

GUSTAVE FLAUBERT. 140 AÑOS DESPUÉS

REMEMORACIÓN de los 140 años de la muerte de Gustave Flaubert (1821-1880): *En el entramado de Madame Bovary*, de Vlady Kociancich: puntual exégesis del proceso escritural de la célebre novela del narrador de Ruán desde las proximidades con la correspondencia que sostuvo con Louise Colet. "No es por morbosa curiosidad de chismes o miserias de la vida privada que las cartas de Flaubert a Louise Colet se hayan constituido en las más

fascinantes de la Correspondencia. Único testimonio del progreso de *Madame Bovary*, una crónica de los esfuerzos, aciertos y derrotas del autor". / Fernanda Pérez-Gay J., *Coreografía Neuronal*, sobre las afinidades de la Danza y Neurociencia. Y más...

◦ SUPLEMENTO DE **LA RAZÓN** EN PÁGINAS CENTRALES

La Razón

DE MÉXICO

SÁBADO 16 DOMINGO 17 de mayo de 2020
» Nueva época » Año 11 Número 3408

De fin de semana

www.razon.com.mx
PRECIO » \$10.00



EL INTERIOR de la ambulancia militar.



UN SOLDADO resguarda la entrada del hospital.



DISPOSICIÓN de las camas listas para recibir a los pacientes con el virus, ayer.

EN 30 DÍAS SEDENA HABILITA HOSPITAL EN SEDE DE BATAILLÓN

• Por Antonio López

En tiempo récord las instalaciones militares se convirtieron en un centro equipado con 100 camas, 20 de éstas de terapia intensiva; la atención en este recinto del Ejército estará a cargo de un equipo de 99 personas. **pág. 3**



Escanea para ver el video del recorrido.

COVID-19
PONE EN ALERTA AL MUNDO

Y REVELA SALUD 16,450 POSITIVOS QUE NO ESTÁN EN CIFRA OFICIAL

México ya supera en defunciones a China, origen de la pandemia

Por Frida Sánchez

DECESOS ascienden a 4,767, un 2.8% más que los contabilizados en la nación asiática; ayer, el día con más contagios: 2 mil 437; el total es ya de 45 mil 32 **pág. 7**

CASOS EN MÉXICO
290 Más fallecimientos en 24 horas
10,238 Confirmados activos

CIFRA no sumada, de laboratorios privados; director de Epidemiología: no son casos sino pruebas; no recomienda hacérsela si no hay síntomas

SE DUPLICAN RETIROS DE AFORES... DESDE ANTES DE CRISIS POR VIRUS

Retiran mil 591.4 mdp tan sólo en abril; 95.4% más que en 2019; prevén repunte en mayo y junio por desempleo debido a cuarentena **pág. 8**

INDIGNA A MUJERES QUE AMLO NIEGUE VIOLENCIA DOMÉSTICA

El Presidente asegura que 90% de las llamadas al 911 son falsas; activistas y legisladoras repudian desdén a datos oficiales. **pág. 6**

Cuantifican góbers gastos por emergencia para cobrarlos a SHCP

Un bloque de siete mandatarios pacta interponer recurso legal para recuperar lo que han invertido para enfrentar la epidemia. **pág. 5**



LOS GOBERNADORES de Colima, Coahuila, Tamaulipas, Michoacán, NL y Durango, ayer.

Tira Bolsonaro a otro ministro de salud en pleno récord de contagios

Nelson Teich sólo duró 28 días; contradijo al presidente sobre liberar la cloroquina para atender Covid; el anterior fue despedido en abril; ayer, 15,305 nuevos casos. **pág. 10**



LA DOS



62 Award of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019

10 PREMIOS BRONCE
Mejor diario nacional Finalista



a! DISEÑO PREMIOS

28 premios 9 primeros lugares y 19 menciones plata



2 Menciones Especiales

Suscripciones
5250-0109

Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

ROZONES

• ¿Entonces cuántos positivos hay?

Hizo levantar la ceja a más de uno el que el director de Epidemiología, **José Luis Alomía**, informara anoche que hay 16 mil 450 resultados positivos a Covid-19 reportados por los laboratorios privados que no se han sumado a los casos oficiales que se informan noche con noche. El argumento es que a esos positivos no se les puede incorporar porque no se sabe si después acudieron a alguna institución a solicitar atención médica, y en ese caso pudiera darse una duplicidad. Lo cierto es que nuevamente aparecen sombras, sobre el manejo de las cifras además de que se envía la señal de que no es importante contar con un indicador confiable sobre contagios sino sólo uno aceptable. Y también por si algo faltara, la recomendación es no hacerse la prueba a menos de que se tengan síntomas. ¿Y si alguien estuvo cerca de un contagiado no debería descartar ser positivo, aun asintomático, para no ser un foco de transmisión? Con esas premisas es muy difícil saber realmente la dimensión de nuestra crisis.

• La batalla de López-Gatell con el cubrebocas

Así que el subsecretario de Salud, **Hugo López-Gatell**, ya declaró que no es enemigo del cubrebocas. Ah, pero no perdió oportunidad para enfatizar que su uso es sólo "una medida auxiliar, complementaria". Anoche al momento de hablar de las recomendaciones que se mantendrán en la nueva normalidad, mientras calaba la reacción en el salón Tesorería, dijo: "voy a plantear el uso de cubrebocas... como una medida auxiliar, como lo he dicho en innumerables ocasiones". Luego matizó: "yo no soy enemigo de los cubrebocas, como se me ha querido ver". Y rápido completó: "lo único que digo es que es una medida auxiliar, complementaria, su efectividad en el uso ya real, en comunidad, no está totalmente demostrada como un mecanismo de gran utilidad", asestó, para luego conceder nomás tantito: "aunque es potencialmente útil". Uf. Así la lucha de López-Gatell con el cubrebocas.

• Ya son siete gobernadores

Así que el frente de gobernadores que empezó conformado por tres ya es de siete. Primero eran **Francisco García Cabeza de Vaca**, de Tamaulipas; **Jaime Rodríguez Calderón**, de Nuevo León; y **Miguel Riquelme**, de Coahuila. A estos después se les unieron **José Rosas Aispuro**, de Durango, y **Silvano Aureoles**, de Michoacán, y ayer se incorporaron **Ignacio Peralta**, de Colima, y **Enrique Alfaro**, de Jalisco, aunque este último no estuvo presente en el encuentro de Morelia. El grupo además se muestra bastante orgulloso de su eslogan: "Resistir en unidad, nuestra mayor fortaleza". Y en una declaración, García Cabeza de Vaca comentó: "No vamos a seguir permitiendo que el Gobierno tome decisiones que afecten a nuestros estados".

• De fondos y mojaras enjabonadas

Y hablando de reuniones, la que de carácter virtual tuvieron los mandatarios estatales con el secretario de Hacienda, **Arturo Herrera**, al final fue vista por algunos de ellos como "una medida de mitigación". Tal fue el caso del michoacano **Silvano Aureoles**, para quien hay aún puntos pendientes por tratar porque, dijo, con cierto humor, el funcionario "se chutó más de una hora dándonos el panorama del mundo; sin embargo, sobre los temas que íbamos, nada, nos resultó una mojarra enjabonada el secretario, nunca pudimos centrar el tema que queríamos". Lo cierto es que, por lo pronto, el bloque de gobernadores al que pertenece acordó trabajar unido para no permitir que haya más recortes al presupuesto de los estados, actualmente golpeados por los gastos hechos para enfrentar la pandemia del Covid-19.

• Compleja reapertura automotriz

Nos cuentan que las que están más que puestas para arrancar los motores son las empresas del sector automotriz, en medio de la curva pandémica que no termina de mostrarse completamente aplanada. El sector, estratégico por sus vasos comunicantes con sus pares en Estados Unidos y Canadá, obtuvo ya la declaratoria de actividad esencial, con lo cual podría iniciar sus actividades a efecto de remontar los escenarios de pérdida en los que la ha sumido la pandemia. Quienes, sin embargo, se muestran preocupados por la apertura son senadores como **Malú Míchler**, e **Higinio Martínez**, quienes están pugnando porque estrictas medidas sanitarias se apliquen para aminorar lo más posible la posibilidad de contagios que parece inminente. Nos dicen que de parte de las empresas hay compromiso de cumplir con ellas. Aunque de lo que hay certeza es de que el reto del reinicio es mayor.

• Cuestionan dichos sobre violencia familiar

Después de que el Presidente **López Obrador** señalara durante la conferencia mañanera que el 90% de las llamadas por violencia a mujeres eran falsas, un grupo de diputadas de diversas bancadas y la Red Nacional de Refugios le cuestionaron por no reconocer las propias cifras presentadas por su administración sobre el aumento de la violencia familiar. La Presidenta de la Cámara de Diputados, **Laura Rojas**, manifestó que la violencia existe y se ha incrementado durante el confinamiento. También se sumó la diputada morenista **Lorena Villavicencio** quien señaló que discrepa del Presidente porque lo que está en riesgo es la vida de las mujeres y fue más frontal al señalar que declarar falsas las llamadas es una forma de llamarnos mentirosas a las mujeres y las mujeres no mentimos, ni las cifras son falsas. Parece que alguien mal informó al titular del Ejecutivo federal.



Carlos Urdiales

urdiales@prodigy.net.mx

• SOBRE LA MARCHA

Transparencia que asusta

La ideología determina el discurso y Léste, las políticas públicas que consecuentemente resultan improvisadas, descoordinadas.

El mensaje debe ser consecuencia de las acciones cuando no es el verbo, quien gobierna.

Las autoridades anuncian el retorno a la anhelada nueva normalidad, pero se equivocan de fecha por 15 días y ayer en el *Diario Oficial de la Federación* (DOF) publican otra corrección. Podrán las nuevas actividades consideradas esenciales, regresar a la actividad antes del 1 de junio si cumplen protocolos de seguridad sanitaria.

Automotrices, mineras y constructoras locales o transnacionales acataron en tres días, tres directrices oficiales diferentes. Disonancias desde el Gobierno y una sociedad que no entiende si esto acabó o viene lo peor.

En el momento más crítico de la pandemia el Presidente quiere reanudar sus giras mientras funcionarios federales no utilizan cubrebocas para no transmitir miedo.

La Constitución señala al Consejo de Salubridad General como la máxima autoridad en una emergencia, pero el Presidente López Obrador deja la ruta nacional para salir del confinamiento a la voluntad de estados y municipios. Sobre la norma, el discurso; nunca imponer nada. Nada.

Frases favoritas: la familia mexicana es única y ejemplar, luego el incremento de violencia contra mujeres durante el confinamiento es un mito, el 90 por ciento de las llamadas al 911 son falsas, sentenció AMLO ayer. Pero el 7 de abril la secretaria de Gobernación reconoció la preocupación oficial por la brutalidad que enfrentan millones de mujeres en el país.

Sobre datos y cifras, el verbo. Aquí el machismo es un estereotipo y su violencia, un espejismo. Así como las familias son reflejo del cine de oro nacional, la fortaleza étnica nos blindó contra contagios pandémicos. Adaptar la realidad y las políticas a la palabra del líder.

En la Ciudad de México, epicentro nacional de la pandemia, se anunció que será hasta el 15 de junio cuando inicie el retorno. Pero la nota resultó ser un borrador filtrado. Será la próxima semana cuando la Jefa de Gobierno articule algo mejor.

La saturación de hospitales en la capital se atiende con urgencia a través de ampliaciones y anexos hospitalarios, pero se desmiente por el mismo Gobierno, con estadísticas positivas sobre disponibilidad.

Si no faltan camas ni ventiladores pulmonares ¿cómo es que el canciller Ebrard afirmó lo opuesto? Cómo entender que si el director del IMSS explicó la procedencia y licitud de la compra de ventiladores a León Manuel Bartlett, festinen la devolución de estos al no cumplir con lo que, supuestamente, ocurrió de sobra.

Animosos discursos y obras de miedo. Preocupaciones mal disimuladas con programas y políticas públicas deficientes. De la canasta de créditos que Economía e IMSS disponen, la demanda no alcanza el 25 por ciento. Acaso la gente no se entera de la ayuda disponible a pesar de 4 conferencias oficiales cada día desde Palacio Nacional, es una duda que cuestiona el modelo informativo gubernamental.

Militarización de la seguridad pública por lo que resta del sexenio operada con el subterfugio constitucional de un transitorio. Maroma retórica que justifica cómo, ante la vieja realidad y añejas críticas, hoy vale hacer lo mismo que los de antes porque no es igual ya que no son los mismos.

La presumida transparencia también exhibe que hoy, como ayer, la impronta partidista y sectaria es potestad de quien está en el poder. Si en tiempos del presidente Carlos Salinas de Gortari toda obra pública era publicidad para "Solidaridad", ahora la "Esperanza" es patente morenista o mejor dicho lopezobradorista que bautiza todo lo que a intereses electorales convenga.

Los 269 municipios "de la esperanza", donde quizá comience la reapertura, son pobres y despoblados, allá donde no existe medición ni pruebas Covid-19 sino la ilusión de ser pequeñas fortalezas tipo "Wakanda", iniciará la épica del renacimiento transformador.

Similar síntoma corregido por el INE y el Tribunal Electoral y detectado en las cartas que el IMSS enviaba para ofrecer los hasta hoy despreciados créditos de auxilio con la firma del Presidente.

Palabras y hechos en contrasentido. Batalla propagandística diaria y ardua. Cuando la transparencia revela honestidad, criterios, políticas públicas y procesos eficientes, alivia. Cuando expone desorden, pobreza en la gestión y la prelación de la ideología sobre razón, asusta.

Twitter: @CarlosUrdiales

INFORMATIVA



Fallece edil por coronavirus

Esteban Cortés, presidente municipal de Mazatecochco, Tlaxcala, quien padecía diabetes, murió la madrugada de ayer en un hospital del ISSSTE.

La Razón • SÁBADO 16. DOMINGO 17. 05. 2020

mexico@razon.com.mx Tel. 5260-6001



ABATEN A 6 PRESUNTOS DELINCUENTES. Dos enfrentamientos entre policías del municipio de Acatlán, Oaxaca, contra presuntos integrantes de una célula delictiva dejaron también uniformados heridos, aunque no se precisó el número. Se decomisaron lanzagranadas, 6 armas largas y una camioneta.

MUEREN 7 MÁS POR CONSUMO DE ALCOHOL ADULTERADO.

Autoridades municipales y estatales de Veracruz reportaron el deceso, ayer, de 3 personas, las de Puebla 2, y en Jalisco y Morelos una cada una, por lo que ya suman 135 víctimas en dichas entidades, así como en Yucatán y más de 130 hospitalizados.

Tiene capacidad para 100 pacientes

En tiempo récord, Sedena convierte dormitorio en un hospital Covid

COVID-19
PRESENCIA EN MÉXICO

• Por Antonio López
antonio.lopez@razon.com.mx

Hace 30 días las instalaciones del 81 Batallón de Infantería de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena), ubicado en la alcaldía Tlalpan, en la Ciudad de México, eran dormitorios militares; hoy es un hospital completamente equipado para atender a pacientes contagiados de Covid-19.

"**AQUÍ SÓLO** recibiremos a pacientes Covid. Hay un Centro Regulador de Urgencias Médicas de la Sedena que se encarga de recibir las llamadas de auxilio. Ellos determinan a qué unidad enviar al paciente"

Jacinto Salazar León
Asesor técnico del área de hospitalización

El lugar sorprende por la rapidez con la que sus cuatro imponentes edificios fueron reconvertidos en una unidad operativa de terapia intensiva y de hospitalización Covid-19: Cuenta con 100 camas disponibles, además de ventiladores, electrocardiógrafos, carros de curación abastecidos, área de ropería, almacén con farmacia, sanitarios y regaderas, entre otros insumos.

"Tiene capacidad para albergar a 100 pacientes, 80 en el área de hospitalización y 20 en terapia intensiva. Cada área está equipada con los insumos y medicamentos necesarios para poder atender a los pacientes enfermos por el SARS-Cov-2", explicó a *La Razón* el médico cirujano, mayor Jacinto Salazar León, asesor técnico del área de hospitalización de dicha unidad.

A la entrada del lugar, en un filtro de acceso, un policía militar ofrece gel antibacterial y toma la temperatura de quienes ingresan con cubrebocas obligatorio.

Unos 100 metros adelante, un patio que era de recreo está ocupado ahora por una ambulancia y una carpa, ambos color verde, donde se hará el triage (o clasificación universal de la integridad física de un

EL 81 BATALLÓN de Infantería en Tlalpan cuenta con ventiladores, electrocardiógrafos...; desde ayer, 99 profesionales del Ejército y de la Secretaría de Salud dan atención ahí

paciente) respiratorio para determinar si la persona requiere cama de hospitalización o de terapia intensiva.

"Aquí sólo recibiremos a pacientes Covid. Hay un Centro Regulador de Urgencias Médicas (CRUM) de la Sedena, que se encarga de recibir las llamadas de auxilio de las autoridades sanitarias federales cuando hay saturación en algún hospital. Ellos determinan a qué unidad enviar al paciente" detalló Salazar León.

De los cuatro edificios, dos son de hospitalización, uno de terapia intensiva, y uno más fue habilitado como comedor y dormitorios para los profesionales de la salud. Son 99 los trabajadores (80 profesionales de la salud externos y 19 militares) quienes están listos para recibir pacientes desde este viernes.

Hasta ahora, son 94 instalaciones de reconversión que la Secretaría abrió en todo el país, los cuales tienen una capacidad de mil 450 camas de terapia intensiva y mil 925 camas de hospitalización a nivel nacional.

En una segunda etapa se prevé reconvertir 28 unidades más para llegar a una totalidad de 122, y tener una capacidad en terapia intensiva de dos mil 30 camas y dos mil 116 de hospitalización.

El doctor Salazar, como muchos médicos y enfermeras del país, no ha podido ver en a su familia desde el inicio de la pandemia; sin embargo, afirmó que en este momento su compromiso es con la salud de los mexicanos.

"La vocación de ser médico militar implica sacrificio, espíritu de cuerpo, nosotros nos debemos al pueblo de México y por eso estamos aquí. Tenemos que tomar todas las medidas de precaución necesarias, en este momento me mantengo aislado de la familia por seguridad de ellos, y yo estoy concentrado aquí, es mi vocación y me debo al pueblo de México", concluyó.

Recursos humanos y materiales

- 2 edificios de hospitalización
- 1 de terapia intensiva
- 1 es comedor y dormitorios
- 99 profesionales de la salud (80 externos y 19 militares)
- 100 camas
- Ventiladores
- Electrocardiógrafos
- Carros de curación abastecidos
- Ropería, almacén, farmacia, sanitarios y regaderas

Compromiso a toda prueba



Personal militar y de la salud están listos para atender a enfermos de Covid.



En la entrada hay una ambulancia militar y una carpa color verde.



Dicha área es conocida como de triage, donde se hace la clasificación de los pacientes.

Prevé DN-III atender hasta 5 mil en terapia intensiva

• Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

DURANTE la contingencia sanitaria, el Ejército Mexicano, en coordinación con la Secretaría de Salud (Ssa), tiene previsto atender a más de 13 mil personas contagiadas por Covid-19, de las cuales cinco mil 268 podrán ser canalizadas a terapia intensiva, y ocho mil 481 hospitalizadas en periodos de 15 a 30 días en promedio.

De acuerdo con el documento "Capacidades del Plan DN-III-E" de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena), la reconversión de 122 hospitales militares y de la Ssa permite una disponibilidad de cuatro mil 146 camas para la atención de pacientes, de las que 560 cuentan con ventiladores respiratorios.

En cuanto a las 16 instalaciones hospitalarias en el Valle de México, la Sedena explicó que se tiene una disponibilidad de mil 744 camas, 133 en terapia intensiva y mil 478 en las áreas de hospitalización.

Al corte del 12 de mayo, el programa de recontractación de cuatro mil 844 personas para distintas áreas presentaba un avance de 93 por ciento, ya que resta por integrar a 344.

Destaca que 21 militares regresaron del retiro para ser recontratados en la Sedena para apoyar en la emergencia sanitaria. Tres son médicos especialistas, dos enfermeras con especialidad y once enfermeras generales, además de un laboratorista, otro para Rayos X y tres al área administrativa.

En otro rubro se dio a conocer que del 3 de abril al 12 de mayo, los soldados repartieron más de 592 mil toneladas de despensas en 11 estados de la República, y se distribuyeron mil 273 toneladas de insumos a hospitales del sector salud e instalaciones militares.

En los talleres de la Sedena se confeccionaron dos millones 841 mil 350 insumos médicos, entre batas, cubrebocas, gorros desechables para cirujano, uniformes y zapatón quirúrgico, con los 100 mil metros de tela que donó el Instituto para Devolver al Pueblo lo Robado (Indep) a las fuerzas armadas.

La dependencia informó que desde el 26 de marzo fueron asignados 988 efectivos militares (33 oficiales y 955 de tropa) para resguardar 38 almacenes del IMSS donde hay bienes terapéuticos e insumos médicos.

16
Instalaciones hospitalarias tiene en el Valle de México



• Apuntes de la Aldea Global

rafael.rojas@razon.com.mx

Por Rafael Rojas

EL PROYECTO más reciente de Valdés Paz es una historia del poder en Cuba que retoma la línea institucionalista. Entiende por poder “un tipo de relación asimétrica entre individuos o grupos sociales que sirve de soporte a relaciones de subordinación, dominación y explotación establecidas”

Otra periodización de Cuba

Cuba es un país que ofrece muchas dificultades para ser estudiado desde el espacio de las ciencias sociales latinoamericanas. Esas dificultades son diversas y tienen que ver con el entramado institucional de la isla y sus relaciones culturales y educativas con la región. Pero tienen un trasfondo innegable en el peso de lo afectivo y lo ideológico en la mayoría de los análisis sobre la situación cubana.

Para muchos, Cuba no es un país, sino un mito, cuando no un emblema teológico. Una encarnación del bien o del mal, que aparece en el debate público como modelo o alternativa, no sólo a Estados Unidos o Europa, al imperialismo o a la globalización, sino a toda América Latina y el Caribe. De acuerdo con buena parte de la prensa occidental, especialmente de derecha, Cuba es el origen de todos los males del hemisferio.

Hay, sin embargo, inteligencias que eluden ese torbellino pasional y logran estudiar a Cuba desde la metodología y el lenguaje de las ciencias sociales latinoamericanas. Podría poner varios ejemplos de académicos o académicos, residentes dentro o fuera de la isla, que lo han logrado. Me centraré sólo en uno, el politólogo Juan Valdés Paz.

Valdés Paz pertenece a una brillante generación de marxistas cubanos, que emergió en el centro o la periferia del Departamento de Filosofía de la Universidad de La Habana y la revista *Pensamiento Crítico* en los años 60. En aquella revista fundada por Fernando Martínez, en colaboración con otros intelectuales como Jesús Díaz, Aurelio Alonso y Thalía Fung, y donde se tradujo a marxistas críticos como André Gorz, Louis Althusser, Robin Blackburn y Perry Anderson, se encuentran las lecturas formativas de Valdés Paz.

La obra de este académico, desde que se incorporó al Centro de Estudios sobre América (CEA), en los años 80, ha transitado por rumbos muy conocidos en las ciencias sociales latinoamericanas. Durante un tiempo, Valdés Paz se dedicó al tema del desarrollo rural, cuestión central en una región donde desde mediados de siglo, en buena medida por el impacto del México cardenista y postcardenista, se vivieron diversas experiencias de reforma agraria.

Luego Valdés Paz estudió la “transición socialista” y el “sistema político” de la isla, en sendos libros aparecidos entre los años 90 y 2000. Aquellos tra-



Foto: Cuartecuro

AUTOS clásicos transitan por las calles de La Habana, Cuba, el 18 de marzo de 2016.

Este análisis sincrónico y diacrónico de la evolución del poder en Cuba aporta muchas cosas. Pero hay una que merece la mayor atención: su propuesta de periodización histórica. **A diferencia de tanto relato histórico, a favor o en contra, que ve la historia contemporánea de Cuba en bloque, bajo conceptos difusos como “Revolución” o “Castrismo”, Valdés Paz la subdivide en cinco periodos: 1959-63, 1964-74, 1975-91, 1992-2008 y 2009-18**

bajos son de referencia obligada para las nuevas generaciones académicas de la isla porque desplazan el análisis del caso cubano a la perspectiva de las instituciones y los actores. En un campo intelectual tan saturado de legitimación ideológica y culto al líder, ese enfoque incrementa su valor.

Su proyecto más reciente es una historia del poder en Cuba, en dos volúmenes, que retoma la línea institucionalista. Valdés Paz entiende por poder

“un tipo de relación asimétrica entre individuos o grupos sociales que sirve de soporte a relaciones de subordinación, dominación y explotación establecidas”. Uno de los principales obstáculos para estudiar el poder en Cuba ha sido, justamente, el tópico propagandístico de que en la isla es el pueblo, sin normas ni mediaciones, quien lo detenta.

Este análisis sincrónico y diacrónico de la evolución del poder en Cuba aporta muchas cosas. Pero hay una que merece la mayor atención: su propuesta de periodización histórica. A diferencia de tanto relato histórico, a favor o en contra, que ve la historia contemporánea de Cuba en bloque, bajo conceptos difusos como “Revolución” o “Castrismo”, Valdés Paz la subdivide en cinco periodos: 1959-63, 1964-74, 1975-91, 1992-2008 y 2009-18.

