

LA PUERTA DEL HUMOR

COMENTARIOS sobre la broma, la burla y el acontecer de la risa susciben el dossier de este número. Tres acotaciones: *Woody Allen: un elefante en la sala*, de Sergio Zurita; *Humor judío: del chiste a la queja*, de Dalia Perkulis; y *La Invención de la risa*, de Roberto Alifano. "Allen dice que se siente un autor de tragedias atrapado en un comediógrafo: el antiChéjov. Dice que quisiera jugar en la liga de O'Neill, Arthur Miller y Tennessee Williams, pero le falta talento. Difiero: O'Neill se habría sentido orgulloso de Interiores, y tanto Miller como Williams le dijeron, en su momento, cuánto les gustaba su trabajo como cineasta", glosa Zurita. / José Woldenberg presenta una breve exégesis de *El Bulto*, la emblemática película de Gabriel Retes (1947-2020). Y más...

◉ SUPLEMENTO DE LA RAZÓN EN PÁGINAS CENTRALES

La Razón DE MÉXICO

SÁBADO 9 DOMINGO 10 de mayo de 2020
» Nueva época » Año 11 Número 3402

De fin de semana

www.razon.com.mx
PRECIO » \$10.00

COVID-19
PONE EN ALERTA AL MUNDO

TRES MEDIOS INTERNACIONALES CUESTIONAN CIFRAS

Admiten subregistro de decesos por Covid; faltante, a verificación

Por **Frida Sánchez**

SALUD explica que sólo se cuentan muertes con pruebas; un comité técnico define después si el resto entra en esa determinación; Gobierno defiende registros **pág. 3**

EXTRAÑA a López-Gatell "sincronía" de NYT, WSJ y El País que señalan falta de transparencia en datos de México; AMLO prevé que pico de casos dure hasta el 20

DESTACAN OPACIDAD

The Wall Street Journal

The New York Times

El País



"LLAMA la atención la aparición sincrónica seguida de amplia difusión de protagonistas de las redes sociales, la mayoría de ellos individuos ligados a administraciones pasadas, a los negocios de la industria farmacéutica y de insumos de la industria de la salud y unos cuantos con aspiraciones políticas"

Hugo López-Gatell
Subsecretario de Salud

CIFRAS DE AYER EN MÉXICO

31,522 Contagios; 1,960 nuevos casos | **3,160** Muertes; 199 más en un día

ABRIL, MES NEGRO PARA PRODUCCIÓN AUTOMOTRIZ; SUFRE DESPLOME DE 98%

◉ Sólo fabricaron 3,704 unidades, algo no visto desde 1988; la exportación también cayó 90% en abril

◉ Ingresos por turismo bajan 45.6% en marzo, comparados con el mismo periodo de 2019, reporta Inegi **pág. 6**

A la baja número de turistas internacionales

2019	Marzo 2020	Variación % Anual
4,215,822	2,765,143	-34.4

Fuente: Inegi

Landau cuestiona manejo de cadenas de suministro aquí

La lista de actividades esenciales es estrecha, dice el embajador de EU; México podría aprovechar el momento, señala. **pág. 5**

Suman 20.5 millones desempleados en EU

Por pandemia tasa de desocupación en abril alcanza 14.7%; la más alta desde la Gran Depresión. **pág. 10**

10 DE MAYO: LA TRADICIÓN MÁS ARRAIGADA CONTRA LA SANA DISTANCIA

◉ Ante restricciones, mariachis arman paquete Covid; acuden sólo 5 elementos para evitar contagios

◉ Decenas de familias contemplan envío de regalos y flores por paquetería para el festejo ante aislamiento

◉ Estados extreman medidas para impedir aglomeraciones; cierran panteones, pastelerías... **pág. 5**

EN CIUDAD JUÁREZ reportan largas filas para ingresar a una tienda para comprar pasteles para la celebración del Día de la Madre.



Foto: Reuters



LA DOS



62 Award of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019

10 PREMIOS BRONCE
Mejor diario nacional Finalista



Universidad de Navarra en Pamplona

a! DISEÑO PREMIOS

28 premios 9 primeros lugares y 19 menciones plata

2 Menciones Especiales

Suscripciones
5250-0109

Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

ROZONES

• Los datos, debate abierto

¿Serán los números o la forma en que se han comunicado, el origen del problema?, nos preguntan, luego de que tres medios internacionales se unieran al conjunto de voces, no forzosamente políticas, que plantean reservas sobre su manejo. El lío, nos dicen, radica en que las metodologías de cuantificación son primero reivindicadas en lugar de otras... y de pronto son relegadas por no ser importantes para el momento de la pandemia. Por eso el reconocimiento del subregistro de decesos por parte del subsecretario **Hugo López-Gatell**, nos dicen, parece una fuga hacia adelante, sobre todo porque va acompañado de un mensaje: "el conocimiento en salud no se construye nada más contando casos y contando muertes". ¿O estará ya zanjado el debate sobre las cifras?

• México, en vacuna y tratamiento

Buena noticia la de que México ya participa no sólo en las investigaciones tendientes a elaborar una vacuna contra el Covid-19, para las cuales donó un millón de euros. También lo es el que siete pacientes de nuestro país, que son atendidos en el Instituto Nacional de Nutrición, formen parte de los protocolos médicos para avanzar en el desarrollo de un tratamiento basado en el Remdesivir, fármaco de la empresa Gilead, con la que nuestro país ha buscado aproximación a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores, a cargo de **Marcelo Ebrard**. La participación de México, nos aseguran, nos podría poner varios lugares adelante en la fila para eventualmente acceder al medicamento, en caso de que se comprobara su efectividad.

• El mandato de Bonilla

Faltan sólo unos días para que uno de los temas políticos más importantes de los últimos meses tenga resolución: el de la definición del mandato del gobernador de Baja California en la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Nos hacen ver que en la víspera de que los ministros decidan si el periodo será de dos o cinco años, se dio a conocer una nueva encuesta, ahora de Massive-Caller, en la que la mayoría de los bajacalifornianos respalda que sean cinco años. El argumento central de defensa del Congreso de la entidad, expuesto por el jurista **Ángel Junquera**, es que éste tomó una decisión autónoma fundamentada en lo que los abogados denominan "libertad configurativa del legislador". El lunes, pues, es el día.

• Harp, a Oaxaca contra el Covid-19

Es buena noticia para Oaxaca, nos comentan, el que desde Palacio Nacional se designara a la actual senadora morenista **Susana Harp** como representante del Gobierno federal en esa entidad con la tarea de coordinar los esfuerzos de atención a la pandemia por el Covid-19. **Susana Harp** conoce muy bien la entidad, nos dicen, y ayer recibió el respaldo de personajes del sector social y político de cara a la nueva encomienda. Se trata de un reto importante, central para el manejo general de la pandemia pues los estudios prospectivos elaborados por las autoridades sanitarias federales ubican a Oaxaca dentro de un conjunto de estados en los que se reforzarán medidas para evitar más contagios y decesos.

• Acusan góbers golpe de 2,000 mdd

Nada felices están los gobernadores de Tamaulipas, **Francisco García Cabeza de Vaca**; de Nuevo León, **Jaime Rodríguez Calderón**; de Coahuila, **Miguel Riquelme**; y de Durango, **José Rosas Aispuro**; con el acuerdo emitido por el Centro Nacional de Control de Energía, con el que se suspenden proyectos de energías renovables. De acuerdo con el primero, las afectaciones económicas a sus entidades es de dos mil millones de dólares de inversión en proyectos eólicos. Por cierto que tras acusar recibo de la decisión, el mandatario estatal se refirió al tema del pacto fiscal a pregunta de los reporteros y lamentó "la hostilidad que estamos recibiendo por parte de la Federación". Uf.

• Contra la violencia de género

Quien alzó la mano para denunciar que la violencia contra las mujeres va al alza durante el confinamiento fue la presidenta de la Cámara de Diputados, **Laura Rojas**. En un mensaje que difundió en su cuenta de Twitter, la panista alerta que la contingencia exacerbó otra pandemia, la de la violencia doméstica contra mujeres y niñas, quienes se encuentran encerradas con su agresor. Y es que hay que recordar que el número de carpetas por violencia familiar, contra la mujer o en pareja creció 14 por ciento más en marzo de este año respecto al mes anterior. Rojas, en un argumento opuesto al del Presidente, recuerda que el 8 de marzo las mujeres alzaron su voz en las calles y ahora no pueden bajar la guardia.



Carlos Urdiales

urdiales@prodigy.net.mx

• SOBRE LA MARCHA

Nuevas realidades

El Presidente López Obrador echa porras entre cifras y citas parciales. Mira luz al final del túnel, planea reapertura escalonada por regiones mientras Salud avisa que el llamado pico de la pandemia por Covid-19 se asemeja más, al menos en el Valle de México, a una extensa planicie de gran altitud porque se estima que hasta el 20 de mayo viviremos en la cima de contagios y muertes.

La presumida separación del poder político del poder económico parece divorcio. Carlos Salazar Lomelín sabe que el Presidente está enojado, un "teléfono descompuesto" marchitó su relación. Cruce de caminos y de visiones sobre cómo México podrá recuperar la dinámica aplastada por la pandemia.

Para el Consejo Coordinador Empresarial la ruta está pintada en las 68 propuestas que elaboraron con aportaciones de más de 135 mil participantes en sus mesas y foros organizados durante las pasadas dos semanas.

Sin embargo, ese catálogo de ideas es resumido por el Presidente López Obrador como la necesidad de potentados para socializar pérdidas y privatizar ganancias; reitera que la IP quiere un rescate tipo Fobaproa. Tampoco endeudará al país ni a futuras generaciones. Las quiebras por venir deberán ser asumidas por dueños y socios de las empresas que naufraguen.

La distancia se abre cada día más entre las cabezas del poder político y económico, más allá del diálogo institucional entre Economía y CCE, ésta tendrá repercusiones mayúsculas en el mediano plazo. Las cifras del Inegi, Banco de México y Hacienda irremediamente darán razón a pronósticos de calificadoras y financieras globales que dan por hecho una contracción nacional de 7 por ciento del PIB al cerrar 2020.

Por eso el Presidente, al empujar su petición al Congreso para que se modifique la Ley de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria, desvela en un párrafo la visión que lo atormenta, "llamo a los legisladores federales a actuar como auténticos representantes del pueblo; los recursos del Estado deben ajustarse a una nueva realidad".

A pesar del buen ánimo presidencial sobre el manejo integral de la crisis sanitaria y la debacle económica, termina por aceptar que el Presupuesto de Egresos 2020 fue diseñado para un México que ya no existe; los supuestos de ahorro, gasto y recaudación se esfumaron, neoliberales parámetros descubren la fea realidad que la 4T no termina por asimilar.

2020 pasará a la historia como el año que tiró el proyecto económico de la 4T, la nueva realidad que acepta y esgrime como argumento el Presidente para hacerse del control presupuestario con todas las de la Ley, junto con la fractura que se ha profundizado desde Palacio Nacional con el sector privado nacional, desfiguraron las metas de este año. Y las del resto del sexenio.

Ante semejante golpe, el refugio político-electoral que resta es la ideología. La nueva moral pública. Combatir corrupción fuera de casa, matizar y ajustar la interna; virar hacia todos los pasados, a partir del colapso del modelo neoliberal global hasta exigir disculpas al gobierno de EU por la operación Rápido y Furioso o machacar a medios y periodistas con hordas tuiteras; someter a la plaza pública los imposibles juicios contra expresidentes o vender, rifar, traer o dejar el avión expresidental. Explicar el presente con el pasado para eludir el futuro.

La nueva realidad que el Presidente ya vislumbra, exige de su Gobierno no renunciar a los anhelos de crecimiento y desarrollo con justicia y equidad; mejor aceptar que el consenso es más productivo que la polarización que ya en el Gobierno, a diferencia de cuando de ganar elecciones se trataba, construye en lugar de sólo demoler.

Ni hablar, cuando por fin se hizo del circo, los enanos le crecieron y las fieras se amansaron. Con todo, la 4T enfrenta ahora el desafío de transformar con lo que hay. Y hacer lo inimaginado para que lo que hemos perdido se recupere con sustentos sólidos, a la brevedad.

Aplauso de pie A todo el personal del sector salud del país, la gesta en la que estamos, permite verlos en su justa dimensión. Millones de historias los hace héroes. Gracias por su entrega y valentía. A pesar de lo que sea, ¡bravo!

LA DISTANCIA

se abre cada día más entre las cabezas del poder político y económico, más allá del diálogo institucional entre Economía y CCE, ésta tendrá repercusiones mayúsculas en el mediano plazo

Twitter: @CarlosUrdiales

INFORMATIVA



Sorprende a NL torbellino

Dos muertos, 5 heridos y daños, incluidos camiones volcados y techos desprendidos, fue el saldo que dejó este fenómeno ocurrido en Apodaca.

La Razón • SÁBADO 09. DOMINGO 10. 05. 2020

mexico@razon.com.mx Tel. 5260-6001



CATEAN RESIDENCIA DE FRANCISCO VEGA. Elementos de la Fiscalía de Justicia de Baja California realizaron la diligencia en el domicilio de Tijuana del exgobernador panista, quien no se encontraba en el lugar. Contra el exmandatario hay dos denuncias por malversación de fondos y una contra su esposa.

PREOCUPA A CRUZ ROJA AGRESIONES A PERSONAL. El Comité Internacional y el organismo en México externaron su preocupación por el aumento de estas situaciones que también afectan la infraestructura sanitaria en México y destacaron que a los trabajadores de la salud "se les debe respeto y gratitud".

Ponen en entredicho datos de muertos y contagios

Cuestionan el NYT, WSJ y El País cifras de coronavirus

COVID-19
PRESENCIA EN MÉXICO

• Por Frida Sánchez
elsa.sanchez@razon.com.mx

Medios internacionales pusieron en entredicho los datos oficiales de muertos y contagiados por Covid-19 en la Ciudad de México: mientras que los estadounidenses *The New York Times* y *The Wall Street Journal* acusaron omisiones en el reporte de decesos; el español *El País* señala que en la capital habría más casos de los que se tiene registro.

De acuerdo con la investigación "Cifras ocultas: México desatiende ola de muertes en la capital", que publicó este viernes el *Times*, destaca que en esta zona habría tres veces más víctimas fatales por el nuevo coronavirus que las reconocidas públicamente por el Gobierno federal.

Asimismo, asegura que las tensiones entre los Gobiernos capitalino y el federal llegaron a un "punto crítico en las últimas semanas", debido a que la administración que encabeza Claudia Sheinbaum ha alertado repetidamente de las muertes al encabezado por Andrés Manuel López Obrador, en busca de que se den a conocer las verdaderas cifras de la urbe más importante del país.

"Los médicos de los abrumados hospitales de Ciudad de México dicen que se está ocultando al país la realidad de la epidemia. En algunos hospitales los pacientes yacen en el suelo, tendidos sobre colchones. Hay personas mayores apoyadas en sillas de metal porque no hay suficientes camas, mientras que otros pacientes son rechazados y enviados a buscar espacio en hospitales menos preparados. Muchos mueren en esa búsqueda", asegura.

De acuerdo con los datos del rotativo, mientras que el Gobierno federal reconoció hasta el jueves alrededor de 700 muertos, las autoridades capitalinas reportaban más de dos mil 500, y que el panorama nacional es el mismo. Según los especialistas citados por la publicación, califican

EN LA CDMX hay 3 veces más decesos que los reportados, señalan neoyorquinos; en el mismo sentido va el medio financiero; diario español destaca insuficiencia de pruebas

de poco "confiables" las estimaciones respecto a la curva de contagios y el tiempo que durará la pandemia.

The Wall Street Journal publicó un artículo en el cual también plantea que las cifras de contagios y fallecimientos podrían ser mucho más elevadas que las reportadas por el Gobierno, de acuerdo con personal funerario y médico consultado por el medio.

Informó que revisó 105 certificados de defunción expedidos durante los últimos cuatro días de abril, de los cuales en 64 se identificó la causa de muerte como alguna infección respiratoria grave. En 52, sólo en cuatro reportaron como causa oficial el Covid-19, en los demás consignaron como "sospechoso" o "probable".

En tanto, *El País* reveló que México tendría acumulados entre 620 mil y 730 mil casos asintomáticos, mismos que no se están contabilizando, al acotar que la problemática radica en la insuficiencia de pruebas que realiza el gobierno, y destacar que el número de pruebas en el país se encuentra "en la cola del continente", junto con Brasil y Bolivia.

"El propio Gobierno aceptó desde un inicio que el número de casos confirmados mediante pruebas diagnósticas sólo representaba una parte de la epidemia", en referencia a las diferencias entre el modelo Centinela y el registro oficial.

Por separado, el Presidente Andrés Manuel López Obrador advirtió que del 8 al 20 de mayo se prevé que dure la fase de mayor contagio de coronavirus en la Ciudad de México; posterior a esa fecha, sería posible que comenzara a haber un descenso de contagios, acotó.

"Estamos en la fase de mayor contagio, según nos informaron puede durar hasta el día 20 del mes, y la proyección que a partir de ahí empiece a bajar el número de contagios, y ya el descenso de la pandemia", refirió.

"ESTAMOS en la fase de mayor contagio, según nos informaron puede durar hasta el día 20 del mes, y la proyección que a partir de ahí empiece a bajar el número de contagios, y ya el descenso de la pandemia"

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

Inicia el pico de contagios

Ayer se rebasó la cifra de 31 mil casos positivos y 3 mil muertes.

● De 1 a 50 ● De 51 a 100 ● De 101 a 250 ● De 251 a 500
● De 501 a 1,000 ● De 1,001 a 3,000 ● De 3,001 a 5,000



Acumulados y muertos

	Acumulados	Defunciones
1 CDMX	8,705	729**
2 Edomex	5,418	300**
3 Baja California	2,276	365**
4 Tabasco	1,531	201**
5 Sinaloa	1,372	204**
6 Veracruz	1,049	112**
7 Quintana Roo	1,032	175**
8 Puebla	1,017	129**
9 Yucatán	753	48**
10 Morelos	713	93**
11 Chihuahua	632	126**
12 Nuevo León	601	33**

**Decesos

Comité debe dictaminar defunciones, responden

Redacción • La Razón

EL SUBSECRETARIO de Prevención y Promoción de la Salud, Hugo López-Gatell, y la Jefa de Gobierno capitalino, Claudia Sheinbaum, respondieron a los medios de comunicación internacionales que cuestionaron las cifras oficiales de muertos y contagios en la ciudad y aseguraron que corresponde a un comité técnico dictamine si tienen o no qué ver con Covid-19, y en tanto eso no ocurra no se contabilizan.

En un videomensaje que subió a redes sociales, el subsecretario dijo que le llama la atención la "sincronía" de una serie de notas en *The New York Times*, *El País*, *The Wall Street Journal* y *The Washington Post*, publicadas el día en que se anunció, de acuerdo con los modelos matemáticos, que se llegaría al pico de la epidemia.

"(Llama la atención) que aparecieran de manera casi sincrónica, seguidas de una amplia difusión por varios protagonistas de las redes sociales, la mayoría de ellos ligados a administraciones anteriores, a los negocios de la industria farmacéutica y de los insumos, y unos cuantos con aspiraciones políticas", destacó.

Refirió que las muertes de personas con Covid "no siempre se pueden demostrar, porque muchas llegan en un estado de gravedad que no permite oportunamente hacer las pruebas de laboratorio: "tenemos personas que pierden la vida y han tenido las cuestiones

clínicas sugerentes de Covid, pero no quedan registradas como Covid porque no tienen una demostración por laboratorio".

Por lo anterior, "es convencional que en la vigilancia epidemiológica se tenga un mecanismo de diagnóstico por dictaminación", la cual consiste en que un comité técnico analiza "cuidadosamente el expediente clínico, los antecedentes y puede formular una opinión".

En conferencia, la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, aseveró que el reporte que publicó *NYT* no corresponde con la realidad, y resaltó que no hay opacidad ni falta de comunicación entre su administración y las autoridades federales.

A su vez, el coordinador general de Comunicación Social de la Presidencia, Jesús Ramírez, aseguró que el Gobierno federal no oculta las cifras reales de los casos y decesos, y añadió que tales datos que se presentan a diario "son producto del trabajo de decenas de científicos y nuestra política es de transparencia total".

En el día anunciado por autoridades de salud como en el que se alcanzaría un pico en la epidemia en México, la cifra de muertos por coronavirus llegó a tres mil 160, mientras los casos de contagios sumaron 31 mil 522.

Las cifras representan un incremento de mil 906 casos de Covid-19, pues hasta el corte del jueves eran 29 mil 616, en tanto, las muertes por la enfermedad viral aumentaron 199, pues la víspera eran dos mil 961.

2
Mil 214 personas se han recuperado en hospitales de CDMX



• Apuntes de la Aldea Global

rafael.rojas@razon.com.mx

Por Rafael Rojas

EN UN POEMA dedicado a Alfonso Reyes, Pellicer contaba la poderosa impresión que le causó Palestina. Por los caminos de Jerusalén decía "haber pedido limosna a los luceros" y haber "callado, orado y llorado" en los mismos olivares, montes y desiertos por los que anduvo Jesús

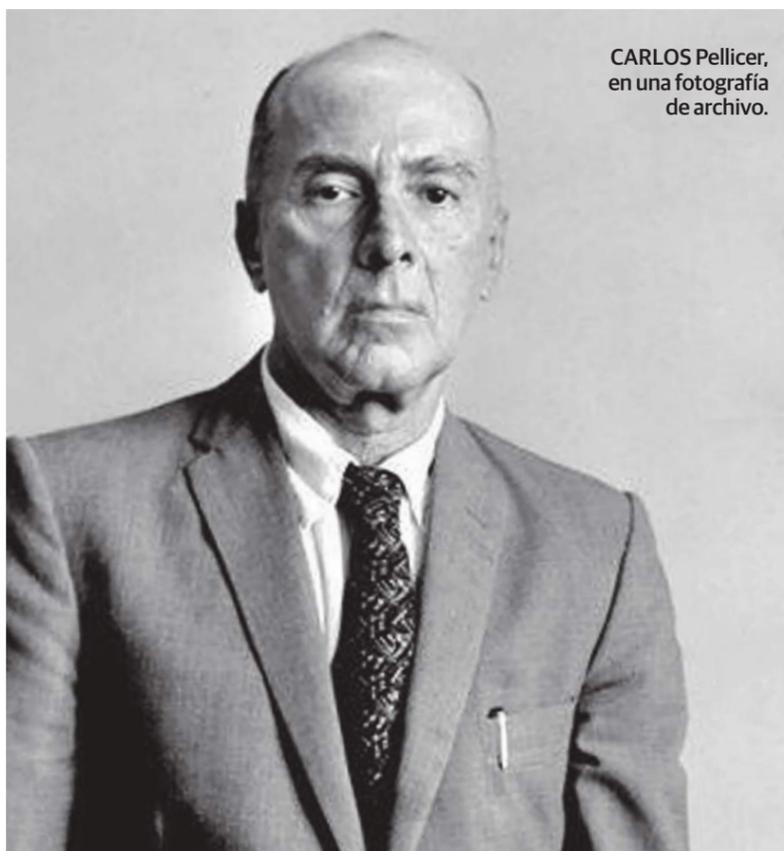
Pellicer en Jerusalén

Al antisemitismo católico se han dedicado muchos estudios como el de Jean Meyer en *La fábula del crimen ritual* (2012) y, más recientemente, en su análisis de la revista curial *La Civiltà Cattolica*. Las ramas española y mexicana de aquel antisemitismo también han sido estudiadas. Gonzalo Álvarez Chillida lo hizo para la derecha falangista y franquista, que dominó la península casi todo el siglo XX. En México, Olivia Gall, Daniela Gleizer, Claudio Lomnitz y Pablo Yankelevich, entre otros, han explorado las aristas de un racismo que también tiene que ver con la ideología del mestizaje y el control migratorio.

