

# La Razón **11** ANIVERSARIO DE MÉXICO

SÁBADO 23 DOMINGO 24 de mayo de 2020  
» Nueva época » Año 12 Número 3414

De fin de semana

www.razon.com.mx  
PRECIO » \$10.00

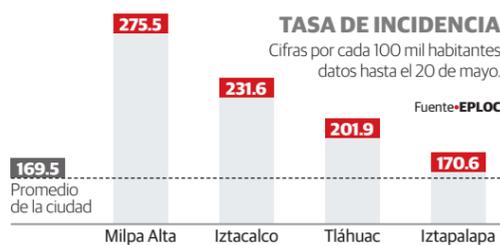
**COVID-19**  
PONE EN ALERTA AL MUNDO

MILPA ALTA, IZTACALCO, TLÁHUAC E IZTAPALAPA

## En cuatro alcaldías de zona oriente, la mayor afectación del virus en CDMX

Por Jorge Butrón

**LA INCIDENCIA** en la ciudad es de 169.5 por cada 100 mil habitantes y en esas 4 demarcaciones el promedio es 219.9, revela estudio **pág. 3**



**CON DATOS** al 20 de mayo Iztapalapa acumula el 20% de positivos; admite Salud reto de hallar balance entre derechos de personas a la salud y al bienestar

### Morena congela su plan de extinguir 44 fideicomisos

• **Mario Delgado**, líder de la fracción en Diputados, dice que la iniciativa va a discusión en parlamento abierto

• **Protección Civil** celebra decisión; pide opciones vanguardistas si se sustituye el Fonden **pág. 6**



"EL OBJETIVO es evaluar si la figura del fideicomiso es la más pertinente para administrar ciertos fondos, programas o apoyos"

**Mario Delgado**  
Líder de la Jucopo en Cámara de Diputados

### Sargazo ya arriba a Cancún

Playas sin turistas comienzan a tener acumulación de macroalgas; no lo esperaban este mes. **pág. 3**



Foto: Cuartoscuro

### EL PRESIDENTE DA POR DESCARTADO DESBORDAMIENTO DE HOSPITALES

• **Asegura** que epidemia va de acuerdo a lo proyectado; Sheinbaum anuncia aumento de 6.6% en capacidad hospitalaria

• **Ayer**, el día de más decesos en el país: 479; se rebasa la cifra de 6 mil; la jefa Fabiana ya está en su casa **págs. 3 y 5**

#### CASOS EN MÉXICO REPORTADOS AYER

**62,527**

Contagios; 2,960 más en 24 horas

**6,989**

Muertes

### Alientan resultados de vacuna china contra Covid

En la primera fase de pruebas genera anticuerpos en 108 voluntarios; resulta segura y exitosa, reporta Beijing. **pág. 8**

### Van 7 góbers a batalla legal por freno a renovables

**Advierten** mandatarios del Noreste y Occidente pérdidas por más de 13.6 mmdp por cancelación de parques eólicos; piden a la Federación dar marcha atrás. **pág. 7**

### El Cultural

#### MAXIMILIANO Y CARLOTA: DE AMOR Y LOCURA

**ANIVERSARIO 85** del nacimiento de Fernando del Paso (1 de abril, 1935-14 de noviembre, 2018): Alejandro Toledo comenta en *Historia de amor y locura*, los vasos comunicantes entre *Noticias del imperio* y obras de Usigli, Fuentes, Pacheco, Garro y Werfel a través de la presencia de Maximiliano y Carlota, quienes tienen "apariciones significativas en la cuantística contemporánea. Ella está presente en "Tlactocatzine, del Jardín de Flandes", en *Los días enmascarados*, de Fuentes; y en "La primera vez que me vi...", de Elena Garro, incluido en *Andamos huyendo Lola*", precisa Toledo. / Vicente Quirarte, Rafael Vargas y Emiliano Pérez Cruz rememoran al poeta Arturo Trejo Villafuerte (1953-2020) fallecido sorpresivamente, el pasado 13 de mayo. Y más...

• SUPLEMENTO DE LA RAZÓN  
EN PÁGINAS CENTRALES



# LA DOS



62 Award of Excellence  
Society for News Design  
2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019

10 PREMIOS BRONCE  
Mejor diario nacional  
Finalista



28 PREMIOS  
DISEÑO  
9 primeros lugares y 19 menciones plata

2 Menciones Especiales



Suscripciones  
**5250-0109**

Comentarios  
sugerencias@razon.com.mx

## ROZONES

### • Ramírez Marín contra *Alito* Moreno

Y donde las cosas andan complicadas es en el PRI yucateco luego de que el dirigente del tricolor, **Alejandro Moreno**, determinara iniciar un proceso de expulsión contra cuatro legisladores locales, por avalar una propuesta con la que se pretendía que la entidad contrajera una deuda por mil 728 millones de pesos para realizar un conjunto de obras. Resulta que por esa decisión **Lila Frías Castro**, **Mirthea Arjona**, **Luis Borjas** y **Warnel May Escobar** quienes votaron a favor de la iniciativa del gobierno estatal están en la tablita. La cosa se complica, sin embargo, porque quien expresó su rechazo a la decisión de *Alito* fue el senador **Jorge Carlos Ramírez Marín** y defendió a los legisladores a quienes llamó "mis amigos, mis hermanos en la trinchera". La casa tricolor se calienta en Mérida.

### • Congelan extinción de fideicomisos

Se veía venir, nos dicen, que la iniciativa de **Mario Delgado** y **Dolores Padierna** para extinguir 44 fideicomisos, al no contar con los respaldos mínimos, tendría que enfrentar fuertes quejas y reclamos de los más diversos sectores. Los cineastas, que además suelen tener buena prensa, fueron los primeros en hacerse escuchar y en abrir la puerta de la congeladora legislativa. La comunidad científica, aunque se encuentra un tanto desarticulada, sería la que la iba a poner en el fondo de la congeladora, y después vendrían los productores agropecuarios, a cerrar de un azotón la puerta y hasta a ponerle candado. Pero Delgado les ahorró la molestia al ponerla a dormir y al ofrecer un parlamento abierto para hacer ajustes o una total reconfección. Nos hacen ver que la iniciativa por lo pronto puso en alerta a otros sectores que podrían verse afectados y que estarán pendientes para cuando los legisladores morenistas la quieran reflotar. Uf.

### • Loable iniciativa

Buena iniciativa, la de conceder la condecoración Miguel Hidalgo y Costilla al personal médico que ha combatido al Covid-19 directamente en la primera línea de batalla, en decir, en los hospitales. Ayer el director del IMSS, **Zoé Robledo**, anunció que desempolvó esta condecoración que hasta la fecha sólo se ha concedido a 10 personas. Es una buena propuesta porque representa el reconocimiento nacional que merecen los médicos que se están partiendo el alma. Nos hacen ver sin embargo que deberían darse a muchos más que los mil 558 individuales y 7,500 colectivos, y dar mayor consideración a los que han tenido que invertir de su propia bolsa para comprar equipo de protección y a los que han multiplicado sus esfuerzos en condiciones más adversas. Bienvenida la iniciativa.

### • Alfaro aumenta deuda

Hablando de deuda, el que ayer andaba más que contento era el gobernador de Jalisco, **Enrique Alfaro**, luego de que una mayoría calificada conformada por MC, PAN y a la que incluso se sumó una legisladora morenista, avalara aprobar que el gobierno estatal adquiera deuda por seis mil 200 millones de pesos. "La voluntad de una mayoría consciente de lo que estamos viviendo pudo más que los intereses mezquinos de quienes quieren usar la emergencia para cuidar sus intereses y atacar al gobierno", publicó ayer en sus redes el mandatario estatal. Lo cierto es que la propuesta de recurrir al crédito generó una gran polémica en la entidad, tanto que hasta se desempolvaron y difundieron en redes videos en los que el hoy gobernador cuestiona a exgobernadores de querer endeudar a Jalisco con dos mil 800 millones. Además lo acusan de ser de los que más han endeudado a la entidad.

### • Frente de gobernadores, por más

Y pues resulta que la pandemia sigue provocando cosas inesperadas, pues no sólo creció el número de gobernadores de partidos distintos que crearon un frente para, primero, atender la crisis por el Covid-19; luego, para cuestionar algunas decisiones federales y más recientemente para exigir un mejor trato fiscal de la Federación. Resulta que **Francisco García Cabeza de Vaca**, de Tamaulipas; **Miguel Riquelme**, de Coahuila; **Silvano Aureoles**, de Michoacán; **José Rosas Aispuro**, de Durango; **Jaime Rodríguez Calderón**, de Nuevo León; **Enrique Alfaro**, de Jalisco; e **Ignacio Peralta**, de Colima; ayer se sumaron para exigir al Ejecutivo la revocación del acuerdo eléctrico que frena proyectos con energías renovables o de lo contrario irán a la batalla jurídica. Una conjunción inesperada, pues, que además trae y, nos dicen, traerá, más exigencias.

### • Dudas tras el fin a la Jornada de Sana Distancia

Nos aseguran que mientras más se acerca a su fin la Jornada Nacional de Sana Distancia más preocupación hay entre gobiernos. Sobre todo, porque el reporte de situación del coronavirus en el país, en cuyos datos se ha basado el subsecretario **Hugo López-Gatell** para afirmar que se aplanó la curva de la pandemia, sigue reportando alzas. Durante ocho días se mantuvieron aumentos mayores a los dos mil nuevos casos y ayer se reportó el mayor número de defunciones diarias; el jueves México fue el cuarto lugar a nivel mundial en decesos por día. A sólo ocho días de que acabe la vigencia de las medidas nacionales, ¿tienen la capacidad estados y municipios para asegurar el respeto total al nuevo semáforo? Es la gran duda.



Carlos Urdiales

urdiales@prodigy.net.mx

## • SOBRE LA MARCHA

### Datos

Los datos duros no son sexys, cifras e indicadores están lejos de lo cotidiano, la percepción manda y configura las ideas de cada quien sobre los grandes asuntos públicos.

Por eso algunos recurren a los otros datos, cuando ni los propios ni los ajenos permean en la corta memoria colectiva.

Promesas y dichos se esconden y mientras más abundante el discurso, más sencillo extraviar los compromisos. Se buscan novedosos referentes porque los ortodoxos, exhiben. Cambiar el PIB (Producto Interno Bruto) por el IFN (Índice de Felicidad Nacional) es viajar de lo medible a lo intangible. Crear indicadores alternativos nos acerca a utopías de ocasión.

Hace cuatro semanas nos presumían que México era de los países menos afectados por el coronavirus para el cual nos preparamos, dijeron, desde hace casi cinco meses. Hoy, los datos contrastan realidad y discursos.

Con base en datos del sitio worldmeters.info México ocupaba ayer por la mañana estas posiciones a nivel mundial, en los siguientes apartados:

#1 en muertes reportadas por Covid-19 en las últimas 24 horas.  
#5 en nuevos casos confirmados de Covid-19 durante las últimas 24 horas.

#10 en número total de muertes por Covid-19.

#14 en pacientes recuperados de Covid-19.

#16 en casos confirmados acumulados de Covid-19.

#28 en casos activos (periodo de 14 días) de Covid-19.

#37 en muertes por Covid-19 por cada millón de habitantes.

#54 en pruebas diagnósticas de Covid-19 realizadas.

#82 en casos confirmados de Covid-19 por cada millón de habitantes.

#147 en pruebas diagnósticas realizadas por cada millón de habitantes.

Todos los datos provienen de la autoridad sanitaria de cada país, cifras oficiales que en cada caso tendrán, como en México, debates pendientes sobre su exactitud.

Lo primero que destaca es que México, proporcionalmente a su población, efectivamente, no es de los países más golpeados por la pandemia. Por número de muertes confirmadas por Covid-19, ocupamos el lugar 37. La perspectiva entre población y casos ayuda a dimensionar.

Hoy somos de los países con más muertes y con más contagios nuevos cada día, es decir, en efecto, estamos en el pico de muertes y contagios. Quizá no con la precisión que anticipó el doctor Hugo López-Gatell y probablemente por más tiempo del previsto estaremos en esta condición.

Segundo, por casos confirmados estamos en el lugar 82, esto refleja lo que se nos dijo en repetidas ocasiones, fue decisión de Gobierno no aplicar pruebas masivas. Por eso estamos abajo en el ranking de casos certificados pero, seguramente muy arriba en los estimados, (el factor por el cual multiplicar los casos certificados puede ser 25 o 50 según las técnicas de medición epidemiológica).

Se confirma que México optó por enfocar esfuerzos en la mitigación y no en la contención. Lo dijo López-Gatell desde el inicio. Lo prolongado de nuestra cúspide también parece haber evitado, por pequeño margen, la saturación hospitalaria. Ayer el Presidente dijo que no habrá desbordamiento de enfermos y estrictamente, por casos por Covid-19, quizá tenga razón.

En el registro informativo destaquemos la promesa de la científica no-neoliberal de la 4T, María Elena Álvarez Buyllá, directora del Conacyt que fabricaría 700 ventiladores pulmonares y de los cuales no entregó uno solo. O de los 10 mil ventiladores que el Presidente López Obrador pidió a Donald Trump vendernos con urgencia, apenas se han comprado por aquí y por China dos mil y algunos más. O los 324 municipios de la esperanza que serían los primeros en reiniciar actividades el pasado 18 de mayo y nada, ninguno.

Al finalizar junio vendrá la avalancha de otros datos, los del decrecimiento económico producto de la pandemia. Cifras de dos dígitos para el segundo trimestre. Desde ahora el reto para la administración de AMLO apunta a ese ámbito. Y echaremos mano de datos para constatar si las decisiones oficiales fueron atinadas, suficientes y oportunas.

Ayer el Presidente López retó a sus críticos, a quienes tacha de adversarios, a demostrar con cifras, sus pronósticos y enriquecer dijo, el debate público. De nueva cuenta apuesta AMLO a que la debacle económica no será tal. El año pasado aseguró que el país crecería 2 por ciento y perdió. Perdimos. Ojalá este año no se repita la escena.

AYER el Presidente dijo que no habrá desbordamiento de enfermos y estrictamente, por casos por Covid-19, quizá tenga razón

Twitter: @CarlosUrdiales

# INFORMATIVA



**Descarta SSPC militarizar el país**

**Ante senadores.** Alfonso Durazo, titular de la dependencia, dijo que el decreto presidencial limita las funciones de las Fuerzas Armadas en seguridad.

La Razón • SÁBADO 23. DOMINGO 24. 05. 2020

mexico@razon.com.mx Tel. 5260-6001



**SARGAZO INVADE COSTAS DE Q. ROO.** Cancún, Riviera Cancún, Mahahual y Playa del Carmen lucieron una amplia concentración de la macroalga, siendo esta última la más afectada, de acuerdo con el Observatorio Ciudadano del Sargazo. De las 133 playas de la región, 14.3 por ciento se encuentra libre, 47.4 por ciento tiene una baja

concentración, 32.3 por ciento tiene presencia moderada y 6 por ciento ha sido invadido por recales abundantes; sin embargo, de acuerdo con la organización, éstos son poco frecuentes, por lo que se descarta alguna afectación severa. Debido a la emergencia sanitaria, hay poco personal retirando la planta del lugar.

Milpa Alta, Iztacalco, Tláhuac e Iztapalapa

## Epidemia pega a zona oriente; 4 alcaldías, las más afectadas



• Por Jorge butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

Las alcaldías Milpa Alta, Iztacalco, Tláhuac e Iztapalapa –al oriente y suboriente data e la Ciudad de México– son las zonas que más casos de Covid-19 han acumulado, al contar con una tasa de incidencia acumulada promedio de 219.9 por cada 100 mil habitantes, por arriba del promedio general de la capital, que es de 169.5.

### el dato

En las 4 alcaldías un promedio de 54.5 por ciento de los pacientes es de sexo masculino; mientras que, del total de contagiados en éstas 23 por ciento padece obesidad o sobrepeso.

De acuerdo a un estudio realizado por la consultora EPLOC, basado en datos del Conacyt y de la Secretaría de Salud, Milpa Alta presenta una tasa acumulada de 275.5 contagios por cada cien mil habitantes; seguida por Iztacalco, con 231.6; Tláhuac, con 201.9, e Iztapalapa, con 170.6.

Respecto a la tasa de incidencia activa, la cual considera los casos de los últimos 14 días, estas cuatro demarcaciones presentan un promedio de 51.5 por cada 100 mil habitantes, en tanto el índice en la CDMX es de 35.6 contagios.

Tláhuac tiene la tasa de incidencia activa más alta de las 16 alcaldías de la capital, con 62.3 infecciones por cada cien mil habitantes, seguida de Iztacalco y Xochimilco con 58.9 y 51.9 respectivamente.

El análisis, con corte al 20 de mayo, también establece que Iztapalapa tiene la mayor cantidad de casos confirmados acumulados, con tres mil 097, que además representan 20 por ciento de la totalidad de las personas enfermas en la CDMX.

Otras alcaldías que cuentan con un alto número de contagios son Gustavo A. Madero con mil 896, Tlalpan con mil 204, Álvaro Obregón con 947, Coyoacán con 920 e Iztacalco con 910.

**TIENEN** promedio de 219.9 contagios acumulados por cada 100 mil habitantes, 100 puntos sobre el local; reto, hallar balance entre derecho a la salud y al bienestar: López-Gatell

En torno a las defunciones, Iztapalapa y Gustavo A. Madero concentran 42 por ciento de éstas en el ámbito local, con 266 y 246 respectivamente.

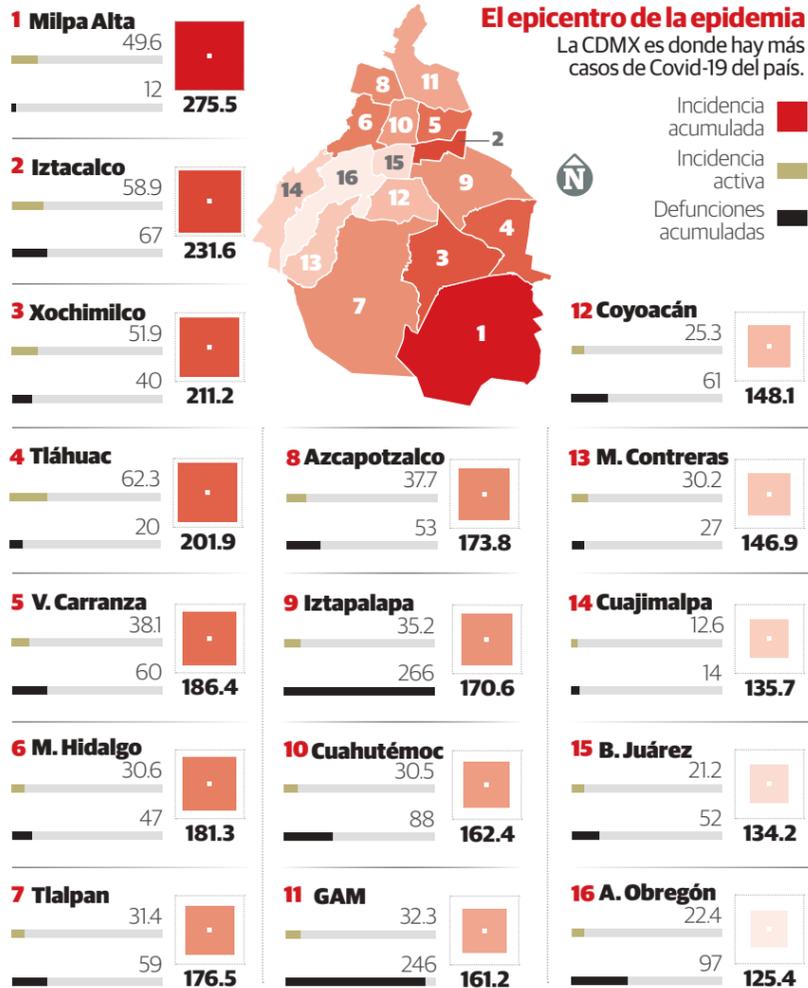
En contraparte, las alcaldías con el menor número de contagios confirmados son Cuajimalpa con 270, Magdalena Contreras con 360 y Milpa Alta con 383; esta última demarcación además es la que tiene menos fallecidos con 12.

En tanto, la menor tasa de incidencia acumulada por cada 100 mil habitantes se registra en Álvaro Obregón con 125.4, Benito Juárez con 134.2 y Cuajimalpa con 135.7. Los contagios se han dado mayormente entre personas de 40 a 49 años y en segundo lugar entre la población de entre 30 y 39 años.

Ayer, el subsecretario Hugo López-Gatell, si bien reconoció que “no es deseable para el control de la epidemia que las personas salgan de casa”, indicó que el problema es más complejo, pues cada persona vive su propia realidad y el reto es encontrar el punto óptimo de balance entre dos bienes públicos imprescindibles: la salud y la vida, que son lo prioritario, y el bienestar social y la economía.

En la conferencia diaria sobre la pandemia, el funcionario señaló que en México “vivimos en un país extraordinariamente desigual en términos socio-económicos, entonces estas condiciones de restricción llevan a que las personas que viven al día también tengan sufrimiento y el sufrimiento, la restricción de movilidad llevan a que las personas que viven al día no tengan su sustento diario y llevado al extremo eso también afecta la salud y la vida”.

Añadió, sin embargo, que el mensaje es claro, “quédate en casa” ya que aún quedan ocho días de la Jornada Nacional de Sana Distancia, y dejó en claro que aunque ésta concluye el 30 de mayo, “no quiere decir que volvemos a la normalidad y que salimos a hacer todas las actividades”.



## Aumenta 6.6% capacidad hospitalaria en la CDMX

Redacción • La Razón

**LUEGO** de que el jueves la Ciudad de México alcanzó una ocupación de 80 por ciento en las camas generales y de 65 por ciento en las que tienen ventilador, la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, informó que la capital recibió 210 ventiladores más, que serán distribuidos entre los nosocomios, con lo que la capacidad hospitalaria se incrementó 6.6 por ciento. “En la Zona Metropolitana del Valle de México estamos estimando que podemos llegar a cerca de dos mil ventiladores, es decir, dos mil camas de cuidado intensivo y cerca de seis mil camas de hospitalizaciones, ese es el máximo. Para eso, todavía estamos esperando algunos ventiladores ya no adquiridos por el Gobierno de la Ciudad, son adquisiciones que está haciendo tanto el Insabi, como el IMSS y el ISSSTE”, dijo en videoconferencia.

En su reporte diario de la situación de la CDMX frente al Covid-19, el Gobierno local informó que en las últimas 24 horas se sumaron 932 casos confirmados, por lo que el total de acumulados llegó a 17 mil 690; el de casos

activos añadió 156, llegando a tres mil 495, y sumaron 100 defunciones, para un total de mil 854.

Previamente, la mandataria y los gobernadores de Hidalgo, Omar Fayad; Tlaxcala, Marco Mena; Puebla, Miguel Barbosa; Querétaro, Francisco Domínguez; Morelos, Cuauhtémoc Blanco, y del Estado de México, Alfredo del Mazo, participaron en un encuentro virtual con autoridades federales para coordinar acciones de salud en la Megalópolis.

Al respecto, el subsecretario de Salud, Hugo López-Gatell, aseguró en conferencia de prensa que el punto principal de la reunión fue el diálogo, recabar el punto de vista de los gobernadores y buscar oportunidades de consenso y trabajo colaborativo, los criterios para el semáforo de retorno a la actividad económica y los pormenores de la nueva normalidad.

“La Megalópolis y la dinámica poblacional y epidemiológica se comportan casi como una sola entidad, aunque existen asincronías en la presentación de las epidemias; esto es, en el Valle de México la epidemia es más activa, y en el resto de estados apenas va empezando”, señaló.