Esta periodización responde, fundamentalmente, a las mutaciones del marco jurídico e institucional, pero también a las relaciones de poder entre el Estado y la sociedad. *La evolución del poder en la Revolución Cubana* (2019), en dos tomos, editado por la Fundación Rosa Luxemburgo, es una de las mayores contribuciones a los estudios históricos sobre Cuba de los últimos años.

La obra de este académico, desde que se incorporó al Centro de Estudios sobre América (CEA), en los años 80, ha transitado por rumbos muy conocidos en las ciencias sociales latinoamericanas. Durante un tiempo, Valdés Paz se dedicó al tema del desarrollo rural, cuestión central en una región donde desde mediados de siglo, en buena medida por el impacto del México cardenista y postcardenista, se vivieron diversas experiencias de reforma agraria

Arman 7 estados frente común

Góbers cuantifican gastos por emergencia para cobrar a SHCP

Los acuerdos

Reactivación económica por etapas y prioridades, protección a grupos vulnerables y viabilidad financiera.

Los 7 estados adoptan un Protocolo General de Salud y Reactivación Económica.

Reapertura gradual en función de la capacidad hospitalaria, protocolos sanitarios, y apertura sincronizada de sectores.

No iniciar clases presenciales durante el presente ciclo escolar y concluirlo desde los hogares.

Solicitar a la SHCP el pago resarcitorio de los gastos transferidos por la Federación a las entidades para la emergencia.



• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

Gobernadores de Michoacán, Durango, Nuevo León, Tamaulipas, Coahuila, Colima y Jalisco acordaron construir un recurso legal para solicitar a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) transferir recursos que ayuden a resarcir los gastos generados por la emergencia sanitaria por Covid-19.

En una reunión en Morelia, Michoacán, señalaron que los gastos se generaron ante la petición presidencial de integrarse en el proceso de reconversión hospitalaria con sus propios recursos, los cuales no estaban previstos en el ejercicio fiscal 2020, por lo que requieren dinero extraordinario para afrontar la pandemia.

“Acordamos seguir en la construcción de la ruta legal para presentar la próxima semana a la Secretaría de Hacienda, la solicitud del pago resarcitorio de los gastos transferidos por la Federación a las entidades para la atención de la emergencia”, dijo el michoacano Silvano Aureoles.

EN CASO de una respuesta negativa, presentarán en conjunto una controversia ante la SCJN: Aureoles; los gastos fueron para reconversión hospitalaria y compra de insumos



DE IZQ. a der.: Miguel Riquelme (Coah.), Francisco García Cabeza de Vaca (Tams.), Silvano Aureoles (Mich.), Jaime Rodríguez (N.L.) y José Rosas Aispuro (Dgo), ayer.

Adelantó que en caso de una respuesta negativa, presentarán en conjunto una controversia ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN).

En entrevista con *La Razón*, el mandatario de Durango, José Rosas Aispuro, dijo que los gastos fueron principalmente en la reconversión hospitalaria y la compra de insumos médicos y medicamentos; por ello, esta semana mandarán la solicitud en cada entidad para ver cómo les resuelven, pues aunque no haya un plazo

definido para la respuesta, esperan que sea a la brevedad.

“Cada estado tiene que notificar los gastos que ha hecho; son muchos, todos de la salud; ahora estamos invirtiendo en la economía, sobre todo a los grupos que se quedaron sin recursos”, aseveró.

Los gobernadores también acordaron trabajar bajo una agenda de salud, reactivación económica y atención de la pobreza que se hará pública en las respectivas entidades. Para llevarla a cabo, se

conformarán grupos de trabajo dirigidos por un gobernador que seguirá los ejes de la construcción de la nueva normalidad, reactivación por etapas y prioridades, protección a grupos vulnerables y viabilidad financiera de los estados.

Además, los estados seguirán a línea de la reactivación acorde con la capacidad hospitalaria de cada entidad, aplicación de protocolos por sector económico, así como la coordinación para la apertura sincronizada de sectores con cadenas de valor compartidas.

Jaime Rodríguez, de Nuevo León destacó en la reunión que, por encima de cualquier otro criterio o prioridad está la salud, y ella regirá todas las decisiones. También, se acordó que por el bien de los 30 millones que viven en los estados, no iniciar clases presenciales durante el actual ciclo escolar y concluirlo desde los hogares, pero en el caso de que no tengan herramientas tecnológicas se buscarán opciones para que los menores no se queden sin educación.

Además, mostraron su molestia por la cancelación unilateral de los convenios que estaban vigentes y en pleno ejercicio con la Federación para el año 2020; entre ellos, el Servicio Nacional de Empleo.

Finaliza ciclo escolar en Puebla; todos aprobados

• Por Frida Sánchez
elsa.sanchez@razon.com.mx



“NO REGRESARÁN los alumnos de las escuelas en Puebla a concluir el ciclo escolar; será el 3 de agosto cuando haya una semana para reincorporación de maestros y áreas administrativas”

Miguel Barbosa
Gobernador de Puebla

EN PUEBLA los alumnos no volverán a clases presenciales en lo que resta del ciclo escolar, sino que terminarán sus cursos en línea, mientras que el periodo 2020-2021 arrancará el próximo 7 de septiembre; ello, para evitar la movilización y así disminuir la propagación de Covid-19 los próximos meses, informó el Gobierno estatal.

“Cerraremos el ciclo escolar (...) en la modalidad de “Distancia Aprende en Casa” en el mes de junio, trabajando mayo y junio, y ya a finales de junio estaremos cerrando administrativamente”, indicó el secretario de Educación local, Melitón Lozano.

Así, será el 3 de agosto cuando tanto docentes como personal administrativo, reanuden actividades presenciales, previo a lo cual serán capacitados en medidas sanitarias para prevenir contagios; además desde ese día y hasta el 7 de agosto se realizará la sanitización de escuelas.

Lozano Pérez detalló en conferencia de prensa que ya se aplicaron entre dos y tres evaluaciones escolares, y ya se había cursado 73 por ciento del programa educativo, por lo que aseveró que existen condiciones para que los dos millones 160 mil alumnos de las 15 mil escuelas de la entidad concluyan el ciclo escolar a distancia. Asimismo, refirió que desde el 10 de agosto, los alum-

nos tomarán un curso de regularización denominado “educación compensatoria”, para nivelar a los estudiantes que tengan desventajas educativas o sociales, y así puedan reanudar clases en septiembre.

“No regresarán los alumnos de las escuelas en Puebla a concluir el ciclo escolar; será el 3 de agosto cuando haya una semana para la reincorporación de maestros, áreas administrativas y tomen cursos de capacitación, sanitización y después el resto del mes de agosto por tres semanas habrá en las escuelas poblanas un curso de nivelación para arrancar el nuevo ciclo escolar el 7 de septiembre. Todos están aprobados”, dijo el gobernador Miguel Barbosa.

eldato

La SEP previó que las clases se puedan reanudar a partir del 1 de junio, tras la Jornada Nacional de Sana Distancia.

Por separado, la Secretaría de Educación Pública dio a conocer que previo al regreso a clases presenciales en las escuelas de nivel básico se colocarán filtros sanitarios para evitar la propagación del Covid-19 entre los estudiantes.

GOBIERNO DEL ESTADO DE TLAXCALA
OFICIALÍA MAYOR DE GOBIERNO
LICITACIONES PÚBLICAS NACIONALES
CONVOCATORIA: 009/2020

De conformidad con lo que establece el Artículo 134 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Artículos 22 fracción I, 24 y 25 de la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Estado de Tlaxcala, se convoca a los interesados a participar en las Licitaciones Públicas Nacionales, que a continuación se indican para la: **ADQUISICIÓN DE TRANSPORTE PARA LA UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS DEL ESTADO DE TLAXCALA.** Conforme a lo siguiente:

No. de Licitación	Costo de las bases	Fecha límite para adquirir bases	Junta de aclaraciones	Apertura de propuestas técnicas	Comunicación de evaluación técnica
GET-IPN-044/2020	\$3,000.00	16/05/2020	19/05/2020 16:30 hrs.	25/05/2020 16:30 hrs.	27/05/2020 16:30 hrs.
Partida	Descripción		Cantidad	Unidad de medida	Fallo
1	BEAT HB PAQUETE A.		22	UNIDAD	29/05/2020 16:30 hrs.

CONSULTA DE BASES:
<https://drive.google.com/drive/folders/10oAD0qVp24Pm7EiqeKAH24Ttlnao69?usp=sharing>

* Las personas interesadas podrán adquirir las bases ingresando a la liga de - <https://www.finanzasitax.gob.mx/4100/DerechosOnline/Licitaciones.xhtml> e nombre de: Gobierno del Estado de Tlaxcala. (Artículo 26 de la Ley de Adquisiciones Arrendamientos y Servicios del Estado de Tlaxcala).

* El idioma en que deberán presentarse las proposiciones será en: Español.

* Los requisitos que deberán cumplir se encuentran debidamente señalados en bases.

* No podrán participar aquellas personas que se encuentren impedidas de acuerdo con los supuestos que señala el Artículo 36 de la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Estado de Tlaxcala.

OFICIAL MAYOR DE GOBIERNO DEL ESTADO DE TLAXCALA.

LUIS MIGUEL ÁLVAREZ LANDA
14 DE MAYO DE 2020



Niega López Obrador aumento en cuarentena

"Falso, 90% de llamadas por violencia de género"

• Por Frida Sánchez

elsa.sanchez@razon.com.mx

El Presidente Andrés Manuel López Obrador aseguró que "está demostrado" que 90 por ciento de las llamadas de denuncia por violencia de género en México es falso, pese al incremento reportado por el Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP), durante el primer mes de confinamiento por la epidemia de Covid-19.

"No quiero decir que no existe la violencia contra las mujeres, porque muchas veces me sacan de contexto (...), pero 90 por ciento de las llamadas que se registran por violencia contra mujeres son falsas", declaró durante su conferencia matutina de ayer.

El jefe del Ejecutivo federal comparó los registros con los datos de llamadas que recibe el Metro por sabotajes o amenazas de bombas, las cuales, destacó, no muchas son verdaderas.

o el dato

El próximo 26 de mayo, la Segob presentará un análisis pormenorizado de las cifras oficiales de las denuncias por violencia de género en el país.

El mandatario puntualizó que el aumento de la violencia que sufren las mujeres no es necesariamente debido al aislamiento por la pandemia, pues destacó que la familia mexicana se caracteriza por ser distinta a la de otros países, ya que los mexicanos estamos acostumbrados a la convivencia y a "estar juntos".

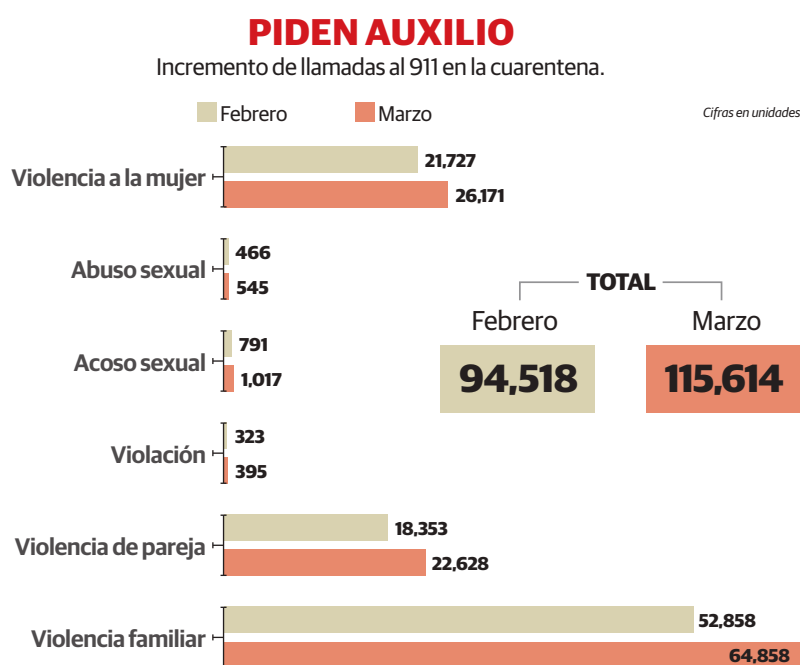
"Lo que he sostenido es que no precisamente por el retiro a las casas ha habido más violencia; eso puede ser que suceda en otros países. Es un tema que vale la pena analizarlo a fondo, es que la familia mexicana es distinta a la familia en Europa, a la familia en Estados Unidos. Nosotros estamos acostumbrados a convivir, a estar juntos", destacó.

El titular del Ejecutivo aseguró que está en contra de la violencia hacia las mujeres, así como de los feminicidios o los crímenes de odio por razones humanitarias, y destacó que a sus opositores "les ha dado" por señalar que su administración no hace nada, pero que constantemente está tratando el asunto.

"Hemos defendido a los pobres, desvalidos, desposeídos, a los más vulnerables, a las mujeres, hay constancia de eso (...). Ahora a los conservadores les ha dado por señalar que no hacemos nada en defensa de las mujeres; se equivocan, constantemente estamos tratando el asunto, todos los días", declaró al argumentar que su gobierno no es feminista, sino humanista.

La de este viernes, no fue la primera vez que el Presidente declaró al respecto, pues el pasado 6 de mayo, durante su conferencia diaria, López Obrador aseveró que no ha habido un incremento en la violencia contra las mujeres pues destacó que existe mucha "fraternidad familiar", luego de ser interrogado por una reportera, quien argumentó que en México tenemos una cultura machista.

EL PRESIDENTE asegura que el tema de agresiones a mujeres se trata todos los días en su Gobierno; no hay más ataques porque familias están acostumbradas a estar juntas, resalta



Legisladoras y ONG piden no minimizar el problema

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

ORGANIZACIONES de la sociedad civil y legisladoras federales lamentaron que el Presidente de México minimice el tema de la violencia de género, pues señalaron que los datos en el aumento de las llamadas al 911 los dan las mismas autoridades federales, lo que entonces requiere de una explicación urgente.

La presidenta de la Mesa Directiva de la Cámara de Diputados, Laura Rojas, aseguró que no sirve de nada pretender que la violencia contra las mujeres no existe, pues durante la emergencia sanitaria ha ido en incremento.

En tanto, la coordinadora del PRD en la Cámara de Diputados, Verónica Juárez Piña, aseguró que el Jefe del Ejecutivo invisibiliza la violencia contra las mujeres y "desdice" las declaraciones de la Secretaría de Gobernación y su titular, Olga Sánchez Cordero, sobre el alza en las denuncias.

En tanto, la diputada Norma Guel Saldivar, del PRI, urgió a Alfonso Durazo, secretario de Seguridad y Protección Ciudadana, para que procese la información en torno al verdadero estado actual de la violencia de género.

"Existe una gran preocupación por aquellas mujeres que viven en la indefensión dentro de sus hogares, padeciendo de abuso emocional, violencia física y sexual", expuso la legisladora.

Por su parte, la activista Frida Guerrero puntualizó que el

"LA VIOLENCIA hacia las mujeres es un mal rasgo de la sociedad mexicana. Existe y se ha incrementado durante el confinamiento, en nada ayuda pretender que no es así. Los datos del SESNSP lo confirman"

Laura Rojas

Presidenta de la Cámara de Diputados

"EL PROBLEMA no es del Gobierno federal, sino del Presidente, quien se niega a ver la realidad, además de que maneja la crisis de manera torpe"

Frida Guerrero

Activista

problema no es del Gobierno federal, sino del Presidente, quien se niega a ver la realidad, además de que maneja la crisis de manera torpe y cada día divide a la sociedad minimizando el problema.

María de la Luz Estrada, coordinadora del Observatorio Nacional Ciudadano del Feminicidio, dijo que deberían informarle al Presidente que son datos de las autoridades federales y no de la sociedad civil.

Saskia Niño de Rivera, directora de Reinserta, aseveró que las llamadas al 911 son una cifra real y constante.

"Hay una falta de credibilidad de las autoridades en cuanto a su reacción inmediata al historial de las llamadas falsas. No sé si el Presidente quiera minimizar el tema por otras cosas como el Covid-19, pero es un tema que el mismo Presidente no le ha entrado como se debe, con acciones que sabemos impactan en feminicidios", acotó.

10
Mujeres en promedio son asesinadas cada día

300
Mil personas han fallecido por Covid en el mundo



"LOS PERIÓDICOS más famosos del mundo mienten, calumnian: el New York Times, el Washington Post, el Financial Times, El País; muy famosos, pero sin ética"

Andrés Manuel López Obrador

Presidente de México

Prensa global miente y falta a ética, dice AMLO

ACUSA a medios de inflar cifras en reportajes de muertes por Covid; hay capacidad para dar sepultura a víctimas, afirma

• Por Frida Sánchez

elsa.sanchez@razon.com.mx

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López acusó a diarios como *The New York Times*, *The Washington Post*, *Financial Times* o *El País* de mentir y no tener ética en las coberturas que realizan sobre México respecto a la epidemia de Covid-19, por lo que los llamó a realizar una "autocrítica" antes de regresar a la nueva normalidad.

o el dato

El pasado 8 de mayo, *The New York Times* y *The Wall Street Journal* acusaron omisiones en el reporte de decesos; mientras *El País* señaló que en la capital habría más casos de los registrados.

"Los periódicos más famosos del mundo mienten, calumnian: el *New York Times*, el *Washington Post*, el *Financial Times*, *El País*; muy famosos, pero sin ética", mencionó durante su conferencia matutina de ayer.

"¿Cómo hacer reportajes sobre panteones, sobre crematorios?", cuestionó; "y esto no sólo es México, es mundial, porque hay una crisis como parte de la decadencia, no sólo en la economía, no sólo hay una crisis de bienestar social, de pérdida de valores, hay una crisis por la falta de ética en el manejo de la información en México y en el mundo", aseveró.

El titular del Ejecutivo reiteró que en los reportajes que se elaboran se distorsiona la realidad y se insiste en el que el Gobierno mexicano oculta las cifras de los fallecimientos; "se sorprenden de cómo es que no hay tantos difuntos, van a los panteones, van a los hornos crematorios; no sólo medios nacionales, extranjeros", apuntó.

Las declaraciones ocurrieron luego de que al menos cuatro medios internacionales publicaron textos en los que cuestionan las cifras de muertes y contagios a causa de Covid-19, algunos advirtiendo un subregistro de datos.

Sin embargo, el mandatario acotó que esos reportajes "no tienen efecto porque hemos estado actuando de manera responsable y no ocultamos los hechos. Hablamos con la verdad".

Además, aseguró que el país cuenta con suficiente capacidad para dar sepultura a los fallecidos por coronavirus.

Detalló que previo a los primeros decesos, el Gobierno formó una comisión que reporta diariamente el estado de panteones y crematorios del país.

"Decirles que hay capacidad para darle cristiana o humana sepultura, o nuestro adiós, hasta pronto, a quienes pierden la vida, porque también eso lo previmos", aseveró.

AMÉRICA PACHECO
CUESTIONARIO K-PUNK

CARLOS VELÁZQUEZ
SIN CHELAS NO HAY PARAÍSO

JESÚS RAMÍREZ-BERMÚDEZ
NEUROCIENCIA DE LA PSICOTERAPIA

NÚM. 251 SÁBADO 16.05.20

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

ARTURO TREJO
VILLAFUERTE (1953-2020)

GUSTAVE FLAUBERT

140 AÑOS DESPUÉS

VLADY KOCIANCICH

LA ENTREVISTA: GÉNERO Y ARTE

CLAUDIO MAGRIS

ALEJANDRO GARCÍA ABREU

DANZA Y NEUROCIENCIA

FERNANDA PÉREZ-GAY J.



Arte digital > A partir de E. Brun: *Retrato de Flaubert a los 47 años*
> Fuente > lesvraisvoyageurs.com > Staff > **La Razón**

El pasado 8 de mayo se cumplió el 140 aniversario de la muerte de Gustave Flaubert (1821-1880), figura culminante del arte de la novela, quien la llevó a un grado de exigencia y autocrítica que hoy constituye un paradigma del oficio de escritor. Este ensayo vuelve a su obra más conocida: la novelista y ensayista argentina Vlady Kociancich señala puentes —como también distancias— entre la creación de Madame Bovary y la célebre correspondencia de Flaubert a Louise Colet, "a quien le toca recibir las quejas, las náuseas, el melodrama del artista", en una especie de contrapunto y desahogo. La perdurable actualidad de la literatura confirma su aptitud de enriquecer nuestro presente.



Flaubert y Colet

EN EL ENTRAMADO

DE MADAME BOVARY

VLADY KOCIANCICH

COMIENZO de la primera carta de Flaubert a Louise Colet:

Medianoche. 4 de agosto de 1846.
Hace doce horas aún estábamos juntos; ayer, a estas horas. Te tenía en mis brazos... ¿Recuerdas? ¡Qué lejos queda ya! Ahí están, mientras te escribo, tus zapatillitas; las tengo ante los ojos, y las miro. Acabo de guardar, a solas y bien encerrado, todo cuanto me regalaste...

Última carta a Louise, diez años después:

París. 6 de marzo de 1855.
Señora: Me he enterado de que se tomó la molestia de venir tres veces, ayer por la tarde, a mi casa. No estaba. Y, temiendo las afrentas que semejante persistencia por su parte podría atraerle por la mía, la cortesía me induce a advertirle que nunca estaré.
La saludo atentamente.

No es por morbosa curiosidad de chismes o miserias de la vida privada que las cartas de Flaubert a Louise Colet se hayan constituido en las más fascinantes de la Correspondencia. Son el único testimonio del progreso de

Madame Bovary, página a página, día tras día, año tras año, una crónica de los esfuerzos, aciertos y derrotas del autor que convive con sus personajes en una intimidad más honda y comprometida en emociones que la que tiene con amigos, familiares.

El "oso" o "ermitaño", como a Flaubert le gustaba llamarse, o "el viejo muerto para la vida" como se declaró a los veinte años, sin proponérselo desnuda en cartas que no pensaba publicar su verdadera naturaleza, la de escritor. Pero en tal magnitud que el retrato del novelista, del artista entregado a su arte, puesto en el marco de las caricias y los tormentos de un amor, por momentos se acopla en genio, versatilidad y experiencias a la novela en que trabaja.

No hay introducción a cualquier biografía de Flaubert que omita agradecerle a Louise Colet el haber inspirado las cartas que siguen cada paso de una novela en la voz del autor. Sin Louise y sus tantos amantes que más que el sentimiento acumulaba el deseo de triunfar como receptora de premios y subvenciones, no tendríamos esa suerte de diario íntimo de Emma Bovary y de su creación, ni las espléndidas, cálidas notas de Flaubert sobre la escritura.

Fuente > eternacadencia.com.ar

DIRECTORIO

El Cultural

[Suplemento de La Razón]

Twitter:
@ElCulturalRazon

Roberto Diego Ortega

Director
@sanquintin_plus

CONSEJO EDITORIAL

Julia Santibáñez

Editora
@JSantibanez00

Facebook:
@ElCulturalLaRazon

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki • Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Bruno H. Piché • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora

Contáctenos: Conmutador: 5260-6001. Publicidad: 5250-0078. Suscripciones: 5250-0109. Para llamadas del interior: 01-800-8366-868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 11

DE LA PASIÓN A LA RETIRADA

Louise Révoil, su nombre de soltera, nacida el 15 de septiembre de 1810, se casó en 1825 con el músico Hippolyte Colet, de quien conservó el apellido. Los primeros versos que publicó no tuvieron éxito pero le abrieron la puerta a una carrera de contactos que supo usufructuar con tenaz persistencia a lo largo de toda su vida. En 1838 enamoró al prestigioso filósofo Victor Cousin, quien la mantuvo dieciséis años con paciencia y sumisión a sus caprichos.

Ya en su tiempo la llamaban la Musa. Y lo fue, de reflejo.

Dado que la costumbre imponía a los hombres un mínimo de halago y elegancia para acceder al cuerpo de una mujer como ella, y que el círculo en que se movía era de filósofos (Cousin y otros), artistas (el famoso escultor Pradier), escritores y poetas (Victor Hugo, Musset), miembros de la Académie Française, críticos literarios y dramaturgos, entonces sus admiradores, luego amantes, la adulaban con regalos acordes a ese mundo. Páginas de recomendación a la Academia, bustos, pinturas, poemas de alta calidad, silenciando lo que comentaban en privado. Que era una poeta mediocre, una incansable pedigrüña de plata, una enemiga peligrosa (apuñaló con un cuchillo de cocina a un periodista que se burló de ella, víctima que sobrevivió al ataque, enmarcó el cuchillo y lo colgó en su sala para seguir burlándose), una vengadora febril de quienes la dejaban o que ella misma rechazaba.

Las cartas de Flaubert a la Musa documentan la escasa inteligencia de aquella diosa de los salones de París, la falta de talento literario, la sensiblería y el único férreo deseo que la sostuvo durante tantos de años de cartas suplicando, acusando, insultando, adorando a ese amante siempre en fuga: casarse con él.

¿Por qué pasado el encantamiento y la dicha de Gustave en las primeras citas, pasión que fue apagándose hasta convertirse en una retirada prudente, las cartas a Louise no se interrumpieron? Por el contrario, engrosaron y se enriquecieron, entre peleas y reconciliaciones, con el relato de dos batallas paralelas, la historia de *Madame Bovary* mientras Flaubert la escribía, y el correo amoroso. Amor de una mujer que no cejaba en el empeño de unirse a él públicamente, y amor de un hombre que juraba que nunca iba a casarse, que ella debía atesorar los escasos momentos de encuentro, la gloria de ser la Única, la Amada eternamente.

