy hasta la madre de cenar huevo. Salgo por un burro de prensado del Apá. Mientras conduzco pienso en *Vernon Subutex 3*, la última novela de la trilogía de Virginie Despentes. La necesito para poder escribir una reseña. El libro no ha llegado a México. Tengo que esperar a que se levante la cuarentena, algún amigo vaya y regrese de España para que me lo traiga. Esperar, esperar, esperar. Todo se trata de esperar. Para un ansioso como yo no es nada sencillo. Pero esta noche no. No tengo que quedarme con las ganas. Me pido dos de chicha y los baño en salsa verde. Estos son burros chingada madre, no como los del Licenciado, que están todos caciqueados. Emprendo el camino de regreso. Pocos carros circulan por las calles. La ciudad es un cementerio iluminado. Me duermo satisfecho. Orgulloso de haberme chingado esos burros. Esta noche me la pelaste, pinche pandemia, digo en voz alta. A la mañana siguiente despierto con unas agruras hijas de su perra madre.

**22. PONGO AVENA** a remojar y salgo al súper a comprar huevo. Paso por afuera de Gandhi y veo que está abierto. Se me acelera el corazón. Había leído que todas las librerías estarían cerradas durante la cuarentena. Doy vuelta en U y voy al estacionamiento. No puedes entrar al local más allá de metro y medio, pero hay venta. También hay servicio a domicilio por parte de ellos mismos o Rappi. Dentro de lo malo una buena noticia. Me alegraron el día.

**23. SIENTO UN AZORAMIENTO** que me rebasa. Como muchos, esperaba cualquier chingadera, una tercera guerra mundial, que el calentamiento global derritiera por completo el planeta, que las predicciones de Maussan fueran ciertas y los extraterrestres por fin establecieran contacto, estaba preparado para todo, menos para este arresto domiciliario. Me sumerjo en una piscina de pura apatía. Porque no importa el tamaño de la amenaza, las predicciones de los 26 mil contagiados, la fase 3, de todos modos tendremos que pagar el recibo de la luz. Así que cuáles son las vidas que estamos salvando.

**24. VEO EL DOCUMENTAL** sobre ZZ Top, *That Little Ol' Band From Texas*. El baterista, Frank Beard, habla de sus adicciones. Describe a la heroína como unas vacaciones para la mente. Es lo que necesito ahora. Una toma de distancia de mis pensamientos. Algo que se torna imposible con la pandemia.

**25. LEO A LUCIA BERLIN**, escribo, escucho música, "No surrender" del Jefe. Echo ropa a la lavadora, aunque nunca me cambio, tengo la misma playera desde hace quince días. Sobrevivo a base de frijoles de la olla. Mi cuerpo me pide hierro. A veces jugo de naranja. La pandemia me orilla a pensar en todas las cosas que no he hecho en mi vida. Vienen a mi mente unas palabras del doctor Hunter S. Thompson: "No existe nada más irresponsable y degenerado que una parranda con éter". Creo que ha llegado el momento de probarlo. 📺

*Para la legión de nuevos desempleados que deja a su paso la crisis sanitaria —otra cifra terrible que aumenta día con día—, los reclamos de la supervivencia propician nuevas demandas en buena parte de la sociedad mexicana. Medicamentos, mascarillas, cubrebocas, jabones y gel antibacterial hacen posible el surgimiento de un mercado paralelo, donde el comercio de estos y otros productos semejantes abre un espacio para negocios inéditos, con la cuota de ilusiones, trampas, acaparadores y traficantes que esta crónica detalla.*

# LA GUERRA DEL GEL

ROGELIO GARZA

@rogeliogarzap

Yo sólo quería ayudar a mi madre, pero terminé embotellado en *La guerra del gel*. Bastó con que empezara a caer el dinero para que la nobleza y el deber moral se convirtieran en codicia. Mi madre tiene 79 años y las rodillas acabadas, necesita una operación. Su vitalidad es tal que le impide estarse quieta e insiste en ir y venir con un bastón, pese al dolor. Desde hace cincuenta años distribuye una marca de productos de limpieza doméstica e industrial y normalmente ocupa un asistente en el negocio. Pero lo tuve que correr.

Desde que aterrizó el coronavirus en México hemos vivido días de confusión, incertidumbre y *agandalle*. Ante lo insólito hacemos cosas que tiempo atrás no imaginábamos. La pandemia es como una bola de nieve que se hace más grande y nos aplasta a todos. En la agencia de publicidad donde tenía el *jale* atendíamos dos cuentas de turismo que pagaban los sueldos: una cadena de hoteles y un *outlet* de viajes. Se fueron en picada y nos lanzaron como lastre. En un estornudo de murciélago terminé en la calle con un finiquito que me daría cuerda para tres meses. Pude imaginar cualquier cosa, menos lo que estaba a punto de suceder.

El domingo 8 de marzo visité a mi madre para celebrar su cumpleaños. Quedamos en salir a comer, así que fui por ella en el marco del Día Internacional de la Mujer, al fragor de las marchas y la lucha de género. En su casa encontré una veintena de cajas estorbando. Los del camión de la compañía las apilaron a la entrada, pero del asistente ni sus luces y mi madre no podía moverlas. Las acomodé y le dije que pasaría el martes porque ella se uniría al #ElNueveNingunaSeMueve. El 10 y el 11 el movimiento perdía vuelo porque el coronavirus ya era el foco de atención mediática, mientras yo me daba cuenta de que al asistente de mi madre se le pegaba el flotador con la bebida. Ella lo toleraba por ser hijo de una conocida. Lo peor es que lo sorprendimos robando. Entregó un pedido en la camioneta sin hacer nota y sin avisar. Pero lo entregó incompleto y cuando llamaron para hacer la aclaración lo tiraron de cabeza. Le quité la licencia y

lo eché a la calle; si quería recuperarla tenía que pagar lo que se había birlado, poco más de mil pesos. Quién sabe cuántas veces lo habría hecho. Ya encarilado, viendo la situación de mi madre —a su edad, tener que trabajar y lidiar con gente así—, le dije que la ayudaría a vender esa mercancía mientras encontraba otro asistente. Entonces revisé las cajas y descubrí el tesoro en tiempos del coronavirus: un pequeño embarque de gel antibacterial, solución desinfectante y jabón para manos.

## EL GEL ERA EL REY

Con el celular le tomé fotografías a los productos e hice unas fichas de prevención, precios y los datos de mi madre. Las enviamos a sus contactos de WhatsApp y de correo, también las posteamos en el Facebook de su negocio. Fue como si esparciéramos pan molido en el estanque, los peces empezaron a marcar y a escribir en montón. Mi mamá se puso tan contenta que se le olvidó lo del infeliz aquel. Y a mí me brillaron los ojos.

En la noche le conté lo sucedido a mi novia y al final sólo me dijo: “¿Tienes las fichas?”. Ahí descubrí su lado duro para la venta. Claudia tiene dos hijos adolescentes y divide su tiempo entre el hogar, ser diseñadora y productora de eventos, maestra de ballet, se encarga del perro, dos gatos y, a veces, de mí. A la agencia donde labora le cancelaron los lanzamientos. Le envié las fichas a su teléfono, les corrigió el dato con nuestros números de teléfono/Whats y las empezó a reenviar a sus grupos de mamás del colegio, amigas de la preparatoria y la universidad, primos, vecinas y proveedores. La cosa nos explotó en la cara como zepepín de Coca-Cola con Mentos. Los mensajes y las llamadas de

“AQUELLA NOCHE, DURANTE EL INSOMNIO DE LAS TRES, ME PREGUNTÉ QUÉ PENSARÍAN MIS AMIGOS AL VERME CONVERTIDO EN CONECTE DE GEL”.

gente que necesitaba los productos nos cayeron toda la noche como SOS. El gel era el rey. Era como si vendiéramos drogas.

Al día siguiente nos fuimos directo a la casa de mi madre para surtirnros de merca. Nos dio todo a consignación porque era una lana y no teníamos morralla. De lo vendido, el 30 por ciento era para nosotros. Si nos pedían factura, ella podía hacerla para las versiones comerciales e industriales. Esas ventas eran las que buscábamos. Aquella tarde terminamos con todo. Me disponía a contar el dinero cuando entró una llamada: era un tipo que preguntó si yo vendía gel para industrias. Le dije que sí. “Es que necesito 28 toneladas para exportar”.

Aquella tarde, Claudia fue a recoger a sus hijos a la secundaria. Afuera estaba estacionada una amiga que también iba por su hijo y traficaba gel, la parte trasera de su camioneta era un mostrador repleto de cajas con botellas de un litro a 120 pesos. Era más barato que el nuestro y lo agotaba de volada. En vez de liquidarla, Claudia le sacó la sopa. La mujer conocía al fabricante y le pasó su contacto con la esperanza de mediar y sacar comisión. Aquella noche, durante el insomnio de las tres, me pregunté qué pensarían mis amigos al verme convertido en conecte de gel e imaginé sus caras.

Volvimos a surtirnros de material antibacterial con mi madre. Ahí empezé a escasear, alcanzamos las últimas botellas que volaron de nuestras manos y nos quedaron varios pedidos por entregar. Casi todo lo vendió Claudia en sus grupos de Whats y con sus vecinos, yo sólo iba y venía resurtiendo.



Cundió el pánico nivel papel sanitario. Se desató una fiebre del gel. Al día siguiente se había agotado en todas partes. Apenas alcanzamos a resurtirnos de jabón y desinfectante antes de que se le terminara todo a mi madre. Y a Claudia le seguían pidiendo más.

## LOS GELES HERMANOS

Le devolví la llamada al tipo de las 28 toneladas, se llamaba Carlos. Su apellido era particular pero lo reconocí porque así se apellidaba el Beto, un amigo de la preparatoria que vive en Los Angeles. Resultó ser su hermano. El contenedor para exportar a Estados Unidos era un negocio con Beto. Me dio más detalles y quedamos en llamarnos mientras yo investigaba cómo estaba el *show* para conseguir las 28 *tons* con el proveedor de mi madre. Nos comunicamos a Monterrey y pedimos hablar con el director, pero nos desinfló de inmediato: no, no podían surtirnos esa cantidad porque dejarían a los demás distribuidores sin producto. De hecho, ya no había producto. La demanda rebasaba la producción y distribución de la empresa.

En seguida me comuniqué con Claudia para pedirle los datos del otro proveedor, el de la diler escolar. Le escribí al señor R3 por Whats y le puse la solicitud por delante. Me contestó que sí podía surtirme esa cantidad en cubetas de 19 litros, pero yo tenía que poner el transporte. Empecé a frotarme las manos. Si todo salía bien, nos iba a tocar una comisión por hacerle al conecte. Necesitábamos el transporte y un contenedor. Carlos dijo tener eso resuelto. Siento que ahí perdí el rumbo. Los dos estábamos metiéndonos en un vuelo de zopilotes carroñeros cazando la oportunidad. Ya enfriábamos las cervezas porque al parecer sí se iba a hacer, cuando supimos que además del gel se requerían los certificados y permisos para exportarlo. R3 no los tenía porque su venta era local. Ahí se atoró, al menos por el momento, nuestro negocio dorado.

A partir de este pedido recibimos unos diez semejantes. Las curvas de ventas del jabón y el desinfectante tampoco detenían su ascenso, pero nos hundíamos más en el tráfico de gel. Ya éramos Los Geles Hermanos. En las redes sociales de mi madre las cosas se salían de control. A Claudia se le desbordaban los pedidos. Las fichas de productos le habían dado la vuelta a las redes y quién sabe cómo llegaron a la red más godín de todas: LinkedIn. Uno de esos pedidos era de otro amigo, el Edgar, que necesitaba diez toneladas de gel para un gobierno estatal. Yo

Fuente > mui.today



preguntándome qué pensarían los amigos cuando llegara a conectarles gel y descubrí que los amigos y sus novias estaban en lo mismo. Al Edgar lo vi el año pasado y volvió en forma de gel, *geloated*. Dijo que él tenía un proveedor con todos los permisos y documentación para exportar, pero su precio triplicaba el tope que el gobierno estatal les había puesto. Las diez toneladas se las podía despachar a través del fabricante R3 con una comisión de por medio. Ésa se volvió nuestra palabra favorita: *comisión*. Su proveedor nos servía y el nuestro les servía a él y a su novia. Optamos por intercambiar contactos y deseamos buena suerte, que Rico McPato nos bendijera con *bisne* y una lana desinfectada para enfrentar la putiza que viene.

La situación en la calle arreciaba. La gente estaba histérica por comprar gel. De repente, Claudia me llamó para decirme que tenía 400 botellas de gel de un litro, etiquetadas y disponibles a 150 pesos. Me quedé frío. Mi novia se había convertido en *La reina del gel*. Para salir del paso, se quedó con la mitad. A esas alturas tuve conflicto, empecé a sentir que traicionaba a mi madre, que le hacía competencia desleal. Pero su proveedor se había colgado para resurtirnos y los solicitantes nos acosaban. Me comuniqué con el tercer proveedor para plantearle lo de las 28 toneladas. Aseguré que sí las podía fabricar y tenía todo en regla porque ya vendía en Estados Unidos. De nuevo salivamos. Carlos y yo hicimos cuentas y, efectivamente, no sólo era tres veces más caro, también se disparaba por la demanda y el dólar, que en la Fase 1 llegó al cielo. El gel se vendía a precio estratosférico. Según los fabricantes, la materia prima traía nuevo precio.

Mientras tanto, los pedidos de toneladas seguían llegando como *favoritas* en La Z. Claudia y yo tratábamos de resolver por lo menos uno de ellos. Entonces Carlos llamó para decirme que ahora tenía cubrebocas y mascarillas.

Tan sólo unas horas después recibí la llamada de un tipo que trabajaba en Coca-Cola, necesitaba 10 mil mascarillas N-95. Se las conseguí con Carlos, pero el tipo ya no respondió el correo de la cotización. Las 28 toneladas se evaporaban porque no alcanzábamos el precio. De los últimos pedidos grandes que recibimos, uno era de 1,050 cubetas y otro de una tonelada. Eran ilusiones deslumbrantes. Por diversos motivos no se lograba ninguna. La demanda continúa y el gel se sigue cotizando en la calle junto a las mascarillas.

## DEL TICTOC AL TIKTOK

Fueron semanas confusas. Las personas escribían o llamaban sin importar la hora. Así debe ser la vida del diler, le decía a Claudia. Imagínate lidiar con la ansiedad de los *erizos*, todos los días, a cualquier hora, cuidándose de la ley y sin poder meterse la merca. Se necesitan nervios de acero.

Por fin un día salí y empecé a ver en las calles coches estacionados que vendían botellas de gel. En el trayecto a la casa de Claudia vi cuatro camionetas así, con sus cartulinas chillantes que anunciaban GEL \$150 LT, y eso fue suficiente para dejar el *negocio*. Me había metido en esto para ayudar a mi madre y de pronto estaba en una guerra de acaparadores y revendedores. Tuve la impresión de que el México Piraña estaba enfrascado en *Las guerras del gel, del papel de baño, del jabón, del Ibuprofeno, el Paracetamol, las mascarillas* y todo aquello que nos genera un tic de limpieza, gracias al pánico, al exceso de información/desinformación, y el famoso trastorno obsesivo compulsivo, el toc por lavarnos y desinfectarnos.

Al llegar a la casa de Claudia le dije que ya no quería seguir en esto, pero me motivó para entregar quince botellas de aquel otro gel que conseguí. ¿Y quién era la mula de esas entregas? Pues yo. No iba a ser tan fácil zafarme, ella seguía vendiendo sin cuartel. Mi apoyo era logístico y espiritual. Seguí a su lado en esto por \$olidaridad y estamos a la espera del siguiente pedido para surtirnos. Entonces vimos la noticia de que Ron Bacardi y Cerveza Corona hicieron gel para donar en estupendas movidas de mercadotecnia social. Por el momento, la única opción será cocinarlo nosotros, necesitamos la caravana de *Breaking Bad*.