**28.2**  
Por ciento de los casos se concentra en la CDMX

**17**  
Mil 690 casos acumulados hay en la CDMX



## • Apuntes de la Aldea Global

rafael.rojas@razon.com.mx

Por Rafael Rojas

**MAGNICIDIO O SUICIDIO**, la muerte de Venustiano Carranza plantea dilemas a la historia política de México y a los términos del debate público sobre el pasado del país. Hay quienes demandan entender aquella "rebelión militar" como asonada o golpe de Estado contra un presidente constitucional

# La muerte de Carranza y el vocabulario de la historia

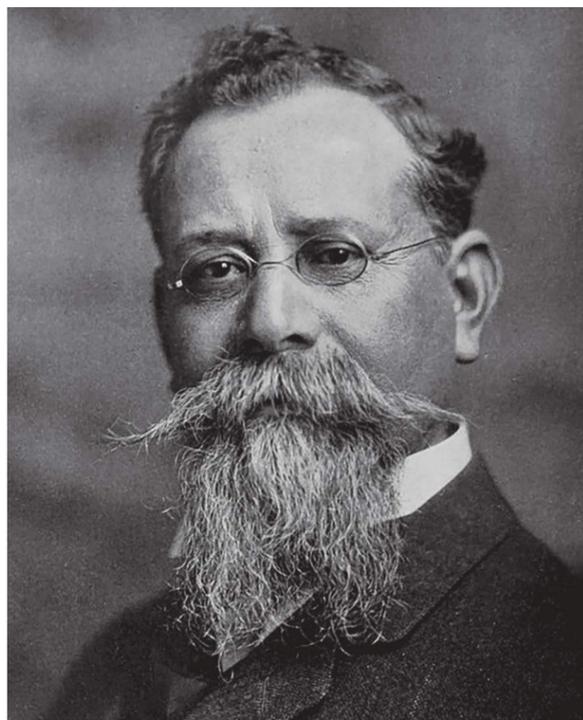
En días pasados se cumplieron cien años de la muerte de Venustiano Carranza en Tlaxcalantongo, Puebla. En actos oficiales, eventos académicos e intervenciones en los medios y las redes, se utilizaron términos contradictorios para definir aquel suceso. Esas divergencias muestran un hecho de la mayor relevancia: en México, a diferencia de otros países latinoamericanos, el pasado está abierto a debate y acontecimientos centrales de la historia del siglo XX generan un choque de visiones que, en buena medida, refleja la pluralidad ideológica que sustenta toda democracia.

En la ceremonia oficial en Palacio Nacional, Felipe Arturo Ávila, director del INEHRM, calificó el proceso que desembocó en el asesinato de Carranza como una "rebelión militar". Con esta fórmula aludía a la insubordinación de amplios sectores de la clase militar y política mexicana, en 1920, impulsada por el gobernador de Sonora, Adolfo de la Huerta, y los generales Plutarco Elías Calles y Álvaro Obregón, en el Plan de Agua Prieta. Estos líderes sonorenses decidieron rebelarse contra Carranza por las trabas ostensibles que el mandatario interpuso a la candidatura presidencial de Obregón y su deseo de nombrar sucesor a un civil: el ex embajador de México en Estados Unidos, Ignacio Bonillas.

Ávila, gran conocedor del zapatismo, no apeló a la típica doctrina de la venganza, según la cual, Carranza murió traicionado y asesinado, como Zapata, a manos del carrancismo, un año antes. Pero en su muy completo balance del legado de Carranza —triumfo sobre el huertismo, Constitución de 1917, edificación del nuevo Estado, diplomacia soberanista—, aseguró que los avances sociales, agrarios, obreros y populares, de la Constitución de Querétaro, fueron apropiaciones de los ideales de Zapata y Villa. Valga aquí el recordatorio que hubo siempre un carrancismo social (Luis Cabrera, Pastor Rouaix, Eduardo Hay, Isidro Fabela...) que no debería subestimarse.

En una conferencia magistral en El Colegio Nacional, Javier Garciadiego también se refirió al Plan de Agua Prieta como una "insurrección militar".

En una conferencia magistral en El Colegio Nacional, Javier Garciadiego también se refirió al Plan de Agua Prieta como una "insurrección militar". Pero no dio pie a la duda al calificar la muerte de Carranza como un asesinato o un magnicidio, el segundo y el último, después del de Francisco I. Madero en 1913, de un presidente en funciones en el México del siglo XX



RETRATO de Carranza, fechado en 1915.

Ávila, gran conocedor del zapatismo, no apeló a la típica doctrina de la venganza, según la cual, Carranza murió traicionado y asesinado, como Zapata, a manos del carrancismo, un año antes. Pero en su muy completo balance del legado de Carranza, aseguró que los avances sociales, agrarios, obreros y populares, de la Constitución de Querétaro, fueron apropiaciones de los ideales de Zapata y Villa

Pero no dio pie a la duda al calificar la muerte de Carranza como un asesinato o un magnicidio, el segundo y el último, después del de Francisco I. Madero en 1913, de un presidente en funciones en el México del siglo XX. El ataque de las tropas de Rodolfo Herrero fue concebido para ejecutar a Carranza y logró su cometido. Nunca ha podido comprobarse que Herrero actuara por órdenes de De la Huerta, Calles, Obregón —y, mucho menos, Cárdenas—, pero su acción desbrozó al ascenso al poder del grupo sonorenses.

Enrique Krauze, por su parte, rescató un viejo artículo suyo, "La noche de Tlaxcalantongo" (1986), en la revista *Vuelta*, donde sostenía la hipótesis de que Carranza se había suicidado en medio del ataque a la choza donde pernoctaba. El propósito de Herrero, según Krauze, no era ejecutar a Carranza sino arrestarlo para detener su avance hacia Veracruz, donde el presidente pensaba instalar su gobierno como había hecho en 1914. Un análisis reciente del Servicio Médico Forense (Semefo), a partir de la ropa acribillada de Carranza, apunta a que el líder coahuilense recibió varios disparos de distintas armas, pero no descarta que una haya sido su propia pistola.

Magnicidio o suicidio, la muerte de Venustiano Carranza plantea dilemas a la historia política de México y a los términos del debate público sobre el pasado del país. Hay quienes demandan entender aquella "rebelión militar" como asonada o golpe de Estado contra un presidente constitucional. Por esa vía se corre el riesgo de aplicar la corrección democrática de hoy a la construcción violenta del Estado revolucionario hace un siglo. Tan anacrónica puede ser esa visión como la que denuncia en Carranza un civilismo autoritario, que lo llevó a querer imponer a su candidato en la sucesión presidencial de 1920.

Presidente descarta que epidemia se desborde

# A México no se lo lleva el tren: AMLO

• Por Antonio López  
antonio.lopez@razon.com.mx

El Presidente Andrés Manuel López Obrador aseguró que, aunque los expertos apostaban "a que nos va a llevar el tren", éstos erraron en sus pronósticos en economía y México saldrá adelante de la crisis mundial por Covid-19.

"La mayoría de los expertos apuesta a que nos va a llevar el tren, y yo apuesto a que no, a que vamos a salir, porque le tengo mucha fe a actuar contra la corrupción y a actuar con austeridad", sostuvo durante su conferencia matutina de ayer.

El jefe del Ejecutivo recordó que a inicios de año se dijo que la economía mexicana caería en cinco puntos en el primer trimestre, pero cayó 1.6 derivado del envío de remesas.

"LA MAYORÍA de los expertos apuesta a que nos va a llevar el tren, y yo apuesto a que no, a que vamos a salir, porque le tengo mucha fe a actuar contra la corrupción y a actuar con austeridad"

Andrés Manuel López Obrador  
Presidente de México

"Se quedaron con los ojos cuadrados, sorprendidos, cuatro mil millones de dólares en marzo, es en toda la historia el mes de más remesas, y ya habíamos comenzado a padecer del coronavirus", apuntó.

En materia de inversión extranjera directa, expuso que durante el primer trimestre del año llegaron más de 10 mil millones de dólares, "1.7 de incremento en términos reales".

Asimismo, recordó que la recaudación, del 1 de enero al 21 de mayo aumentó "3.5 con relación al mismo periodo del año pasado".

También se refirió al precio del petróleo, y dijo que en el último mes se pasó de menos cero a 27 dólares el barril; mientras que la depreciación del peso pasó de 25 pesos por dólar a 23 pesos por dólar.

"La depreciación no fue tan fuerte, no se valen las comparaciones, pero vean cómo está el mundo. Dicen también que será imposible que no nos endeudemos, vamos a esperar, estamos haciendo todo para ahorrar aún más, para evitar la corrupción, para recuperar recursos", dijo.

López Obrador aseveró que, antes del coronavirus, el peso era la moneda en el mundo que más se estaba fortaleciendo con relación al dólar, por lo que insistió en que logrará su propósito de sacar a México adelante sin deudas y sin aumento a los impuestos.

Por otro lado, el mandatario federal aseguró que la probabilidad de que haya desbordamiento en hospitales por Covid-19 ya se puede descartar.

Aseveró que el comportamiento del coronavirus en México "va de acuerdo a lo que se proyectó, lo que han calculado los expertos" y aunque no dio

EL MANDATARIO dice a expertos que les fallaron los pronósticos, al vaticinar que economía caería 5 puntos y sólo bajó 1.6 gracias a las remesas; "se quedaron con los ojos cuadrados", afirma



## Los que más reportan

Entidad	Casos	Defunciones	Defunciones	Defunciones
1 CDMX	17,690	1,854	**	
2 Edomex	10,160	809	**	
3 Baja California	3,944	648	**	
4 Tabasco	2,930	371	**	
5 Veracruz	2,601	331	**	
6 Sinaloa	2,328	366	**	
7 Puebla	1,859	244	**	
8 Quintana Roo	1,530	283	**	
9 Yucatán	1,365	109	**	
10 Michoacán	1,249	110	**	
11 Sonora	1,194	56	**	
12 Hidalgo	1,136	201	**	

## Suman 479 muertes y más de 2 mil casos en 24 horas

• Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

MÉXICO alcanzó los 62 mil 527 casos confirmados acumulados y las seis mil 989 defunciones por Covid-19, informó la Secretaría de Salud federal.

Así, este viernes se contabilizaron 479 muertes en 24 horas, la mayor cifra reportada hasta el momento. A éstas podrían sumarse 814 defunciones sospechosas, de las cuales se aguardan los resultados.

En cuanto a los contagios, en las mismas 24 horas hubo dos mil 960. Además, al corte de ayer, 13 mil 347 casos se mantenían activos en el país, señaló José Luis Alomía, director general de Epidemiología.

De acuerdo con el funcionario, la incidencia nacional por cada 100 mil habitantes es de 48.9. Además, dijo que sigue cambiando el esquema de contagios en el país, pero se está analizando, ya que hay algunos estados

que comienzan a tener un decremento, mientras otros comienzan a aumentar el número de casos entre sus habitantes.

"Vendrá un nuevo esquema regionalizado con base en una semaforización que tiene como objetivo detallar cuáles son las actividades que se podrán realizar. Los porcentajes se han mantenido estables en América Latina durante toda la semana", aclaró.

Añadió que se tienen 413 mil 452 pruebas disponibles para la detección del virus, gracias a un cargamento que nuestro país recientemente adquirió.

En cuanto a la disponibilidad de espacios en los hospitales, declaró que hay poco más de nueve mil camas ocupadas, que representan 39 por ciento de las 23 mil 397 que existen en el país, por lo que aún hay disponibilidad en 14 mil 340 camas.

El Estado de México y la Ciudad de México son las entidades que tienen mayor cantidad de camas ocupadas con respiradores.

**36**  
Por ciento de camas con ventilador hay disponible en CDMX

fechas en que el número de casos comiencen a la baja, insistió en que la pandemia está controlada.

Lo anterior, pese a que México se posiciona entre los 10 primeros lugares en cifras de fallecidos a nivel mundial.

Al respecto, dijo que sus opositores son quienes hacen comparativos a modo: "Hacen comparativos de fallecidos en

México con países que tienen menos población que en nuestro país, y así muchas exageraciones.

"No estamos en la situación que desgraciadamente están otros países, pero repito, es de mal gusto y no nos podemos comparar con otros países. Si no nos hubiesen ayudado, sí se hubiese desbordado por completo la pandemia y no hubiésemos tenido forma de atender a enfermos y salvar vidas", destacó.



LA JEFA de enfermeras, en una foto del 20 de abril pasado.

## La Jefa Fabiana deja el hospital; se mejora en casa

LA TITULAR de la División de Enfermeras del IMSS fue dada de alta tras padecer Covid-19; anuncian condecoración máxima a personal de salud

• Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

FABIANA Maribel Zepeda Arias, conocida como La Jefa Fabiana, titular de la División de Programas de Enfermería del Instituto Mexicano del Seguro Social, fue dada de alta del Hospital La Raza, luego de permanecer internada una semana tras dar positivo a Covid-19.

"Una muy buena noticia de viernes", dijo ayer Zoé Robledo, director General del IMSS, al revelar que "fue egresada La Jefa Fabiana, está ya en su hogar" y "está muy bien", detalló.

## o el dato

La condecoración Miguel Hidalgo premia méritos eminentes o distinguidos, conducta o trayectoria vital ejemplar, relevantes servicios prestados a la patria o a la humanidad, o actos heroicos.

El pasado 16 de mayo, Zepeda Arias reportó que por "decisión personal" ingresaba al Hospital General del Centro Médico Nacional La Raza —donde fue internada en terapia intermedia— para dar seguimiento a su salud al padecer coronavirus.

Por otro lado, Zoé Robledo anunció que, como parte del reconocimiento al personal médico que se encuentra al frente de la batalla contra el Covid-19, se entregará la condecoración "Miguel Hidalgo y Costilla", la más alta recomendación que se le puede dar a un mexicano por parte del Gobierno federal.

La condecoración se ha dado únicamente a 10 personas (doctor Ignacio Chávez, Jesús Silva Herzog y a constituyentes de 1917) y entrega a las personas que han tenido conductas de vital importancia y servicios a la patria.

Los premios a entregar serán de la siguiente manera: 58 condecoraciones grado Collar y 100 mil pesos a quien sea postulado por pacientes que ya estén recuperados de Covid; la condecoración tipo Cruz se entregaría a 500 profesionales de la salud postulados por la comunidad hospitalaria más 50 mil pesos.

El premio Banda para mil médicos y enfermeras postulados por las instituciones, no necesariamente de hospitales de mayor número de casos más 30 mil pesos y el premio Placa y 25 mil pesos para equipos Covid, que están compuestos de 16 personas, un medico especialista líder, tres médicos de apoyo y personal de enfermería.

"El gabinete de salud hará la solicitud a través de Segob y los recursos vendrán de los fondos del Instituto para Devolver al Pueblo lo Robado", dijo.

**248.3**  
Mdp se destinarán al premiar a médicos y enfermeros

Se analizará en parlamento abierto: Mario Delgado

# Congelán la iniciativa que tira fideicomisos

• Por Antonio López y Jorge Butrón

El presidente de la Junta de Coordinación Política (Jucopo) y coordinador de la bancada de Morena en la Cámara de Diputados, Mario Delgado, informó que la iniciativa dirigida a modificar 14 leyes y eliminar 44 fideicomisos se va "a la congeladora" legislativa; ello, ante la serie de rechazos en diversos sectores que recibió la propuesta de la legisladora Dolores Padierna.

"Se va a la congeladora la iniciativa; vamos a formar grupos de trabajo en parlamento abierto, con las comisiones correspondientes, con el Gobierno, con Hacienda, con la Función Pública, con la Consejería Jurídica y con los sectores involucrados, para que no haya falta de información e incertidumbre", detalló.

En conferencia de prensa recordó que el Gobierno de la república ha emprendido una revisión de todos los fideicomisos "para ver cuáles justifican su existencia y cuáles no", por lo que al Legislativo le corresponde revisar los que fueron creados mediante alguna ley.

"EL FONDEN no desaparece, también se mantienen todos los fondos estatales. Se mantiene íntegro el objetivo de su creación y sus recursos. Es apenas una iniciativa"

**Dolores Padierna**  
Diputada de Morena

"De ahí deriva la iniciativa, cuyo objetivo es evaluar si la figura del fideicomiso es la más pertinente para administrar ciertos fondos, programas o apoyos", indicó.

Delgado Carrillo sostuvo que la iniciativa no significa que si un fideicomiso desaparece, vaya a desaparecer ese programa, sino que simplemente se administraría de forma distinta.

"Lo que está en revisión es la figura del fideicomiso, porque ésta se prestó durante los Gobiernos anteriores para tener un manejo muy discrecional, opaco, y se prestaba mucho a la corrupción".

Un ejemplo de ello, señaló, es el Fondo Nacional de Desastres (Fonden), el cual "ha levantado mucha polémica. Claro que nuestro país necesita un fondo de desastres, es un país que todo el tiempo tiene emergencias y desastres naturales, huracanes, inundaciones, justo ahora estamos en una emergencia sanitaria, y el Fonden, por ejemplo, ha sido también un vehículo señalado muchas veces por la Auditoría Superior de la Federación por casos de corrupción, y esto tiene que ver, en parte, porque se administra a través de un fideicomiso".

Por ese motivo, reiteró que se debe revisar la figura del fideicomiso; sin embargo, "ante la desinformación" se resolvió congelar la minuta y trabajar de la mano con todos los sectores involucrados.

"No tenemos prisa, lo vamos a hacer con mucha responsabilidad y con mucha sensibilidad. No estamos en contra y no se van a eliminar los recursos para protección a periodistas, los recursos para investigación en ciencia y tecnología, los recursos para apoyar a deportistas de alto

**PRESIDENTE** de la Jucopo en San Lázaro dice que convocará a Gobierno y sectores para que no haya desinformación; la iniciativa no quita recursos, sólo modica nombres: Padierna



"SE VA a la congeladora la iniciativa; vamos a formar grupos de trabajo en parlamento abierto, con las comisiones correspondientes, con el gobierno (...) y con los sectores involucrados para que no haya falta de información e incertidumbre"

**Mario Delgado**  
Presidente de Jucopo en San Lázaro

REUNIÓN virtual de diputados de la 4T, ayer.

## Celebra titular de PC que se mantenga el Fonden

• Por Antonio López  
antonio.lopez@razon.com.mx

**EL COORDINADOR** Nacional de Protección Civil, David León Romero, celebró la decisión de los legisladores de Morena de enviar a la congeladora la iniciativa por la que se eliminaban los fideicomisos del país, entre ellos el Fondo de Desastres Naturales (Fonden) y el Fondo para la Prevención de Desastres Naturales (Fopreden).

"Me da mucho gusto que se haya tomado esta decisión y que se vaya a analizar mejor. Es sumamente importante que estos recursos se mantengan. Creo que en el futuro, en caso de que se pretenda hacer una modificación a estos instrumentos, lo mejor será que se generen mejores opciones, opciones más vanguardistas para sustituirlos", declaró en entrevista con La Razón.

Recordó que ambos fondos "son herramientas muy importantes del Sistema Nacional de Protección Civil", en particular en un país en el que cada año se presentan desastres como temblores, ciclones, huracanes e incendios.

Detalló que sólo en lo que va del año van 10 declaratorias de emergencia y

rendimiento, los recursos para financiar y apoyar a nuestro cine mexicano, del cual nos sentimos orgullosos, ni tampoco, por supuesto, nos estamos proponiendo dejar a este país sin el fondo para desastres naturales", concluyó.

Previamente, en entrevista con *La Razón*, la diputada Dolores Padierna, autora de la iniciativa, adelantó que la misma no



"EN EL FUTURO, en caso de que se pretenda hacer una modificación a estos instrumentos, lo mejor será que se generen mejores opciones, opciones más vanguardistas para sustituirlos"

**David León Romero**  
Coordinador Nacional de Protección Civil

dos de desastre, se da atención a 66 incendios en 13 estados; hay sequías en 40 por ciento del territorio nacional, y desde inicios de mayo hasta mediados de noviembre se prevén entre 30 y 37 eventos meteorológico en océanos, de los cuales, entre cinco y seis ciclones y huracanes podrían golpear en el país"

Respecto a lo dicho por el coordinador de Morena en la Cámara de Diputados, Mario Delgado, quien señaló que el Fonden ha sido señalado muchas veces por la Auditoría Superior de la Federación por casos de corrupción, señaló que en el mismo hay ejemplos de buenas y malas prácticas, "pero eso no tiene que ver con los fideicomisos, tiene que ver con los servidores públicos que lo administran".

prevé quitar recursos al Fonden ni al Fidecine, pues sólo cambiaría de nombre; además de señalar que aun se encontraban trabajando en la iniciativa, ya que solo era un borrador y estaban quitando y poniendo cosas. A pesar de que está en la congeladora, se podría debatir en el siguiente periodo de sesiones a través de Parlamento Abierto.



"LA PROPUESTA del PAN no es una opción, porque las políticas tienen que determinarse con visión de futuro, no hay nada más inestable que una subasta y un decomiso"

**Víctor Ugalde**  
Cineasta

## Piden dar al cine recurso confiscado a los corruptos

**CEN DEL PAN** propone quitar dinero a Bartlett, Guevara...; planteamiento no es una opción, asegura cineasta

• Por Jorge Butrón y Raúl Campos

**LUEGO** de que el PAN propuso que los recursos que se confiscan a personajes corruptos sirvan para apoyar a la industria cinematográfica, el cineasta Víctor Ugalde agradeció la iniciativa, aunque consideró que la misma lo que busca es llamar la atención.

La presidenta del Consejo Consultivo de Cultura del Comité Ejecutivo Nacional (CEN) blanquiazul, Wendy González Urrutia, explicó que la industria requiere de cualquier manera de un apoyo para que pueda fortalecerse y por ello, los bienes confiscados de los delincuentes pueden ser una fuente de ayuda para el sector.

"La secretaria (de la Función Pública, Irma) Eréndira Sandoval y el Instituto para Devolver al Pueblo lo Robado, tienen la tarea de identificar las presuntas riquezas mal habidas de personajes del gabinete, como Manuel Bartlett, Ana Gabriela Guevara y Alfonso Romo, para luego someterlas a subasta y recuperar el dinero de la cultura", dijo a *La Razón*.

### o el dato

**EL PAN** en el Senado acusó que el Gobierno federal intenta adueñarse del dinero de 44 fideicomisos, lo que afectará a sectores como el de la ciencia y la tecnología, el campo y el cine.

Un día después de que diputados de Morena anunciaron una propuesta que desaparecería diversos fideicomisos, entre ellos Fidecine, aunque luego de la presión por parte de la comunidad cinematográfica, por parte de cineastas como Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu y Alfonso Cuarón, la iniciativa se echó para atrás.

González Urrutia señaló que, con los recursos recaudados se podrían subsanar los huecos que dejó la agenda de austeridad a la cultura en México, al sector salud y al desarrollo humano de los mexicanos.

Al respecto, el también presidente del Observatorio Público Cinematográfico Rafael E. Portas, señaló: "la propuesta del PAN no es una opción, porque las políticas tienen que determinarse con visión de futuro, no hay nada más inestable que una subasta y un decomiso. Más bien parece que la iniciativa está hecha para llamar la atención".

En entrevista con *La Razón* dijo que es preferible el apoyo y participación del PAN en las mesas de trabajo que la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados en las que se gesta la reforma al Fidecine, "para hacerlo más democrático y ahí mismo encontrar las formas de financiamiento, que tendrían que salir de la misma industria".

**216**  
Películas  
producidas en  
2019 en el país

**LUIGI AMARA**  
MONUMENTO AL JABÓN

**CARLOS VELÁZQUEZ**  
LOS PECADOS DE MICHAEL JORDAN

**VEKA DUNCAN**  
EL REGRESO DEL RETRATO

NÚM. 252 SÁBADO 23.05.20

# El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

FERNANDO DEL PASO • 1/2  
**MAXIMILIANO Y CARLOTA:**  
**DE AMOR Y LOCURA**

ALEJANDRO TOLEDO



Arte digital > A partir de un retrato de Fernando del Paso  
en [twitter.com](https://twitter.com) > Ismael F. Mira > **La Razón**

**ARTURO TREJO VILLAFUERTE**  
POEMAS INÉDITOS Y EVOCACIONES  
VICENTE QUIRARTE •  
EMILIANO PÉREZ CRUZ • RAFAEL VARGAS

**HERRÁN Y LÓPEZ VELARDE:**  
**PRIMICIA DE UN RETRATO**  
FERNANDO FERNÁNDEZ

En el 85 aniversario de su nacimiento, volvemos a la obra de Fernando del Paso (1935-2018), cuya presencia ha sido recurrente en las páginas de **El Cultural**. Esta vez, el tema es su última novela, *Noticias del Imperio* (1987), acaso la más ambiciosa que escribió —sin descartar la trascendencia de sus predecesoras. Alejandro Toledo detecta una suerte de genealogía literaria de los protagonistas, Maximiliano de Habsburgo y la Emperatriz Carlota, quienes aparecen de formas muy diversas en las letras de nuestro siglo XX: aquí, las coincidencias y las diferencias en la manera de abordar un periodo que ha seducido el interés de diversos autores y obras clave.



Fernando del Paso, 1/2

# MAXIMILIANO Y CARLOTA

## HISTORIA DE AMOR Y LOCURA

ALEJANDRO TOLEDO

@ToledoBloom

En cuanto a su relación con esa parte de la historia mexicana que es el Segundo Imperio y su modo de confrontarla literariamente, acaso la obra más afín a *Noticias del Imperio*, de Fernando del Paso (1935-2018), es *Corona de sombra*, de Rodolfo Usigli, “pieza antihistórica en tres actos y once escenas” del año 1943. Ésta se sitúa en principio, igual que la novela, en el castillo de Bouchout en 1927, cuando un historiador mexicano, el profesor Erasmo Ramírez, se introduce clandestinamente en los espacios que habita la emperatriz, una anciana de ochenta y siete años. Hay una fecha precisa: el 19 de enero de 1927, que es el día en que muere Carlota.