Él no podía (y se lee en las palabras de Flaubert un estremecimiento de espanto) ser marido, ser padre, ni siquiera ser un amante fijo, un protector como Victor Cousin. Con sensatez, Flaubert insistía en sus incapacidades. Le contó que sufría ataques de una enfermedad nerviosa que no le permitía salir del encierro en Croisset ni tratar gente, y además, sobre todo, su pobre madre dependía absolutamente del hijo y de su presencia.

Se ha escrito, se ha debatido sobre la personalidad de Flaubert a través de

“LAS CARTAS DE FLAUBERT A LA MUSA DOCUMENTAN LA ESCASA INTELIGENCIA DE AQUELLA DIOSA DE LOS SALONES DE PARÍS, LA FALTA DE TALENTO LITERARIO Y EL ÚNICO DESEO QUE LA SOSTUVO DURANTE TANTOS AÑOS: CASARSE CON ÉL”.

la Correspondencia. Desde las ridículas interpretaciones freudianas de Sartre en *El idiota de la familia*, que lo pinta como un Edipo de caricatura, un burgués que sólo habla de plata, hasta las señas de cierta perversión escondida bajo la máscara de un buen tipo que es víctima del acoso de una loca. Perversión en la ambigüedad que señala Vargas Llosa en *La orgía perpetua*, ese ensayo radiante de inteligencia sobre *Madame Bovary*. Porque cuando Louise se aleja, cuando ya parece que aceptaría la ruptura, es Flaubert quien la busca. Y la encuentra.

De las excusas de Flaubert para mantenerse a distancia de la Musa, muchas son perfectamente comprensibles y ciertas, salvo en detalle.

Las crisis nerviosas existieron. De una de ellas fue testigo una aterrada Louise Colet, con su amante en convulsiones y echando espuma por la boca. Pero eran tan puntuales en coincidencia con lo que hoy llamamos una situación de estrés, como infrecuentes. No le impidieron el viaje a Oriente que abarcó año y medio en territorios peligrosos, ni esas visitas a París que ocultaba a Louise para encontrarse con amigos y con mujeres. Tampoco mintió cuando le repetía a Colet que su madre moriría de pena si él la dejaba o se casaba.

Madame Flaubert vivía aferrada a aquel hijo enfermizo que había exigido tantos cuidados de la familia, que no pudo estudiar —su hermano Achille se

recibió de cirujano y la carrera lo sacó del hogar— porque era el único varón que le quedaba en casa.

A la muerte del padre de Flaubert en enero de 1846, en marzo del mismo año siguió la de Caroline, la hermana que Gustave quería tanto. Murió de fiebre puerperal después de haber dado a luz una niña, Desirée-Caroline, que el tío cuidó e instruyó como si fuera su hija. El dolor por las muertes se expresa en una carta de Flaubert como el insostenible silencio del vacío. Fue en ese mismo año, 1846, que conoció a Louise Colet.

Mientras Gustave se defendía de la insistencia de Louise en ser presentada a Madame Flaubert con la excusa de sus deberes filiales, callaba un dato embarazoso: él dependía *económicamente* de la madre. Gustave se veía obligado a recibir dinero de esas propiedades familiares que las madres viudas administraban y que, como la parte de una herencia, nunca era suficiente, al menos para estar a tono con los gustos del artista y la exigencia de la sociedad. La madre de Flaubert era tiránica pero no tacaña; el viaje a Oriente del hijo costó una fortuna.

La educación de Flaubert en el plano poco sentimental de sus gastos fue nula. “Mi incapacidad en materia de dinero, o más bien la repulsión que me causa, ha llegado en mí a tal punto que raya en la imbecilidad o en la demencia”, confesaría. Y a su amigo, el escritor ruso Iván Turgéniev: “¿Es usted como yo? Antes prefiero dejar que me despojen que defenderme, no por desinterés sino por aburrimiento, por cansancio”.

Vivir en la burbuja campesina de Croisset, a salvo del repugnante *debe* y *haber* en plata de una estancia de pobre en París, era la paz indispensable que exigía escribir las grandes obras que soñaba. Perder esa paz, imposible. Y Colet era una amenaza seria. No tanto para la madre de Flaubert, que se escandalizó cuando el hijo no quiso recibir a Louise en la casa, una noche en que la amante desesperada se presentó a golpear la puerta, sino para el escritor. Flaubert la echó, obligándola a volverse sola a un hotel del pueblo. Pero las cartas continuaron.

ARREBATOS SUBLIMADOS

Flaubert a Louis Bouilhet:

Es delicioso escribir. Hoy he sido a un mismo tiempo hombre y mujer, amado y amada, me he paseado por un bosque en una tarde de otoño, bajo las hojas amarillas, y yo era los caballos, las hojas, el viento, las palabras que ellos decían y el sol rojo

Fuente > commons.wikipedia.org



Retrato anónimo de Louise Colet (1810-1876).

que les obligaba a cerrar los párpados anegados de amor.

Flaubert a Louise Colet:

A mi novela le cuesta arrancar. Tengo flemones de estilo y la frase me pica sin salir. ¡Qué remo tan pesado es una pluma, y qué dura corriente es la Idea, cuando hay que penetrarla con tal remo! [...] Adelanto trabajosamente en mi libro. Estropeo una cantidad de papel considerable. ¡Cuántas tachaduras! ¡Malditos sean los asuntos sencillos! Si supieras cómo me torturo con ellos, te apiadarías de mí. Ya estoy ensillado al menos para un año largo. [...] La noche del domingo me encuentra en medio de una página que me ocupó todo el día y que está lejos de acabarse. [...] Tienes muchas ganas de verme, querida Louise, y yo también. Siento la necesidad de besarte y tenerte en mis brazos. Espero, más o menos a fines de la semana próxima, poder decirte cuándo nos veremos...

Hubo dos años en que los amantes se vieron solamente seis veces. A escondidas de la madre de Flaubert y, ¿por qué no? de la novela, del sacrificio de escribir con "un remo", de la escena de los Comicios Agrícolas.

Curiosamente, las cartas o los comentarios de Flaubert a los amigos como Bouilhet hablan de entusiasmo por un avance o de mera fatiga de escritor. Es a la Musa a quien le toca recibir las quejas, las náuseas, el melodrama del artista que lucha contra la falta de inspiración y el enclaustramiento por un trabajo que le impide salir de Croisset para abrazarla más allá de un par de horas.

No tenemos las cartas de ella pero bastan las de Flaubert para enterarnos de la furia de Louise. Un escritor tiende a retomar algo del capítulo que antecede a una página nueva y él era, en cada circunstancia, un novelista. Su contestación a los reproches de la amante plantada en una cita, abandonada por un viaje con la familia, una excursión que la excluye, cenas a las que no se la invita, un capítulo de esa novela que a él lo martiriza y a ella la posterga, trae un resumen de las quejas de Louise en el mismo encabezamiento de la misiva de respuesta. Resumen que por la precisión y la sabiduría, parece recortado de alguna escena de *Madame Bovary*, como esas páginas que tiró porque no se ajustaban al tono que demandaba su novela.

"Quiero que no haya en mi libro *ni un solo arrebatado, ni una sola reflexión del autor*", le escribía a Louise. Los apartaba —arrebatos y reflexiones— para volcarlos en cartas a la Única.

A medida que avanzaba la novela, se alargaban las ausencias de Flaubert y las esperas de su amante. De semanas pasaron a meses. Luego, con una exactitud de almanaque, las citas se ajustaron a la fecha de la terminación de un capítulo.

Cuando se encontraban, el amor era ardiente pero breve, y las despedidas amargas. Los llores de la Musa se tornaron violentos. Una noche, mientras



Retrato de Gustave Flaubert (1821-1880).

“A MEDIDA QUE AVANZABA LA NOVELA, SE ALARGABAN LAS AUSENCIAS DE FLAUBERT Y LAS ESPERAS DE SU AMANTE... CUANDO SE ENCONTRABAN, EL AMOR ERA ARDIENTE PERO BREVE”.

Flaubert escuchaba la letanía insultante de Louise, ella empezó a patearle las piernas. Flaubert contó a los hermanos Goncourt que estuvo a punto de matarla y que el impulso lo horrorizó.

"Abandonarlo, romper con él, ni siquiera lo pienso, a pesar de las torturas que me inflige, y además ¿a quién amar?", escribió Louise en su diario.

Es imposible no compadecerla. Como a Emma Bovary, la pasión la cegaba. Como ella, terminaba humillándose ante un hombre que le negaba lo que ella demandaba, matrimonio o dinero. Y, como el personaje, seguía preguntándose "¿a quién amar?", mientras se iba entregando a otros amantes.

EL SELLO DE ÁGATA

En 1859, Colet publica "Amor nel Cor", siete estrofas que componen un relato feroz sobre un detalle que la poeta descubre en *Madame Bovary*. En esa novela que Louise califica de "digna de un dependiente", Emma le regala a su amante Rodolphe un sello de ágata idéntico al que Louise había dado a Flaubert. El mismo sello en que ella "había gastado los únicos luses de oro que le quedaban". Si alguien le habló a Flaubert sobre aquel librito no lo sabemos. Estaba enfrascado en una corrección de las pruebas de imprenta.

A ese ataque siguió *El Lui*, otra novelita de Colet que cuenta sus amores

con Flaubert y Musset, convertidos en personajes por un simple cambio de nombres. Léonce (Flaubert), confidente de la protagonista, es retratado como un hombre insensible, avaro, un imbecil "que trabaja como un fanático en la elaboración de un gran libro". Esta vez, los comentarios, las preguntas, irritan a Flaubert. Se ríe pero admite: "Me lo tengo merecido por haberme acostado con Musas".

La confesión pública de amores desdichados o felices mediante el *roman à clef* (novela en clave) con un mero cambio de nombres, era común. Amantes despechados, escritores o poetas usaban ese recurso como cartas abiertas en libros, revistas o diarios sin pudor. La clave era un secreto a voces del mundo artístico de París aunque a fuerza de acumulación de intimidades al desnudo, el escándalo tenía una vida corta. Y Louise Colet no era la famosísima George Sand, quien acababa de publicar un *best seller* sobre sus relaciones con Musset.

La rabiosa denuncia contra el uso que Flaubert había hecho del precioso sello de ágata fue pasada por alto como una de las tantas boberías de esa mujer insoportable que no le perdonaba la ruptura. En parte debió generar la afirmación de Flaubert, "Madame Bovary soy yo", seca, contundente, último portazo al amor y a las cartas, para que no quedaran dudas sobre la creación de Emma Bovary. Era únicamente suya, sin necesidad de ese material barato, el modelo en disfraz de las novelitas en clave.

De un modo u otro, los escritores siempre han estado y están expuestos a una pregunta clásica: ¿a quién usó el autor para crear tal o cual personaje? Si no se inquiere, se deduce entre la indignación de conocidos, amigos, parientes, cuando creen encontrar su sello de ágata en la figura del villano o villana de la novela recién publicada. No importan ni el tema ni el desarrollo de la historia, la identificación encoleziza a quienes se sienten injustamente *usados*. Suele tratarse de personas que no pertenecen al oficio. "Sólo quienes no escriben, creen que escribir es fácil", opinó Thomas Mann. Yo agregaría: sólo ellos creen que la facilidad consiste en hacer meras copias de una experiencia personal.

Este error de lectura, mezcla de arrogancia y de ingenuidad, ha causado ilusiones fuera de contexto sobre virtudes, maldades o amores que supuestamente alguien inspiró, y no pocas peleas a puño limpio si el retrato es vergonzoso, como el de aquel amigo de Hemingway que lo buscó para romperle la cara. El personaje era secundario, del indignado nadie recuerda el nombre. En cuanto a la reacción del novelista, suele ser de estupor.

A menos que deliberada, panfletaria o confesionalmente utilice a una o varias personas de su entorno y quiera que se sepa, una vez publicada la novela, el escritor tiene que hacer memoria para buscar el bendito sello de ágata. Una larga memoria, un camino inverso a la obra terminada y pleno de bifurcaciones y cortes. ¿Qué sello? Ah, ese, sí, claro, pero qué importa. La escena *exigía* un regalo, una marca de amor, el

VLADY KOCIANCICH

(Buenos Aires, 1941) es autora de las novelas *La octava maravilla* (1982) y *El secreto de Irina* (2016), los cuentos de *La ronda de los jinetes muertos* (2007) y los ensayos de *La raza de los nerviosos* (2007), entre otros libros.

sello estaba a mano, para qué la necesidad de inventar otra cosa.

De todos los geniales hallazgos del pensamiento de Flaubert sobre la novela, su frase más citada, "Madame Bovary soy yo", es también la más reveladora de la compleja artesanía que impone la creación de un personaje.

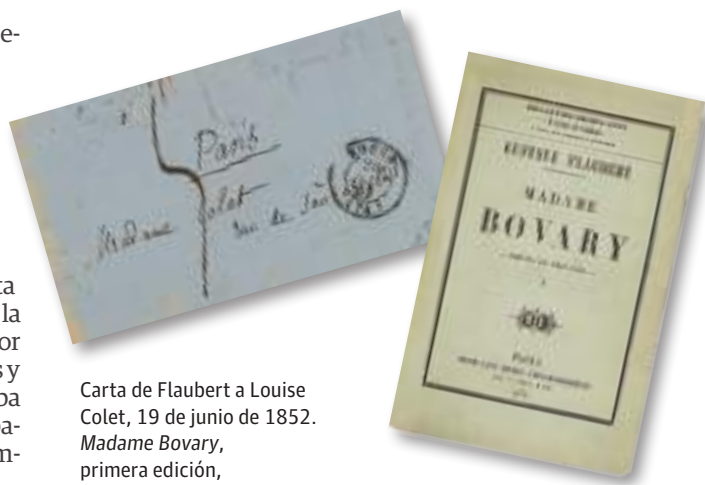
Lacónica y orgullosa, esa respuesta célebre condensa en cuatro palabras la réplica de una autoría amenazada por la fragmentación en detalles triviales y ajenos a la obra. Autoría que se prueba a sí misma, según Flaubert, en el trabajo de cada una de las piezas que componen la narración.

Emma Bovary es parte inseparable del ámbito que la contiene. Sin los otros personajes, como el fatuo e inolvidable farmacéutico Homais, sin el clima asfixiante de Normandía, sin el baile en el castillo cuyo refinamiento emborracha a una mujer hastiada de su casa y de un marido rutinario, Emma no existiría. Incluso su tragedia se va armando fuera de ella, en las escenas en que aparentemente no tiene otra participación que estar ahí, como las del capítulo de los Comicios Agrícolas, que demandó a Flaubert un largo trabajo de investigación. Esa escena "jodida" por el esfuerzo de combinar simultáneamente, al modo de una sinfonía, la vulgaridad pretenciosa de los discursos de las autoridades del pueblo, la tosquedad y la sumisión de los campesinos, el olor a estiércol del ganado, con la sensualidad perfumada de la seducción de la señora Bovary por Rodolphe, el aristocrático terrateniente que parece venir a rescatarla de esa ventana a la que Emma se asoma cada día mirando siempre el mismo paisaje polvoriento.

Como le cuenta a su amigo Bouilhet mientras escribe *Madame Bovary*, Flaubert ha sido "a un mismo tiempo hombre y mujer, amado y amada, me he paseado por un bosque en una tarde de otoño". Ha sido Emma y los sueños de Emma.

Igual que ella, Flaubert se ahoga mirando desde la ventana de Croisset el panorama odioso de Rouen, pero no podrá abandonarlo. Sólo escribiendo se siente liberado y a veces, raras veces, feliz. Cada página que comienza con entusiasmo será mancillada por tachaduras y por una amarga sensación de fracaso cuando la escritura lo traiciona, como a Emma olvidada y endeudada la dejan sus amantes. Y sin embargo sigue, invierte, logra. Poco después, la pasión de la literatura y el éxito de la novela concluida lo separan definitivamente del personaje y de la amante.

¿Fue consciente Flaubert de cuánto hubo de su propia intimidad, de sus deseos, sus delirios, ambiciones y



Carta de Flaubert a Louise Colet, 19 de junio de 1852. *Madame Bovary*, primera edición, Michel Lévy Frères, París, 1857. Fuentes: hotelslitteraires.fr, lberlibro.com

odios en el retrato de Madame Bovary? ¿Y cuánto hubo de Louise? Nunca lo sabremos. Sólo las cartas a Colet señalan entre líneas una utilización del material de sus amores y a dos bandas. Como la marca de agua de los papeles finos, Louise se transparenta bajo la luz de la lectura. Pero no es más que eso: la marca de agua de una página en blanco. Una firma curiosa insertada en la trama de la gran novela de Flaubert sin que explique o defina esa historia y esos personajes creados por su imaginación y su genio.

LA MUERTE DE COLET

Marzo de 1876. Carta de Flaubert a la señora Roger des Genettes. ¡Un final más! ¿Recuerda usted el pisito de la calle de Sèvres? ¡Qué miseria la nuestra!

La pena de Flaubert al enterarse de la muerte de Louise Colet en marzo de 1876 fue sincera. La había querido de verdad en los días de juventud, en el comienzo de esa relación que los uniría durante diez años en una intimidad epistolar, en el entresijo de citas secretas, trenes, posadas y mediadores de las cartas de esos amantes enemigos.

La quiso a su manera, con un agradecimiento de joven escritor que no olvidará a la primera persona que lo admiró y estimuló sin necesidad de una prueba de talento. Ya harto del acecho y los reclamos de esa mujer, no dejó de ayudarla con dinero cuando podía, ni de corregir sus poemas, aconsejándola, guiándola a la lectura y a una disciplina de trabajo, inútilmente. Llegó a escribir un artículo sobre moda que ella firmó y que a él lo divirtió cuando lo publicaron: "Si supieran que es mío...", se reía con su amigo Bouilhet.

También la quiso por necesidad. La de un confidente de la obra que tenía entre manos. Además, ¿a quién contar las dificultades, los peligros de la novela que se había propuesto y que avanzaba tan lentamente, sin escuchar objeciones o sugerencias de un colega que agravarían su propia inseguridad?

Louise, enamorada del amor, y como Emma, más enamorada de sí misma que de un hombre, sólo leía en las cartas de Flaubert aquello que la concernía: si él la amaba o no.

Absorta en su persecución, en ningún momento advirtió cuánto se parecía a ella en los defectos el personaje de Emma que Flaubert le comentaba

con desprecio. ¿Cómo relacionar a una baja provinciana de Normandía con una poeta exquisita que París celebraba? Ni siquiera en las deudas que iba contrayendo y que le enumeraba a Flaubert desgarradoramente para pedirle un préstamo, se identificó con las deudas de la heroína. Adúltera con perfecta naturalidad, ¿por qué debía tomar en serio las consecuencias de las escapatorias amorosas de Emma?

En el diario de Colet y en las cartas de Flaubert no hay huellas escritas de la amante reconociéndose en Bovary. Quizá las hubo y alguien las destruyó. Pero no es probable. Louise habría estallado en su ira ya crónica y con otra novela, por no perderse la satisfacción de *inspirar* aquel maldito personaje, de haber vivido en la imaginación de ese monstruo de egoísmo. En todo caso, la revelación habría llenado cartas entre los amantes, más otros documentos de amigos o testigos de la pelea. Louise apenas vio el sello de ágata, un detalle menor pero tan vívido que oscureció el resto de la trama.

Un toque de trágica locura se manifiesta en ella veinte años después de la separación definitiva, en el viaje a Egipto que hizo con Théophile Gautier para la inauguración del Canal de Suez en 1869. Escribió en su diario que quiso conocer a las prostitutas de las cuales él hablaba ("esas seductoras danzarinas que a él le sirvieron para herir y trastornar mi corazón") y las buscó en El Cairo. También apunta que en una alucinación vio al mismo Flaubert evocando su amor, pero ella le replicó que ya no podía dominarla.

El sueño de Louise Colet terminaba en un patético anatema: "La simpatía que él despierta en los pútridos periódicos no tendrá eco en el porvenir. No escapará a su castigo". Así como la vanidad le impidió a la Musa identificarse con Madame Bovary, el odio, piadosamente, no le dejó imaginar la última y humillante escena de su drama.

A pocos días de la muerte de Flaubert, Goncourt, preocupado y escandalizado, anotó en su diario esta opinión sobre la sobrina heredera, Caroline:

No hace más que hablar del dinero que se puede sacar de las obras del difunto, dando muestras de tan extraño interés por la correspondencia amorosa del pobre amigo, que da la idea de chantajear a las amadas supervivientes.

Y así fue que Caroline compró a Henriette, la hija de Louise Colet, las cartas que el tío había escrito a su amante.

Louise tampoco pudo prever que esa correspondencia dolorosa para ella y salpicada por las gotas de arsénico de la indiferencia de Flaubert hoy sean leídas con admiración y agradeciéndole su papel de testigo del proceso de una obra maestra. Papel secundario y amargo para una mujer que sólo quería casarse con un escritor importante y con dinero suficiente para pagar sus deudas. Porque Louise Colet no era Madame Bovary. Fue Flaubert quien volcó amorosamente, exclusivamente, en el camino de Emma hacia la ruina y la muerte, la trágica grandeza que la hizo inolvidable. ■

.....
"LOUISE, ENAMORADA
DEL AMOR, Y COMO EMMA,
MÁS ENAMORADA DE SÍ MISMA
QUE DE UN HOMBRE,
SÓLO LEÍA EN LAS CARTAS
DE FLAUBERT SI ÉL LA AMABA O NO".
.....

Estas páginas son una invitación al primer libro de Alejandro García Abreu: El origen eléctrico de todas las lluvias. Entrevistas con escritores, artistas y pensadores, que bajo el sello de Taurus ya se encuentra disponible en versión electrónica —ejemplares físicos llegarán a nuestro país cuando se despeje la contingencia sanitaria. Por cortesía de la editorial, publicamos la introducción del autor y el prólogo de Claudio Magris a este volumen que reúne a un grupo distinguido de protagonistas de la literatura contemporánea, desde las más diversas latitudes.

DE LA ENTREVISTA COMO GÉNERO Y ARTE

ALEJANDRO GARCÍA ABREU

LO QUE SE OCULTA DETRÁS DEL PROCESO CREATIVO

La pregunta consigue en la entrevista su cumbre. Claudio Magris afirma que todo texto dice más que la persona que lo escribió, la cual no siempre es la más indicada para hablar de él, mucho menos para interpretarlo. Por lo tanto, el escritor triestino no intenta explicar sus libros, porque no es de su incumbencia. A él, dice, solamente le corresponde narrar cómo y por qué nació el libro. Esto es lo que puede hacer un escritor con su entrevistador: “transmitir el sentido de lo que para él significó la escritura de su libro, hablar sobre las pasiones, las complicaciones y las interrogantes que se ocultan detrás del proceso creativo”. Al lector le corresponde encontrarse o no en el libro, o con el autor mismo reflejado en la entrevista, una especie de conversación dirigida.

II. AZAR, IMPROVISACIÓN, ESPONTANEIDAD

El azar, la improvisación y la espontaneidad editada emergen como atributos de la entrevista en una forma de autobiografía. Las entrevistas no sólo crean autobiografías inmediatas de sus sujetos, sino que ofrecen un modo dinámico de crítica, un espacio para el libre juego de ideas. Es una de

las tesis de Jerome Boyd Maunsell —investigador del Centre for Life-Writing Research (Centro para la Investigación de la Escritura de la Vida) en el King’s College de Londres— que suscribo, planteadas en el ensayo “La entrevista literaria como autobiografía”, publicado en *European Journal of Life-Writing* de la Vrije Universiteit de Ámsterdam.

Maunsell, autor de la biografía de Susan Sontag, narró el origen: las entrevistas literarias son un género relativamente nuevo, ligado al uso de la grabadora a partir de la década de 1950. Antes de eso, se debían a las notas tomadas en el intercambio de preguntas y respuestas entre los periodistas y sus entrevistados a mediados del siglo XIX. Sin embargo, el término entrevista (*interview*) apareció por primera vez en inglés en 1514, del francés *entre-veue*. Estudiosos europeos acordaron que

“LAS ENTREVISTAS NO SÓLO CREAN AUTOBIOGRAFÍAS INMEDIATAS, SINO QUE OFRECEN UN MODO DINÁMICO DE CRÍTICA, UN ESPACIO PARA EL LIBRE JUEGO DE IDEAS”.

la primera entrevista literaria apareció en *Le Petit Journal*, en Francia, en 1884. Y las entrevistas de Jules Huret con escritores, artistas y actores en *Le Figaro* de 1890 a 1905 fueron pioneras en el estilo de la entrevista literaria; Huret fue el primer periodista en ver las posibilidades del género, escribió Maunsell.

III. PARA SABER CÓMO ERA HABLANDO

En el texto “Un entusiasmo”, incluido en *Si yo amaneciera otra vez* —libro que contiene doce poemas de William Faulkner que forman parte de *A Green Bough*—, Javier Marías, traductor del volumen, escribió: “Faulkner habló bastante a pesar de todo, y al leer sus entrevistas uno se siente agradecido hacia ese género [...]: a veces es lo único que queda para saber cómo era hablando un personaje público desaparecido, las biografías no suelen saber contarlos”.