Después de la cuarentena todo será incierto y aunque los Sex Pistols no son santos de mi altar, aquí sí cabe su *no hay futuro*. Tampoco creo que vayamos a ser mejores personas ni que el nuevo mundo TikTok —el reguetón de las redes— será un mejor lugar, todo lo contrario. A pesar de que en la cuarentena las denuncias domésticas por violencia de género han aumentado en 60 por ciento, deseo que en los días por venir, como en esta crónica, las mujeres como mi madre y Claudia sean quienes controlen la situación y administren la operación. Mientras tanto, ustedes dirán a dónde les despachamos sus pedidos. Los Geles Hermanos siempre tenemos una solución para desinfectar. ■

“FUERON SEMANAS CONFUSAS. LAS PERSONAS LLAMABAN SIN IMPORTAR LA HORA. ASÍ DEBE SER LA VIDA DEL DILER, LE DECÍA A CLAUDIA. IMAGÍNATE LIDIAR CON LA ANSIEDAD DE LOS ERIZOS, TODOS LOS DÍAS, A CUALQUIER HORA, CUIDÁNDOSE DE LA LEY”.

*La primera gran manifestación tanto global como masiva del siglo XXI no ocurre en la calle, sino al interior de cada casa; esa fina paradoja nos ha obligado a reformular conceptos antes inamovibles, como tiempo, productividad y espera. En ese marco, Federico Guzmán Rubio construye una reflexión filosófica sobre la cuarentena y aporta, además, la luz de tres novelas contemporáneas: El desierto de los tártaros, del italiano Dino Buzzati, Zama, del argentino Antonio Di Benedetto y La vida breve, del uruguayo Juan Carlos Onetti.*

# LA ESPERA Y LA PESTE

FEDERICO GUZMÁN RUBIO

Contra todo pronóstico, la primera experiencia excepcional que comparte simultáneamente la mayor parte de la humanidad en este siglo es la espera. Confinados por las buenas o por las malas en una palabra en aparente desuso, *cuarentena*, aguardamos en nuestro hogar —dependiendo de la latitud en que vivamos— a que llegue o que pase el apocalipsis. Sólo después, nos decimos con una nostalgia un tanto burocrática, podremos recuperar la normalidad, esa edad dorada desaparecida tan sólo hace unas cuantas semanas y caracterizada por el placer de hacer cola sin arriesgar la vida. Vivimos la mayor emergencia mundial en décadas con una tranquilidad impuesta, obligados a sentarnos en el sillón más cómodo de la casa a esperar, con suerte con un café o una cerveza en la mano, a que la historia haga su temida y anunciada aparición, esta vez de forma microscópica y letal.

Pero no se trata de una espera como cualquier otra; de hecho, es única, nunca antes vista: es una espera vertiginosa. Por más que los días transcurran lentamente, a golpe de tuit y de manecilla de reloj, los acontecimientos se aceleran y de forma inexplicable somos parte de ellos; no hay quien no forme parte de los titulares de los periódicos, ya sea porque respeta la cuarentena o porque la viola, porque perdió el trabajo o porque lo conserva, porque forma parte de un grupo de riesgo o porque sus familiares más queridos lo son. Se nos repite en todas partes que el mundo ya no será igual, pero la cocina de la casa nunca había lucido tan idéntica a sí misma, y en su permanente desorden de fregadero de comida dominical o en su ascética limpieza con pretensiones de quirófano parece llamar a la calma y desmentir cualquier proclama de revolución.

Esta espera es paradójica por donde se la vea: es ya, por monótona que resulte, la primera visión de la catástrofe. Quién hubiera dicho que las garras de la bestia, al tocarnos, iban a tener forma de sala de estar desacomodada, llena de tazas vacías y de libros a medio leer. No hay combate menos épico que el que estamos librando sin



Fuente > wiadomosci.onet.pl

descanso, en algo parecido al descanso del cotidiano ajeteo, al menos quienes tienen el privilegio de obedecer las órdenes sanitarias y despachar su trabajo virtual en el lapso que antes les ocupaba la ida y vuelta a la oficina. Encima, toda buena espera tiene algo de suspenso, mientras que de ésta ya se conoce el desenlace y no tiene final feliz. Los matemáticos con sus modelos calculan cuándo pasará la peste, y mientras tanto sólo nos toca esperar a que se cumplan las predicciones. Nunca habíamos sido tan digitales —para conversar, para aprender, para amar— y nunca, en nuestro aspiracional siglo, habíamos sido tan frágilmente corpóreos. Nuestra vida jamás había sido tan hogareña, tan rutinaria y dominical, por lo que es difícil asimilar que así es como empezó la excepcionalidad, sin tener que poner el despertador. Pero en realidad ése fue justamente el primer síntoma de lo que se aproximaba: el tiempo ya era el de la peste.

**LA ESPERA ES TAMBIÉN**, a su vez, nuestra táctica de defensa de la ciudad sitiada. Todos estamos en nuestros puestos, sin importar que estos sean un poco ridículos y necesiten un nuevo tapiz o cambio de funda. Aislados como estamos, nunca nos habíamos sentido tan coordinados. Somos una manifestación perfectamente sincronizada, que partió de los cuatro puntos cardinales para tomar la plaza central de la ciudad: la sala de televisión. Toda

esta crisis rebosa de ironía. El primer movimiento masivo del siglo se dio en perfecta soledad, con permiso apenas de asomarse por la ventana. Es en este confinamiento, sobre todo cuando es voluntario, como en el caso mexicano, donde se multiplican los significados: la inacción es productiva.

De pronto, vivimos en el mundo al revés: salir, consumir, trabajar y celebrar juntas representa una irresponsabilidad, mientras que recostarse a dejar que el tiempo pase es una prueba de solidaridad y hasta de patriotismo. Nunca como hoy había quedado tan claro el dilema entre la economía o la vida, una falsa dicotomía construida metódicamente por políticas que privilegian los indicadores sobre las personas. Hoy se calcula cuántas semanas de cuarentena puede soportar la economía o, dicho de otra forma, cuántas vidas salvadas justifican una caída del PIB de dos cifras, como antes se reprochaba a la esperanza de vida su poca cortesía con la viabilidad de los sistemas de pensiones. La hiperactividad a la que aspira la economía, de hecho, tiene mucho de viral, en el sentido literal del término, porque si algo ha dejado claro el Covid-19 es que él y sólo él es la literalidad, y todo lo demás es metáfora.

El Covid-19 sabe más de franquicias que Starbucks, no tiene necesidad de presumir sus conocimientos de nanotecnología, se expande sin hacer el menor caso a regulaciones nacionales y a desesperados intentos de proteccionismo, impone su modelo de negocio y aniquila a la competencia, se fusiona con cualquier empresa que se le ponga en el camino hasta asfixiarla y se replica obsesivamente hasta que cualquier verdad que no sea la suya resulte inconcebible. No vaya a ser que el único remedio que se conoce hasta ahora contra el virus, la pereza estratégica, sea también la única arma para combatir el capitalismo. No vaya a ser que la economía, plenamente triunfante, acabe por asfixiar la sociedad a la que usa para crecer. No vaya a ser que la vuelta a la sociedad sea una excusa para refundarla. Mientras dure la espera, todo puede ser. Qué aburrido: ahora resulta que la verdadera libertad, cuando

“AISLADOS DE LA SOCIEDAD A LA QUE NUNCA  
NOS SENTIMOS DEL TODO INTEGRADOS,  
CONSIDERAMOS A NUESTROS SEMEJANTES  
CONFINADOS COMO CAMARADAS,  
PERO SE CONVIERTEN EN ENEMIGOS SI  
COINCIDIMOS EN UN PASILLO DEL SUPERMERCADO”.

todas las opciones son posibles, se vive a plenitud cuando no pasa nada.

**NO HAY QUE HACERSE** muchas ilusiones. Boccaccio, que algo sabía de peses, habla en el *Decamerón* de un solo cambio de conducta después de la epidemia, desde luego positivo pero quizá no trascendental:

Que a ninguna señora, por muy encantadora o bella o noble que fuese, si enfermaba, le importaba tener a su servicio a un hombre, dando igual que fuese joven o no, ni enseñarle sin vergüenza alguna todas las partes de su cuerpo igual que habría hecho con una mujer, con sólo requerirlo la necesidad de su enfermedad; y a las que se curaron tal vez esto las hizo ser menos honestas en lo sucesivo.

De todos los mundos que ya coexistían antes de la peste, será uno el que resultará reforzado y es imposible saber cuál, por más que en estos días haya competencia de videntes que quieren adivinar el futuro como si jugaran con las cartas marcadas.

Sigamos esperando, mientras tanto, como nadie había esperado antes. Pensemos en quienes mejor han esperado en la literatura, por ejemplo, en Giovanni Drogo, el triste protagonista de la hermosísima *El desierto de los tártaros*, de Dino Buzzati. Al capitán Drogo se le destina a la última frontera del imperio, al fuerte encargado de resistir las invasiones tártaras. Pero éstas nunca llegan y, mientras Drogo las ansía para satisfacer su vocación de épica, el tiempo pasa dejando sólo polvo en la fortaleza, sin ninguna batalla que pelear. Cuando al fin los tártaros se divisan en el horizonte, Drogo ya renunció a su vida por ellos y ya es demasiado tarde para todo, para luchar o para rendirse, porque —y eso lo entiende mientras la caballería tártara se aproxima— estuvo derrotado desde el principio. Nadie tan diferente a Drogo que nosotros mismos, que sabemos que los tártaros llegarán, que ya están aquí pero, al contrario que al capitán, lo imposible mejor que nos podría pasar es que no pasara nada, que nuestra espera no tuviera clímax ni estructura, y que se diluyera en una utópica ausencia de acontecimientos.

**PENSEMOS TAMBIÉN** en la melancólica *Zama*, de Antonio Di Benedetto, ambientada en un difuso virreinato de América del Sur. En un pueblo perdido en medio de la selva, Diego de Zama espera a que llegue el barco con la carta que al fin anuncie su traslado a alguna metrópoli. Los años pasan y pasan, y la carta no llega; conforme la espera

se acumula, la sintaxis se quiebra. El mundo, perpetuamente detenido y postergado, se vuelve un lugar extraño. Finalmente, de forma imprevista, quizás como una rebelión en contra de su desesperante inactividad, Zama se suma a una expedición para atrapar a un bandido. El olvidado Zama, cuyo mayor anhelo era volver a la civilización (como nosotros), emprende el viaje opuesto y penetra en territorios aún más salvajes de los que lo tenían confinado, donde encuentra la locura y el horror. En las últimas páginas, la (ir)realidad exterior y la interior se cruzan, y lo único que ya entiende Zama es su propio delirio:

Todo era demasiado ambiguo, pero no me parecía que la ambigüedad estuviera en ella, sino que emanara de mí mismo y que esa figura femenina, a mi lado, no fuese verdadera, sino una proyección de mi atribulada conciencia, una proyección corporizada por los poderes de mágica creación que posee la fiebre. [...] Con mi mano busqué la suya y la tomé y estaba ardiente, y esto me hubiera confortado si no se hubiese deslizado en mí la sospecha de que mi mano derecha tomaba mi mano izquierda, o la izquierda a la derecha, no podía saberlo.

Pensemos, por último, en Brausen, el fracasado personaje de *La vida breve*, de Juan Carlos Onetti. Si algo tiene en claro Brausen es que no hay muchos motivos que valgan la pena para salir de su departamento, donde vive con Gertrudis, su mujer, a quien le acaban de extirpar un seno. A diferencia de los personajes beckettianos, que esperan algo por más que no sepan qué, o de los kafkianos, de una hiperactividad estéril, Brausen ya no espera nada y se contenta con dejar pasar el tiempo y fantasear. Pero en sus divagaciones construye un mundo nuevo, imaginario pero real, mejor y peor que éste; así,

la evasión se convierte en un espejo que al deformar la realidad la muestra de una forma que también es verdadera, aunque nadie la hubiera visto antes de esa forma. Así, Brausen crea Santa María, una ciudad donde acabará transcurriendo la mayor parte de la obra de Onetti, quien, es importante recordarlo, la creó tumbado en el letargo de su cama, entre un whisky y otro. Poco comparte nuestra espera con la de Brausen; hiperinformados como estamos, constatando el crecimiento de las curvas de las gráficas y consultando obscenamente cómo se multiplican los contagiados y los muertos, no tenemos espacio para la imaginación porque nuestra cruentísima realidad lo aplasta todo.

**ES INMORAL PENSAR** en las consecuencias de nuestra espera, como si los muertos que están por venir ya se hubieran marchado. No obstante, resulta imposible no hacerlo porque quien está encerrado siempre imagina su salida. Quizás nuestra espera acabe siendo frustrante, como la del capitán Drogo, quizás nos conduzca a la locura y el horror, como la de Diego de Zama, quizás resulte en un mundo nuevo, como el que imaginó Brausen. Muy probablemente el final será inesperado porque, como ya se ha mencionado, nunca ha existido una espera como la nuestra en estos días, tramposa hasta cierto punto.

Aislados de la sociedad a la que nunca nos sentimos del todo integrados, consideramos a nuestros semejantes confinados en sus respectivas recámaras como camaradas, pero de pronto se convierten en enemigos si coincidimos con ellos en un pasillo del supermercado. Hace días o semanas que no los vemos, y sin embargo ahora sabemos más que nunca del transcurrir de sus jornadas porque las redes sociales, enfatizando su naturaleza, están volcadas a simular la unión de lo que permanece separado. Sobre decir, encima, que no todas las esperas son iguales y que, más que igualar a la población, la epidemia refuerza las diferencias porque hay quienes se permiten alejarse de ella mientras que a otros no les queda más remedio que dejar el contagio a la suerte.

Como todas, esta espera, la más grande de nuestra historia, terminará. La sala de estar volverá a ser un espacio desocupado, reservado para los invitados que rara vez nos visitan; de nuevo podremos quejarnos de no tener tiempo para nada y odiaremos el tráfico de la ciudad; comeremos como antes, menos o más, dependiendo de cada quien, pero peor, y nos lavaremos las manos con descuido. Ignoro qué recordaremos de estos turbulentos días de movimientos definitivos que fueron impulsados por innumerables cuerpos estáticos. Habrá muertos y sobrevivientes, gratitud y reproches. Quien pueda volverá a su vida de antes de la peste; para otros, el mundo ya no será el mismo. Habrá quien recuerde y habrá quien olvide las mañanas y las noches en que, aislados, aterrados los unos de los otros, estuvimos juntos, compartiendo una espera funesta y luminosa. ■



Fuente: infobae.com

*El fanatismo carece de sentido del humor: se toma demasiado en serio, defiende una visión maniquea del mundo —donde yo estoy siempre del lado correcto—, presume tener la única verdad incuestionable. Ante la pandemia, algunos pronunciamientos de ese extremismo han rozado el humor involuntario, como sucedió entre ultraortodoxos de Bnei Brak, en Israel. Este repaso desmenuza lo que revelan, en la temporada actual de emergencia científica, los juicios y prejuicios del pensamiento religioso en el mundo.*

# LA RELIGIÓN EN TIEMPOS DE CORONAVIRUS

EDUARDO RABASA

@rabasa\_eduardo

La religión sólo puede ser sustituida por la religión”, escribió Carl G. Jung respecto a la necesidad humana de creer en un poder superior, ya sea situado en el más allá o en el más acá. Esta máxima es quizá más cierta en tiempos como el actual, cuando —religiosa o secularmente— la humanidad entera experimenta alguna variante de las fantasías apocalípticas concebidas con anterioridad. Así, desde el extremo racional-científico, no pocas voces consideran que esta pandemia es el resultado natural de siglos de exceso capitalista. Igualmente, por el costado religioso emergen interpretaciones de la pandemia como una especie de castigo divino para que la humanidad reflexione sobre sus actos, con el habitual corolario de adscribir cierta dosis de juicio sobre la ética individual al hecho de contarse entre las víctimas o los salvados. (Hay que decir que, en ese sentido, los sistemas éticos de todas las religiones convergen sospechosamente en cuanto a la desproporción con la que este tipo de calamidades afectan a los más desfavorecidos económicamente: ¡qué clasistas resultaron ser las deidades!).

Aun así, entre las noticias religiosas sobre el tema destacan algunas que revisten mayor importancia al nivel de interpretación. Está por ejemplo el hecho del brote masivo de coronavirus en la ciudad israelí de Bnei Brak, a causa de que los líderes religiosos ultraortodoxos desestimaron las recomendaciones sanitarias, al grado de que el influyente rabino Chaim Kanievsky afirmara que “La Torá protege y salva”. ¿Cómo explicar entonces que más del 40 por ciento de la población se haya contagiado? Difícil saberlo, mas se intuye que la respuesta casi lógica consistiría en que ese porcentaje está determinado por la voluntad divina, pues de otro modo la implicación sería que un simple virus es capaz de contrariar los designios del Señor.