El profesor Ramírez explica esto al portero del castillo: “Soy historiador, he querido ver este lugar histórico, esta tumba; pero no por pura curiosidad, sino porque era necesario para el libro que preparo”.

Aunque se dice imparcial, tiene un juicio negativo sobre Carlota: “Esta mujer

era una ambiciosa, causó la muerte de su esposo y acarreó muchas enormes desgracias. Era orgullosa y mala”.

Luego hará estos matices:

Busco la verdad, para decirlo al mundo entero. Busco la verdad sobre Carlota. [...] La historia no odia, amigo; la historia ya ni siquiera juzga. La historia explica. Piense usted que he venido desde México para esto. [...] Creo que [Carlota] ha vivido hasta ahora para algo, que hay un objeto en el hecho de que haya sobrevivido sesenta años a su marido, y quiero saber cuál es ese objeto. (*Teatro completo*, tomo II, FCE, 1966).

De mayor significación que los decires del historiador en la pieza teatral es lo que ocurre en el escenario: el profesor trae consigo un ejemplar de una *Historia de México* que deja en un sillón cuando ingresa a la habitación la propia Carlota; para esconderse él y el portero salen a la terraza, desde donde oirán y

Foto > Juan Antonio López

DIRECTORIO

**El Cultural**

[Suplemento de **La Razón**]

Twitter:  
@ElCulturalRazon

**Roberto Diego Ortega**

Director  
@sanquintin\_plus

CONSEJO EDITORIAL

**Julia Santibáñez**

Editora  
@JSantibanez00

Facebook:  
@ElCulturalLaRazon

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki • Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Bruno H. Piché • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Armando S. Armenta

Contáctenos: Conmutador: 5260-6001. Publicidad: 5250-0078. Suscripciones: 5250-0109. Para llamadas del interior: 01-800-8366-868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 12

verán a Carlota. Ella toma el libro y parece recordar algo. Nombra a México; pide luces; nombra también a su marido: "¡Max!". Llega un doctor, quien supone que se trata del último ataque, la crisis definitiva.

Por el libro, Carlota ha vuelto al pasado y pide ver al emperador. Dice haber cumplido el viaje de regreso a México, que no se dio en la realidad:

Esperad un instante. (*Se lleva las manos a la frente.*) ¿Por qué estoy fatigada? ¡Oh, claro! Ese viaje tan largo. Debo de estar espantosa. (*Se toca los cabellos.*) Haced decir a Su Majestad el Emperador que me vea dentro de media hora. (*Mira su traje pardo.*) Debo quitarme primero este horrible traje de viaje... peinarme un poco. Pero decidle que es importante que no hable con ninguno de los ministros hasta que me vea. Nadie debe saber que he regresado.

Al descorrer una cortina descubre al portero y al historiador mexicano, a quien confunde con Benito Juárez. Y le dice:

Yo sabía que vendríais, que no podíais desoír mi mensaje. Lo sabía todo el tiempo mientras venía en ese barco tan largo. Y oía todo el tiempo las palabras de Max en mis oídos. "Es un hombre honrado, es un hombre honrado", me decía. Ese barco tan largo. Sois vos, claro, sois vos. Nadie quería oírme, nadie quería creerme. Pero sois vos. Ya lo sabía. Yo sabía que vendríais. (*Pausa. Luego, con el tono de quien confiere una alta distinción.*) Os lo agradezco tanto, señor Juárez.

Y se crea, a partir de esta confusión, un diálogo que remontará a Carlota al origen de todo: el inicio de su aventura en el castillo de Miramar, cuando aceptaron el trono mexicano.

Es así como se inicia *Corona de sombra*. En términos delpasianos acaso pueda decirse que ese 19 de enero de 1927 llega al castillo de Bouchout un mensajero, el profesor Erasmo Ramírez, a traer noticias del Imperio. Y que su presencia ahí dispara los recuerdos de Carlota.

De ella escucharemos, además, algunos primeros balbuceos de su delirio:

¿Y qué es el tiempo? ¿Dónde está el tiempo? ¿Dónde lo guardan? ¿Quién lo guarda? [...] Pero el tiempo está guardado. Yo sé dónde está el tiempo. [...] Max, Max, Max. El tiempo está en el mar, naturalmente. No cabría en otra parte.

Un delirio que extenderá sus alas, décadas más tarde, para realizar un muy largo trayecto como eje articulador de la novela de Fernando del Paso.

**AUNQUE USIGLI PREFIERE** que Carlota recupere la lucidez, en ese último día de su vida, para referir los pasajes más significativos del Segundo Imperio y ofrecer algunas conclusiones. En la parte final de la pieza teatral, en un diálogo franco con el historiador, ella se percata de lo que ha ocurrido, sobre todo de la



Maximiliano y Carlota.

circunstancia excepcional de haber sobrevivido sesenta años a su esposo y a ese momento de la historia. "Todos han muerto aquí, y yo sobrevivo", dice. El siglo XX la recibe y la saluda.

Es la locura esa "corona de sombra" de la que repentinamente se desprende:

Sesenta años. Sesenta años he llevado en mi cabeza esta pesada corona de sombra, y despierto sólo para adivinar el mismo sentido detrás de las palabras, la misma táctica afirmación detrás de las miradas. ¿Se me odia en México aún, como entonces? La ambiciosa, la fuerte, la orgullosa, la voluntad diabólica del pobre Max. ¿Nadie va a comprender nunca? ¿Nunca? Soy una mujer vieja —la más vieja del mundo. Sesenta años de locura son más largos que toda la razón humana. Emperatriz tres años con una corona que todos me disputaban —y los he sobrevivido a todos sin saberlo, arrastrándome como una sombra en Miramar, Laeken y Bouchout. Todos deben de haberse preguntado: ¿Y ella cuándo? ¿Cuándo será su turno? ¿Cuándo se confundirá con el polvo como todos nosotros, la ambiciosa, la loca, la Emperatriz en sueños?

Su turno ocurre ese día, el 19 de enero de 1927, en que Usigli fecha el arranque y el final de la pieza teatral.

**RECUERDA USIGLI** haber leído en los diarios la noticia de la muerte de Carlota. Esto lo hizo recordar, a la vez, todo aquello que su madre le contaba acerca de la pareja imperial, y que ella no había aprendido en los libros sino por relatos que circulaban en las casas y en las plazas. De esa combinación de memorias surgirá, más tarde, la idea de escribir una tragedia dedicada a Maximiliano y Carlota.

No desconoce, claro, las novelas de Juan A. Mateos, ni el famoso soneto del modernista Rafael López; y acaso pudo ver en 1932 la puesta local, que estuvo seis meses en cartelera, del *Juárez y Maximiliano* de Franz Werfel, el



“CARLOTA SE PERCATA DE LA CIRCUNSTANCIA EXCEPCIONAL DE HABER SOBREVIVIDO SESENTA AÑOS A SU ESPOSO. ‘TODOS HAN MUERTO AQUÍ, Y YO SOBREVIVO’, DICE”.

autor austriaco, a su vez base de la película hollywoodense de 1939 (*Juárez*), en la que la actriz Bette Davis se transforma en Carlota. Una modificación sustancial, entre la obra teatral de Werfel y su versión para la pantalla, es la encarnación de Juárez (al que se insiste en relacionar con Abraham Lincoln) en el actor Paul Muni, y que en el teatro era sólo una ausencia poderosa. Usigli celebra, precisamente, que en Werfel la figura de Juárez sea el eje de todo, el centro del movimiento, "sin hacerla aparecer una sola vez sobre la escena".

También está consciente de los intentos nacionales por referir ese drama en los escenarios por parte de Julio Jiménez Rueda o Miguel N. Lira, entre otros.

Todo esto lo cuenta Usigli en un largo "Prólogo después de la obra", en el que, sobre sus motivaciones, concluye:

El problema consistía en transportar al teatro, es decir, al terreno de la imaginación, un tema encadenado por innumerables grilletes históricos, por los pequeños nombres, por los mínimos hechos cotidianos, por las acciones de armas registradas y por el hecho político imborrable. Todos los intentos que cito, incluso el de Werfel, a la vez que apelan ocasionalmente a la imaginación, se mantienen sumisos en gran parte de la historia externa, de tal suerte que adolecen de una falta de unidad más o menos absoluta y se acercan al drama y a la novela románticos, inexactos a medias. (*Teatro completo*, tomo III, FCE, 1979).

Y así fue como:

Este limitar por igual la historia y la imaginación, este neutralizar la una con la otra, este cojear alterno e inevitable en apariencia, acabó por encender en mí un pensamiento heterodoxo y arbitrario. Si no se escribe un libro de historia, si se lleva un tema histórico al terreno del arte dramático, el primer elemento que debe regir es la imaginación, no la historia. La historia no puede llenar otra función que la de un simple acento de color, de ambiente o de época. En otras palabras, sólo la imaginación permite tratar teatralmente un tema histórico.

La imaginación, la loca de la casa.

**ADEMÁS DE RETOMAR** ese presente eterno de Carlota en el castillo de Bouchout como arranque de la novela, Del Paso dialoga de diversas maneras con Rodolfo Usigli. En el capítulo "El último de los mexicanos" hace su propio balance de la literatura referida a ese "grotesco melodrama personal de sombra grandeza".

Dice que antes de Usigli no existen sino media docena de poemas sobre Maximiliano y Carlota, de unos cuantos europeos —Carducci, entre ellos— y de otros tantos mexicanos. Califica como magnífica la pieza de Werfel y concluye:

Las demás eran obritas de muy modestas pretensiones. Novelas, apenas un puñado, y casi todas ellas

pésimas y de una cursilería que no llega a lo sublime. Entre ellas, la novela *El Cerro de las Campanas* del mexicano Juan A. Mateos o las narraciones del Praviel y la princesa Bibesco. También las novelas de otro mexicano, Victoriano Salado Álvarez. Nada más, o muy poco.

En cuanto a *Corona de sombra*, en donde Usigli se propuso privilegiar la imaginación, dice Del Paso:

En mi opinión, Rodolfo Usigli no pudo eludir la historia: en su drama se transparenta una investigación larga y concienzuda, el enorme acopio de datos que le fueron necesarios para elaborar *Corona de sombra* y que, por supuesto, le sirven a la obra de esqueleto y de aliento al mismo tiempo. (Diana, 1987).

No la elude Usigli, como no lo hará Del Paso, quien intenta conciliar esos dos ámbitos, los de la imaginación y la historia, con un lazo en el que participan Borges (a quien le interesaba “más que lo históricamente exacto, lo simbólicamente verdadero”) y el ensayista húngaro György Lukács (para el cual es un “prejuicio moderno el suponer que la autenticidad histórica de un hecho garantiza su eficacia poética”). Así:

Si uno entiende lo que quiso decir Usigli, comparte la preferencia de Borges y está de acuerdo en lo afirmado por Lukács, uno podrá siempre —talento mediante— hacer a un lado la historia y, a partir de un hecho o de unos personajes históricos, construir un mundo novelístico o dramático autosuficiente.

Mas Del Paso no se conforma con ello. Se pregunta qué sucede cuando un autor no puede escapar de la historia, cuando no puede olvidar a voluntad lo aprendido, cuando no quiere ignorar una serie de hechos apabullantes en su cantidad, abrumadores en el peso que tuvieron para determinar la vida, la muerte, el destino de los personajes de la tragedia. “O en otras palabras, ¿qué sucede —qué hacer— cuando no se quiere eludir la historia y sin embargo al mismo tiempo se desea alcanzar la poesía?”. Lo que lo lleva a concluir, como ya se dijo antes en estas páginas, que quizá la solución no sea plantearse una alternativa, como Borges, y no eludir la historia, como Usigli, sino tratar de conciliar todo lo verdadero que pueda tener la historia con lo exacto que pueda tener la invención.

De lo que resulta, si se hacen las ecuaciones correctas —como se hicieron, me parece—, una novela histórica de gran precisión en la que, no obstante,



Franz Xaver Winterhalter, Retrato de Maximiliano I de México.

tendrán papeles predominantes la imaginación y la poesía.

**CARLOTA Y MAXIMILIANO** tienen apariciones significativas en la cuentística contemporánea. Ella está presente, por ejemplo, en el relato “Tlactocatzine, del Jardín de Flandes”, en *Los días enmascarados* (1954), el primer libro de Carlos Fuentes, y en “La primera vez que me vi...”, de Elena Garro, incluido en *Andamos huyendo Lola* (1980). Éste trata de un sapo, de nombre Dimas, que da tremendos saltos temporales por la historia de México, de la que es testigo presencial, como siguiendo el hilo de quienes traicionan a la patria. En uno de esos saltos sigue a Rafael, que se junta con los franceses para combatir a Benito Juárez. Se percata de que a los patrones “les gustaba la corte y todos amábamos a la emperatriz”. Sigue: “Nunca vimos un peinado semejante al suyo, de seda japonesa de la más fina, ni manos tan melancólicas como sus manos, olorosas a nardo”.

También se dice que el delito de Rafael fue escuchar las palabras zalameñas y engañosas de Fili, que hablaba poco pero bien:

Él las escuchaba como si fueran la música de los pasos de la plata y cogió el camino que la voz de la pérfida Fili le indicó. Cuando los varones escuchan a las hembras cometen errores, lo tengo comprobado. ¿Qué

“CARLOTA Y MAXIMILIANO TIENEN APARICIONES SIGNIFICATIVAS EN LA CUENTÍSTICA CONTEMPORÁNEA. ELLA ESTÁ PRESENTE, POR EJEMPLO, EN EL RELATO ‘TLACTOCATZINE, DEL JARDÍN DE FLANDES’, EN *LOS DÍAS ENMASCARADOS*”.

acaso el propio emperador no se dejó equivocar por la voz de Carlota, cuando le dijo: “¡Acepta, acepta!”? (Joaquín Mortiz, 1980).

“Tlactocatzine, del Jardín de Flandes” es un anuncio, o primer borrador, de la novela corta *Aura* (1962). El cuento se ubica en una vieja mansión del Puen-te de Alvarado construida en tiempos de la Intervención Francesa, deshabitada desde 1910, cuando la familia huyó a Francia. Es adquirida por el licenciado Brambila —político al que la Revolución le hizo justicia, nuevo rico— para alojar a sus invitados norteamericanos, y encargada a uno de sus empleados, el güero, que es el narrador (con inquietudes literarias), para que la habite temporalmente y le dé calor de hogar, pues es una casa fría. Hay un matrimonio de criados, quienes viven en la azotea. Está ahí el esquema de *Aura* (acaso tomado de *Los papeles de Aspern*, de Henry James), al que Fuentes volverá una y otra vez (en novelas cortas y relatos): el hombre que llega a una construcción antigua para encontrarse con la historia del país y acaso también con su propio pasado (o incluso con él mismo, como en “La cena” de Alfonso Reyes, otra influencia notable).

El protagonista se da cuenta de que el clima de la casa es distinto al de la Ciudad de México, lo que es más claro aún en el jardín interior, en donde hay una llovizna persistente. La casa se vuelve un umbral hacia otras geografías. Se revela luego una presencia.

... Y no nos dejaban jugar con los aros, Max, nos lo prohibían; teníamos que llevarlos en la mano, durante nuestros paseos por los jardines de Bruselas... pero eso ya te lo conté en una carta, en la que te escribía de Bouchout, ¿recuerdas? Pero desde ahora, no más cartas, ya estamos juntos para siempre, los dos en este castillo... Nunca saldremos; nunca dejaremos entrar a nadie... Oh, Max, contesta, las siemprevivas, las que te llevo en las tardes a la cripta de los capuchinos, ¿no saben frescas? Son como las que te ofrendaron cuando llegamos aquí, tú, Tlactocatzine... Nis tiquimopielia inin maxochtzintl... (Los Presentes, 1954).

Como ya se dijo, elementos similares serán manejados por Fuentes en *Aura*, mas la historia tratará no directamente de Maximiliano y Carlota, sino del general Llorente, que formó parte del Segundo Imperio, y su anciana viuda Consuelo, más que octogenaria, pues según las cuentas del historiador Felipe Montero es ya centenaria, habitante de un edificio en ruinas en la calle de Donceles, en el centro de la capital.

Hay una curiosa *puesta en abismo* propuesta por Carlos Fuentes: el historiador de la *nouvelle* busca a su vez disponer de tiempo para concluir su propio proyecto:

Tu gran obra de conjunto sobre los descubrimientos y conquistas españolas en América. Una obra que resuma todas las crónicas dispersas, las haga inteligibles, encuentre



las correspondencias entre todas las empresas y aventuras del Siglo de Oro, entre los prototipos humanos y el hecho mayor del Renacimiento. (Era, 1962).

Felipe Montero, aseguraba Fuentes, es el verdadero autor de *Terra Nostra* (1975), novela en la que, en su parte final, las voces de Carlota y Maximiliano (al que se llama Maxl, con una ele añadida) narran, en tres páginas apretadas, su aventura mexicana.

Ella tendrá, de nuevo, la voz cantante:

Mas considera, hijito, mi dilema: mi hermoso marido, rubio como el sol, era sólo el segundo en la sucesión; vivíamos a la sombra del emperador, el hermano de Maxl, en la corte de Viena, en la frivolidad de los bailes y la etiqueta, vivíamos de los mendrugos de la mesa imperial, siempre los segundos, nunca los primeros, meros delegados, representantes del verdadero poder en la Italia sometida a Austria, revoltosa, irredenta: Milán, Trieste. ¿Cómo no íbamos a escuchar el canto de las sirenas? Un imperio, nuestro, en México, tierra nuestra, descubierta, conquistada y colonizada por nuestra estirpe real, mas donde nunca una planta real se había hundido en la arena de Veracruz. (Joaquín Mortiz, 1975).

Carlota asegura que Maximiliano no podía tener hijos, y recuerda haberle dicho en Miramar, ante la oferta de los conservadores mexicanos: "Si no podemos tener hijos, tengamos un imperio".

Se cuenta el viaje completo. Maximiliano interviene con una carta escrita en el Convento de la Cruz, en el sitio de Querétaro, ya en el derrumbe de la empresa. Y ella sigue:

Mi carta, hijito, llegó demasiado tarde; el cuerpo acribillado, convulso al pie del paredón, se resistía a morir. Un soldado se acercó y le dio el tiro de gracia en el pecho. La túnica negra se incendió. Un mayordomo corrió a apagar las llamas con su propia librea. [...] Mi amado tenía el rostro de las playas del nuevo mundo. Su cuerpo cruzó de nuevo el gran océano en la misma nave que nos trajo, el Novara. Nadie lo pudo reconocer. Yo no lo volví a ver. Mírame, hijito: yo soy esa muñeca anciana, enloquecida, vestida con ropón de encajes y cubierta por cofia de seda, encerrada en un castillo belga, escapándome a veces para buscar bajo los árboles de los brumosos prados una nuez, un poco de agua fresca, me quieren envenenar. Mi nombre es Carlota.

Un tercer relato que visita esas épocas, o que abre portales entre esos años de la intervención francesa y los tiempos modernos, es "Tenga para que se entretenga", de José Emilio Pacheco, incluido en *El principio del placer* (1972). Ocurre en los años cuarenta del siglo XX, cuando gobierna Manuel Ávila Camacho; un hombre alto, delgado y con barba, de uniforme militar azul con adornos rojos y dorados, con

Fuente > es.m.wikipedia.org



Franz Xaver Winterhalter, *Retrato de Carlota de México* (1840-1927).

“ESTOS ASOMOS AL  
SEGUNDO IMPERIO EN  
LAS LETRAS MEXICANAS  
CONTEMPORÁNEAS  
HABLAN DE  
LA PERSISTENCIA  
DE UN RECUERDO”.

acento alemán (perfil que en gran parte aplica a Maximiliano), surge de un rectángulo que se abre en el suelo y aborda a una mujer y su hijo, de nombres Olga Martínez de Andrade y Rafael Andrade Martínez, que descansan en esos jardines de las faldas del Cerro de Chapultepec a la espera de una cita con la abuela. El niño se entretenía en obstaculizar con una ramita el paso de un caracol. El militar, surgido del inframundo, le dice:

—Déjalo. No lo molestes. Los caracoles no hacen daño y conocen el reino de los muertos.

A ella le ofrece un periódico doblado y una rosa con un alfiler, con estas indicaciones.

—Tenga para que se entretenga. Tenga para que se la prenda.

Es decir: tenga el diario para que se entretenga leyéndolo; y tenga la rosa con el alfiler para que se la prenda.

Así conversan los tres:

—¿Ahí vives?

—No: más abajo, más adentro.

—¿Y no tienes frío?

—La tierra en su interior está caliente.

—Llévame a conocer tu casa. Mamá, ¿me das permiso?

—Niño, no molestes. Dale las gracias al señor y vámonos ya: tu abuelita nos está esperando.



—Señora, permítale asomarse. No lo deje con la curiosidad.

—Pero, Rafaelito, ese túnel debe estar muy oscuro. ¿No te da miedo?

—No, mamá.

Olga asintió con gesto resignado. El hombre tomó de la mano a Rafael y dijo al empezar el descenso:

—Volveremos. Usted no se preocupe. Sólo voy a enseñarle la boca de la cueva.

—Cúidelo mucho, por favor. Se lo encargo. (Joaquín Mortiz, 1972).

Ambos desaparecen y no se les vuelve a ver. El periódico entregado a Olga resulta ser *La Gaceta del Imperio* con fecha del 2 de octubre de 1866.

Estos asomos al Segundo Imperio en las letras mexicanas contemporáneas, en específico a las figuras de Maximiliano y Carlota, hablan de la persistencia de un recuerdo, y son leves umbrales que en cierta forma anuncian la apertura de un portal mayor dedicado íntegramente a rescatar la memoria de esos años de invasión y resistencia.

Apunta, por cierto, José Emilio Pacheco en su *Inventario*:

No hay escritor mexicano de cualquier época que no haya vivido obsesionado con estas dos figuras tan ajenas, tan invasoras y tan nuestras, tan conocidas y tan misteriosas. De ellas sabemos todo y no sabemos nada. Nacer aquí significa enterarse de su leyenda desde la cuna. Vivir en la capital o visitarla entraña encontrarse con sus fantasmas diurnos por todas partes. Imposible no cruzar el paseo de la Reforma, no alzar los ojos y ver espectacularmente entre la nube de esmog el castillo. (*Inventario*, tomo II, Era, 2017).

Incluso el mismo Del Paso, en *Palinuro de México*, nombra los que serán los personajes principales de su tercera novela, acaso sin saber que dedicará a ellos diez años de su vida. Ocurre en el capítulo segundo, "Estefanía en el país de las maravillas", cuando el tío Esteban certifica la cepa republicana y liberal del abuelo, quien le juró que odiaba a todos los monarcas y emperadores del mundo.

Lo que calló entonces es que un emperador, y nada menos que el hermano menor de Francisco José —el también rubio Maximiliano de Habsburgo que en honor de su amante había incendiado con flamboyanes los Jardines Borda—, despertaba en el abuelo cierta simpatía: quizás porque Maximiliano había sido liberal; quizás porque Maximiliano amaba, tanto como él, las buganvillas que refrescaban, con cuajarones de sombra azul turquí, las tardes de los domingos; quizás porque su historia y la de Carlota le recordaban al vuelo otra historia también de amor y de locura que había causado la desdicha de su única y muy querida hermana, la tía Luisa. (Alfagura, 1977).

Hacia allá se encaminaría Del Paso: una historia de amor y de locura. ■

A partir de un diálogo onírico con José Luis Martínez —uno de los conocedores más avezados de la obra de Ramón López Velarde y acaso su editor más pulcro—, Fernando Fernández descubre un filón más en la historia del famoso retrato que el artista gráfico, Saturnino Herrán, le hizo a su amigo, el poeta zacatecano.

Ese dibujo se extravió y apenas en 2018 se hizo pública su existencia; estas páginas detallan cómo Martínez no sólo supo sobre él, sino que además dio cuenta de su reproducción en una revista y la ausencia de la pieza original.

## HERRÁN Y LÓPEZ VELARDE

# PRIMICIA DE UN RETRATO

FERNANDO FERNÁNDEZ

(EN COLABORACIÓN CON JOSÉ LUIS MARTÍNEZ)

—**P**ero cómo se creía que Saturnino Herrán no había hecho nunca un retrato de López Velarde! ¿Quién lo creía? ¿De dónde salió esa información? ¿Es que nadie lee lo que está escrito? ¿Es que todo el mundo opina solamente de oídas?