IV. UN SUTIL COMBATE DE ESGRIMA

La entrevista, con su simultaneidad de autobiografía y crítica, también es un desafío verbal, amable y prolongado:

Por desgracia, seguí diciendo, lo que es válido en la relación entre dos personas, no lo es respecto a las reglas de la entrevista como género

El origen eléctrico de todas las lluvias

UN PRÓLOGO DE CLAUDIO MAGRIS

LA ENTREVISTA, en particular, pero no solamente la literaria, es un verdadero género literario. Es un texto en el que quien realmente cuenta no es aquel que responde sino, sobre todo, el que plantea las preguntas, las interrogaciones puntuales, porque si las inquisiciones son poco significativas no es posible ninguna respuesta con un significado. Las entrevistas, en efecto, pertenecen a aquellos que las traman.

No por casualidad, justamente, hay libros que son antologías de entrevistas cuyo autor es aquel que ha formulado las preguntas y ha sabido reorganizar las respuestas, que



Claudio Magris (1939).

a menudo pueden ser interesantes pero, en el frenesí del diálogo, a veces pueden llegar a ser repetitivas y redundantes. Estoy muy pero muy agradecido con Alejandro García Abreu porque me pude percibir y me siento comprendido y asido a fondo en las cosas esenciales de mi vida y de mi escritura. En la entrevista, el entrevistado deviene en personaje de la fantasía y de la inteligencia del entrevistador. Es el caso de *El origen eléctrico de todas las lluvias. Entrevistas con escritores, artistas y pensadores*.

Caffè San Marco, Trieste, 2019.
Traducción de María Teresa Meneses



Foto > D. R. © Eduardo Lança da Costa

Alejandro García Abreu y António Lobo Antunes conversan sobre humo, tabaco y recuerdos en las afueras del Hotel Hilton, Guadalajara, 2018.

literario —porque es un género literario cuando sobrepasa los niveles del mero periodismo—, que habitualmente tiene algo de combate de esgrima entre entrevistador y entrevistado. ¿Será el riesgo implícito en ese ejercicio lo que convierte al género en un arte? —questionó Luis Goytisolo en *Estatua con palomas*.

La entrevista se convierte en arte, adquiere el carácter de género literario, cuando existe un equilibrio de perspicacia e imaginación entre las partes, un gesto de complicidad, a la vez que deviene en un reto. Cuando el entrevistador sobrepasa los estándares del mero periodismo logra que el entrevistado *ensaye* oralmente, que elabore un texto inmediato.

V. LA ENTREVISTA COMO RETRATO

Regreso al exquisito ensayo de Jerome Boyd Maunsell. La situación de la entrevista, tan diferente de la producción literaria, siempre solitaria, refleja de alguna manera la tradición de retratar personajes en las artes visuales, en la medida en que un retrato y una entrevista representan un encuentro entre dos (o más) personas, con el fin de producir un resultado en imágenes o palabras. En las entrevistas, sin embargo, el personaje habla y crea gran parte del texto final, mientras que en las artes visuales el retrato sólo es producido por el artista, no por el retratado.

En las entrevistas literarias, el marco del encuentro o los encuentros —como sugirió David Foster Wallace según el autor de *Portraits from Life. Modernist Novelists and Autobiography*, Jerome Boyd Maunsell— frecuentemente es decisivo en el resultado final. En la pintura, el papel del marco a menudo es menos restrictivo que en las palabras, en las que a veces hay más tensión

“LA ENTREVISTA SE CONVIERTE EN ARTE, ADQUIERE EL CARÁCTER DE GÉNERO LITERARIO, CUANDO EXISTE UN EQUILIBRIO DE PERSPICACIA E IMAGINACIÓN ENTRE LAS PARTES, UN GESTO DE COMPLICIDAD, A LA VEZ QUE UN RETO”.

entre el espacio dado para la entrevista final impresa (a menudo breve) y la charla en sí misma (a menudo muy larga). Por lo tanto —asevera el biógrafo de Susan Sontag—, las entrevistas literarias tienden a existir en dos formas: como una transcripción sin editar y como el texto impreso final. Allí reside su dualidad. La entrevista literaria estandarizada, relacionada con la publicación de un libro en particular, puede ser insatisfactoria debido al marco estrecho y al contexto limitado. En cambio, la entrevista de amplio espectro como género literario es un experimento que recurre al acto del recuerdo. Lo reinventa conforme la conversación se desarrolla.

VI. UN PALACIO DE ENTREVISTAS

Considero que *The Paris Review* es el palacio de las entrevistas literarias. Es el punto de referencia para los grandes entrevistadores. Rodrigo Fresán recuerda que *The Paris Review* ya era diferente en los cincuenta, cuando inició las grandes entrevistas con escritores, el primero de ellos E. M. Forster. George Plimpton —uno de los miembros fundadores de esa publicación— las recogió en más de veinte volúmenes de la serie *Writers at Work: The Paris Review Interviews*. Y, dijo Fresán, por mucho que en más de una ocasión uno sospeche que lo que allí se confía son, también, ficciones, las respuestas a aquellas preguntas “acaban configurando una suerte de Gran Novela y mapa del universo que funciona como manual de instrucciones a la vez que como modelo para desarmar”. Yo agregaría: una suerte de Gran Ensayo. Se trata de cúspides de la reflexión.

Por otro lado, Enrique Vila-Matas recuerda que en la Universidad de Illinois

se publicó un interesante estudio colectivo acerca del “espectro, sombra e influencia” de las famosas entrevistas literarias de *The Paris Review* en la vida cultural de nuestro tiempo. Pero algunos autores son reticentes. Para John Updike, dice el escritor barcelonés, las relaciones entre entrevistador y entrevistado ya estaban siempre tergiversadas desde el primer momento: “En cualquier entrevista uno termina por decir más de lo que deseaba decir, o menos. Abandona uno el terreno que le es más propio, el de la escritura”.

VII. ABANDONAR EL TERRENO MÁS CONVENIENTE

Que el escritor, artista o pensador abandone el terreno que le es más propio, que renuncie a su zona de confort y que *escriba* sin más herramientas que su voz es el propósito de cualquier entrevistador que aventaje los niveles del simple periodismo.

La entrevista es un género literario, un testimonio, una forma de arte, la mayor conversación posible, por lo tanto se presta a todo tipo de interpretaciones. Cuando alcanza su apogeo, la entrevista se convierte en un vaivén de ideas eléctrico.

VIII. LLUVIAS CREATIVAS

El origen eléctrico de todas las lluvias incluye una breve selección de las múltiples conversaciones que he sostenido con escritores, artistas y pensadores de diversas latitudes a lo largo de una década. Las entrevistas —que realicé en España, Francia y México— tuvieron como escenario bibliotecas personales inmensas, museos, universidades que abogan por la preeminencia del humanismo, casas editoriales, estudios artísticos, librerías, salones de hoteles, bares, ferias del libro, cafés, jardines, festivales de poesía, fundaciones literarias, terrazas en atardeceres perpetuos. En cada uno de esos recintos las voces de los entrevistados trascendieron y alcanzaron el nivel de la obra. Me gusta pensar que las conversaciones se volvieron parte de ella. Celebro, entonces, a los *grandes conversadores*. ☑



Fuente > britannica.com

Orhan Pamuk (1952).

Los conversadores

Michel Butor, Roberto Calasso, Emmanuel Carrère, Mircea Cărtărescu, Javier Cercas, Lydia Davis, Jorge Edwards, James Ellroy, Joan Fontcuberta, Nan Goldin, Etgar Keret, Paul Krugman, Eduardo Lago, Gilles Lipovetsky, António Lobo Antunes, Claudio Magris, Norman Manea, Alberto Manguel, Mercedes Monmany, Daniel Mordzinski, Cees Nooteboom, Fania Oz-Salzberger, Orhan Pamuk, Goran Petrović, Ricardo Piglia, Rob Riemen, Vicente Rojo, Charles Simic, Peter Stamm, Gonçalo M. Tavares, Enrique Vila-Matas y Monika Zgustova.



Foto > Drew Stevens / es.wikipedia.org

Monika Zgustova (1957).

¿Qué mecanismos se ponen en acción en el cuerpo cuando una persona baila, con el fin de coordinar sus miembros, seguir el ritmo de la música y comunicar estados de ánimo? A esa pregunta, de respuesta compleja e integrada por varios componentes, dedica Fernanda Pérez-Gay J. este ensayo revelador. En él explica la fascinante maquinaria del cerebro, así como la manera en que procesa la información sensorial para decidir cómo y hacia dónde nos desplazaremos; también para crear, con el lenguaje de la danza, una expresión de belleza.

DANZA Y NEUROCIENCIA: COREOGRAFÍA NEURONAL

FERNANDA PÉREZ-GAY J.

@fhernandhah

¿Cómo es que nuestro cerebro coordina los innumerables y precisos patrones de movimiento que permiten ejecutar una pieza de danza? La neurociencia cognitiva se ha acercado al mundo de la danza explorando los cambios de estructura y función que suceden tras entrenarse un bailarín, y también al observar la actividad cerebral mientras estamos realizando movimientos rítmicos u observamos a otros bailar.

Incluso antes de la emergencia del lenguaje verbal, el ser humano tuvo la necesidad de comunicarse corporalmente, de expresar sentimientos y estados de ánimo a través de gestos y movimientos. Esta forma de transmitir información se utilizó de forma ritual y social a través de la historia de la humanidad, dando a luz a lo que hoy conocemos como danza: esa forma artística en la que la experiencia estética se desprende del movimiento corporal en relación con el sonido y el tiempo.

En su libro *El nacimiento de la tragedia*, Nietzsche afirma:

Cantando y bailando manifiéstase el ser humano como miembro de una comunidad superior: ha desaprendido a andar y hablar y está en camino de echar a volar por los aires bailando. Por sus gestos habla la transformación mágica: El ser humano no es ya un artista, se ha convertido en una obra de arte. (Editorial Verbum, Madrid, 1973).

¿Por qué bailamos los seres humanos? Independientemente de la enorme variedad de estilos dancísticos, quien practica la danza incurre en una forma de expresión usada de forma ritual, social, escénica, experimental y terapéutica. Para quien la observa, es un espectáculo visual montado en el cuerpo humano, basado en la admiración de las innumerables posibilidades de músculos y articulaciones.

PROEZAS MUSCULARES

El neurólogo Charles Sherrington afirmó que “mover cosas es todo lo que el

hombre puede hacer: ya sea para susurrar una sílaba o talar un bosque, el único ejecutante es el músculo”. Más de un investigador afirma que el sistema nervioso de los animales evolucionó, principalmente, para permitirnos el movimiento.

El cerebro tiene distintos sistemas para la motricidad. Empecemos por el final: la ejecución del movimiento es la última etapa del proceso, y se coordina en el lóbulo frontal, en la llamada corteza motora primaria. El neurocirujano Wilder Penfield pasó a la historia por descubrir la “organización somatotópica” de la corteza motora, lo que quiere decir que nuestro cuerpo está representado parte por parte en esta zona del cerebro. Estimulando la corteza motora primaria en pacientes que debían someterse a cirugías cerebrales, Penfield ubicó las neuronas destinadas a cada parte del cuerpo. Así descubrió que no todas las partes del cuerpo son controladas por la misma cantidad de neuronas: las zonas con mayor rango de movimiento y mayor control motriz tienen más neuronas a su cargo. Estas neuronas de la corteza motora primaria controlan las distintas partes del cuerpo enviando señales, a través de sus axones, hasta la médula espinal, donde activan otras neuronas que envían a su vez señales a los músculos, haciendo que se contraigan.

La pregunta es, entonces: ¿qué pasa antes? ¿Cómo se coordinan y planean estas acciones de modo que no nos movamos de manera errática y aleatoria,

sino en una secuencia ordenada de desplazamientos que nos permitan interactuar con aquello que nos rodea? Para la planeación del movimiento son esenciales dos áreas adicionales de la corteza frontal, vecinas de la corteza motora primaria: la corteza premotora y la corteza motora suplementaria. Las neuronas de estas zonas se encargan de planear cada actividad, de elegir las secuencias de contracciones musculares necesarias, con su respectiva fuerza y trayectoria, para cada movimiento dependiendo del contexto.

Un elemento clave de la danza es la capacidad de ubicarnos y movernos en el espacio. Para que las áreas de movimiento realicen su trabajo resulta esencial que reciban información sobre el entorno y la posición del cuerpo. Esto se logra integrando la información de dos vías sensoriales distintas: la primera es la *visuoespacial*, que nos permite percibir dónde está nuestro cuerpo en relación con aquello que nos rodea. Pero el sentido de la vista no es el único que informa al cerebro sobre el cuerpo y su entorno: si cerramos los ojos y dejamos nuestra mano derecha justo donde está, podremos ubicar dónde y en qué posición está cada uno de nuestros dedos. Hacer esto es posible gracias a una serie de receptores nerviosos, ubicados en los músculos y articulaciones, que envían información de vuelta al cerebro, generando un esquema corporal. A este sentido de la posición corporal se le llama *propiocepción*, y hay quien afirma que es nuestro sexto sentido.

Cuando bailamos, la información sensorial —*visuoespacial* y *propioceptiva*— llega a nuestro lóbulo parietal, donde se procesa y se envía a las áreas de planeación y ejecución del movimiento en el lóbulo frontal. Mientras nos movemos al son de alguna melodía, estas estructuras se comunican en bucle: la corteza motora envía señales para contraer nuestros músculos y mover nuestras articulaciones, que a su vez envían señales *propioceptivas* de regreso al cerebro para informar de nuestra nueva posición y continuar moviéndonos de forma adecuada.

Además de estas redes, existen otros sistemas que regulan la actividad de la



Edgar Degas,
Gran arabesco,
tercer tiempo.
Escultura
en bronce, 1921.

Fuente > christies.com

corteza motora. El cerebelo, por ejemplo, está ubicado en la parte posterior del cerebro, y recibe señales nerviosas de las cortezas motoras, los órganos de *propiocepción* y también del oído interno, que se encarga del balance y equilibrio. Esto permite al cerebelo integrar toda esta información para coordinar movimientos complejos, predecir y corrigiendo de esa manera posibles errores de ejecución.

Bailar requiere entonces de conciencia espacial, sentido de la posición, balance, coordinación y métrica. Pero, a diferencia de la gimnasia o la natación, que también implican una serie de movimientos complejos, en la danza se vuelve esencial aquello que caracteriza la práctica artística: la intención y la expresión emocional. En palabras de Nietzsche, para participar “en el baile cósmico de los astros” resulta fundamental la interacción de estas redes de movimiento con el sistema emocional de nuestro cerebro: el sistema límbico.

ESPEJOS NEURONALES

¿Qué permite a los bailarines realizar las proezas corporales que suelen impresionarnos? La maestría en danza requiere una serie de capacidades complejas. En la última década, los estudiosos de la neurociencia de la danza han aplicado diversas técnicas para estudiar los procesos cerebrales detrás de esta práctica artística.

Analizar la actividad neuronal de un bailarín en acción no deja de ser un reto, pues la neuroimagen funcional (que realiza mediciones de actividad cerebral en tiempo real) requiere de aparatos que normalmente comprometen la movilidad del sujeto de estudio. Por esto, muchos de los primeros acercamientos a la neurociencia de la danza se enfocaron en responder qué sucede en los cerebros de los bailarines cuando observan videos de otras personas bailando. Esto no es descabellado: gran parte del aprendizaje dancístico sucede al observar, para poder imitar los movimientos de los demás.

Estos estudios demostraron que los bailarines tienen especialmente activa la llamada *red de observación de la acción*. Esta red, fundamental para interpretar las acciones de otros, incluye las famosas *neuronas espejo*, que se encuentran en la corteza premotora y tienen la particularidad de activarse cuando realizamos un movimiento y también cuando estamos quietos mirando a otro realizarlo. Al ver videos de danza, los bailarines exhiben mayor actividad de esta red de observación—en especial de la corteza premotora—comparados con los no bailarines. Además, el grado de actividad depende de

“EL APRENDIZAJE DANCÍSTICO
GENERA CAMBIOS EN EL CEREBRO,
GRACIAS A LA NEUROPLASTICIDAD...
ESO RESULTA INTERESANTE
PARA QUIENES ESTUDIAN
EL ENVEJECIMIENTO CEREBRAL”.



Edgar Degas,
Bailarina.
Escultura
en bronce, 1920.

Fuente > twitter.com

su entrenamiento: por ejemplo, un estudio comparó la actividad de bailarines de ballet al observar movimientos de ballet o movimientos de capoeira. Los resultados revelaron que las *redes de observación de acción* de los bailarines estaban mucho más activas al ver los movimientos de ballet en los que eran expertos, sugiriendo que, para los bailarines, observar un movimiento conocido es suficiente para practicarlos mentalmente.

Sabemos que observar no es lo mismo que bailar. La actividad cerebral de los bailarines también se ha estudiado mientras realizan algunas tareas de danza simplificadas, como mover las piernas al ritmo de la música o jugar un videojuego de baile. Estos acercamientos han mostrado que, al igual que los músicos, los bailarines tienen mayor capacidad para integrar la información auditiva con los patrones de movimiento, función esencial para poder sincronizarnos con la música y reaccionar a cambios de ritmo y melodía. Con el desarrollo de nuevas tecnologías, nos acercamos cada vez más a la posibilidad de medir la actividad del cerebro de un bailarín en acción: con dispositivos portátiles de electroencefalograma y sensores en las articulaciones, ya se realizan los primeros experimentos que estudian la neurociencia de la danza de una forma más natural, midiendo la actividad cerebral y muscular de los bailarines en su verdadero rango de movimiento.

Otro hallazgo importante de la neurociencia de la danza es que los bailarines no sólo tienen buenas capacidades de *propiocepción*, el sentido de la posición de músculos y articulaciones, sino que también tienen más desarrollada la llamada *interocepción*. Ésta se define como la capacidad de procesar nuestros estados corporales—las señales que llegan al cerebro desde nuestros *órganos internos*, informando de nuestro estado hormonal y visceral. A pesar de que nuestros cerebros procesan buena parte de esta información sin que nos percatemos, la *interocepción* juega un rol decisivo en el control emocional y la toma de decisiones. Diversos estudios han mostrado que los bailarines pueden percibir sus estados corporales con mayor precisión, sugiriendo que la danza puede ayudarnos a mirar hacia adentro, facilitando la comprensión y expresión de lo que pasa en nuestro cuerpo y promoviendo la autoconciencia. Por ello, algunos investigadores postulan que esta concientización de los estados corporales a través de la danza puede jugar un papel importante para fomentar el control de impulsos y combatir las adicciones.

NEUROPLASTICIDAD Y DANZATERAPIA

La danza es una actividad sofisticada, mezcla de entrenamiento atlético y artístico que se hace posible al combinar nuestros circuitos cerebrales de percepción, cognición, emoción y acción. Además de eso, la danza es una actividad social, pues en la mayoría de los casos depende de la coordinación y sincronía con otros seres humanos. Imitar el movimiento de los otros es central para comprenderlos: las mismas neuronas que están activas en la *red de observación de acción*—las famosas *neuronas espejo*—están involucradas en el reconocimiento de emociones y la cognición social, capacidades fundamentales para la empatía.

Los estudios de neurociencia cognitiva de la danza han confirmado que el aprendizaje dancístico genera cambios en el cerebro, gracias a la neuroplasticidad. Esa capacidad del cerebro de generar nuevas conexiones con nuevos aprendizajes resulta interesante para quienes estudian el envejecimiento cerebral, pues a través de ella pueden contrarrestarse algunas de sus consecuencias. Recientemente, un estudio sugirió que la danza podría tener mayores beneficios para revertir el deterioro cognitivo relacionado con la edad que el mero ejercicio aeróbico. Recordemos que la danza no sólo nos beneficia al mantenernos activos físicamente: también desarrolla la conciencia de nuestros estados internos, ejercita nuestra memoria, afina nuestra motricidad, nos permite la expresión emocional y nos aproxima a otros seres humanos. En palabras del doctor Francisco Gómez-Mont, investigador mexicano que se interesa en la relación entre neurociencia y danza, ésta “conjuga tres elementos cuyo beneficio para la salud se ha documentado por separado: la experiencia musical, el ejercicio físico y el estado mental tipo meditación”.

Si bien el potencial sanador de la danza ha sido utilizado desde hace cientos de años en rituales mágico-religiosos, registrados casi universalmente en distintas culturas, hasta hace poco tiempo ha habido reticencia a tomarlo en serio desde la biomedicina. Hoy en día, los contundentes hallazgos de la neurociencia de la danza confirman que es pertinente seguir abordando su potencial terapéutico también desde el ángulo científico. ■

REFERENCIAS

- K. Rehfeld, A. Lüders, A. Hökelmann, V. Lessmann, J. Kaufmann, T. Brigadski, P. Müller & N. G. Müller (2018), “Dance Training Is Superior to Repetitive Physical Exercise in Inducing Brain Plasticity in the Elderly”, *PloS one*, 13 (7), e0196636. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0196636>
- F. J. Karpati, C. Giacosa, N. E. Foster, V. B. Penhune & K. L. Hyde (2015), “Dance and The Brain: A Review”, *Annals of the N. Y. Academy of Sciences*, 1337: 140-146. <https://doi.org/10.1111/nyas.12632>
- J. F. Christensen, S. B. Gaigg, B. Calvo Merino (2018), “I Can Feel My Heartbeat: Dancers Have Increased Interoceptive Accuracy”. *Psychophysiology*, 55, e13008. <https://doi.org/10.1111/psyp.13008>

Presentamos una entrega más del Cuestionario K-Punk, convocado originalmente por Carlos Velázquez, nuestro colaborador y columnista de "El corrido del eterno retorno". Se trata de una suerte de juego que invita a formular respuestas creativas, arriesgar intereses de lectura y no esconder la inclinación por determinados títulos que guardan entre sus páginas algo de nuestra historia. Y es que, con frecuencia, la biblioteca personal nos explica mejor de lo que nosotros mismos podemos hacerlo.

CUESTIONARIO K-PUNK :

DEL LIBRO • 7

AMÉRICA PACHECO

@amerikapa

1. ¿Cuántos libros puedes contar en tu biblioteca?

Ésa es una pregunta muy difícil de contestar porque he tenido dos bibliotecas: una permanente y otra itinerante. Elaboro: he coleccionado libros viejos y difíciles de conseguir desde los 14 años, edad en la que abracé con furia el oficio de lector. En aquellas épocas solía etiquetar por número cada uno de los libros que comenzaron a nutrir mi biblioteca personal. Ese primer acervo alcanzó los doscientos ejemplares. Cuando me mudé a Guanajuato, hace cinco años, hice una selección de sesenta libros; el resto permaneció en la casa materna. Nadie habla sobre la importancia y complejidad que representa mudar una biblioteca. Es como cargar con dos pianos de cola sin ayuda. El número ha vuelto a crecer, claramente. Ahora que regresé a la Ciudad de México mis dos bibliotecas se han vuelto a saludar, pero aún no se han leído la cartilla. Todavía no se besan en la intimidad. Quizá sean trescientos cincuenta. Número por confirmar.

2. ¿Cuál es el título del último libro que compraste?

El último libro que compré y que no leeré porque es un encargo: *Bowie por Bowie*, de Sean Egan. Este libro tiene una historia curiosa porque lo compré orillada por el terrorismo psicológico del mejor de mis amigos. Aún no llega a México, lo compré en La Casa del Libro en Madrid. Tuve que recorrer a pie una ciudad en vísperas de alarma nacional para cumplir ese capricho. Comprar también ayudó para acelerar una ruina financiera más cantada que "Querida", de Juan Gabriel. Espero que el puto libro valga la pena y que el tipejo que me aterrorizó por WhatsApp día y noche hasta que logré comprarlo me liquide el costo del tremendo tabique —80 euros— y el sobrepeso de la maleta. Ojalá vaya impregnado de coronavirus.

3. ¿Cuál es el último libro que leíste?

El último fue *Un detective en Babilonia*, de Richard Brautigan (Editorial

Blackie Books), autor fetiche de la contracultura de los años sesenta. Creo que este libro también detenta el honroso título del ejemplar que devoré más rápido en el año. La pluma nunca ralentiza el entusiasmo. Todo lo contrario. Al margen del impacto anímico que provocan sus personajes, el lector nunca dejará de agradecer la solvencia humorística y extravagante del relato inclassificable que Brautigan construye en piel y desdicha del entrañable C. Card, quien representa, para la legión de seguidores del autor, el más logrado de todos sus personajes. Y quizás lo es. Recomiendo muchísimo rescatar la obra de una de las mentes menos comprendidas de la generación *beat*.

4. Menciona cinco libros que significan mucho para ti.

Vacío perfecto y Congreso de futurología, de Stanislaw Lem, encabezan este *ranking*, sin duda. Siendo honesta, toda la obra de Lem (plagada de profundas referencias filosóficas, psicológicas y científicas) es indispensable en mi formación lectora. Desentrañó con soltura e ironía las dolencias más profundas del pensamiento humano. He leído a pocos escritores con una imaginación tan desbordante como erudita. *Vacío perfecto* —en específico— explotó los puentes de cordura que sostenían mi cerebro adolescente. Por cualquier exabrupto cometido después de 1994, culpese a Lem.