Con las noticias de contagios propiciados por la celebración de misas durante la pandemia, la Iglesia Católica ha mostrado un poco más de sensatez, pues el Papa Francisco emitió su mensaje de paz al mundo desde una

Plaza de San Pedro completamente vacía. Igualmente, el mismísimo *Vatican News* nos informa, el pasado 20 de marzo, que mediante un Decreto de la Penitenciaría Apostólica todos aquellos enfermos o en posibilidad de ser contagiados pueden obtener la “indulgencia plenaria” con sólo recitar el Credo, el Padre Nuestro y una oración a María, o se les permite elegir entre las siguientes opciones:

Visitar el Santísimo Sacramento o la adoración Eucarística o leer las Sagradas Escrituras durante al menos media hora, o recitar el Rosario, el Vía Crucis o la Coronilla de la Divina Misericordia, pedir a Dios el fin de la epidemia, el alivio de los enfermos y la salvación eterna para aquellos a los que el Señor ha llamado a sí.

Y ahí no termina la ganga, pues la misma nota informa que quienes no estén en condiciones de recibir la extremaunción por parte de un sacerdote, están autorizados para autoadministrársela, valiéndose de los servicios de un crucifijo o de la cruz cuando estén a punto de morir. Y ya en franco plan de libertinaje normativo, el Decreto autoriza a sacerdotes a realizar la “absolución colectiva”, “sin previa confesión individual”, por ejemplo en salas de hospitales repletas de contagiados. Parafraseando la popular máxima de una religión rival, podríamos concluir que “si el coronavirus no va a Cristo, Cristo va al coronavirus”.

¿Y QUÉ HAY de esa otra fe masiva, la ciencia, aquella que luchó durante años contra la negativa del gobierno estadounidense a reconocerla como religión, hasta que logró conseguir el

estatus oficial, que la exime de pagar impuesto sobre la renta y demás prerrogativas asociadas? La filial estadounidense del periódico sensacionalista británico *The Sun* reporta que Tom Cruise tiene listo un búnker de 18 millones de dólares, construido según los designios del líder máximo de la ciencia, David Miscavige, adonde ellos irían a refugiarse con otros prominentes devotos como John Travolta, si las cosas se pusieran más difíciles. De momento se trata sin embargo de un rumor no confirmado.

Aun así, medios más serios como el *Tampa Bay Times* o *The Daily Beast* fueron amenazados por las autoridades científicas al reportar que tanto en su polémica flota de trabajo semiesclavo —la llamada Sea Org—, como en autobuses y otros espacios colectivos, no se respetaban las medidas de distancia, confinamiento y demás. Y en una carta confidencial para los miembros escrita por el jefe Miscavige, donde les comunica con pesar que tendrán que cancelar la celebración cumpleaños del extinto fundador L. Ron Hubbard, les informa también que el estado actual de “histeria” es una “tomadura de pelo”. En el fondo no hay nada que temer, pues quienes se encuentran en el camino de la ciencia lidian con la eternidad, cuestión que refuerza una cita del propio Hubbard: “Los planetas y las culturas son asuntos frágiles”.

Pero no todo está perdido en cuanto a un posible acercamiento entre ciencia y religión como consecuencia de la pandemia, pues dio la vuelta al mundo la imagen del Cristo del Corcovado enfundado en una bata médica, como señal de agradecimiento para los trabajadores de salud que arriesgan la vida.

Después de todo, si ambos bandos consiguieran superar sus diferencias, podríamos reconocer que el motor inmóvil que nos alienta a todos es en última instancia el mismo, como lo sugiere la filósofa eslovena Renata Salecl en su libro *Angustia*: “Y sin embargo, a pesar de todos esos intentos para manejar la muerte... no deberíamos olvidar la famosa predicción de Kierkegaard: para el sujeto, más horrible que la muerte es en realidad la posibilidad de ser inmortales”. ■

“QUIENES SE ENCUENTRAN EN EL CAMINO DE LA CIENCIA LIDIAN CON LA ETERNIDAD, CUESTIÓN QUE REFUERZA L. RON HUBBARD: ‘LOS PLANETAS Y LAS CULTURAS SON ASUNTOS FRÁGILES’”.

La muerte de la escritora mexicana Amparo Dávila, ocurrida el pasado 18 de abril, motiva esta revisión de su trabajo narrativo. La catedrática Elba Sánchez Rolón pasea por la obra daviliana y precisa su impecable manera de fracturar la realidad, de sembrar extrañeza en lo cotidiano. El análisis implica una invitación para acercarnos a los cuentos de la autora de Zacatecas, celebrada en su momento por Julio Cortázar.

Amparo Dávila

## LAS PALABRAS,

# MATERIA INELUDIBLE

ELBA SÁNCHEZ ROLÓN

Quien quiera leer en mí  
que baje los ojos hasta el musgo,  
a la raíz misma del llanto,  
donde se nutre y se dibuja  
el perfil de la angustia.  
"PERFIL DE SOLEDADES"

Fue una niña solitaria o, como ella misma hablaba de sí, una *pequeña alquimista* que leía a Dante y hurgaba en la biblioteca paterna el débil margen entre realidad e imaginación que vuelve a ambas más intensas, más propias, más internas. Había nacido en Pinos, Zacatecas, en 1928. Desde su infancia estuvo muy cerca de la muerte: la del hermano y el paso de los cortes fúnebres bajo su ventana.

La poesía enmarca su obra por el estilo delicado de sus imágenes y la musicalidad de su prosa, pero también porque siendo pequeña empezó a escribir poemas. Tres libros suyos de este género aparecieron en San Luis Potosí entre 1950 y 1954. En 2011 el Fondo de Cultura Económica publicó su *Poesía reunida*, que añade poemas escritos entre 1965 y 2007; en ellos duermevelas, rosas fugaces y ausencias se desatan desde un estremecimiento de la voz. Dávila entrega una poesía en primera persona, donde las rutas son rasgaduras interiores que pueden decir la soledad, alterar los sentidos y adentrarse en una noche *amordazada, derramada, sin alba*, un poco tigre y, mucho más, memoria que llueve: "Dejadme gritar y ensordecer / con mi propio grito / hasta escuchar la esquina / más sola de mis venas", remarca el poema "Gimen las flautas".

### LA PRESENCIA INQUIETANTE

Su capacidad de dar forma a las creaturas interiores colma de presencias el solitario mundo abismado de sus narraciones. *Maestra del cuento en México* se le ha llamado y vale la pena repetirlo, porque es un reconocimiento que apenas en los últimos años empieza a verse en su justa medida. En 1977 ganó el

"SU OBRA DEJA UN ESPACIO DE EXPLORACIÓN DE NUESTRAS REALIDADES CONFRONTADAS, DONDE LA IMAGINACIÓN Y LOS MIEDOS TIENEN SITIO".

Premio Xavier Villaurrutia y en marzo de 2020 se le reconoció con el Premio Jorge Ibarregüengoitia de Literatura de la Universidad de Guanajuato, por su trabajo como cuentista.

Deja cuatro libros de cuentos, además de su aparición en múltiples antologías, en las Lecturas Mexicanas del FCE y en los Materiales de Lectura de la UNAM. Destaco otra publicación, la antología que lleva el título de su cuento más emblemático: *El huésped y otros relatos siniestros*, publicada en 2018 por el FCE, ilustrada por Santiago Caruso.

Sus lectores apuntan a este último cuento, "El huésped", como uno que por sí mismo le otorga ya un lugar en nuestras letras. Aunque más relatos llenos de angustia y *erizamiento* encontramos en su prosa, comparto la valoración de "El huésped", porque en él Dávila sintetiza la intromisión de una presencia inquietante en el espacio doméstico, donde la infelicidad del matrimonio y la cotidianidad se encuentran ya al borde de la fractura; la presencia del huésped funciona como detonante de su desbordamiento.

Luis Mario Schneider, en su nota introductoria a la compilación del trabajo de la autora en el Material de Lectura de la UNAM de 1991, señala que los relatos de Dávila constatan una obsesión. Se trata de una que asoma en su diversidad, pero vuelve su mundo uno, como en el trazo de un mismo universo interior surgido de lo cotidiano, que "va recorriendo un lento camino hacia lo insólito" como "una ruta al erizamiento". Resalta: "los cuentos de Amparo Dávila no son sólo literatura, sino una profunda investigación en el campo de la ética, del comportamiento humano".

### ALGO SE HA ROTO

Las mujeres que protagonizan la mayoría de sus cuentos se encuentran al filo de la fractura entre un aparente orden de realidades convencionales y ese momento donde una presencia concreta o abstracta da inicio al descenso. Como ejemplo están las primeras líneas de "El huésped": "Nunca olvidaré el día en que vino a vivir con nosotros. Mi marido lo trajo de regreso de un viaje. Llevábamos entonces cerca de tres años de matrimonio, teníamos dos niños y yo no era feliz. [...] Mi vida desdichada se convirtió en un infierno".

Resistencias y entregas generan la oscilación de personajes atormentados y solitarios, impedidos de compartir su experiencia. El trasfondo es crítico, a través de una prosa que no elude lo real sino lo intensifica con recursos fantásticos, terroríficos o simplemente con

la extrañeza de una narrativa que no permite cerrar los ojos. Los sonidos en la noche, pasos que se acercan, respiraciones, relojes en la sala, rostros que se dejan ver por segundos en los ventanales, jóvenes sentadas en la sala con la mirada en otra parte son algunas de estas manifestaciones alarmantes de que algo se ha roto irremediabilmente. Quizá sea la cordura, quizá la aceptación de un orden que vuelve infelices a sus protagonistas.

La escritura se convierte en un efecto y lo no comunicable del horror adquiere forma en la obra daviliana. Así se lee al inicio del cuento "Tiempo destrozado":

Primero fue un inmenso dolor. Un irse desgajando en el silencio. Desarticulándose en el viento oscuro. Sacar de pronto las raíces y quedarse sin apoyo, sordamente cayendo. Despeñándose de una cima muy alta. Un recuerdo, una visión, un rostro, el rostro del silencio, del agua... Las palabras finalmente como algo que se toca y se palpa, las palabras como materia ineludible.

### PERDERSE EN EL BOSQUE

Es inmensa la soledad del encuentro con las obsesiones más profundas y terrible la necesidad de comunicarlas; en estos cuentos somos convocados a un descenso al infierno interior, menos dantesco y más daviliano. Amparo Dávila caracteriza la generosidad de abrir la puerta de la casa familiar, el espacio alumbrado sólo por la luz interior.

Su obra deja un espacio de exploración de nuestras realidades confrontadas, donde la imaginación, los miedos y las pesadillas tienen sitio propio. Su exploración del ser humano, con melancolías y angustias, hace de esta prosa un recinto aparte de los construidos por la literatura mexicana de su tiempo. Por ello, muchos autores han manifestado la influencia de Dávila en sus escritos. Quienes leemos somos presa también de un descenso, como quien se abre camino en un bosque profundo para admitir esa "nostalgia de los árboles", de la música que penetra otros sentidos; al fin la entrega a ese universo suyo y nuestro es inevitable, "hasta perderse en el bosque".

**ELBASÁNCHEZROLÓN** (Salamanca, Guanajuato, 1975), doctora en Humanidades-Literatura, es profesora de la Universidad de Guanajuato y coordinadora del Programa Editorial de la misma. Es autora de *Travesías e islas: La experiencia literaria en dos novelas de Julieta Campos*, entre otros libros.



# LA RAZÓN

HOY CON LA RAZÓN, LA REVISTA «¡QUÉ ME DICES!»

## MEDIDAS DE PREVENCIÓN

Ante el coronavirus



1 En caso de infección respiratoria evitar el contacto cercano con otras personas



2 Al toser o estornudar, cubrirse la boca y la nariz con el codo flexionado o un pañuelo desechable



3 Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca



4 Lavarse las manos frecuentemente con agua y jabón o un desinfectante a base de alcohol

## SÍNTOMAS



Fiebre



TOS



Falta de aire

955 545 060	061	112	900 612 112	900 612 112	900 222 000	061	900 720 692	900 300 555	900 400 116	061	900 11 20 61	941 29 83 33	900 12 12 12	948 29 02 90	900 20 30 50	saludextremadura.ses.es Extremadura
Andalucía	Aragón	Asturias	Cantabria	C-La Mancha	C. y León	Cataluña	Ceuta	C. Valenciana	Galicia	Baleares	Canarias	La Rioja	Murcia	Navarra	País Vasco	ingesa.mscbs.gob.es Melilla

## IMPROVISA UNA «V ASIMÉTRICA» PARA MAQUILLAR LA SALIDA DE LA CRISIS

# Moncloa asume el colapso: no habrá recuperación hasta 2022

El Gobierno prevé una recesión del 9,2% y un alza del paro hasta el 19% este año

Reconoce que en el primer semestre la caída del PIB será de un 18 por ciento

Los parados reales llegarán a diez millones por el coronavirus

Presión de los sindicatos a la patronal para financiar los Ertes



Díaz Ayuso,ayer, junto a los sanitarios que han trabajado para salvar vidas en la pandemia

EL HOSPITAL DE CAMPAÑA CIERRA TRAS ATENDER A MÁS DE 4.000 INFECTADOS

## Ayuso aplaude el «milagro de Ifema»

La presidenta de la Comunidad de Madrid agradece a los sanitarios el esfuerzo. La Delegación del Gobierno investiga si se vulneró la distancia social en la clausura

## QUIERE UNA «TASA COVID» PARA LAS GRANDES FORTUNAS

# Iglesias propone «intervenir» las residencias privadas

Sanidad prohíbe que los residentes en centros de mayores salgan hoy a pasear

## PESE A LA ESCASEZ

Las tecnológicas denuncian que Illa no les pide hacer test

## DEESCALADA

Así irá a la piscina este verano: baños por carriles y gafas

91 577 42 40

[www.gruporetiro.com](http://www.gruporetiro.com)

Oficinas Centrales:  
C/Antonio Acuña, 9 - 5ª Izda.  
28009 Madrid

GRUPO RETIRO

Líderes desde 1996

Para su tranquilidad, confíe en el líder.

Mayores de 65 años.  
Con vivienda en propiedad.



- Rentas Vitalicias Inmobiliarias.
- Ventas Nuda Propiedad.
- Hipotecas Inversas.
- Ventas Alquiler Garantizado.

## Primera Plana #YORESISTIRÉPORTI

**El presidente de EE UU insta a la gobernadora a negociar con ellos** La demócrata Gretchen Whitmer prorroga el confinamiento pese a la intimidación de los manifestantes

# Trumpistas asaltan el Capitolio de Michigan contra el encierro

REUTERS



Hombres encapuchados y armados en el Capitolio de Michigan mientras se votaba la extensión de la cuarentena

Julio Valdeón - Nueva York

Cientos de manifestantes rodearon el capitolio de Michigan para protestar contra el confinamiento. Algunos de ellos iban armados hasta los dientes. Están en contra de las últimas medidas adoptadas por la gobernadora demócrata del Estado, Gretchen Whitmer, que finalmente ha prorrogado la declaración de emergencia a través de una orden ejecutiva tras obtener el voto en contra del Capitolio, de mayoría republicana.

Horas más tarde el presidente de los Estados Unidos, Donald Trump, siempre avizor de una buena polémica, tuiteó para apoyarles. El mismo dirigente que advertía en sus ruedas de prensa de que no conviene precipitarse, el mismo que parece escuchar los consejos del doctor Anthony Fauci y el resto de asesores científicos que aconsejan a la Casa Blanca. «La gobernadora de Michigan debería de ceder un poco y apagar el fuego», escribió, «esta es una

LAS TEORÍAS DEL PRESIDENTE

### PRESIÓN PARA QUE LA CIA INVESTIGE EL ORIGEN DEL VIRUS

● **El laboratorio de Wuhan.** El New York Times publica que altos cargos de la Casa Blanca, incluido el presidente, han presionado a los servicios secretos para que investiguen la hipótesis de que el virus se originó en el Instituto de Virología de Wuhan. A pesar de que gran parte de la comunidad científica lo niega.