Pero como en toda tendencia vale la pena fijarse en las excepciones, en las líneas de quiebre o desvío que se abren, a veces, desde el corazón de una doctrina. Buen ejemplo sería la fascinación con la cultura judía y el resuelto apoyo al proyecto del Estado de Israel que plasmó Carlos Pellicer en su obra literaria y diplomática. Un volumen recientemente compilado por el investigador Alberto Enríquez Perea y editado por El Equilibrista, en su colección Pértiga, da cuenta de la pasión judía del poeta tabasqueño.

Tierra Santa. Invitación al vuelo (2018) recuerda los cuatro viajes de Carlos Pellicer a Israel en 1926, 1927, 1929 y 1966. Los tres primeros, viajes de joven peregrino, y el cuarto, como veterano embajador cultural del México postrevolucionario, invitado por el Instituto Cultural Mexicano-Israelí. Entre 1926 y 1929, Pellicer vivió en París con una beca otorgada por el secretario de Educación José Manuel Puig Casauranc para realizar "estudios especiales de mecánica". El tabasqueño aprovechó la estancia para viajar por el Mediterráneo y visitar Egipto y Tierra Santa. Uno de esos viajes fue en compañía de José Vasconcelos y, por lo visto, desde entonces se selló una amistad entre ambos escritores católicos, que sobrevivió a la muerte del segundo en 1959.

En un poema dedicado a Alfonso Reyes, que lo había recibido en París en 1926, Pellicer contaba la poderosa impresión que le causó Palestina. Por los caminos de Jerusalén decía "haber pedido limosna a los luceros" y haber "callado, orado y llorado" en los mismos olivares, montes y desiertos por los que anduvo Jesús. Ya



CARLOS Pellicer, en una fotografía de archivo.

Foto: Especial

Entre 1926 y 1929, Pellicer vivió en París con una beca otorgada por el secretario de Educación José Manuel Puig Casauranc para realizar "estudios especiales de mecánica". El tabasqueño aprovechó la estancia para viajar por el Mediterráneo y visitar Egipto y Tierra Santa. Uno de esos viajes fue en compañía de José Vasconcelos y, por lo visto, desde entonces se selló una amistad entre ambos escritores católicos, que sobrevivió a la muerte del segundo en 1959

desde aquel poema, Pellicer establecía una asociación entre Cristo y Bolívar que volverá a aparecer cuarenta años después, en los documentos de su última visita a Jerusalén. Estar en Tierra Santa era, para el poeta, volver sobre la mirada y los pasos de Cristo en el monte Tabor, Nazaret y Cafarnaúm, visitar cada estación del Vía crucis hacia el Calvario.

En carta a Vasconcelos, Pellicer dice que en Jerusalén el viajero olvida de donde viene: París, Roma o

Florenia. La ciudad sagrada es una patria universal y el repoblamiento judío, que se intensifica, justamente, en la década de 1920, le parece una confirmación de la universalidad de la "más importante de todas las tradiciones históricas del mundo: la tradición judía". Desde aquellos primeros viajes, Pellicer se hace una idea positiva de la "Declaración de Balfour" (1917), que alentaba la repatriación de la diáspora hebrea, pero, curiosamente, entiende el nacimiento del Estado de Israel como un acto anticolonial, contra el imperio británico.

"Mientras haya colonias, mientras haya mandatos tutelares de potencias sobre naciones pequeñas, no habrá relativa paz en el mundo", dice Pellicer. En su conferencia sobre Israel, en Jerusalén, en 1966, vuelve a repetir que lo mejor de la cultura occidental está ligado a la obra de tres grandes judíos (Marx, Einstein y Freud) y exalta los valores comunitarios del kibutz y el moshav. Recuerda otra vez a su amigo Vasconcelos y a su héroe Bolívar, en una asociación intrigante entre judaísmo y latinoamericanismo. Meses después estallaba la "Guerra de los Seis Días" entre Israel y las naciones árabes. No sabemos qué pensó Pellicer de aquella tragedia, pero podemos imaginarlo.

En carta a Vasconcelos, Pellicer dice que en Jerusalén el viajero olvida de donde viene: París, Roma o Florenia. La ciudad sagrada es una patria universal y el repoblamiento judío, que se intensifica, justamente, en la década de 1920, le parece una confirmación de la universalidad de la "más importante de todas las tradiciones históricas del mundo: la tradición judía"



SEGÚN reportes locales, decenas de personas acudieron a la zona de pastelería de un Costco, en Chihuahua; sin embargo, personal del lugar las intentó disuadir.

En vilo, cadenas de suministro con EU, dice Landau

EL EMBAJADOR de ese país advierte de descoordinación para definir ramas esenciales; pide certidumbre para empresas

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EL EMBAJADOR de Estados Unidos en México, Christopher Landau, mostró su preocupación al señalar que México no está manejando de manera adecuada el tema de las cadenas de suministro durante la emergencia sanitaria por Covid-19.

Durante una videoconferencia, el funcionario estadounidense refirió que las empresas en su país se encuentran en incertidumbre, pues muchas de ellas dependen de insumos provenientes de nuestra nación para operar, como es el caso del sector automotriz.

Resaltó que en estos momentos persiste una descoordinación para definir las llamadas ramas industriales esenciales en el lado mexicano.

o el dato

El Presidente Andrés Manuel López Obrador anunció que el próximo lunes su gabinete le presentará una primera propuesta de un plan para la reactivación económica, social y de otros sectores.

Sin embargo, destacó que se encuentran en constante comunicación con el Gobierno de México, ya que es necesario tener certeza para las empresas que son parte del desarrollo económico de un país. "Ésa ha sido una fuente de preocupación para nosotros, pero ciertamente estamos en comunicación con el gobierno de México porque además de la necesidad de certezas para el sector privado, ningún país puede tener elevado crecimiento, sin una alta participación del capital empresarial", aseveró en su participación al ser convocado por The Wilson Center.

Landau refrendó que "cualquier política interna depende de México como país soberano", y añadió que el mensaje de su país siempre ha sido que cuando se establecen reglas y una empresa privada llega para invertir, "tienes que respetar las reglas existentes, no puedes estar cambiándolas".

El 28 de abril pasado, senadores de Estados Unidos pidieron al secretario de Estado, Mike Pompeo, interceder ante el Gobierno mexicano para aclarar cuáles son sus negocios esenciales, con el fin de no afectar las cadenas de suministro entre ambas naciones.

De esta manera solicitaron a Pompeo "presionar" a México para que ingrese en sus negocios esenciales a los sectores alimenticios, médicos, de transporte, infraestructura, aeroespacial, automotriz y de defensa.



CHRISTOPHER LANDAU, en videoconferencia, ayer.

Familias planean comida a domicilio, regalos en línea...

"Saldremos a cenar al patio este 10 de mayo"

• Por Jorge Butrón, Antonio López y Andrea Velasco

Trastocado por la epidemia de coronavirus, México se prepara para un atípico Día de las Madres: a falta de restaurantes, muchas familias pedirán comida; otros, ante la imposibilidad de reunirse, enviarán sus obsequios por paquetería.

"Saldremos a cenar al patio de la casa, noche de juegos de mesa y música. Compramos su regalo en línea y pediremos comida de su lugar favorito", escribió en sus redes sociales Ariday Silman.

Debido a que su mamá está en Puebla, Mariana Guevara, vecina de San Pedro de los Pinos, afirma: "sólo le enviaré su regalo; está en otra ciudad y no puede venir ni yo puedo salir a verla".

o el dato

En la CDMX los panteones estarán cerrados hasta el 11 de mayo para evitar la llegada masiva de visitantes. Además, la Jefa de Gobierno propuso festejar a las mamás el 10 de julio.

Paloma Esquivel hará lo mismo. "Pedí su regalo en Amazon y cenaremos lo que hay en casa".

Cadenas y sitios web comerciales realizarán ventas nocturnas a través de Internet, y con la leyenda "Quédate en casa, el coronavirus se encuentra en Fase 3".

Aunque se ordenó el cierre de varios mercados públicos, entre ellos el de Jamaica, sitios como "daflores.com" ofrecen entregas el mismo día, floreros gratis y tarjetas de felicitación impresas con precios desde 500 hasta dos mil pesos por arreglo.

Por otra parte, empresas dedicadas a la comida aprovecharán para hacer envíos a través de aplicaciones como Rappi, Sin Delantal o Uber Eats.

Pero la contingencia no impedirá que los mariachis de la Ciudad de México trabajen este domingo. Algunos, como el grupo Internacional de México, ubicado en la Plaza de Garibaldi, ofrece el paquete "Covid", que incluye un número reducido de integrantes para evitar aglomeraciones y respetar las medidas sanitarias.

"Estamos manejando la opción a partir de cinco integrantes por la contingencia; yo le puse paquete Covid porque ayuda

CON LOS RESTAURANTES y las tiendas cerrados, los hijos se las ingenian para festejar un atípico Día de las Madres; mariachis arman paquetes especiales para contingencia

Y en entidades prohíben venta de flores, pasteles...

• Por Frida Sánchez
elsa.sanchez@razon.com.mx

LA PROXIMIDAD del Día de las Madres se convirtió en motivo para que gobiernos estatales endurezcan las medidas de vigilancia con el fin de evitar aglomeraciones que faciliten la propagación del Covid-19.

La celebración de este año, marcada por la Jornada Nacional de Sana Distancia, mantiene como limitantes en varias entidades desde la posibilidad de ir a un panteón, hasta la compra de un pastel.

En Tabasco y Sinaloa, del 8 al 11 de mayo, se prohibió el ambulante, así como la venta de alimentos y flores. Incluso en el primero se determinó el cierre total de actividades, lo que incluye supermercados, bancos y mercados públicos.

En Querétaro, el gobernador Francisco Domínguez instruyó a la policía municipal y estatal a revisar que las personas no salgan para actividades no esenciales durante el próximo 10 de mayo.

En estas tres entidades se instruyó también el cierre de pan-

teones para evitar que se lleven flores a las tumbas y se generen aglomeraciones, incluido Nuevo León, en donde también se ordenó el cierre de florerías y pastelerías; así como en Coahuila, Colima, Veracruz, Chihuahua y el Estado de México.

IDIOSINCRASIA, FACTOR PARA QUE ACATEN MEDIDAS.

Al respecto, Juana Juárez Romero, socióloga de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), dijo a *La Razón* que la idiosincrasia de los mexicanos, quienes cada año acostumbran comprar flores y visitar a sus madres ya sea en sus hogares o en los panteones, juega un papel importante en qué tanto se acatan las medidas.

Sin embargo, advirtió, no es el único factor, pues otro punto a destacar es que la sociedad mexicana no tiene el hábito de informarse.

"Hay una falta de credibilidad de la existencia del virus y tiene que ver con que vemos circular muchos memes y *fake news* señalando que el virus no existe", puntualizó la especialista.

5 Estados concentran la mayoría de contagios en el país

a aquello de las aglomeraciones. Vamos cinco, todos somos profesionales, llevamos trajes de gala y cubrebocas", contó a *La Razón* Carlos Morales, líder del grupo.

La serenata con este quinteto cuesta dos mil 800 pesos, mientras que con los 10 integrantes el precio se eleva a cinco mil pesos por ocho canciones.

Pero no a todos les ha ido mal. Julio García, líder del mariachi Juvenil Aragón, declaró que para el 10 de mayo tienen bastante trabajo: "No deja de sonar el teléfono; a pesar de la contingencia la gente

contrata; dice que toquemos en el patio, afuera, a la distancia... no importa; usted ya sabe que a la mamá no se le olvida".

Sin embargo, para las mujeres internas en el penal de Santa Martha Acatitla, no habrá celebración, ya que por la contingencia los accesos son limitados.

"Los 10 de mayo son muy tristes y deprimentes a pesar de que traen algún artista y regalan una caja con papel de baño, toallas, pasta dental y un tinte; no hay nada como estar con la familia", aseguó Valeria, una de las reclusas.



En marzo turismo internacional se desploma 34.4%

• Por Ivonne Martínez
ivonne.martinez@razon.com.mx

EN MARZO de este año, junto con la llegada del Covid-19 a México, número de turistas internacionales que ingresó al país registró una reducción de 34.4 por ciento en el tercer mes de 2020 con relación a igual mes de 2019, al sumar dos millones 765 mil 143, informó el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

o el dato

La internación de visitantes internacionales al país por vía aérea se derrumbó 51.4 por ciento, mientras que el ingreso por tierra se contrajo 36 por ciento a tasa anual en abril de este año.

De acuerdo con la Encuesta de Viajeros Internacionales precisó que, por tipo de turistas, en el caso de los de internación, en marzo de este año se observó un retroceso a tasa anual de 49.3 por ciento y, a su interior, los turistas que ingresaron vía aérea descendieron 51.4 por ciento y los que lo hicieron por vía terrestre disminuyeron 36 por ciento.

El organismo apuntó que del total de turistas de internación que ingresaron al país durante el tercer mes de 2020, 82.8 por ciento correspondió a turistas por vía aérea y el restante 17.2 por ciento a turistas por vía terrestre.

A tasa anual, el número de turistas internacionales que egresó del país en marzo pasado registró una reducción de 30.1 por ciento frente a igual mes de 2019.

El instituto autónomo reportó que, en marzo pasado, el ingreso de divisas por concepto de turistas internacionales alcanzó mil 198.4 millones de dólares, con una caída de 48.4 por ciento respecto al mismo mes de 2019.

De este monto, 91.2 por ciento se derivó de los turistas de internación y 8.8 por ciento de los turistas fronterizos. Con relación a los primeros, destaca el monto de las divisas reportadas por los turistas que ingresaron por vía aérea, con mil 012.5 millones de dólares.

Número de viajeros que ingresaron al país

Tipos de turistas	Enero 2019	Enero 2020	Anual Variación %
Turistas internacionales	4,215,822	2,765,143	-34.4
Turistas de internación	2,359,787	1,196,476	-49.3
Vía aérea	2,038,211	990,710	-51.4
Vía terrestre	321,576	205,766	-36.0
Turistas fronterizos	1,856,035	1,568,667	-15.5

Fuente: Inegi



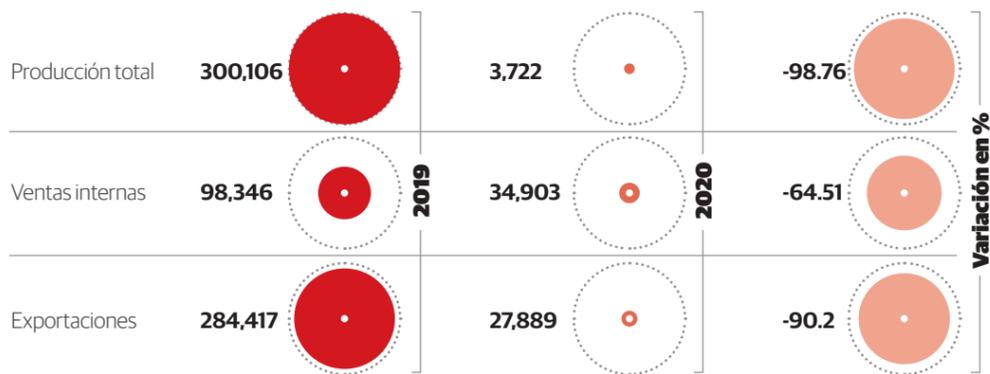
PLAYAS de Acapulco vacías por el Covid-19, el 30 de marzo.

Industria automotriz en México

El confinamiento provocó un fuerte choque en el sector

Fuente: Inegi

Cifras en unidades



Sólo dos armadoras realizaron coches

Abril negro en sector automotriz; cae 98.8%

• Por Ivonne Martínez
ivonne.martinez@razon.com.mx

En abril de este año, las empresas automotrices registraron una producción de vehículos ligera tan sólo de tres mil 722 unidades, con un desplome histórico de 98.8 por ciento respecto a la 300 mil 106 fabricados en abril 2019, tras la suspensión de operaciones de las plantas automotrices en México para mitigar la propagación del Covid-19.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) informó que, de enero a abril de 2020, la producción automotriz fue de 912 mil 115 vehículos ligeros, con una caída de 29.50 por ciento respecto al mismo periodo del año pasado, cuando fueron 381 mil 591 unidades.

o el dato

Las exportaciones de vehículos se cayeron 90.2 por ciento en abril de 2020, ubicándose en 27 mil 889 unidades, lo que significa su menor nivel para un mismo mes desde 1990.

Varias armadoras tuvieron una producción de cero, destacando General Motors, Honda, Nissan, Volkswagen, Toyota, Audi y BMW; sólo KIA fabricó tres mil 704 autos y Ford Motor 18 unidades, para completar el total de tres mil 722 coches manufacturados en abril pasado.

Reportó que las empresas automotrices registraron exportaciones por 27 mil 889 vehículos ligeros, con una importante disminución de 90.2 por ciento respecto al mismo mes del año pasado, su menor nivel para un mes de abril desde 1990.

Por marca, todas redujeron de manera importante su nivel de exportación, con excepción de BMW Group, el cual exportó mil 732 unidades en abril de este año, mil 232.3 por ciento más a las exportadas en abril de 2019.

De forma acumulada, se exportaron 807 mil 158 unidades en los primeros cuatro meses del año, lo que significó una contracción de 28.03 por ciento respecto al millón 121 mil 476 unidades vendidas en el extranjero de enero a abril de 2019.

Los efectos del Covid-19 también se reflejaron en las ventas al público de vehículos nuevos y ligeros en el mercado nacional, las cuales ascendieron a 34 mil 903 unidades durante abril de 2020, el menor número para un mes similar desde 1997 y 64.5 por ciento menores a las realizadas en abril de 2019, ligando dos

FABRICA tres mil 722 unidades contra 300 mil 106 en el mismo mes de 2019; cierre de plantas para mitigar crisis de salud por Covid-19 le pega además a exportaciones y ventas

También disminuye inversión en activos

Redacción • La Razón

LA INVERSIÓN fija bruta en México mostró una caída de 10.2 por ciento real en el febrero de este año respecto a igual mes del año pasado, con cifras desestacionalizadas, su décimo tercer descenso anual de manera sucesiva y el más pronunciado desde octubre de 2019.

De acuerdo con información del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), esta disminución fue producto de una contracción de 11.5 por ciento del gasto en maquinaria y equipo y de 8.7 por ciento del gasto en construcción en febrero pasado.

Con cifras desestacionalizadas, la inversión fija bruta o inversión en activos fijos, base para la producción futura de bienes y servicios, registró un descenso de 1.7 por ciento real en febrero de 2020 respecto al mes previo, cuando creció 1.5 por ciento.

Por componentes, los gastos efectuados en maquinaria y equipo total descendieron 3.2 por ciento y en construcción bajaron 1.0 por ciento en el segundo mes de 2020 frente al mes previo, según datos ajustados por estacionalidad.

La directora de Análisis Económico-Financiero de Banco

Base, Gabriela Siller, comentó que la contracción de la inversión durante los primeros dos meses del año no estuvo directamente relacionada con la crisis del Covid-19 y fue parte de una tendencia a la baja, ante el deterioro del ambiente de negocios en México.

Por su parte, el Inegi reportó que el consumo privado en el mercado interior mexicano descendió 0.5 por ciento real en febrero de 2020 respecto al mes previo, con series desestacionalizadas, luego de mantenerse estable en enero pasado.

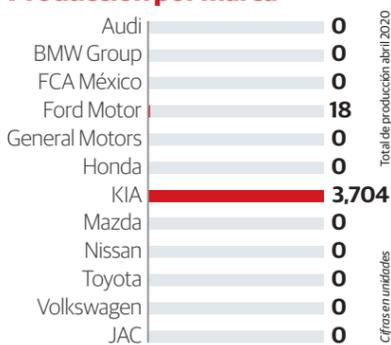
Esto, debido a la disminución de 4.5 por ciento en el consumo de bienes de origen importado y de 0.2 por ciento en el consumo de bienes y servicios de origen nacional, el segundo mes del presente año respecto al mes previo, según datos ajustados por estacionalidad.

Con relación a febrero de 2019, el consumo privado se contrajo también 0.5 por ciento en el segundo mes de 2020, luego de registrar 10 incrementos anuales consecutivos.

A su interior, los gastos en bienes de origen importado tuvieron una caída de 0.8 por ciento y en bienes y servicios nacionales disminuyeron 0.4 por ciento con relación a los de febrero de 2019, agregó el organismo.

0.5
Por ciento retrocedió el consumo privado en febrero pasado

Producción por marca

Total de producción abril 2020
Cifras en unidades

contracciones anuales consecutivas.

De acuerdo con la información del Inegi, todas las marcas registraron contracciones en sus ventas durante abril, con tasas que van desde -31.4 por ciento de Porsche, hasta 100 por ciento de Smart.

En el acumulado del año, se vendieron 331 mil 580 vehículos ligeros, 23.1 por ciento por debajo de las unidades comercializadas durante enero-abril de 2019, lo que implicó su tercer descenso anual de manera consecutiva para un periodo similar.

MIGUEL ÁNGEL MORALES
ENTREVISTA A MARIANA ENRÍQUEZ

VEKA DUNCAN
LA INFLUENZA ESPAÑOLA Y LA VIVIENDA

CARLOS VELÁZQUEZ
RUBEM FONSECA, CUENTISTA

NÚM. 250 SÁBADO 09.05.20

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

JOSÉ WOLDENBERG
SOBRE GABRIEL RETES

LA PUERTA DEL HUMOR

WOODY ALLEN: UN ELEFANTE EN LA SALA

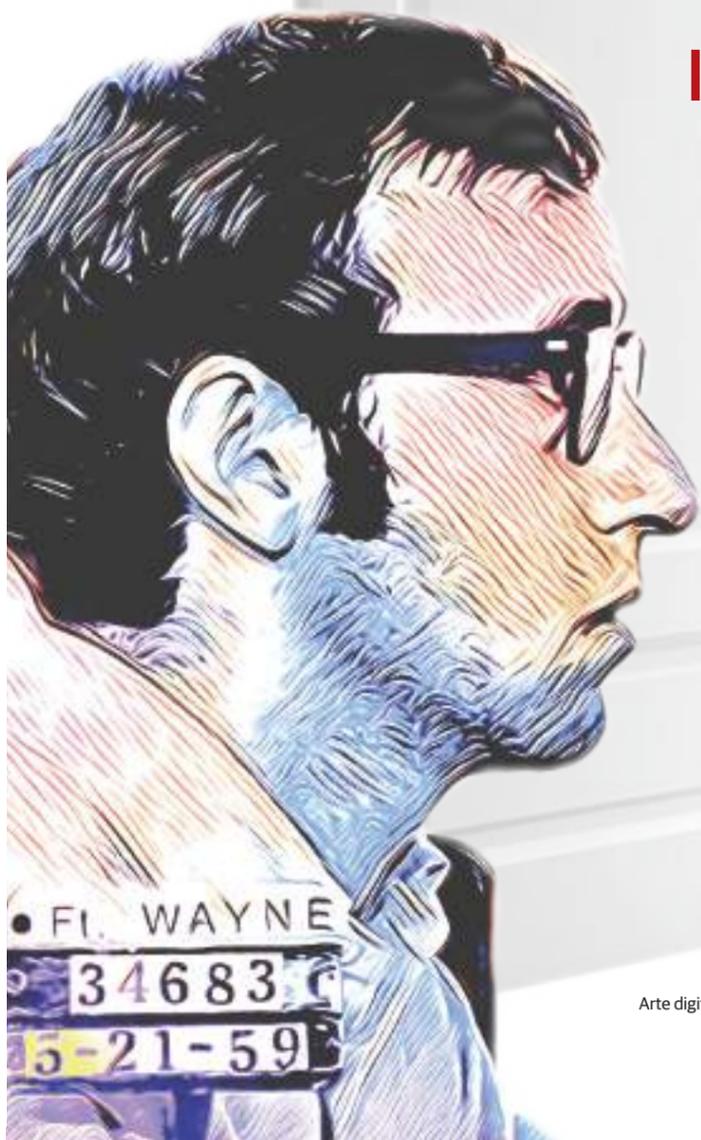
SERGIO ZURITA

HUMOR JUDÍO: DEL CHISTE A LA QUEJA

DALIA PERKULIS

INVENCIÓN DE LA RISA

ROBERTO ALIFANO



Arte digital > A partir de imágenes en imdb.com y pinterest.com
> Armando S. Armenta > La Razón

Hay una fuerza transgresiva y liberadora, capaz de reconciliarnos —así sea de manera fugaz— con un principio de realidad que no suele satisfacer nuestros deseos. Se trata de la puerta del humor: esa potencia corrosiva que vuelve irrisorios tanto los usos del poder como los inconvenientes de la vida diaria. Durante más de medio siglo, desde su inicio como comediante de stand up, Woody Allen ha cultivado ese recurso de la inteligencia en libros —comienza a circular la esperada autobiografía— y en su extensa obra cinematográfica, más allá de las acusaciones y los boicots que ha padecido. Sergio Zurita revisa su dimensión, su calidad de cineasta y escritor en un trayecto fuera de serie.