Quien se revuelve de este modo es José Luis Martínez, el gran bibliotecario de la literatura mexicana, el minucioso autor de *Hernán Cortés*, el editor ejemplar de Ramón López Velarde. Llevamos un rato conversando. Hasta este momento, el ilustre bibliófilo mexicano ha hablado con serenidad, sentado en un sillón color arena quemada, en el rincón de una sala llena de libros sobre la que ha caído la noche. Ahora, en cambio, ha pasado sensiblemente al ataque. Si acepto gustoso un reproche dirigido también a mi persona es porque antes él ha aceptado con una sencillez que me ha conmovido los pequeños reparos que puse por escrito, hace poco más de un lustro, en las páginas de mi libro *Ni sombra de disturbio*, a algunos detalles de su edición de la obra del poeta zacatecano; ya no sé cómo, ese tema ha ocupado la primera parte de nuestra plática.

—Es posible que tenga usted razón —había empezado diciéndome—. Puedo entender que alguien piense que fueron excesivos algunos comentarios personales donde quizás no venían a cuento. Pero desde luego la tiene cuando me reprocha que no debí incluir mis propuestas a los huecos, dejados por López Velarde, en la reproducción de "El sueño de los guantes negros". De nada me valió jugar con el recurso del colaborador anónimo, y José Emilio, seguramente con las mejores intenciones, terminó echándome de cabeza. Tenía que haberlas puesto en el cuerpo de notas del volumen y no en la página misma del poema, que debe quedar como la dejó el poeta.

### CUMPLIERON CON EL AUTOR

Me di cuenta de que era José Luis Martínez en persona en cuanto advertí ese



Saturnino Herrán, *Retrato de López Velarde*, lápiz y carbón sobre papel, 1916.

mismo gesto hermoso con que recibe a las cámaras a la puerta de su casa de la calle de Rousseau 53, colonia Anzures, en el documental que le hizo Paulina Lavista, y que he visto con placer en un par de ocasiones. No tuve la fortuna de conocerlo en persona, así que los datos de los que se sirve mi memoria para ponérmelo delante, la simpática figura en el quicio de la puerta, el contorno de los ojos almendrados, la sonrisa entrañable, sin duda los tomo prestados de ese lugar.

—Ahora, lo de las erratas ya no es cosa mía, o no del todo. Quizás ahí el Fondo de Cultura, institución que yo tanto quise, no ha hecho bien su trabajo. ¡Mire que añadir nuevas erratas en vez de corregir las que ya existían! Además, es cierto que es necesario volver a ver los poemas en los lugares donde se publicaron originalmente, y eso es algo que usted y sus contemporáneos están obligados a hacer ahora. Mi generación, con el trabajo de muchos que terminó cristalizando en mis tres ediciones, cumplió holgadamente con López Velarde. Por supuesto que pueden mejorarse, pero eso no me impide pensar que son una estupenda labor (en mi caso, el resultado de media vida de trabajo). Quizás debieron saltarme otros

detalles, como esa expresión, "hacerte mía", de uno de los primeros poemas, que efectivamente no puede ser del poeta. También eso es verdad: esa expresión es indigna de López Velarde.

El director honorario perpetuo de la Academia Mexicana de la Lengua, el exdirector del Fondo de Cultura Económica, el Presidente del Comité organizador de las celebraciones del centenario del nacimiento de López Velarde, hace una pausa para tomar aliento. Alrededor de nosotros gravita una porción considerable de los setenta mil ejemplares de su biblioteca distribuida por la casa, tal como aparecen en las primeras tomas que hizo la cámara de Paulina Lavista aquella tarde con parte de su noche cuando estuvo aquí, unos nueve años antes de la muerte de José Luis Martínez, entrevistando al maestro.

### DISSENTIR DE LOS ANTECESORES

—Déjeme decirle que su postura, señor Fernández, su rigor e incluso a veces esa belicosidad que hizo usted muy bien moderando en los últimos años, siempre son preferibles a cualquier género de condescendencia. A la larga, los homenajes, cuando carecen de sentido crítico, sólo consiguen apartarnos de las obras y las personas tal como son o han sido. No le pido que abandone nada de eso, aun si es respecto a mi propia obra. No importa que no crezca necesariamente su lista de amigos. Y dígaselo de mi parte a sus colegas, ese grupo de entusiastas velardianos a quienes veo con enorme simpatía, los cuales tienen la obligación de volver con seriedad al poeta. No importa si es contradiciéndonos a nosotros, a Octavio, al doctor Phillips, a Gabriel, al propio José Emilio, incluso a los jóvenes Campos o Sheridan, a mí mismo. No todos lo aceptarán sin problemas, como lo hago yo ahora.

Hasta este momento, José Luis Martínez ha hablado con su característico tono tranquilo, la mirada risueña y la dicción algo húmeda, sonriendo en todo momento. De pronto se incorpora

Foto: Fernando Fernández

visiblemente, adopta un gesto de gratitud y pasa al ataque:

—Pero que celebren lo que ignoran o no recuerdan, ¡eso sí me enfada! El asunto es serio porque se acerca el centenario de su desaparición [2021] y temo que se vayan a decir tonterías a manos llenas. Con la vista puesta en los cien años de la muerte de López Velarde y la publicación de “La suave Patria”, por favor, ruégueles de mi parte a sus amigos que todo lo que opinen o escriban vaya acompañado de un mínimo de esmero y pulcritud. De entrada, es necesario conocer el trabajo de quienes los hemos precedido en el amor y el estudio de nuestro poeta más querido.

Traga saliva y continúa, subiendo de tono:

—¡Porque mire usted, decir que se pensaba que Saturnino Herrán nunca había hecho un retrato de López Velarde! Lo peor es que a veces los especialistas ni siquiera se enteran de lo que está escrito; ahí está, por ejemplo, mi edición del Fondo. No le estoy hablando de un libro difícil de conseguir, como el de Martha Canfield que usted ha prologado, sino de uno que está al alcance de todos. Asómese, asómese a la página de mi libro en la que se aborda el asunto y verá por qué todo este regocijo no puede parecerme sino una fiesta frívola, una celebración de sordos. Usted mismo escribió un parrafito al respecto, con la misma ignorancia de...

### LA “MÁSCARA” DE LÓPEZ VELARDE

Lástima que el sueño no se prolongó al menos un rato más. Ya que el principal editor y uno de los máximos conocedores de López Velarde me honraba dialogando conmigo, y lo hacía sin ceremonias, poco menos que de colega a colega, me hubiera gustado preguntarle si ahora que gozaba de una perspectiva más amplia y de unas condiciones más ventajosas había conseguido aclarar alguno de los misterios que aún envuelven la vida y la obra del poeta.

Nada más despertarme, después de apuntar cuanto oí de su boca y he recreado más arriba, me lancé sobre su edición, la segunda, desde luego. No porque esté más limpia que la primera —ya que algún corrector añadió, en efecto, todo género de errores y erratas—, sino porque, a la vista de los setenta años de la muerte de López Velarde, que se conmemoraron en 1991, José Luis Martínez la amplió con todo género de informaciones e incluyó hasta cien nuevos textos del poeta.

No tardo en dar con lo que quiso decirme mientras soñaba con él. Así, en la página 80 leo las siguientes palabras: “En [la revista] *Vida Moderna*, del 29 de marzo de 1916, aparece una ‘Máscara’ de López Velarde, dibujo al carbón de Saturnino Herrán”. Un poco más abajo, José Luis Martínez advierte que no se ha encontrado ese retrato; se refiere, claro, a que se ignora el paradero del original del cual se reprodujo la imagen incluida en la revista. Así que se sabía que Herrán había hecho un retrato de su amigo; otra cosa es que no hubiera aparecido el dibujo que salió a la luz hace un par de años,

### “JOSÉ LUIS MARTÍNEZ, REFLEXIONO EN LO QUE HAGO LAS PRIMERAS PESQUISAS PARA LOCALIZAR LA REVISTA *VIDA MODERNA*, TIENE TODA LA RAZÓN PARA MOSTRARSE IRRITADO”.

posibilidad anunciada a la vista de todos, en el lugar más notorio posible, por el más importante editor de López Velarde. También otra cosa es, por supuesto, el que ninguno de nosotros hubiera tenido en cuenta la página en donde está esa información. José Luis Martínez, reflexiono en lo que hago las primeras pesquisas para localizar la revista *Vida Moderna*, tiene toda la razón para mostrarse irritado.

Empiezo por la Biblioteca Nacional. Allí está la ficha, así que me lanzo un día después del trabajo, tarde ya, cerca del cierre. La revista aparece catalogada, pero por causas que nadie puede aclararme los ejemplares han desaparecido. Un amable bibliotecario llamado Daniel Ciprés (como los cuatro que están plantados delante de la casa en que vivió y murió López Velarde), quien atestigua mi decepción, se toma el asunto como propio y después de algunas averiguaciones me hace saber por teléfono que la publicación que deseo consultar está en la biblioteca Lerdo de Tejada, de la Secretaría de Hacienda. La conozco bien: he estado tres o cuatro veces en ella. Es la que tiene los muros pintados por Vlady, en donde mi amigo Marco Perilli expuso los libros que ha editado. Llamo en cuanto puedo, pero me informan que la revista está en proceso de restauración. Lo entiendo: tiene más de un siglo. Debo esperar, por lo tanto, hasta el año próximo. Una mañana de finales de febrero, por fin, una vez que me han avisado que la publicación está disponible y ha sido aceptada la solicitud que tuve que presentar por escrito, me veo delante del tomo único del semanario *Vida Moderna*.

### PRIMERAS REACCIONES Y ERRATAS

Para quienes nos interesamos en López Velarde, esa revista es un documento especialmente valioso. En sus páginas sentimos alentar discretamente a nuestro poeta en medio de la fiesta del carrancismo en ebullición. Dirigida por Carlos González Peña, el autor del

libro en el que estudiaremos literatura en la secundaria, *Vida Moderna* da cuenta del entusiasmo por el régimen de Venustiano Carranza con todo tipo de muestras: alusiones constantes a él y sus aliados; homenajes a su hermano Jesús, fusilado en Oaxaca; un largo texto, publicado en varias entregas, sobre “la Obra en la ciudad de México” del general constitucionalista Pablo González, evidente patrocinador de la publicación; los avances en el aplastamiento del zapatismo; la entrada triunfal del Primer Jefe a la capital del país, con foto de su silueta y la de sus allegados, entre ellos el futuro traidor Obregón, asomados al Zócalo, tomada desde el interior de Palacio Nacional... De cuando en cuando asoma López Velarde: con poemas de *La sangre devota*, primero; después, con reseñas sobre éste, su primer libro; luego con inéditos del libro en preparación *Zozobra*; por último con diversas prosas, algunas de ellas incluidas en forma de columna periódica.

Ni el tapabocas ni los guantes de látex que he debido calzarme para hojear el volumen aminoran la emoción que siento al ver las páginas donde se dieron a conocer algunos de sus mejores poemas, como “Mi prima Águeda”, nada menos, “Por este sobrio estilo...” o “Para un zenzontle [sic] impávido...”. Me hace gracia ver las erratas, que deben haber dolido a su autor, con que se publicaron por vez primera algunos otros, como “Ser una casta pequeña...”, por cierto en uno de los versos que más nos gustan.

Por fin encuentro lo que busco en el número 28, del miércoles 29 de marzo de 1916, para ilustrar una reseña firmada por Jesús Villalpando de *La sangre devota*, libro que ha aparecido hace unas semanas. Ahí se incluye, a buen tamaño, en la esquina inferior derecha de la página impar, el retrato al carbón de Saturnino Herrán que vio José Luis Martínez y dejó cuidadosamente anotado.

Así que lo que hemos debido celebrar, como acaso bien pudo decirme el editor de López Velarde si el sueño hubiera durado lo suficiente, no es la existencia de un retrato de Ramón elaborado por su talentoso amigo, como hemos hecho desde 2018, sino la aparición del original del que fue reproducido en una revista de la época.

Hay mucho por decir de la presencia de nuestro poeta en las páginas de *Vida Moderna* y me prometo regresar a ellas. Me conformo, por ahora, con hacer mis notas (muchas, al detalle, todas de inmenso interés para mí). Por último, me despojo de los guantes y el tapabocas, devuelvo el libro al mostrador de préstamos y me dispongo a salir a la luz del día, tres horas después de mi llegada. Al cruzar la puerta de la biblioteca, luego de mirar de pasada el revuelo de libros convertidos en aves que dejó plasmados Vlady en una de las paredes interiores, me vuelve a la cabeza la imagen sonriente de José Luis Martínez en el rincón sereno de su biblioteca, sentado en su sillón de color arena quemada, complacido del modo en que se ha desarrollado un nuevo episodio de nuestra fructífera colaboración. ■

Foto ▶ Fernando Fernández



*El pasado miércoles 13 de mayo trascendió la noticia del fallecimiento del escritor Arturo Trejo Villafuerte (1953-2020). Además de un caudal de afectos, deja una obra que transitó por géneros diversos: fue ante todo un poeta, pero ejerció también la narrativa, la crónica, el ensayo, la crítica literaria y, desde luego, el periodismo. Durante su juventud, en los años setenta, fundó el Taller de Poesía Sintética en la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM. Publicamos dos poemas recientes de su pluma y tres evocaciones que retienen su presencia entrañable.*

Arturo Trejo Villafuerte

## DOS POEMAS INÉDITOS

# Y TRES EVOCACIONES

### NECESIDAD DE ARTURO

VICENTE QUIRARTE

Entre las primeras noticias del tránsito de Arturo Trejo Villafuerte, llegó una de mi hermano Xavier, periodista y hombre de pluma, como Arturo. "Se lleva su buen humor al cielo", fue el mensaje espontáneo de Xavier. Nuestras reacciones ante la noticia fueron múltiples, pero todos coincidimos en la egoísta y natural emoción de no tenerlo al lado para que nos hiciera menos difícil la existencia. Arturo era un volcán y nada era capaz de extinguirlo, porque era el primero en burlarse del ser más próximo, es decir, él mismo.

Sabía combinar, como pocos, el sentido del deber con el sentido del beber. Por eso su sentido del humor era su mejor sentido del amor. Gilberto Bribiesca conserva fresco en la memoria el coloquio celebrado en Comala, Colima, para recordar en 1996 el décimo aniversario de la muerte de Juan Rulfo, y en el cual participaron especialistas de todas partes del mundo. Arturo Trejo no sólo leyó su ponencia con la pasión y la seriedad de sus escritos; no sólo nos hizo reír, cuando en la alberca daba grandes saltos, mientras gritaba: "Vengan a decirle adiós a Keiko", sino que nombró a Gilberto "benefactor de la humanidad", al enterarse de que a sus múltiples virtudes como hombre de leyes, historiador y gran memorioso, Gilberto sumaba la de ser un maestro mezcalero que para la ocasión destiló un agave conmemorativo.

Pero Arturo Trejo Villafuerte era mucho más que un personaje que nos invitaba y enseñaba a reír. Trabajador incansable, impartía clases, escribía ensayos y reseñas, coordinaba talleres, fraguaba antologías de los más diversos temas y géneros. Cerca de sesenta títulos son de su autoría única o tienen una importante colaboración suya. La poesía y la mujer estaban siempre en el centro de todo. La mujer era la poesía y, como dijo alguien muy sabio, la única prueba de la existencia. Tuve el privilegio de incluir en la colección El Ala del Tigre uno de los libros de poesía más bellos que conozco, cuyo afortunado título es *Nuevo mister de hotelería*. Pocos como Arturo conocieron mejor esos refugios amorosos que tienen en Calzada de Tlalpan mayor

### FANTASMA

*El dios del amor vive en el estado de la necesidad.  
El amor es entonces una necesidad, una emergencia,  
un desequilibrio doméstico, como el hambre y la sed.*

PLATÓN

Para M

Eres fantasma que me habita en cuerpo

[y alma

y no paga alquiler

Eres la imagen de mis más íntimos

[deseos

mi pensamiento favorito

La ausencia más presente en todos

[mis actos

La medida de mis sentidos y de mis cosas

La prolongación terrible de los mejores

[momentos

de la vida

Ahora

muchos años después de que

[te fuiste

a ningún lado

cuando pienso en ti

y te habito

siento el mismo estremecimiento

que cuando estabas aquí

frente a mí

en esos instantes preciosos

cuando ya sabía —te tuviera o no—

que te estaba perdiendo.

cantidad de nombres y ofertas. Cuando decía: "Vamos a hacer un homenaje a Julio Cortázar", significaba que su trinchera iba a ser el Hotel Maga, o "el río más caudaloso", para referirse al Hotel Amazonas. Enamorado tenaz, se sentía en la grata obligación de conquistar a la muchacha que se le ponía enfrente o de no irse hasta que se terminara la sacrosanta botella de whisky. Como si fuera un deber, porque era un deber. Jorge Esquinca lo recuerda como su gran Virgilio de la noche mexicana. Como él, muchos gozamos del privilegio de su compañía, de ser por instantes, como el personaje de su novela, lámparas sin luz.

Todos conservamos un recuerdo de los códigos secretos, las señales, la manera en que entendíamos a Arturo sin necesidad de palabras. Yo me sentía totalmente seguro con él, cuando a bordo del automóvil que en ese momento manejaba, hacía una señal

mágica que superaba todos los obstáculos. Nunca falló el conjuro. Evoco igualmente la ocasión en que la patrulla nos subió porque Arturo orinaba en la vía pública. Siempre solidario, al reclamarle a los uniformados por qué me arrestaban igualmente a mí, la respuesta fue que yo le estaba ayudando. Comenzamos a hablar de poesía y los policías, convencidos de que éramos unos pobres diablos, nos llevaron a mi casa, donde Arturo y yo terminamos la parranda.

No supe, hasta el instante en que su gran corazón se detuvo para siempre, que él había enviudado un poco después que yo. La dimensión enorme de ambos hechos explica la inexplicable lejanía física en que nos encontrábamos, aunque yo siempre recordaba su bonhomía, su presencia avasallante y generosa, tan necesarias como el aire o el agua. Tiene razón mi hermano Xavier cuando dice que Arturo se llevó su

## POEMA POLÍTICAMENTE INCORRECTO

*Toma lo que quieras, dijo Dios,  
y paga por ello.*  
PROVERBIO ÁRABE

*Los errores que he cometido,  
todos han valido la pena.*  
TINA MODOTTI

Para M

Este poema es políticamente incorrecto,  
porque parte del deseo de un viejo por tu juventud,  
porque va a hablar de tus rotundas caderas  
que me vuelven casi loco.  
De tus dulces ojos donde naufrago y me pierdo constantemente  
cuando me miras  
De tus pechos que son del tamaño de mis ilusiones.  
Todo esto es muy tuyo y nada mío,  
por eso sufro me agacho y me voy de lado.  
Este poema es políticamente incorrecto  
porque habla de un pecho que contiene  
un corazón enloquecido por ti.  
Es políticamente incorrecto porque mi mente  
tiene un solo pensamiento favorito: tú  
y porque todo lo mío es tuyo  
para cuando lo quieras o lo necesites.  
Este poema es políticamente incorrecto  
porque habla de cosas humanas,  
mundanas, sociales,  
que a veces, irremediamente,  
suceden entre una mujer como tú  
y un hombre como yo.

(8 de marzo, 2020, Día Internacional  
de la Mujer y cumpleaños de M)

buen humor al cielo. No porque haya sido un alma de Dios sino porque fue congruente consigo mismo y le corresponde estar en el dominio de los justos. Con su *Chinita*, para ser fiel a quien siempre se mantuvo al lado de una mujer hermosa.

### NO PUEDE SER...

EMILIANO PÉREZ CRUZ

"Pero tú, vida, malagradecida —escribió Arturo Trejo Villafuerte y agregó—, con lo mucho que me has dado, ahora me das el caos del abandono y de mi muerte".

El *tícher* de Chapingo y de la prepa de la Ciudad de México siguió con su andar de barcote en alta mar y guió a sus alumnos a leer y escribir literatura y a no ser mal hechos, a cavilar que el mundo puede transformarse para bien de todos, y lo anterior no le

impedía gustar el ron de su preferencia, por lo general con amigos, porque Arturo era un *nosotros* con sus hijas y su nieto, y en las clases, con sus alumnos. Le dio por interconectar sus amistades con las de cada uno de sus amigos y fueron reuniones inolvidables, con tragos y botanas y las anécdotas que al mundo de carcajadas convocaban. Interconectó a gente de otras ciudades y regiones y se dio tiempo para la poesía, el ensayo, la novela y el trabajo editorial y de imprenta, entre muchas otras actividades, sin dejar de querer a los suyos y a las mujeres (su vicio), en la Ciudad de México o en Texcoco o en su casa de la Bondonjo, con sus abuelos y hermanas, con música para gastar suelas como hizo en el Molino Rojo y otras instituciones urbanas para noctívagos, en la enorme ciudad donde su grande humanidad y sus chistes fueron bienvenidos, hasta que le llegó "el caos del abandono y de mi muerte". Aunque

con mucha suerte, sin hospitalizaciones: dícese que de repente su enorme corazón dijo *hasta aquí llegamos, valedor: no te aguanto el paso ni el peso*. Seguro que con la risa que nunca lo abandonó, y como si fuera un chiste, obedeció: *Así pasó, así fue*, escribió Arturo, que en Ixmiquilpan, Hidalgo, nació y aquí (en Ciudad de México) murió. ¡Abrazo, gooordooo! —y sincero.

## CÓMO NOS REAGRUPAREMOS

RAFAEL VARGAS

A media madrugada desperté pronunciando tres palabras: "cómo nos reagruparemos", igual que si fuera parte de un pelotón de soldados disgregado en territorio enemigo. Pero, ¿por qué?, ¿quiénes?, ¿y a qué viene esta frase? —pensé enseguida.

Hasta ese instante había soñado que estaba en un día de campo, jugando fútbol con un grupo de amigos. En algún momento le pasaba la pelota a una muchacha creyendo que ella era parte de mi equipo, sólo para verla correr de inmediato contra mi portería, muerta de risa. Yo me reía también: era el único defensa frente a dos atacantes y acababa de entregarle el balón a uno de ellos —"la historia de mi vida", alcancé a decirme, y enseguida desperté con la frase mencionada: "cómo nos reagruparemos".

Me sentí como muñeco de ventriloquía, incapaz de comprender el lugar de esas palabras en relación con mi sueño.

Para comenzar, si al sueño se referían, dudé de que después de semejante pifia me hubiesen permitido seguir en el juego —suponiendo que el sueño siguiera, que el juego continuara—; éramos seis o siete amigos bajo un cielo soleado y en la cascarita participaban tres muchachas aún menos interesadas que yo en demostrar sus habilidades en el balompié. De manera que, para el caso, "reagruparse" era un verbo más que excesivo.

Mientras intentaba volver a dormir recordé mis conversaciones del día anterior con mis amigos y mi mujer, luego de recibir la desdichada noticia de la muerte de Arturo Trejo, mi hermano, fulminado por un rayo mientras se bañaba, su cuerpo descubierto sólo hasta el día siguiente del relámpago letal. La tristeza que me invadió al pensar en sus hijas, de la misma edad que las mías, se prolongó toda la noche tras repasar un puñado de fotos tomadas hace 30 o 35 años, cuando teníamos más o menos la misma edad que ahora tienen algunos vástagos de nuestra pandilla.

Mirando de nuevo por la mañana esas fotografías me di cuenta de cuántos de entre nosotros han desaparecido, cuánto nos ha distanciado el tiempo, que ni siquiera conocemos ya nuestros números telefónicos ni sabemos bien a bien dónde estamos ahora. Entonces fijé mi atención en la fotografía que Mario Rodríguez, *El Diablo*, le tomó a nuestro grupo hace justo 38 años en el Palacio de Bellas Artes (la "Apoteosis de Cuauhtémoc", de Siqueiros, como parte del telón de fondo). Allí está Arturo, sonriente siempre, al centro, celebrando una broma, pensando, tal vez, en alguna muchacha (o bien en su equivalente: un poema); todos con una expresión de confianza claramente infantil respecto al futuro.

Así me fue dado comprender la frase que me sorprendí pronunciando al momento de despertar. ■



## AL MARGEN

Por  
**VEKA  
DUNCAN**  
@VekaDuncan

EL REGRESO  
DEL RETRATO

“EN ESTA ÉPOCA DE VIDEOCONFERENCIAS, CLASES EN LÍNEA Y MESAS DE DEBATE VIRTUAL, TODOS SOMOS LOS EMBAJADORES DE HANS HOLBEIN”.