● **Acusa sin pruebas.** El presidente Donald Trump aseguró en respuesta a una pregunta de un periodista que sí había visto informes en los que se prueba que el coronavirus surgió del laboratorio de Wuhan pero no dio ningún dato más. No es la primera vez que Trump lanza la teoría de la conspiración sin aportar pruebas.



gente muy buena, y está enfadada. Quiere sus vidas de vuelta, de forma segura! Reúnete, habla con ellos, llega a un acuerdo». Michigan suma ya 41.379 positivos por coronavirus y 3.789 muertos, de los cuales 980 positivos y 119 fallecimientos tuvieron lugar el jueves 30. Hace apenas una semana Trump ya se alineó con quienes protestan al grito de «No puedes cerrar América».

Hubo concentraciones en Texas, capitaneadas por un activista célebre por haber sido condenado después de difamar a los padres de los niños de 6 y 7 años asesinados en Sandy Hook. «Liberad Virginia», tuiteó Trump, a lo que respondió el científico Sam Harris que «esto es lo que el presidente de Estados Unidos está transmitiendo en el apogeo de una emergencia económica y de salud pública. El comportamiento de Trump es tan normal como obligar a la mitad de la humanidad a la cuarentena. Nunca deberíamos de habernos acostumbra-

do». Trump, a lo suyo, también escribió «Liberad Virginia» y «Liberad Minnesota». De alguna forma protestaba contra las mismas medidas que preconiza a nivel federal. Básicamente porque entiende que necesita ponerse del lado del sector más ruidoso de sus seguidores, que considera exageradas las medidas de confinamiento, por cierto que bastante más ligeras que en países como España o Italia.

Los detractores de estas políticas, por regla general, viven en estados donde el presidente republicano necesita ganar en las elecciones previstas para el 3 de noviembre de 2020 si aspira a ser reelegido. En un clima crecientemente polarizado, con la economía en caída libre, el PIB estrangulado, el suministro de alimentos cortocircuitado y las grandes ciudades, especialmente Nueva York, a merced de la recesión que viene, Trump necesita dar un golpe de mano. Pero los modelos matemáticos y los epidemiólogos insisten en subrayar los peligros de dar luz verde al fin de las medidas de confinamiento sin contar antes con los tests necesarios, sin expandir la capacidad de unos sistemas sanitarios que en ocasiones rozaron el colapso y sin un tratamiento más o menos fiable en el horizonte.

### Segunda oleada en agosto

De hecho casi muchos expertos consideran inevitable una segunda oleada de la epidemia, posiblemente el próximo otoño, mientras que las cifras de muertos previstos en EE UU para el mes agosto ya sobrepasan los 70.000, por los 60.000 pronosticados hace apenas una semana. En los últimos días los sondeos indican que la aprobación del presidente ha comenzado a descender de forma abrupta. Ahora mismo está situada en el 44,1%, por el 50,8% de los electores que la desaprueban. En Michigan, incapaz de lograr el apoyo de la oposición republicana, la gobernadora optó el jueves por prorrogar el estado de alarma mediante una orden ejecutiva. En un comunicado comenta que el Covid-19 ha matado ya a más habitantes de Michigan que la Guerra de Vietnam» y que, «si bien algunos miembros del legislativo creen que la crisis ha terminado, el sentido común y todos los datos científicos nos dicen que aún no estamos fuera de peligro. Al negarse a extender la declaración de emergencia y desastre, los legisladores republicanos están metiendo las cabezas debajo de la arena al tiempo que ponen en riesgo más vidas y medios de subsistencia».



## Primera Plana #YO RESISTIRÉ PORTI

**Con sello CSIC** El equipo dirigido por Vicente Larraga aprovechará los avances en esta otra vacuna en fase 4 para lograr una que sea de ADN recombinante frente al SAR-CoV-2

# Científicos españoles utilizarán el procedimiento contra la leishmaniosis

Belén Tobalina - Madrid

A las destacadas investigaciones para desarrollar una vacuna frente al coronavirus de los equipos de Mariano Esteban y Luis Encinas se acaba de sumar otra. «Vamos a empezar a usar genes de proteínas del virus e intentar conseguir una vacuna de ADN recombinante frente al SARS-CoV-2. Es un concepto diferente al de los otros equipos», explica Vicente Larraga, del Centro de Investigaciones Biológicas Margarita Salas, del CSIC. Y, pese a empezar más tarde, parten con una ventaja: «Lo que hacemos es un procedimiento que hemos utilizado en la vacuna frente a la leishmaniosis que ya estaba en fase 4. Esto nos permite ganar meses de ventaja». En lugar de introducir el antígeno, «lo que hacemos es obtener el gen, responsable de la producción de ese antígeno. Se pone en un plásmido, que es una molécula artificial circular de ADN, que cuando se introduce en una célula hace que el gen que tú quieres vaya hasta el genoma de la célula receptora, lo incorpore y produzca la proteína, y que sea reconocido por el sistema inmune del huésped. Eso es lo que lleva a la protección cuando llega la infección verdadera». Y añade que «es una técnica diferente, pero tenemos experiencia por los años en la que hemos trabajado en la vacuna frente a la leishmaniosis».

El equipo de Larraga se puso en marcha a raíz «de una llamada de la Agencia Española del Medicamento. Me dijeron que sabían que habíamos hecho esto y que estaba

funcionando. El responsable con el que hablé me preguntó si creía que se podía usar nuestro vehículo en este caso. Les propuse usar genes de algunas proteínas del virus que espero que induzcan protección frente a éste». Tras esta conversación, Larraga analizó cómo podía hacerse y mandó un esquema al CSIC. «Me dijeron que nos pusiéramos con esta nueva vía de investigación. El lunes pasado me comunicaron que nos financiaban la misma».

### Más seguridad y rapidez

Pero, ¿por qué tan rápido? No solo porque urge, sino porque este método permite tener «más seguridad, estabilidad y rapidez». El resultado será una vacuna de ADN recombinante: «Para ello introducimos el ADN de un antígeno en las vacunas. Habitualmente se hace con organismos con su capacidad infectiva reducida o se purifican parcialmente o incluso se purifica una proteína. Nosotros, en lugar de hacer eso, tomamos el gen correspondiente al antígeno, no la proteína, y lo ponemos en un vehículo que también es ADN y eso lo inyectamos en una célula. Esta absorbe el material genético, lo incorpora y produce la proteína por su "maquinaria" propia. Las células lo hacen mejor que nosotros en laboratorio. E induce a una protección normalmente bastante más rápida y mejor. El resultado final es el mismo: se producen anticuerpos que están esperando al virus cuando entre. Aún hay pocas vacunas de ADN funcionando, pero

# EN BUSCA DE



### LA CLAVE

#### El equipo de Esteban ensayará ya con animales

Investigadores del Centro Nacional de Biotecnología, del CSIC, iniciarán la próxima semana los ensayos preclínicos con animales una vez que ya han obtenido un candidato a vacuna contra el SARS-CoV-2. El grupo que lidera Mariano Esteban junto a Juan García Arriaza está desarrollando una vacuna basada en una modificación del virus usado en la erradicación de la viruela en los años 70. Usan una cepa muy atenuada del virus Vaccinia (llamado MVA), de la familia del virus de la viruela, como vector viral para insertarle genes del nuevo coronavirus que puedan inducir una buena respuesta inmune frente al SARS-CoV-2. De esta manera, la investigación del grupo de Esteban arranca una nueva fase en el desarrollo de su proyecto de vacuna.

tienen la ventaja de que el ADN es una molécula dura en sentido físico, no necesitan la cadena de frío, y eso te da ventaja cuando trabajas con vacunas». Si todo sale bien, Larraga confía en que tendría un «vehículo que funcionará para el otoño. Cuando tengamos genes introducidos en él se lo pasaremos a la única empresa habilitada en España para hacer vacunas. Y, mientras, nosotros lo probaríamos en roedores que tienen receptores humanos ACE2». El objetivo, «empezar pruebas con humanos antes de fin de año, y la vacuna la tendríamos como todo el mundo a lo largo de 2021». Y urge. Ser los primeros permitiría asegurar lo antes posible la vacunación. «Es importante tanto a nivel estratégico como para nuestra seguridad».



# LA VACUNA



## 8 vías para encontrar un remedio

### Diferentes acercamientos para dar con la vacuna

Investigadores de distintas áreas y países están acelerando los pasos con el fin de tener una lista en 18 meses frente al SARS-CoV-2

Juan Scaliter - Madrid

Desde que la OMS declaró la pandemia a nivel global, uno de los mayores esfuerzos de los científicos ha sido dar con una vacuna efectiva y segura contra el virus que causa el Covid-19. Nunca en la historia de la humanidad tantos científicos de diferentes áreas y distintos países han trabajado juntos. Actualmente, universidades, empresas y organismos públicos están desarrollando al menos 90 vacunas contra el SARS-CoV-2. Pero cada uno tiene un acercamiento diferente a la hora de producirla. Gracias a la labor conjunta y a los recursos disponibles, ya son como mínimo seis los grupos que han comenzado a inyectar fórmulas en voluntarios.

Estos ensayos comienzan con

pequeños estudios de seguridad en animales y personas, seguidos de ensayos mucho más grandes para determinar si una vacuna genera una respuesta inmune y si es segura, por ello debe probarse en diferentes sexos, edades, grupos étnicos, etc. Los investigadores están acelerando estos pasos y esperan tener una vacuna lista en 18 meses.

Es importante comprender que las vacunas no solo funcionan a nivel individual, sino que protegen a grandes grupos: una vez que suficientes personas están inmunizadas, las oportuni-

**Las vacunas no solo funcionan a nivel individual, sino que protegen a grandes grupos haciendo que el virus tengan menos opciones**

dades para un brote de cualquier enfermedad se vuelven tan bajas que incluso las que no están inmunizadas se benefician. La idea es reducir los lugares en los que el virus se puede esconder y seguir activo hasta encontrar un nuevo huésped. Esto es lo que se conoce como inmunidad de grupo o colectiva.

Todas las estrategias en desarrollo tienen como objetivo exponer al cuerpo a un antígeno que no provocará la enfermedad pero sí dará paso a una respuesta inmune que puede bloquear o matar el virus, pero no todas son iguales. ¿Qué las diferencia? Para entender esto primero hay que comprender cómo funcionan las vacunas. Básicamente, llevan la información del patógeno (virus o bacteria) para que nuestro sistema inmune la reconozca. Esta información se introduce en el cuerpo y entrena al sistema inmunitario para que reconozca y combata los patógenos y los recuerde en el futuro. De este modo, si la bacteria o el virus reaparece, el sistema inmunitario ya los conoce y los ataca antes de que pueda multiplicarse.

Pero hay diferentes tipos de bacterias y para el SARS-CoV-2 se trabaja con ocho estrategias diferentes. Las hay con virus (activos e inactivos), con vectores virales (replicantes y no replicantes), con ácidos nucleicos (ARN y ADN) y basados en proteínas (similares al virus o de subunidad).

#### Vacunas de virus

Son muchas las vacunas que se fabrican actualmente con este método, como las del sarampión y la poliomielitis, pero requieren pruebas de seguridad exhaustivas. Funcionan atenuando el virus al pasarlo a través de animales o humanos hasta que

muta lo suficiente para que no tenga una menor capacidad de infección. El otro modo es desactivarlo por completo. Esto se puede hacer utilizando formaldehído o calor.

#### Vacunas de vectores virales

De acuerdo con la OMS, alrededor de 25 grupos en distintos países están trabajando en vacunas de vectores virales. En estos casos lo que se hace es modificar un virus o una bacteria para que actúe de vehículo, llevando en su interior parte del virus «malo». Dichos virus están debilitados para que no puedan causar enfermedades. Hay dos tipos: aquellos que aún pueden replicarse dentro de las células (como la reciente vacuna contra el Ébola) y los que no pueden porque los genes clave han sido desactivados.

#### Vacunas de ácido nucleico

Actualmente habría al menos 20 equipos centrados en este enfoque. La idea es utilizar instrucciones genéticas (en forma de ARN en este caso, ya que se trata de un virus). Es, básicamente, darle a nuestro sistema inmunitario el DNI, el número de seguridad social, el teléfono, las cuentas de redes sociales, su foto, pero no a la persona: el sistema lo reconocerá igual. El ácido nucleico se inserta en las células humanas, que luego producen copias para tenerlo identificado y atacarlo cuando aparezca. El problema es que es un sistema que hasta ahora no ha obtenido ninguna licencia para vacunas para una proteína de coronavirus que provoca una respuesta inmune.

#### Vacunas basadas en proteínas

Casi 30 equipos están trabajando con esta estrategia de cara al desarrollo de una vacuna. Hay dos alternativas, una es la de subunidades de proteínas: mostrarle al sistema inmunitario parte del total de las proteínas del virus para que lo reconozca en caso de infección. Esta opción ya ha sido probada con el virus del SARS en monos y mostrado protegerlos contra la infección.

La otra opción es vacunas con proteínas similares al virus. El mejor ejemplo para comprender esto es la película «Cara a cara», en la que John Travolta y Nicholas Cage se intercambian los rostros. Por dentro siguen siendo ellos mismos, pero por fuera, no. La idea es «disfrazar» a un virus con la «cara», es decir, el exterior, del SARS-CoV-2 para que el sistema inmunitario, al verle, lo ataque sin preocuparse mucho por lo que hay en el interior.

**TEMOR A QUE EL ESCÁNDALO REDUZCA SUS OPCIONES CONTRA TRUMP** Tras días de un silencio incómodo para los demócratas, el ex vicepresidente sale a la palestra para negar las acusaciones de su ex asesora: «Nunca jamás ocurrió»

## Biden bajo la tormenta del abuso sexual



AP

¿Quién es Tara Reade?



**Ex asesora de Biden en el Senado** Su ex colaboradora de 56 años, Tara Reade, asegura que los hechos se remontan a 1993, cuando ella tenía 29 años y su entonces jefe, Joe Biden, la acorraló contra una pared, abriendo con las rodillas sus piernas, metiendo la mano bajo su falda y penetrándola con los dedos. Asegura haberse decidido a dar a conocer su caso tras las denuncias de varias mujeres el año pasado.

investigación. Los demócratas creen en la palabra de quien opta por su partido a la presidencia del país y se aferran a la ausencia de denuncias previas por parte de la supuesta víctima de sus abusos. La estrategia del partido ante la complejidad de uno de sus temas insignia y más defendidos en su programa electoral parece centrarse ahora en dejar en manos de los medios de comunicación las pesquisas del escándalo, tal y como ponía de manifiesto el comunicado del propio Biden.

«Las organizaciones de noticias responsables deben examinar y evaluar el registro completo y creciente de inconsistencias en su historia, que ha cambiado repetidamente», publicó Biden, añadiendo: «Después de hablar con docenas de ex empleados, no han encontrado ni una sola queja que corrobore sus alegaciones».

Varios rotativos estadounidenses, como «The Washington Post», «The New York Times» o «The Intercept», han publicado entrevistas a varias personas del entorno de Reade, como su hermano y unas amigas, confirmando que la denunciante les habló del incidente en su día y que tenían constancia de un supuesto «suceso traumático» con el candidato demócrata. Biden ya se había enfrentado hace más de un año a otras denuncias por comportamiento inapropiado de otras mujeres. Fue entonces cuando entre Tara Reade asegura haber encontrado el valor para denunciar su caso. Varias ex empleadas del demócrata aseguraron el año pasado que Biden ponía habitualmente las manos en sus hombros, les daba besos en la nuca o juntaba su nariz a la suya acercando la cabeza. El propio Trump tuiteó entonces un meme burlándose del ex vicepresidente por poner sus manos sobre los hombros de las mujeres.

Aunque ninguna de esas mujeres denunció formalmente a Biden y, por otro lado, la actual versión de acoso y abuso sexual de Tara Reade ha escalado drásticamente desde entonces. «Siempre pensé que la política iba sobre conectar con la gente, estrecharse las manos...», justificó en su defensa el ex vicepresidente ante esas acusaciones. «Ahora lo entiendo. Seré más consciente del espacio personal de las mujeres», prometió.

El ex vicepresidente de EE UU Joe Biden en un acto de campaña en Detroit el pasado marzo

Vanessa Jaklitsch - Washington

Ni el coronavirus, ni sus múltiples efectos en la economía y en la todavía desconocida nueva manera de vivir a la que se enfrenta la sociedad estadounidense han sido capaces de apagar la llama del último escándalo sexual que arde en primera línea política del país. Esta vez, en las filas demócratas. Su candidato a la presidencia de EEUU se enfrenta a la acusación de abuso sexual de una de sus ex empleadas.