Woody Allen

UN ELEFANTE EN LA SALA

SERGIO ZURITA

@szurita

Una escena de la película *Recuerdos* (*Stardust Memories*) comienza con una toma abierta —un *long shot* estilo Antonioni. En una playa, a lo lejos se alcanzan a distinguir tres figuras: dos seres humanos y un elefante. Corte. Ahora la cámara está mucho más cerca. La bellísima Charlotte Rampling abraza a un adolescente pelirrojo con lentes —se le nota lo pelirrojo aunque la película sea en blanco y negro. El adolescente sale de cuadro y entra Woody Allen. Es su cumpleaños. Ella le da tres regalos espléndidos. “¿Sabes?”, dice él, “cuando era niño, quería que me regalaran un elefante”. “Yo te hubiera regalado un elefante”, dice ella. “Sí, ¿pero dónde estabas tú?”, pregunta él.¹

Muchas películas después, en *Crímenes y pecados* (*Crimes and Misdemeanors*), el personaje interpretado por Woody Allen está filmando un documental acerca de un filósofo, el profesor Levy, quien dice: “Con el ser amado ocurre una extraña paradoja: le pedimos que nos devuelva ese amor incondicional que sentíamos de niños y, al mismo tiempo, le pedimos que borre todo el daño

que nos hicieron en la infancia”. La escena de *Recuerdos* es ejemplo de esa paradoja. Woody Allen quiere que su amada viaje al pasado, mucho antes de que se conocieran, para regalarle un elefante. ¿Por qué un elefante? Supongo que porque, cuando eran niños, tanto el verdadero Allen como su personaje querían ser magos. Pero ayer volví a ver la película y ese elefante se convirtió en el elefante que a veces está en la habitación y del que nadie quiere hablar porque, de hacerlo, ya no se hablaría de otra cosa. En este caso, el elefante apareció en 1992, cuando periódicos y revistas del mundo se volvieron tabloides y todos los noticieros, programas de chismes. Fue cuando Mia Farrow acusó a Woody Allen, su pareja sentimental, de haber abusado sexualmente de dos de sus hijas adoptivas; una de ellas coreana, de unos 16, con supuesto retraso mental. Y la otra —horror— de siete años.

Nada de esto resultó cierto, lo cual se comprobó en su momento. Pero ahora el elefante ha vuelto, como una bestia del infierno, a azotar la carrera de Allen. Su hijo biológico, Ronan Farrow (que tal vez sea hijo de Frank

Sinatra, según insinuaciones de la propia Mia) busca vengar a su abnegada madre y a su hermana, Dylan, quien insiste en haber sido violada por su padre adoptivo.

ACABO DE TERMINAR de leer la autobiografía de Woody Allen, *Apropos of Nothing* (*A propósito de nada*, supongo que la llamarán en español). En sus páginas, la primera vez que Allen menciona el asunto, dice: “Llegaré ahí más adelante, y espero que no hayan comprado el libro por eso”. Yo no. Pero mucha gente sí lo hizo o lo hará. ¿Con qué se van a enfrentar? Con la prosa de un alquimista, capaz de convertir una broma en un poema. Con anécdotas deliciosas sobre su vida personal y profesional. Hasta que, de pronto, de una página a la siguiente, *Apropos of Nothing* se convierte en una historia de horror; una especie de *El bebé de Rosemary* en la que descubrimos a una Mia Farrow poseída por la ira, con una sed de venganza insaciable.

Pero, como Woody Allen fue mago en la adolescencia y la magia es un tema recurrente en su filmografía, su teatro y su prosa, hagamos un acto de magia: desaparezcamos

Foto ▶ Javier Pérez Maya

DIRECTORIO

El Cultural

[Suplemento de La Razón]

Twitter:
@ElCulturalRazon

Roberto Diego Ortega

Director
@sanquintin_plus

CONSEJO EDITORIAL

Julia Santibáñez

Editora
@JSantibanez00

Facebook:
@ElCulturalLaRazon

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki • Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Bruno H. Piché • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial ▶ Adrian Castillo Coordinador de diseño ▶ Carlos Mora

Contáctenos: Conmutador: 5260-6001. Publicidad: 5250-0078. Suscripciones: 5250-0109. Para llamadas del interior: 01-800-8366-868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 11



Los protagonistas y el puente de Queensboro, en la emblemática escena de *Manhattan*.

al elefante. Abracadabra, ¡listo! Hablemos de Woody Allen como lo que es: uno de los tres grandes comediógrafos de todos los tiempos –los otros dos son Aristófanes y Molière, por supuesto. Aunque, tal vez, el escritor que más similitudes tiene con Allen sea Chéjov, cuya intención era escribir obras cómicas. No le salió, pero accidentalmente inventó la tragedia moderna, también conocida como *pieza*, en la que el personaje trágico no está condenado a morir, sino a seguir viviendo.

En su autobiografía, Allen dice que se siente un autor de tragedias atrapado en un comediógrafo: el antiChéjov. Dice que quisiera jugar en la liga de O'Neill, Arthur Miller y Tennessee Williams, pero le falta talento. Diferente: O'Neill se habría sentido orgulloso de *Interiores*, y tanto Miller como Williams le dijeron, en su momento, cuánto les gustaba su trabajo como cineasta. Pero Allen sigue dudando: piensa que le mintieron o lo confundieron con alguien más.

POR QUÉ ENLATAR MANHATTAN

Todo mundo sabe que el ídolo cinematográfico de Woody Allen es Ingmar Bergman. *La última noche de Boris Grushenko* (*Love and Death*) termina con Allen bailando con la Muerte, es decir, un homenaje a *El séptimo sello*. En la misma película hay un *close-up* de Diane Keaton (de frente) y Jessica Harper (de perfil). Sus bocas forman una sola, al igual que las de Ingrid Thulin y Gunnel Lindblom en *El silencio*.

Cuando el genio sueco publicó su autobiografía, *Linterna mágica*, se le encargó a Allen que escribiera una reseña. Todos pensamos que el resultado sería una larga alabanza, pero no: hizo un texto desenfadado, en el que “hay muchos dolores de estómago”. Bergman amaba a su madre y ella era fría con él, excepto cuando se enfermaba. Así que el pequeño Ingmar decidió enfermarse del estómago a cada rato.

Si yo tratara de escribir una reseña de *Apropos of Nothing* en el mismo tono que Allen escribió la de Bergman, diría que está llena de amores imposibles: las chicas aceptan salir con el joven Woody pero, al regresarlas a casa,

ellas se convierten en ninjas que se escurren por la puerta, matando la esperanza de un beso de buenas noches.

El libro también está lleno de una autocrítica implacable de Allen, quien le atribuye a la suerte casi todos sus logros. Cuando vio el resultado final de *Manhattan* dijo a sus productores que, si la enlataban, filmaría otra película gratis. Es increíble que haya querido enlatar la obra maestra de diálogos como estos:

MARY (DIANE KEATON): ¿Qué estás pensando?

ISAAC (ALLEN): Pensaba que algo debe estar mal conmigo, porque jamás he tenido una relación con una mujer que dure más que la que tuvieron Hitler y Eva Braun.

En *Manhattan*, la segunda exesposa de Isaac, Jill (Meryl Streep), lo dejó por otra mujer. “Mi analista me advirtió sobre ti, pero eras tan bella que cambié de analista”, señala él. Además, Jill está escribiendo un libro de su relación con él. Tienen un hijo llamado Willy.

JILL: Willy ha estado dibujando.

ISAAC: Qué raro. Yo no dibujo, tú no dibujas...

CONNIE (LA NUEVA PAREJA DE JILL): Yo dibujo.

ISAAC: Sí, pero no creo que tú seas el verdadero padre.

La noche en que Isaac se enamora de Mary, él la acompaña a pasear a su perro, Waffles:

MARY: Voy por mi perro. Es un salchicha. Creo que es un sustituto del pene.

ISAAC: En tu caso, pensé que sería un gran danés.

Pero *Manhattan* no sólo tiene diálogos ingeniosos y un final conmovedor. También es una de las películas más bellas de la historia del cine, gracias a la fotografía en blanco y negro de Gordon Willis: la icónica imagen en que Isaac y Mary están sentados bajo el puente de Queensboro, ante el East River, es imborrable.

Manhattan es de 1979. Poco antes, en 1977, Woody Allen inventó la comedia romántica contemporánea en

“TANTO ARTHUR MILLER COMO TENNESSEE WILLIAMS LE DIJERON CUÁNTO LES GUSTABA SU TRABAJO. PERO ALLEN SIGUE DUDANDO: PIENSA QUE LO CONFUNDIERON CON ALGUIEN MÁS”.

Annie Hall. El escritor, dramaturgo y director David Mamet, cuyos ídolos son Allen y Winston Churchill, escribió que en las historias de amor del cine clásico, los amantes tienen el mundo en contra, pero luchan por estar juntos. En cambio, en las historias actuales los protagonistas lo tienen todo para amarse y lo único que los separa es la neurosis. *Annie Hall* es insatisfacción perpetua: “Las relaciones son como los tiburones; si no avanzan, se mueren... Nuestra relación es un tiburón muerto”, le dice Alvy (Allen) a Annie (Diane Keaton).

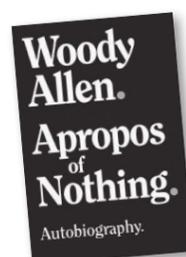
A pesar del pesimismo y la obsesión con la muerte, Allen es un romántico. Y *Annie Hall*, a pesar de su sarcasmo, resulta una película entrañable, cuyos personajes siguen creyendo en el amor hasta el absurdo. El final es un montaje de distintos momentos en la relación de Annie y Alvy, mientras se escucha una voz en *off*:

ALVY: Un tipo llega al psiquiatra y le dice: “¡Doctor, mi hermano está loco, cree que es una gallina!”. El psiquiatra responde: “¿Por qué no lo mete al manicomio?”. El tipo responde: “No puedo, necesito los huevos”. Creo que así me siento respecto a las relaciones de pareja. Son totalmente locas, irracionales y absurdas, pero seguimos intentándolo porque... necesitamos los huevos.

PIADOSO CON LOS GÁNGSTERS

Allen Stewart Konigsberg creció en Flatbush, una zona de Brooklyn que recuerda idílicamente, porque había muchos cines. Odiaba la escuela con toda su alma y se iba de pinta cada vez que podía. Su abuelo paterno había tenido dinero, por lo que el padre de Allen era un consentido, hasta que llegó la Gran Depresión y se vio obligado a rascarse con sus propias uñas. Lo hizo poniendo un billar y corriendo apuestas, entre otras actividades ilegales. Por eso los gánsters de las películas de Allen son tratados con piedad. El más entrañable de todos es Cheech (Chazz Palminteri) en *Balas sobre Broadway* (*Bullets Over Broadway*). Ubicada en los años veinte, es la historia de un dramaturgo (John Cusack) que busca que su obra sea producida en Broadway. Su productor (Jack Warden) obtiene el dinero; un gánster (Joe Viterelli) está dispuesto a invertir lo que sea. A cambio exige que su amante, Olive, salga en la obra.

Interpretada por la gran Jennifer Tilly, Olive es una mujer corrientísima con voz de pito, que no sabe de teatro y llega a los ensayos custodiada por Cheech, quien permanece callado,





Cate Blanchett
en *Jazmín azul* (2013).

viendo a los actores desde una butaca. Algo en la obra no funciona. Los actores no entienden a sus personajes. Hay discusiones constantes con el dramaturgo, que también dirige la obra.

Un día, Cheech abre la boca y sugiere un cambio. El dramaturgo y director monta en cólera, pero el elenco y el productor están de acuerdo en que la propuesta del mafioso es brillante. Escenas después, Cheech está corrigiéndole la plana al dramaturgo, quien es capaz de reconocer el enorme talento del gángster. Un matón con alma de poeta. Capaz de matar, literalmente, por su arte.

Las películas favoritas de Woody Allen cuando era adolescente eran las que bautizó como *comedias champagne*: gente guapa, vestida elegantemente, bebiendo martinis en sus *penthouses* y disfrutando la vida nocturna de Manhattan. El propio Allen dice que, de todos los personajes que ha escrito, el más parecido a él es Cecilia, la mesera de *La rosa púrpura de El Cairo*, que pasa cada segundo de su tiempo libre metida en el cine, evadiendo la realidad. “¡No quiero realidad, quiero magia!”, grita Blanche DuBois, la heroína trágica de *Un tranvía llamado Deseo*, de Tennessee Williams. Para Woody Allen, esa pieza teatral y su versión filmica son “la gran obra de arte de mi tiempo”. La influencia del *Tranvía* en Woody Allen es enorme: en su cinta *El dormilón* (*Sleeper*) hay una secuencia en la que él se convierte en Blanche y Diane Keaton en Stanley Kowalski, su némesis. En la obra en un acto *Dios* aparece Blanche, quejándose de la brutalidad de su creador, Tennessee Williams. En *Jazmín azul* (*Blue Jasmine*), el personaje de Cate Blanchett va a buscar a su hermana a otra ciudad, al igual que Blanche busca a Stella, y evade la realidad hasta alcanzar la locura. En *Wonder Wheel* (*La rueda de la maravilla*), Kate Winslet es otra Blanche, al igual que Cecilia, la mesera obligada a elegir entre el personaje de celuloide y el actor que lo interpreta. “Siempre he despreciado la realidad y he deseado con lujuria la fantasía”, declara Allen en *Apropos of Nothing*.

LAGUNAS CULTURALES

A diferencia de sus personajes, la realidad casi siempre ha tratado bien a Allen: vivió durante décadas en un *penthouse*

del Upper East Side, idéntico a los que veía en los cines de Brooklyn. ¿Cómo es que ese chamaco insolente, que sólo leía cómics, logró retratar como nadie la sofisticada infelicidad de la gente culta y adinerada de Manhattan? El impulso para lograrlo fueron las chicas que le gustaban en la preparatoria: eran misteriosas, vestían de negro y leían a Kafka. Así que el joven Woody tuvo que cultivarse.

En *Apropos of Nothing* insiste en que es “un ignorante que sabe fingir”. De hecho, hace una lista de sus varias lagunas culturales:

Nunca he visto una puesta en escena de *Hamlet*. Nunca leí *Ulises*, *Don Quijote*, *Lolita*, *Trampa 22*, *1984*, nada de Virginia Woolf, ni de E. M. Forster, D. H. Lawrence, las hermanas Brönte o Dickens. [...] En cuanto a películas, nunca he visto *Armas al hombro* de Chaplin ni *El navegante* de Buster Keaton. [...] Jamás vi *¡Qué verde era mi valle!* ni *Cumbres Borrascosas* ni *Camille* ni *Ben-Hur* ni muchas otras.

Allen aclara que no quiere desacreditar estas obras de arte, sino hacer evidente su propia incultura. Pero, como dice Lex Luthor encarnado por Gene Hackman: “Hay quienes leen *La guerra y la paz* y piensan que sólo es una historia de aventuras. Otros, en cambio, leen la envoltura de un chicle y descifran los secretos del universo”.

Es increíble ver al director adentrarse en la oscuridad de los personajes de *Interiores* o *Septiembre*, que han tenido la cultura, el arte y todo tipo de belleza al alcance de la mano, y aun así acaban recurriendo al suicidio. La de Mia Farrow es una de esas familias trágicas. Damas y caballeros, ¿recuerdan al elefante que desapareció al principio? ¡Helo aquí!

UN JUICIO QUE NO FUE

Solamente mencionaré los hechos: Mia Farrow acusó a Woody Allen de haber violado a sus hijas adoptivas Soon-Yi y Dylan. Dijo que la primera era menor de edad y padecía retraso mental. Falso. Soon-Yi tenía 22 años cuando comenzó su romance con Allen y es muy inteligente. En cuanto a la presunta violación de Dylan en un

“TODO MUNDO PARECE RECORDAR EL JUICIO ALLEN VS. FARROW, PERO EN APROPOS OF NOTHING QUEDA CLARO QUE ‘JAMÁS HUBO UN JUICIO’”.

ático, cuando tenía siete años, dos instancias afirmaron que jamás ocurrió: el Departamento de Bienestar Infantil del Estado de Nueva York y la renombrada Clínica de Abuso Sexual Infantil del Hospital Yale-New Haven. Los investigadores de Yale incluso declararon que era posible que Dylan hubiera “sido entrenada o influida por su madre, la señora Farrow”. Todo mundo parece recordar el juicio Allen vs. Farrow, pero en *Apropos of Nothing* queda claro que “jamás hubo un juicio. Jamás se presentó ningún cargo en mi contra”.

Ahora, el horror ha vuelto. Dylan asegura que sí fue violada por su padre adoptivo (es fácil inocular un recuerdo falso en una niña, según todos los especialistas que he consultado). Su hermano, Ronan Farrow, compara a Allen con verdaderos predadores sexuales, como Bill Cosby o Harvey Weinstein. Muchos actores dicen estar arrepentidos de haber trabajado con él, pero el cineasta señala en el libro: “Algunos de ellos dicen que ahora su política es siempre creerle a la mujer. Espero que la mayoría de la gente pensante rechace semejante simplismo”.

Ronan casi logra que *Apropos of Nothing* no se publicara. Allen comprobó “que la verdad vale para muy poco”. Desde hace 27 años no ha visto a su hijastra Dylan. Pero la amargura no lo ha tocado. Lleva 25 años casado con Soon-Yi, con quien tiene dos hijas adoptivas. Acaba de concluir su más reciente película, *Rifkin's Festival*. Sigue escribiendo a diario y, aunque también le gusta el reconocimiento, asegura: “Más que seguir vivo en los corazones del público, prefiero seguir vivo en mi departamento”. ☑

NOTA

¹ Ésta y todas las traducciones que siguen de textos y películas son mías.

SERGIO ZURITA (Ciudad de México, 1971) hace teatro y radio. En la obra *Tres días en mayo* interpretó a Winston Churchill. En el libro *Aquí asaltan* (2018) reúne relatos, crónicas y poemas. MVS Radio transmite su programa *Dispara, Margot, dispara*.

Según algunos, el humor askenazita reformuló la comedia en Estados Unidos. Sarcástico, autorreferencial, se basa en el estereotipo del creyente estrangulado por su fe y su cultura. Ah, y por su madre. La periodista Dalia Perkulis enumera razones que pueden explicar la vena mordaz de sus correligionarios, para luego visitar nombres torales entre ellos: Taika Waititi, Philip Roth y Amitai Sandy, más el personaje de la señora Maisel. También plantea que el autoescarnio es una forma de quitarle armas al enemigo.

HUMOR JUDÍO:

EL CHISTE ES QUEJARSE

DALIA PERKULIS

@daliaperk

Por favor acepte mi renuncia.
No quiero pertenecer a ningún club
que admita a miembros como yo.
GROUCHO MARX

En la película *Los productores* (Mel Brooks, 1967), un empresario de Broadway y su contador deciden poner en escena una obra que fracase, al descubrir que es más lucrativo estrenar un fiasco que un éxito. En su búsqueda de la peor obra dan con el guión de un nazi trasnochado que hace una oda a Hitler. En el primer acto, el público se muestra perplejo ante semejante provocación, pero con su incompetente elenco, la obra destinada a ser una apología se torna en pitorreo de Hitler y, contra todo pronóstico, resulta un éxito. Sin querer.

“¿Cómo pudo suceder esto? ¡¿Qué hice bien?!”, se cuestiona Max Bialystock, el productor sin escrúpulos, mientras se da de topes. Pues eso: encontrar involuntariamente la fórmula perfecta de la comedia, que incomoda, trivializa las desgracias. Según Woody Allen, la comedia es *tragedia más tiempo*. A su modo, la comedia banaliza el mal, parafraseando muy serias palabras de la filósofa Hannah Arendt.

El judío ha sido históricamente exterminado, perseguido y expulsado. Tiene mucho de qué quejarse, es un vehículo perfecto para el gen de la comedia. Quizá porque el humor es portátil y los judíos somos *errantes* lo hemos preservado tan bien. “Mis cuatro abuelos perdieron a toda su familia en el Holocausto, cómo no podrían ser graciosos”, dice el comediante Elon Gold en *When Jews Were Funny* (*Cuando los judíos eran divertidos*), un documental de Alan Zweig cuya premisa es que el humor judío transformó la comedia en Estados Unidos.

MENOS COMODIDAD, MÁS HUMOR

Cuando cursaba la primaria en la escuela judía, leímos en clase un cuento en idish donde unos judíos se transportaban de un país a otro —qué raro—, con mercancías. Uno llevaba ropa, otro cubiertos, otro joyas y a uno más, que



Dustin Hoffman en *Lenny*, dirigida por Bob Fosse (1974).

viajaba ligero, le preguntaron qué llevaba. Señaló su cabeza y dijo: “El conocimiento es la mejor mercancía”.

Lo dijo Imre Kertész en su discurso al recibir el Premio Nobel de Literatura en 2002 y lo enfatizó Viktor Frankl en su multileído testimonio *El hombre en busca de sentido*. Ambos sobrevivientes del Holocausto sentenciaron: pueden quitarte todo menos la libertad de pensamiento, las ideas, el sentido de vida, la identidad.

La mayoría de los judíos prefiere decir lo mismo desde el humor. Según Freud, éste es el mecanismo de defensa más avanzado. Lo analiza a fondo en *El chiste y su relación con el inconsciente* y lo reafirma su discípulo Theodor Reik, en el libro *Jewish Wit (Psicoanálisis del humor judío)*. “La comedia es el jazz de los judíos para lidiar con la frustración”, dice Mark Breslin en el documental de Zweig, mientras David Steinberg considera que la comodidad anula el humor. “Si hubieras tenido una gran infancia, un matrimonio feliz y algo de dinero serías un pésimo comediante”, opina. Tacho, caricaturista y guionista humorístico, me dijo una vez: “La realidad provee”.

Existen tantas formas de ser judío como judíos hay en el mundo, o incluso más, porque *donde hay dos judíos, hay tres opiniones*, dicen. Sin embargo, el humor es un común denominador persistente, quizá uno de los rasgos más característicos de este pueblo.