El Príncipe Feliz y otros cuentos, de Oscar Wilde. El escritor dublinés continúa ostentando el cargo de mi escritor favorito. En especial recuerdo la recopilación de cuentos del príncipe feliz porque di con ella durante una sesión de castigo y encierro, en una habitación en la que permanecí a oscuras y bajo llave durante 14 horas a los ocho años. Esa misma tarde leí *La Ilíada*, de Homero (otro de mis favoritos), pero fue la obra de Oscar la que rescató mi infancia del horror. Además, es el libro que inició el romance literario que llevó mis pasos a dejarle flores y gratitud a su tumba, en el parisino

Père Lachaise. A Oscar Wilde le debo el oficio de escritora, sin dudar.

The Man in the High Castle, de Philip K. Dick. Esta joya de Philip se cuela en mi *top five* de preferencias porque además de la ciencia ficción, soy devota fiel de la ucronía y sus diez mil recursos para crear planteamientos morales nuevos. La sola idea de imaginar cómo hubiera evolucionado el mundo, el pensamiento humano y, sobre todo, la sociedad civilizada si los aliados hubieran perdido la Segunda Guerra Mundial y el orden mundial fuera regido por los poderes del eje, específicamente por los Nazis. Vale la pena conseguir esta obra maestra, que resulta más aterradora y atractiva que la figura de Scarlett Johansson.

El Masnavi, de Rumi. Una de las influencias intelectuales y emocionales más importantes que poseo es atribuible a un amigo iraní que ha compartido conmigo desde hace años traducciones del persa antiguo (nada comparables a las disponibles en español en su librería de confianza) de los principales poetas medievales persas, como Saadi Shirazi, Attar, Zarathustra y Rumi. Soy atea, no por convicción sino por tercera generación, así que lamentablemente no poseo los sensores adecuados para sumergirme en el pensamiento religioso. Sin embargo, gracias a las páginas de Rumi he logrado traspasar la viscosa cortina del raciocinio, para entregarme con curiosidad perenne a una forma de pensamiento seductora y de la misma profundidad del sitar.

5. Nomina a cinco personas para responder a este cuestionario.

Nomino a Paulina Vieitez, Alejandro García Cuenca, Naief Yehya, Carla Faesler y Wenceslao Bruciaga. ■

AMÉRICA PACHECO (Ciudad de México, 1976) es autora de los libros de crónica *Pase usted* (2018) y *Pasajera en trance* (2019), además de colaboradora en *Milenio*, *Animal político* y *Replicante*, entre otros medios.



LA RAZÓN

MEDIDAS DE PREVENCIÓN

Ante el coronavirus



En caso de infección respiratoria evitar el contacto cercano con otras personas



Al toser o estornudar, cubrirse la boca y la nariz con el codo flexionado o un pañuelo desechable



Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca



Lavarse las manos frecuentemente con agua y jabón o un desinfectante a base de alcohol

SÍNTOMAS



Fiebre



TOS



Falta de aire

955 545 060	061	112	900 612 112	900 612 112	900 222 000	061	900 720 692	900 300 555	900 400 116	061	900 11 20 61	941 29 83 33	900 12 12 12	948 29 02 90	900 20 30 50	saludextremadura.ses.es Extremadura
Andalucía	Aragón	Asturias	Cantabria	C.-La Mancha	C. y León	Cataluña	Ceuta	C. Valenciana	Galicia	Baleares	Canarias	La Rioja	Murcia	Navarra	País Vasco	ingesa.msccbs.gob.es Melilla

DESESCALADA: 14 MILLONES DE ESPAÑOLES SE QUEDAN EN LA O

Boicot a Madrid: el Gobierno no le permite pasar de fase

La Comunidad tendrá medidas de alivio pero se mantendrán cerrados bares y terrazas

Ayuso denuncia que no le han dado «ninguna razón técnica que justifique el rechazo»

ESTADO DE ALARMA

Sánchez limitará el mando único al orden público

Busca sumar el apoyo de ERC en el Congreso

REFUERZAN SUS ALIANZAS

Unidad entre Casado y Arrimadas en plena crisis Ayuso-Aguado



MUERE JUAN GENOVÉS

El abrazo que hoy no sería posible

EITB



PERMISO PARA CONCENTRARSE POR UN ETARRA

El Gobierno permitió ayer una concentración de cientos de personas, pese a la pandemia, en apoyo a un etarra que asesinó a un concejal de UPN. Esta actitud choca con el fuerte despliegue policial que cada día se envía a la calle Núñez de Balboa de Madrid, donde los vecinos salen de sus casas para protestar contra la gestión de Sánchez.

91 577 42 40
www.gruporetiro.com

GRUPO RETIRO
Líderes desde 1996

Oficinas Centrales:
C/ Antonio Acuña, 9 - 5ª Eda.
28009 Madrid

Para su tranquilidad, confíe en el líder.

Mayores de 65 años,
Con vivienda en propiedad.

- Rentas Vitalicias Inmobiliarias.
- Ventas Nuda Propiedad.
- Hipotecas Inversas.
- Ventas Alquiler Garantizado.

Primera Plana #YORESISTIRÉPORTI / La polémica

50.455 sanitarios infectados

La cifra que avergüenza a España, ¿por qué?

El porcentaje más elevado del mundo

El 21,4% de los sanitarios está infectado, frente al 10% de Italia. La falta de materiales de protección y la tardanza en hacerles los test hizo que muchos asintomáticos siguieran trabajando



José L. Lobo - Madrid

España ya ha superado la cifra de 50.000 médicos, enfermeras, enfermeros y técnicos sanitarios infectados por coronavirus: un total de 50.455 casos hasta ayer. ¿A qué obedece esta hemorragia que parece no tener fin? «Los sanitarios han estado en contacto muy estrecho con los pacientes y han tenido pocos recursos para su protección. Se han entregado en cuerpo y alma», sostiene Ángel Gil, catedrático de Medicina Preventiva y Salud Pública en la Universidad Rey Juan Carlos (URJC). Pero debe haber alguna otra razón. De lo contrario, ¿cómo se explica que España tenga el porcentaje más elevado del mundo de contagiados entre el personal sanitario, con un 21,4%, mientras que en Italia, otro de los países más castigados por la pandemia, no pasa del 10%, o del 3% en EE UU, el país con más fallecidos?

No tengo certezas, sí hipótesis. Esas cifras podrían tener que ver con el contacto anterior con enfermos; es decir, que los contagios que

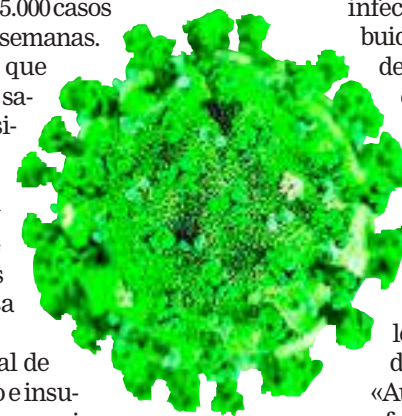
vemos ahora son los que se produjeron entre 7 y 14 días atrás. Podría deberse también a que entre el personal sanitario haya una proporción mayor de portadores asintomáticos que están trabajando actualmente, y que facilitarían la transmisión entre ellos mismos dentro del hospital», argumenta Raúl Ortiz de Lejarazu, virólogo y profesor titular de Microbiología en la Universidad de Valladolid. «Podría obedecer, por último, a un contacto físico más estrecho en el hospital entre trabajadores sanitarios sin que se pueda mantener la distancia de seguridad».

Resulta evidente que el personal que se encuentra en la primera línea de defensa contra el Covid-19, es decir, los sanitarios, está más expuesto al contagio que otros colectivos. Y que también contribuye a esa sobreexposición al virus la escasez o mala calidad, cuando no la ausencia total, del material de protección individual que han ido recibiendo con cuentagotas, desde mascarillas quirúrgicas a guantes de nitrilo, pasando por gafas pro-

tectoras o batas, que en no pocas ocasiones han sido confeccionadas con simples bolsas de basura. La escalada de los contagios entre médicos, enfermeros y técnicos es bien elocuente: se ha pasado de 35.000 casos a finales de abril a 50.455; es decir, más de 15.000 casos nuevos en apenas tres semanas. Y a esas cifras habría que añadir las del personal sanitario infectado en residencias de ancianos y centros de dependientes, de las que no hay datos fiables porque muchas comunidades autónomas hurtan esa información.

«Además del material de protección inapropiado e insuficiente, hay otra razón muy importante que explica la elevadísima cifra de profesionales sanitarios infectados, y es la ausencia, durante demasiado tiempo, de test diagnósticos adecuados», explica el doctor Serafín Romero, presidente de la Organización Médica Colegial (OMC) y del Consejo General

Un equipo de sanitarios aplaude a un paciente con Covid-19 que ha logrado salir de la UCI



de Colegios Oficiales de Médicos. «Ha sido tremendo, porque, debido a la falta de test, hemos tenido muchos compañeros que han estado padeciendo la enfermedad de forma asintomática. Y al haber trabajado ignorando que estaban infectados, también han contribuido a ser fuente de transmisión de la enfermedad para el resto de compañeros con los que convivían en el propio espacio hospitalario. Muy probablemente, los primeros contagios entre el personal sanitario han sido causados por pacientes que también eran asintomáticos y se les estaba tratando por otras dolencias», añade.

«Aunque parezca increíble, a los profesionales sanitarios se les ha empezado a hacer test hace escasamente 10 días», prosigue Romero, «y ello ha provocado que en ese espacio tan corto de tiempo hayan sido diagnosticados como nuevos positivos más de 10.000 profesionales de la salud. Esta semana hemos tenido días de entre 1.000 y 1.200



REUTERS

fectados por hospitales y comunidades, se apreciarán diferencias, entre ellas que hay sanitarios trabajando en “zonas calientes” mientras que otros están en “zonas frías”.

Florentino Pérez Raya, presidente del Consejo General de Enfermería, no duda en atribuir la desorbitada cifra de infectados entre el personal sanitario «fundamentalmente a la falta de equipos de protección individual que los profesionales han sufrido desde el inicio de la pandemia, y que en la actualidad siguen sufriendo. Equipos insuficientes y de escasa calidad, que les han obligado a intentar protegerse contra el virus de forma artesanal, con bolsas de basura para hacer batas impermeables o pantallas de protección facial hechas con plásticos de las carpetas escolares, o reutilizar y esterilizar las mascarillas de protección. El material ha sido escaso y deficitario», zanja. Y añade: «Si en países como Italia o Corea del Sur los contagios entre sanitarios han sido muy inferiores es, precisamente, porque han contado con equipos de protección completos, trajes impermeables, máscaras faciales, gafas de protección, mascarillas FFP2 y FFP3. Y han contado con ellos en cantidad y también en calidad».

Esta misma semana, altos cargos del Ministerio de Sanidad se reunieron con representantes de los principales sindicatos del sector sanitario para abordar, entre otros asuntos, la alta tasa de contagios entre médicos y enfermeros. Sanidad pidió «perdón» por los errores cometidos, pero la portavoz del sindicato CSIF, Encarna Abascal, expresó su más enérgica protesta: «Hemos trabajado sin medidas de protección suficiente, sin el personal suficiente, y esperamos que cuando todo pase, los tribunales diriman responsabilidades». Abascal exigió durante la reunión el refuerzo urgente de las plantillas para afrontar la desescalada y un plan ante un posible rebrote, además de instar a Sanidad para que se reconozca el Covid-19 como enfermedad profesional, tal y como ha recomendado la Organización Mundial de la Salud.

El pasado jueves, el Foro de la Profesión Médica de España, a iniciativa de la Confederación Estatal de Sindicatos Médicos, homenajeó en la puerta de todos los centros sanitarios del país con un minuto de silencio a los cerca de 50 médicos que han fallecido desde que se desató la pandemia. La última víctima se registró el pasado miércoles, cuando un médico de asistencia primaria de Cáceres se convirtió en el primer sanitario fallecido por Covid-19 en Extremadura.

casos nuevos, debido a que es ahora cuando se está testando masivamente a los sanitarios, muy por encima de los test que se están practicando a la población en general. Y es lógico que sea así, porque resulta imprescindible en esta nueva etapa que, para ofrecer a los pacientes la mejor atención médica posible, los profesionales puedan ser testados periódicamente».

«La alta tasa de contagios entre los sanitarios es multifactorial», puntualiza María Montoya, especialista en inmunología viral del Centro de Investigaciones Biológicas Margarita Salas, adscrito al CSIC. «Hay muchas circunstancias que se unen para dar esas cifras tan elevadas, desde la diferente protección en cada hospital o comunidad autónoma hasta la organización de los turnos y servicios en los mismos. Este contagio no debería estar ocurriendo con lo que sabemos actualmente del coronavirus, pero, insisto, hay muchos factores implicados que no están relacionados sólo con el virus. Si se desglosa la tasa de in-

Sin respuesta El Consejo General de Colegios pidió hace más de una semana al Ministerio de Salvador Illa que incluyera a los 16 profesionales sanitarios en activo que murieron por Covid-19

Illa se olvida de los farmacéuticos fallecidos

Belén Tobalina - Madrid

El Ministerio de Sanidad no solo reconoció únicamente a 35 sanitarios fallecidos por el Covid-19, sino que se olvidó de incluir a los farmacéuticos que han perdido la vida. En concreto, el «Informe sobre la situación de Covid-19 en personal sanitario en España», elaborado por el Instituto de Salud Carlos III (ISCIII) con datos actualizados hasta el 4 de mayo, afirmaba que eran 35 los sanitarios que habían perdido la vida cuando entonces ya eran 44 médicos y enfermeros (una cifra que ya ha subido), pero a esas vidas perdidas hay que sumar las de 16 farmacéuticos que han fallecido por Covid-19 estando en activo, según los datos facilitados a este periódico por parte del Consejo General de Colegios Farmacéuticos (CGCF).

Es decir, ya serían más de 60 los profesionales sanitarios que, por sus servicios prestados a la sociedad, han perdido la vida al contagiarse de Covid-19.

«Hace más de una semana solicitamos al Ministerio de Sanidad que incluyeran a los farmacéuticos fallecidos y todavía no nos han contestado», afirma Jesús Aguilar, presidente del CGCF. «La Ley de las profesiones sanitarias –prosigue– dice que somos profesionales sanitarios. No lo decimos nosotros, por eso no entendemos que no se incluya a nuestros compañeros que han perdido la vida. Otra cosa es personal sanitario, que no lo somos, pero profesional sanitario sí». Además, «el 80% del trabajo en farmacia es para el Sistema Nacional de Salud», recuerda.

Su no inclusión ha causado indignación entre muchos de los profesionales farmacéuticos. «Tenemos cierta decepción con la Administración y no lo digo por una sino a las Administraciones porque es culpa de todos no haber detectado que no se nos había incluido. Cómo mínimo que les cuenten, porque ni nos han preguntado cuántos farmacéuticos han fallecido olvidándose de que desde que comenzó la pandemia hemos estado en primera línea de la trinchera aten-

diendo a más de 30 millones de españoles durante el primer mes que han pasado por las farmacias y atendiéndoles sin medidas de protección, porque no hay que olvidar que al principio de la pandemia las autoridades sostenían que solo con mantener dos metros de distancia era suficiente y eso ha dado lugar desgraciadamente a lo que ha ocurrido». «Duele que no se trate a estos profesionales sanitarios con reconocimiento, cuando desde que estudiamos la carrera universitaria, tenemos una directiva europea diferente, nuestros grados son de cinco años». En definitiva, sentimos «decepción, pero no por la población ni por los medios de comunicación, sino por parte de las administraciones, que es con las que de manera constante estamos, además, tra-

bajando», añade Aguilar.

Entre los farmacéuticos que han perdido la vida, se encuentran José Tomás Mijimolle y Carmen Cuadrado Calvo, un matrimonio de farmacéuticos de Leganés, en Madrid, que fallecieron por Covid-19 con tan solo tres días de diferencia. Además de dedicarse a su barrio, Tomás, que murió el pasado 28 de marzo, lideró el avance de la ortopedia farmacéutica siendo vocal nacional del Consejo General durante dos décadas, precisando desde el CGCF. Son dos de los diez farmacéuticos de la Comunidad de Madrid que han perdido la vida estando en activo, según los datos facilitados por el Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid. Nieves Quiralte Abello, Florentina Cimiano Valera, Santiago Díez García, Adriana Alía Gómez, Oscar J. Álvarez Rodríguez, la auxiliar de farmacia Teresa Baca Cruces, el titular de farmacia Julio Gutiérrez Montalvo y otro farmacéutico, cuyos familiares han pedido expresamente no salir, también perdieron la vida.

A ellos hay que sumar, la defunción el pasado 29 de marzo de Amparo Gadea, farmacéutica en Alcázar de San Juan Ciudad Real. Su marido trabajaba con ella y también estuvo ingresado por Covid-19, aunque en su caso sobrevivió. Gadea recibió diversos premios por su avances asistenciales en la Farmacia. También perdieron la vida Pedro García (el 2 de abril), farmacéutico en Baños de Río Tobía, en La Rioja, así como Manuel Ruiz (6 de abril), técnico en una farmacia de La Rioja. El 15 de abril fallecieron Hilario Pellín, farmacéutico en La Romana (Alicante), y Luis, que trabajaba en una farmacia en el barrio de Los Rosales, en La Coruña. El último fue Francisco Javier Santamaría Blanco. Este farmacéutico de la localidad Valdepeñas (Ciudad Real) falleció el pasado 30 de abril. Desde los colegios también lamentan la muerte de Dionisio Pinedo Marín y Manuel Martín Rubio, jubilados y fallecidos por Covid-19 (aunque estos dos casos no se incluyen entre los 16 citados por no estar en activo).

LA CLAVE

346 ingresados o en cuarentena

Casi 350 farmacéuticos están en cuarentena o ingresados en el hospital tras haberse contagiado de Covid-19, según los últimos datos del CGCF. Una cifra que llegó a un máximo de 493. También hay 204 farmacias con algún afectado en sus plantillas, aunque en el peor momento fueron 271. Respecto al número de farmacias cerradas, 13 continúan temporalmente clausuradas, frente a las 65 que llegaron a estarlo. Es decir, que el 99,8% de estos establecimientos sanitarios permanece abierto y operativo para afrontar la fase de desescalada. Ayer, por cierto, el Consejo mandó un protocolo de actuación para esta etapa.



Primera Plana #YORESISTIRÉPORTI / Covid-19 en el mundo

LA CLAVE

TRUMP AMENAZA CON ROMPER LAS RELACIONES CON CHINA

Donald Trump no oculta su malestar con China. Lo exteriorizó esta semana y volvió a subrayarlo en la Fox. El presidente está descontento con la forma en la que China estaría aplicando el acuerdo comercial que firmó a principios de enero. Según prometieron ambos dignatarios, el gigante asiático se comprometía a aumentar de forma significativa el volumen de sus importaciones provenientes de EE UU. Hasta 200.000 millones en bienes y servicios. Pero sea por falta de voluntad, sea porque la crisis del Covid-19 ha destruido las previsiones económicas, lo cierto es que según Trump China no ha cumplido. Ofuscado, el mandatario amenaza con cortar sus relaciones. «Hice un gran trato comercial», comentó en la Fox, «la tinta no estaba seca cuando la plaga llegó de China. Estoy muy decepcionado con China». También ayer, la Casa Blanca ordenó

dificultar el suministro global de chips al gigante chino Huawei. El gigante de las telecomunicaciones es desde hace años objeto de una agria batalla entre los dos países. Según adelantó el departamento de Comercio, «esta acción da preferencia a EE UU, tanto a las empresas como a la seguridad nacional».



El presidente Trump



La segunda oleada enciende las alarmas China clausura dos ciudades tras una treintena de casos

Jilin, el laboratorio para frenar los rebrotes

Victoria Pascual - Hong Kong

En fila, manteniendo la distancia de seguridad, con mascarilla y con mucha paciencia. Así es como los habitantes de Wuhan aguardan a que les llegue el turno para ser sometidos a la prueba de COVID-19 que el Gobierno chino ha decretado para todos los habitantes de la ciudad tras haber detectado seis casos entre su población. Temerosas de una segunda oleada de infecciones, las autoridades del país han levantado carpas móviles en cada distrito y, junto a los sanitarios, trabajan a contrarreloj con el fin de cumplir las directrices de Pekín. En diez días, todos deben haberse realizado la prueba. Hasta ayer, más de tres millones la habían pasado.

«No es fácil tomarse las cosas con calma», escribió un usuario en la red social Weibo, el Twitter chino. «Cuando me había relajado un poco, ahora comienza de nuevo y estoy empezando a entrar en pánico otra vez. Vamos, Wuhan», añadió. Sus palabras llegaban después de que en los últimos días se conocieran los primeros contagios locales desde el 3 de abril en una megalópolis

que tras varios meses luchando por frenar la propagación del patógeno, había logrado reabrir las escuelas y comercios. Precisamente ayer, el país cumplió un mes seguido sin reportar fallecidos. El número total de casos en la China continental es de 84.029, mientras que los muertos ascienden a 4.637. Sin embargo, estas cifras, que ayer sumaron cuatro nuevos casos locales, le chirrían a más de uno. Sobre todo, ahora que algunos países ven cómo el patógeno arranca la vida a diario a centenares de sus nacionales y cómo en China saltan las alarmas ante el más mínimo repunte. Para muchos, la puesta en funcionamiento de estos mecanismos masivos de contención pone de ma-

nifiesto que en cualquier momento el proceso de vuelta a la normalidad puede revertirse.

Así sucedió en las ciudades de Jilin y Shulan, ambas en la provincia de Jilin y que fueron clausuradas tras detectar una treintena de casos. En la primera de ellas, se han establecido estrictos controles sobre el transporte, cerrado los centros educativos, gimnasios o cines y también prohibido las reuniones masivas. Los restaurantes permanecen abiertos limitando a tres el número de comensales por mesa y guardando las distancias; las farmacias no pueden vender antipiréticos, antibióticos o antivirales; y los centros sanitarios deben remitir a los hospitales a cualquier paciente

con fiebre. La situación es «extremadamente severa y complicada» y «existe un gran riesgo de una mayor propagación», advirtió el miércoles Gai Dongping, la teniente de alcalde de Jilin.

Allí, para poder abandonar la ciudad es necesario dar negativo en una prueba de COVID-19 realizada hasta 48 horas antes de la salida. Pese a las medidas, las autoridades han querido quitarle hierro al asunto y han explicado que en la nueva normalidad este tipo de rebrotes será algo habitual. «El trabajo para contener y prevenir la epidemia ha pasado de una respuesta de emergencia a tener que lidiar con una realidad constante. Esto no quiere decir que las medidas de contención se puedan relajar o que podamos tomarnos un respiro. Prevenir los brotes es la mayor prioridad y requisito indispensable para continuar avanzando hacia el restablecimiento del orden social», afirmó He Qinghua, inspector del Centro para la Prevención y el Control de Enfermedades de la Comisión Nacional de Sanidad.

En Shenyang, una ciudad de unos 7,5 millones de habitantes, esta semana también se dieron a conocer tres positivos después de 89 días sin casos. Según explica-

Un grupo de sanitarios hace las pruebas de Covid-19 a los trabajadores de una fábrica en Wuhan, ayer. Esperan hacer test a toda la población

EDICIÓN ESPECIAL DE LA RAZÓN DE ESPAÑA



ron las autoridades, los nuevos contagiados estarían vinculados a un grupo de la ciudad de Shulan. El rastreo ha obligado a que más de 7.500 personas que llegaron de Jilin desde el 22 de abril o entraron en contacto cercano con esos tres casos locales se sometieran a una cuarentena de 21 días y tres pruebas de ácido nucleico. Una situación que también ha obligado a dar marcha atrás y posponer la reapertura de las escuelas, algunas de las cuales iban a recibir a sus estudiantes ayer.

Estos rebrotes, aunque puntuales, obligan a plantearse la necesidad de imponer ciertos requisitos en la denominada nueva normalidad. Así, diversos expertos coinciden en que es muy probable que se tengan que aplicar ciertas restricciones a la movilidad individual. Incluso algunos hablan del «pasaporte de inmunidad», que vendría a ser un documento que acredite ser inmune o no al COVID-19 y limitaría los movimientos, actividades o trabajos. Esta especie de certificado ha generado un amplio debate —ético y científico— al tratarse de un virus desconocido del que no se sabe hasta cuánto duraría esa supuesta inmunidad.

84.029

casos confirmados en China y 4.637 fallecidos por coronavirus según las autoridades de Pekín

ENTREVISTA JUAN VERDE / Miembro del Comité Nacional de Finanzas de la campaña demócrata

«El comportamiento de Trump en esta crisis ha sido irresponsable y casi criminal»

Esther S. Sieteiglesias- Madrid

Detrás del nombre de Juan Verde se pueden añadir decenas de cargos. Desde gurú de la economía hasta experto en cambio climático, pasando por asesor de presidentes de Estados Unidos, líder mundial en desarrollo sostenible o estratega corporativo. Nacido en Gran Canaria es también miembro del Comité Nacional de Finanzas de la campaña demócrata. Verde defiende al ex vicepresidente Joe Biden como «el mejor candidato que tenía el Partido Demócrata» y «la mejor oportunidad para ganar a Donald Trump». Destaca su experiencia y el momento crítico de la historia de EE UU donde «la mayoría quiere acabar con la situación tan polarizada que existe. A lo largo de su carrera, Biden se ha caracterizado por crear puentes entre republicanos y demócratas y es lo que le hace falta al país y lo que quiere el pueblo». Verde es honesto y cada vez que se le pregunta por Trump reconoce que no es la fuente más objetiva para opinar. Desde su confinamiento en España, hablamos también sobre el coronavirus. Verde advierte: «Ya nada será igual. Las empresas que se queden pensando que el mundo post-covid va a ser el mismo, desaparecerán por completo».