Los hombres ataviados con pieles y terciopelos nos observan de pie ante un mueble que desborda instrumentos musicales, objetos científicos y libros. Se encuentran en un espacio ricamente decorado, con piso de mármol y una tela floqueada de fondo. Sus nombres son Jean de Dinteville, embajador de Francia ante Inglaterra durante el reinado de Enrique VIII, y George de Selve, Obispo de Lavaur y embajador ante el Sacro Imperio Romano Germánico, la República de Venecia y el Vaticano; son los protagonistas del cuadro *Los embajadores* de Hans Holbein (1533). Esta enigmática obra es probablemente la más representativa de la carrera del pintor alemán y una de las más emblemáticas en la historia del arte. Comisionado por Dinteville para su castillo en Polisy, es un retrato en el que la presencia de los objetos es tan importante como la representación precisa de los rostros; a través de ellos se nos explica quiénes son esos personajes que nos regresan la mirada, cuáles son sus intereses, sus convicciones religiosas y políticas, y qué lugar ocupan en la compleja jerarquía de las cortes europeas. En resumen, nos dice cómo querían que el mundo los viera.

En esta época de videoconferencias, clases en línea y mesas de debate virtual, todos somos los embajadores de Holbein. Al sentarme frente a mi computadora o ver un noticiero en televisión, de pronto me da la sensación de tener frente a mí una pequeña galería de retratos. Cada uno de nosotros produce su *cuadro* a partir de la imagen que quiere proyectar de sí mismo; en esas decisiones operan los mismos códigos de la pintura de retrato, un género que más allá de dejar testimonio de la apariencia física de quien lo comisiona, trata de reafirmar su poder y prestigio.

EN LOS EMBAJADORES, algunos de los objetos aparecen como declaración de principios en un momento de gran tensión política y religiosa. Dinteville comisionó el retrato en el mismo año en que Enrique VIII rompió con la iglesia católica para casarse con la siempre controvertida Ana Bolena. Dinteville debía reportar a los reyes católicos de Francia qué sucedía en Inglaterra y seguramente estaba horrorizado por las noticias que enviaba. Holbein representa este conflicto a través del laúd, que con su cuerda rota simboliza el cisma eclesial, y lo refuerza con un libro de himnos luterano. A la vez, los objetos científicos son herramientas para estudiar y entender los astros, dando a entender que estos son hombres preocupados por el ámbito celestial y divino. El mensaje es muy claro: Dinteville quiso dejar testimonio de su lugar del lado *correcto* de la historia. Hoy quienes aparecen en nuestras pantallas rodeados de sus fotografías con líderes del mundo me recuerdan a Dinteville.

Después de Holbein, el siguiente pintor en lograr una gran notoriedad en la corte inglesa sería Anton van Dyck. El flamenco llegó a Londres por invitación de Carlos I, un monarca particularmente apasionado por las artes, y ahí desarrollaría una importante producción plástica en la que domina el retrato. Van Dyck perfeccionó el género, rompiendo con las formas más rígidas de sus antecesores al introducir la individualidad del personaje. Sus obras son de cierta forma una colaboración entre modelo y artista: hay una conciencia del sujeto sobre el acto de posar. Lo que vemos en los retratos de Van Dyck es una corte apasionada por la moda y por su propia imagen; difícilmente encontraremos misteriosos objetos o lecturas eruditas, no, lo que estos lores y damas querían mostrar eran sus delicados encajes, sus terciopelos con brocados de oro y sus botas de tacón.

La semana pasada, en una fiesta virtual, un amigo nos decía que percibía a sus alumnos más arreglados para

las clases en línea que las presenciales, como si se sintieran más observados ahora que deben sentarse frente a la lente de sus computadoras; otra amiga se quejaba de que sus compañeras de trabajo aparecen siempre impecables y perfectamente maquilladas en su pantalla, cuando ella apenas tiene energía para bañarse. Más conscientes de su imagen que antes, los imagino a todos ellos como Lord John Stuart retratado por Van Dyck en una pose digna de las revistas de moda más prestigiadas, o como su propia esposa Mary, quien en una obra de la colección del Museo del Prado nos mira con las cejas arqueadas en una actitud altiva mientras nos presume el elegante rosario que trae en la muñeca.

CON LA LLEGADA de la Ilustración, el conocimiento se convirtió en elemento central del retrato. El interés por el coleccionismo ya era frecuente en las pinturas barrocas, donde el arte y los libros representaban erudición y poder económico, como podemos ver en las habitaciones atiborradas de



Hans Holbein, *Los embajadores*, óleo sobre madera de roble, 1533.

cuadros de los gabinetes de pintura creados por Cornelius de Baellieur, David Teniers o Willem van der Haecht. Conforme las ideas de la Ilustración se extendían y arraigaban, los libros y las colecciones de antigüedades grecorromanas adquirían mayor protagonismo, junto con globos terráqueos y mapas. Al combinarse, estos elementos demostraban erudición y buen gusto, pero también *mundo*. Así, Luis XVI se mandó retratar señalando mapas con instrumentos cartográficos en *Luis XVI dando sus instrucciones a La Pérouse* de Nicolas-André Monsiau (1785), mientras intelectuales y exploradores como Alexander von Humboldt eran representados en sus bibliotecas, rodeados de *souvenirs* de viaje, con papel y pluma en mano. Un ejemplo mexicano sería el retrato de Sor Juana Inés de la Cruz pintado por Miguel Cabrera (1750), en el que se destaca la sabiduría de la poeta y su dedicación al estudio a través de sus libros.

DE ESTA MANERA, los retratos son una demostración del capital económico de quien los comisiona, pero también de su capital cultural; a través de ellos los personajes retratados nos dicen *todo esto es mío* y, a su vez, *todo esto sé*. En realidad, no es muy distinto a lo que hacemos ahora al aparecer en las pantallas de nuestros colegas o del público frente a nuestros libros o cuadros preferidos. Algunos quizá hasta se sientan tentados a comprar ese fondo falso de librero.

# LA RAZÓN

## MEDIDAS DE PREVENCIÓN

Ante el coronavirus



1 En caso de infección respiratoria evitar el contacto cercano con otras personas



2 Al toser o estornudar, cubrirse la boca y la nariz con el codo flexionado o un pañuelo desechable



3 Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca



4 Lavarse las manos frecuentemente con agua y jabón o un desinfectante a base de alcohol

## SÍNTOMAS



Fiebre



TOS



Falta de aire

955 545 060	061	112	900 612 112	900 612 112	900 222 000	061	900 720 692	900 300 555	900 400 116	061	900 11 20 61	941 29 83 33	900 12 12 12	948 29 02 90	900 20 30 50	saludextremadura.ses.es Extremadura
Andalucía	Aragón	Asturias	Cantabria	C.-La Mancha	C. y León	Cataluña	Ceuta	C. Valenciana	Galicia	Baleares	Canarias	La Rioja	Murcia	Navarra	País Vasco	ingesa.mscbs.gob.es Melilla

### CRISIS EN EL CONSEJO DE MINISTROS POR LAS EXIGENCIAS EN POLÍTICA ECONÓMICA DEL «VICETODO»

# Sánchez blindada a Iglesias frente a sus ministros

Comió con el vicepresidente el jueves en plena tormenta por el pacto con Bildu

Podemos advierte de que la coalición «está por encima, incluso de Calviño»

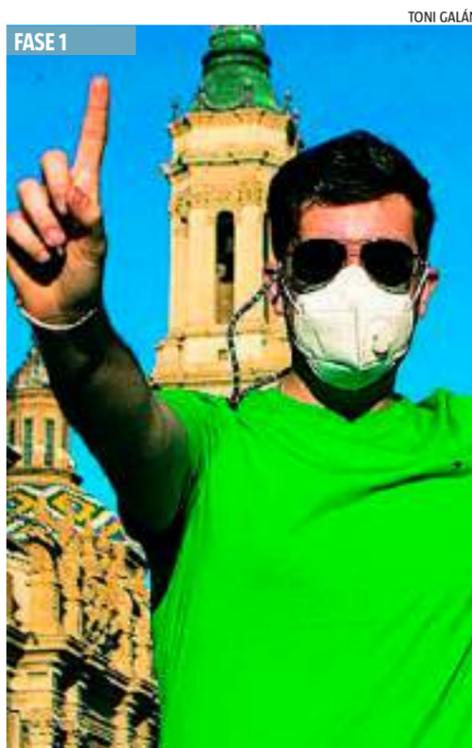
Moncloa asegura a la patronal que no derogará la reforma laboral

#### TENSIÓN EN LA CALLE

Los antifascistas llaman a boicotear la marcha en coche convocada por Vox



JEÚS G. FERIA



TONI GALÁN



L.G.



LA OTRA CACEROLA DE ORTEGA SMITH: «HE APRENDIDO A HACER LA COMIDA»

HOY CON LA RAZÓN, LA REVISTA «¡QUÉ ME DICES!»



## ASÍ VIVE LA ESPAÑA DESFASADA

Los ciudadanos viven sumidos en el caos: unos pasean sin franjas horarias, salen de bares y se reúnen con amigos y familiares, mientras que en las ciudades «estigmatizadas» llevan aislados 70 días. Las diferencias han desatado ira y envidia entre territorios.

### POLÉMICA EN LA DESESCALADA

# Madrid pasa a Fase 1 y Cataluña «destapa» 635 muertos más

Simón admite una «incongruencia» de datos y la Generalitat culpa a Colau

**MIC INSURANCE**

Ahora, más que nunca

Estamos a tu lado

Seguros de Caucción (AVALES), Soluciones para las empresas

[www.omsuscripcion.com](http://www.omsuscripcion.com) 902 300 331

# 300 millones

## El dinero que perderán los clubes por jugar a puerta cerrada

Domingo García - Madrid

El fútbol quiere volver para asegurarse los ingresos de televisión que le permitan seguir funcionando con aparente normalidad. La tele es el paracaídas que les libra del golpe que supone la paralización del negocio durante más de dos meses. El dinero del contrato televisivo es recuperable, porque se puede aplazar. No importa si la Liga acaba en mayo o en agosto mientras los partidos se puedan retransmitir.

Pero hay otras partes del negocio, muy importantes, que son irrecuperables. La partida más grande es la de los ingresos por taquilla. 130 millones es lo que estiman los clubes que dejarán de ingresar por ese concepto. Sumando algún otro llegarán hasta los 300. Los partidos se jugarán a puerta cerrada sin posibilidad de ingresar un euro. Algunos equipos han aplicado métodos para devolver a sus abonados el dinero correspondiente. El Atlético de Madrid, por ejemplo, mantiene los precios de los abonos para el próximo curso y aplica un veinte por ciento de descuento para los que mantengan el de este año. Aunque el Getafe ha sido el club más honesto. Ante la incertidumbre sobre la presencia de público en los estadios la próxima temporada ha decidido renovar gratis el abono para el curso 2020/21.

Un estudio encargado por la Liga al comienzo del estado de alarma estima que las pérdidas para los clubes sería de 88 millones de euros en abonos y 41,4 en ventas de entradas en taquilla. Si el campeonato no pudiera reanudarse por los efectos de la pandemia, las pérdidas podrían alcanzar los mil millones de euros.

«En un club de media tabla hacia abajo la proporción más alta de ingresos, que puede llegar al 70 u 80 por ciento de lo que perciben, son los derechos audiovisuales. A ellos las instalaciones cerradas le afectan, pero significativamente menos», explica Carlos Cantó, consejero delegado de SPSG Consulting y experto en patrocinios. Los ingre-

Los ingresos por televisión se mantienen, pero se quedan a cero los ingresos por taquilla y otras partidas, como bares y restaurantes y venta de camisetas en días de partido

esos por televisión alcanzaron la temporada pasada los 1.320 millones de euros para los clubes de Primera y 150 millones para los de Segunda. La pérdida total sería de 549 millones en caso de que hubiera que cancelar el torneo.

El golpe es mayor para los clubes grandes, que disponen de más vías de ingreso que el resto. Para el Real Madrid y el Barcelona los derechos audiovisuales representan sólo el 34 por ciento de sus ingresos. Para el resto de clubes

ese porcentaje sube hasta el 42.

La merma de ingresos no llega sólo por las entradas. También por las zonas VIP, los bares y la mercadotecnia. Algunos clubes también disponen de restaurantes en sus instalaciones y el Real Madrid, el Barcelona y el Atlético dejarán de ingresar también por la afluencia al Museo y el «tour» por sus instalaciones. El del Real Madrid es el cuarto más visitado de la capital, por detrás del Reina Sofía, el Museo del Prado y el Thyssen. Barcelona y Real Ma-

El fútbol se reanudará en España, como en Alemania, pero con un coste alto

Abonos y entradas harán perder 130 millones de euros a los clubes españoles en lo que queda de temporada si se reanuda

Los grandes, peor Madrid y Barça diversifican más sus ingresos y perderán más con el cierre de los campos



drid diversifican más sus ingresos y eso les convierten en los dos grandes clubes europeos que menos dependen de los ingresos televisivos, que representan un 35 por ciento para el club azulgrana y un 34 por ciento para los de Chamartín.

«Si la próxima temporada no se puede ir al fútbol va a perder interés por parte de los aficionados y los clubes van a ver una mengua de los derechos de televisión, que es la olla que les proporciona alimentos, y recortes en los patrocinios. Tienen que adecuarse a un nuevo escenario con menores ingresos y en los que los gastos se tendrán que redimensionar», explica a la agencia Efe el economista José María Gay de Liébana.

Los clubes ya trabajan para esa redimensión. «No habrá tanto dinero y en la ventana de verano habrá más intercambios de jugadores», reconocía en las primeras semanas del estado de alarma el presidente del Barcelona Josep Maria Bartomeu. «Vamos a vivir una época de mucho trueque, de

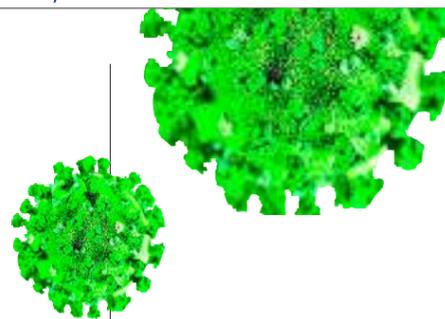
# 34

por ciento de los ingresos totales es lo que suponen los derechos televisivos para Real Madrid y Barcelona

traspasos de jugadores sin flujos económicos», confirma Javier Tebas, el presidente de la Liga. Ya ha admitido, además, que la patronal rebajará el límite de gasto para la próxima temporada y que la mayoría de clubes superan los futuros topes en la actualidad por no poder incluir en el presupuesto aquello que no se generará por el coronavirus.

La situación no es exclusiva de España. «Cada crisis encierra también una oportunidad. Desde hace mucho, los salarios de los jugadores y el precio de los traspasos han tenido una evolución malsana. La crisis llevará a que eso se detenga», explica hace semanas Karl Heinz Rummenigge, presidente del Consejo de Administración del Bayern.

El fútbol trabaja ya para adaptarse a la nueva realidad, una diferente y más barata, sin traspasos extraordinarios y más cercana a lo que era no hace tantos años. Aunque sin la presencia de aficionados en las gradas por el momento.



## OPINIÓN

DIARIO DE UN VIEJO SOLO QUE LE GRITA AL TELEVISOR

# SEÑORAS Y SEÑORES, PASEN Y VEAN EL GRAN COMBATE CALVIÑO-IGLESIAS

## AMILIBIA

Habría que agradecer al Gobierno el vodevil insuperable que nos está ofreciendo. Rectifico: no es insuperable porque Él lo puede superar todo, y quienes crean que no lo puede hacer peor es porque no lo conocen o le tienen poca fe. En sus principios, el vodevil incluía danza, animales domesticados, exhibiciones pugilísticas, magia, acrobacia, malabarismo y pantomimas, y no podemos negar que este Gobierno domina todos esos géneros y más. Aun así, no sería mala idea que contrataran a un coordinador para evitar los excesos y que el personal caiga en la risa patológica del Joker. Los profesionales del escenario saben que las improvisaciones hay que ensayarlas y que hasta el aparente caos vertiginoso del vodevil requiere de orden para no chocar con las puertas que se abren y se cierran. El caso es que después de que firmaran la derogación íntegra de la Reforma Laboral, Moncloa salió diciendo que no era íntegra, mientras el dúo dinámico Iglesias-Otegi decía que sí lo era, incluso cantando en latín («pacta sunt servanda») el gregoriano ensayado. Parece que a todos los firmantes del pacto secreto les patina ligeramente el concepto integridad, pero podrían afinar su método Stanislavski y acentuar la farsa

en los gags de los desacuerdos. Decía el pacto que la derogación habría de ser efectiva antes de la finalización de las medidas extraordinarias adoptadas por el Gobierno. Bueno, como la ciencia explica que el virus ha llegado para quedarse, las medidas extraordinarias van a durar más o menos hasta el final de los días. Por ese lado, calma, Pedro. Ya ha dicho Ábalos que la reforma de la reforma se hará «lo antes posible», o sea, ya veremos o nunca. Nombrarán una comisión para estudiar el primer punto del acuerdo en su aspecto integral, o sea, si es pan o son galletas; luego vendrá un comité que analizará las matizaciones terminológicas; después una delegación que verá los aspectos constitucionales; luego un foro para examinar las derogaciones a lo largo de la historia; más adelante una junta que observará si es posible una reforma mediopensionista de los efectos lesivos, y así hasta el Apocalipsis, que será el fin de fiesta del vodevil. Iván Redondo ha ordenado abrir los paraguas y esperar a que escampe mientras pone en marcha la táctica de desvincular al protagonista del show de toda crítica, o sea, que el pacto secreto era tan secreto que no se enteró ni Él, que en esos momentos estaba muy ocupado hablando con Marlaska sobre la posibilidad de que las caceroladas alcancen los jardines de la Moncloa. Que se fraguó todo a sus espaldas entre Podemos, Bildu y PSOE. Que la culpa de todo la tiene Lastra, que lastra al partido. Iván pondrá en marcha a los Palmeros Cibernéticos y hará que se centre la atención en la batalla entre Nadia Calviño y Pablo Iglesias. Se admiten apuestas: ¿quién ganará el gran combate? Palidecen Clay y Foreman, Tyson y Holyfield, Dempsey y Sugar Ray. Las Termópilas, las Navas de Tolosa y Trafalgar son un escraque al lado de esta batalla sin igual de los pesos muy pesados de la política. Pasen y vean, señoras y señores, animará Iván. Pasen y vean a Nadia El Gancho del Ibox contra Pablo Coleta Colectiva. El vencedor o vencedora donará la bolsa a los que reparten bolsas entre los necesitados. Dijo Norman Mailer que «la función del socialismo es llevar el sufrimiento a un nivel más alto». Ha evolucionado: ahora eleva la risa a carcajada, la política a vodevil.



## LA CLAVE

### ALEMANIA, EL EJEMPLO PARA TODO

Todo lo que puede padecer ahora el fútbol español ya ha pasado antes en Alemania. La Bundesliga ha sido el primer campeonato europeo en reanudarse. Lo hizo el fin de semana pasado con las gradas vacías, como manda el nuevo protocolo. Un golpe muy duro para los clubes alemanes. Allí el fútbol, con entradas muy baratas, se convierte en muchas ocasiones en una experiencia para disfrutar con amigos. Lo que los clubes no ingresan por la venta de entradas —a un precio muy inferior que en España— lo compensan con otras actividades, especialmente la mercadotecnia y la restauración. La cerveza no está prohibida en los estadios alemanes y suele acompañar a los aficionados en las gradas. La Bundesliga prevé unas pérdidas de 90 millones por los ingresos de taquilla hasta el final de temporada, aunque hay que tener en cuenta que el campeonato sólo tiene 18 equipos, por los 20 de la Liga española. En Alemania, además, ya sufrieron en los primeros años del siglo la quiebra de Kirch, el operador televisivo que tenía los derechos de la Bundesliga, lo que les hizo ser mucho más razonables en el gasto que el resto de grandes ligas.



## Primera Plana #YORESISTIRÉPORTI / Covid-19 en el mundo

REUTERS



Dos transeúntes caminan por delante de un cartel de Boris Johnson en el barrio londinense de Kentish Town

**Quien incumpla el aislamiento puede ser multado con hasta 1.200 euros**  
La medida entrará en vigor el 8 de junio y se revisará cada tres semanas

# Johnson impone la cuarentena obligatoria a todos los viajeros

Celia Maza - Londres

El Gobierno de Boris Johnson impondrá a partir del 8 junio una cuarentena de quince días a todos los pasajeros –tanto británicos como extranjeros– que lleguen a Reino Unido desde un destino internacional. Downing Street quiere implementar poco a poco su estrategia de desescalada, y entre sus planes está incluso la polémica medida de reabrir los colegios a partir del próximo mes. Sin embargo, al mismo tiempo, no quiere dar ningún paso en falso que arriesgue un segundo pico de la pandemia. No en vano, Reino Unido es el segundo país más afectado del mundo por el covid-19, tan solo por detrás de Estados Unidos. El número de fallecidos asciende ya a 36.393. De ahí que el Ejecutivo quiera ahora cerrar de alguna manera las fronteras.

«Ante la situación de emergencia nacional en la que nos encontramos, debemos permanecer en

alerta y aunque hayamos pasado el pico de la pandemia, no podemos tirar por la borda los esfuerzos realizados hasta ahora. Con el debido asesoramiento científico, debemos hacer todo lo que esté en nuestras manos para seguir luchando contra el virus», aseguraba Priti Patel, ministra de Interior, al anunciar el plan en la rueda de prensa diaria en el Número 10.

Mediante las nuevas medidas, los pasajeros que lleguen a suelo británico –ya sea en avión, ferri o tren– deberán proporcionar un contacto y una dirección en la que planean aislarse. Si no pudieran confinarse donde pretenden, será el Gobierno el que habilite un lugar en el que deba quedarse quince días, periodo de incubación del virus. Durante el confinamiento, los funcionarios sanitarios podrían realizar inspecciones sorpresa y a los que no cumplan con las normas se les impondrá una multa de mil libras (alrededor de 1.200 euros). Los que se nieguen a

LA CLAVE

### ASÍ SE PROTEGEN OTROS PAÍSES



● **Italia.** Hasta el 3 de junio exige cuarentena obligatoria y declarar el motivo del viaje, ya que solo se entra si es por necesidad.



● **Francia.** No obliga a los viajeros de la UE a aislarse, salvo a los procedentes de España, por razones de reciprocidad.



● **Alemania.** Los 16 estados impusieron la cuarentena de 14 días, pero Renania del Norte-Westfalia ya la ha retirado.



● **EE UU.** Niega la entrada a todo extranjero que haya visitado en los últimos 14 días Reino Unido, Irán, China o el espacio Schengen.

pagar, serán llevados a juicio y la cuantía de la multa sería ilimitada. Es más, según Patel, a quien no colabore, se le podrá denegar la entrada o expulsar del país.

Por su parte, Escocia, Gales e Irlanda del Norte podrán llevar a cabo sus propios castigos. Desde el inicio del brote, las diferentes naciones que componen Reino Unido están llevando a cabo sus propias estrategias, lo que está acentuando las tensiones con el Gobierno central en un país que ya quedó tocado por el Brexit.

A principios de mayo, el primer ministro Boris Johnson y el presidente francés Emmanuel Macron mantuvieron una conversación por la que, en principio, dieron a entender que quedarían exentos de restricciones los viajeros procedentes de Francia, debido a las grandes conexiones a ambos lados del Canal de la Mancha. Sin embargo, en la versión final hay cambio de planes. Solo quedarán exentos los procedentes de la República de Irlanda, así como médicos y transportistas. El Ejecutivo revisará la medida cada tres semanas, por lo que no se descarta que pudiera relajarse en julio.

El primer ministro está sometido a gran presión por sus propias filas «torres» para ir suministrando poco a poco oxígeno a la economía. El endeudamiento del Gobierno británico alcanzó los 62.100 millones de libras (68.746 millones de euros) en abril, una cifra mensual récord tras el fuerte gasto realizado por el Estado a raíz de la pandemia, según los datos publicados ayer por la Oficina Nacional de Estadísticas (ONS). No obstante, Johnson pide cautela. Aunque su gestión desde el inicio del brote está siendo muy criticada.

Como era de esperar, la medida no fue bien recibida por las aerolíneas. El sector es uno de los grandes afectados por la pandemia. Los viajes aéreos se han desplomado hasta un 99%. En este sentido, Tim Alderslade, director ejecutivo de Airlines UK, que representa a la industria, señaló que introducir una cuarentena en esta etapa «no tiene sentido». «En su lugar el Gobierno debería apoyar un enfoque de sentido común que involucre puentes aéreos con países de bajo riesgo que permitirían a los turistas viajar sin necesidad de cuarentena». El responsable de Ryanair, Michael O'Leary, el mismo que tachó de «tontería» dejar el asiento central libre para ayudar al distanciamiento social, asegura que planea vender tantos asientos como sea posible para este verano. La compañía de bajo coste planea operar cerca de mil vuelos diarios en julio, en comparación con los 30 que ofrece hoy.