Si bien no tenemos la patente del sufrimiento —aunque a veces creamos que sí—, la verdad es que se nos da. El judío es un *kvetcher* (“quejoso”,

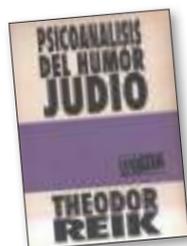
en idish), el eterno inconforme como Seinfeld en la serie de televisión, que puede estar ante la mujer perfecta pero le disgusta la uña chueca de su pie. El judío se queja porque sufre pero también porque está contento; quejarse es señal de vida y de que todo está en orden. Si se manifestara fabuloso, *algo* no andaría bien. El mesero que atiende una mesa de comensales judíos, en lugar de checar si todo está bien, pregunta si *algo* está bien.

Carlos Velázquez dijo en la presentación de su *Despachador de pollo frito* que los comediantes son gente atormentada. Cuenta que se echa *Seinfeld* en *loop* cuando va a escribir y que él no se considera chistoso pero escribe cosas hilarantes, aunque moriría de hambre si quisiera ser cómico. Esta idea va aparejada al concepto *luz en el escenario, sombras en la intimidad*. Es lo mismo que se rumora de varios cómicos brillantes, que dan pavor en la vida real.

En la cinta *Lenny* (Bob Fosse, 1974), sobre el comediante Lenny Bruce, interpretado por Dustin Hoffman, el tipo se revela conflictivo, insoportable. Fue pionero del *stand up comedy*, de los primeros en contar sus desgracias en el escenario, maestro de la incorrección política. Lo detuvieron varias veces por daños a la moral y obscenidad. Arremetía contra todos. Resultó también precursor de la libertad de expresión, aunque a él le fue como en feria con la ley. En la película de Fosse se intercalan escenas de su vida y cómo las lleva al *sketch*.

JUDAÍSMO A ESCENA

La maravillosa señora Maisel (serie disponible en Amazon Prime) es la tragicomedia de un ama de casa en Nueva York de los años cincuenta, que se divorcia y descubre por accidente su talento como comediante. No se mostraba sin maquillaje a su esposo, pero ante el público se desnuda. Es una serie judía y neoyorquina. Midge es una estrella nata que está comiéndose el mundo —con dificultad— y su familia vive preocupada porque no consigue marido. Es evidente cómo ella teje sus chistes a partir de la realidad y conoce





Roman Griffin Davis, Taika Waititi y Scarlett Johansson en *Jojo Rabbit* (2019).

a Lenny Bruce en uno de sus mutuos arrestos en la comisaría.

En *La maravillosa señora Maisel* también aparecen los Catskills, un bastión de los *standoperos*. A las afueras de Nueva York, las familias judías iban a vacacionar en clubes *todo incluido* o en sus propias casas de descanso. Los cómicos se presentaban en espacios legendarios. Era muy buena escuela porque ese público, justo porque nada le parece, es muy exigente. De ahí salieron grandes figuras como Rodney Dangerfield, Mel Brooks, Joan Rivers, Woody Allen; en conjunto se les denomina *Borscht Belt* (cinturón del *Borscht*, una sopa judía).

Una característica frecuente del *standopero* judío es que suele traer a colación su raza, la vuelve *leitmotiv* de su rutina. Estamos obsesionados con nosotros mismos. Así como el barrio, uno puede salir de lo judío, pero lo judío no sale de uno. Por nuestro ensimismamiento somos expertos en burlarnos de nosotros mismos y adelantarnos a los demás. El diario iraní *Hamshabri* convocó en 2006 a un concurso de caricaturas antisemitas con el tema del Holocausto. Como contraataque, el caricaturista israelí Amitai Sandy organizó un concurso de dibujos antisemitas exclusivo para judíos; de ahí surgieron las caricaturas más ofensivas. Con un *mira y aprende*, la consigna es quitarle al atacante el privilegio de golpear. Nos burlamos de nosotros mismos para dejar al enemigo sin armas. Saul Bellow —Nobel de Literatura en 1976— dijo que el humor judío “es una mezcla de risa y temblor”.

La novela *El lamento de Portnoy*, de Philip Roth, es un referente de la autoparodia: Alexander es un joven judío aficionado al sexo, que lleva a cuestras respectivos complejos y remordimientos. Resulta intercambiable por cualquier personaje de Woody Allen, o por el propio Allen, aunque el cineasta niega que sus personajes sean autobiográficos; dice que su vida es más aburrida.

No es fortuito que la madre de Allen en *Historias de Nueva York* lo siga reprimiendo desde el cielo, al modo de Dios Todopoderoso. No importa que esté muerta, de ese tamaño la ha introyectado y lo ha arruinado sin remedio. En *Manhattan*, cuando su esposa lo deja por una mujer, él dice: “Mí hijo está siendo educado por dos madres. Creo que muy poca gente sobrevive a una sola”. También comenta: “Estoy trabajando en una novela que se llama *La sionista castrante*, basada en un cuento que escribí sobre mi madre”. Al

“LA MADRE JUDÍA O ÍDISHE MAME ES SOBREPOTECTORA, PERSIGUE AL HIJO CON EL SUÉTER Y LO SOBREALIMENTA, SE OFENDE SI NO SE SIRVE TRES VECES DE SU GUISADO”.

parecer, el neoyorquino nunca terminará de exorcizar a su mamá.

Como estereotipo, la madre judía o *ídishe mame* es sobreprotectora, persigue al hijo con el suéter y lo sobrealimenta, se ofende si no se sirve tres veces de su guisado, porque dos son señal de que no le gustó. Padece síndrome de la escasez, producto de persecución o genocidio, así que además de vivir con complejo de culpa porque perdió familiares, tiene el refri a reventar para prevenir cualquier calamidad. Guisa para una docena aunque vengan cinco a comer, porque hay que aprovechar mientras se pueda, quién sabe cuándo toque hibernar. No se siente apreciada por sus esfuerzos para proteger a su prole de los peligros del mundo. Habla con acento cómico, no tiene tacto, avergüenza a su hijo en público y ninguna mujer califica para nuera, nadie merece a su primor, al que ha criado con tanta devoción. Es castrante y asexual. Aunque esas madres se están extinguiendo, dejan como legado hijos trastornados, es decir, los padres de la futura generación.

Van dos botones de ejemplo del humor judío sobre ellas. Un hijo le confiesa a su mamá que es homosexual. Ella le pregunta: “¿Eso significa que te metes a la boca el pene de otros hombres?”. Él asiente. “¿Y no estás dispuesto a probar mis *kishkes* (guisado de tripas)?”. Otra le regala a su hijo una corbata roja y una azul. La siguiente vez que se ven, el hijo trae puesta la corbata azul. La madre le pregunta: “¿No te gustó la roja?”. Así, las cosas.

CHINGUEMENISHT

El típico humor judío que ubicamos en la cultura popular llegó a América con los askenazitas, judíos provenientes de Europa del Este que se juntaban en el *shtetl*, pueblito donde en su mayoría hablaban localmente el idish. Sería más adecuado llamarlo *humor askenazita o idish*, que es un idioma, pero también una mentalidad.

El idish tiene un sonido pintoresco con términos que el inglés adoptó como *shmok* (pene, idiota), *tujes* (trasero), *jutzpe* (descaro), *kvetcher* (quejoso), *oy vey!* (¡cielos!). Además, el acento de sus hablantes originales, próximos a extinguirse, es gracioso y formaba parte de las rutinas cómicas de antaño.

Como cultura, esa lengua tiene dichos y maldiciones casi intraducibles que develan una idiosincrasia muy singular: *es helft vi a toitm vankes* (sirve lo que a un muerto las ventosas); *zolstu esn vi a ferd un kakn vi a fèiguele* (que comas como caballo y cagues como pajarito). Hay una compilación con más ejemplos en el libro *En idish suena mejor*, de la mexicana Natalia Gurvich.

La directora general de la escuela donde estudié, la *lérerke* (maestra) Vele, era una señora que nació viejita y vivió unos 120 años, como el profeta Moisés. Migrante ella misma y con acento gracioso, nos ponía el *estáte quieto* diciendo *chinguemenisht* (no me chingues), una fusión de idish-español que ella inventó con su propio ingenio de raza.

El judío debate hasta las últimas consecuencias, alucinantes incluso. Así se las gasta desde sus orígenes en las intrincadas interpretaciones que hace de los mandatos en la Torá, el libro sagrado, luego explicados en el Talmud y reinterpretados por cada sabio, profeta, rabino y judío de a pie en el planeta. La Torá —como todo— se cuestiona a partir de complejos ejercicios de lógica. La dificultad del gobierno israelí para formar recientemente una coalición es ejemplo de la imposibilidad de los judíos para llegar a un acuerdo.

Además de quejas, al judío le sobra *jutzpe* (descaro), es histriónico y ruidoso. Habla con las manos, hace aspavientos, se explaya. Y el público en el anonimato agradece que alguien se atreva a decir lo que también le pasa. Lo ejemplifican estas dos historias: un hombre va caminando por la calle en Israel con dos sandías, una bajo cada brazo. Alguien le pregunta una dirección y el hombre le pide que le sostenga las sandías. Ya liberado de la carga, extiende los brazos y responde: “No sé”. Por otro lado, en la película *El dictador*, el ídem interpretado por Sacha Barón Cohen empieza a usar palabras en idish y se justifica: “Se me pegaron, estoy en Nueva York; además me gusta que suenan a lo que significan”.

La vena humorística de *Los productores* pervive en *Jojo Rabbit* (2019), una comedia de Taika Waititi, judío —desde luego—, que además interpreta a Hitler, por qué no. Otro genio cómico que pagó derecho de piso con horas-sufrimiento. Para constatar que ésta es la única moneda capitalizable, un pasaje de la novela gráfica *Watchmen* (que recuerda a Garrick, el “actor de Inglaterra” del poema de Juan de Dios Peza): “Un hombre va deprimido al doctor, no soporta la vida. El doctor tiene el remedio ideal. ‘Vaya al show del payaso Pagliacci, lo va a animar’, le recomienda. El hombre rompe en llanto: ‘Pero doctor, yo soy Pagliacci’”.

Porque parece mentira la verdad nunca se sabe, diría el escritor Daniel Sada. Tal es el camuflaje de la tragedia que pasa por comedia. ■

DALIA PERKULIS

(Ciudad de México, 1975), periodista, psicoterapeuta humanista y debutante en las prácticas narrativas. Desde 2009 escribe el blog *Lilith Wannabe* en *Animal Político*.

Todo pasa por no tomarse en serio, señala Roberto Alifano al abordar tanto la persona como la obra de algunos referentes fundamentales de la literatura universal. En efecto, el humor fue un sello distintivo de plumas como las de Jorge Luis Borges —quien tanto en poesía como en narrativa incorporó esa mirada al sesgo—, George Bernard Shaw, Macedonio Fernández y Oliverio Girondo, entre otros. De alguna forma, propone el autor, los clásicos reflejan o recrean el ridículo humano en el que cada lector puede encontrarse.

LA INVENCION DE LA RISA

ROBERTO ALIFANO

Bernard Shaw sostenía que, a la larga, todo será humorístico; no solamente en la ficción, sino también en la vida real. Una situación incómoda que vivimos ahora, tal vez dentro de un año la recordemos como una anécdota jocosa. El ingeniero Joseph Klatzmann, en su libro *El humor judío*, lo define como una sustancia humana destinada a “hacer reír para no llorar”. Más dramática es la frase de Nietzsche: “El hombre sufre tan terriblemente en el mundo que se ha visto obligado a inventar la risa”, concepción que lo aproxima a la filosofía cínica, donde el humor es, en el fondo, un tipo de catarsis o contraveneno espiritual. Arthur Schopenhauer, pesimista por excelencia, no dejó nunca de conservar su sentido del humor; según razona en *El mundo como voluntad y representación*, “no se debe esperar mucha felicidad para no ser muy infeliz”. Pura ironía sin vuelta de hoja; sin embargo, los académicos prefieren a Hegel o a Kant, ya que ambos, desde su gravedad platónica, ponen énfasis en las implicaciones éticas de la risa. El fundamento de esa teoría se centra en la burla del propio ridículo, no en el de los demás. Y lo ridículo consiste esencialmente en una negación del precepto “conócete a ti mismo”; es decir, en la insistente carencia del autoconocimiento o, de otra manera, en lo ridículo como un fallo del conocimiento de sí mismo. Mi definición del humor es menos compleja que simple, y se entrevistó, modestamente, como el modo de presentar, enjuiciar o comentar los hechos bajo el lado risueño o divertido.

En lo personal me inclino por este último concepto y por una de sus variantes, el humor irónico, donde el sujeto es consciente de este absurdo que



es el mundo, y también su propia vida, pero no asume una actitud moralizante porque ha perdido la fe o carece de proyectos. De esta manera, cuando la ironía tiene una intención muy agresiva, se denomina sarcasmo. Es una incongruencia aguda entre nuestras expectativas de un suceso y lo que en verdad ocurre. Pero no todas las ironías son graciosas, por supuesto. El ridículo, verbigracia, es un aspecto importante del sarcasmo, pero no de la ironía en general. Hilando fino podemos decir que el sarcasmo es un tipo de crítica hacia una persona o grupo de personas que incorpora la ironía para catalogar y catalogarse. Esa forma de humor requiere a menudo de un bagaje cultural que debe tenerse en cuenta, muy en cuenta, porque quizá todo pasa por no tomarse en serio.

JORGE LUIS BORGES y Bernardo Ezequiel Koremblit, dos entrañables maestros y amigos que me cambiaron el mundo literario, y en cierto modo hasta el mundo formal y cotidiano, se divertían mucho con ellos mismos y también por ahí pasaba una parte del excelente humor que los caracterizaba. Oscar Wilde y Chesterton solían darles el impulso necesario para plantar bandera; también George Bernard Shaw, citado al comienzo. Ambos hacían bromas sobre sus personas y nunca se

tomaban en serio. Recuerdo que en una oportunidad el dibujante humorista Eduardo Ferro le preguntó a Borges solemnemente qué opinaba del humor. Y Borges le respondió de manera categórica: “es lícito”. Koremblit abundó en sus textos y en sus conferencias con una frase que le servía de preámbulo: “El humor, el honor y el amor”, un tríptico perfecto que justifica este mundo imperfecto. Para ventura de sus lectores, ambos fueron humoristas de buena ley. No sólo eso, sino que a través de ese humor se entrevistó y acaso se descubre a dos grandes filósofos.

En el caso particular de Borges, el verdaderamente más humano, el más sabio y el más entrañable se da, me parece, en estos senderos de la ironía. Fue esa forma de humor sutil lo que supo trasladar con una destreza asombrosa al arte de la literatura; a sus ficciones y a su poesía. Borges era un humorista sin estridencias, sosegado, aunque filoso y corrosivo, que de manera casi rasante aparece en sus milongas:

Manuel Flores va a morir,
eso es moneda corriente;
morir es una costumbre
que sabe tener la gente...

O aquella otra, la titulada “El títere”:

Un balazo lo tumbó
en Thames y Triunvirato;
se mudó a un barrio vecino,
el de la Quinta del Ñato...

(Agrego que la Quinta del Ñato es el nombre popular con que se denomina al cementerio porteño de La Chacarita).

También en textos como “La secta del Fénix” y “El Aleph” la cuota de humor rebasa el vaso con ideas y adjetivos asombrosos y perdurables.

Ahora bien, Borges fue un humorista que, en el fondo, también era moralista; en su caso ambos aspectos concurren admirablemente en un agradable juego de birlibirloque. Porque no se puede ser verdaderamente moralista sin el rasgo del humor, sin la capacidad de ver las cosas al sesgo. Ésta es la razón, creo, por la que los predicadores (sean rabinos, curas, pastores protestantes o políticos) suelen ser moralistas huecos, cuya carencia

“BORGES FUE UN HUMORISTA QUE,
EN EL FONDO, TAMBIÉN ERA MORALISTA.
EN SU CASO AMBOS ASPECTOS CONCURREN
ADMIRABLEMENTE EN UN AGRADABLE
JUEGO DE BIRLIBIRLOQUE... NO SE PUEDE
SER VERDADERAMENTE MORALISTA SIN HUMOR”.

de humor los torna definitivamente aburridos y melancólicos, y no puede existir un humorista profundo si no se tiene este antecedente del fondo moral. Lo que consagra a Borges, lo que lo diferencia y le da a su obra escrita y verbal esa singularidad y malicia tan reconocidas es, en definitiva, su mirada irónica de la existencia.

HAY QUE OBSERVAR, además, que la mayor parte de la obra de Borges —y aun me atrevería a decir que casi toda— está dominada por el imperio de cierto absurdo que florece en la razón y, por ende, perfuma en la ironía y en su registro verbal, único e imperecedero. Y ahí tenemos al escritor posible, al heredero de los grandes clásicos de Grecia y Roma, de los franceses, de los ingleses y de los categóricos alemanes que creen en la razón y en el humor como el instrumento eficaz, en ocasiones como el único válido para explicar el mundo. Borges es el hombre que sabe que no se puede llegar a la verdad, al concepto de eternidad, o de azar, o destino, sin sonreír ante esos imposibles o imponderables. En este aspecto, es del mismo linaje de Kafka (no debemos olvidar que el gran autor de Praga es también el prodigioso humorista), el que termina diciéndonos que la razón es un instrumento demasiado precario para explicar el mundo y que todos vamos, como el señor K, su desprotegido personaje de *El Castillo*, desde ningún lado hacia ninguna parte.

Todos los grandes escritores de la literatura universal han cultivado la ironía o el ridículo con una porción de humor para hilvanar sus tramas ficcionales. En buena parte de la obra de Robert Louis Stevenson, conjuntamente con la aventura y la fantasía, está presente el humor. El Dr. Jekyll y Mr. Hyde evocan el lado oscuro de la condición humana, transmitiendo al lector la sensación de horror que suscita el descubrimiento de lo abominable y esperpéntico dentro de la realidad cotidiana. “No se puede ser un gran escritor sin el manejo de la extravagancia”, afirmaba Balzac.

Cervantes y Shakespeare, que fueron contemporáneos y llevan más de cuatrocientos años de popularidad, fueron dos cultores de este género. En *Don Quijote* se entrecruzan las diversas formas del humor: la ironía, la broma, la comedia más desatada; allí se suma todo, la alusión, la comedia, la sátira. En la misma dirección, el genio de Stratford-upon-Avon no se le queda atrás. Su obra está ligada a la condición humana y gran parte de su escritura está destinada a papeles para cómicos. Falstaff, por ejemplo, aparece en la primera y segunda parte de *Enrique IV*, como el gran personaje cómico. *Las alegres comadres de Windsor* son definitivamente personajes del ridículo más humorístico.

A BORGES LE ENCANTABA evocar un suceso que se dio en el año 1927, cuando los jóvenes seguidores de Macedonio Fernández tuvieron la disparatada idea de ponerse en campaña política para la “futura presidencia” del admirado mentor. Para ello, iban sembrando —como al pasar—, en bares y toda clase



“Don Quijote chocó contra el aspa con su lanza”, ilustración de Vladimir Žedrinski (1931).

“TAMBIÉN OLIVERIO GIRONDO,
OTRO ORIGINAL VATE ARGENTINO,
PARECE PREFERIR EL LLANTO
A LA RISA Y CON VENENO
SURREALISTA ENTRA EN BATALLA
CON PALABRAS IRÓNICAS”.

de lugares públicos, frases y consignas subrepticias que sustentaban esa candidatura. Era un chiste de vanguardia, pero la experiencia nutre buena parte del *Museo de la novela de la Eterna*, donde aparece la menos misteriosa que divertida figura “del Presidente Macedonio Fernández” (acaso un secreto precursor del actual Alberto, aunque sin parentesco, al menos eso creo).

Según los que lo conocieron, Macedonio fue en especial un discreto conversador y un agudo e implacable humorista. Los testimonios de quienes compartieron su mesa de café en la tertulia literaria de la confitería La Perla, del barrio de Once (a la que asistió Ramón Gómez de la Serna), dieron particulares y convergentes versiones de su diálogo inteligente, creativo, estimulante y de brillante humor.

Todos coinciden en que era un hombre suave y cauto para hablar. No exageraba sus palabras, más bien escuchaba en silencio, pero si su interlocutor se desviaba del camino correcto,



Las alegres comadres de Windsor: Shakespeare en escena.

Macedonio solía orientarlo con interrogaciones socráticas, articuladas como al pasar, de manera negligente. Destruía así las vehemencias sin atacarlas, oponiéndoles un concesivo “¿le parece?”, o “¿está usted seguro?”, que era una invitación a reflexionar.

La obra de Macedonio, extravagante e inclasificable por diversas razones, no es de fácil lectura. La primera es que el escritor trabajó en ella durante varias décadas con el secreto fin, al parecer, de no terminarla nunca (fue publicada póstumamente, en 1967). La segunda, que casi toda la novela consiste en prólogos que postergan el inicio de manera indefinida hasta que llega la narración propiamente dicha. En ella los personajes viven en una finca de fantasía y “cuando andan por las calles de Buenos Aires se sienten reales y ansían volver a latir en la novela”. Como Borges y Korembli, siempre irónicos, Macedonio parece haber dado forma a un destino secreto, que muy probablemente sea la cara auténtica de nuestra definitiva imperfección. Siempre con humor, en su poesía filosófica, el autor de *No toda es vigilia la de los ojos abiertos* ironiza sobre su condición de aedo:

Todavía no poeta, no soy poeta, no
[hay poeta, pues de eso no se sabe.
[Hasta ahora, pues, sólo vivimos...
Y yo miraré la próxima luna todavía
[sin entenderla.
Oh luna, que puede amarse, bien me
[pareces pobrecita del cielo.

TAMBIÉN OLIVERIO GIRONDO, otro original vate argentino, parece preferir el llanto a la risa y con veneno surrealista entra en batalla con palabras irónicas:

Llorar a lágrima viva.
Llorar a chorros.
Llorar la digestión.
Llorar el sueño.
Llorar ante las puertas y los puertos.
Llorar de amabilidad y de amarillo.
Abrir las canillas,
las compuertas del llanto.
Empaparnos el alma,
la camiseta.
Inundar las veredas y los paseos,
y salvarnos, a nado, de nuestro
[llanto...

Muy cercano a esa línea creativa, el chileno Nicanor Parra, una voz esencial de la poesía contemporánea, forjador de una corriente estética que perdura, fue también un consumado humorista y dejó su sello indeleble a lo largo de una obra poblada de picante humor. En su antipoema “La montaña rusa”, se juega a suerte y verdad:

Durante medio siglo
La poesía fue
El paraíso del tonto solemne.
Hasta que vine yo
Y me instalé con mi montaña rusa.

Suban, si les parece.
Claro que yo no respondo si bajan
Echando sangre por boca y narices.

Sea como fuere, el humor es esencial en la literatura. Los tontos solemnes que lo niegan pueden terminar *echando sangre por boca y narices*. ■

Hace unas semanas falleció el actor, director de teatro y cineasta mexicano Gabriel Retes (1947-2020), quien realizó —entre muchas otras— una película insólita para las convenciones o el canon de la producción nacional: *El Bulto* (1992). José Woldenberg revisa aquí los elementos que conforman esta obra "irreverente, autocrítica", donde los ideales languidecen a la par de las utopías, mientras el mundo del protagonista se vuelve ajeno y la certeza del tiempo perdido se impone.

TODO SE VUELVE ANACRÓNICO

EL BULTO

JOSÉ WOLDENBERG

No sé si sea una buena película, pero es ingeniosa y provocadora. Un reportero/fotógrafo cubre la marcha estudiantil del 10 de junio de 1971. Es agredido por los Halcones, como el resto de los manifestantes, y cae en coma. Veinte años después despierta. Prácticamente no conoce a sus dos hijos (hombre y mujer), su exesposa tiene otro galán y su madre aún vive. El joven de entonces es ahora un adulto.