En enero Trump estaba muy fuerte, incluso a pesar de un «impeachment», parecía claro que iba a salir reelegido. ¿Ha cambiado esta percepción por el coronavirus?

En política, seis meses son una eternidad y un año, ciencia ficción. Más en un mundo como el actual, en el que vimos que el planeta y el destino de la humanidad cambió en apenas unas semanas. En enero todo el mundo pensaba que la reelección de Trump era inevitable, pero hoy la situación es totalmente distinta. Ahora, en prácticamente todas las encuestas, Biden está por encima entre 6 y 9 puntos. Pero

insisto, esto es una fotografía del momento actual. Efectivamente, ya no es inevitable ni automática la reelección de Trump. Los demócratas tienen una oportunidad muy viable de volver a ganar la Casa Blanca y el Senado.

¿Cómo valora la gestión del coronavirus de Trump?

Aclarando que no soy la fuente más objetiva, lo que voy a decir lo digo con la más absoluta convicción. Su comportamiento en relación a la gestión de esta crisis ha sido irresponsable y casi criminal. Primero por su negativa a escuchar a la comunidad científica. Ese negacionismo del cambio climático también ha intentado aplicarlo al principio al coronavirus. Ha habido un cambio radical desde «esto es una gripe» a «lo tenemos todo bajo control» a «desaparecerá en las próximas semanas» a «tenemos mascarillas para todos»... Ha sido un despropósito absoluto. Hoy sabemos que si hubiera tomado medidas drásticas una semana antes, hubiese salvado la vida a, literalmente, decenas de miles de personas, que son familias, historias... decenas de miles de personas que no deberían haber muerto. Ha sido irresponsable e incluso, en mi opinión, casi criminal.



Joe Biden es el mejor candidato del Partido Demócrata y la mejor oportunidad para ganar a Donald Trump»



La grave amenaza del mundo post-covid-19 es que el populismo nos lleva a un mayor proteccionismo y aislamiento»



Es muy interesante. ¿Trump no escucha a los científicos porque no es su estilo o porque la economía es su baza para ganar las elecciones presidenciales?

Más lo segundo que lo primero. Es una persona narcisista, egoísta... Vemos en todas sus intervenciones públicas ese afán por reconocer la gran gestión que ha hecho aunque sea ficticia, al hablar una y otra vez de lo bueno, lo inteligente que es... Llegó a decir que los científicos de la Casa Blanca no tienen mucho que decirle y que ellos mismos están «impresionadísimos» con lo inteligente que es... Vive en una realidad paralela. Pero creo que ha actuado en todo momento en clave electoral, no en salvar vidas. Él ha pensado en lo que era mejor para la economía porque sabía que en función de cómo fuera, sus probabilidades de salir reelegido aumentaban de forma significativa. Y este ha sido su criterio desde el principio.

Ya sin centrarnos específicamente en Trump, esta pandemia, con más 300.000 muertos por COVID-19, ¿se podría haber evitado?

Estoy total y absolutamente convencido de que esto era como el libro de García Márquez: crónica de una pandemia anunciada. La OMS lleva desde 1999, es decir 21 años enviando un informe anual a todos los jefes de Estado en los que decía, básicamente, que una pandemia era inevitable; que no estábamos preparados y que teníamos que colaborar y unir esfuerzos para enfrentarnos a lo que iba a ser una crisis planetaria. 21 años. ¿Y qué hicimos? Absolutamente nada. Por supuesto que era evitable y nos tendría que invitar a reflexionar sobre lo que también lleva ya 30 o 40 años diciéndonos la comunidad científica: que el cambio climático será una grave amenaza para la humanidad. Y tampoco estamos haciendo nada al respecto. Espero que podamos aprender la lección.

Con el cierre de fronteras y los confinamientos, ¿nos aislaremos más?

Esa es la grave amenaza del mundo post covid-19: el populismo, que nos lleve a un mayor proteccionismo y aislamiento. Esto sería catastrófico. Todos los problemas a los que nos vamos a enfrentar en las próximas décadas tienen un denominador común, como el cambio climático, son problemas globales que requieren de soluciones globales.

Primera Plana #YORESISTIRÉPORTI / Covid-19 en el mundo

Brasil supera los 200.000 contagios El dimitido se opuso a la prescripción de la cloroquina contra el covid-19

Bolsonaro pierde a su segundo ministro de Salud en un mes

Ángel Sastre - Buenos Aires

Cuando cumple 500 días en el poder, el presidente Jair Bolsonaro se queda más solo que nunca. Sus ministros no aguantan sus intromisiones. El mandatario brasileño se ha convertido en una especie de jerarca que pretende controlar todas las decisiones pasando por encima de su Gabinete, el Congreso y el Supremo. El coronavirus ha sido el detonante, y el país está viendo al verdadero «lobo del palacio de Planalto».

El último en caer, o en este caso renunciar, ha sido el ministro de Salud, Nelson Teich, quien presentó ayer su renuncia al cargo menos de un mes después de haber tomado posesión. La principal razón, las presiones del presidente Bolsonaro para legalizar el empleo de la cloroquina —medicamento indicado contra el lupus y la malaria— para contra el nuevo coronavirus.

Teich llegó al cargo el 17 de abril después de haber reemplazado a Luiz Henrique Mandetta, defenestrado también por el mandatario porque se oponía a levantar las restricciones para frenar la pandemia. Poco después renunciaba también como ministro de Justicia el ex juez Sergio Moro, con denuncia contra Bolsonaro incluida ante el Supremo por intentar interferir en investigaciones de la Policía federal para proteger a sus hijos.

Teich, médico y empresario del sector privado, días atrás había quedado en evidencia al ser excluido de la toma de varias decisiones sanitarias, después de que se supiera que no había sido consultado por Bolsonaro antes de definir por decreto la reapertura de gimnasios y peluquerías, una medida ya rechazada por muchos gobernadores.

«¿Ese decreto salió hoy? No tuvimos nada que ver, es algo del presidente», respondió Teich ante la consulta periodística sobre cuál era su opinión acerca de la medida, mientras que en ese mismo momento Bolsonaro declaraba en la residencia presidencial que «el ejercicio es salud y la higiene es salud», al defender a los gimnasios y peluquerías como actividades esenciales.

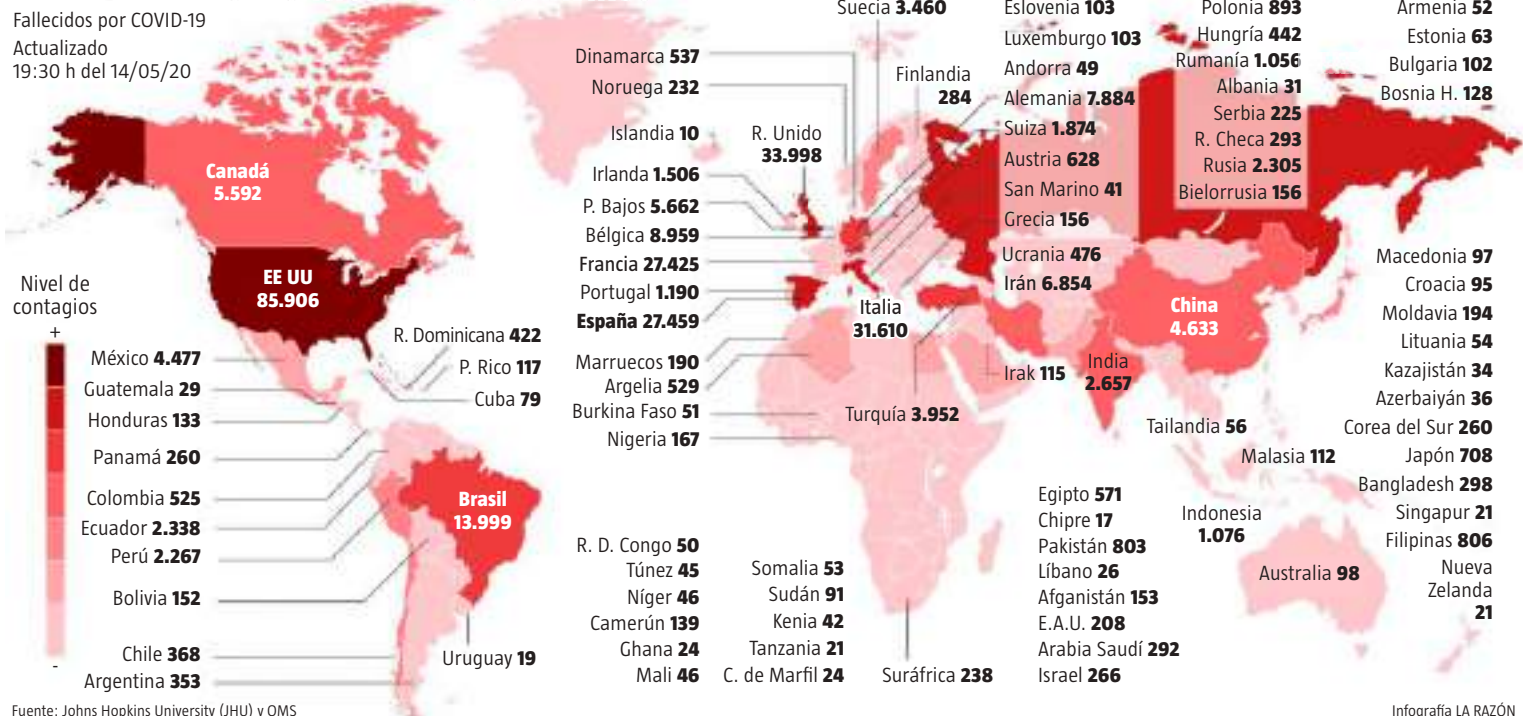
Teich, sin experiencia en el sec-

tor público, había sido tildado de «comunista» por los bolsonaristas en las redes sociales porque evitó alinearse con el mandatario cuando recomendó —como su amigo el presidente de EE UU, Donald Trump— la cloroquina como remedio fundamental para combatir el coronavirus porque no existen aún pruebas científicas de su eficacia.

Hay que tener en cuenta que las farmacéuticas representan un «lobby» importante en Brasil.

MAPA DE LA PROPAGACIÓN DEL CORONAVIRUS

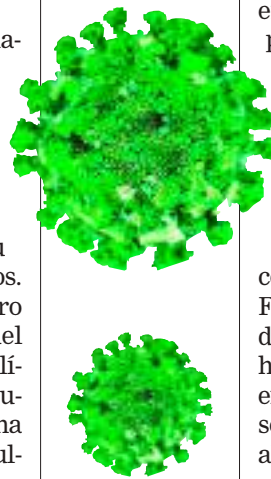
Fallecidos por COVID-19
Actualizado
19:30 h del 14/05/20



La crisis política se une a la sanitaria. La popularidad de Bolsonaro cae y su posición se resiente al cumplir 500 días en el Gobierno

De hecho, junto con evangelistas, madereros y agricultores, fueron los grandes patrocinadores de la campaña de Bolsonaro.

Mientras, los casos de coronavirus en Brasil ya han superado a los de Alemania y Francia, con más de 202.000 confirmados y 800 muertos por día, lo que hace de este país el más asolado de la región y con el peligro que supone su expansión a otros países vecinos. A la incompetencia de Bolsonaro para frenar la propagación del coronavirus, se une la crisis política, lo que ha golpeado su popularidad en los últimos meses. Una encuesta publicada por la consultora MDA ha revelado que un 55,4% de los brasileños desaprueba en estos momentos la gestión del mandatario.



Los efectos del coronavirus Un total de 125 menores han sufrido este severo síndrome inflamatorio

Muere el primer niño en Francia por la enfermedad de Kawasaki

Carlos Herranz - París

Un niño de nueve años que presentaba síntomas parecidos a los de la enfermedad de Kawasaki, con inflamación y afección cardíaca, murió el pasado sábado en un

En estas últimas semanas, se han detectado en varios países casos de niños afectados por una enfermedad inflamatoria con síntomas muy parecidos a los de la enfermedad Kawasaki. Han registrado fiebre alta, dolores abdominales y problemas digestivos, erupción cutánea, conjuntivitis y la lengua roja e hinchada. Todo muy parecido a esta enfermedad rara, Kawasaki, que ya se conocía y que provoca una inflamación de los vasos sanguíneos. Sin embargo, hay diferencias en el caso de los niños que han estado en contacto con el nuevo coronavirus, la inflamación y la afección cardíaca son mucho más marcadas, según la Agencia nacional de salud pública francesa.

Un total de 125 niños contrajeron este síndrome inflamatorio entre el 1 de marzo y el 11 de mayo.

hospital de Marsella, según trascendió ayer. Las pruebas de serología mostraron que había estado en contacto con el coronavirus pero era asintomático. Estuvo ingresado en la UCI del hospital siete días antes de que falleciera por «daños neurológicos vinculados a un paro cardíaco».

«Desarrolló una enfermedad inflamatoria que le afectó al corazón», ha explicado el profesor Fabrice Michel, jefe del servicio de reanimación pediátrica en el hospital marsellés de la Timone, en el sureste de Francia. El profesor ha insistido en que no hay que alarmarse puesto que estos casos conciernen a muy pocos niños.

El fallecimiento se produce en plena vuelta a las aulas en Francia tras dos meses de confinamiento.

La edad media es de 8 años, y la mitad de los menores afectados sufren de inflamación del miocardio, el músculo principal del corazón. La Agencia Francesa de Salud Pública especifica que esos 125 niños que sufren miocarditis tienen síntomas «que recuerdan a los de la enfermedad de Kawasaki, pero con una nota inflamatoria mucho más marcada». Más de la mitad de los casos, en concreto el 58%, se encuentran en la región parisina. El pico se observó a mediados de abril. Además, parece que el origen de los afectados tiene algo que ver en su nivel de riesgo, dado que la mayoría de los pacientes tienen raíces en las Antillas y África. Esta hipótesis debe confirmarse, pues la recopilación de datos étnicos es un asunto particularmente espinoso en Francia.

1.000 MILLONES

Pendientes de la Bundesliga**El regreso** Europa mira a Alemania, donde hoy se reanuda la liga con fuertes medidas (jugadores concentrados, mascarillas en el banquillo, no escupir...) y con la desconfianza de los aficionados

Francisco Martínez - Madrid

No hay perdón para los que se saltan las estrictas normas de seguridad que ha implantado la Bundesliga para lo que será el regreso con mayúsculas del fútbol en la época del coronavirus. El campeonato de Bielorrusia no ha parado, pero no es lo mismo. Alemania es una de las ligas más potentes y será la primera en volver, con «1.000 millones de espectadores», según dijo Rummenigge, el presidente del Bayern, en «Bild», con todos pendientes a ver qué sucede, si es un espejo para el resto. Está todo previsto al milímetro. Así, pasan historias como ésta: el entrenador del Augsburg, Heiko Herrlich, se quedó sin pasta de dientes. Qué faena. Hizo algo tan normal como salir a comprarla. Pero no estamos en tiempos normales, se saltó las reglas y por ese gesto tan corriente no va a poder estar en el encuentro contra el Wolfsburg. Curiosamente, va a ser su primer partido al frente del Augsburg, pues fichó en marzo, justo antes de que estallara la crisis. Tendrá que ser a distancia. Ni en la grada. Pidió perdón y admitió su error.

¿Qué norma se ha saltado? A todos los clubes se les mandó un protocolo que deben seguir con rigurosidad. Los equipos están

concentrados (encerrados porque no pueden salir) en hoteles al menos desde una semana antes del comienzo del partido. El hotel es sólo para ellos, las habitaciones son individuales y se desinfectan a diario. La jornada antes de jugar se harán test a los futbolistas y el que dé positivo se irá a casa a pasar la cuarentena.

El traslado al estadio será en autobuses donde los jugadores se sentarán dejando en medio asientos vacíos, el camino a los vestuarios se hará con las puertas abiertas, los reservas deberán llevar mascarilla, estar separados en el banquillo y no podrán calentar juntos; se limitan los recogepelotas, no se puede escupir ni celebrar los goles dándose la mano, no habrá saludo antes de comenzar ni cambio de camisetas...

Toda una serie de medidas de prevención que no pueden solucionar la gran duda: es un deporte en el que hay contacto, habrá patadas, agarrones, en los córners los jugadores se cubren uno pegado al otro... ¿Será un nuevo fútbol? Lo seguro es que será a puerta cerrada, y algunos equipos como el Borussia Mönchengladbach optarán por poner fotos de cartón de los hinchas en los asientos para paliar la sensación desangelada de las gradas vacías; y que se podrán hacer cinco cambios en lugar de tres. Por lo demás, el miedo toma la palabra y Zorc, el director deportivo del Dortmund, se muestra comprensivo. «Si alguien tiene dudas o miedo no jugará». Aunque después añadió: «Todos quieren jugar». Precisamente el conjunto

A puerta cerrada
El Gladbach llenará los asientos con aficionados de cartón para paliar el vacío en las gradas

amarillo protagoniza el partido estrella, ya que recibe el Schalke 04 (15:30, #Vamos) en el denominado derbi del Ruhr.

El Dortmund está cuatro puntos por detrás del Bayern, que en esta primera jornada de regreso se las verá con el Unión Berlín a domicilio (mañana, 18:00). «Está claro que no sabemos cómo nos encontramos, pero habrá más de 200 países observando e intentaremos ofrecer un gran rendimiento», dice Flick, el entrenador de los bávaros. La desescalada futbolística en Alemania arrancó a principios de abril con entrenamientos individualizados, fase en la que se encuentra ahora la liga española. Después en grupos pequeños y sólo en la última semana ha habido sesiones «normales», ya con todo el equipo junto.

Rueda el balón en la Bundesliga, los futbolistas están ansiosos; Europa, expectante; y los ciudadanos no lo tienen claro: según una encuesta de la televisión pública ZDF, el 56 por ciento de los alemanes está en contra de que el fútbol vuelva, mientras que el 31 está a favor y al resto o no le interesaba o no opina. El dinero también «juega», ya que el campeonato firmó en 2017 un contrato televisivo de 4.640 millones de euros por cuatro años. Si no cumple, se pondría en peligro incluso el futuro de algún club.

REUTERS



Punto de mira

CARAS DE LA NOTICIA



Enrique Maya
Alcalde de Pamplona

↑ Ha expresado su «indignación total y absoluta» por la concentración celebrada en el barrio de Chantrea en apoyo al matón etarra Patxi Ruiz, condenado por el asesinato del concejal de UPN Tomás Caballero.



Ignacio Galán
Presidente de Iberdrola

↑ Iberdrola ha iniciado esta semana la reapertura de los puntos de atención al cliente desde los que atiende, de forma presencial, a una buena parte de sus más de 10 millones de usuarios.



Isidro Fainé
Presidente de la Fundación «La Caixa»

↑ La Fundación La Caixa ha impulsado un «diccionario del confinamiento» hecho por niños. La iniciativa ha sido realizada con los menores atendidos dentro del programa CaixaProinfancia.



Joan Balcells
Jefe de la UCI Pediátrica de Vall d'Hebron

↑ Una adolescente ha sido trasplantada del corazón en el Hospital de la Vall d'Hebron tras haber superado la Covid-19. Es el primer trasplante pediátrico y adulto que se hace a un paciente que ha superado el virus.



Diosdado Cabello
Líder chavista

↓ Ha ordenado perseguir a los científicos que alertaron sobre el impacto del coronavirus en Venezuela. Según él, generaron «una falsa alarma» al advertir de un aumento exponencial de casos de Covid-19.



FOTOS: LUIS DÍAZ

Paseo con cacerolada contra el Gobierno en el centro de Madrid

Protestas en Madrid

No son subversivos, son resistentes

El socialcomunismo ha puesto en su punto de mira a Madrid. La campaña es obscena por escandalosa y no se repara en medios. Desde la gestión del coronavirus a la televisión pública. Se trata de acabar con la resistencia de la comunidad desafecta. Por eso, se pone el foco en detalles como las protestas de la calle Núñez de Balboa, pero se silencian las atronadoras caceroladas en la capital y, de paso, se obvia la concentración de ayer con decenas de proetarras en Pamplona en apoyo del asesino del que fuera concejal de UPN Tomás Caballero.



Transeúntes recorren con banderas de España la calle Núñez de Balboa en presencia de la Policía

EL TRÍPODE

GLOBALISTAS 2020-2030 (I)



JORGE FERNÁNDEZ DÍAZ

La Agenda 2030, cuyo emblema circular multicolor lucía el Sr. Sánchez en la solapa de sus chaquetas durante meses, y es gestionada por el Vicepresidente Iglesias, representa «el compromiso más ambicioso alcanzado para transformar nuestro mundo...». Este magno proyecto se plasma en 17 ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible), y no me consta que haya sido debatido y votado por nuestras Cortes que, siendo la sede de la soberanía nacional, algo deberían decir al respecto. Si van a cambiarnos el mundo, tenemos derecho a opinar; sobre todo, si la transformación es dirigida en España por el tándem citado. Como ahora se llevan los grandes proyectos globalistas, no podía faltar a la cita la «ID2020», el plan para dotar de identidad digital a toda la población mundial. Esta iniciativa público-privada nació hace cinco años para implementar el objetivo 16.9 de la citada Agenda mundialista 2030: «proporcionar identidad jurídica, y registrar los nacimientos de la población mundial». Como ven, parece existir un poder mundial en la sombra –o en las tinieblas– que está decidiendo acerca del futuro de la humanidad sin tan siquiera consultarnos. Curiosamente, la Alianza ID2020 está «entusiasmada» ante la posibilidad de «aprovechar» la inmunización contra el Covid-19 para avanzar en la identidad digital de la población mundial. Dado su carácter filantrópico y humanista, empezarán por los «1.100 millones de mujeres, niños y desplazados de sus territorios sin identidad legal reconocible». Conmoveror cómo se preocupan por nuestro bienestar estos globalistas del NOM.

EL RETROVISOR

1920

Fue un niño prodigio del toreo y considerado por muchos el diestro más completo de la historia. José Gómez Ortega, «Joselito» y Juan Belmonte protagonizaron durante la década 1910-1920 la llamada Edad

de Oro del toreo. Hijo, hermano y nieto de toreros, de la famosa dinastía taurina de los Gallo, se hizo famoso en cuanto pisó una plaza con 13 años. De él dice el Gran Cossío: «Banderillero de facultades prodigio-

sas, con una muleta que imponía condiciones a los ejemplares y un matador fácil por su efectividad. Torero completo de los pies a la cabeza. El más grande». Lo mató un toro llamado «Bailador» en presencia de

su cuñado Ignacio Sánchez Mejías, compañero de terna aquella tarde. Murió tal día como hoy del año 1920 en la plaza de toros de Talavera de la Reina.

Julio Merino

UN FANTASMA recorre México: es la ausencia de cerveza. No sé a ustedes, pero a mí la 40teen me está volviendo más alcohólico.

Cuando se desataron las compras de pánico de papel higiénico, conservé la calma. *No alarm and no surprises*, me dije. Si se me acaba el rollo siempre puedo recurrir al universalmente conocido lavado de cazuela. Es decir: a tallarme la dona en la regadera después de cada evacuación.

Cuando nos asoló la guerra por el gel también me mantuve indoloro. Como esa madre no sirve como lubricante anal, no es mi bisnes. Pero ahora que la cerveza ha comenzado a escasear es la primera vez en la vida que me siento tentado a bajar la palanca de emergencia del metro.

Así como el virus se aproxima más a mi entorno, de China a Europa, de Europa a Ciudad Godínez y de Ciudad Godínez a Monclova, de la misma forma, la falta de chela ha comenzado a convertirse en una amenaza real.

Cuando anunciaron que detendrían la producción de cheve en el país nadie se imaginó que agotáramos las reservas. Si lo pensamos bien, era una tarea difícil de llevar a cabo. Pero el tiempo nos ha demostrado que somos una nación de borrachos. Ya hasta tuvimos uno de presidente.

La alarma comenzó a llegar en forma de memes. Luego se esparcieron rumores de que la cerveza se empezaba a vender más cara. Entonces cundió la noticia de que la chela se había terminado en Nuevo León y Tamaulipas. Y después la tragedia llegó hasta la capital: Ciudad Godínez también comenzó a padecer la sequía. Ni en ninguno de los cinco tomos de cuentos completos de Philip K. Dick se había vaticinado que esto ocurriría.

Tuve la suerte de que lo más crudo de la 40teen me agarrara en La Laguna. Me dedico a la escritura. Lo cual es sinónimo de alcohólico. Casi siempre estoy en cuarentena. El estado de las cosas en realidad no es distinto para mí. Pero como dijo el ñoño de Fernando Savater, basta que a uno le prohíban salir para que lo ataque a uno el deseo de estar en la calle. Pese a que paso muchas horas en soledad, la 40teen ha operado un cambio en mí. He comenzado a beber más.