**Julio Valdeón - Nueva York**

Donald Trump apareció este viernes con una mascarilla. Pero fue por accidente, en una fotografía robada entre bambalinas, durante una visita a una fábrica de componentes de Ford en Ypsilanti, Michigan, uno de los estados claves en la lucha para mantenerse en la Casa Blanca en otoño. Antes, enfrentado a los reporteros, aseguró que no piensa exhibirse con mascarilla.

Concretamente aclaró que sí había portado una mascarilla, pero que no quería «darle a la prensa el placer de verle». «En el área trasera tenía una máscara puesta», aseguró. «Tenía gafas y una máscara justo allí». Entiende Donald Trump que la imagen del comandante en jefe con una mascarilla puede tener efectos nocivos para la moral del país, justo en el momento en que todos los estados han iniciado la reapertura.

Trump también comentó que el confinamiento permanente «no es una estrategia para un estado saludable o un país saludable». «Para proteger la salud de nuestra gente», afirmó, «necesitamos una economía que funcione». Tiene claro que «los estadounidenses que desean y necesitan regresar al trabajo no deben ser vilipendiados, deben recibir nuestro apoyo».

Poco después la fiscal general de Michigan, señaló que pensaba hablar seriamente con los responsables de Ford, después de que éstos permitieran al presidente visitar sus instalaciones sin máscara. «La fiscal general de Michigan, Dana Nessel», ha escrito Trump, «ha amenazado brutalmente a Ford Motor Company por el hecho de que inspeccioné una planta de ventilación sin máscara. No es culpa suya, y me puse una máscara. ¡No me extraña que muchas compañías de automoción abandonaran Michigan, hasta que yo vine!».

Imposible no mencionar de paso la muerte por coronavirus de Wilson Roosevelt Jerman, el legendario mayordomo de la Casa Blanca, que sirvió con 11 presidentes, del 57 con Eisenhower hasta el segundo término de Obama. Jubilado desde 2012, Jerman ascendió de chico de la limpieza a mayordomo por la mediación de Jackie Kennedy.

En Michigan, delante de los trabajadores de Ford, el presidente Trump los felicitó por de-

**El virus acecha a la Casa Blanca Muere por el patógeno el mítico mayordomo que había servido a once presidentes de EE UU, desde Eisenhower hasta Obama**

## Trump se resiste a ser visto con la mascarilla

mostrar que «es posible reabrir nuestro país al mismo tiempo que tomáis precauciones y mantenéis la distancia». Frente a quienes pueden trabajar a distancia, como los periodistas, Trump también destacó que otros trabajadores no tienen esa posibilidad, no gozan del privilegio de optar al teletrabajo. «Estáis construyendo un gran arsenal médico para vencer al virus», añadió.

Apostó por que el país protagonizará un regreso «épico». Subrayó lo inspirador que resulta el ejemplo de los trabajadores de Trump. Vía Twitter también anunció que «el lunes las banderas ondearán a media asta en honor de los hombres y mujeres de nuestro ejército, que han hecho el sacrificio supremo para nuestra nación». El homenaje tendrá lugar durante los próximos tres días en memoria de los estadounidenses que hemos perdido por el coronavirus.

Con 96.432 muertes, de hecho, EE UU se aproxima ya a la cifra de los 100.000 muertos. No hace tanto que la Universidad de Washington revisó sus mo-

delos estadísticos al alza, barruntando hasta 147.000 muertos para principios de agosto. Christopher Murray, director del Instituto de Medición y Evaluación de la Salud de la Universidad de Washington, dijo que hay que actualizar al alza las cifras dado que el país no parecía inclinado a seguir el estricto plan «de Nueva Zelanda».

Y la proyección que elabora el Centro de Pronósticos Covid-19 de la Universidad de Massachusetts, que compila nueve modelos distintos, predice otros 22.000 muertos en los próximos 25 días. El nuevo pronóstico para las muertes acumuladas en Estados Unidos para el 13 de junio es de 113.364.

Malas noticias, sí, aunque enjuagadas con las señales esperanzadoras que llegan desde los laboratorios, donde sigue avanzando la búsqueda de una vacuna, mientras que un estudio, publicado en la revista «The Lancet», con más de 96.000 pacientes de coronavirus en 600 hospitales ha vuelto a incidir en los riesgos cardíacos que entrañan la hidroxiquina y la cloroquina.

Al mismo tiempo sigue sin demostrarse que los antipalúdicos, con o sin la combinación de un antibiótico, ayuden sustancialmente a combatir el virus.

**Seguidores de Donald Trump a las puertas de una fábrica de Ford en Michigan visitada por el presidente, ayer**



REUTERS

## Primera Plana #YORESISTIRÉPORTI / Covid-19 en el mundo

**Un avance prometedor** Los resultados confirman que un pinchazo genera anticuerpos frente al Covid-19 y sin efectos adversos

# China prueba la primera vacuna segura y eficaz

R. Bonilla / E. Corada - Madrid

La carrera por dar con la tecla de la ansiada vacuna frente al Covid-19 parece estar un poco más cerca. Si hace unos días tocaba mirar a Estados Unidos con el avance de la farmacéutica Moderna, ahora hay que mirar a Oriente, ya que el último paso, por ahora de gigante, lo ha dado China, que acaba de presentar los resultados de su primera vacuna en humanos. Y los primeros datos resultan alentadores, ya que, tal y como confirmó un artículo publicado ayer en la revista científica «The Lancet», esta vacuna resulta segura, es bien tolerada y es capaz de generar una respuesta inmune adecuada frente a la enfermedad, aunque los resultados finales serán evaluados en seis meses. «Es el primer artículo científico que sale revisado en una revista y encima de prestigio como es Lancet, lo que es una garantía. Son datos esperanzadores pero muy preliminares, por lo que hay que ser cautelosos», aseguró ayer a LA RAZÓN Marcos López Hoyos, presidente entrante

de la Sociedad Española de Inmunología. Y esa misma sensación también la confirmó Estanislao Nistal, virólogo y profesor de microbiología de la Universidad Ceu San Pablo de Madrid, quien apunta que «el anuncio de Moderna parece más una maniobra de marketing norteamericano para adelantarse a la publicación china, que parece mucho más seria».

Las noticias que llegan desde China suponen un hito importante, aunque la comunidad científica todavía es cauta. La investigación, realizada por el Instituto de Biotecnología de Pekín junto con el laboratorio chino CanSino Bio, se ha realizado en un total de 108 voluntarios sanos que, después de 28 días, revela conclusiones esperanzadoras. «El ensayo demuestra que una sola dosis de la nueva vacuna Covid-19 produce anticuerpos específicos contra el virus y células T en 14 días, lo que la convierte en una candidata potencial para una mayor investigación», explicó el responsable del trabajo, Wei Chen, del Instituto de Biotecnología de Pekín (China).



LA CLAVE

### La OMS alerta del nuevo epicentro de la pandemia

La Organización Mundial de la Salud (OMS) afirmó ayer que América Latina «se ha convertido en un nuevo epicentro» del coronavirus, con Brasil como país más afectado en la zona, con más de 300.000 casos y 20.000 fallecidos desde el inicio de la pandemia. «Hemos visto muchos países suramericanos con un número de casos al alza y claramente hay una preocupación en muchos de ellos, pero ciertamente el más afectado es Brasil», indicó el director de Emergencias Sanitarias de la OMS, Mike Ryan.

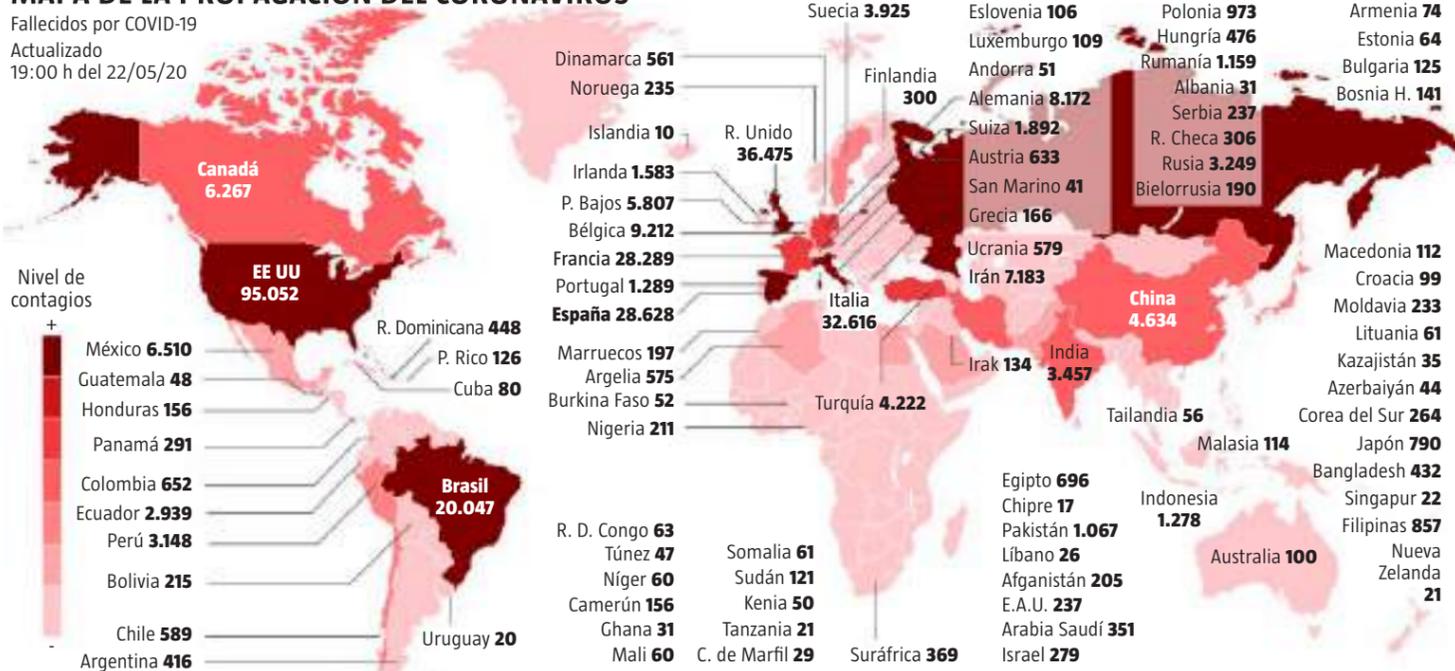
El Instituto de Biotecnología de Pekín lidera el estudio

«El estudio apunta a que la vacuna es capaz de producir anticuerpos neutralizantes y despertar la respuesta de las denominadas células T contra el virus, que son aquellas especializadas del sistema inmune que tienen la capacidad de destruir las células que están replicando virus, y eso resulta muy alentador», aseguró Nistal.

La mejor noticia es que el candidato a la vacuna fue bien tolerado en todas las dosis, sin que se notificaran eventos adversos graves en los 28 días posteriores. «Se ha probado en dosis baja, media y alta y se ha visto que apenas produce efectos adversos, si acaso ligero dolor en la dosis alta cuando se inyecta en el brazo y un malestar leve o moderado con la alta», detalló López Hoyos. Y son precisamente esas «mínimas reacciones las que nos hacen pensar que esta vacuna sí funciona, ya que significa que se ha generado una respuesta inmune», explicó Nistal. Sin embargo, esto debe ser interpretado con cautela. «La capacidad de desencadenar estas respuestas inmunológicas no indica necesariamente que la vacuna protegerá a los humanos de esta enfermedad. Estamos muy lejos de que esté disponible para todos», matizó el científico chino. De hecho, uno de los puntos «flacos» del estudio, según los expertos españoles, es que todos los voluntarios eran menores de 60 años con lo que no se sabe si generará inmunogenicidad en los mayores de esa edad».

### MAPA DE LA PROPAGACIÓN DEL CORONAVIRUS

Fallecidos por COVID-19  
Actualizado  
19:00 h del 22/05/20



Fuente: Johns Hopkins University (JHU) y OMS

Infografía LA RAZÓN

EDICIÓN ESPECIAL DE LA RAZÓN DE ESPAÑA

# Internacional

## El gasto en Defensa sube en medio de la tensión con EE UU

El gasto militar también fue uno de los focos de interés de su discurso. La partida para Defensa, que aumentará un 6,6% respecto a 2019, situará al Ejército de Liberación Popular en uno de los mejores dotados del mundo. El gasto de este año —unos 163.000 millones de euros— es el más bajo de las últimas dos décadas y queda lejos de los más de 660.000 millones de euros que su contraparte estadounidense destinó el año pasado a sus uniformados.



Los 3.000 delegados de la Asamblea Nacional Popular con mascarillas, menos el presidente Xi

## RENUNCIA A FIJAR SUS PREVISIONES POR PRIMERA VEZ EN 30 AÑOS

La Asamblea Nacional Popular anticipa una recuperación lenta de la pandemia

# China abandona su objetivo de crecimiento

Victoria Pascual - Hong Kong

La epidemia de Covid-19 ha conseguido algo que no había ocurrido en el gigante asiático desde 1990. Por primera vez en 30 años, la Asamblea Popular Nacional (APN) no adelantó la habitual cifra de crecimiento para este 2020, una decisión que tan solo se explica a sabiendas del daño perpetrado por el nuevo coronavirus en la segunda mayor economía del planeta. Las cautas autoridades chinas han preferido en esta ocasión no pillarse los dedos ante la que prevén será una recuperación económica lenta y complicada, tras el parón industrial sufrido a principios de año en toda su geografía. El anuncio no cogió por sorpresa a los analistas, que ya habían anticipado la posibilidad de que no ofreciera una cifra específica el primer ministro, Li Keqiang, quien por el contrario sí anticipó el aumento en el presu-

puesto de Defensa. En concreto, un incremento de un 6,6% interanual que supone la menor ampliación en los últimos 20 años.

El «premier» chino, que pronunció un discurso frente a unos 3.000 delegados procedentes de diferentes puntos del país —todos ellos cubiertos con mascarillas—, aseguró que las dos prioridades de este año serían la respuesta a la pandemia del coronavirus y el desarrollo económico. «Me gustaría destacar que no hemos fijado un objetivo específico de crecimiento económico este año. Esto se debe a que nuestro país se enfrentará a algunos factores que son difíciles de predecir en su desarrollo debido a la gran incertidumbre sobre la pandemia de Covid-19 y el ambiente financiero y comercial del mundo», explicó. Precisamente, antes de que apareciera un virus que ha puesto el mundo patas arriba, la economía china estimaba crecer al-

rededor de un 6%, unas previsiones que cayeron en picado en el primer trimestre del año, cuando el PIB se desplomó un 6,8% a causa del patógeno.

«Somos conscientes de las dificultades y problemas a los que nos enfrentamos. El «shock» de la pandemia de Covid-19 ha enviado al mundo a una severa recesión, alterado las cadenas de suministro y causado una contracción del comercio internacional y la inversión y la volatilidad de los mercados», añadió Li.

Para lograr frenar ese impacto Li indicó que el Gobierno «dará prioridad a estabilizar el empleo y asegurar los estándares de vida» con «medidas extraordinarias para tiempos inusuales». Todas ellas dirigidas al sector financiero, al comercio y la inversión exterior e interna, a las operaciones de las entidades de mercado, a la seguridad alimentaria y energética, a la estabilidad

El «premier» Li Keqiang admite que «el 'shock' de la pandemia ha enviado al mundo a una severa recesión»

de las cadenas de suministro e industriales o al normal funcionamiento del Gobierno. «Debemos redoblar nuestros esfuerzos para minimizar las pérdidas resultantes del virus», insistió el primer ministro, que aseguró castigarán la caza y el comercio ilegal de animales salvajes.

El país asiático insistió en que seguirá apostando por el consumo interno, la lucha contra la pobreza y la estabilización del empleo. Sobre todo, después de que en febrero se alcanzara la cifra récord de 6,2% de paro, un área que Pekín considera puede convertirse en una importante fuente de inestabilidad social. Por eso, el objetivo fijado pasa por crear nueve millones de puestos de trabajo y alcanzar una tasa de desempleo de no más del 6%.

Además, China fijó la subida del índice de precios al consumo en un 3,5%, medio punto más que el año pasado, e insistió en que inyectará millones de yuanes a los Gobiernos locales para que combatan la epidemia y relancen sus economías bajo la condición de que «se apreten el cinturón».

El discurso de Li tampoco olvidó mostrar mano dura contra cualquier intento de desafiar su soberanía. Primero le tocó a Taiwán, a cuyos ciudadanos pidió oponerse a la independencia y buscar la reunificación y, después, a Hong Kong. Como se anticipó el día anterior, Li anunció la decisión de promulgar una Ley de Seguridad Nacional para la ex colonia británica, que atraviesa una grave crisis política y que supone el mayor desafío para Pekín desde que esta volviera a manos chinas en 1997. Desde el verano pasado, las protestas se han sucedido en una urbe en la que se supone rige el principio de «un país, dos sistemas» y que, tras el anuncio en la APN de este proyecto de ley, muchos auguran su fin. Con la nueva normativa, que deberá corroborar el Comité Permanente del Partido Comunista, se castigarán los delitos de subversión, terrorismo, separatismo, interferencia extranjera o «cualquier acto que ponga en grave peligro la seguridad nacional». Todo un mazazo para los pro-democráticos que ven con este movimiento una intromisión en los asuntos internos de la ciudad y un paso definitivo para que Hong Kong deje de ser esa burbuja de libertad.

## Punto de mira

### CARAS DE LA NOTICIA



**Jordi Gual**  
Presidente  
de CaixaBank

↑ Ha asegurado que las políticas económicas para hacer frente a la crisis «van en la dirección correcta», aunque ha considerado que «la situación actual merece un esfuerzo fiscal coordinado y sustancial a nivel europeo».



**Josep Sánchez Llibre**  
Presidente  
de Fomento  
del Trabajo

↑ Sánchez Llibre ha acusado al Gobierno de «expulsar unilateralmente a los empresarios y a los sindicatos» de la mesa de diálogo social al haber pactado con EH Bildu la derogación de la reforma laboral.



**Gema Igual**  
Alcaldesa de  
Santander

↑ Ha acusado al Gobierno de «falta de lealtad» hacia la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) al conceder, con el pacto con Bildu, «privilegios fiscales» y un «trato preferente» a País Vasco y Navarra.



**Rafael Simancas**  
Secretario  
general del PSOE  
en el Congreso

↓ Ha apuntado que «la culpa» de que los socialistas pactasen con EH Bildu la derogación de la reforma laboral «la tiene el PP por dejar tirados a los españoles» al no apoyar la prórroga del estado de alarma.



**Gerardo Pisarello**  
Diputado de ECP

↓ Gerardo Pisarello ha defendido la necesidad de recuperar la mesa de diálogo sobre la independencia de Cataluña entre el Gobierno y el de la Generalitat, así como de derogar la reforma laboral.



### Más de 100 muertos

## Tragedia aérea sobre Karachi

Una nueva tragedia aérea se ceba con Pakistán. Los 99 pasajeros y 8 tripulantes a bordo de un avión comercial de la Pakistan International Airlines (PIA) murieron después de que el aparato se estrellara en una zona residencial Model Town de Karachi, la ciudad más poblada del país. A menos de un minuto de la hora prevista para el aterrizaje, y después de una hora y media en el aire, el avión que venía de Lahore perdió la comunicación y sobrevino la tragedia.

### EL RETROVISOR

# 1627

Nació y murió en la pobreza y abandonado por todos en Córdoba tal día como hoy de 1627. Fue con Quevedo uno de los grandes poetas del Siglo de Oro español. Se llamaba Luis de Góngora y Argote. Sus obras más

importantes fueron «El Polifemo» y las «Soledades», pero fueron más populares sus coplillas y romances: «Andeme yo caliente, / y riase la gente». «Traten otros del gobierno / del mundo y sus monar-

quías, / mientras gobiernan mis días / mantequillas y pan tierno, / y las mañana de invierno / naranjada y aguardiente, / Andeme yo caliente, / y riase la gente. / Coma en dorada vajilla / el príncipe mil cuidados / como

píldoras dorados, / que yo en mi pobre mesilla / quiero más una morcilla / que en el asador reviente, / Andeme yo caliente, / y riase la gente.»

**Julio Merino**

### EL TRÍPODE

## PARALELISMOS HISTÓRICOS



**JORGE FERNÁNDEZ DÍAZ**

Comenzando el año, se hizo notar la curiosa plena coincidencia diaria entre los calendarios – bisiestos – de 1936 y 2020. La similitud llega incluso a lo político con el primer gobierno de coalición bajo la Constitución del 78 y precisamente con un Frente Popular como el de 1936, de infausta memoria. No quiero ser agorero, y menos alarmista – pese a los casi tres meses en estado de alarma –, pero lo que está pasando últimamente en España, justifica una muy razonable preocupación. Sabemos que «el pueblo que olvida su historia, está condenado a repetirla» y me temo que, de no corregir su rumbo el Gobierno, precipite un clima de muy grave conflictividad al levantarse el confinamiento que contiene a la creciente marea de indignación y malestar, alimentada por el paro y la pobreza que se vislumbran. No habrá «nueva» normalidad, si por tal entienden el «vivir» – es un decir – en un indefinido estado de excepción, y con una población sustentada por las ubres del Estado, ante una política sociolaboral diseñada con Podemos y Bildu. El espectáculo de estos días, con el acuerdo firmado entre el PSOE y estas dos formaciones extremistas, para derogar «íntegramente» la reforma laboral, y a espaldas de los agentes sociales, el PNV y C's, es un ejemplo de la urgente necesidad de variar el actual rumbo de colisión social. Otra similitud: en mayo de 1936, el Congreso aprobaba en España la prórroga del estado de alarma. Tomemos nota.

**THE LAST DANCE**, la serie sobre los Toros de Chicago, ha vuelto a poner sobre la mesa el tema del papel del deportista dentro de la sociedad. En los primeros capítulos se narra el nacimiento y ascensión de Michael Jordan. Considerado por muchos el mejor deportista de la historia. Pero a partir del quinto episodio pasa de ser el héroe y un modelo de impecabilidad a convertirse en una figura cuestionable al extremo.

El principal crimen por el que lo cuestionan es haberse negado a hacer campaña en favor de un candidato demócrata. Su aura de figura intachable comienza a resquebrajarse y salen a la luz otras actitudes que se prestan al reproche. Su método de trabajo. Que lo retrata como un tirano con el resto del equipo por exigirles el máximo para hacer al equipo campeón. Y su afición a las apuestas. Un pasatiempo que Jordan describe en esos términos, como un *hobby*. Pero que parte de la opinión pública califica como un problema de adicción.

Los logros de Jordan, ahí está la serie para quien se interese, son suficientes para ingresarlo en el panteón de los grandes. Sin embargo, se le juzga con todo el peso de la moralidad pacata. Toda figura pública está sujeta al juicio de valor, pero esta supervigilancia no debería interferir en la apreciación de su reconocimiento como profesional. Y le cae encima el castigo que le deparan las buenas conciencias a todo aquel que no es virtuoso en su comportamiento: el ataque a su persona.

¿El deportista está obligado a tomar una postura política? ¿Su desempeño desmerece si se mantiene en una postura neutral? Dice el lugar común que las comparaciones son odiosas, pero inevitables. Y al primero a quien se alude en estos casos es a Muhammad Ali. Uno de los activistas más prominentes que ha dado el mundo. Pero el cotejo está fuera de lugar. Los contextos históricos distan mucho uno de otro. Muhammad tenía una causa. A Jordan sólo le pidieron hacer un comercial. Y nadie podía asegurar que haberle dado su apoyo al candidato era garantía de que Harvey Gantt ganara la elección.

Ali fue protagonista de hazañas impresionantes, pero las de Jordan no desmerecen ni tampoco están exentas de corazón. Y una vez más es imposible hacer un comparativo, puesto que el básquet es un deporte de conjunto. Pero una vez puesta en duda la respetabilidad de Jordan ya todo es susceptible de ser censurado. Durante las entrevistas para *The Last Dance*, él aparece casi siempre con un whisky



Fuente > imdb.com

“SI DE ALGO ES CULPABLE

MICHAEL JORDAN

ES DE HABER ARRUINADO

EL BASQUETBOL”.

al lado. Pero lo que más llama la atención son sus ojos amarillentos. Lo que ha desatado especulaciones acerca de su alcoholismo. O incluso del consumo de marihuana. No importa que no vuelva a pisar una cancha, para el fan y para el detractor siempre tiene que comportarse de manera intachable.