La película destila el aroma desencantado de la generación del 68: altas expectativas y precarios logros en el corto plazo. Porque la impresionante movilización de los estudiantes aquel año no sólo develó el autoritarismo gubernamental, la asfixia cultural, el provincianismo autoritario y patriarcal, sino que generó el ensueño de una transformación instantánea y radical que por supuesto no sucedió.

En 1991 Gabriel Retes filmó, actuó y escribió *El Bulto*. Otros actores: Lourdes Elizarrarás, Delia Casanova, Héctor Bonilla, José Alonso, Cecilia Camacho, Luis Felipe Tovar.

En la cinta, los hijos han cuidado a su personaje a lo largo de los años, no han permitido que lo desconecten, lo apodan *El Bulto* con una mezcla de cariño y hartazgo, porque no deja de ser una carga. Y cuando despierta todo es sorpresa, alegría y pronto, preocupación y conflictos. Sus amigos lo ponen al día con versiones distintas de los años borrados: gobierna George Bush en Estados Unidos, "estamos bien jodidos", los gringos nos han ganado en el fútbol, fulanito tiene dos hijos maricas, "triumfamos en Vietnam" y por ahí. Es el primer acercamiento al periodo no vivido, confuso, a través de un coro de voces desafinado. Un lapso irrecuperable que fluyó —como todos— de manera contradictoria y ambigua y del que Lauro (así se llama el personaje) no tiene registro. Lo único despejado y contundente es que ha renacido en otro mundo. Un mundo ajeno, pero con puentes de continuidad con el que conoció.



Ilustración: Ismael F. Mira > La Razón

UN AMIGO DEL PASADO intentará ponerlo al día en materia política: el terremoto de 1985 que devastó la Ciudad de México, la muerte de Franco, la desaparición del Partido Comunista y la Unión Soviética... Su hija le recomienda algún libro de José Agustín y una película de Jorge Fons. Es claro, sin embargo, que el tiempo perdido, perdido está. Es un hombre desubicado, inválido, pero que al parecer conserva algunos rasgos de su carácter y, sobre todo, buena parte de los mapas mentales del post 68.

Tendrá un agarrón descomunal con su cuñado, exizquierdista que ahora trabaja en el gobierno. Lo acusa de olvidar sus principios, "te llegaron al precio", eres un traidor, una mierda, son algunas de las lindezas que le dice. Fue y es un hombre dogmático, inflexible, que se asume como poseedor de la verdad. Encarna parte de la rigidez ideológica con la que no pocos vivieron los años setenta. Una derivación perversa del espíritu originalmente democratizador de los estudiantes en huelga de 1968. Porque la entronización de grandes categorías abstractas como guías (quizá sería mejor decir: anclas) de pensamiento acabó por reducir una realidad fluida y enmarañada a esquemas rígidos e inútiles. Es además un padre autoritario (por supuesto, sin autoridad por su larga ausencia), irritable, agresivo, que enfurece si encuentra a su hija fajando en la sala o si su hijo decide raparse. Cree que tiene y debe tener autoridad sobre ellos e incluso, en un momento más bien hilariante, pretende que su exmujer vuelva con él y deje a su pareja, porque, bueno, ya regresó. Se trata de un desfase radical entre sus ideas de principios de los setenta y la realidad de los noventa. Un desfase que pone en evidencia que el tiempo no pasa en vano.

Se tendrá que poner al día en el uso de computadoras, walkmans y hasta el Nintendo que lo hipnotiza. Es un *freak*. Si a fin de cuentas uno es su biografía, la supresión de veinte años de existencia lo coloca como

"UN AMIGO INTENTARÁ PONERLO AL DÍA: EL TERREMOTO DE 1985 QUE DEVASTÓ LA CIUDAD DE MÉXICO, LA MUERTE DE FRANCO...".

un hombre inacabado, profundamente tallado por su experiencia juvenil, sin puentes eficientes para convertirse en un adulto.

LA PARADOJA MAYOR, sin embargo, es que parece y es un anciano, anclado en nociones que sus propios contemporáneos han ido desechando. Clama al viento "que no hay conciencia política", que los jóvenes no saben quién fue Lenin o que la música es mucho peor que la de sus tiempos. No es casual que su propia madre le diga: "Pareces un viejito, hablas como viejito, piensas como viejito". Haber quedado en coma a inicios de los años setenta no lo hace joven, todo lo contrario, porque el paso del tiempo convirtió en piezas de museo buena parte de sus convicciones.

Los conflictos tiñen sus relaciones. Con sus hijos, con su cuñado (ya se dijo) y su hermana, con quienes lo rodean y lo quieren. Viven tiempos no sólo diferentes sino incomparables. Y al final, una vez que encuentre pareja, un trabajo y asimile que vive tiempos nuevos, logrará establecer un clima de comprensión y cariño en su entorno familiar. Un *happy end* un poco forzado.

El Bulto es una película inusual en la historia del cine mexicano. Una reflexión política en tono de comedia (no exenta de melodrama); ocurrente e irreverente. Arriesgada, singular y autocrítica. Atributos poco comunes entre nosotros, más bien dados a filmes convencionales (pensados para conectar con el mínimo común denominador del público), realizados casi como maquila (en serie) y normalmente autocomplacientes. Gabriel Retes: un autor, en una cinematografía de escasos autores. ■

AL MARGEN

Por
**VEKA
DUNCAN**
@VekaDuncan

LA INFLUENZA ESPAÑOLA CAMBIÓ LA VIVIENDA

En 1918, un joven suizo decidió encerrarse en su departamento parisino con una generosa dosis de coñac y suficientes cigarrillos para sobrevivir en casa la epidemia de influenza española. A los pocos años, ese joven cambiaría su nombre de Édouard Jeanneret a Le Corbusier y revolucionaría el mundo de la arquitectura, en gran medida gracias a las reflexiones que nacieron durante esos muy largos días de confinamiento.

Hace unos días, una amiga me contaba que su padre le llamó con una revelación; según el señor, los japoneses habían descubierto que el whisky es un remedio contra el coronavirus. Había caído en las garras de la charlatanería y las *fake news*, aunque me dio gusto pensar que, como Le Corbusier, el padre de mi amiga seguramente se salvará, no por la bebida, sino por inadvertidamente hacer cuarentena para sobrellevar las crudas. De igual forma, el ideólogo del funcionalismo no se quedó en casa para evitar el contagio. No, él estaba seguro de que la clave para evitar contagiarse del virus era beber coñac y fumar. Mientras las mentes más creativas del momento sucumbían a la enfermedad, Le Corbusier sorbía la copa coñaquera y observaba los cuatro muros de su casa. Y ese confinamiento transformó la forma de vivir —y construir— hasta hoy.

DURANTE LOS SIGUIENTES AÑOS,

Le Corbusier se obsesionaría por la relación entre espacio y enfermedad. Entre 1920 y 1921 publicó una serie de artículos en la revista *L'Esprit Nouveau*, en los que proponía las nuevas formas de la arquitectura, bajo la premisa de que "Existe un espíritu nuevo". Para Le Corbusier, esas formas y ese espíritu debían responder, sobre todo, a una visión fresca sobre la higiene en las ciudades. En 1923, estos artículos se reunieron en el libro *Hacia una arquitectura*; sobre su publicación, el arquitecto afirmó en 1928 que "es el testimonio de un espíritu limpio". Así, vemos cómo limpieza, suciedad e higiene son los hilos conductores de su libro-manifiesto, entre los cuales se tejen también ideas sobre la geometría, la plástica y la emotividad de la arquitectura.

En sus momentos más radicales, *Hacia una arquitectura* propone destruir ciudades enteras para poner en su lugar modernos rascacielos. Hoy nos resulta completamente inverosímil pensar que alguien quisiera demoler construcciones históricas en orbes de tal riqueza patrimonial como París para poner en su lugar *ciudades-torres* —o, como las conoceríamos después, *unidades habitacionales*. Sin embargo, la propuesta no resultaba descabellada en su contexto, pues la insalubridad y el hacinamiento habían convertido los barrios antiguos en focos rojos de influenza y tuberculosis, y se creía que estas enfermedades se propagaban en el aire.

Ya es hora de repudiar el trazo actual de nuestras ciudades, mediante el cual se acumulan los inmuebles arracimados, se enlazan las calles estrechas y ruidosas, que hieden a gasolina y polvo, y donde los pisos de las casas abren a pleno pulmón sus ventanas sobre estas suciedades —declama Le Corbusier, quien por cierto se nacionalizó francés.

Y continúa, "a partir del piso catorce reina la calma absoluta, el aire puro". Dos años después de la publicación de su primer libro, el suizo tramaba el *Plan Voisin*, un proyecto urbano que suponía sustituir el barrio parisino Le Marais por un proyecto urbano de torres con superficies limpias, áreas verdes y sistemas de circulación para automóviles. Se trataba de un modelo para *La ciudad del futuro*, como titularía su siguiente publicación; en ella

afirmaría que "La higiene y la salud moral dependen de la traza de las ciudades".

LA PREOCUPACIÓN por el aire puro continuaría ocupando a Le Corbusier a lo largo de su carrera, pero el suizo no era el único arquitecto que se preguntaba por el impacto de la arquitectura en la salud pública. Mientras escribía sobre cómo "la suciedad infecta los alrededores" y diagnosticaba cirugías reconstructivas para todas las ciudades de Europa, otros observaban detalladamente los nuevos sanatorios y tomaban nota. En *Light, Air and Openness*, el historiador de la arquitectura Paul Overly detalla cómo estos tres conceptos (luz, ventilación y espacios abiertos), esenciales para la arquitectura moderna, fueron importados del ámbito hospitalario y aplicados en la vivienda.

La tuberculosis había sido una preocupación sanitaria aun antes de la llegada del virus de la influenza española, pero tras la epidemia comenzó un auge en la construcción de hospitales para tratar enfermedades respiratorias. Estos nuevos complejos tenían tres ejes conceptuales: buena circulación del aire, presencia de luz natural y superficies fáciles de limpiar. La noción



Lecturas con ventilación (Lectures of Ventilation), ilustración de Lewis W. Leeds, 1869.

de que la tuberculosis podía ser tratada con aire fresco no era, por supuesto, una idea de vanguardia. Desde el siglo XIX se enviaba a quienes contraían la enfermedad a pasar temporadas en el campo; lo novedoso ahora era poner la ventilación al centro del programa arquitectónico, como medida para combatir el contagio.

LA ESTÉTICA de estos nuevos hospitales tendría un enorme impacto en los arquitectos modernos, quienes vieron su potencial para transformar la vivienda. En las casas se rompieron muros para crear el famoso *plan abierto* y las ventanas se convirtieron en protagonistas de la fachada. Y la revolución higienista no se detuvo en la arquitectura, también habría de cambiar por siempre al diseño. Los muebles adquirieron formas más sencillas, sin recovecos donde se pudiera esconder el polvo. Por otro lado, los materiales industriales —fáciles de limpiar— tomaron por asalto las casas de todo el mundo, con salas de mobiliario tubular y cocinas de acero, como el de las mesas quirúrgicas. Al mismo tiempo, los clósets y las cocinas integrales fomentaban el orden, en tanto las revistas de moda enfatizaban sin descanso el mal gusto de la decoración exagerada.

Cien años después de aquella experiencia de confinamiento y enfermedad estamos de nuevo en casa. Ojalá volvámos a reflexionar sobre nuestras ciudades, de nuevo inhabitables por su movilidad insostenible y la rapiña inmobiliaria, para que no regresemos a una normalidad que no tenía nada de *normal*. ■

“EL HACINAMIENTO
HABÍA CONVERTIDO
A LOS BARRIOS
ANTIGUOS EN
FOCOS ROJOS
DE INFLUENZA...
SE CREÍA
QUE SE PROPAGABA
EN EL AIRE”.

LA RAZÓN

HOY CON LA RAZÓN, LA REVISTA «¡QUÉ ME DICES!»



MEDIDAS DE PREVENCIÓN

Ante el coronavirus



1 En caso de infección respiratoria evitar el contacto cercano con otras personas



2 Al toser o estornudar, cubrirse la boca y la nariz con el codo flexionado o un pañuelo desechable



3 Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca



4 Lavarse las manos frecuentemente con agua y jabón o un desinfectante a base de alcohol

SÍNTOMAS



Fiebre



TOS



Falta de aire

955 545 060	061	112	900 612 112	900 612 112	900 222 000	061	900 720 692	900 300 555	900 400 116	061	900 11 20 61	941 29 83 33	900 12 12 12	948 29 02 90	900 20 30 50	saludextremadura.ses.es Extremadura
Andalucía	Aragón	Asturias	Cantabria	C.-La Mancha	C. y León	Cataluña	Ceuta	C. Valenciana	Galicia	Baleares	Canarias	La Rioja	Murcia	Navarra	País Vasco	ingesa.msbs.gob.es Melilla

SOLO EL 51 POR CIENTO DE LOS ESPAÑOLES VERÁN RELAJADO EL CONFINAMIENTO DESDE EL LUNES

El Gobierno niega la fase 1 a Madrid sin criterio técnico

La Comunidad volverá a pedirlo la próxima semana. Castilla y León tampoco pasa y Valencia y Andalucía por zonas

Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco, La Rioja, Extremadura, Aragón, Navarra, Murcia y Baleares, sí desescalarán

A pesar de que las hospitalizaciones han bajado un 84% en Madrid y de que los ingresados en UCI han descendido también un 64%, el Ministerio de Sanidad no ha

permitido a la Comunidad que preside Isabel Díaz Ayuso entrar en la primera fase de la desescalada. Por otro lado, Illa ha dado luz verde a las tres áreas sanita-

rias que solicitó la Generalitat de Cataluña. Madrid ya ha anunciado su intención de volver a presentar la solicitud la semana que viene y espera que para entonces

el Gobierno rectifique una decisión que ha retrasado la reactivación económica de la región más activa empresarialmente de España.

TEMOR A DESPIDOS MASIVOS

Los ERTE ligados al coronavirus seguirán hasta finales de junio

Las empresas, molestas por tener que mantener todos los empleos hasta 2021

El Gobierno selló ayer con patronal y sindicatos el acuerdo para prorrogar los ERTE por fuerza mayor hasta como mínimo el 30 de junio. Si las empresas prescindieren de estos trabajadores antes de que acabe 2020 tendrán que devolver las ayudas con intereses.

SIN MATERIAL

El ministro Illa repartió media bata por sanitario durante más de un mes



El pte. de Repsol, Antonio Brufau

«PLAN REMOVE»

Repsol pide apoyo para la industria del motor nacional para salir de la crisis



COMUNIDAD DE MADRID

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, visitó ayer el parque de bomberos de Las Rozas (Madrid)

SUBE LA TENSIÓN ENTRE MONCLOA Y SOL IGLESIAS PONE A AYUSO EN EL DISPARADERO

El vicepresidente del Gobierno lanzó ayer un severo ataque contra la presidenta de la Comunidad de Madrid insistiendo en colocarla en

el centro de la diana de las invectivas del Ejecutivo de Pedro Sánchez. El líder de Podemos llegó a acusar a la dirigente popular de «ju-

gar» con la vida de los madrileños y de anteponer sus intereses partidistas a la salud de la población que vive en su región.

Primera Plana #YORESISTIRÉPORTI / Incidencia en animales



EFE

Para proteger a nuestras mascotas del virus hay que lavarse las manos antes y después de entrar en contacto con ellas y sus objetos

Juan Scaliter -Madrid

El Instituto de Investigación y Tecnología Agroalimentarias (IRTA) de Cataluña ha confirmado el primer caso de un gato infectado con el nuevo coronavirus en España. El animal pertenecía a una familia en la que varios de sus miembros tuvieron Covid-19. De acuerdo con un comunicado del IRTA, «la cadena de transmisión del virus se produce de las personas hacia los gatos, y éstos son las víctimas colaterales de la enfermedad en los humanos», señala Joaquim Segalés, investigador del IRTA y catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Este experto nos recuerda que «la vía de transmisión predominante del Covid-19 es de humano a humano, y la capacidad de los gatos de transmitir la enfermedad es negligible; es decir, no juegan un papel significativo en la epidemiología de la enfermedad».

Número ínfimo

La realidad es que hasta la fecha el número de gatos infectados por SARS-CoV-2 es ínfimo: dos en Hong Kong, uno en Bélgica, un nuevo caso esta semana en Francia y dos en Nueva York, estos últimos, según los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC), mostraban una perspectiva de mejora.

También se sabe de dos perros, una tigresa del zoo de Nueva York y varios visones infectados en dos granjas en Holanda. Pero fueron apenas tres entre más de 13.000 animales y que también se habrían contagiado de humanos. En una carta al parlamento, el ministerio señalaba que la «granja no representa un riesgo adicional para la salud pública».

Es importante destacar que las autoridades, aunque reconocen que todavía están aprendiendo sobre el nuevo coronavirus, tam-

Ya se habían detectado casos en otros países, pero los expertos señalan que siempre se ha tratado de episodios aislados y que no contagian a los seres humanos

«Negrito»: el primer caso de un gato con Covid-19 en España

bién señalan que no hay evidencia de que las mascotas desempeñen un papel en la propagación. Lo que significa que no hay justificación para tomar medidas en este sentido vinculadas a los animales de compañía.

El caso de la mascota identificada por el IRTA, un gato de cuatro años llamado Negrito, es significativo por varios motivos. Inicialmente mostraba dificultades para respirar, una temperatura de 38,2°C, defensas bajas y una insuficiencia cardíaca. En la clínica veterinaria en la que fue atendido se le practicó una eutanasia humanitaria y cuando fue analizado por los expertos del IRTA se detectó una cardiomiopatía hipertrófica felina, una malformación que en la mayoría de los casos es de origen genético. También se realizó un análisis en

el que se detectó material genético (ARN) del SARS-CoV-2 en muestras obtenidas de la nariz. Sin embargo, la carga vírica era baja y ninguna de las lesiones que presentaba el animal era compatible con una infección por el virus. Eso ha llevado a que Segalés concluya que «el hallazgo de SARS-CoV-2 en este animal fue

incidental y no estuvo relacionado con la sintomatología clínica por la que se decidió practicar una eutanasia». Si bien los expertos señalan que no hay casos de transmisión de mascotas a humanos, la preocupación por el bienestar de estos animales sigue estando. ¿Qué hacer, entonces, para protegerlos del coronavirus? La Organización Mundial de la Sanidad Animal (OIE) señala que aquellas personas infectadas con el virus y con mascotas en casa deben tomar medidas básicas de higiene como lavarse las manos antes y después de estar en contacto con los animales y de manipular su comida o sus cosas. También es recomendable evitar besarles, dejar que los laman o compartir con ellos su comida. De hecho, si fuera posible, lo más recomendable es evitar el contacto directo.

Por su parte, el CDC reco-

teractúen con otros animales fuera del hogar. Si fuera posible que los gatos permanezcan en el hogar, mejor. En cuanto a los perros, llevarlos con una correa y mantenerlos a dos metros de distancia de otras personas o animales en los paseos. También se aconseja evitar los parques para perros o los lugares

LA CLAVE

¿Cómo podemos saber si nuestro gato está infectado?

Para Natalia Majó, directora del Centre de Recerca en Sanitat Animal (CRESA) y profesora de la Universidad Autónoma de Barcelona, «es posible que algunos animales se infecten debido al contacto estrecho con personas infectadas y los estudios científicos publicados hasta ahora apuntan a que los gatos son una de las especies animales sensibles a la infección por SARS-CoV-2. Sin embargo, hay pocos estudios sobre la dinámica de la infección en especies animales susceptibles. Pese a que la sintomatología del Covid-19 en los animales no es clara y la posibilidad de infección es muy baja, desde el IRTA señalan que «síntomas como la fiebre, la tos, la dificultad para respirar, los estornudos, los vómitos, la diarrea o la letargia son signos clínicos potencialmente compatibles con las infecciones por SARS-CoV-2». Obviamente, lo más recomendable es acudir a un veterinario.

públicos donde se reúne una gran cantidad de personas y otras mascotas. Al mismo tiempo, es muy importante dejar claro, meridianamente claro, que los animales de compañía no constituyen un foco de infección, por lo que no representan un riesgo para la población. Al contrario, nuestra convivencia con ellos puede afectar a su salud si somos nosotros los que hemos contraído la Covid-19.

Las mascotas no propagan el virus según los estudios, lo que significa que no hay que tomar medidas en este sentido

Elena Genillo - Madrid

El descenso de los niveles epidémicos se estanca. El Ministerio de Sanidad informó ayer de 229 fallecidos, con lo que ya van ocho días en que la serie diaria no baja de los 200. Así, desde que comenzó la epidemia en España ya han muerto un total de 26.299 personas. Respecto a la curva de contagio, experimentó un ligero repunte del 0,49%, teniendo en cuenta que se han detectado 1.095 casos nuevos con las PCR. Llevábamos cinco días por debajo del millar y ayer, de nuevo, se alcanzaron los cuatro dígitos.

El director del Centro de Alertas y Emergencias Sanitarias, Fernando Simón, quiso llamar a la calma y recordó que la situación que refleja el informe es parecida a la de días anteriores, aunque con las ondulaciones típicas cuando se entra en la fase de descenso. No obstante, resulta curioso que justo el día en el que se conoció qué comunidades entran en fase 1, se experimente un repunte, aunque ligero, en todos los marcadores. Subió el número de muertos en una jornada (229 cuando el jueves hubo 213), el de positivos (1.095 frente a los 754) y también el de hospitalizados e ingresados en Cuidados Intensivos: ayer se notificaron 762 y 85 respectivamente, cuando el día anterior fueron 548 y 58.

Ante este panorama, Simón apuntó que la situación epidemiológica no es igual en todas las comunidades y recalcó que la mayoría de nuevos casos e ingre-

229

FALLECIDOS EN UN DÍA

Empieza la desescalada con un rebrote

Aumentan los fallecidos, los contagios y los hospitalizados, aunque la mayoría se concentran en Cataluña y Madrid. Los nuevos positivos suben otra vez al millar

Cinco días en los 200
El número de fallecidos diarios se estancan en los 200 por quinto día consecutivo

sos se concentran en dos comunidades: Madrid y Cataluña. «De los 1.095 casos nuevos, si se restan los de estos dos territorios, solo habría 404 nuevos y el incremento sería del 0,38%».

La comunidad catalana concentra la mayoría de estos nuevos positivos (543), los nuevos hospitalizados (360) y casi todos los nuevos ingresos en UCI, nada

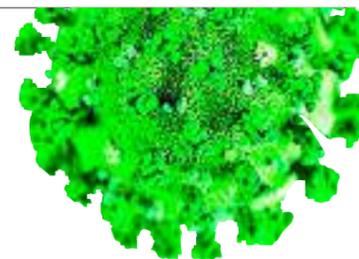
Profesional sanitario del Hospital Infanta Sofía (Madrid), en la Unidad de Cuidados Intensivos

menos que 58 de los 85 totales. Ninguna otra supera la decena. Teniendo en cuenta esta situación, el gobierno catalán no ha pedido todavía el cambio de fase. Madrid, sin embargo, sí lo solicitó al Gobierno, aunque la situación epidemiológica no es tan buena como en el resto del país. Esa fue una de las principales razones por las que finalmente no se le concedió el cambio de escenario, aunque el gobierno autonómico avanzó que seguirá intentándolo la próxima semana.