Joe Biden daba la cara, ante la creciente presión tras varios días de silencio que ya empezaban a incomodar a los propios demócratas, para negar las acusaciones de su ex asistente en el Senado: «No es cierto», se defendía Biden en el programa matinal de MSNBC. «Digo sin ninguna duda que nunca jamás ocurrió», añadió en directo por televisión. Su ex colaboradora de 56 años, Tara Reade, asegura que los hechos se remontan a 1993, cuando ella tenía 29 años y su en-

tonces jefe, Joe Biden, la acorraló contra una pared, abriendo con las rodillas sus piernas, metiendo la mano bajo su falda y penetrándola con los dedos. Aunque la ex asesora de Biden asegura haber compartido su testimonio con varias personas, entre ellas tres ayudantes del demócrata, y también haber presentado una queja formal en el Senado tras el suceso, no ha aparecido por el momento ninguna documentación registrada que avale su versión.

Antes de la aparición pública de Biden para desmentir la acusación, que en un principio fue de acoso pero después también de agresión sexual, el candidato demócrata a la Casa Blanca había emitido un comunicado pidiendo al Senado la solicitud a los Archivos Nacionales del historial de su personal que pudiera indicar si su ex colaboradora presentó alguna queja en su contra. En ese mismo comunicado previo a su entrevista en televisión, Biden envió un mensaje enfocado en el

respaldo que las víctimas de abuso sexual encuentran en los demócratas, especialmente tras el movimiento MeToo. «Mientras los detalles de estas alegaciones de acoso y abuso sexual son complicadas, hay dos cosas que no lo son. Una es que las mujeres merecen ser tratadas con dignidad y respeto, y cuando dan un paso adelante deben ser escuchadas, no silenciadas. Lo segundo es que sus historias deben ser objeto de una investigación apropiada y de escrutinio», enfatizó Biden.

El ex vicepresidente de Obama comparecía horas después en directo para defenderse de esas acusaciones de abuso y acoso sexual. A pesar de desmentirlas, tanto Biden como el resto de la cúpula del Partido Demócrata son muy conscientes de la lucha liderada por los liberales en la igualdad de género y dar voz a las mujeres que denuncian conductas inapropiadas de los hombres. Aunque, en su caso, no se va a llevar a cabo, por ahora, ninguna

## Economía

**NEGOCIA INYECTAR 10.000 MILLONES DE EUROS A LA AEROLÍNEA** Iberia y Vueling logran créditos de la banca por valor de 1.100 millones condicionados a que los avale el ICO

# Alemania sale al rescate de Lufthansa

**25%**  
del capital de la compañía Lufthansa se quedaría el Estado

R. L. Vargas - Madrid

Alemania sale al rescate de Lufthansa. Desde que el Covid-19 obligó al transporte aéreo a dejar en tierra prácticamente todos sus aviones, la aerolínea germana quema un millón de euros al día, según declaró días atrás su consejero delegado, Carsten Spohr. Y aunque aseguró que disponía de 4.000 millones de liquidez, el Ejecutivo de Angela Merkel ha decidido salir en ayuda de la otra compañía de bandera germana. Según el semanario «Der Spiegel», el Estado alemán está dispuesto a inyectar 10.000 millones de euros en ayudas en la compañía. Aproximadamente, la mitad de esas ayudas serían a modo de participación en la compañía, lo que otorgaría a Alemania el control de un 25% de la empresa; o con garantías de dividendos de un 9%. El resto se repartiría entre ayudas a cargo de un fondo de crédito avalado por el Gobierno federal.

Un portavoz del Ejecutivo de Merkel confirmó ayer a la agencia Reuters la existencia de las negociaciones para un rescate al que el consejero delegado de Lufthansa ha puesto una línea roja: la entrada del Estado en su accionariado. «Necesitamos el apoyo del Gobierno, pero no la intervención del Gobierno», advirtió Spohr en un comunicado preparado para la semana próxima pero que fue desvelado ayer.

En paralelo a sus negociaciones con Alemania, Lufthansa también ha entablado conversaciones para recabar ayudas pare-

cidas de Austria, Bélgica y Suiza para sus filiales Austrian Airlines, Brussels Airlines y Swiss.

Con su decisión, Alemania sigue los pasos de otros países como Francia y los Países Bajos, que han tomado también la decisión de rescatar al grupo Air France-KLM; Italia, cuyo Estado asumirá el control de Alitalia; o Noruega, que busca también fórmulas para reflotar a Norwegian.

Donde las cosas no se mueven en la misma dirección es en España. Aunque las aerolíneas llevan insistiendo semanas en la necesidad de que el Gobierno mueva ficha, desde el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana insisten en que la UE fije unas reglas de juego comunes para todos los rescates. Pero la realidad es que otros países ya se han movido sin esperar a Bruselas.

### Iberia y Vueling

Por el momento, las únicas ayudas dispuestas por el Gobierno son las del ICO. Y de este organismo depende que Iberia y Vueling logren ahora financiación fresca. Ambas compañías anunciaron ayer que han conseguido fondos de la banca para blindarse de los efectos del coronavirus. En concreto, han suscrito sendos contratos de financiación sindicada con varias entidades por importe máximo de 750 y 260 millones de euros, respectivamente, según informó a la Comisión Nacional de Mercados y Valores (CNMV) IAG, el holding al que pertenecen ambas aerolíneas.

No obstante, este dinero está

El Estado podría tomar una participación en Lufthansa que su consejero delegado no quiere

Otros países como Francia, Países Bajos, Italia o Noruega también han salido al rescate de sus aerolíneas



Lufthansa pierde un millón de euros al día por el coronavirus. En la imagen, Berlín

condicionado a que el Estado mueva ficha. Ambas compañías informaron de que solicitarán al Instituto de Crédito Oficial (ICO) la concesión de sendos avales sobre las financiaciones, siendo dicha concesión «condición necesaria para la disposición de las mismas». El jueves, la patronal del sector aéreo (ALA) y varios sindicatos del sector solicitaron al Ejecutivo que eleve hasta el 90% las cantidades avaladas por el ICO en los préstamos concedi-

dos al sector aéreo. De otro modo, temen que las entidades financieras cierren el grifo ante la incertidumbre que rodea el futuro a corto y medio plazo del transporte aéreo.

El acuerdo alcanzado por Iberia y Vueling tiene una duración de 5 años, con fecha de amortización el 30 de abril de 2023, estando Iberia y Vueling «facultados para proceder a su repago en cualquier momento, previa notificación al efecto».

## Perderá 100 millones entre abril y mayo

# Ryanair prevé eliminar hasta 3.000 empleos en los próximos dos años

R. E. - Dublín

La aerolínea irlandesa de vuelos económicos Ryanair anunció ayer que podría eliminar hasta 3.000 empleos de pilotos y personal de cabina durante los próximos dos años por la caída de la demanda provocada por la pan-

demia del coronavirus. Durante ese periodo, este plan de reestructuración también podría obligar a la compañía a acometer despidos temporales, reducir en torno a un 20% los salarios y cerrar «un número de bases en Europa», según detalló la compañía en un comunicado, informa Efe.

Su consejero delegado, Michael O'Leary, ya se rebajó su salario de abril y mayo un 50%, una reducción que se mantendrá hasta el final del presente ejercicio fiscal, que concluye el 31 de marzo de 2021. Asimismo, la aerolínea informó de que «más del 99%» de su flota permanecerá en tierra

hasta, «al menos», el mes de julio y estimó que el tráfico de pasajeros no volverá a los niveles de 2019 «hasta el verano de 2022, como muy pronto».

En este contexto, Ryanair indicó que operará menos de un 1% de su calendario de vuelos entre abril y junio. Hasta marzo de 2021

la aerolínea cree que su tráfico de pasajeros no superará los 100 millones, pese a que su objetivo antes de declararse la crisis de la COVID-19 era llegar a los 154 millones. Respecto a sus resultados, Ryanair señaló que perderá más de 100 millones de euros entre abril y mayo.

Julio Valdeón



UN CONFINAMIENTO EN ULTRAMAR (XXXVIII):

## EL JABÓN ES TU AMIGO



Una mujer protesta contra las órdenes de confinamiento sobre su coche en Chicago

El vuelo de la chorrada a la puta realidad se logra gracias a los datos. Igual que aquel corresponsal español en Italia insistía en que el coronavirus es una simple gripe, que es nuestro mal más común pero por el que no montamos la guerra de las galaxias, así el virus de Wuhan no merecería tratarse con temperatura y fanfarria de catástrofe cósmica hasta que tuvimos los números de contagios, hospitalizaciones y muertes. Había cundido la idea de la enfermedad como bombón para deleite de hipocondriacos o torrente partidista que arrastraba el buen nombre de nuestros líderes.

Que tanto nos quieren. Que velan por nuestro sueño. Que mantienen encendida la vela insomne del gran timonel mientras el resto duerme. De todos los bulos diseminados estas semanas pocos más tóxicos que los que desovaron los neuróticos al servicio de sí mismos. Empezando por el chiflado británico. Siguiendo por ese cómico Sánchez que ofrece pactar con la intención poco disimulada de que la oposición lo rechace. Yo recuerdo mucho a quienes trataban de explicarnos que el virus no era para tanto. Que veíamos cabritillos volantes. Que los malos fuman bajo un sombrero bogartiano. Que, todo lo más, asistiríamos a un repunte de los resfriados. Pienso en ellos, por ejemplo, mientras los operarios municipales de Nueva York limpian el interior de esos camiones sin refrigerar donde la policía encontró varias decenas de cadáveres.

El director de la funeraria, Andrew T. Cleckley, argumentó que los muertos se les salían por las orejas. Hace semanas que no hay sitio para un muerto más, y no me refiero ahora a las portadas de los periódicos, permanentemente patrulladas por los imbéciles y los delicados, que aspiran a que los medios informen de la muerte sin escribir el nombre o mostrarla. Volaron fundidos los límites de resistencia del sistema. Había cadáveres por los pasillos, gente en urgencias llorando durante horas, médicos exhaustos y conduc-

tores de ambulancias que enfermaban como polillas. Pero el coronavirus era una gripe tocha y en CNN ofrecen la lista de argumentos para cantar cada mañana en presencia de **Lorenzo Milá**: «Aquí los médicos no se cansan de repetirnos que estamos ante un tipo de gripe; un tipo de gripe nueva, de la que no tenemos memoria



vírica ni de momento vacuna, pero un tipo de gripe que, como la gripe, afecta sobre todo a personas con defensas bajas, situaciones de salud precaria, como las personas mayores, lo mismo que pasa con la gripe común». El presentador de Fox **Sean Hannity**: «El apocalipsis es inminente y todos morirán, todos ustedes

en las próximas 48 horas. Y todo es culpa del presidente Donald Trump. O al menos eso es lo que la jauría de medios y el partido socialista radical demócrata quisieran que pienses») o **María Neira** directora del departamento de salud pública de la OMS, y que merece, ella solita, genio, diosa, figura, un príncipe, un dentista o, qué menos, un libro: «Globalmente el virus circula, pero en cantidades muy racionales, pequeñas y los casos tienen una sintomatología entre leve y moderada, similar a los de una gripe estacional».

Veamos: entre octubre de 2019 y abril de 2020 en EE.UU. murieron entre 100 y 330 personas al día víctimas de la gripe, por 739 muertos por coronavirus entre febrero y abril de 2020.

Añadan que cada persona enferma de gripe contagia de media a 1,28, mientras que el enfermo por coronavirus contagiará entre 2 y 3 personas. O que el virus es «tan nuevo que no está claro si se disipará en verano ni por cuánto tiempo. Pero el hecho de que se extendiera en el hemisferio sur durante los meses de verano sugiere que el clima cálido no disminuirá su propagación». Tampoco tiene aspecto de disminuir el flujo de tópicos. Esas entrevistas de encefalograma plano donde el entrevistador pregunta a su víctima a qué huelen las nubes a cuenta del coronavirus. Algunos andan muy empeñados en que la enfermedad procure eureka y abandonemos la convalecencia más guapos, más cariñosos, más trabajadores, más aficionados al flamenco de Jerez, más deportistas, más apolíneos y menos angustiados porque, como decía Alvy Singer: «El universo se expande. El universo lo es todo, y si se está expandiendo, algún día se romperá y ese será el final de todo». Miren, es posible que el universo se dilate hasta saltar en mil pedazos. Pero es seguro que el coronavirus no era la gripe. Y tengo serias dudas de que la gente ni siquiera recuerde que el jabón es su amigo y es bueno lavarse las zarpas.



De todos los bulos diseminados está el de ese cómico Sánchez que ofrece pactar con la intención poco disimulada de que la oposición lo rechace»



Algunos andan muy empeñados en que la enfermedad procure eureka y abandonemos la convalecencia más guapos y más sabios»



ENTREVISTA

Por  
**JUAN DOMINGO  
ARGÜELLES**

**AMPARO DÁVILA**  
"POCOS CUENTOS,  
PERO BIEN HECHOS"

"IMAGINABA MUNDOS  
MARAVILLOSOS,  
DE HADAS...  
MI INFANCIA  
FUE IMAGINAR,  
TODO EL TIEMPO,  
AQUELLO  
QUE NO EXISTÍA".

El sábado 18 de abril, a los 92 años, murió en la Ciudad de México la escritora Amparo Dávila. A fines de 1998 conversé con ella. Tenía entonces setenta años. Publiqué esta entrevista en la revista *Tierra Adentro* y la firmé con el seudónimo Juan Enrique Espinoza, utilizado en varias ocasiones en esa publicación de la que yo era subdirector. Veintidós años después, la breve entrevista, que ahora rescato, sigue dándonos un autorretrato fiel de la escritora nacida en Pinos, Zacatecas, el 21 de febrero de 1928.

Dávila descubrió su vocación literaria en San Luis Potosí, para luego convertirse en una de las más originales cuentistas mexicanas, con tres libros que han merecido la entusiasta atención de lectores, críticos y estudiosos de la literatura: *Tiempo destrozado* (1959), *Música concreta* (1964) y *Árboles petrificados* (1977). En 2009, en sus *Cuentos reunidos*, incluyó, junto a esas tres colecciones, su cuarto libro, hasta entonces inédito, *Con los ojos abiertos*. Artífice rigurosa y exigente de la literatura fantástica, sus inquietantes cuentos merecieron la admiración de Julio Cortázar.

Autora, también, de los poemarios *Salmos bajo la luna* (1950), *Meditaciones a la orilla del sueño* (1954) y *Perfil de soledades* (1954), agrupados, en 2011, en su *Poesía reunida* (junto con el inédito *El cuerpo y la noche*), Amparo Dávila, quien en 1977 recibió el Premio Xavier Villaurrutia por su libro *Árboles petrificados*, refiere en esta entrevista cuál fue el origen de su vocación y cuáles fueron su búsqueda y su finalidad en la literatura.

**¿Cómo trasladó sus vivencias de Zacatecas y San Luis Potosí a su literatura?**

De manera gradual. A los seis años me llevaron al Colegio de las Religiosas del Espíritu Santo, en San Luis Potosí, y llegué conociendo al diablo, a los demonios, a los infiernos, pero no a Dios. En ese colegio estuve hasta el sexto año de primaria; la secundaria la estudié en otro convento: el de las religiosas del Verbo Encarnado. Influida por el *Cantar de los cantares* empecé a escribir unos salmos que luego agruparía en los *Salmos bajo la luna*, mi primer librito. La narrativa vino después. Me dejaban tareas en las clases de gramática y de composición, y a mí me salían cuentos. Poco antes de venir a la Ciudad de México, en 1954, publiqué otros dos tomitos de poesía: *Meditaciones a la orilla del sueño* y *Perfil de soledades*. **Tengo entendido que, en la Ciudad de México, usted trabajó con Alfonso Reyes.**

Fui su secretaria, aparte de que llevamos también una muy buena amistad. Unos meses antes de viajar a México, me encontré con él en Guanajuato; estaba sentado en la banca de una plaza, esperando a Manuelita, su esposa, que le había ido a traer unos libros. Me acerqué y lo saludé. Rememoré un pasaje de Antoine de Saint-Exupéry: cuando el zorro le dice al Principito que, aunque él ya no esté, no se va a sentir triste, pues al ver las espigas va a recordar sus dorados cabellos. Don Alfonso se dio cuenta de mi distracción y me preguntó en qué estaba pensando. Le relaté aquella asociación de vida y literatura, que lo conmovió porque amaba a Saint-Exupéry. Ahí se estableció una hermosa amistad. Cuando vine a México, lo busqué. Colaboré con él hasta 1958, es decir, hasta un año antes de su muerte.