Vivir en el norte tiene sus ventajas. Pero también sus inconvenientes. Como las altas temperaturas, por ejemplo. Quien haya visitado Hermosillo, Mexicali o Ciudad Victoria sabrá que la única manera de combatir el calor es mitigarlo con cerveza. Sin cuarentena mi consumo, del mes de mayo



Foto > Cuartoscuro

“HE CORRIDO HISTÉRICO
A COMPRAR RESERVAS
PARA UNA SEMANA. LO CUAL
ES POR COMPLETO UN ERROR”.

a finales de junio, es de seis cervezas diarias, sin contar pedas de buró, carnes asadas y visitas a la cantina. Pero estos tiempos de pandemia se ha elevado a diez. Sin esas diez latas de medio litro, es decir, sin cinco litros, no puedo sobrellevar el encierro.

Y por supuesto que empiezo a sentir miedo. A que nos sumemos a las ciudades en que la búsqueda de la cerveza sea más importante que la batalla por el agua en *Mad Max*. Y he corrido histórico a comprar reservas para una semana. Lo cual es por completo un error. Es sabido que para un borracho, entre más alcohol tenga almacenado más va a consumir. Entonces regreso al Seven Eleven antes de lo previsto. Entro con el culo en la mano. Pero apenas veo los refrigeradores retacados de latas y botellas me regresa el espíritu al cuerpo.

No puedo evitar pensar en otras ciudades del país como Mérida. Este año han alcanzado los 40 grados. Y les impusieron la ley seca. Es un crimen. Mientras esto ocurre, los camiones de la Coca-Cola continúan repartiendo. Con o sin Covid. Según los *conspiranoicos* es imposible que el *stock* durara tan poquito. Que la cerveza es el nuevo guachicol. Que la Soriana ejerce presión en el sediento para vender las horribles torres de cerveza Martens. La realidad es que las teorías topan con pared: según el Gobierno Federal nos están restringiendo la chela para protegernos de nosotros mismos. Si no puedes hacer fiestas no hay contagios. Y sin chelas no hay paraíso. Quién quiere hacer una *pary* sin cheve.

Cada segundo que pasa, la probabilidad de que la cerveza se esfume en este rancho se incrementa a la velocidad de la luz. Así que en cuanto termine de escribir estas líneas voy a comprarme dotación para un mes. Es mejor morir de cirrosis que de aburrimiento. Pero si no encuentro estoy listo para renunciar a la existencia. Yo lo único que sé es que sin chela no quiero vivir. Ya llévame, Covid. Al infierno. Estoy seguro de que allá si hay cerveza bien helada. ☑

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por
CARLOS VELAZQUEZ
@charfornication

SIN CHELAS
NO HAY
PARAÍSO

CONFINADO al fondo de su grieta en el muro, el alacrán escucha todos los días, antes de las siete de la mañana, a los trabajadores de limpieza sacar del edificio donde habita los botes de basura y volcarlos a su pestilente camión. Poco después se oye el ronco grito de los repartidores: “¡El gaaaaaaaasssss!”. A mediodía, el arácnido reptante por un Oxxo, un Seven o por el pequeño Sumesa cercano y observa a los siempre vilipendiados empleados de estos comercios trabajar sin queja. Al filo de las tres de la tarde, el escorpión pasa por la cocina económica donde ha comprado guisados caseros durante los más de cincuenta días de sana distancia. Ahí saluda a la cocinera, señora amable y animosa siempre, quien con sus hijos mantiene abierto el comedero: “Qué nos queda, trabajar más”, dice risueña y preocupada.

Una tarde, el venenoso pudo incluso escuchar al *señor de la marimba* —como ya se le conoce por el rumbo—, con su instrumento de cálido sabor istmeño. A lo largo de estos días de cuarentena, ha visto también cumplir con su trabajo a los empleados de farmacias, de tienditas y misceláneas, al muchacho vendedor de flores en su puesto de la esquina, al fortachón de los garrafones de agua en su triciclo de pedales, a los incontables repartidores de comida en sus motonetas, a los *bicicarteros* del servicio postal.

El alacrán podría hablar también de los menospreciados docentes, maestras y maestros cuyo trabajo está siendo revalorado por los padres y madres al verse obligados a batallar con los niños y niñas en casa, a esforzarse porque continúen su aprendizaje en condiciones inusitadas.



Foto > Cuartoscuro

“LOS NADIE DE SIEMPRE,
TAN INDISPENSABLES
COMO IGNORADOS, SIGUEN
AHÍ, TRABAJANDO”.

¿Y qué decir de las enfermeras, los conductores de ambulancias, paramédicos, camilleros, asistentes y otros empleados imprescindibles de la salud?

La emergencia sanitaria muestra cómo estas personas resultan esenciales para el funcionamiento de la sociedad. Los sin nombre, los *nadie* de siempre, tan indispensables como ignorados, siguen ahí, trabajando en el fragoroso trajín de todos los días. A pesar de ello, estos hombres y mujeres sufren la mayor precarización social y económica, y sobre todo su invisibilización en sociedades clasistas, discriminadoras, idólatras de la meritocracia.

El venenoso nunca peca de optimismo. No cree en quienes desde el privilegio de su encierro engolan la voz para solidarizarse con lejecitos con estas personas, cuando no lo han hecho nunca. Tampoco piensa en el regreso idílico a la *nueva normalidad* con una conciencia social más solidaria y generosa. Un mes después de esta crisis, la vida volverá a la lucha descarnada por la supervivencia, el poder, el control, el dinero. Sólo para los miles que han perdido a alguien cercano la vida no volverá a ser igual. ☑

EL SINO DEL ESCORPIÓN

Por
ALEJANDRO DE LA GARZA
@Aladelagarza

LOS NADIE

REDES NEURALES

Por
**JESÚS
RAMÍREZ-BERMÚDEZ**
@JRB_Neuropsiq

ALGO SOBRE
NEUROCIENCIA DE
LA PSICOTERAPIA

“EN PRIMER LUGAR,
¿ES POSIBLE
INDUCIR CAMBIOS
CEREBRALES
ESPECÍFICOS
EN PERSONAS
QUE PADECEN
DEPRESIÓN, SIN USAR
MEDICAMENTOS?”

Un tema de gran interés en la ciencia contemporánea se refiere a los efectos de la psicoterapia sobre las redes neurales de nuestro cerebro. Es cierto que la terapia psicológica actúa a través de la comunicación y la interacción entre dos o más personas, sin el empleo de medicamentos, cirugía, ni otras técnicas físicas o químicas. Y sin embargo, la evidencia es cada vez más sólida en cuanto a los cambios en la actividad cerebral que pueden inducirse mediante el lenguaje y la actividad interpersonal.

En primer lugar, ¿es posible inducir cambios cerebrales específicos en personas que padecen depresión, sin usar medicamentos? Una manera de estudiar esto es a través del efecto placebo. Es bien sabido que un porcentaje de las personas que padecen dolor o depresión tiene un alivio de los síntomas cuando se le da una sustancia inerte. Esto requiere, probablemente, del mecanismo psicológico conocido como sugestión: es decir, la persona que recibe el placebo tiene confianza en la persona que administra el tratamiento y cree que recibe un principio químico o mágico activo.

En el caso de la depresión, los estudios farmacológicos iniciales mostraban que una tercera parte de los pacientes mejoraba con el uso de placebo.¹ Para explicarse esta mejoría, una investigadora estadounidense, la doctora Helen Mayberg, se dio a la tarea de conocer cuáles eran los efectos cerebrales inducidos por el placebo. Sus investigaciones mostraron que el efecto placebo induce cambios en el sistema nervioso semejantes a los que se observan con el uso los medicamentos antidepresivos, pero de menor extensión y solamente en algunas estructuras cerebrales. En comparación con el placebo, el efecto de los medicamentos involucra más regiones cerebrales relacionadas con los estados emocionales y las respuestas corporales a la emoción, como la corteza de la ínsula, que se asocia a muchos de los síntomas físicos de la depresión.² En todo caso, los trabajos de Helen Mayberg y de otros autores abrieron la puerta para investigar los efectos cerebrales de la terapia psicológica, que no depende de un principio químico o farmacológico, sino de las palabras y de la interacción entre personas. ¿Pueden enseñarnos algo las neurociencias sobre el mecanismo de acción de la psicoterapia?

Un estudio pionero evaluó el metabolismo cerebral de personas con depresión mayor, mediante un equipo tecnológico llamado tomografía por emisión de positrones (PET, por sus siglas en inglés). Este equipo permite a los investigadores medir los cambios metabólicos que se producen en el cerebro durante la actividad mental, sensorial o motora. Los pacientes llevaban al menos seis meses sin recibir tratamiento. Trece pacientes fueron tratados con psicoterapia interpersonal, y quince recibieron un medicamento anti-depresivo, llamado venlafaxina. Seis semanas después de iniciar el tratamiento, ambos grupos habían mejorado significativamente, con una ligera ventaja para los que recibieron el medicamento. Al repetir el estudio de PET, se observaron cambios importantes en ambos grupos, pero los pacientes con psicoterapia tenían un signo distintivo: un cambio de actividad en una región cerebral conocida como “giro del cíngulo posterior”.³ Esta estructura está relacionada con el procesamiento de emociones.

Aunque los estudios de psicoterapia e imágenes cerebrales no son muchos, la técnica mejor investigada es la terapia cognitivo-conductual. Entre otras cosas, esta terapia busca modificar las distorsiones cognitivas de los pacientes con depresión (es decir, los patrones de pensamiento que distorsionan la realidad mediante expectativas negativas exageradas). Las distorsiones cognitivas, a su vez, llevan a los pacientes a desarrollar comportamientos inadecuados, y esto produce malos resultados, con lo cual se genera un círculo vicioso. Hipotéticamente, este defecto cognitivo-conductual podría estar asociado a un funcionamiento alterado en la corteza prefrontal, ya que esta parte del cerebro se especializa en el análisis de los problemas del individuo para buscar las alternativas más eficaces.

Se sabe que la corteza prefrontal funciona de manera deficiente en la depresión mayor. Por lo tanto, si la terapia



Fuente: rev.com

cognitivo-conductual trata de corregir esas distorsiones cognitivas, también debería *normalizar* la actividad de la corteza prefrontal. Con esta hipótesis de trabajo, se han llevado a cabo varios estudios en centros de investigación de Estados Unidos y Europa, que analizan sobre todo los cambios en el metabolismo cerebral provocados por la terapia, mediante la técnica de PET, o los cambios en la respuesta hemodinámica (es decir, los cambios de flujo sanguíneo cerebral en respuesta a la actividad mental), mediante la técnica conocida como resonancia magnética funcional. Sin embargo, como suele suceder, los resultados obtenidos no son siempre los que esperamos.

Un grupo de investigadores hicieron una revisión sistemática del tema,⁴ para encontrar los patrones comunes, y los resultados fueron los siguientes. Se encontraron diez estudios de imágenes cerebrales. En todos los casos, se demostraron cambios en la función cerebral con el uso de la terapia. No se observó, de manera consistente, la esperada normalización de la actividad prefrontal. De todos los cambios inducidos por la terapia en pacientes con depresión, el más consistente fue la disminución de la actividad del cíngulo anterior, en su parte dorsal. ¿Qué significa todo esto? En realidad, se trata de una buena noticia, ya que esta parte del sistema nervioso forma parte del circuito cerebral de las emociones, pero de hecho es una región que se especializa en la respuesta emocional frente a amenazas y estímulos dañinos para el individuo, al margen de que sean estímulos físicos o sociales. Por ejemplo, es una región que se activa cuando hay fenómenos de dolor social.

La terapia psicológica actúa a través de la comunicación y la interacción entre dos o más personas, y depende del intercambio de mensajes verbales y no verbales entre quien otorga y quien recibe la terapia. Esto puede generar cambios permanentes, porque se genera una transformación en los hábitos de vida, en los patrones cognitivos, en las conductas que refuerzan el aprendizaje, y porque los significados emocionales de nuestros recuerdos son reevaluados y reinterpretados. Y la evidencia es cada vez más mayor en cuanto a los cambios físicos observables en la actividad cerebral que suceden durante la transformación psicológica. En un plano filosófico de discusión, todo esto es relevante porque supera la separación tradicional entre el cuerpo y la mente. ■

REFERENCIAS

¹ F. López-Muñoz, C. Alamo, “Monoaminergic Neurotransmission: The History of the Discovery of Antidepressants From 1950s Until Today”, *Curr Pharm Des.* 2009; 15 (14): 1563-1586. <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/19442174>.

² H. S. Mayberg, J. A. Silva, S. K. Brannan, *et al.*, “The Functional Neuroanatomy of the Placebo Effect”, *Am J Psychiatry.* 2002; 159 (5): 728-737. doi:10.1176/appi.ajp.159.5.728

³ S. D. Martin, E. Martin, S. S. Rai, M. A. Richardson, R. Royall, “Brain Blood Flow Changes in Depressed Patients Treated with Interpersonal Psychotherapy or Venlafaxine Hydrochloride: Preliminary Findings”, *Arch Gen Psychiatry.* 2001; 58 (7): 641-648. doi:10.1001/archpsyc.58.7.641

⁴ G. Franklin, A. J. Carson, K. A. Welch, “Cognitive Behavioural Therapy for Depression: Systematic Review of Imaging Studies”, *Acta Neuropsychiatr.* 2016; 28 (2): 61-74. doi:10.1017/neu.2015.41

Resultados de laboratorios privados

Más de 16 mil pruebas, sin sumarse a informe

EL DIRECTOR de Epidemiología explica que estos datos no se añaden a cifras oficiales porque no hay seguimiento a pacientes; porcentaje de positividad es de 23%, dice

• Por Frida Sánchez
elsa.sanchez@razon.com.mx

Durante la conferencia de reportes diarios sobre el Covid-19, el director General de Epidemiología, José Luis Alomía, añadió un elemento que hasta entonces no se había conocido: el número de resultados positivos a través de laboratorios privados acreditados por el Gobierno federal: 16 mil 450, mismos que no se han sumado a las cifras oficiales.

El experto señaló que este número no se ha integrado porque estos hospitales no llevan un proceso de atención y seguimiento médico y sólo toman la muestra y emiten el resultado sin registrar los datos de los pacientes.

eldato

Alomía señaló que al momento se cuenta con 101 mil 909 pruebas de diagnóstico, las que se adicionan a las 300 mil que adquirió el Insabi.

“Ojo, hay que tener mucha precisión; ¿por qué digo resultados positivos y no digo casos o digo personas confirmadas, como sí lo decimos en las estadísticas anteriores?, porque, precisamente, estos son resultados positivos; es decir, los laboratorios clínicos que no pertenecen a un hospital no llevan a cabo un proceso de atención médica, por tanto, no registran todos los datos de la persona o de su patología, sino síntomas, fechas de inicio o dan una evolución al paciente, sino solamente realizan la acción de tomar muestra, procesarla y emitir un resultado”, señaló.

Alomía también indicó que dentro de estos 16 mil 450 resultados el porcentaje de positividad es de 23 por ciento en laboratorios privados, menor al que laboratorios públicos y otra de las razones por las que no pueden sumarse a los casos confirmados es “porque en estos resultados hay muchas personas que son portadoras; es decir, no son casos, son personas que fueron, dado que es un laboratorio privado, pagaron por su procedimiento, recibieron un resultado, pero no necesariamente tenían sintomatología y esto puede explicar por qué es menor el porcentaje de positividad de este 23 por ciento”.

No obstante, el funcionario adelantó que se alista un módulo en línea para que hospitales y laboratorios que realizan las pruebas registren los datos de cada persona; el módulo, dijo, estaría listo para entrar en operaciones la siguiente semana.

“Un módulo en línea para que todos estos laboratorios privados que están y van a seguir realizando estudios puedan sí, ahora, registrar los datos mínimos que identifican a la persona, que ade-



Rebasa México a China en muertes por Covid

• Por Frida Sánchez
mexico@razon.com.mx

MÉXICO ALCANZÓ las cuatro mil 767 muertes por Covid-19, cantidad que rebasa en 2.8 por ciento a las cuatro mil 637 defunciones reportadas en China hasta ayer.

Además, sumaban 45 mil 32 casos positivos, de los cuales 10 mil 238 están activos, informó José Luis Alomía Zegarra, director general de Epidemiología de la Secretaría de Salud.

Por otro lado, el funcionario dio a conocer que la disponibilidad de camas para atender a pacientes infectados es de 30 por ciento a nivel nacional, siendo la CDMX, Sinaloa, el Estado de México y Baja California las entidades con mayor ocupación en terapia intensiva, con disponibilidad de entre 37 y 48 por ciento, de acuerdo con el informe diario presentado ayer en Palacio Nacional.

Por su parte, el subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud, Hugo López-Gatell, detalló que hasta ahora van 827 muertes de mexicanos que radicaban en Estados Unidos y se infectaron con coronavirus;

además, se tiene registro de otros 337 casos positivos de mexicanos en el país vecino, aunque destacó que no se siguen los mismos lineamientos en los registros, por lo que puede haber disonancia en las cifras.

Asimismo, destacó que la ciudad de Nueva York es donde se concentra la mayoría de los casos y decesos, con 594 y 101 hasta la fecha, respectivamente, de acuerdo con los datos de la Cancillería.

Informó que hay otros 61 casos positivos de mexicanos infectados en el extranjero y cuatro muertes, siendo Canadá —con 46 connacionales— el segundo país con más casos positivos; aunque en ese país no ha muerto ningún mexicano.

El subsecretario explicó que no será sino hasta 2022 cuando se conozcan los datos reales de la cantidad de muertes a causa de Covid-19; además, explicó que ante la “nueva normalidad” que entraría en algunas zonas del país el próximo lunes, los pobladores tendríamos que adoptar cinco medidas de manera permanente: el lavado de manos; el estornudo de cortesía; la sana distancia; solidaridad hacia otras personas y el uso correcto de cubrebocas.

300
Mil personas han muerto en el mundo a causa de este virus

más nos dicen si es sintomática o era asintomática también para poder detectar la cantidad de portadores que pudiera haber en este grupo y entonces sí poder información que en su momento se pueda cargar a la estadística oficial”, manifestó.

Sobre las personas asintomáticas,

Alomía admitió que se trata de todo un reto porque “normalmente una persona demanda atención médica porque tiene algún signo o síntoma. Una persona asintomática normalmente no va a tener esa necesidad de ir y demandar atención médica y por lo tanto iniciar un protocolo de estudio como tal”.



eldato

Policías municipales fueron agredidos por residentes de la colonia Izcalli Santa Clara, luego de que intentaran detener una fiesta con música en vivo, el pasado domingo.

“En Ecatepec parece que no hay epidemia”

LA GENTE sale a comprar y anda sin cubrebocas, denuncia habitante del municipio; casos suben 37% en una semana

• Por Frida Sánchez
elsa.sanchez@razon.com.mx

PESE A SER uno de los municipios con mayor número de contagios de Covid-19 del país, Ecatepec de Morelos se enfrenta a la incredulidad por parte de los habitantes, quienes continúan haciendo su vida normal y en donde policías han sido agredidos por suspender fiestas en plena Fase 3 de la contingencia.

“Cada vez hay más casos, pero la gente sale, hace lo que quiere, parece que no estuviéramos en una pandemia; tú sales y las personas en la calles, comprando, saludándose y ni hablar del cubrebocas, los médicos han de ser (los que lo usan) pero la gente en general no”, aseguró a La Razón Víctor López, residente de la Colonia Las Américas, en donde el pasado 2 de mayo familiares ingresaron al hospital y agredieron a médicos con el argumento de que adentro se “estaba matando a la gente”.

“LA GENTE sale, hace lo que quiere, parece que no estuviéramos en una pandemia. Las personas creen que es mentira, que es un tema del gobierno”

Víctor López
Habitante de Ecatepec

“Las personas creen que es mentira, que es un tema del gobierno, como una estrategia. Se han hecho muchos mitos; en general, hay incredulidad”, aseveró.

Con un aumento de 37.6 por ciento de casos positivos en los últimos siete días, al pasar de 635 reportados el pasado 8 de mayo, a 874 —registrados hasta la noche del jueves—, Ecatepec ocupa el lugar 11 de municipios con más contagios.

Al respecto el alcalde de esa demarcación, Fernando Vilchis, afirmó que existen dos situaciones «muy complicadas» ante la atención de la pandemia: la concentración poblacional y la movilidad.

“Tanto una como la otra son factores y variables de riesgo por el ejercicio de la contingencia y del grado de la contaminación que pudieran tener los ciudadanos”, aseguró a este medio.

Pese a esto, destacó que se ha observado una disminución en la movilidad desde que se instruyó a la población a acatar las medidas de la Jornada Nacional de Sana Distancia.

“Si calibramos la población hemos tenido menor movilización en las calles, no ha habido concentraciones importantes y por tanto no ha habido contagios de dimensiones por las que tuviéramos que alertarnos”, aseguró.

2º
Lugar ocupa Ecatepec en cifras de contagios por Covid-19

Se derrumba 11.2% actividad industrial de EU

Redacción • La Razón

LA PRODUCCIÓN industrial en Estados Unidos registró en abril de este año una caída histórica de 11.2 por ciento en comparación con marzo pasado, como consecuencia de la crisis del Covid-19, informó la Reserva Federal (Fed).

El banco central estadounidense señaló que este resultado constituye la peor caída mensual en 101 años de historia de este indicador, en 1919, aunque se ubicó por debajo del estimado del consenso de analistas, de una caída de 11.6 por ciento.

Señaló que la pandemia llevó a muchas fábricas del país a ralentizar o suspender sus operaciones en abril pasado, lo que provocó que se acelerará la caída de la producción industrial.

En su comparación anual, la actividad industrial descendió 15 por ciento en abril, tras la mejora del dato de marzo, desde una caída de 5.4 por ciento a un descenso de 4.5 por ciento, pero se redujo el crecimiento registrado en febrero, desde 0.5 por ciento a 0.1 por ciento.

La Fed señaló que la producción manufacturera se desplomó un 13.7 por ciento, el mayor descenso de la historia, tras caídas en todas las industrias, especialmente en la componentes y vehículos de motor, de 70 por ciento menos, la caída más aguda de que se tenga registro.

La minería descendió 6.1 por ciento en términos intermensuales y 7.5 por ciento respecto a abril de 2019, mientras los servicios públicos recortaron en nueve décimas su producción respecto al mes anterior y 3.8 por ciento en términos anuales.

Por su parte, las ventas al por menor en Estados Unidos cayeron un 16.4 por ciento en abril de 2020 en comparación con marzo pasado, un resultado récord debido a que el cierre de negocios causado por la pandemia de Covid-19, alejó a los compradores, amenazó a las tiendas de todo el país y perjudicó aún más una economía ya en declive.

El Departamento de Comercio informó que el menudeo se ha desplomado tan rápidamente que las ventas de los últimos 12 meses han bajado un impresionante 21.6 por ciento.

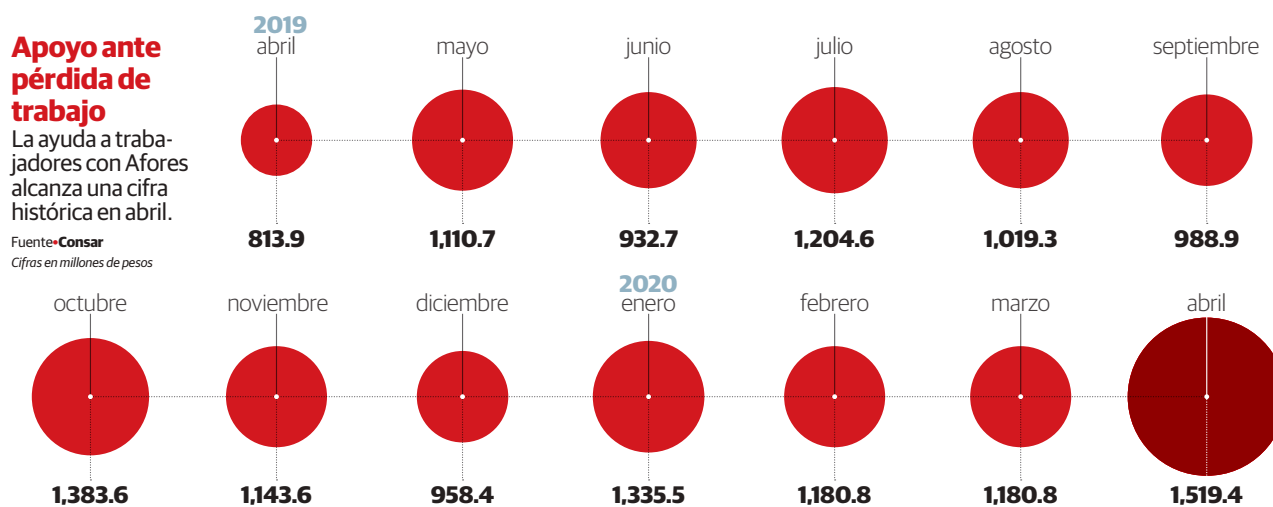
EN ABRIL

registra su mayor caída en 101 años; las ventas al por menor caen 16.4% por cierre de negocios ante la pandemia

Apoyo ante pérdida de trabajo

La ayuda a trabajadores con Afores alcanza una cifra histórica en abril.