8 nuevos ingresos en Madrid

A día de hoy Madrid es la segunda comunidad en nuevos positivos, con 148. Sin embargo, no son comparables a las demás, ya que no notifica en el día todos los nuevos casos detectados. Sin embargo la situación de sus Unidades de Cuidados Intensivos es más favorable, teniendo en cuenta que se han producido pocos nuevos ingresos, solamente 8. Pese a todo, hay que tener en cuenta que en la comunidad las UCI todavía no están del todo despejadas.

Sobre el resto de comunidades, el director del Centro de Alertas Sanitarias aseguró que «en general, las autonomías están muy bien preparadas para el futuro. No hay grandes debilidades y la mayor parte de las solicitudes que se han presentado son solicitudes de gran calidad que demuestran que nuestro sistema sanitario es sólido y que las autonomías saben bien lo que hacen».



LA CLAVE

Los sanitarios infectados ascienden a 46.789

España es con diferencia el país que presenta la mayor tasa de sanitarios infectados del mundo. Según los últimos datos de Sanidad, la cifra asciende a 46.789. Esto significa que más del 20% del total de infectados del país corresponde a este colectivo profesional, mientras que en Italia ese porcentaje se reduce al 10%. En EE. UU, el estado más afectado por la pandemia, se reduce drásticamente hasta el 3% y en China, donde se originó el brote de coronavirus no llega al 4%. La situación de España se debe, según la Organización Médica Colegial a «la ausencia de medidas imprescindibles de seguridad».



EFE

ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...



Primera Plana #YORESISTIRÉPORTI / La batalla en Europa

Mirentxu Arroqui- Bruselas

«En Italia, en 30 años de dominación de los Borgia no hubo más que terror, guerras y matanzas, pero surgieron Miguel Ángel, Leonardo da Vinci y el Renacimiento. En Suiza, por el contrario, tuvieron 500 años de amor, democracia y paz. ¿Y cuál fue el resultado? El reloj de cuco», asegura el personaje interpretado por Orson Welles en «El tercer hombre». En sus más de 60 años de historia, la UE parecía atrapado en la feliz paradoja del reloj de cuco: un paraíso de prosperidad al amparo del poderío militar estadounidense si las cosas se ponían feas. Como se ha repetido en muchas ocasiones: un gigante económico, aunque un enano político con pocas ganas de hacer oír su voz en el mundo.

Pero el nuevo siglo XXI traía sorpresas: la llegada de Donald Trump a la Casa Blanca con su «America First» y su amenaza de dejar de proteger a los europeos si estos no colaboran en su propia Defensa; el ascenso imparable de China y la consiguiente guerra fría entre las dos potencias y el

portazo de Reino Unido, cuyo papel en el tablero internacional es aún una incógnita.

Consciente de la situación, la Comisión Europea de Ursula von der Leyen había prometido dar un giro geoestratégico para, en palabras del Alto Representante, Josep Borrell, comenzar a hablar «el lenguaje del poder». Pero llegó

el coronavirus y el proyecto de integración europeo conmemora hoy el Día de Europa, la declaración de Robert Schuman, sumido en múltiples interrogantes. ¿Morirá la UE de coronavirus? ¿Sobrevivirá el orden multilateral como lo conocemos?

Durante el primer acto de la crisis hemos contemplado que la

descoordinación entre los socios europeos y el sálvese quién pueda ha sido la nota dominante, con episodios tan vergonzosos como la negativa a proveer material médico a Italia o el cierre descoordinado de fronteras dentro del espacio Schengen, como en los peores momentos de la crisis de refugiados. El repliegue en el Estado-nación ha sido la nota dominante. Tal y como reflexiona el director del «think tank» CIDOB, Pol Morillas, «la pregunta lógica es si el protagonismo de los Estados-nación en la respuesta al coronavirus equivale al declive de lo global y supranacional, tal y como los entendemos hoy. Cuando la vida humana, amenazada, vuelve al centro de todas las cosas, la primera reacción es aferrarse a lo conocido. Tendemos a buscar referencias en lo cercano y desconfiar de lo extranjero, difuso y global. Nos cobijamos en nuestras raíces de algún lugar y aparcamos por un momento el cualquier lugar que habita en nosotros, seres globalizados».

Como modo de recuperar su maltrecho liderazgo, la CE intenta reaccionar y aprender de los

Celebra el Día de Europa en plena pandemia
El repliegue nacional y las disputas sobre el plan de reconstrucción lastran el proyecto europeo en el 70 aniversario de la Declaración Schuman

La UE se sume en otra crisis de identidad

LA CLAVE

BRUSELAS PIDE PRORROGAR AL 15 DE JUNIO EL CIERRE DE FRONTERAS

La Comisión Europea propuso ayer prolongar la restricción de los viajes no esenciales a la UE hasta el 15 de junio, una medida a la que tienen que dar luz verde los Estados miembros de la UE y los asociados del espacio Schengen. Bruselas cree que, aunque algunos de esos países están tomando medidas preliminares para relajar las medidas de lucha contra la propagación de la pandemia, «la situación sigue siendo frágil, tanto en Europa como en el resto del mundo», indicó la CE en un comunicado. Por ello, ve necesario «el mantenimiento de las medidas adoptadas en las fronteras exteriores para reducir el riesgo de que los viajes propaguen la enfermedad». Los controles en las fronteras interiores «deberán comenzar a levantarse de forma gradual y coordinada antes de que las restricciones en las fronteras exteriores puedan relajarse en una segunda fase». Bruselas tiene previsto presentar unas directrices sobre el levantamiento de esas restricciones el miércoles. El vicepresidente Margaritis consideró «imperativo» que «todas las medidas adoptadas sean graduales y que medidas diferentes se levanten en fases distintas».



EDICIÓN ESPECIAL DE LA RAZÓN DE ESPAÑA

errores: estudia adquirir mayores competencias en el ámbito sanitario, sobre todo para asegurar el suministro de material médico en tiempos de crisis y preparar un plan de reconstrucción de la economía europea que supere los 1,5 billones de euros para hacer frente a los estragos ocasionados por el coronavirus. Como sucedió tras la quiebra de Lehman Brothers en 2008 y la explosión de crisis de deuda en 2010, los países periféricos serán los más castigados y vuelven a supurar las heridas entre Norte y Sur. Según el Banco Central Europeo, la recesión podría rondar el 12% del PIB de la eurozona.

Pero las dificultades son muchas. Debido a las diferencias sobre este plan Marshall, Von der Leyen ha tenido que retrasar su presentación, inicialmente prevista para el miércoles. Mientras se intenta encontrar una solución europea, el Ejecutivo comunitario ha dado carta a los Estados para que abran el grifo del dinero público sin control y rescaten a sus empresas. Tal y como advierten España, Francia e Italia, si estas medidas no vie-

nen acompañadas de instrumentos de solidaridad comunitarios, el mercado único podría saltar por los aires, debido a que no todos los Estados tienen el mismo músculo para hacer frente al socavón en sus finanzas. En otras palabras: ya no habrá reloj de cuco, al menos no para todos.

Volviendo a los Borgia y a Miguel Ángel. ¿Puede la UE hablar el lenguaje del poder? Según reflexionaba esta semana Borrell con los corresponsales españoles en Bruselas, el coronavirus ha exacerbado la rivalidad entre Pekín y Washington – con invectivas mutuas sobre el origen del virus y demostrado que EE UU ha renunciado por «voluntad propia» al rol de liderazgo mundial que asumía desde finales del siglo pasado, lo que ha llevado a la paralización de la ONU. Ante este derribo, Borrell prefiere mirar el vaso medio lleno. «La parte positiva es que en el nuevo orden mundial que hay que construir, Europa puede tener un papel». La tarea parece hercúlea, pero la UE se construyó a partir de los escombros y el reguero de muertos de dos guerras mundiales.

REUTERS



La UE celebra el Día de Europa con el reto de dar una respuesta común al coronavirus

OPINIÓN

UNA COMUNIDAD PRIVILEGIADA DE ESTADOS, PUEBLOS Y CIUDADANOS

HANS GÖRT PÖTTERING



Ex presidente del Parlamento Europeo

Las visionarias propuestas de Robert Schuman representan el nacimiento de la Unión de Europa. Sin esa declaración no existiría la Unión Europea actual. Aparentemente, sus propuestas abarcaban instrumentos económicos, el carbón y el acero, bases para la guerra en otra época. Pero las ideas de Robert Schuman estaban cargadas de ideales: la fe en la reconciliación tras la devastadora Segunda Guerra Mundial, que había sumido a Europa en el abismo; la esperanza de un ordenamiento jurídico europeo liberal; el deseo de cooperación y actuación común; el anhelo de paz y solidaridad entre los pueblos europeos. Este sigue siendo el reto hoy día. Hemos logrado muchas cosas, pero la unión de Europa sigue en peligro. Hoy tenemos nuevas tareas. La unidad europea siempre ha crecido solucionando problemas concretos. La experiencia de la pandemia del coronavirus nos enseña que, en el futuro, tenemos que establecer un marco común al nivel de la Unión Europea para crisis de este tipo, con el fin de evitar medidas nacionales unilaterales, como el cierre de fronteras. Las acciones europeas, nacionales y locales deben complementarse.

Ante todo, no deben alzarse barreras en las mentes de los europeos. A pesar de todo, tenemos motivos para reconocer nuestra valía. La ocultación inicial del coronavirus en la ciudad de Wuhan (China) por parte del Gobierno comunista de Pekín contribuyó a la devastadora propagación de la pandemia de Covid-19. Esto acredita el valor de nuestra sociedad liberal y abierta. Las formas de gobierno más adecuadas para superar de la mejor manera retos difíciles no son las autoritarias o totalitarias, sino la sociedad liberal, abierta, que está comprometida con la verdad.

El recuerdo de Robert Schuman nos enseña que debemos defender nuestros valores: la dignidad de la persona, la libertad, la democracia, el

Derecho y la paz. En nombre de estos valores necesitamos una protección, hacia el interior y hacia el exterior. La globalización exige un marco de ordenación. No podemos permitir la liquidación de Europa, ni ideológica ni material.

La Unión Europea es una comunidad de Derecho. Las diferencias de opinión y los conflictos se dirimen a través del debate y la negociación sobre la base de los Tratados fundacionales de la Unión Europea. A menudo resulta arduo y laborioso, y lleva tiempo. Pero se hace pacíficamente. Esto es un nuevo hito en la historia europea. En caso de diferencias de opinión y litigios, tiene la última palabra el Tribunal de Justicia Europeo de Luxemburgo. Sus decisiones deben ser respetadas y acatadas. Hay que defender resueltamente este núcleo de la unidad europea: el poder de la ley, no la ley del poder. El Derecho nos garantiza la paz a los europeos en la Unión Europea. La Unión Europea no es perfecta, pero no puede ser considerada responsable de desastrosos cometidos en el nivel nacional. Por un lado, se ponen cada vez más expectativas en la Unión; por el otro lado, los Estados miembros le niegan los recursos financieros necesarios. Las deliberaciones sobre el marco financiero para el sexenio 2021-2027 ofrecen una oportunidad para subsanar esto.

La Unión Europea debe actuar solidariamente, como ocurrirá ahora – tras algunas dificultades iniciales – con la pandemia del coronavirus. Es comprensible que haya debate sobre los instrumentos adecuados. Pero una cosa debe estar clara: cuando un país no puede resolver un problema por sí solo (por ejemplo, la migración), ese problema es una tarea que debe abordar la Unión Europea solidariamente.

La Unión Europea no es el paraíso terrenal. Pero si miramos al resto del mundo, la Unión Europea es una comunidad privilegiada de Estados, pueblos y ciudadanos y ciudadanas. Que lo seamos también debemos agradecerlo a Robert Schuman. Sus ideas siguen siendo nuestra misión para el presente y para el futuro de Europa y los europeos.



Por un lado, cada día se ponen más expectativas en la Unión Europea y, por otro, los Estados le niegan los recursos financieros necesarios»



La pandemia nos enseña que tenemos que establecer un marco común para evitar medidas nacionales unilaterales como el cierre de fronteras»

Internacional

LA PANDEMIA MARCA EL 75 ANIVERSARIO DEL FIN DE LA II GUERRA MUNDIAL El coronavirus deslucos los actos en las capitales. «La memoria no es una vergüenza, el negacionismo sí lo es», advierte el presidente alemán

Viejas tiranías, nuevos desafíos

de personas, soldados y civiles, fallecieron durante la Segunda Guerra Mundial

40.000.000

Desde la Royal Air Force sobrevolando el cielo de Londres con los colores de la bandera británica hasta la repetición del discurso victorioso de Winston Churchill. Multitud de actos conmemorativos reclusos ayer a los británicos frente al televisor en el 75 aniversario del «Día de la Victoria en Europa», aunque empañado, eso sí, por la pandemia. Si hoy los sanitarios, repartidores o camioneros son los héroes en Reino Unido, hace 75 años los vótores y aplausos iban dirigidos a los soldados que regresaban del frente. El enemigo por aquel entonces era el nazismo, y Reino Unido llegó a tener que enfrentarlo en solitario durante todo un año, como bien recordó Boris Johnson. «Reino Unido, la Commonwealth y el Imperio británico fueron las únicas naciones que lucharon contra Hitler desde el primer día de la Segunda Guerra Mundial hasta el último, sin ser derrotados ni ocupados. Durante todo un año, de 1940 a 1941, nos mantuvimos solos contra él. Fuimos la última barrera contra su tiranía», indicaba el «primer ministro».

Johnson, ya recuperado tras sufrir coronavirus, tuvo también unas palabras para los que lucharon en el frente. «Todos aquellos que nacimos después de 1945 somos conscientes de que debemos todo aquello que más valoramos a la generación que venció en la II G M». Quien tampoco faltó a su cita fue la Familia Real británica. La reina Isabel II emitió anoche un discurso en recuerdo de aquel victorioso día, exactamente a la misma hora en que lo hiciera hace 75 años su padre, el rey Jorge VI, desde un bombardeado Palacio de Buckingham. A su vez, el príncipe Carlos y su mujer, Camila, participaron en un acto solemne desde Escocia en el que se guardaron dos minutos de silencio en memoria de los caídos durante la fatídica guerra. A pesar de que el confinamiento hizo imposible la celebración de eventos masivos, miles de británicos sí que pudieron rendir su particular homenaje desde sus casas, engalanado sus jardines para la ocasión y brindando con sus vecinos a distancia.

La crisis sanitaria ha marcado las conmemoraciones también en Francia, con un país mucho más pendiente de los preparativos del desconfinamiento general a par-

tir del lunes que de la histórica efeméride que, como cada ocho de mayo, celebra el país. Los homenajes de este simbólico 75 aniversario han quedado limitados a dos ofrendas florales hechas por el presidente Emmanuel Macron en los lugares emblemáticos que recuerdan la fecha, la estatua del general De Gaulle y la tumba del soldado desconocido bajo el Arco del Triunfo en París donde cuatro coristas entonaron La Marsellesa en presencia del jefe del Estado. A su lado, invitados contados con los dedos de una mano: los ex presidentes Hollande y Sarkozy, la alcaldesa Anne Hidalgo y los presidentes de la Asamblea y el Senado, Richard Ferrand y Gérard Larcher, respectivamente. Y todo ello en un día soleado pero sin público. El recorrido del presidente galo por los Campos Eliseos hasta el Arco del Triunfo nunca estuvo tan desangelado como en esta ocasión y los pocos contactos que mantuvo en la breve ceremonia estuvieron marcados por un escrupuloso protocolo de seguridad. Ni tribunas de invitados, ni para la prensa. La distancia social ha marcado la ceremonia del 75 aniversario que millones de franceses han podido seguir por televisión y que ha tenido un carácter inédito por la pandemia que vive el planeta. El propio Macron, una vez firmado con su bolígrafo personal en el li-

bro de oro del Arco del Triunfo, se ha lavado las manos con gel hidroalcohólico, en una serie de imágenes que quedarán para el recuerdo. A esta pequeña ceremonia se han sumado otros gestos, como la instalación de una gran bandera tricolor en la torre Eiffel que quedará instalada hasta el 15 de mayo por deseo de Macron. El presidente tenía en su agenda un desplazamiento a Moscú, finalmente también cancelado por el Covid-19, para conmemorar la fecha de estos 75 años tras el fin de la II G M asistiendo al desfile militar en la Plaza Roja en presencia de su par ruso Vladimir Putin y en presencia de otros jefes de estado. El 20 de abril el ministerio de la Defensa francés ya anunció que todas las ceremonias para recordar la efeméride quedaban suspendidas y que sólo contados actos simbólicos tendrían lugar en este aniversario.

También se preveían importantes actos, pero la pandemia del coronavirus redujo ayer la conmemoración de los 75 años del final de la II G M a una pequeña ceremonia celebrada en el centro de Berlín donde las principales autoridades políticas alemanas depositaron una ofrenda floral. En el acto, el presidente alemán, Frank Walter Steinmeier, calificó el 8 de mayo como el día de la «liberación del nazismo». Recordó que los

INFORMACIÓN
REALIZADA POR
GONZALO CAÑADA
(LONDRES)
CARLOS HERRANZ
(PARÍS)
RUBÉN G. DEL BARRIO
(BERLÍN)

Los británicos aplauden al veterano de la II G M Lou Myers, de 92 años, después de los dos minutos de silencio en Whitehall, Londres

aliados liberaron entonces a Alemania y puntualizó que «ahora debemos liberarnos de la tentación de un nuevo nacionalismo, de la fascinación del autoritarismo, de la desconfianza, el aislamiento y la hostilidad entre las naciones».

Los únicos asistentes a la ceremonia fueron, además de Steinmeier, la canciller Angela Merkel; el presidente del Bundestag, Wolfgang Schäuble; el primer ministro de Brandeburgo y presidente de turno del Bundesrat, Dietmar Woidke, y el presidente del Tribunal Constitucional, Andreas Voßkuhle. Todos ellos depositaron ofrendas florales en la «Neue Wache», un monumento a todas las víctimas de las guerras y de las dictaduras. Alemania, según Steinmeier, es un país que solo se puede amar «con el corazón roto y quien lo niega no solo niega los crímenes del nazismo sino todo lo bueno que hemos hecho desde 1945». «La memoria no es una vergüenza, el negacionismo sí es una vergüenza», sostuvo el presidente. El «nunca más!» que se prometieron en 1945 los alemanes, significa hoy no actuar nunca más en solitario. «Debemos mantener a Europa unida», dijo el presidente alemán. «Debemos pensar, sentir y actuar como europeos», también durante y después de esta pandemia, indicó.



Punto de Mira La imagen de la redacción

De qué estamos hablando

De la conmemoración del 75 aniversario de la capitulación incondicional de la Alemania nazi con la que se ponía punto final a la Segunda

Guerra Mundial en el teatro de operaciones europeo. En las principales capitales del viejo continente se recordó la

efeméride marcada por la crisis del coronavirus. No hubo, por tanto, festejos populares como en años anteriores. En Berlín,

epicentro de todo aquel desastre, el presidente de la República, Frank Walter Steinmeier, destacó la resolución del conflicto bélico

como la «liberación del nazismo» aunque, como recordó también, se necesitaron tres generaciones para asumirlo así.



EFE Y AP

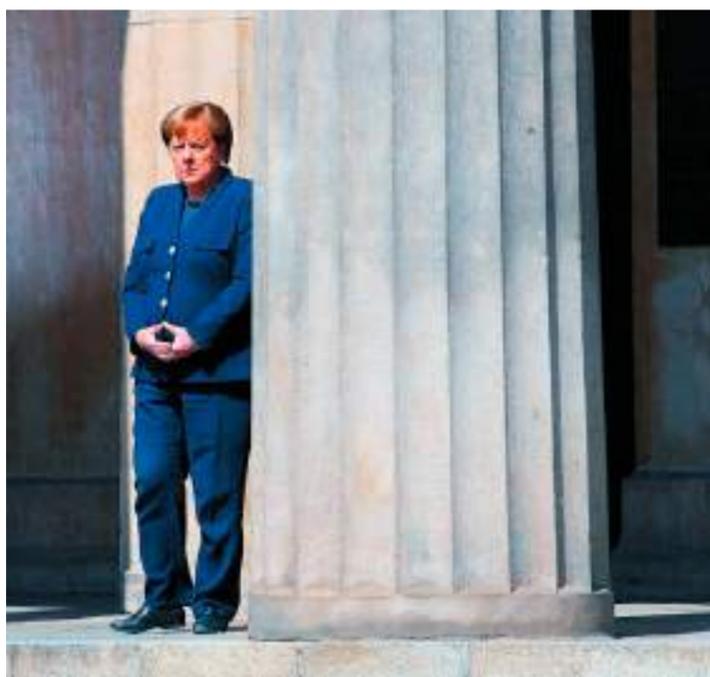
El hombre es un lobo para el hombre

No anda el mundo para fastos. Ni siquiera para unos tan justificados como el final europeo de la Segunda Guerra Mundial, que anegó de sangre y muerte el planeta con 60 millones de fallecidos. El coronavirus lo ha infectado todo, incluso las celebraciones de este hito. Ayer, por primera vez en décadas, apenas varios discursos institucionales y protocolarios recordaron la efeméride. Sin calor humano, todo resultó frío. En este universo silente y quieto, la distancia social lo es todo. Los mandatarios de las principales potencias afectadas por el conflicto rememoraron aquella pandemia de odio, fanatismo e inhumanidad con que un psicópata sádico como Hitler empujó a la civilización hasta el fondo de un abismo de tiniebla moral y asesina. Fue una lucha justa entre el bien y el mal, cuyo desenlace pretendía abrir un tiempo nuevo en el que el individuo se despojara del cainismo y recuperara las virtudes esenciales de su condición de ser racional y ético. Desde entonces el mundo ha progresado. Somos más libres y prósperos. Pero lo cierto es que el hombre sólo precisa de una chispa para ver al de enfrente como un enemigo y no como un igual. Las guerras, los genocidios, las hambrunas, las matanzas, las torturas no han sido erradicadas en estos 75 años de avances, aunque sí confinadas en territorios mártires. De hecho, hoy, advertimos en el medio político acordes con resonancias espeluznantes. Mesianismo y populismo envueltos en tañidos goebbelsianos de agitación en pos de la fractura de sociedades en crisis abonadas por los falsos profetas. Se politiza el miedo y se atiza el odio hasta agostar la libertad. 75 años no son nada.

JUAN LUIS CARRASCO



Gaitero de la Guardia Escocesa sobrevolado por aviones de aquella época de la RAF



Merkel, durante una ceremonia de colocación de coronas en Berlín

Punto de mira

CARAS DE LA NOTICIA



Isabel Díaz Ayuso
Presidenta de la Comunidad de Madrid

Los madrileños podrán recoger gratis a partir del lunes una mascarilla en la farmacia más cercana a sus domicilios. Solo hará falta presentar la tarjeta sanitaria, puesto que irá contemplada por receta electrónica.



Maite Pagazaurtundua
Eurodiputada

Ha solicitado a la Comisión Europea que se pronuncie sobre la decisión del Gobierno de no revelar el nombre de los expertos del Comité de Técnicos para la Desescalada ya que afecta a la transparencia administrativa.



Antonio Brufau
Presidente de Repsol

Subrayó en la junta de accionistas de Repsol, celebrada ayer por vía telemática, la necesidad de apoyar a la industria y, en concreto, a la del automóvil a través de un Plan Renove para salir de la crisis.



Florentino Pérez
Presidente de ACS

ACS asegura estar «en las mejores condiciones», con 12.000 millones de liquidez, para cerrar en 2020 un «buen año», a pesar de «las incertidumbres que actualmente plantea el Covid», indicó ayer Florentino Pérez.



Laura Borràs
Diputada de JxCat

La Institución de las Letras Catalanas «incumplió» la ley de contratos públicos al trocear hasta cinco contratos cuando la diputada independentista estaba al frente, según expone la Sindicatura de Cuentas.