**¿Qué aprendizajes obtuvo de ese vínculo literario?**

De él aprendí a no tener compromisos más que conmigo misma y con la literatura. Otra lección fue la del rigor: don Alfonso era sumamente riguroso en su oficio; me enseñó a no contentarme con cualquier cosa, sino a exigirme lo más que pudiera dar.

**¿Influyeron estas lecciones en la brevedad de su producción literaria?**

Por supuesto. Me enseñaron a no aspirar a la cantidad, sino a la calidad. Creo que es preferible tener cuatro o cinco libros bien hechos y no veinte que no trasciendan.

**¿Cómo llegó usted al cuento fantástico, género que define su estilo?**

De manera natural. Soy muy imaginativa, y el medio donde nací y viví mis primeros años era un lugar lleno de leyendas e historias de fantasmas. De niña pensaba siempre en



Fuente: noticias.canal22.org.mx

cosas fantásticas, imaginaba mundos maravillosos, de hadas, de duendes, de todo eso. Mi infancia fue imaginar, todo el tiempo, aquello que no existía.

**Algunos de sus cuentos tienen cierta familiaridad ambiental con los de Julio Cortázar, a quien usted conoció y a quien, además, dedicó uno de sus mejores relatos.**

Sí, "El entierro". Tuve el privilegio de llevar una muy bella amistad con él, pero además coincidíamos en temáticas y en lo que planteábamos como la finalidad de la literatura. Teníamos una especie de hermandad literaria. Cuando conoció mi primer libro de cuentos, *Tiempo destrozado*, Julio Cortázar me escribió al Fondo de Cultura Económica y me dijo que lo había sorprendido mucho encontrar esa afinidad tan grande entre él y yo, entre la literatura de un argentino y la literatura de una mexicana. Ahí surgió una amistad entrañable.

**¿Cuál es la finalidad de la literatura?**

Mi finalidad es hacer buena literatura, alcanzar la calidad. En un segundo plano, transmitir al lector un poco de misterio... Soy bastante sensorial; a veces me motiva un sonido agradable, un sabor, un árbol, un paisaje, y me remonta hacia una vivencia, a veces casi olvidada, pero que toca mi espíritu. Ahí empieza el cuento y, a medida que avanza, la vivencia personal se va quedando un poco de lado y el cuento sigue su marcha por sí solo.

**¿Cómo encuentra la literatura mexicana actual?**

Hay mucho movimiento porque nunca, como ahora, hubo tantos escritores y tantas escritoras. Hoy se publican muchísimos libros. Esto es saludable, es positivo para la literatura.

**¿Cuál es su mayor satisfacción literaria?**

Lograr un cuento. Cada uno implica un riesgo y entraña una incógnita. Hay algunos que nacen redondos, "cuentos que nacen vivos", decía Cortázar; son aquellos que perduran en la memoria y en el sentimiento. Un lector lee un cuento de Cortázar y lo recuerda, como aquel que usted me citó hace un momento, "Casa tomada", que es redondo, perfecto. Hay, desde luego, y por el contrario, muchos que se publican por ahí, acerca de los cuales no le queda a uno ningún recuerdo. Lo que perdura en la memoria es lo bien hecho, y yo creo que esa es la aspiración y el mayor anhelo de un escritor, de un cuentista, en mi caso: lograr pocos cuentos, pero bien hechos.

**¿Escribe actualmente un nuevo libro?**

No sé si será un nuevo libro o si nada más van a ser unos cuantos cuentos; no sé hasta dónde llegue la inspiración, pero es lo que me propongo, desde luego.

**Finalmente, ¿cómo juzga a su generación?**

Pienso que es una de las generaciones más sólidas, más responsables y honestas. Puedo mencionar a Enriqueta Ochoa, a Inés Arredondo, a Guadalupe Dueñas, por sólo nombrar a tres. Ellas y yo somos escritoras de pocos libros, pero pocos libros que realmente hicimos con amor por la literatura, no por lograr un sitio, un nombre o por hacer dinero, porque en particular esto último ninguna lo consiguió. La literatura nos ha servido para expresar, para crear, para fijar en la memoria una de las huellas posibles de lo sublime. □

## FILO LUMINOSO

Por  
**NAIEF YEHYA**  
@nyehya

## AVES DE PRESA, DE CATHY YAN

Harley Quinn comenzó, como la mayoría de los personajes femeninos en las historias de superhéroes, como una figura secundaria sin consecuencias.

Eventualmente la amante, cómplice y mascota del Guasón desarrolló una mística que tuvo a bien aprovechar un tiempo de reivindicaciones femeninas y volverse un personaje en forma y a tono con el *espíritu del tiempo* (*Zeitgeist*). Quinn fue inventada por Paul Dini y Bruce W. Timm para un episodio de *Batman: La serie animada* (*Batman: The Animated Series*, 1992-1995). Su agudo cinismo, ingenio cruel, comicidad e ingenuidad sexy la convirtieron en un icono que mereció una historia y una motivación en *Batman: Amor loco* (*The Batman Adventures: Mad Love*, 1994): el padre de Harleen Quinzell la cambió por un *six pack* de cervezas cuando era bebé, sobrevivió a un hogar disfuncional, a un hospicio de monjas y obtuvo un doctorado en psiquiatría. Conoció al Guasón como paciente y se enamoró —literalmente *con locura*—, lo ayudó a escapar del manicomio de Arkham y se entregó por completo a su control al tirarse a una tina con una sustancia tóxica que activó el lado criminal de su mente. Del abuso paterno pasó a convertirse en la víctima favorita del máximo criminal de Ciudad Gótica. Ataviada como arlequín y armada con un marro de feria, se convirtió desde 1999 en un personaje central del panteón de DC comics.

*Aves de presa y la fantabulosa emancipación de una Harley Quinn* (*Birds of Prey and the Fantabulous Emancipation of One Harley Quinn*), de la directora Cathy Yan (*Dead Pigs*, 2018) es la primera cinta de Harley (interpretada de nuevo por la fenomenal Margot Robbie) y es una secuela de la atroz e irrelevante *Escuadrón suicida* (*Suicide Squad*), de David Ayer (2016). El filme de Yan es un desastre colorido, vertiginoso, divertido y estrambótico, que ofrece un contrapunto femenino de Harley a la visión masculina propuesta por Ayer en su película. La protagonista es redefinida y reencuadrada en un filme que pretende rescribir en clave feminista las normas de un género misógino y sexista en esencia, como el de los superhéroes —es decir, tratando de ir mucho más allá de simplemente pasar la prueba de Bechdel (la condición paradójica y poco cumplida de que por lo menos dos personajes femeninos, con nombre, hablen entre ellas y no solamente lo hagan sobre hombres).

Yan y su guionista, Christina Hodson, cuentan una historia de mujeres poderosas y autónomas, que no son explotadas eróticamente ni necesitan de la aprobación o ayuda masculina para transformar el mundo; que muestran solidaridad y conciencia de género, definen su apariencia de acuerdo con su propio gusto y deseo, y que influyen no sólo en el público femenino sino que también abren conciencias entre el público masculino. Para esto parten de un personaje encantador pero problemático: una mujer violenta, dependiente, psicópata, inestable y tóxica, a la cual transforman en una heroína a contrapelo de las convenciones. A esto se suma el problema de que en este tipo de cintas los personajes se vuelven simbólicos y deben cargar con la responsabilidad de su representación por encima de prejuicios, de la crítica y del lodazal pasional de las redes sociales.

*Aves de presa* es la historia de una ruptura, una separación y un reclamo de independencia. Harley es rechazada por el Guasón, lo cual la deja emocionalmente devastada pero además la pone en una situación de vulnerabilidad, ya que al no contar con su protección, todos los enemigos que cultivó deciden vengarse de sus afrentas. Así, Harley pasa de la depresión (cortarse el pelo, adoptar un chagal llamado Bruce, comer helado mientras llora frente a la tele y dispararse Cheese Whiz directo a la boca) a la liberación que consiste en destruir la planta de productos químicos donde sellaron su amor, con lo que anuncia al mundo que ya no están juntos. A partir de ahí cambia su apariencia, se despoja



Fuente: imdb.com

de la ropa que la marcaba como propiedad del Guasón y define un nuevo *look*, aún más estrafalario y colorido. Comienza entonces su carrera por la supervivencia. Y por si no fuera suficiente Roman Sionis (Ewan McGregor), un criminal y psicópata, dueño de un cabaret, ofrece una recompensa por su cabeza, con lo que los mercenarios de la ciudad se unen a sus enemigos.

En su huida se involucra con un grupo de mujeres, que independientemente de sus motivaciones conforman una banda de *outsiders*, las Aves de presa, regida por la lógica de que las enemigas de mi enemigo son mis amigas e integrada por la cantante convertida en chofer, Dinah Lance, *Black Canary* (Jurnee Smollett-Bell); la heredera antisocial con problemas de ira y delirios de venganza a la *Taxi Driver*, Helena Bertinelli, *Huntress / Crossbow-Killer* (Mary Elizabeth Winstead), y la detective a la que se le negó un ascenso y padece la misoginia de sus compañeros, Renee Montoya (Rosie Perez). Unidas protegen a la muy joven carterista Cassandra Cain (Ella Jay Basco), quien roba de modo accidental un diamante. El grupo multiétnico de mujeres refleja al de otros filmes femeninos recientes como *Hustlers* (Lorene Scafaria, 2019), *Widows* (Steve McQueen, 2018) y la muy fallida *Ocean's 8* (Gary Ross, 2018), que establecen una alternativa a las décadas de filmes criminales protagonizados exclusivamente por hombres blancos.

Yan incorpora una narración nada confiable en *off*, en voz de Harley, que se entretiene con los diálogos, inserta toques de cursilería, infantilismo y humor cruel que desbordan la pantalla. Es como un flujo de conciencia psicótico que va dando saltos frenéticos, como una mosca atrapada en el parabrisas de la trama. Asimismo usa títulos y textos, rompe la cuarta pared y abusa deliberadamente de las cámaras lentas. El recuento va en un orden temporal descompuesto, con ires y venires caprichosos, pausas y *flashbacks* en un parloteo incesante que va de la manipulación a los chiste súperreferenciales.

Yan rompe con la solemnidad y autocomplacencia que impera tanto en el universo Marvel como el de DC, con un regreso a la locura cromática, irresponsable y desenfadada del cómic y un abandono de las pretensiones grandilocuentes que se han vuelto dogma en los últimos años. Además, hay un énfasis en realizar coreografías violentas tipo cine de Hong Kong, espectaculares, extremadamente bien cuidadas, esperpénticas y mortales pero que conservan un sentido humano del daño corporal, de las fracturas, puñaladas, balazos y flechas en la tráquea. Si por un lado destaca un explosivo diseño visual, por otro limita el número de canciones para enfatizar la importancia de los momentos en que se usa la música. Probablemente ninguna actriz hubiera hecho de este personaje un deleite siniestro y escandaloso como lo logra Margot Robbie.

Si bien *Aves de presa* está muy lejos de ser una obra redonda, se trata de un filme ambicioso en términos genéricos, en el que una protagonista rescata su humanidad al trascender de ser una villana a convertirse en una antiheroína, y de paso romper tabúes al mostrar que hay muchas formas de ser feminista. ■

“YAN Y SU GUIONISTA  
CUENTAN UNA  
HISTORIA DE MUJERES  
AUTÓNOMAS,  
QUE NO NECESITAN  
LA AYUDA MASCULINA  
PARA TRANSFORMAR  
EL MUNDO”.

Acciones, sin apoyo del gobierno estatal, dicen

# Apoyan ONG a migrantes en la frontera norte

**COVID-19**  
PRESENCIA EN MÉXICO

• Por Jorge Butrón  
jorge.burtron@razon.com.mx

Ante la difícil situación que atraviesan los migrantes irregulares en la frontera norte por el cierre de albergues y las constantes deportaciones desde Estados Unidos, organizaciones de la sociedad civil buscan apoyarlos mientras pasa la emergencia sanitaria en México por el Covid-19 ya que, por su condición, no son beneficiarios de los programas que el Gobierno de Baja California brinda a la población.

En entrevista con *La Razón*, Soraya Vázquez Pesqueira, subdirectora de la organización Al Otro Lado en Tijuana, Baja California, señaló que si bien el Gobierno estatal decretó aplazar el pago de rentas que beneficia a la población migrante,

**ORGANIZACIONES CIVILES** les entregarán tarjetas de despensa para comprar alimentos dos meses; padecen cierre de albergues y deportaciones de Estados Unidos

muchas personas han perdido su empleo a causa de la coyuntura actual, por lo cual las organizaciones buscan ayudarlas con una tarjeta para obtener despensa por los menos en dos meses y puedan cubrir sus necesidades alimentarias.

"Aquí el Gobierno de estado hizo un decreto para que las rentas de abril y mayo puedan ser aplazadas y pagadas en los meses siguientes, pero nosotros vamos a otorgarles unas tarjetas de despensa para que puedan cubrir por lo menos durante dos meses esa parte de la seguridad alimentaria", aseveró.

Señaló que su organización ha hecho un gran esfuerzo, junto con algunas donaciones, para poder entregar 200 tarjetas, dada la necesidad de las personas y ante

## o el dato

**Al Otro Lado** es una organización binacional con sede en Los Angeles, California, que da servicios legales a deportados y migrantes en Tijuana.



**200**  
Tarjetas de despensa les dará la agrupación Al Otro Lado

MIGRANTES escenifican el Viacrucis en el muro fronterizo México-EU, el 10 de abril.

la falta de una estrategia del Gobierno para apoyarlas mientras pasa la emergencia. "Acá se están entregando despensas para quienes se quedan sin trabajo, pero si eres migrante y no tienes INE no te van a dar despensa; es una población que se queda al margen de los programas. No van a ser beneficiarios de estos programas".

Opinó que el Instituto Nacional de Migración debe garantizar una condición regular de estancia para permitir que los migrantes busquen empleo cuando pase la crisis sanitaria, pero también debe haber una estrategia más integral en la que esté la Secretaría del Bienestar, "pues si todos los migrantes tienen una estancia regular, es más fácil que puedan acceder a programas sociales que el Gobierno está implementado en la población".

Comentó que el mejor panorama para los migrantes es que ellos decidan su pro-

pio proyecto de vida, pero se deben generar las condiciones para que elijan lo que quieren hacer.

"Los que están esperando respuesta (sobre su situación migratoria) van a esperar en México y los que se piensan quedar en México, deben hacer su proceso, pero para quienes tienen visa humanitaria, se les debe renovar para que no sean devueltos a la frontera sur, ya que si van a sus países de origen es lo mismo de regresarlos a la violencia", añadió.

Vázquez Pesqueira dijo que las autoridades deben regularizar a los migrantes para que tengan mejores oportunidades; además de que deberían conducirse con una perspectiva que privilegie el respeto a los derechos humanos y buscar modelos donde no sean encarcelados, ya que no cometen delitos y son encerrados en los centros migratorios del país.

**FARÁNDULA 40**  
ESTA NOCHE 22:00 HRS.  
CON HORACIO VILLALOBOS,  
PILAR BOLIVER Y MAURICIO VALLE

**adn40**  
EL CANAL INFORMATIVO MÁS VISTO DE MÉXICO

1.2 REPÚBLICA MEXICANA 40.1 CDMX 140 SKY 106 TOTALPLAY  
adn40mx f i y t adn40 adn40.mx

Influye inicio de recorte de OPEP y socios

# Crudos WTI y Brent cortan racha a la baja

Redacción • La Razón

El inicio ayer de los recortes acordados por la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) y sus socios, así como un aumento de los inventarios estadounidenses menor de lo previsto, impulsaron al alza a los precios de los principales crudos internacionales el primer día de mayo de este año.

El precio del petróleo West Texas Intermediate (WTI) cerró con una nueva alza del 4.99 por ciento para cotizarse en 19.78 dólares el barril, mientras que el Brent del Mar del Norte para entrega en julio terminó hoy en el mercado de futuros de Londres en 26.39 dólares, un 0.34 por ciento menos que al finalizar la sesión anterior.