Fuente: Consar
Cifras en millones de pesos



Cifra aún no refleja desempleo por crisis ante pandemia

Duplican retiros de las Afore... y no por Covid

• Por Ivonne Martínez
ivonnemartinez@razon.com.mx

En abril de 2020, los trabajadores mexicanos realizaron retiros parciales por desempleo de las Administradoras de Fondos para el Retiro (Afores) por mil 591.4 millones de pesos, un monto histórico desde que hay datos disponibles en 2005, el cual representa el doble de los 813.9 millones que dispusieron en igual mes de 2019, pero estos aún no reflejan la destrucción de plazas laborales que está dejando la crisis por la pandemia de Covid-19.

el dato

A los trabajadores que realizan retiros parciales por desempleo se les descuentan semanas cotizadas, lo que afecta su futura pensión, pero las puede recuperar si reintegra los recursos.

La Comisión Nacional del Sistema de Ahorro para el Retiro (Consar) informó que esta cantidad es 95.4 por ciento mayor a la observada en igual mes del año anterior y 55.8 por ciento superior a la registrada en el tercer mes de 2020, con lo que este indicador se mantiene en máximos históricos.

Los recursos que los mexicanos sacaron de su Afore entre enero y abril sumaron cinco mil 129 millones, lo que significa un aumento de 50.03 por ciento en comparación al mismo periodo de 2019.

Especialistas precisan que las cifras por retiro de desempleo aún no reflejan la fuerte pérdida de trabajos por los efectos de la pandemia de Covid-19, sino que son a causa de la debilidad de la economía mexicana en los últimos meses.

Según datos del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), entre marzo y abril se perdió una cifra sin precedente de cerca de 685 mil plazas laborales, por lo cual anticipan que en mayo, pero sobre todo a partir de junio, habrá un repunte en los retiros por desempleo, ya debido sobre todo al impacto del Covid-19.

El profesor de las universidades Anáhuac y Panamericana, Álvaro López, explicó que para disponer de los recursos de la cuenta individual en Afores, uno de los requisitos es que el trabajador debe acreditar 46 días naturales sin trabajo.

Esto significa que quienes recibieron este apoyo por desempleo en abril

TRABAJADORES disponen de monto histórico por mil 591.4 mdp en abril, 95.4% más hace 12 meses; prevén especialistas un fuerte aumento en la demanda de estos apoyos

Tardará México cuatro años en recuperarse de crisis

LA ECONOMÍA mexicana tardará al menos cuatro años en recuperar los niveles que tenía el Producto Interno Bruto (PIB) antes de la crisis económica de 2008, con lo cual se encamina hacia una década pérdida, advirtió Banco Base.

La directora de Análisis Económico-Financiero de la institución, Gabriela Siller Pagaza, estimó que la economía nacional registrará una contracción entre 8 y

10 por ciento, con una pérdida hasta de 1.3 millones de empleos, lo que convertirá a 2020 como el peor en 90 años, con niveles de contracción no vistos desde la Gran Depresión.

En videoconferencia, precisó que antes de la pandemia, México ya traía un severo estancamiento económico, pero tras el impacto del Covid-19, cayó no sólo en recesión, sino en una fuerte crisis económica

que, con la caída de 1.6 por ciento entre enero y marzo de este año, ya suman cinco trimestres a la baja en el PIB.

Ratificó que el escenario base del banco para México es de una contracción de 8 por ciento en 2020, pero advirtió que ante recientes datos económicos negativos, podría moverse hacia su pronóstico pesimista, de un desplome de 9.9 por ciento.

Ivonne Martínez

pasado, tuvieron que haber perdido su trabajo máximo hasta el 24 de enero de este año, pero en ese momento aún no se habían confirmado casos por Covid-19 en México, lo que ocurrió hasta el 27 de febrero pasado.

En entrevista con *La Razón*, consideró que los retiros parciales de las Afores por desempleo efectuados en abril, pueden atribuirse más a la debilidad económica que registra la economía mexicana desde el año pasado.

Al cierre de 2019 la economía cayó 0.1 por ciento, por primera vez en la última década, mientras que en el primer trimestre de 2020 se contrajo 2.4 por ciento a tasa anual, la peor en 11 años, y bajó 1.6 por ciento con relación al periodo octubre-diciembre, con lo cual sumó cinco trimestres de contracciones.

"Este retiro que ahora en abril se está dando, derivó de los despidos de enero y febrero de este año; ¿cómo vamos a ver en mayo?, tendíamos que esperar un mes todavía para saber cómo impactó el Covid-19, y seguramente va a ser mayor", anticipó.

Debido a la recesión en la que se encuentra ya la economía mexicana, es probable

que el monto de retiros por desempleo se vaya a incrementar "y mucho", pero aclaró que tiene un límite por trabajador, ya que sólo lo puede solicitar cada cinco años, y las Afores sólo tienen un porcentaje de dinero en efectivo para hacer pagos por este concepto.

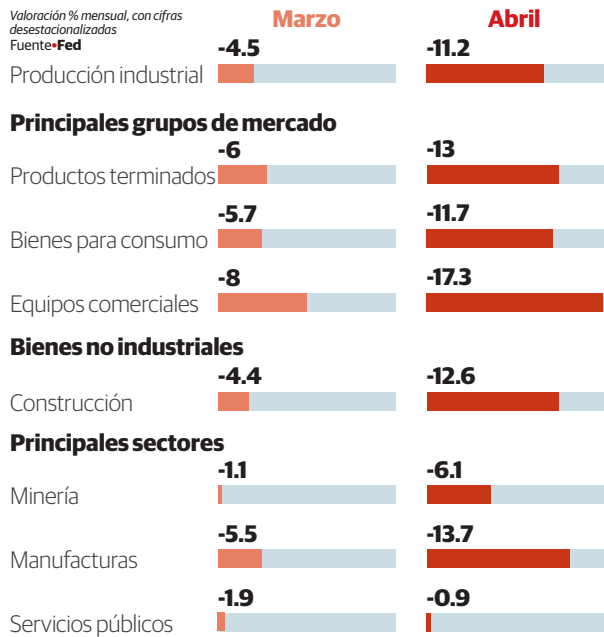
El especialista en el Sistema de Ahorro para el Retiro (SAR) explicó el trabajador tiene la posibilidad de retirar 11.5 por ciento de su cuenta Afore por concepto de desempleo, y recibe pagos es distribuido en seis mensualidades, siempre y cuando acredite ante el IMSS que perdió su trabajo, que estuvo laborando como empleado formal y terminó su relación laboral, es decir, que fue liquidado y el patrón lo dio de baja.

Así, agregó Álvaro López, para poder recibir estos recursos, la persona tiene que cumplir ciertos requisitos: acreditar que tiene 46 días naturales sin trabajo; tener al menos tres años de estar registrado en una Afore; tener dos o más años cotizados ante el IMSS; no haber efectuado este retiro en los últimos cinco años anteriores; y contar con su Expediente de Identificación de Trabajador actualizado.

Actividad industrial estadounidense

Se hunde a niveles de 1919

Valoración % mensual, con cifras desestacionalizadas
Fuente: Fed



5
Mil 129 mdp sacaron trabajadores de su Afore de enero a abril

Pueden abrir antes de ese mes si cumplen protocolos

Dan luz verde a construcción, minería y automotriz en junio



Redacción • La Razón

Las industrias de la construcción, la minería y de equipo de transporte podrán iniciar operaciones antes del 1 de junio si cumplen con todos los protocolos de seguridad, en el marco de la emergencia sanitaria por la enfermedad causada por el virus Covid-19, de acuerdo con una tercera versión al respecto publicada ayer en el *Diario Oficial de la Federación* (DOF).

La nueva publicación señala que se modifica el acuerdo por el que se establece una estrategia para la reapertura de las actividades sociales, educativas y económicas, así como un sistema de semáforo por regiones para evaluar semanalmente el riesgo epidemiológico relacionado con la reapertura de actividades en cada entidad federativa, así como se establecen acciones extraordinarias, publicado en el DOF el 14 de mayo de 2020.

Así, la nueva versión del acuerdo precisa que del 18 al 31 de mayo, estas industrias tendrán que llevar a cabo "la elaboración de protocolos sanitarios

PUBLICAN nuevo acuerdo para la reapertura económica; la AMDA y la AMIA se dicen listas para este proceso, pero podrían ser clausuradas si ponen en riesgo la salud de trabajadores



CONSTRUCCIÓN de un edificio en la alcaldía Cuauhtémoc, en foto de archivo.

para el reinicio seguro de actividades, capacitación de personal para seguridad en el ambiente laboral, readecuación de espacios y procesos productivos, así como la implementación de filtros de ingreso, sanitización e higiene del espacio laboral, entre otras que determine la

Secretaría de Salud".

Aclara que se trata de un acuerdo de buena voluntad, pero "si no se cumple, se procederá a la clausura de las empresas o industrias que pongan en riesgo la salud de sus trabajadores".

El martes por la tarde, el Consejo de

o el dato

La producción de vehículos ligeros se desplomó 98.8% anual en abril de 2020, tras la suspensión de operaciones de plantas automotrices para mitigar contagios por la pandemia.

Salubridad Nacional informó que estas industrias iban a formar parte de la lista de actividades esenciales para la economía a partir del lunes 18 de mayo. Las empresas aguardaron a la publicación de esta medida en el DOF.

El jueves se publicó una en el *Diario Oficial* que la reactivación sería hasta el 1 de junio, como parte de la estrategia del Gobierno para la apertura económica.

Las asociaciones mexicanas de la Industria Automotriz (AMIA) y de Distribuidores de Automotores (AMDA) se dijeron listas para reiniciar labores, pues cuentan con los protocolos necesarios.

En un encuentro virtual con el presidente de la Jucopo en el Senado, Ricardo Monreal y legisladores, el director de la AMDA, Guillermo Rosales, dijo que en marzo y abril las ventas 25 y 64.5 por ciento, lapso muy difícil para el sector.

2.9

Por ciento aporta la industria automotriz al PIB de México

EN TIEMPOS DE CAMBIO, AMPLIAMOS LA OFERTA INFORMATIVA.

LUNES A VIERNES

	TU CIUDAD EN TIEMPO REAL	CON JUAN MANUEL JIMÉNEZ	19:00 HRS.
	NUEVO ESPACIO NOTICIAS DE IDA Y VUELTA	CON ALEJANDRO BROFFT	20:00 HRS.
	ES NOTICIA	CON HANNIA NOVELL	21:00 HRS.
	NOTICIAS REPÚBLICA MX	CON MANUEL LÓPEZ SAN MARTÍN	22:00 HRS. NUEVO HORARIO
	TODO PERSONAL	CON BIBIANA BELSASSO Y JORGE FERNÁNDEZ MENÉNDEZ	23:00 HRS. NUEVO HORARIO

adn40

1.2 REPÚBLICA MEXICANA 40.1 CDMX 140 SKY 106 TOTALPLAY

adn40mx adn40 adn40.mx



• TEATRO DE SOMBRAS

Felicidad por decreto

guillermo.hurtado@razon.com.mx

Por Guillermo Hurtado

Aristóteles sostuvo que la felicidad es la finalidad de la vida humana. Sin embargo, todavía no nos acaba de quedar claro qué es la felicidad. ¿Es lo mismo que la alegría? ¿O el placer? ¿O la satisfacción? Hay tanta confusión que no falta quien le reproche a uno que debería ser feliz con lo que tiene. Es decir, que si uno pensara bien las cosas, tendría que darse cuenta de que es feliz, a pesar de estar convencido de que no lo es.

El 17 de enero de 1935, el Secretario General del Partido Comunista Soviético, Iósif Stalin, dio un discurso memorable frente a una asamblea de trabajadores. En el momento cumbre de su alocución, Stalin dijo: “La vida se ha vuelto mejor, camaradas. La vida se ha vuelto más alegre. Y cuando la vida se vuelve más alegre, el trabajo se vuelve más efectivo”. Los asistentes a la asamblea aplaudieron rabiamente para demostrar que Stalin estaba en lo cierto. ¡La vida se había vuelto mejor! ¡La vida se había vuelto más alegre! Sin embargo, cuando millones de soviéticos leyeron esas palabras en los diarios comprendieron exactamente su significado tenebroso.

En enero de 1935, la situación de los soviéticos no era la mejor. Entre 1932 y 1933, habían muerto de hambre millones de ucranianos como resultado de las medidas de colectivización impuestas por el régimen. En 1933, casi 400,000 personas fueron

expulsadas del Partido Comunista, quedando señalados como posibles traidores. En 1935, el Comisariado del Pueblo para Asuntos Internos, la temible NKVD, comenzó un proceso de persecución en contra de cualquier ciudadano soviético sospechoso de tener alguna diferencia, por mínima que fuera, con la línea del líder absoluto de la Unión Soviética. Miles de personas fueron asesinadas, arrestadas, enviadas a prisiones o exiliadas. Para decirlo en pocas palabras, para la enorme mayoría de los soviéticos la vida no se había vuelto mejor. Sin embargo, después de la declaración de Stalin, los soviéticos sabían que estaban obligados a fingir que estaban más alegres que nunca.

Stalin pensaba que los ciudadanos de la Unión Soviética no tenían de que quejarse. Si comían menos que antes, estaban mejor, porque ya no eran esclavos de los capitalistas. Si trabajaban más antes, estaban mejor, porque eran dueños de los medios de producción. Si eran más pobres que antes, estaban mejor, porque ya no eran explotados. Si se los enviaban a las cárceles, estaban mejor, porque eran las cárceles del pueblo y no de la oligarquía. Todo era mejor porque el sistema comunista había abolido todas las causas remediables de la infelicidad humana.

La tristeza se volvió anti-revolucionaria, los lamentos se convirtieron en subversivos, la melancolía se tornó en traición.

Así como hay un llanto feliz hay una risa triste. La risa de los soviéticos fue la más triste. No hay peor dictadura que la que pre-

tende mandar en nuestros sentimientos.

Los artistas se vieron obligados a retratar la nueva época de felicidad, prosperidad y abundancia. El arte socialista tenía que ser optimista, enaltecido, alegre.

En su *Quinta sinfonía* —estrenada en noviembre de 1937— Dimitri Shostakovich, el músico soviético más importante del momento, compuso una obra en la que, por momentos, plasmó esa sensación de felicidad impuesta por Stalin. La obra fue aplaudida por la crítica oficial, a diferencia de obras previas del compositor, que habían sido acusadas de ser pesimistas, formalistas y burguesas. Sin embargo, el público más enterado entendió que en la composición de Stalin se adivinaba un subtexto que expresaba, de manera dramática, la terrible sensación inconfesable de la risa triste. En el trasfondo del tercer movimiento, entretejido de manera sutil con un ambiente reflexivo, hay un sordo lamento; y en el cuarto movimiento, supuestamente triunfal, hay una amarga ironía recubierta por el estruendo de los metales y timbales.

La vida de Shostakovich fue una lucha permanente contra el poder arbitrario del régimen soviético. Eso no quiere decir que él fuera un enemigo de la revolución socialista. Nunca dejó su patria, a la que amaba por encima de todo, pero jamás aceptó que la tiranía pasara por encima de su libertad creadora. Este es el mensaje, en particular, de su *Décima sinfonía*. La música de Shostakovich sigue siendo, hoy en día, una lección de libertad y de esperanza.

Twitter: @hurtado2710

Es el segundo en menos de un mes

Dimite otro ministro de Salud a Bolsonaro

COVID-19
PONE EN ALERTA AL MUNDO

PRESIDENTE presionaba a Nelson Teich para avalar uso de polémico fármaco; mandatario lo madrugó al levantar medidas

Redacción • La Razón

En plena pandemia de coronavirus, Nelson Teich anunció ayer su renuncia como ministro de Salud de Brasil a menos de un mes de su nombramiento, ocurrido el 17 de abril, sin explicar las causas, pero con evidentes diferencias con el presidente Jair Bolsonaro.

“La vida está hecha de elecciones y hoy yo he decidido salir”, dijo, tras defender que el combate a la pandemia requiere colaboración entre el poder central, el estatal y el municipal, y agradeciendo que Bolsonaro le ofreciera el cargo.

Hace días, alertó que Brasil podía registrar mil fallecidos al día y enfatizó: “Nadie está pensando en relajar el aislamiento; en este momento, nadie está pensando en flexibilizar nada”. Pero quedó en evidencia esta semana cuando supo por los periodistas, en plena rueda de prensa, que el presidente había aprobado un decreto que considera a peluquerías, gimnasios y salones de belleza servicios esenciales.



TEICH y Bolsonaro, el pasado 17 de abril.

Según medios locales, Bolsonaro ejerció presión para incrementar el uso de cloroquina en la atención de pacientes con síntomas leves, pese a que estudios internacionales revelan que dicho medicamento trae problemas cardíacos.

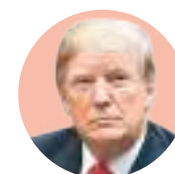
Teich advirtió esta semana sobre los riesgos “colaterales” de administrar este antipalúdico, pero el jueves Bolsonaro aseguró en una reunión virtual con empresarios que “exigiría” al ministro modificar la recomendación sobre su uso, cuya

producción en el laboratorio del Ejército se elevó por orden del mandatario.

El 16 de abril, el Ejecutivo brasileño despidió al ahora exministro, Luis Henrique Mandetta, quien se había enfrentado al mandatario por apoyar la cuarentena, mientras que Bolsonaro se opone a las restricciones a la actividad económica. Actualmente Brasil es el país más afectado de Latinoamérica y el sexto a nivel mundial con 218 mil contagiados y 14 mil 817 muertos.

o el tip

Eduardo Pazuella, un militar sin experiencia en salud, será el ministro interino.



“ESTAMOS trabajando para tenerla (la vacuna) a fin de año si es posible, quizás antes. Creemos que vamos a tener muy buenos resultados muy pronto”

Donald Trump
Presidente de EU

Trump: vacuna, a fin de año o antes

PRESIDENTE Redacción • La Razón

de EU ofrece “buenos resultados pronto”; espera que la FDA relaje requisitos

EL PRESIDENTE de Estados Unidos, Donald Trump, afirmó en conferencia de prensa que la vacuna para prevenir el coronavirus Covid-19 que desarrolla su país estará lista a fin de año “o quizá antes”.

Acompañado por Anthony Fauci, jefe de infectología, dijo que esperan tener “buenos resultados pronto”. Esto como parte de la operación Warp Speed (máxima velocidad) en la que el Gobierno está tratando de coordinar a agencias gubernamentales, farmacéuticas, Ejército y una gran inversión federal.

De acuerdo con el presidente, se espera que la Agencia de Medicamentos y Alimentación (FDA) relaje algunos de los requisitos para la aprobación de nuevos medicamentos, con el objetivo de que la vacuna pueda pasar los filtros y distribuirse ampliamente.

La Organización Mundial de la Salud ha señalado que se necesitan entre 12 y 18 meses para desarrollar una vacuna que esté garantizada y que haya superado todos los controles de calidad.

87
Mil 530 muertos y un millón 442 mil contagiados registra EU

• Información
Jorge Butrón
Antonio López
Karla Mora
Sergio Ramírez
Frida Sánchez
Ana Martínez

Ivonne Martínez
• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré
• Diseño
Meztlí Aguilar
Gerardo Núñez
Paulina Hernández
Armando Segura
Alan Sanabria
Miguel de la Fuente
• Infografía
Roberto Alvarado

Ismael Mira
Alejandro Sánchez
• Retoque Digital
Luis de la Fuente
Mónica Pérez
• Internet
Karen Rodríguez
Federico García
Karla López
Omar Flores
César Aguirre
Omar Avalos

• Sistemas
Luis Angel Cortazar
Carlos Chamú
• Fotografía
Eduardo Cabrera

Coordinadores

• INFORMACIÓN
José G. Mejía
• ESTADOS
Devora Cordero

• NEGOCIOS
Berenice Luna
• MUNDO
Alejandro Galindo

• DEPORTES
Diego Hernández
• CULTURA
Adriana Góchez

• DISEÑO
Carlos Mora
• INFOGRAFÍA
Luísa Ortega

• REDES Y MULTIMEDIA
Javier A. Martín

MARIO NAVARRETE
Director General Ejecutivo

Subdirectores

• De Edición
Gilda Cruz Terrazas
• De Integración
Javier Chávez

ADRIAN CASTILLO
Director General Editorial

• Gerente
Guillermo Martínez Díaz

• Ventas
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx



Contáctenos:
Conmutador: 5260-6001.
Publicidad: 5262-8170.
Suscripciones: 5250-0109.
Para llamadas del interior:
01-800-8366-868.
Diario La Razón de México.
Nueva época.
Año de publicación 11.
Número de edición: 3408
Réplicas: replicas@razon.com.mx

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-07161813600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C. con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 16 DOMINGO 17.05.2020

• GENTE COMO UNO

Por Mónica Garza



LA CONFEDERACIÓN Patronal de la República Mexicana señaló que sólo en la Ciudad de México, la operación a distancia incrementó la productividad un 28% pues se han eliminado tiempos de traslado que en muchos casos alcanzan hasta 5 horas diarias

monica.garza@razon.mx

"Home office" y otras "nuevas normalidades"

Esta semana el gobierno federal anunció su plan para el regreso a la "nueva normalidad", pero la verdad es que tendríamos que hablar de "nuevas normalidades", en plural, porque México es un país que se describe en plural cuando se habla de "la realidad", que son muchas y muy distintas.

Este capítulo en la historia de la humanidad caracterizado por el confinamiento, quién sabe si será sólo un episodio o una nueva forma de vida, si es que en adelante nos toca enfrentar otros virus, nuevas emergencias sanitarias y el confinamiento circunstancial cada vez se vaya convirtiendo en "la normalidad", y lo demás quede en las crónicas del pasado.

La reactivación de una economía que se paralizó en los últimos dos meses, atendiendo a las recomendaciones de las autoridades de salud y a la Jornada Nacional de Sana Distancia —que luego se convirtió en el "Quédate en casa"— trajo pérdidas económicas graves y en muchos casos irreversibles, en prácticamente todos los sectores.

La Comisión Económica para América Latina y el Caribe ha planteado un panorama dramático para México al señalar que aquí la pobreza puede aumentar hasta 5.9% tras la pandemia del coronavirus, dejando al 47.8 por ciento de la población en esa condición o "nueva normalidad".

El Covid-19 pasó por el planeta como una guerra que libra el ser humano contra lo desconocido, lo inesperado —quién sabe si lo inevitable—, que nos ha dejado un escenario desolador, de luto, miedo, desempleo y angustiante incertidumbre.

Pero algo de bueno tenemos que estar aprendiendo, como se aprende

en cada guerra donde el que sobrevive es porque se adapta y resiste, incluso a sí mismo, y ante la inevitable acción de parar, cuando no hay otra cosa que se pueda hacer.

Las medidas de aislamiento que iniciaron en marzo pasado, obligaron a muchos centros de trabajo —públicos y privados— a adoptar el modo millennial del "home office" o trabajo en casa, y la experiencia parece estar rindiendo frutos inesperados.

La Confederación Patronal de la República Mexicana señaló que sólo en la Ciudad de México, la operación a distancia incrementó la productividad un 28% pues se han eliminado tiempos de traslado que en muchos casos alcanzan hasta 5 horas diarias. Ellos consideran que la implementación del "home office" un par de días a la semana reduciría drásticamente el número de vehículos en las calles, mejorando incluso la movilidad.

La encuesta "Covid-19 y Home Office", realizada por The Wellness & Productivity Project, reveló que 25% de aquellos que aplicaron este método de trabajo, estarían dispuestos a continuarlo una vez que la emergencia por Covid-19 sea superada en nuestro país; un 59% lo preferiría algunos días a la semana y solo un 16% prefiere regresar a su rutina habitual.

43% de los participantes señaló que come más sano desde que sólo está en



BERTÍN Valadez trabaja desde casa, dando clases a alumnos de nivel licenciatura, el pasado 14 de mayo.

su casa, solo 15% se siguen vistiendo como si fuera a la oficina, contra el 79% que ahora viste sólo de forma relajada.

Aunque el Covid-19 nos obligó a realizar esta adaptación, la realidad es que antes en México sólo 2 de cada 10 empresas estaban preparadas para realizar este tipo de actividades, de acuerdo a un estudio de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México.

En esta investigación encabezada por Erika Villavicencio Ayub, se determinó que 8.5 de cada 10 centros de trabajo eran "tóxicos", al mantener políticas o consideraciones erróneas, como que "la adicción al trabajo es lo mejor", o que retirarse del trabajo a la hora establecida era mal visto.

No hay que perder de vista que ya la Organización Mundial de la Salud

ha señalado a México como uno de los países con mayor índice de estrés laboral, incluso por encima de Estados Unidos o China.

El Instituto Mexicano para la Competitividad y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos han coincidido en que México es de los países que más horas invierte a su jornada laboral. 1,148 horas al año por trabajador, mientras que en Estados Unidos un empleado cumple con 786 horas anuales y puede llegar a percibir hasta 4 veces más de salario.

El Covid-19 cambió nuestras realidades y "normalidades" en muchos aspectos y el trabajo en la oficina fue indiscutiblemente uno de los más palpables. El paradigma se rompió por la fuerza, pero la pregunta es: ¿qué tan preparados estamos para el cambio?...

Twitter: @monicagarzag

HOY ESCRIBEN

• Carlos Urdiales
Transparencia que asusta **pág. 2**

• Rafael Rojas
Otra periodización de Cuba **pág. 4**

• Guillermo Hurtado
Felicidad por decreto **pág. 10**



VISÍTANOS
razon.com.mx

¡Ya estamos en Telegram!

Recibe nuestra versión impresa y las noticias más importantes...



Descarga la app, búscanos y únete a nuestra red