Messi sobre el campo



Piqué durante el entrenamiento



Quique Setién en pleno trabajo

Después de 56 días de parón

La «nueva normalidad» del Barça

Una situación nueva. Desconcertante en un deporte de contacto como es el fútbol. Se acabó lo de hacer bromas, charlar mientras saltan al campo de entrenamiento. Los jugadores del Barcelona tuvieron ayer una sesión en lo que ha venido a llamarse la «nueva normalidad». Todo merced a la pandemia del coronavirus. Y todo tras 56 días de parón que a buen seguro será acusado por muchos. El regreso a Sant Joan Despí también fue una celebración del reencuentro. La primera sesión encaminada a poder reanudar la Liga –a partir de mediados de junio, para acabarla el último fin de semana de julio–, sin duda parece lejos después de tantas semanas de confinamiento. El Mallorca será su próxima e inmediata cita.

EL RETROVISOR

1605

La novela se imprimió en la imprenta de Juan de la Cuesta, que estaba situada en el número 87 de la calle Atocha de Madrid. Apareció tal día como hoy de 1605 y andando el tiempo la Norwegian Book Club la calificaría como «el

mejor trabajo literario jamás escrito». Se llamaba «El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha» y su autor don Miguel de Cervantes Saavedra. «Don Quijote» fue la primera obra genuinamente desmitificadora de la tradición

caballeresca, por el tratamiento burlesco que da a la misma. Fue también la primera obra literaria que se puede clasificar como novela moderna y también la primera novela polifónica y su influencia sobre la narrativa mundial posterior

fue abrumadora. Enseguida sería traducida a todos los idiomas importantes. La segunda parte se publicaría 10 años más tarde.

Julio Merino

EL TRÍPODE

GOBIERNO OSCURANTISTA



JORGE FERNÁNDEZ DÍAZ

Eran los «ilustrados» esos elitistas aristócratas y burgueses del siglo XVIII, inspiradores de la Revolución Francesa, que «dispararon las tinieblas de la ignorancia de la humanidad, mediante las luces del conocimiento y la razón». Así «iluminaron» toda su época, transformándola en el «Siglo de las Luces» frente a los «oscurantistas»: los creyentes, gentes plebeyas sometidas a la ignorancia de la superstición y de la fe en Dios, sustituida por la fe en su nueva divinidad, el progreso. Como herencia de aquella Revolución, cualquier democracia que se precie de serlo, deber tener como cualidad indispensable una «luminosa transparencia». Además, se fundamenta en un vínculo permanente de confianza entre representantes y representados, entre gobernantes y gobernados. Estos últimos ya no son súbditos ni vasallos, sino ciudadanos titulares de derechos y libertades inalienables, frente a toda tentación absolutista. Por ello sorprende que el actual Gobierno –que no deja de calificarse de «progresista»– esté dirigiendo el país en un completo oscurantismo, suspendiendo el Portal de la Transparencia y negándose a dar a conocer la identidad de esos presuntos sabios que mandan sobre nuestras vidas, cual tiránico «Gobierno en la oscuridad», a los que nadie ha votado. Esta pandemia nos está mostrando el auténtico rostro de los actuales gobernantes –tan ilustrados y progres ellos– que se mueven mejor en la oscuridad de las tinieblas: Con el pueblo confinado, los ancianos muertos ignorados, y los que mandan, desconocidos y ocultados.

DE QUÉ SE ALIMENTARÁN los malditos que, contra todo pronóstico, resultan tan longevos.

Bukowski murió a los 79. Burroughs a los 97. Vallejo sigue vivo.

Hace unos días, a los 94, partió pa'l otro barrio Rubem Fonseca. Ese barrio que supo intuir como nadie. Ese que vislumbro en su obra, a través de los deseos de personajes que andaban por la vida con las ganas de sacarse las tripas y enseñárselas a cualquiera. Su obsesión por la muerte trasciende el mero existencialismo. Es producto de su paso por la policía. En la ficción, las series de televisión y en la vida misma, el tema favorito de los agentes de la ley es el crimen.

Fonseca estaba obsesionado con el crimen. Y fue precisamente su experiencia como comisario lo que lo volvió un narrador excepcional. Cuántos escritores se sienten atraídos por ser miembros de los cuerpos del orden. Casi ninguno. Burroughs, que fue *sheriff*, y unos pocos más. Cuando Fonseca llegó a las letras ya llevaba una ventaja. Había experimentado esos bajos fondos no como un turista, un habitual o de incógnito: como el enemigo. El hombre al que había que burlar. Pero Fonseca no estaba ahí de servicio. Estaba para desdoblarse. Y ese quizá es un mayor mérito: demostrar que el bien siempre hace algún daño. Y que el mal en ocasiones es un bálsamo.

A su incuestionable estatura como novelista, la acompaña su prestigio como cuentista. Fonseca tiene muchos cuentos perfectos. Cuando se habla del género en nuestro continente, pocas veces se le menciona. Por la barrera idiomática. Pero desde hace ya un par de décadas para acá ha comenzado a ser un referente para el género. Y en lo sucesivo ocupará un lugar dentro del nuevo canon de la literatura latinoamericana. Una de las razones para esto es su destreza para contar una realidad brasileña que se compagina a la perfección con la mexicana o la argentina o la etcétera.

Una pregunta que asalta con frecuencia al momento de leer su obra es de dónde sacó Fonseca su malicia para el relato. Se sabe que hay escritores que lo marcaron, Flaubert por mencionar alguno.

En uno de sus títulos hay una referencia directa a Bukowski. No hay duda que *Secreciones, excreciones y desatinos* es un descarado homenaje a *Erecciones, eyaculaciones, exhibiciones*. Sin embargo, estos ejemplos no alcanzan a explicar el modelo de cuento fonsequiano.

Fuente > revistadorisia.com



“ESE QUIZÁ ES UN MAYOR

MÉRITO: **DEMOSTRAR**

QUE EL BIEN SIEMPRE

HACE ALGÚN DAÑO”.

Como tampoco una comparación, que no tiene ni cabida, con Borges o Cortázar.

Es indudable que si de algo está cerca Fonseca es del cuento gringo. Pero tampoco basta para describirlo. Si bien el de Fonseca está influido por el género negro, apelando a la idea de que todo cuento, sin importar la trama, es un *thriller*, su mirada no se constriñe en descubrir al asesino. Lo mismo trata el tema del suspense, como de las redacciones, de la halterofilia o las relaciones de pareja. Sus mejores relatos son aquellos de extensión media tirándole a larga. Hablan de un Fonseca en plena forma. En los más breves no alcanza a desplegar ese mecanismo que domina como pocos.

Creó personajes memorables. Pero a diferencia de la literatura del *boom*, sus creaciones no eran un ejemplo de rectitud. Ni pretendían exaltar el exotismo del paisaje. Y tampoco aspiraba a convertirlos en héroes. Al contrario. Si por algo se nos quedan grabados en la memoria es por méndigos. Porque son, como el lector, esclavos del deseo. Quién no aspira a estar del lado de los buenos. Los seres de Fonseca no.

Quizá su personaje más famoso sea Paulo Mendes, *also known as* Mandrake. A quien HBO le dedicó una serie hablada en portugués. El abogado es un don Juan que recorre Río de Janeiro resolviendo casos que involucran a prostitutas, traficantes y la clase alta y política. Mientras lo espera en casa Berta Bronstein, a quien de cariño llama *Bebé*, para beber tinto, jugar el amor y hacer el amor. Todos queremos ser Mandrake. Y todos queremos una Berta.

Tratar de resumir su universo completo es tan fútil como innecesario. Pero si alguna lección se extrae del contacto con su mundo, incluso en contra de nuestra voluntad, es una verdad cruda y contundente: que allá afuera cada quien se rasque con sus propias uñas. Como lo hacen sus personajes.

Cómo llegó Fonseca a perfeccionar su arte del cuento es un misterio. Mejor que así sea. 📺

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por

CARLOS VELÁZQUEZ

@charfornication

RUBEM
FONSECA,
CUENTISTA

ARTURO HUÍZAR ya tenía el pasaporte con visa al más allá, el letrista y vocalista de heavy metal murió el 25 de abril por complicaciones tras varias operaciones. El demonio de la diabetes lo poseía desde años atrás. La tormenta de reacciones ante su muerte confirmó lo que ya sospechábamos: fue el mejor cantante de metal nacional, el más potente y popular.

Durante años creí que su nombre artístico era inspirado en la canción “The Wizard” de Black Sabbath; pero no, Arturo Enrique Hernández Huízar, de 63 años, era sobrino del compositor Candelario Huízar y tuvo una formación musical de familia. En 1984 entró a Luzbel, grupo del guitarrista Raúl Fernández *Greñas* que empezó en el Wendy’s Pub de la Glorieta de Insurgentes un año antes. A finales de los ochenta frecuenté ese antro porque en la preparatoria *cantaba* en un grupo heavy con nombre de telenovela: Rosa Negra, un tributo a Thin Lizzy. Nos programaban los jueves con Alucard y Mákina Negra, los viernes eran de Luzbel. Todos queríamos alcanzar el registro vocal de Gillan o de Halfrod, el único que lo conseguía era Huízar.

El año del temblor apareció el EP de Luzbel *Metal caído del cielo*, en el sello Comrock de WEA. Un vinil con cuatro canciones que sentaron los cimientos del metal en México: “El ángel de la lujuria”, “El Loco”, “Esta noche es nuestra” y “La gran ciudad”. Es un clásico de nuestro rock desde la portada —una ilustración de Gustave Doré sobre la *Divina Comedia*—, la producción de David Guerrero, los *riffs* y

Fuente > [facebook.com](https://www.facebook.com)



“EL LETRISTA Y VOCALISTA

DE HEAVY METAL **MURIÓ**

EL 25 DE ABRIL TRAS

VARIAS OPERACIONES”.

requintos de Raúl Fernández, y sobre todo la calidad poética de las letras de Huízar, aunada a su voz intensa con un falsete insuperable hasta hoy. En 1986 apareció el que para muchos es el mejor disco del grupo, *Pasaporte al infierno*, con el que cruzaron fronteras. Pero también fueron acosados por líderes religiosos que los censuraban por *satánicos*. Huízar salió del grupo por diferencias y siguió en solitario. Pasaron ocho años para que volvieran a reunirse y grabaron *La rebelión de los desgraciados*, antes de que brotaran de nuevo las broncas y disputas legales por el nombre.

En solitario sacó cuatro discos: *El Emisario*, *Pecado capital*, *Al final del segundo milenio* y *Pasado sin destino*. Además grabó una decena, dobles y en vivos, con su versión del grupo Lvzbel. También cantó con grupos pesados como Raxas, los progresivos de Iconoclasta, y el año pasado se presentó en el concierto de rock sinfónico. Su voz será irremplazable en el rock nacional. Apoyo a la familia: Cuenta 5204 1646 7095 8393, Banamex, a nombre de Arturo Enrique Hernández Huízar. 📺

LA CANCIÓN # 6

Por

ROGELIO GARZA

@rogeliogarzap

HUÍZAR,
EL WIZARD

ESGRIMA

Por
**MIGUEL
ÁNGEL
MORALES**

**MARIANA
ENRÍQUEZ**
EL LEGADO
DEL MAL

“NUNCA VI LA FAMILIA
COMO UN ESPACIO EN
DONDE SÓLO
HUBIESE AFECTO...
SINO COMO UN
LUGAR DEL QUE ES
CASI IMPOSIBLE
DESPRENDERSE”.

Viste una playera negra a pesar del calor. Es diciembre, son las cuatro de la tarde y estamos a 35 grados. El verano argentino suele llegar a más de 40, dice. Es Mariana Enríquez (Buenos Aires, 1973), quien obtuvo el Premio Herralde de Novela por *Nuestra parte de noche* (Anagrama, 2019). Todos los estantes de las librerías bonaerenses presumen el tabique de 667 páginas, al igual que sus libros de cuentos. Su obra es comentada en coloquios y suplementos culturales, siempre con elogios. Incluso Patti Smith la recomienda. Lejos de tener aires de grandeza y tufillo intelectual, Mariana posee una envidiable jovialidad punk. La playera negra de los Ramones la delata. El diario donde trabaja se encuentra a unas cuerdas del bar al que entramos, La Poesía. Justamente un poema de Emily Dickinson (“*Our share of night to bear*”) dio nombre a su más reciente libro.

En tus novelas y cuentos hay un inquietante recordatorio en torno a la familia. En vez de dar comodidad y consuelo, suele aparecer como una maldición, una amenaza. ¿En *Nuestra parte de noche* la concebiste también así?

Sobre todo es la posibilidad de que una herencia maldita pueda ser revertida o no, si es una condena. Pensándolo en un nivel más micro, está asociado con ver la familia no como un lugar de cuidado y afecto. De hecho puede llegar a ser un sitio absolutamente opresivo, con vínculos impuestos acerca de los hijos, donde estos se ven obligados a cumplir mandatos, continuar historias e incluso satisfacer expectativas y frustraciones de los padres. Yo nunca vi la familia como un espacio en donde sólo hubiese afecto en el sentido bueno del término, sino como un lugar del que es casi imposible desprenderse. En un sentido más amplio, la pensaba como el legado de una historia, sobre todo de una historia política. ¿Es posible desprenderse de eso? ¿Estamos condenados a repetir siempre lo mismo o es posible quebrarlo?

La novela tiene un plano de acción muy marcado, por un lado entre un mundo privado y familiar, y por otro, el universo del afuera. ¿Cómo pensaste esta distinción en el proceso de escritura?

Ningún vínculo privado puede escapar de lo que pasa en un país, creerlo así es una ilusión. Toda relación íntima, familiar y personal está atravesada, en algún punto condicionada, por el contexto político en el que se enmarca. Sólo la primera parte de la novela transcurre durante la dictadura. La segunda y tercera partes suceden en democracia, pero en medio de la crisis económica eterna de la Argentina, que también es una forma de violencia. Los hechos políticos narrados influyen en las vidas de los personajes: la dictadura, la postdictadura y la inestabilidad política aunada a la crisis económica de los noventa. *Nuestra parte de noche* es una novela de género fantástico, con un monstruo inspirado en Lovecraft, pero al colocar un poder que desaparece gente, es inevitable asociarlo con la dictadura argentina. No evito esa asociación.

Por Twitter sé que eres fan de bandas como Manic Street Preachers y Suede. Sobre estos últimos, varios elementos de su último disco pueden servir como banda sonora a *Nuestra parte de noche*: un padre y su pequeño hijo ante un mundo incierto y la responsabilidad que conlleva proteger a alguien en un contexto violentado. ¿Qué conexiones tiene la novela con otras obras?

Sobre todo soy fan de bandas que odian el *britpop* [risas]. Todo el disco *The Blue Hour* es terriblemente oscuro, está la idea de traer a un hijo a este mundo de muerte. Pensé también en esa idea del legado maldito. Gaspar tendrá una vida maldita y todo el esfuerzo de su padre es sacarlo de ese lugar. Un libro que también me inspiró mucho para la primera parte fue *La carretera*, de Cormac McCarthy. Me



Foto > Miguel Ángel Morales

preocupaba retratar esa relación mientras se acompaña y se abandona a un hijo en un mundo hostil. Hay coincidencias de espíritu de época: un montón de gente en diversos rubros piensa en la carga del legado y la paternidad.

Resulta lógico: es cada vez más común que los jóvenes no quieran tener hijos o formar familias tradicionales, porque la vida se ha precarizado o porque hay un ambiente adverso.

Pienso en filmes como *Midsommar* (Ari Aster, 2019). Ya desde *Hereditary*, el director estaba obsesionado con el tema de la familia y en esta nueva película también trata la herencia de forma incómoda. No pareciera que esas películas estén emparentadas, pero sí: la familia resulta algo opresivo. Esto es un pensamiento abstracto, no tiene que ver con la experiencia: me llevo de maravilla con mis padres y no tengo hijos que soportar. Jamás quise tenerlos. Siempre me pareció que no era para mí, no quería nada de ese vínculo. Digo: “Yo no me voy a continuar, yo no quiero traer un hijo al mundo. Yo quiero otra vida”.

¿Las marchas y acciones feministas en todo el mundo te han hecho mirar diferente la literatura y, más en específico, la literatura escrita por mujeres?

En general no, porque no tengo demasiados amigos escritores y no participo mucho del mundo literario. Voy a festivales, me invitan y qué se yo, pero no siento que porque seamos escritores tengamos mucho en común, sólo eso, y me parece poco en relación con la vida completa de una persona. Entonces también desconfío de los discursos sobre la literatura de mujeres y la literatura femenina. Yo publiqué mi primer libro en el 95. Tenía 21 años, ahora tengo 46. Hay cosas que cambiaron muchísimo de lo que se podía decir y lo que no en torno a las mujeres. A mí en particular tampoco me interesa que me publiquen por ser mujer. Me parece que es una trampa, un querer darnos visibilidad a través de un movimiento político internacional potente (y que tiene muy buena prensa), pero que luego te termina confinando a que hables de tu condición de género y no de tu obra. Como escritoras sí tenemos que pedir la visibilidad, pero una que tenga que ver con nuestro quehacer, no con ser mujeres. En un evento literario, me interesa hablar de mi literatura, no de mi condición. ¡No entiendo por qué en un congreso de literatura los hombres hablan de sus libros y nosotras tenemos que hablar del feminismo! Me parece una locura.

Yo quiero ocupar los mismos espacios que ocupan los demás escritores, no quiero un gueto cómodo donde me lleve bien con las demás escritoras. Vayamos por los lugares que no son de gueto. Entiendo que pueda haber procesos diferentes, en donde haya mujeres a las que les hace falta más visibilidad por las condiciones de ciertas sociedades, pero también es cierto que el movimiento está acelerándose muchísimo y ya se le puede pedir un poco más que solamente la visibilidad o esta situación de la manada de mujeres juntas hablando de ser mujeres. ■

* Consulta el complemento de esta entrevista en <https://bit.ly/3dx7e93>

Encuesta Massive Caller

En BC 56.6% prefiere a Bonilla cinco años

Redacción • La Razón

El próximo 11 de mayo, la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) determinará si el periodo de gubernatura de Baja California se mantendrá en cinco años o si será reducido a dos años. En este contexto, varias encuestas han revelado que más de la mitad de la población del estado fronterizo prefiere que se respete el periodo de cinco años.

Por ejemplo, según un estudio realizado por la casa encuestadora Massive Caller, el 56.6 por ciento de los entrevistados está de acuerdo con que el gobernador Jaime Bonilla Valdez se quede cinco años en su cargo.

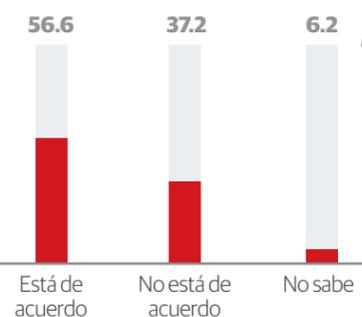
Por otro lado, este mismo estudio muestra que el 64.1 por ciento de los bajacalifornianos participantes cree que el reducir a dos años el periodo de Gobierno es un acto político y no un acto legal.

El actual Gobierno de Baja California, encabezado por el ingeniero Jaime Bonilla Valdez, ha gozado de la aprobación de la ciudadanía, ya que a lo largo de seis meses de gestión ha escalado en varias listas de rankings de mandatarios estatales a nivel nacional, ocupando siem-

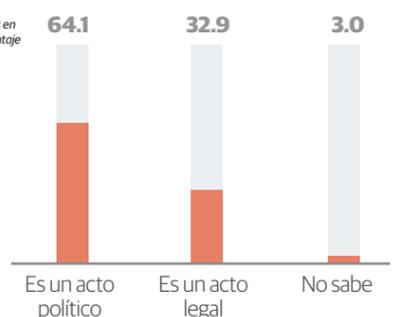
HABITANTES consideran que tratar de reducir a dos años el periodo de la actual gestión de Jaime Bonilla es un asunto político; avalan acciones realizadas para contener pandemia

Opinión de los bajacalifornianos

¿Usted quisiera que el gobernador Jaime Bonilla se quedara 5 años en su cargo?



Para usted, ¿el bajar a dos años el periodo de gobierno del actual gobernador es un acto político o es un acto legal?



pre alguno de los primeros diez puestos.

Además, ante la pandemia del Covid-19 en Baja California, uno de los estados más golpeados por esta enfermedad, las acciones del Gobierno de Bonilla han recibido gran aprobación de los ciudadanos, incluso más que las

estrategias del Gobierno federal.

El estudio realizado por Massive Caller constó de un universo de mil encuestas realizadas por vía telefónica a hombres y mujeres de Baja California mayores de edad, y tiene un margen de error de +/- 3.4 por ciento.

PERSONAL de la Gilead sostiene el medicamento, en foto de archivo.



Participa México en ensayo de fármaco

COVID-19
PRESENCIA EN MÉXICO

PRUEBAN en 7 pacientes del INN medicamento remdesivir: SRE; participa México en búsqueda de vacuna y dona un mde

• Por Frida Sánchez
elsa.sanchez@razon.com.mx

EL SECRETARIO de Relaciones Exteriores (SRE), Marcelo Ebrard, informó que las primeras pruebas en México del fármaco remdesivir, para el tratamiento de Covid-19, se realizarán en siete personas internadas en el Instituto Nacional de Nutrición (INN), esto como parte de un protocolo de investigación internacional.

En conferencia, dijo que el objetivo prioritario es tener acceso en tiempo y forma al medicamento que, en su momento, se ponga en circulación, y que se ampliará el número de pacientes a prueba.

Añadió que México es uno de los 12 países con mayor participación de los protocolos de investigación internacionales para el desarrollo y elaboración de una vacuna contra el coronavirus, en conjunto con la Organización de las Naciones Unidas (ONU), para lo cual, detalló, el país invirtió un millón de euros.

1 Millón de euros dio México para el desarrollo de una vacuna

TODAS LAS NOTICIAS TODOS LOS SÁBADOS.

SIGUE LA INFORMACIÓN QUE SE CONVIERTE EN NOTICIA.

MAX ESPEJEL

10:00 HRS. 12:00 HRS.
14:00 HRS. 16:00 HRS.

ALEJANDRO BROFFT

11:00 HRS. 13:00 HRS.
15:00 HRS. 17:00 HRS.

JORGE ARMANDO ROCHA

18:00 HRS. 20:00 HRS.

adn40
EL CANAL INFORMATIVO MÁS VISTO DE MÉXICO

1.2 REPÚBLICA MEXICANA 40.1 CDMX 140 SKY 106 TOTALPLAY

adn40mx adn40 adn40.mx

Llaman a aclarar si hubo acuerdo con Calderón

Piden a EU informe de rápido y furioso

EL PRESIDENTE instruye al canciller enviar una nota diplomática al gobierno de Trump para recibir detalles del operativo; aún es tiempo de ofrecer disculpas, asevera

• Por Frida Sánchez
elsa.sanchez@razon.com.mx

El Presidente Andrés Manuel López Obrador informó que enviará una nota diplomática al gobierno de Estados Unidos para que el Departamento de Justicia de ese país emita un informe detallado de la introducción de armas a México, en el operativo Rápido y Furioso, ocurrido en 2009.

o el dato

En días pasados, el Presidente afirmó que su Gobierno abriría una indagatoria contra Calderón si la gente se lo pide, a lo que éste respondió: "la justicia no es asunto de consultas".

En este informe, explicó el jefe del Ejecutivo, también se pedirá precisar si hubo un acuerdo con el entonces presidente, Felipe Calderón; esto, luego de que el exmandatario negara en su cuenta de Twitter que durante su gobierno hubo convenio alguno para introducir armas al territorio nacional.