Pedirle a Jordan que se comporte como un santo es inhumano. Es robotizarlo. Tiene, como todos, derecho a elegir. Y mantenerse alejado del proselitismo no lo hace mejor o peor persona. O deportista. Aunque el mismo Obama lo haya empujado al señalar que prefirió el *mainstream*. Jordan nació para jugar basquetbol. Lo comprobó una y otra vez. Y cumplió con su papel a cabalidad.

Observado a la distancia, el gesto de Jordan cobra una relevancia insobornable. En tiempos donde la militancia es susceptible de resultar sospechosa, ejemplos sobran, Residente, Mon Laferte, la postura de Jordan es cualquier cosa menos oportunista. Y la libertad de pensamiento también es una cualidad. Y lo que hizo Jordan al negarse fue también una enseñanza: no pretendas ser quien no eres. Además, sabemos cómo bota el balón. Después del primer comercial viene el segundo y luego el tercero y el cuarto.

En lo estrictamente deportivo Jordan fue un modelo a seguir. Jamás se vio envuelto en polémicas como Brady. Fue altruista en la medida de lo posible. Hasta donde su agenda lo permitió. Como se evidencia en la serie documental, antes de cada partido le dedicaba unos minutos de su atención a un niño con alguna discapacidad. Eso es tanto o más valioso que pedirle a los ciudadanos que voten por fulano o mengano.

Si de algo es culpable Michael Jordan es de haber arruinado el basquetbol. Después de su retiro la liga no volvió a ser la misma. Fue el último eslabón de una dinastía de gigantes, junto al *Magic* y Larry Bird. No sólo partió en dos el juego, también la historia. ■

## EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por  
**CARLOS VELÁZQUEZ**

@charfornication

## LOS PECADOS DE MICHAEL JORDAN

**A-WOP-BOP-A-LOO-MOP**, *alop-bom-bom*. Murió Richard Wayne Penniman, el músico negro y homosexual conocido como el *Arquitecto del rocanrol*. El cáncer óseo lo consumió a los 87 años. Con su ritmo, su estilo de cantar, de tocar el piano y de vestir, fue el dínamo —con Chuck Berry— que puso a girar la nueva era con las revoluciones del rock. Fue el artista musical más imitado desde los cincuenta, el que rompió las barreras musicales y raciales, la voz intensa del *garage*, padre del *glam* y origen del trinomio *sexo, drogas y rocanrol*.

Su familia era cristiana radical, tuvo once hermanos y en la iglesia aprendió el góspel, el piano y el saxofón. Pero lo corrieron de casa a los trece años por maquillarse y vestirse con prendas femeninas, imitando a su ídolo Esquerita Reeder, *Esquerita*, mientras cantaba blues. Pese a la rigidez moral y racial de la época se lanzaba de giras viviendo en un Cadillac porque no podía entrar a los hoteles, restaurantes ni baños. Y, sin embargo, sus conciertos cobraron fama de ser los más explosivos. Empezó a bailar sobre el piano y a subir la pierna derecha; era una bomba que se detonaba con su enorme peinado *Pompadour*, sus ropas brillantes y su voz salvaje. Con todo eso fue el primer artista negro que conquistó al público juvenil blanco. La gente de color segregada en los balcones saltaba para acercarse a él. Su efecto excitaba tanto a las mujeres, que en 1956 le cayó la primera lluvia de brassieres en un escenario. En los cincuenta todo eso era intolerable.

El éxito le llegó en 1955, con el productor Robert Bumps Blackwell, quien le hizo su primer hit: “Tutti Frutti”. Se



Fuente > montereyrock.com

“ERA EL ROCKSTAR CRISTIANO

QUE PREDICABA Y ROCKEABA

CON SEXO, ALCOHOL,

MARIHUANA, COCAÍNA”.

convirtió en una máquina de clásicos: “Rip It Up”, “Long Tall Sally”, “Lucille”, “Keep A-Knockin’”, “Good Golly, Miss Molly”, “Baby”. Pero en 1957 se retiró para predicar. Regresó en 1962, una gira europea con los Beatles teloneando, en la que le enseñó a cantar a Maca. Al año siguiente le llamaron para una gira con los Rolling Stones y en 1964 Jimi Hendrix se unió a su grupo The Upsetters durante un par de años. Era el rockstar cristiano que predicaba y rockeaba con sexo, alcohol, marihuana, cocaína y heroína. Iba y venía de la sobriedad a la intoxicación de a mil dólares por día.

Grabó 160 sencillos, 20 álbumes, 35 recopilaciones y unas cuarenta colaboraciones. También actuó en una treintena de películas. En 1985, al salir de una filmación se estrelló su Cadillac. Se rompió la pierna izquierda y varias costillas. Desde entonces sufría dolores ciáticos que se agravaron en sus conciertos, hasta que se retiró en 2007 porque tenía que moverse en silla de ruedas. Encima, sobrevivió a un infarto en 2013. Little Richard inspiró a todos, desde Elvis pasando por Dylan, Bowie, Pop, Reed, hasta Lemmy, Scott y Prince... *Bama Lama Bama Loo*. ■

## LA CANCIÓN #6

Por  
**ROGELIO GARZA**

@rogeliogarzap

## LITTLE RICHARD

## FETICHES ORDINARIOS

Por  
**LUIGI  
AMARA**  
@leptoerizo

MONUMENTO  
AL JABÓN

“ESA DOBLE  
PERSONALIDAD ES,  
EN POCAS PALABRAS,  
LA RAZÓN DE SU  
FUERZA LIMPIADORA.  
DE UN LADO,  
SOLUBLE AL AGUA;  
DEL OTRO, SOLUBLE  
A LOS LÍPIDOS”.

No pensamos casi en él, no le agradecemos al jabón todo lo que se merece. Tal vez por elusivo y menguante, porque siempre que vamos al baño traemos alguna cosa más importante entre manos, o porque creemos saber de sobra lo que ofrece, no veneramos al jabón, no lo acariciamos como correspondería a la panza de un pequeño buda doméstico, y dejamos que pase inadvertido como un simple guijarro.

El jabón tiene una doble personalidad y todo su espectro bipolar responde al contacto con el agua. En forma de pastilla es austero y taciturno, previsiblemente reseco, cuando no ajado; sólo revela el secreto de su perfume si lo atraes hacia ti, si lo interrogas con el olfato. De no ser así permanece más bien serio, con aire servicial, un objeto anodino a la espera de cumplir con su deber higiénico. Pero todo cambia con el chorro de la llave. Apenas lo roza el agua se diría que despierta de su sueño de piedra y se pone del lado de la voluptuosidad; hay un ablandamiento, sí, cierta alegría o locuacidad que no tardará en estallar en la algarabía de la espuma; pero primero una levedad aceitosa que llama a la caricia, que propende a lo concupiscente o a lo lúbrico; algo del orden de la tentación que lleva a que le hinquemos la uña o lo aprisionemos salvajemente como si se quisiera escapar. La atmósfera se torna entonces deslizante, blanca, jubilosa, y sólo en circunstancias desesperadas —como cuando queremos lavarnos la conciencia— remite a la baba de la rabia. Aunque el jabón no nos purifique el alma, aporta la ilusión de que algo de nuestro pasado más reciente se escurre por la coladera en forma de remolino.

Esa doble personalidad del jabón forma parte de su estructura química y es, en pocas palabras, la razón de su fuerza limpiadora. De un lado, soluble al agua; del otro, soluble a los lípidos: la dualidad inmejorable para levantar la película superficial de grasa de la piel y arrastrarla bajo la acción del chorro como si se tratara de un susurro. Ése es el poder de su compromiso: llevarse consigo lo indeseado, las capas de mugre y gérmenes que hemos acumulado a lo largo del día, y de paso algún recuerdo que comenzaba a estorbarnos demasiado.

Quizá por ello cantamos en la regadera: el jabón nos transmite su felicidad, su ética resbaladiza, su talante voluble. Tan pronto festeja sus bodas con el agua se reenciende la promesa de renovación, el sueño de dejar atrás no sólo la suciedad, sino un poco de lo que fuimos; un viento fresco sopla entonces hasta en nuestras partes más íntimas; un torbellino eficaz aunque imponderable —a su manera casi mental— recorre la piel de arriba abajo, la envuelve con su magia nacarada, protegiéndola de los males que la acechan, penetrando por los poros; y tanto conoce el jabón de corvas y de axilas que de algún modo se las arregla siempre para arrancarles un poco de cosquillas.

Cantamos también con él porque tiene algo de canto rodado, de piedra de río trabajada por el frotamiento de las manos y el flujo de la llave, y lavarse parece un juego con el agua en el que debemos sujetar un pez escurridizo. Que el video de Gloria Gaynor lavándose las manos a ritmo de “I Will Survive” se haya vuelto viral a minutos de su lanzamiento —un auténtico himno para enfrentar con buen ánimo la pandemia del coronavirus— no se explica sólo por su ayuda para contar los cuarenta segundos que debemos comulgar con el jabón, tampoco por la añoranza de los viejos tiempos en que podíamos bailar como locos música disco en salones atestados. Su éxito tiene que ver con algo más profundo y ancestral: con la asociación espontánea entre el jabón y el canto, con la identificación milenaria del baño —o su



Foto &gt; Luigi Amara

variante de bolsillo, el lavado de manos— como un ritual de renacimiento.

A pesar de que también han sido invocados sonetos y poemas para recitarlos frente al espejo durante el reaprendizaje del enjabonamiento, creo que nadie propuso la “Oda al jabón” de Pablo Neruda, que es sobre todo un elogio de su aroma, de los lugares a los que nos transporta, como si para el chileno, el jabón de cada mañana fuera lo que la magdalena para Proust. Tampoco nadie propuso —lo cual ya se antoja una desconsideración terrible, tanto para el jabón como para el grandísimo poeta que fue—, ningún pasaje del libro de Francis Ponge dedicado a esa suerte de huevo que se consume suavemente hasta esfumarse como la espuma entre los dedos. Escrito y reescrito muchas veces durante la Segunda Guerra Mundial, precisamente cuando el jabón escaseaba y se había vuelto un artículo de lujo que muchos codiciaban pero pocos podían obtener, *El jabón* es un canto pero también una reflexión lúcida y evocadora sobre la presencia de esa pasta fragante en nuestras vidas, una remembranza y un homenaje a esa especie de burbuja sólida que va dejando a su paso otras burbujas como si de hijas abstractas se tratara (hijas perfectas, si se quiere, y por ello un tanto irreales y evanescentes). Compuesto de una forma casi musical, como variaciones sobre un mismo tema, mi apartado favorito del libro es aquel en que vincula el enjabonamiento con la inclinación incontrolable a farfullar, a ridiculizar un poco las palabras, a embrollarlas en un ambiente festivo y demencial, pero siempre con el jabón en las manos.

A pesar de que casi todas las civilizaciones de la antigüedad se disputan su invención (hay recetas para su elaboración conservadas en tablillas de arcilla que datan de hace más de cuatro mil años), no sé de ninguna ciudad, de ningún pueblo que haya erigido un monumento al jabón, aun cuando todos los días esté junto a nosotros para librarnos de impurezas, para protegernos de bacterias y virus. Lo imagino como un gran monolito de mármol blanco en medio de la plaza. Una avellana gigante esculpida quizá con algún signo de desgaste —no con la dureza plástica de cuando apenas lo extraemos del empaque—, por cuya superficie se derrama un velo de espuma etéreo, inasible, que desprende un aroma difícil de identificar, que a veces nos conecta con un prado de flores y, otras, con los espacios cerrados de la infancia. Cada ciudad podría elegir la versión que mejor se amolde a su temperamento: Rosa Venus, Camay, el paralelepípedo increíble del Zote.

Si ya el paisaje de todas las ciudades de México se ha ensuciado con los armatostes del escultor Sebastián, mi propuesta es que, en compensación a tanto fierro amarillo, se levante un monumento al jabón, un monumento fresco, burbujeante, que además tenga la virtud de recordarnos cada vez que ya es hora de lavarnos las manos. ■



(DE IZQ. A DER.) Gobernadores de Durango, José Rosas Aispuro; Jalisco, Enrique Alfaro; Nuevo León, Jaime Rodríguez; Coahuila, Miguel Riquelme; Tamaulipas, Francisco García Cabeza de Vaca; Michoacán, Silvano Aureoles, y Colima, José Ignacio Peralta, ayer.

Se cancela o actúan por la vía jurídica, advierten

# Van 7 góbers contra el acuerdo energético



• Por Antonio López  
antonio.lopez@razon.com.mx

**G**obernadores de siete estados del noreste y occidente del país solicitaron al Gobierno federal la "cancelación definitiva" del acuerdo energético emitido por el Centro Nacional de Control de Energía (Cenace) y por la Secretaría de Energía (Sener), y en caso contrario, amagaron con "actuar jurídicamente", al señalar que éste representa pérdidas superiores a los 13 mil 600 millones de dólares en inversión en sus entidades.

## o el dato

Los mandatarios estatales solicitarán la próxima semana a la Secretaría de Hacienda el pago de todas las erogaciones realizadas por las entidades para la atención de la pandemia.

"Solicitamos al Gobierno Federal cancelar definitivamente el acuerdo publicado por la Cenace. Si el Gobierno federal detecta alguna irregularidad en los contratos de generación de energías renovables, que lo investigue y se sancione a los responsables.

"De esta forma, nos reservamos la facultad de actuar jurídicamente para defender el derecho de los mexicanos a un medio ambiente sano, la generación de energías renovables y las tarifas eléctricas más bajas que merecen los ciudadanos que representamos", indica el Manifiesto a favor del Derecho Humano, a un Ambiente Sano y al Desarrollo Sostenible.

En Parras de la Fuente, Coahuila, estuvieron presentes el mandatario anfitrión, Miguel Ángel Riquelme Solís, así como sus homólogos de Tamaulipas, Francisco García Cabeza de Vaca; de Durango, José Rosas Aispuro; de Michoacán, Silvano Aureoles Conejo; de Nuevo León, Jaime Rodríguez Calderón; de Colima, José Ignacio Peralta Sánchez, y de Jalisco, Enrique Alfaro Ramírez.

Argumentaron que el Acuerdo para garantizar la eficiencia, Calidad, Confiabilidad, Continuidad y Seguridad del Sistema Eléctrico Nacional, publicado el pasado 15 de mayo en el Diario Oficial de la Federación (DOF), afecta a más de 90 proyectos de energías limpias en esas entidades, y

**DISPOSICIÓN** de Sener y Cenace afecta a 90 proyectos de fuentes limpias, con pérdidas de 13 mil mdd; pedirán a Secretaría de Hacienda reembolso de gastos por pandemia

## Pide CCE no dar marcha atrás en energías limpias

**EL PRESIDENTE** del Consejo Coordinador Empresarial (CCE), Carlos Salazar Lomelín, pidió no dar marcha atrás a inversiones en materia de energías renovables, ya que con ello se generará una crisis de confiabilidad en el país.

Consideró importante alcanzar un acuerdo entre el gobierno y la iniciativa privada para no dar marcha atrás a los cambios que afectan grandes inversiones,

como las energéticas.

En una videoconferencia del Centro para estudios de EU y México, destacó la importancia de que hubiera un diálogo razonablemente inteligente con los actores involucrados.

El empresario se refirió a los cambios recientes impulsados por la Secretaría de Energía con los que se modificaron de forma abrupta las reglas del sector energético.

"Lo he comentado con

la secretaria de Economía y con todo el gabinete; creemos que hay soluciones enormemente pragmáticas para la queja de la CFE, respecto a lo que le está sucediendo en estas últimas semanas y que eso lo pudimos haber arreglado alrededor de una mesa con gente no digo inteligente, sino razonablemente inteligente, (con la) que podamos llegar a una solución efectiva", agregó Salazar Lomelín.

representa pérdidas superiores a los 13 mil 600 millones de dólares.

Para entidades como Tamaulipas, Nuevo León, Coahuila y Durango, el documento emitido por Cenace y Sener también implica la cancelación de pruebas preoperativas de proyectos de energías limpias que estaban listos para incorporarse al Sistema Nacional Eléctrico, lo que representa, además, la generación de más contaminantes y afecta la confianza de los inversionistas.

"La disponibilidad de más energía a precios más bajos es una ventaja competitiva que ningún estado puede darse el lujo de desechar, y el impacto económico directo a nuestros estados implica la pérdida de millones de dólares en inversiones y nuevos empleos para los jóvenes que egresan cada año de las universidades", dijo García Cabeza de Vaca.

Agregó que "el brutal impacto de la pandemia de Covid-19 en la economía mexicana nos exige como gobernantes fortalecer la confianza de quienes invierten y crean empleos, estas nuevas regulaciones impactan negativamente la confianza de inversionistas más allá del sector energético".

En su oportunidad, el duranguense Rosas Aispuro resaltó que en la reunión "trabajamos

juntos para atender situaciones extraordinarias ante la pandemia, rescatar proyectos fotovoltaicos, evitar pérdidas millonarias y miles de empleos".

Advirtió que el acuerdo afecta inversiones en su entidad por más de dos mil millones de dólares, pues "se pone en riesgo la generación de dos mil megawatts por cinco proyectos en operación, cuatro por arrancar y 11 que están cumpliendo con trámites para iniciar la construcción".

En Coahuila, destacó su gobernador, Miguel Ángel Riquelme, la pérdida es de "al menos" mil 815 millones de dólares, mientras que para Nuevo León, el acuerdo significa que se deje de invertir mil 800 millones de dólares en siete proyectos.

En otros temas, los mandatarios acordaron continuar incrementando el número de pruebas de detección de Covid-19; implementar protocolos para que las empresas de los sectores autorizados para su reapertura sean responsables de proporcionar transporte a su personal; revisar, y en su caso implementar, protocolos de reapertura en guarderías para hijos de trabajadores de empresas esenciales y que el cierre del ciclo escolar sea realice de manera virtual.

Además, solicitar a la Secretaría de Hacienda el pago de sus erogaciones contra el Covid-19.

**2** Mil mdd es la afectación del acuerdo energético en Durango

# Deja 8 muertos riña en penal de Puente Grande

**AGRESORES** usaron armas de fuego, ocasionando además ocho lesionados; la gresca se originó tras un partido de béisbol.

**Redacción • La Razón**

**UNA RIÑA** al interior del Penal de Puente Grande, suscitada en la cancha de fútbol dentro del Centro de Reinserción Social en Jalisco, dejó un saldo de ocho muertos, tres de ellos por arma de fuego, y ocho lesionados, dos también por disparo de bala.

Aunque en conferencia de prensa preliminar, el fiscal general del Estado, Gerardo Octavio Solís Gómez, detalló que eran siete muertos, tres por arma de fuego y cuatro más por golpes, la Secretaría de Seguridad Pública del Estado confirmó que uno de los heridos por golpes perdió la vida mientras recibía atención médica.

## o el dato

Tras una revisión, elementos antimotines aseguraron dos armas de fuego una de calibre 0.380 y otra de calibre 5.7 mm, así como un artefacto explosivo de fabricación casera.

De acuerdo con el reporte de autoridades, la trifulca se habría originado en la cancha de fútbol tras un partido de béisbol entre internos, aunque al parecer ni el resultado ni el encuentro tuvo que ver con el ataque, ya que los agresores no participaban en el juego.

El director de Reinserción Social, José Antonio Pérez Juárez, aseguró que no hubo ningún intento de motín o control del centro carcelario, ni tampoco se trató de una evasión de presos.

Explicó que fue un ataque directo de un grupo de internos a otro, y que posteriormente los demás reos se dejaron ir en contra de los agresores, algunos de los cuales perdieron la vida.

"En este momento están a disposición del Ministerio Público cinco personas, podrían ser las mismas que eventualmente podrían estar vinculadas con los hechos, ya se determinará en su momento, de tal manera que éstos serían algunos de los de los datos que tendríamos que mencionarle por parte de la Fiscalía", añadió Solís Gómez.

Tras la gresca, se aplicó el protocolo de seguridad, por lo que al lugar llegaron elementos de diversas corporaciones, como la Policía Estatal y la Guardia Nacional, para controlar la situación.

Producto de la intervención de elementos antimotines, se aseguraron dos armas de fuego una de calibre 0.380 y otra de calibre 5.7 mm, así como un artefacto explosivo de fabricación casera.

La Comisión Estatal de Derechos Humanos abrió una investigación de oficio (90/2020/IV).

"NO HUBO ningún intento de motín o control del centro carcelario, ni tampoco se trató de una evasión de reos"

**José Antonio Pérez Juárez**  
Director de Reinserción Social



ASPECTOS al exterior del penal, ayer, luego de la trifulca.

Crea anticuerpos en resultados "prometedores", destacan

# Vacuna china pasa con éxito etapa uno

Redacción • La Razón

Los resultados de la primera fase de los ensayos clínicos de una candidata a vacuna en China demuestran que ésta es segura, bien tolerada y capaz de generar una respuesta inmunológica contra el coronavirus Covid-19 en humanos, según un artículo publicado por la revista médica The Lancet.

El equipo del Instituto de Biotecnología de Pekín y la compañía Cansino Biologicals, en China, anunciaron que tras 28 días de pruebas en 108 voluntarios sanos, de entre 18 y 60 años, los resultaron mostraron la producción de anticuerpos linfocitos T, que son las células del sistema inmune que actúan para combatir a los agentes que se repiten en la célula, como los virus.

## o el dato

La OMS alertó que la pandemia interrumpió en el mundo la vacunación contra el sarampión y la poliomielitis, entre otros, lo que podría en riesgo a casi 80 millones de menores de un año.

La líder del proyecto, Wei Chen, refirió que este ensayo demuestra que una sola dosis de la nueva vacuna, que utiliza un vector adenovirus tipo 5 (Ad5-nCoV), produce en 14 días anticuerpos específicos contra el virus y células T, un tipo de glóbulos blancos que juega un papel clave en la respuesta inmune.

De acuerdo con el informe, los anticuerpos "aumentaron significativamente el día 14 y alcanzaron su punto máximo 28 días después de la vacunación", por lo que los resultados ameritan mayor investigación.

Los síntomas adversos que los participantes presentaron fueron dolor en el lugar de la inyección, fiebre, fatiga, dolor de cabeza y dolor muscular, pero en todos los casos fue de gravedad leve o moderada.

Aunque señaló que si bien el estudio demuestra "resultados prometedores" y la convierte "en una candidata potencial para una mayor investigación", dijo que los resultados deben ser interpretados con cautela, y que son necesarios más ensayos para saber si la respuesta inmune que provoca protege eficazmente contra la infección del SARS-CoV-2.

Según The Lancet, la capacidad de desencadenar respuestas inmunológicas no indica necesariamente que la vacuna protegerá a los humanos de la enfermedad.

Desde abril, el equipo chino tiene en marcha una segunda fase de ensayos con unos 500 pacientes para afinar la dosis más adecuada para que esa respuesta inmune proteja contra la infección. En esta segunda fase se incluirán por primera vez participantes de más de 60 años, el grupo de edad.

China ya había estado probando en humanos al menos cinco vacunas experimentales contra el coronavirus, en un contexto de competencia internacional entre laboratorios.

**SUDAMÉRICA, NUEVO EPICENTRO DE PANDEMIA.** Sudamérica es el nuevo epicentro de la pandemia de

**CÉLULAS T** aumentaron "significativamente" a partir del día 14 y llegaron al máximo en el 28, revela estudio; pacientes presentaron reacciones leves o moderadas a dosis, señalan



PRUEBA de vacuna en un voluntario en, EU, donde también se desarrolla un suero.

## Y confirman peligrosidad e ineficacia de cloroquina

Redacción • La Razón

UN AMPLIO estudio de observación aplicado a 96 mil pacientes, confirmó que la cloroquina y la hidroxicloroquina sean eficaces contra el coronavirus y no tenían ningún efecto en personas hospitalizadas y, por el contrario, ambos medicamentos aumentan incluso el riesgo de morir.

Los autores del estudio, publicado ayer en la revista científica The Lancet concluyeron que administrar ambos fármacos, la hidroxicloroquina, usada normalmente para tratar afecciones como la artritis, y la cloroquina, un antipalúdico, aumentaba el riesgo de morir.

Para ello, compararon los resultados de distintos grupos: quienes fueron tratados solo con hidroxicloroquina, solo con cloroquina y dos grupos que recibieron uno de los dos combinado con antibióticos, además de otro de control de pacientes que no re-

cibieron ninguno de estos tratamientos.

Al final del estudio, nueve por ciento de los que no recibieron estos tratamientos murieron; entre quienes fueron tratados solo con hidroxicloroquina y cloroquina, murieron 18 y 16.4 por ciento, respectivamente.

De los que fueron tratados con antibióticos y recibieron cloroquina fallecieron 22.8 por ciento y 23.8 de los que tomaron hidroxicloroquina.

A partir de estos datos, los autores del estudio estimaron que con estos medicamentos los pacientes tenían un 45 por ciento más riesgo de morir que quienes sufrían ya algunas patologías.