Así, el crudo estadounidense acumuló en la semana un aumento de 16 por ciento, en tanto que precio del petróleo europeo obtuvo una ganancia de 20 por ciento, con lo cual rompieron una racha de tres semanas en las que habían acumulado pérdidas.

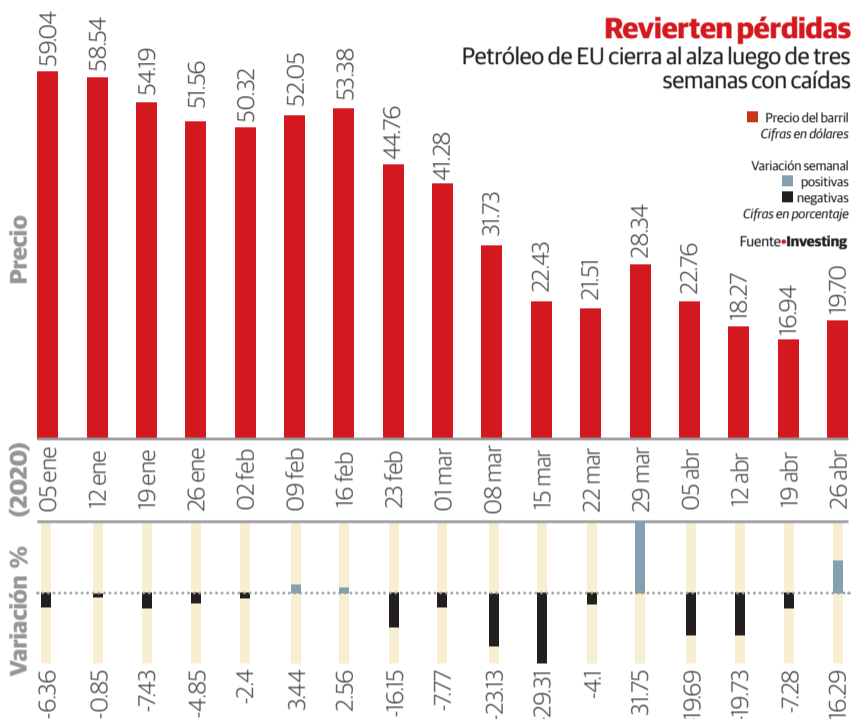
La OPEP, Rusia, México y otros países productores de crudo pusieron en marcha la reducción conjunta de producción de crudo en 9.7 millones de barriles diarios, con el propósito de elevar los precios, desplomados por la falta de demanda ante la crisis provocada por la pandemia de Covid-19.

El acuerdo sellado el 12 de abril pasado por los ministros de la OPEP+ (OPEP y aliados) consiste en que las extracciones se mantendrán limitadas durante dos años, aunque subirán moderadamente a partir de julio, impulsadas por un aumento del consumo de "oro negro" previsto para la segunda mitad del año.

De esta forma, la reducción de 9.7 millones de barriles diarios registró hasta el 30 de junio próximo, pero será de 7.7 millones de barriles diarios durante el resto del año y de 5.8 millones de barriles diarios entre el 1 de enero de 2021 y el 30 de abril de 2022.

Los países socios de la OPEP que es-

**LOS PRECIOS** de los principales marcadores cerraron el viernes con resultados mixtos; los inventarios estadounidenses registran un aumento menor a lo previsto por analistas



tán fuera de este acuerdo son Venezuela, Irán y Libia, debido a que llevan ya meses sufriendo caídas involuntarias de las actividades de sus industrias petrolíferas, golpeadas por conflictos internos, crisis y sanciones.

México logró una excepción al recortar sólo 100 mil de los 400 mil barriles diarios que le hubiesen correspondido, después de una insólita intervención del presidente de Estados Unidos, Donald Trump, prometiendo que su país se hará cargo de la rebaja de otros 250 mil en nombre del vecino del sur.

Estos recortes pueden ser revisados, si fuera necesario, en la reunión ministerial de la OPEP+ convocada para el 9 y 10 de junio de este año.

Datos de la Administración

**100**  
Mil barriles diarios será la aportación de México al recorte

de Energía de Estados Unidos revelaron que los inventarios de crudo en ese país sumaron unos nueve millones de barriles la semana pasada hasta alcanzar los 527.6 millones, cerca de 1.5 millones menos de lo previsto por analistas.

Esta cifra alivió ligeramente las preocupaciones en el mercado con respecto al desborde de los sistemas de almacenaje, aunque es un problema que algunos expertos señalan que todavía no se ha solventado sino que se ha ralentizado.

"La acumulación de existencias mundiales de petróleo probablemente alcanzó su punto máximo en abril, ya que la demanda de petróleo se contrajo en casi 25 millones de barriles diarios año tras año", según un informe de BofA Global Research.



El gobernador de Chihuahua en videomensaje difundido en las cuentas oficiales de los mandatarios del PAN en redes sociales.

## Góbers panistas urgen a reactivar sector exportador

**UNTER-CIO** del PIB proviene de las exportaciones, destacan; piden aplicación inmediata de estímulos fiscales

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

**LA ASOCIACIÓN** de Gobernadores de Acción Nacional (GOAN) urgió al Gobierno federal a reactivar de manera responsable y ordenada el sector exportador, ya que los empleos relacionados con esta actividad están en riesgo a causa del cierre de empresas por el Covid-19.

En un video difundido en su cuenta oficial en redes sociales, los gobernadores de Chihuahua, Tamaulipas y Durango pidieron al Gobierno federal que apoye con estímulos fiscales, difiera el pago de impuestos provisionales y elimine las aportaciones patronales al IMSS y Afores por un trimestre para mantener empleos.

### o el dato

**Existen** en México tres millones de personas ocupadas en la industria maquiladora y manufacturera de exportación, así como 7.5 millones de empleos indirectos por estas actividades.

Además, a dar financiamiento a micro, pequeñas y medianas empresas (MiPymes) con recursos de Nacional Financiera y Bancomext, así como posponer la entrada en vigor de las reglas de producción automotriz establecida en el Tratado entre México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC) hasta 2021.

El gobernador de Chihuahua, Javier Corral, resaltó que un tercio del PIB proviene de las exportaciones, lo que significa la primera fuente de divisas.

Señaló que existen tres millones de personas ocupadas en la industria maquiladora y manufacturera de exportación, así como 7.5 millones de empleos indirectos por estas actividades.

El mandatario de Durango, José Rosas Aispuro, aseveró que estos trabajadores tienen en su mayoría ingresos por arriba de la media nacional, y entre los cinco estados del país que más exportan están Chihuahua y Tamaulipas.

"Durango se encuentra entre las entidades con mayor crecimiento en materia de comercio exterior. Nuestras entidades exportan el 22 por ciento del total nacional y tienen 700 mil personas ocupadas en estas empresas", expresó.

El gobernador de Tamaulipas, Francisco Cabeza de Vaca, dijo que la preocupación en el tema económico persiste, ya que no se puede desatender la crisis económica que perjudicará el patrimonio de millones de familias que dependen del comercio exterior.

"Por eso hemos propuesto al Presidente de la República que se apliquen de inmediato estímulos fiscales", expresó.

**22**  
Por ciento del total exportan estas tres entidades

## Logran Afores histórica plusvalía

• Por Ivonne Martínez

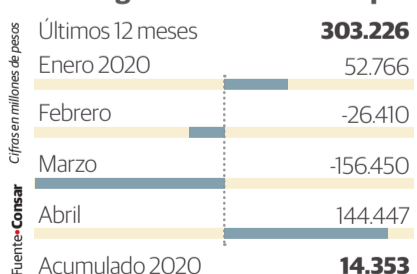
ivonne.martinez@razon.com.mx

**LAS ADMINISTRADORAS** de Fondos para el Retiro (Afores) reportaron plusvalías históricas por 144 mil 447 millones de pesos al cierre de abril de este año, ante el retorno gradual a la normalidad que están mostrando los mercados.

La Comisión Nacional del Sistema de Ahorro para el Retiro (Consar) informó que de enero a abril las plusvalías acumuladas por las 10 Afores que integran el sistema sumaron al cuarto mes del año 14 mil millones de pesos.

"La recuperación en el valor de los ahorros de los trabajadores fue resultado del retorno gradual a la normalidad que

**Administradoras de Fondos para el Retiro ganan 144 mil 447 mdp**



han venido mostrando los mercados financieros", señaló.

El organismo regulador del Sistema de Ahorro para el Retiro (SAR) reportó que al cierre de abril, los activos netos admi-

nistrados por las Afores ascendieron a cuatro billones 67 mil millones de pesos.

"En abril las plusvalías del SAR ascendieron a 144 mil 447 millones de pesos, las más altas registradas para cualquier mes en los 23 años desde que el SAR entró en operación en julio de 1997", precisó la Consar en un comunicado.

Detalló que las plusvalías acumuladas en el SAR fueron de 303 mil 226 millones de pesos en el último año, lo que representa un rendimiento anualizado fue de 12 por ciento, es decir, 9 puntos porcentuales por encima de la inflación.

Destacó que las 10 Afores del sistema registraron plusvalías en abril y casi todos los instrumentos de inversión mostraron plusvalías.

La decisión es responsabilidad de mandatarios estatales

# Sin control de la epidemia, en EU arranca reapertura parcial

**ALGUNOS**, como Texas, Colorado o Nevada, permiten la operación de restaurantes, tiendas y hasta salas de cine; jefe de infectología advierte a gobiernos que es riesgoso

Redacción • La Razón

Cerca de una treintena de estados en la Unión Americana iniciaron ayer y seguirán los próximos días, con la reapertura gradual de la actividad económica sin coordinación federal, actuando a su propia velocidad, con sus peculiaridades y restricciones para garantizar que el coronavirus no resurja.

A la medianoche expiró el orden federal de que los ciudadanos se queden dentro de sus casas, excepto quienes realicen labores esenciales o que tengan que ir hasta el supermercado o una farmacia.

## o el dato

El presidente Trump dijo ayer que espera que la cifra total de muertes en su país sea inferior a 100 mil, y aseguró que "quizás millones de vidas" se han salvado al parar la economía.

El presidente, Donald Trump, quien se ha mostrado ansioso por reabrir el país, ya había advertido que no prorrogaría las directrices federales sobre el distanciamiento social y el cierre de negocios no esenciales, por lo que, a partir de ayer, queda a discreción de los gobernadores estatales decidir el rumbo en medio de la pandemia del coronavirus, que ya ha provocado más de 64 mil decesos y un millón cien mil contagiados en el país.

Así, por ejemplo, Colorado, Texas, Luisiana, Nebraska o Nevada levantaron varias de las restricciones, mientras otros, como California, Michigan y Nueva York, mantuvieron las medidas de control.

La gente de Luisiana pudo volver a comer en restaurantes, pero tuvo que sentarse al aire libre en mesas colocadas a tres metros de distancia y sin servicio de meseros. Los residentes de Maine pudieron asistir a servicios en las iglesias siempre y cuando se quedaran en sus automóviles.

Un centro comercial de Nebraska reabrió con barreras de plexiglás y estaciones de gel desinfectante de manos, pero con pocos compradores. En la mayor parte de Colorado, la gente pudo ir a cortarse el cabello y volver a comprar en las tiendas. Los hoteles cercanos a las playas de Carolina del Sur estaban trabajando y los parques estatales abrieron sus puertas por primera vez en más de un mes.

Pese a dejar a las autoridades estatales la responsabilidad, Trump cargó contra la gobernadora de Michigan, la demócrata Gretchen Whitmer, por extender el estado de emergencia y mostró su apoyo a quienes, algunos armados, se han manifestado en la capital.

"La gobernadora de Michigan debería ceder un poco y apagar el fuego. Estas son muy buenas personas, pero están enfadadas. ¡Quieren recuperar sus vidas de nuevo, de forma segura! Véalos, hable con ellos, llegue a un acuerdo", escribió en su cuenta de Twitter.

## Siguen sin controlar contagios

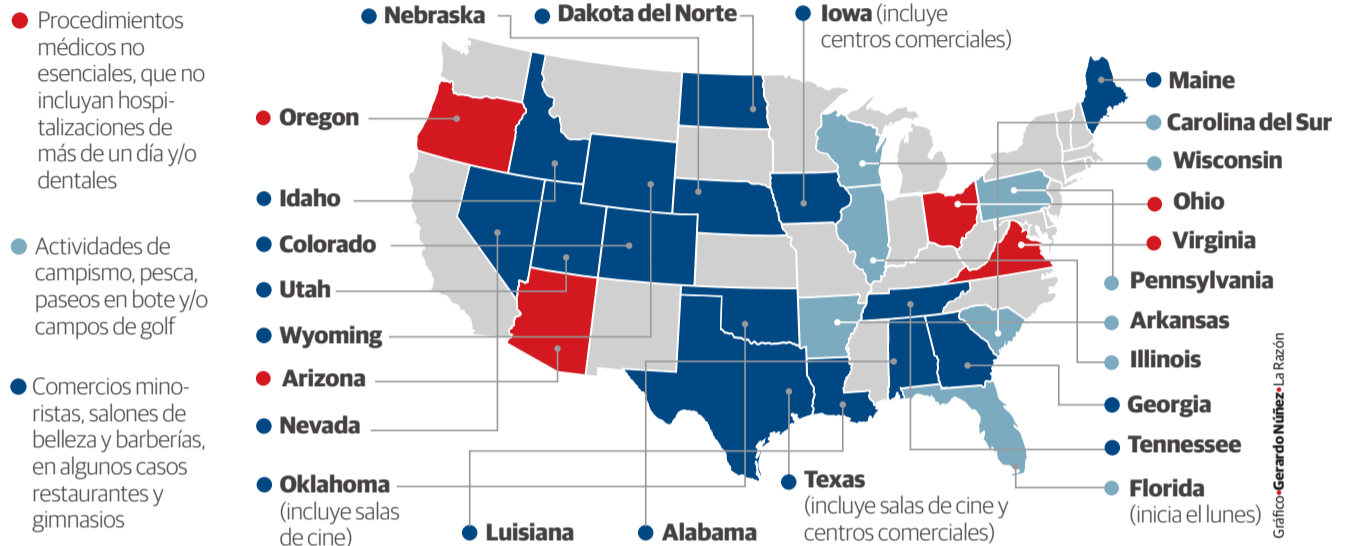
La situación hasta ayer por la pandemia en el país, y en los estados:

- 1,094,640** contagiados en el país.
- 64,324** decesos a escala nacional
- 159,663** recuperados
- Nueva York:** 304 mil confirmados, 18,321 muertos
- Nueva Jersey:** 119 mil confirmados, 7,228 muertos
- Massachusetts:** 62,205 confirmados, 3,562 muertos
- Illinois:** 52,918 confirmados, 2,355 muertos
- California:** 48,917 confirmados, 1,982 muertos
- Pennsilvania:** 45,763 confirmados, 2,292 muertos
- Michigan:** 41,397 confirmados, 3,789 muertos
- Florida:** 33,690 confirmados, 1,268 muertos

Fuente: U. Johns Hopkins

## MOVILIZAN 30 ESTADOS

Todas las actividades van acompañadas de medidas de distanciamiento social.



## La pandemia está lejos de terminar, dice la OMS

Redacción • La Razón

LA ORGANIZACIÓN Mundial de la Salud (OMS) advirtió ayer que la pandemia por Covid-19 está lejos de terminar y que aún queda "mucho por hacer", especialmente en las zonas más pobres y vulnerables, además de que las naciones deben prepararse para una segunda y hasta una tercera ola de contagios.

El director general de la OMS, Tedros Adhanom Ghebreyesus, dijo en conferencia que este virus sigue siendo una emergencia de salud pública y de preocupación internacional, y anunció que convocará de nuevo al Comité de Emergencia Covid-19 en 90 días, ante "serias preocupaciones" sobre el brote de coronavirus en países con sistemas de salud más débiles.

Reiteró su llamado a las naciones para implementar un paquete integral de medidas que permitan aislar, diagnosticar y tratar cada caso, y agregó que coordina con los países para permitir los viajes esenciales, dar respuesta a la emergencia y "reanudar gradualmente los viajes" de pasajeros.