"Estamos ante un caso delicadísimo porque se está reconociendo que hubo una intromisión ilegal, violatoria de nuestra soberanía por un gobierno extranjero, en el caso de que no existiera cooperación.

"Entonces, si ya sabemos esto de parte del expresidente, pues vamos a mandar una nota diplomática al gobierno de Estados Unidos", destacó López Obrador durante su conferencia matutina de ayer.

Señaló que es tiempo de que el gobierno estadounidense ofrezca una disculpa a México por este operativo, cuyas armas "fueron a parar al crimen organizado".

Las cuentas claras...

La actual administración llama a aclarar violaciones a la soberanía nacional durante el sexenio del expansionista.



"DEBE QUEDAR ya en claro y lo que implicó, quiénes participaron y que el mismo gobierno estadounidense diga si hubo o no cooperación. Que (sepa que) todavía es tiempo para ofrecer una disculpa"

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México



"ELABORARÍAMOS una nota diplomática para que se compartan las averiguaciones sobre este operativo. Dada la buena relación y los acuerdos vigentes, no vería inconveniente para lograr tener esa información"

Marcelo Ebrard
Titular de la SRE



"ES FALSO que el gobierno de México haya tenido un acuerdo con Estados Unidos para introducir armas al país. Durante la administración 2006-2012 el gobierno mexicano exigió firmemente detener el tráfico de armas"

Felipe Calderón
Exmandatario federal

"Debe quedar ya en claro y conocer toda la investigación y lo que implicó, quiénes participaron y como cuestión complementaria, que el mismo gobierno estadounidense diga si hubo o no cooperación, que de todas maneras era indebida e ilegal. Que el gobierno de Estados Unidos (sepa que) todavía es tiempo para ofrecer una disculpa", declaró.

Al respecto, el titular de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard, informó que la nota diplomática se enviaría inmediatamente.

"Elaboraríamos una nota diplomática que enviaríamos hoy mismo, para que se compartan las averiguaciones sobre este operativo y las conclusiones a las que se llegaron y se sometían a análisis.

"Dada la buena relación que existe con Estados Unidos y los acuerdos vigentes, no vería inconveniente, ni obstáculo para lograr tener esa información", expresó.

El jueves pasado, Felipe Calderón rechazó que su administración tuviera un acuerdo con el gobierno de EU para introducir armas al país; incluso, este último se ofreció a apoyar para

detener a los traficantes de armamento.

"Es en este marco que, según se supo después, introdujeron detectores electrónicos en armas comercializadas en la frontera para rastrear su movimiento y actuar judicialmente contra los culpables; sin embargo, la situación salió de control de las autoridades estadounidenses", escribió en su cuenta de Twitter.

Rápido y Furioso fue un operativo que autoridades de la Oficina de Alcohol, Tabaco, Armas de Fuego y Explosivos (ATF) ejecutaron entre 2009 y 2011 para ingresar armas con rastreador para identificar la ruta de tráfico ilegal hacia México; sin embargo, en un tiroteo en 2010 en Sonora en el cual murió el agente de la Patrulla Fronteriza Brian Terry, estuvieron involucradas un par de armas largas ilegales, sacando a la luz el operativo. Ante la negativa del entonces presidente de EU, Barack Obama, para informar sobre el caso, en 2012, la Cámara de Representantes acusó de desacato al entonces secretario de Justicia, Eric Holder, por rehusarse a entregar documentos relacionados con el operativo.

2
Mil 500 armas entraron a México a través del operativo

Caen presuntos asesinos de 3 empleadas del IMSS

• Por Frida Sánchez
elsa.sanchez@razon.com.mx

DOS PERSONAS fueron detenidas por el homicidio de dos enfermeras y una secretaria del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) ocurrido al interior de un domicilio en Torreón, Coahuila, confirmó la Fiscalía local la noche de ayer.

Según el fiscal estatal, Gerardo Márquez Guevara, se trata de Luis "N", quien trabaja como enfermero de la clínica 16 del IMSS y es compañero de trabajo de una de las víctimas, y otro sujeto, quien labora en el mercado de abasto y era amigo del enfermero.

Asimismo, el funcionario informó que

se investiga la probable participación de una tercera persona, sin dar más detalles.

Márquez Guevara resaltó que hasta el momento, la Fiscalía a su cargo investiga el robo como posible móvil del triple homicidio, pues al hallar los cuerpos torturados de las víctimas se detectó que todas habían sido despojadas de sus teléfonos móviles y otros objetos.

Además de que el domicilio presuntamente fue trasculcado por los agresores, "lo que implica que buscaban dinero o joyas", aseveró.

A esto se suma el hallazgo de una camioneta a unos metros del lugar del crimen, la cual presuntamente pertenecía a una de las mujeres.



EL TRIPLE homicidio ocurrió en la colonia Compresora, al oriente de Torreón, ayer.

Al respecto, el director general del IMSS, Zoé Robledo, condenó el asesinato de las mujeres y detalló que se comunicó con el gobernador de la entidad, Miguel Ángel Riquelme, por lo que "se emprende una investigación a fondo".

"Condeno el asesinato de nuestras colaboradoras Cecilia, Araceli y Dora, en Torreón. Envío mi más sincero pésame a sus familiares. Nos solidarizamos con el dolor que los embarga, que también es el nuestro", escribió en su cuenta de Twitter.



DE IZQ. A DER.: Francisco García Cabeza de Vaca, de Tamaulipas; Jaime Rodríguez, de NL; José Rosas Aispuro, de Durango; Miguel Riquelme, de Coahuila, y Silvano Aureoles, de Michoacán, ayer.

Por recortes, alistan góbers controversia contra Federación

ACUSAN distribución inequitativa de recursos a estados y municipios; hacemos frente a la epidemia sin su apoyo, lamentan



Redacción • La Razón

LOS GOBERNADORES de Michoacán, Tamaulipas, Durango, Coahuila y Nuevo León acordaron promover una controversia constitucional contra la Ley de Coordinación Fiscal, al considerar que la distribución de los recursos de la Federación para estados y municipios es inequitativa.

"No perdamos tiempo, que se avoquen los titulares de Finanzas y los equipos jurídicos para que ya presentemos la controversia constitucional para la revisión del Acuerdo de Coordinación Fiscal", instó Silvano Aureoles, de Michoacán, durante la Reunión Interestatal Noreste Covid-19.

o el dato

Durante el encuentro, los gobernadores realizaron un enlace con los congresistas de Estados Unidos para revisar la estrategia de fortalecimiento a las cadenas de suministro.

El mandatario también urgió a sus homólogos a hacer públicos y presentar al Gobierno Federal los gastos que los estados han hecho para hacer frente a la epidemia, a pesar de los recortes y la cancelación de programas federales.

Por su parte, Francisco García Cabeza de Vaca, de Tamaulipas, señaló: "es parte de la hostilidad que estamos recibiendo por parte de la Federación; pareciera ser que la que está rompiendo con el Pacto Federal en los hechos es precisamente la Federación".

Asimismo, lamentó el acuerdo emitido por el Centro Nacional de Control de Energía, mediante el cual suspende de forma indefinida proyectos de energías renovables, generando afectaciones económicas por dos mil millones de dólares a entidades como Tamaulipas, Nuevo León, Coahuila y Durango.

En la reunión los gobernadores también acordaron reunirse con el secretario de Salud federal, Jorge Alcocer, para revisar, la reactivación de la industria automotriz y las consideradas esenciales, así como seguir escuchando a los empresarios.

"Con la alianza de los estados, se intensifica la protección a la salud, las estrategias para reactivar la economía, el empleo y la revisión del Acuerdo de Coordinación Fiscal", dijo el mandatario de Durango, José Rosas Aispuro.

Mil
229 mdd en inversión perdería Tamaulipas en proyectos eólicos



•35 mm

Premio Nacional de Periodismo: 2000, 2002, 2004, 2006.
Premio Periodismo Pagés Llergo: 2001, 2004, 2017.
World Press Photo: 2005, 2007.
Premio Rey de España: 2011. Istanbul Photo Award: 2018.

Instagram: danielaguilarphoto

Por Daniel Aguilar / Fotoperiodista



COVID-19 - Sábado por la noche CDMX

Por más de 40 años he caminado por el Centro Histórico de la Ciudad de México, nunca imaginé, ni en el peor de mis sueños, ver estas calles así en una noche de sábado. Desolación, melancolía, tristeza y hasta temor me abrazan. 2020, que sería un año hermoso, lleno de planes y sueños, sufrió un cambio radical, una pandemia golpeó al mundo y México no quedó exento. De todo esto deberemos resurgir como el Ave Fénix, saldremos adelante.





• TEATRO DE SOMBRAS

El arrepentimiento, el perdón y la inevitabilidad de cometer el mal

guillermo.hurtado@razon.com.mx

Por Guillermo Hurtado

1. Recordemos la historia espantosa que se cuenta en la novela de William Styron *Sophie's Choice* (1979). Sophie y sus dos hijos son prisioneros en un campo de concentración. Un comandante nazi le impone a la madre el siguiente dilema fatal: o ella escoge cuál de sus dos hijos morirá o morirán los dos.

2.- Desde una perspectiva filosófica utilitarista, lo moralmente correcto es que Sophie elija salvar la vida de uno de sus hijos, en vez de dejar que mueran los dos. Esto se desprende de la regla de que el bien es lo que produce más bienestar al mayor número de personas. Sin embargo, Sophie todavía tiene que decidir a quién ha de salvar, al niño o a la niña. Ante esta disyuntiva, el filósofo utilitarista le ofrece otra regla: lo moralmente correcto es salvar a quien tenga la mayor probabilidad de sobrevivir. Se supone que quien cumple la condición es el varoncito. Entonces, lo moralmente correcto, según el filósofo utilitarista, es que Sophie salve al niño. En la novela, esa es la decisión de Sophie.

3.- A pesar de que el filósofo utilitarista trate de convencer a Sophie de que su decisión fue moralmente correcta, ella vive poseída por el arrepentimiento más atroz. Así es la condición humana. Aunque no seamos

culpables de que alguien haya sufrido por nuestra culpa, muchas veces nos sentimos mal por ello. Si yo voy manejando responsablemente y de repente una persona atraviesa la calle sin precaución, no dejo de sentirme mal por las heridas que le causé, aunque sepa que no soy culpable del accidente.

4.- Pero no todos se arrepienten. Hanna Arendt acuñó el concepto de la "banalidad del mal" para describir a las personas que hacen males terribles sin sentir arrepentimiento. El oficial nazi que colocaba a los prisioneros en los trenes simplemente "obedecía órdenes", ni siquiera aceptaba su parte de culpabilidad. Me preocupa que el utilitarismo filosófico a veces quede muy cerca de cierto tipo de banalización.

5.- Si el filósofo utilitarista piensa que su solución del dilema fatal de Sophie le ayudará a ella a sentirse mejor, se equivoca rotundamente. Sophie se arrepiente de lo que hizo y se arrepentiría de cualquier cosa que hubiera hecho o dejado de hacer en esa circunstancia.

6.- Para el filósofo utilitarista hay una solución moralmente correcta al dilema de Sophie. Pero hay otras teorías éticas que dirían que ese dilema no tiene una solución moralmente correcta. Cualquier cosa que decida Sophie será malo: elegir que mueran sus dos hijos o elegir que muera uno de ellos. Sophie está enfrentada a una situación trágica.

7.- No obstante, aunque Sophie no tenga una salida moral a su dilema puede y quizá debe ser perdonada. Después de todo, ella

también es una víctima. Lo más difícil, sin embargo, no es el perdón de la sociedad, sino el perdón que ella se dé a sí misma. Mientras no lo haga, seguirá sufriendo. En la novela de Styron ella se suicida.

8.- La inevitabilidad de cometer el mal es uno de los misterios más profundos del universo. El problema metafísico ya no es solamente el de la existencia misma del mal, sino el de que hay ocasiones en las que no hay manera de dejar de perpetrarlo. Quizá por lo mismo, la muerte de un recién nacido nos parece tan injusta. Un bebé es inocente, no ha pecado. Usted y yo, lector, sí hemos pecado, a veces por maldad, otras veces, quizá, porque no tuvimos otra opción.

9.- Estoy convencido de que hay actos espantosos que deben ser perdonados. Por ejemplo, los sobrevivientes de los Andes que comieron carne humana para sobrevivir hicieron algo moralmente execrable, pero merecen el perdón. Sin embargo, hay otros actos semejantes que no merecen ser perdonados; es decir, que pueden pero no deberían perdonarse. Nos resulta casi imposible perdonar a quien mató a un niño para comérselo durante una hambruna. Es mejor dejarse morir que cometer semejante crimen.

10.- Los límites de la ética son los límites de la razón humana. Hay cosas que nuestra razón no entiende, que nunca podrá entender. La ética, por lo mismo, no puede pretender ser omniabarcante e infalible.

Twitter: @hurtado2710

En abril pierden plaza 20.5 millones de personas

Desempleo en EU, casi en niveles de Gran Depresión

COVID-19
PONE EN ALERTA AL MUNDO

Redacción • La Razón

La crisis causada por la pandemia de Covid-19 ocasionó que la tasa de desempleo en Estados Unidos registrara el mayor salto en su historia y se ubicara en niveles no vistos desde la Gran Depresión de la década de 1930.

El Departamento del Trabajo reportó el viernes que 20.5 millones de empleos desaparecieron en abril, la peor pérdida mensual de la que se tenga registro, provocada por los cierres de fábricas, tiendas, oficinas y otros negocios en todo el país.

Esto representa que 14.7 por ciento de la fuerza laboral está desocupada, 10 puntos más que en marzo, cuando se reportaba un 4.4 por ciento, un aumento de gran magnitud en muy poco tiempo. Apenas en febrero la tasa de desocupación era de 3.5 por ciento, la más baja en 50 años.

Estados Unidos, el país con más casos y muertos por Covid-19 —con más de un millón 280 mil contagios y 77 mil dece-

ESTIMAN que 14.7% de la fuerza laboral está desocupada, 10% más que en marzo; mercados desestiman las cifras, y el peso, la Bolsa y la Mezcla Mexicana cierran con ganancias

Mercado laboral estadounidense en abril

Fuente: Elaborado con datos de la Oficina de Estadísticas Laborales de ese país

	MARZO 2020	ABRIL 2020
PRIVADO	-842	-19,520
Bienes	-74	-2,355
Construcción	-33	-975
Manufacturas	-34	-1,330
Servicios	-768	-17,165
Comercio	-477	-2,378
GOBIERNO	-28	-980



sos—, registró 3.2 millones de nuevas solicitudes de beneficios por desempleo del 26 de abril al 2 de mayo.

Esas cifras elevan a 33.5 millones el número de solicitudes presentadas desde mediados de marzo, cuando la crisis sanitaria obligó a las empresas a cerrar sus puertas y más de 94 por ciento de la población fue llamada a confinarse para detener la propagación del virus.

El desempleo en EU se acerca a su récord histórico de 24.9 por ciento en 1933, en el peor momento de la crisis económica mundial más severa de la era moderna y elimina en un mes todo el aumento laboral logrado en los 11 años siguientes a la crisis financiera de 2008.

Durante toda la década de 1930, la desocupación se mantuvo por encima de 14 por ciento y desde 1941 sólo en dos oca-

siones EU tuvo una tasa de dos dígitos: en 1982, 10.8 por ciento y en octubre de 2009 alcanzó 10 por ciento.

El reporte señala que cerca de 75 por ciento de las personas que fueron despedidas en abril consideran que la situación es temporal, como resultado de los negocios que se vieron obligados a cerrar repentinamente, pero que esperan reabrir y llamar a los trabajadores despedidos.

Pese a estas cifras, los mercados cerraron al alza. En ventanillas bancarias, la moneda mexicana se apreció 1.39 por ciento el viernes a 24.12 pesos por dólar, mientras que al mayoreo, el tipo de cambio cerró el viernes por debajo de los 24 dólares, con una ganancia de 1.69 por ciento, al venderse en 23.65 pesos por dólar.

La Bolsa Mexicana de Valores (BMV) ganó el viernes 2.26 por ciento, al igual que los índices en EU: El Dow Jones ganó 1.91 por ciento; el S&P 500 avanzó 1.69 por ciento y el Nasdaq creció 1.58 por ciento.

La Mezcla Mexicana se vendió en 21.10 dólares por barril, mayor en 3.74 por ciento, el WTI subió 5 por ciento, hasta 24.74 dólares y el Brent ganó 4.95 por ciento, a 30.92 dólares el barril.

eldato

Las nuevas solicitudes de beneficios por desempleo en el mercado laboral estadounidense llegaron a 3.2 millones del 26 al 2 de mayo.

• Información
Jorge Butrón
Antonio López
Karla Mora
Sergio Ramírez
Frida Sánchez
Ana Martínez

Ivonne Martínez
• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré
• Diseño
Meztli Aguilar
Gerardo Núñez
Paulina Hernández
Armando Segura
Alan Sanabria
Miguel de la Fuente
• Infografía
Roberto Alvarado

Ismael Mira
Alejandro Sánchez
• Retoque Digital
Luis de la Fuente
Mónica Pérez
• Internet
Karen Rodríguez
Federico García
Karla López
Omar Flores
César Aguirre
Omar Avalos

• Sistemas
Luis Angel Cortazar
Carlos Chamú
• Fotografía
Eduardo Cabrera

Coordinadores

• INFORMACIÓN
José G. Mejía
• ESTADOS
Devora Cordero

• NEGOCIOS
Berenice Luna
• MUNDO
Alejandro Galindo

• DEPORTES
Diego Hernández
• CULTURA
Adriana Góchez

• DISEÑO
Carlos Mora
• INFOGRAFÍA
Luísa Ortega

• REDES Y MULTIMEDIA
Javier A. Martín

MARIO NAVARRETE
Director General Ejecutivo

Subdirectores

• De Edición
Gilda Cruz Terrazas
• De Integración
Javier Chávez

ADRIAN CASTILLO
Director General Editorial

• Gerente
Guillermo Martínez Díaz

• Ventas
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx



Contáctenos:
Conmutador: 5260-6001.
Publicidad: 5262-8170.
Suscripciones: 5250-0109.
Para llamadas del interior:
01-800-8366-868.
Diario La Razón de México.
Nueva época.
Año de publicación 11.
Número de edición: 3402
Réplicas: replicas@razon.com.mx

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-07161813600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF, Código Postal 02020, teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C. con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 09 DOMINGO 10.05.2020

• GENTE COMO UNO

Por Mónica Garza



EN MÉXICO la violencia contra las mujeres también es una epidemia, que cobra la vida de 10 al día, aun sin aislamiento, sana distancia o cubrebocas. Se llama violencia de género y hasta hoy no hay "fraternidad" que haya podido detenerla

monica.garza@razon.mx

Violencia no identificada, fraternidad idealista y realidad asesina

Yo no sé para muchos de ustedes, pero para mí como mujer y como narradora de historias, —muchas de ellas sobre violencia física y emocional contra mujeres— lo más feo de esta semana, sin subestimar las cifras del Covid-19, fue escuchar a nuestro presidente minimizar la problemática de violencia de género en México y sobre todo en este tiempo.

Contradijo lo dicho al respecto por la propia secretaria de Gobernación días antes, así como la alerta expresada por la presidenta de InMujeres; ignoró los números de la Fiscalía General de la República, del Consejo Ciudadano de la Ciudad de México (aumentó en 383% el número de llamadas solicitando apoyo por violencia familiar); y los de otras organizaciones tan importantes como Semáforo Delictivo, Causa en Común, Observatorio Nacional Ciudadano u Observatorio del Femicidio, cuyas muestras en materia de violencia de género e intrafamiliar son desoladoras.

¿Será posible que entre el interior de Palacio Nacional y el exterior, se vivan Méxicos tan distintos y tan distantes?

Minimizar el problema de violencia que enfrentamos las mexicanas todos los días, es otro acto de violencia de género. Punto.

El presidente López Obrador posiblemente necesita una dosis de realidad, de sensibilidad o simplemente la información correspondiente y completa, porque sus expresiones, lastiman a millones de mexicanas.

No tiene caso recurrir a la cita textual de esa conferencia mañanera una vez más, o a los números duros y rojos otra vez, porque la herida es profunda y ya sangra suficiente.

Sobre todo de cara a este 10 de mayo inédito, en el que además, miles de

madres no tendrán nada qué celebrar, abrazando su pérdida con sabor a sal, paradas encima de una de esas lozas que llevan a la eternidad o acariciando una urna.

La realidad en México es que para millones de mujeres la violencia está presente —y hasta normalizada— en la calle, la escuela, el transporte público; en el trabajo, el hogar y hasta en el ministerio público; en las comunidades indígenas, en los cuerpos femeninos de enfermería, de la policía, en el consultorio médico o en los hospitales.

La última Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares, realizada por el Inegi arrojó que es el Estado de México donde más maltrato obstétrico existe en el país, con un 39.5%, seguido de la Ciudad de México con un 39.2 y Tlaxcala con el 37.7.

En 2019 la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México emitió una recomendación a la Secretaría de Salud, a la Procuraduría General de Justicia y al Instituto de Ciencias Forenses, por violaciones a los derechos humanos de mujeres y tratos inhumanos en contra de víctimas entre otros.

Hace apenas unos días, la ONU advirtió que en condiciones de confinamiento la violencia de género aumenta al menos 20%, lo que podría derivar en la cifra alarmante de 31 millones de casos de abusos sexuales, dos millones



Foto: Cuartoscuro

INTEGRANTES del Frente Popular Francisco Villa se manifiestan frente a Palacio Nacional, el pasado 9 de marzo, en protesta de los feminicidios en el país.

de mutilaciones a niñas y 13 millones de menores de edad forzadas a unirse en matrimonio, y México no es el país que vaya a librarse de eso.

Aquí la violencia intrafamiliar ha aumentado más del 100% desde que inició la crisis por la epidemia de Covid-19, y ocurren casos como el de la alcaldía Iztacalco, donde una mujer fue detenida luego de asesinar a su esposo, motivada por las constantes humillaciones y agresiones físicas de las que fue víctima a raíz del aislamiento. Ella misma se entregó y se declaró culpable.

Las mujeres con discapacidad también son violentadas desde el momento en que son invisibilizadas. El portal Yo También cita un texto que señala cuánto desconocemos el número real de mu-

eres con discapacidad víctimas de violencia en México, porque no hay datos ni estadísticas, no hay denuncias, y las pocas que hay no están contabilizadas.

En tiempos de Covid-19 las mujeres representan más del 40% del personal médico y más del 80% del de enfermería, que es por cierto el que tiene el contacto más directo con las personas infectadas con el virus, razón por la cual muchas ya han denunciado agresiones o discriminación.

En México la violencia contra las mujeres también es una epidemia, que cobra la vida de 10 al día, aun sin aislamiento, sana distancia o cubrebocas. Se llama violencia de género y hasta hoy no hay "fraternidad" que haya podido detenerla.

Twitter: @monicagarzag

HOY ESCRIBEN

• Carlos Urdiales
Nuevas realidades **pág. 2**

• Rafael Rojas
Pellicer en Jerusalén **pág. 4**

• Guillermo Hurtado
El arrepentimiento, el perdón y la inevitabilidad de cometer el mal **pág. 10**



VISÍTANOS
razon.com.mx

¡GRACIAS!

A todas y todos los que arriesgan su vida,
para salvar la de los demás.



Actuando juntos para detener el coronavirus

Mantente informado
en tiempo real:

Visítanos
razon.com.mx

WhatsApp
GUARDA el **5573293471** y envía **ALTA**

 Diario La Razón

 LaRazon_mx

 larazon_mx