El presidente estadounidense, Donald Trump, afirmó que utilizaba la hidroxicloroquina como medida de prevención contra el Covid-19, mientras que el gobierno brasileño de Jair Bolsonaro recomendó a los pacientes con síntomas leves del nuevo coronavirus.

**45**

Por ciento más riesgo de morir, tienen los que sufren otras patologías y les dan la medicina

"ESTE RESULTADO muestra una visión prometedora para el desarrollo de la vacuna, pero todavía estamos muy lejos de que esté disponible para todos"

**Wei Chen**  
Líder del proyecto

Covid-19, con Brasil como el país más afectado en la región, consideró este viernes Mike Ryan, jefe de emergencias de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

"Sudamérica se transformó en un nue-

vo epicentro de la enfermedad. Vemos cómo ha aumentado el número de casos en muchos países sudamericanos. Hay mucha preocupación sobre estos países, pero claramente el más afectado es Brasil", dijo Ryan en conferencia de prensa virtual desde Ginebra.

El número de muertos en esa nación —el sexto a escala mundial— se ha duplicado en 11 días, según datos del Ministerio de Salud, hasta rebasar las 20 mil, mientras que Perú superó los 100 mil casos y los tres mil decesos.



TRABAJADORES protestan, ayer, en una fábrica en India.

## Pandemia ahonda vulnerabilidades financieras: FMI

**CRISIS** económica saca a relucir problemas acumulados por una década, dice; de las fragilidades, destaca baja en calidad crediticia

Redacción • La Razón

EL FONDO Monetario Internacional (FMI) señaló que, de la misma manera en que la pandemia de Covid-19 golpea con más dureza a las personas que ya sufrían problemas de salud, la crisis económica desencadenada por la pandemia está sacando a relucir y agudizando vulnerabilidades financieras que se acumularon durante una década de volatilidad y tasas de interés extremadamente bajas.

## o el dato

Argentina cayó ayer en default, al incumplir el pago de 500 millones dólares en intereses de deuda, aunque continuará las negociaciones con sus acreedores hasta junio.

En su blog "Diálogos a fondo", el organismo financiero internacional señaló que los tres puntos potencialmente débiles son: los segmentos riesgosos de los mercados internacionales de crédito, los mercados emergentes y los bancos.

"Si la contracción económica en curso se prolonga o se ahonda más de lo previsto, el deterioro resultante de las condiciones financieras podría verse amplificado por estas vulnerabilidades, provocando más inestabilidad o incluso una crisis financiera", alertó.

El organismo apuntó que los segmentos riesgosos de los mercados de crédito crecieron con rapidez desde la crisis financiera mundial.

Entre las posibles fragilidades menciona el deterioro de la calidad del crédito, una evaluación menos estricta del crédito, riesgos de liquidez en los fondos de inversión y una interconexión más estrecha.

Refirió que desde el comienzo de la pandemia, los mercados emergentes han experimentado salidas de capital de más de 100 mil millones de dólares, casi el doble (con relación al Producto Interno Bruto) de las registradas durante la crisis financiera mundial.

Aunque el volumen de las salidas de capitales ha disminuido, este vuelco drástico pone de relieve la dificultad de controlar flujos de cartera volátiles y los riesgos que esto acarrea para la estabilidad financiera, expuso.

Señaló que la rentabilidad ha sido un problema persistente para los bancos en varias economías avanzadas desde la crisis financiera mundial, y que más allá de los problemas inmediatos vinculados al brote, un período persistente de tasas de interés bajas probablemente presione más la rentabilidad bancaria en los próximos años.

"SI LA CONTRACCIÓN económica se prolonga o se ahonda más de lo previsto, el deterioro resultante podría verse amplificado por estas vulnerabilidades, provocando más inestabilidad o incluso una crisis financiera"

**Fondo Monetario Internacional**

Turismo y aeronáutica, los más afectados, prevé

# Crisis va a tirar economía en segundo trimestre: SE

• Por Ivonne Martínez  
ivonne.martinez@razon.com.mx

La titular de la Secretaría de Economía (SE), Graciela Márquez Colín, anticipó una contracción del Producto Interno Bruto (PIB) en el segundo trimestre de 2020, como efecto del paro de actividades clasificadas como no esenciales durante la emergencia sanitaria por el Covid-19.

“Lo que sí estamos esperando es que un cierre, una suspensión de las actividades, necesariamente nos va a llevar a una contracción”, reconoció la funcionaria federal el viernes durante la conferencia matutina en Palacio Nacional.

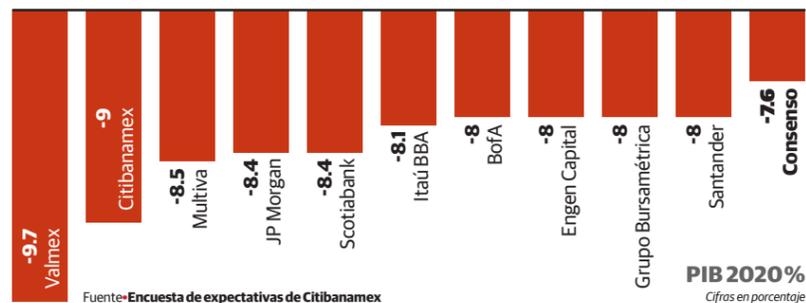
A nivel interno, dijo, los sectores más afectados por la suspensión de operaciones para contener la propagación de la pandemia son el turismo, la industria aeronáutica, mientras que el comercio tendrá una menor afectación pues se mantuvo abierto.

En la parte externa, agregó, hay un decrecimiento del comercio muy significativo debido a la perturbación de las cadenas de valor y a la caída en la demanda de las exportaciones, aunque al mismo tiempo se registró un aumento en las remesas.

**INFLACIÓN ANUAL** llega a 2.83% en primera quincena de mayo por jitomate, gasolina y cerveza; el sector servicios sufre en marzo su mayor tropiezo desde diciembre de 2009

## Las 10 mayores caídas económicas estimadas

El impacto de la pandemia desató una ola de revisiones a la baja.



A su vez, en la primera quincena de mayo de 2020, los precios al consumidor tuvieron un sorpresivo aumento de 0.30 por ciento respecto a la quincena previa, y la inflación anual llegó a 2.83 por ciento, la más alta desde la primera quincena de marzo pasado, informó el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Explicó que la inflación en la primera quincena de este mes fue resultado sobre

todo del alza en el precio del jitomate, gasolina y cerveza, lo que fue parcialmente contrarrestado por la disminución de las tarifas eléctricas debido al inicio del esquema de temporada cálida en 11 ciudades del país, así como en algunos productos agropecuarios como huevo y pollo.

El alza de 0.30 por ciento de la inflación de la primera quincena de mayo es el con una tasa positiva para un lapso si-

milard desde 2002, y con ello a tasa anual subió de 2.21 por ciento en la segunda quincena de abril a 2.83 por ciento, su mayor nivel en cuatro quincenas.

Pese a ello, la inflación anual se mantiene desde la segunda quincena de mayo de 2019 dentro del objetivo para todo el año, de 3.0 por ciento, más/menos un punto porcentual.

El Inegi reportó que el índice agregado de los ingresos reales por suministro de bienes y servicios privados no financieros cayó 7.8 por ciento en marzo de 2020 respecto a igual mes del año pasado, con cifras desestacionalizadas, la mayor baja a tasa anual desde diciembre de 2009, a causa de las medidas tomadas para contener al Covid-19 en el país.

Apuntó que el índice de los gastos totales por consumo de bienes y servicios se redujo 9.7 por ciento y el índice del personal ocupado total bajó 0.7 por ciento, mientras el de las remuneraciones totales crecieron 0.3 por ciento en marzo.

En marzo pasado los ingresos reales por suministro de bienes y servicios privados no financieros cayeron 5.8 por ciento respecto a febrero, la peor caída desde enero de 2009, cuando retrocedieron 7.1 por ciento, añadió el organismo.

## o el dato

Por primera vez desde 2002, la inflación en una primera quincena de mayo no había registrado una tasa positiva.

**COVID-19**

VACUNA EXPERIMENTAL CONTRA EL COVID-19 MUESTRA RESULTADOS PROMETEDORES. EL 1 DE JUNIO INICIA EL SISTEMA DE SEMÁFORO SANITARIO.

LOCALIDADES SIN CASOS DE COVID-19 HAN EMPEZADO A RETOMAR ACTIVIDADES.

LA INDUSTRIA TURÍSTICA EN MÉXICO PIERDE CERCA DE 4 MIL MILLONES DE PESOS DIARIOS POR EMERGENCIA SANITARIA.

**adn40**

TODOS LOS TEMAS, TODOS LOS ÁNGULOS TODO LO QUE SUCEDE ALREDEDOR DE LA INFORMACIÓN.

1.2 REPÚBLICA MEXICANA 40.1 CDMX 140 SKY 106 TOTALPLAY adn40mx f @ adn40 adn40.mx



• TEATRO DE SOMBRAS

## ¿Qué hay antes de la vida?

guillermo.hurtado@razon.com.mx

Por Guillermo Hurtado

Todos nos hemos planteado alguna vez la pregunta de ¿qué hay *después* de la muerte? La respuesta más breve se resume en una palabra escalofriante: *nada*. La dicotomía entre el ser y la nada, de acuerdo con esta concepción, es absoluta, sin puntos medios, sin graduación posible. O se está vivo o se está muerto y he ahí el fin de la discusión.

Ante esta concepción hay una posición diferente que sostiene que después de la muerte no puede venir la nada, porque el ser nunca desaparece del todo sino que se *transforma*. ¿Qué hay, entonces, después de la vida? El cuerpo se descompone, sirve de alimento a pequeños animales, se disuelve en la tierra, regenera las plantas, forma parte de nuevas cordilleras. Nuestros pensamientos y emociones quedan grabados en la memoria de otros seres humanos, a veces en libros, incluso en inscripciones sobre el granito.

Por último, hay quienes creen que después de la muerte hay *otra* vida. Para los hinduistas el espíritu reencarna en otro cuerpo terrenal. Para los cristianos, el espíritu llega al más allá en donde vivirá por siempre en un cuerpo resucitado. Para los hinduistas y los cristianos esa nueva vida no será, exactamente, la misma que la actual, pero seguirá siendo *nuestra*.

Pues bien, tenemos tres respuestas a la

pregunta de qué hay *después* de la muerte. Preguntemos ahora qué hay *antes* del nacimiento. Esta pregunta es no menos misteriosa que la anterior.

El día de nuestro cumpleaños se toma como el inicio oficial de nuestra vida. Antes no existíamos en los registros civiles. Sin embargo, un día antes de nacer ya éramos *alguien*: un feto a punto de salir del vientre materno. Pero vayamos más atrás, ¿qué éramos un día antes de la gestación provocada por nuestros progenitores?

Una respuesta es que no éramos *nada*. Pero ¿cómo es posible que hayamos salido de la nada? Ya el viejo Parménides nos hizo ver que de la nada no puede salir nada. *Ex nihilo nihil fit*, reza la locución latina. Es muy extraño imaginar que yo exista ahora pero que no haya existido de ninguna manera antes de cierto momento.

Otra respuesta es que éramos *otras cosas*: por ejemplo, la simiente de nuestro padre y el óvulo de nuestra madre. Pero si bien se puede entender que parte de lo que fuimos siga existiendo después de la muerte, es muy difícil comprender que parte de nosotros existía antes de que existiéramos. La simiente y el óvulo eran parte de nuestros progenitores, no parte nuestra.

La tercera respuesta es que antes de esta vida tuvimos otra. Para los hinduistas nuestro espíritu vivía en otro cuerpo. Mi vida es una continuación de la de todas aquellas personas distintas que yo fui en el pasado. Dicho de otro modo: el espíritu no nace ni

muere sino que pasa por una cadena de transformaciones.

Para los cristianos, que no aceptan la reencarnación, no pudimos haber sido alguien más antes de ser uno mismo. Lo mismo opinan los judíos y los musulmanes.

Pero ¿cómo responden las tres religiones a la objeción planteada de que de la nada no puede venir nada? Una respuesta naturalista es que cada quien es creación conjunta de sus progenitores de acuerdo con el orden biológico instituido por Dios. No somos creación *ex nihilo* sino criaturas de nuestros padres que, a su vez, fueron criaturas de nuestros abuelos.

Las consecuencias de esa interpretación naturalista del origen de nuestra vida individual son de enorme importancia. Si nuestros padres no nos hubieran concebido, no hubiéramos existido jamás. Luego, nuestra existencia es *contingente*. ¿Acaso eso significa que no estábamos en los planes de Dios? ¿Qué todo lo que somos se lo debemos a la casualidad de que nuestros padres se hubieran encontrado en un momento preciso?

¿O acaso siempre estuvimos en los planes de Dios y nuestros padres fueron instrumentos de su voluntad? De ser así, nuestra existencia individual no es accidental, sino resultado del designio de Dios desde el principio de los tiempos. Dios hizo a Adán del polvo y a nosotros nos hizo a partir de los cuerpos de nuestro padre y nuestra madre. Pero entre Adán y nosotros, no hay más diferencia. Dios no tiene nietos: todos somos sus hijos por igual.

Twitter: @hurtado2710

Se jugaron 10 Fechas del Clausura 2020



# Por primera vez, Liga MX acaba sin campeón en era profesional

**COVID-19**  
PRESENCIA EN MÉXICO

Redacción • La Razón

La contingencia sanitaria ocasionada por la pandemia de Covid-19 derivó en que la Liga MX decidiera dar por concluido el Torneo Clausura 2020, del que solamente se disputaron 10 Jornadas, y sin un campeón.

Es la primera vez en la era profesional del balompié nacional (se instauró en 1943) que un campeonato de liga finalizó sin que un equipo se coronara. Sin embargo, en la Temporada 1930-1931 ocurrió lo mismo, aunque aquella vez se debió a diferencias económicas entre los clubes y solamente se jugaron dos Fechas.

“El tiempo de la contingencia que vivimos ha provocado restricciones cada vez mayores de calendarización. Por lo tanto, en absoluta unidad, la Asamblea Extraordinaria de la LIGA MX acordó concluir anticipadamente el Torneo Clausura 2020 en sus ramas varonil y femenil”, informó la Primera División en un comunicado.

**LAS AUTORIDADES** del balompié nacional ponen fin al certamen ante la situación sanitaria; Monterrey queda como el peor monarca defensor y se alarga la sequía de Cruz Azul



JUGADORES de América y Cruz Azul, el pasado 15 de marzo.

La acción en el máximo circuito se había suspendido desde el pasado 15 de marzo, después de que el líder Cruz Azul derrotó 1-0 al América en el desenlace de la Jornada 10, en duelo llevado a cabo sin público en el Estadio Azteca.

En el plano deportivo, el Clausura 2020 resultó en otro intento fallido del Cruz Azul para romper su sequía de 23 años sin coronarse. Monterrey quedó como el peor campeón defensor de la historia, al

no conseguir ninguna victoria.

Las autoridades del balompié nacional aún no saben cuándo se reanudará la actividad en las canchas, pero lo que sí es un hecho es que será a puerta cerrada.

Para el Apertura 2020 y el Clausura 2021, los partidos entre los clubes que no se enfrentaron en el torneo del primer semestre del año valdrán seis puntos en la tabla de cocientes, aunque en la tabla seguirán contando tres unidades.

### CONSECUENCIAS

- El certamen **femenil** también acabó. Tigres era líder, después de nueve Fechas, con 22 puntos.
- Cruz Azul y León** asistirán a la Liga de Campeones de la Concacaf en 2021, al quedar en los primeros dos lugares de la clasificación.
- Se **otorgará** a cada conjunto un Protocolo Sanitario Único para que puedan regresar a sus instalaciones. En junio se decide fecha para reanudación de entrenamientos.
- La **Liga MX** definirá la fecha de arranque del Apertura 2020 con base en las recomendaciones del Sector Salud Federal.
- Los **juegos** serán a puerta cerrada hasta que existan las condiciones necesarias para que pueda asistir gente a los estadios.

La Liga MX informó que 15 futbolistas de Santos dieron positivo a Covid-19. Chivas tiene un caso, mientras que Monterrey y Atlas, las otras escuadras de Primera División que han realizado test a sus integrantes, no registran positivos.

Transfermarkt indica que el valor de los futbolistas y clubes a nivel mundial se ha devaluado a causa de la crisis, que derivó en que algunos equipos redujeran o difirieran el sueldo a sus jugadores.

• **Información**  
Jorge Butrón  
Antonio López  
Karla Mora  
Sergio Ramírez  
Frida Sánchez  
Ana Martínez

Ivonne Martínez  
• **Corrección**  
Alfonso González  
Mónica Meré  
• **Diseño**  
Meztli Aguilar  
Gerardo Núñez  
Paulina Hernández  
Armando Segura  
Alan Sanabria  
Miguel de la Fuente  
• **Infografía**  
Roberto Alvarado

Ismael Mira  
Alejandro Sánchez  
• **Retoque Digital**  
Luis de la Fuente  
Mónica Pérez  
• **Internet**  
Karen Rodríguez  
Federico García  
Karla López  
Omar Flores  
César Aguirre  
Omar Avalos

• **Sistemas**  
Luis Angel Cortazar  
Carlos Chamú  
• **Fotografía**  
Eduardo Cabrera

**Coordinadores**  
• **INFORMACIÓN**  
José G. Mejía  
• **ESTADOS**  
Devora Cordero

• **NEGOCIOS**  
Berenice Luna  
• **MUNDO**  
Alejandro Galindo

• **DEPORTES**  
Diego Hernández  
• **CULTURA**  
Adriana Góchez

• **DISEÑO**  
Carlos Mora  
• **INFOGRAFÍA**  
Luisa Ortega

**Reserva de derechos de autor** otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C. con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

**MARIO NAVARRETE**  
Director General Ejecutivo

**Subdirectores**  
• De Edición  
Gilda Cruz Terrazas  
• De Integración  
Javier Chávez

**ADRIAN CASTILLO**  
Director General Editorial

• Gerente  
Guillermo Martínez Díaz

• Ventas  
Ileana Salinas  
ventaspublicidad@razon.com.mx



**Contáctenos:**  
Conmutador: 5260-6001.  
Publicidad: 5262-8170.  
Suscripciones: 5250-0109.  
**Para llamadas del interior:**  
01-800-8366-868.  
**Diario La Razón de México.**  
Nueva época,  
Año de publicación 12,  
**Número de edición: 3414**  
Réplicas: replicas@razon.com.mx

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 23 DOMINGO 24.05.2020

## • GENTE COMO UNO

Por Mónica Garza



**Y DENTRO DE SEIS MESES** que este agresor cumpla su plazo de libertad condicional, ¿qué va a pasar?, nada o todo. Él está libre y su víctima nuevamente al alcance

monica.garza@razon.mx

# Golpes, patadas, amparos misóginos y ¡borrón y cuenta nueva!

“Esta soy yo hace un año, después de que mi exnovio Christian Contreras Domínguez me golpeará de una manera brutal”, dice Andrea Carrillo mientras sostiene una fotografía de sí misma con el rostro inflamado y amoratado por los golpes que recibió de su novio —un karateka de origen tabasqueño— el día que ella le dijo que quería terminar con él.

Estaban en casa de ella, donde él la molió a golpes con manos, piernas, un martillo y una tabla, que le dejaron heridas en todo el cuerpo y una hospitalización de más de 15 días.

En su momento el caso cimbró a la sociedad yucateca, el delito fue clasificado como feminicidio en grado de tentativa y el agresor quedó en prisión preventiva.

Pero en diciembre pasado la defensa del agresor apeló la vinculación a proceso argumentando que si hubiera querido matarla, no la hubiera golpeado durante una hora. Sí, así, por increíble que parezca.

¿Pero qué creen? Que el argumento fue aceptado por la juez de Control del Primer Distrito Judicial, **Blanca Beatriz Bonilla González**, sí una mujer, quien reclasificó el delito pasándolo a “lesiones calificadas”.

El 25 de febrero pasado, el Observatorio Nacional de la Violencia publicó un video donde la joven yucateca expresó tener mucho miedo de que los jueces otorgaran a su agresor la suspensión condicional del proceso, y que lo dejaran libre sin ningún cargo. Y eso fue prácticamente lo que pasó hace unos días.

Porque otra mujer, la juez **Elsy del Carmen Villanueva Segura**, otorgó un amparo al agresor, pues resolvió acceder a la solicitud de la defensa del acu-

sado para terminar el proceso penal por una “vía alterna” y suspendió de forma condicional el proceso penal contra el agresor que hoy está libre.

Parte de sus condiciones —que debe cumplir por **sólo seis meses**— es residir en el domicilio de sus padres; no tener ningún tipo de contacto físico, telefónico ni por medios digitales con la víctima; abstenerse de consumir estupefacientes; someterse a tratamiento psicológico y talleres de “reeducación para hombres que ejercen violencia de género”; pero también lo “obligan” a retomar en dos meses la licenciatura en mercadotecnia que cursaba, cuando casi mata a golpes y patadas a su novia de 20 años.

Christian Contreras Domínguez hoy no puede viajar al extranjero, debe de llevar un dispositivo electrónico para monitorear la restricción de acercamiento a menos de 300 metros de su víctima, pero está libre.

Y dentro de seis meses que este agresor cumpla su plazo de libertad condicional, ¿qué va a pasar?, nada o todo. Él está libre y su víctima nuevamente al alcance.

Mientras que Andrea, sí puede haber quedado encerrada en una cárcel de estrés posttraumático, y de miedo —como ella misma lo expresó— de verse nuevamente víctima de su exnovio, y hoy de un nuevo victimario: el sistema de jus-



ANDREA Carrillo advierte de la posible liberación de su agresor, en un video publicado el 25 de febrero pasado.

Foto-Especial

ticia y el criterio de una juez misógina.

De acuerdo a lo publicado, la determinación se dio “sin que la víctima ni la Fiscalía se opusieran” y Andrea recibirá la cantidad de 300 mil pesos —diferidos en 6 cómodas mensualidades— como “reparación del daño”.

¿Andrea pudo oponerse a la decisión de la juez? Sí, pero no lo hizo por cansancio. Porque está agotada de ser revictimizada sistemáticamente en un proceso penal demasiado desgastante, y agredida incluso por la propia sociedad de Yucatán (4to. lugar nacional en violencia de género).

“La igualdad de género conlleva acciones que modifiquen las formas de pensar, actuar y comunicarse”, se lee en el comunicado emitido esta semana por la Secretaría de Gobernación, en el que expresa su “rechazo, denuncia, protesta y enojo” por el contenido de las letras de canciones de un tal Johnny Escutia, que se encontraban sin restricciones en diferentes plataformas digitales.

El caso se viralizó en Twitter, donde miles de personas reportaron a “El King de la Furia”, exigiendo el veto de su música, que habla explícitamente de violación sexual, feminicidio, tortura, pederastia, desaparición y otros delitos contra la mujer.

Finalmente el contenido musical fue eliminado y su autor salió —desde Alemania donde reside— a ofrecer una “disculpa”. Y fin de la historia.

“A través de la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres, reitera el llamado a que de ninguna forma se normalicen las violencias contra las niñas y las mujeres”, dice en otro párrafo el comunicado de Gobernación.

Pero ¿cómo impedir esa normalización con casos con finales como el de Andrea Carrillo en Yucatán o el de Johnny Escutia? Ejemplos que además se repiten a diario en prácticamente cada entidad... y ¡borrón y cuenta nueva!

Twitter: @monicagarzag

HOY ESCRIBEN

• **Carlos Urdiales**  
Datos **pág. 2**

• **Rafael Rojas**  
La muerte de Carranza y el vocabulario de la historia **pág. 4**

• **Guillermo Hurtado**  
¿Qué hay antes de la vida? **pág. 10**

VISÍTANOS  
razon.com.mx

# Lavado correcto de manos

Lavarse frecuentemente las manos elimina el virus\*

Proceso: 20 Segundos



1 Humedece tus manos



2 Aplica jabón



3 Frota tus manos entre sí



4 Frota la espalda de ambas manos



5 Talla entre los dedos



6 Frota el dorso de los dedos en la palma opuesta



7 Talla tus pulgares



8 Lava uñas y yemas de los dedos



9 Enjuaga tus manos



10 Seca con una toalla de un solo uso



11 Usa la toalla para cerrar el grifo



12 Tus manos están limpias

\*Fuente: OMS

**Actuando juntos para detener el Coronavirus**

Mantente informado en tiempo real:

Visítanos [razon.com.mx](http://razon.com.mx)

Telegram **BÚSCANOS y ÚNETE** a nuestra red

 **Diario La Razón**

 **LaRazon\_mx**

 **larazon\_mx**