Por separado, Hans Kluge, director para Europa de la OMS, advirtió que las naciones deben

prepararse para una segunda y hasta una tercera ola de contagios de coronavirus, una vez que pase el pico de nuevos pacientes de esta enfermedad.

"Si la primera ola se ha ido [la clave] es que hemos ganado tiempo para prepararnos para una segunda o una tercera ola, especialmente si no hay una vacuna", afirmó.

El funcionario reconoció que Europa tiene signos positivos de que está pasando el pico de contagios de SARS-CoV-2, a pesar de que se mantenía un "muy bajo control" de la pandemia en dicha región.

Asimismo, la OMS, afirmó el viernes que este es de "origen natural", mientras que el presidente estadounidense, Donald Trump, sostiene que fue creado en un laboratorio de ese país.

"En lo que respecta al origen del virus en Wuhan, hemos escuchado a numerosos científicos que estudiaron el virus, y nos aseguraron que el virus es de origen natural", afirmó Michael Ryan, director de programas de emergencia de la OMS, organismo que pidió poder participar en las investigaciones de Pekín sobre el origen del virus.

## o el tip

Hasta ayer sumaban 3.34 millones de contagios y 238 mil muertos en todo el mundo, de acuerdo con el reporte de la Universidad Johns Hopkins.

Por su parte, Anthony Fauci, director del Instituto Nacional de Enfermedades Infecciosas y uno de los principales epidemiólogos del país, advirtió a los estados que se están apresurando por reanudar la actividad y que están asumiendo "un riesgo significativo".

Sin embargo, los gobernadores han reconocido el premio y la urgencia para

levantar las restricciones ante el severo impacto económico provocado por la paralización de la actividad en el país, donde 30 millones de personas han solicitado subsidio por desempleo.

"No podemos esperar hasta que haya una cura para esto. No podemos esperar hasta que cada que persona pueda someterse a un test cada día para abrir la econo-

## FDA avala remdesivir para tratamiento médico

EL PRESIDENTE de Estados Unidos, Donald Trump, anunció ayer que la Administración de Alimentos y Medicamentos (FDA) autorizó el uso de emergencia del medicamento antiviral experimental remdesivir, de la compañía Gilead, para el tratamiento del coronavirus.

La autorización que ha recibido el remdesivir no equivale a la aprobación del medicamento, pero la FDA tiene la autoridad para permitir el uso de emergencia de ciertos medicamentos cuando no hay alternativas disponibles.

La determinación se dio después de que los resultados preliminares de un estudio financiado por el gobierno reveló que el fármaco, desarrollado originalmente para el tratamiento del ébola, redujo el periodo de recuperación en un 31 por ciento, o cerca de cuatro días en promedio, para los pacientes hospitalizados.

Por el momento, la FDA ha limitado el uso del remdesivir a casos graves de Covid-19 confirmados clínicamente. Tal y como explica la FDA en un comunicado, el medicamento se administra en un centro hospitalario por vía intravenosa y el tratamiento tiene una duración de hasta 10 días.

Redacción

mía", aseguró el gobernador de Mississippi, Tate Reeves.

En diferentes partes del país, algunos manifestantes han exigido a los gobernadores reiniciar las actividades económicas. Más de 100 personas gritaban consignas y sostenían letreros en el centro de Chicago para pedir al gobernador el fin del confinamiento estatal.

En el sitio más afectado de Estados Unidos, el gobernador de Nueva York, Andrew Cuomo, dijo que las escuelas y universidades permanecerán cerradas por el resto del año académico.



## • Teatro de sombras

guillermo.hurtado@razon.com.mx

Por Guillermo Hurtado

**ASÍ COMO HAY** flores hermosas que atraen con sus colores y sus fragancias a los insectos que luego devoran, hay seres humanos que nos embriagan con su belleza para después dejarnos derrotados. La novela de Mann lleva al límite esa línea de reflexión. Su mensaje es perturbador

# La belleza y la peste

Thomas Mann publicó *La muerte en Venecia* en 1912. Como tantas otras obras literarias, la novela se ocupa de una epidemia. Lo que la distingue es la manera exquisita en la que liga el tema de la muerte con el de la belleza.

Gustav von Aschenbach, famoso escritor, decide pasar una temporada en la costa del Adriático para recuperar su vigor. Llega a Venecia y se hospeda en un elegante hotel junto a la playa. Ahí encuentra a una familia de aristócratas polacos que tiene cuatro hijos: tres jovencitas y un adolescente llamado Tadzio. El zagal es de una belleza deslumbrante. Aschenbach no se siente a gusto en Venecia. El bochorno le hace mal. Decide dejar la ciudad. De camino a la terminal se arrepiente de su decisión. No deja de pensar en el hermoso Tadzio. Por una confusión, no puede tomar el barco, entonces, acepta el fallo del destino y vuelve al hotel para admirar sin descanso al muchacho rubio. Aschenbach jamás habla con Tadzio, tan sólo una vez cruzan miradas; sin embargo, se obsesiona con el chico. Lo sigue por los callejones de Venecia, lo espía en la playa, lo observa en el comedor. Así pasan los días. Entonces llega una epidemia de cólera a Venecia. Las autoridades tratan de mantenerlo en secreto para que los turistas no se vayan, pero el olor del desinfectante invade la ciudad. El hotel se va vaciando, pero a la familia polaca parece no importarle o no saber lo que está pasando. Aschenbach decide quedarse en Venecia, a pesar del riesgo para su salud, para seguir cerca de Tadzio. El día que los polacos anuncian su partida de Venecia, Aschenbach, que ya está muy enfermo, observa por última vez el perfil del adolescente en la playa. Entonces cae muerto.

Mann inserta en el diálogo interior de Aschenbach referencias a la filosofía de Platón. En algún momento, el personaje imagina un diálogo entre Sócrates y Fedro sobre cómo la belleza terrena puede llevarnos hacia la belleza eterna. La tarea del sabio es dar ese paso: inspirarse en criaturas como Tadzio, sin tocarlas siquiera, para entonces, elevarse en el camino del intelecto hacia la forma pura de lo bello. Sin embargo, Sócrates le advierte a Fedro que el poeta nunca puede desprenderse del influjo de Eros. En vez de ascender hacia el mundo de las ideas, las pasiones que alimentan su inspiración lo hacen descender hacia



Foto-Especial

Mann inserta en el diálogo interior de Aschenbach referencias a la filosofía de Platón. En algún momento, el personaje imagina un diálogo entre Sócrates y Fedro sobre cómo la belleza terrena puede llevarnos hacia la belleza eterna. **La tarea del sabio es dar ese paso: inspirarse en criaturas como Tadzio, sin tocarlas siquiera, para entonces, elevarse en el camino del intelecto hacia la forma pura de lo bello**

el abismo de los sentidos, de los cuerpos, de la corrupción. Aschenbach padece esa condena. En un primer momento, su encuentro con Tadzio es una promesa para recobrar la inspiración perdida, para iluminar su escritura agotada. Pero con el paso de los días, su pasión por el muchacho — casi un niño— lo hace hundirse en el fango de sí mismo; como la ciudad de Venecia, repleta de palacios, que está condenada a hundirse en el fondo de la laguna. El drama de Aschenbach no

es moral: no es la inclinación hacia la pederastia homosexual. Su problema es metafísico. Lo que nos presenta Mann es una tragedia provocada por la naturaleza de la belleza mundana, que es como un arma de doble filo. La belleza puede ser el puente que nos lleve hacia el mundo superior, pero también puede llamarnos, con su coro de sirenas, al fondo de la gruta. Por eso los poetas no son gente de fiar, diría Platón. Cuando estamos en su compañía, corremos el peligro de caer en la intriga de las pasiones.

El tema de la condición efímera de la belleza fue desarrollado por la poesía barroca española. En los versos de Góngora, Quevedo y Sor Juana, las flores son símbolos de la fugacidad de la vida y sus encantos. Pero la suerte de Aschenbach nos hace pensar en un rostro siniestro de la belleza. Así como hay flores hermosas que atraen con sus colores y sus fragancias a los insectos que luego devoran, hay seres humanos que nos embriagan con su belleza para después dejarnos derrotados. La novela de Mann lleva al límite esa línea de reflexión. Su mensaje es perturbador. La belleza es el sublime engaño de la muerte. Es la trampa que nos tiende para narcotizarnos antes de clavarnos su guadaña.

GUSTAV von Aschenbach, interpretado por Dirk Bogarde, en la versión filmica de 1971.

Lo que nos presenta Mann es una tragedia provocada por la naturaleza de la belleza mundana, que es como un arma de doble filo. La belleza puede ser el puente que nos lleve hacia el mundo superior, pero también puede llamarnos, con su coro de sirenas, al fondo de la gruta. Por eso los poetas no son gente de fiar, diría Platón. Cuando estamos en su compañía, corremos el peligro de caer en la intriga de las pasiones

• **Información**  
Jorge Butrón  
Antonio López  
Karla Mora  
Sergio Ramírez  
Frida Sánchez  
Ana Martínez

Raúl Campos  
Ivonne Martínez  
• **Corrección**  
Alfonso González  
Ricardo Callejas  
Mónica Meré  
• **Diseño**  
Meztli Aguilar  
Andrés Román  
Gerardo Núñez  
Paulina Hernández  
Armando Segura  
Alan Sanabria

Miguel de la Fuente  
• **Infografía**  
Roberto Alvarado  
Ismael Mira  
Alejandro Sánchez  
• **Retoque Digital**  
Luis de la Fuente  
Mónica Pérez  
• **Internet**  
Karen Rodríguez  
Federico García  
Karla López

Omar Flores  
César Aguirre  
Omar Avalos  
• **Sistemas**  
Luis Angel Cortazar  
Carlos Chamú  
• **Fotografía**  
Eduardo Cabrera

**MARIO NAVARRETE**  
Director General Ejecutivo

**Subdirectores**  
• De Edición  
Gilda Cruz Terrazas  
• De Integración  
Javier Chávez

**Coordinadores**

• **INFORMACIÓN**  
José G. Mejía  
• **ESTADOS**  
Devora Cordero

• **NEGOCIOS**  
Berenice Luna  
• **MUNDO**  
Alejandro Galindo

• **DEPORTES**  
Diego Hernández  
• **CULTURA**  
Adriana Góchez

• **DISEÑO**  
Carlos Mora  
• **INFOGRAFÍA**  
Luísa Ortega

**ADRIAN CASTILLO**  
Director General Editorial

• Gerente  
Guillermo Martínez Díaz

• Ventas  
Ileana Salinas  
ventaspublicidad@razon.com.mx



**Contáctenos:**  
Comutador: 5260-6001.  
Publicidad: 5262-8170.  
Suscripciones: 5250-0109.  
**Para llamadas del interior:**  
01-800-8366-868.  
**Diario La Razón de México.**  
Nueva época.  
Año de publicación 11.  
**Número de edición: 3396**  
Réplicas: replicas@razon.com.mx

**Reserva de derechos de autor** otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-07161813600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C. con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 02 DOMINGO 03.05.2020

## • GENTE COMO UNO

Por Mónica Garza



**SECRETARÍA** de Gobernación ha dado constancia de que la violencia contra mujeres y menores de edad al interior de los hogares, se disparó 120% desde que se dio la declaratoria de emergencia

monica.garza@razon.mx

# La violencia, nuestro virus más contagioso

Esta semana tuve la oportunidad de conversar largo y tendido con la activista y conferencista chilena Vinka Jackson, experta en el tema de abuso sexual intrafamiliar y autora de uno de los libros más duros que he leído en toda mi vida: *Agua fresca en los espejos*, que no es más que su propio testimonio.

Vinka me enseñó que la palabra mágica en medio de los entornos de violencia extrema es: **Interceder**. Una palabra fácil de pronunciar, pero quién sabe por qué se vuelve tan complicada al momento de convertirla en acción sin titubeos.

Desafortunadamente México es un país al que frente a la violencia le cuesta mucho trabajo **interceder**, fuera de discursos huecos, tantas veces pronunciados en terrenos estériles y con actores mediocres cuyas acciones sólo empeoran los fenómenos.

Para muestra sólo bastan los casi dos meses de emergencia sanitaria en los que nuestro país, en medio del confinamiento, sólo ha visto aumentar los índices de violencia fuera y dentro de casa.

Como si no hubiera ley. Porque eso parece que pasa cuando nadie es capaz de **interceder** en tiempo y forma. Ahí están los números, ahí están los muertos y las muertas... Y las muertas en vida dentro de su propia casa.

En estos tiempos inéditos del Covid-19, hasta El Salvador, que es uno de los países más violentos del continente americano, ha visto disminuir sus índices de criminalidad. Allí los homicidios han disminuido 50% con respecto a lo contabilizado en febrero pasado.

Algo similar ocurre en Colombia, donde el fin de semana festivo del

21 al 23 de marzo se registraron 100 homicidios menos que en las mismas fechas en 2019.

En Argentina, las autoridades de Buenos Aires reportan una disminución de casi 90% en asaltos a peatones desde que iniciaron las medidas de aislamiento el pasado 20 de marzo.

Pero en México por el contrario, los homicidios se han incrementado en todo el país y cerramos abril con los dos días más violentos del 2020, con estrellita roja para Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Guerrero, Sonora y Estado de México, que merece mención aparte, porque allí los feminicidios se han incrementado 45% y las denuncias por violencia familiar crecieron 78%, de acuerdo a la Fiscalía Central para la Atención de Delitos Vinculados a Violencia de Género.

En la Ciudad de México —donde más muertes se registran por Covid-19— también la violencia cobra vidas de forma acelerada en medio del confinamiento.

El Observatorio Nacional Ciudadano reporta que más de 332 personas fueron asesinadas durante el primer trimestre del año. Una muerte violenta cada 6 horas, 4 homicidios por día.

42 de estas víctimas fueron mujeres, aunque sólo el 33% de estos casos se investigan como feminicidio, siendo Tláhuac la alcaldía más letal seguida de Cuauhtémoc.



Foto: Cuartoscuro

**MUJERES** protestan en Chimalhuacán, Estado de México, por el feminicidio sin resolver de Diana Álvarez, el pasado 12 de marzo.

La propia Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México reconoce un promedio de 115 mujeres violentadas cada 24 horas y sólo de enero a marzo 23 mil fueron víctimas de algún delito de género.

El sistema de emergencia 911, revela que con la entrada en vigor de la Jornada Nacional de Sana Distancia se han recibido 26 mil 171 llamadas relacionadas con violencia de género, que es el número más alto desde que este mecanismo de denuncia inició su operación en 2016.

De estas llamadas 9 de cada 10 son de mujeres y 1 de cada 4 es de un testigo que realiza la queja en nombre de una mujer violentada. El 66% de las denuncias son por violencia física y el 22% por violencia psicoemocional.

La Secretaría de Gobernación ha dado constancia de que la violencia contra mujeres y menores de edad al interior de los hogares, se disparó

120% desde que se dio la declaratoria de emergencia.

No olvidemos que 8 de cada diez casos de abuso sexual contra niños, niñas y adolescentes ocurren en su hogar y son padre, tío o padrastro los mayores perpetradores, según el Semáforo Delictivo.

Las proyecciones rumbo al fin de la pandemia nos dicen que posiblemente lograremos superar el virus en el segundo semestre de este año, pero para entonces ¿cuántas tragedias habrán sucedido en el encierro?, Ahí donde muchos callan, disimulan, se avergüenzan, en silencios y complicidades asesinas que nublan la mirada de por sí miope de autoridades a las que tanto trabajo les cuesta **interceder** de manera contundente.

Entonces seguiremos contando los muertos y muertas. Nomás los muertos en vida no, porque esos nadie los cuenta...

Twitter: @monicagarzag

HOY ESCRIBEN

• **Carlos Urdiales**  
Buenrostro, el hit de AMLO **pág. 2**

• **Rafael Rojas**  
El neoliberalismo como antiguo régimen **pág. 4**

• **Guillermo Hurtado**  
La belleza y la peste **pág. 10**



VISÍTANOS  
razon.com.mx

# #MÉXICO SE QUEDA EN CASA

En **La Razón**  
lo que nos  
da fortaleza  
es pensar en  
los demás

**Actuando juntos para detener el coronavirus**

Mantente informado  
en tiempo real:

Visítanos  
[razon.com.mx](http://razon.com.mx)

WhatsApp  
GUARDA el 5573293471 y envía ALTA

 Diario La Razón

 LaRazon\_mx

 larazon\_mx