



• EL CONVITE

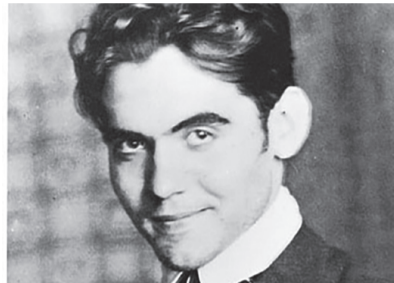
Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

• EL LIBRO DE LA SEMANA

Lorquianas

LA TARDE se humedece. Respira el tiempo abrazado por la lluvia. Me pregunto qué pasa. ¿Qué pasa? El aguacero ha llegado: todo se enardece, todo se trasluce, todo revive. Ojalá y pudiéramos “vivir siempre / En el agua más serena, / Junto a una tierra florida / Que a un rico manjar sustenta”: leo a Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, Granada, España, 5 de junio, 1898–Camino de Viznar a Alfacar, Granada, 19 de agosto, 1936). Celebro en la ceremonia del agua el cumpleaños 122 del autor de *Sonetos del amor oscuro*. “Llanto de sangre que decora / lira sin pulso ya, lúbrica tea”.



Poesía Completa, de Federico García Lorca: dieciocho años de trabajo con la palabra. Desde los primeros textos hasta el fusilamiento de Viznar. Qué privilegio tener en un solo volumen toda la producción poética de Lorca. Soy dichoso. *Imaginario lorquiano*: de lo local a lo cosmopolita, de lo andaluz a los vaivenes neoyorquinos, de la palabra sagaz a la frondosidad metafórica. / Lorca en ronda por estos días imprecisos. “El mundo solo por el cielo solo”.



Poesía Completa
Autor: Federico García Lorca
Género: Poesía
Editorial: Galaxia Gutenberg, 2016

Entro a las *Suites*: los espejos me abrazan. “Cristo / tenía un espejo / en cada mano. / Multiplicaba su propio espectro. / Proyectaba su corazón / en las miradas / negras”. Desembarco en *Poema del cante jondo*: “Empieza el llanto / de la guitarra. / Se rompen las cosas / de la madrugada”. Llego a la dársena de *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*: “Dile a la luna que venga,

/ que no quiero ver la sangre / de Ignacio sobre la arena. / La luna de par en par, / caballo de nubes quietas, / y la plaza gris del sueño / con sauces en las barreras. // ¡Que no quiero verla! / Que mi recuerdo se quema. / ¡Avisad a los jazmines / con su blancura pequeña! // Y la música me empuja al delirio: lloro sobre el eco de la lluvia.

Y cuando abro el portón de *Poeta en Nueva York* un exilio se sujeta de los bordes de mis pupilas. Veo las calles, presagio los sueños, muerdo “la marchita soledad”, me doy cuenta que “No duerme nadie por el cielo. Nadie, nadie. / No duerme nadie. / Las criaturas de la luna huelen y rondan las cabañas”. Nueva York y “los pájaros / cubiertos de ceniza” y “las mujeres ahogadas en aceites minerales” y el “viejo hermoso Walt Whitman” con su “barba llena de mariposas”. Lorca: “Tierra tan sólo. Tierra”.

• EL DISCO DE LA SEMANA



Una de Mozart, otra de Haydn

ESCUCHO a los dos grandes compositores del periodo Clásico. Joseph Haydn (1732-1809), “padre de la sinfonía y del cuarteto de cuerda”. Importantes aportes al desarrollo del trío con piano y al perfeccionamiento de la forma de sonata. / Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): compositor y pianista del antiguo Arzobispado de Salzburgo. Maestro del Clasicismo, considerado como uno de los músicos más influyentes y destacados de la historia. Comprende todos los géneros musicales de su tiempo. Más de seiscientos piezas: obras maestras de la música sinfónica, concertante, de cámara, operística y coral.

SINFONÍA No. 38 “Praga” (1786): una de las sinfonías más apreciadas de Mozart. Praga fue un sitio que admiró con entusiasmo al compositor austriaco. *Las bodas de Fígaro* se convirtió en una ópera muy querida por el público praguense. / Esta sinfonía inicia con una introducción lenta de *influjo haydniano*. Adagio en escala mayor; alegre principal fastuoso (muchos ven una prefiguración de *Don Giovanni*); andante central marcado por tensiones armónicas turbadoras y efectos contrapuntísticos de suave envite en rítmica contraposición. Presto final: colofón de conmovedores ascensos y brillante concordia.

La Filarmónica de Wiener ejecuta el adagio con espléndido desempeño, mientras el alegre fluye con limpieza de chispeante proporción. Intenso andante. Presto de equilibradas progresiones. Recomendable grabación



Sinfonía 38 / Mozart
Artista: Filarmónica de Wiener
Género: orquestal
Disquera: Grammophon

del sello Grammophon.

Otra de Haydn: *Las siete últimas palabras* (1787). Pieza de cámara encargada al compositor por la catedral de Cádiz basada en las siete últimas palabras de Cristo con el propósito de ser ejecutada durante la Misa del Viernes Santo. / Siete adagios de diez minutos de duración cada uno. Para Haydn una de sus mejores composiciones a la cual años después le añadió partes corales en las líneas estilísticas del oratorio. Serenidad sonora desde instrumentación íntima que el oyente coteja con total espiritualidad.

Escucho al Cuarteto Rosamunde, el cual ofrece una interpretación convida y mudada a instrumentos modernos. Músicos que logran una sonoridad fresca y cristalina con moderado y sentencioso uso del *vibrato*. Despliegue de pulida hondura emocional que deja en vilo al público.

Todo queda en casa

Autora: Alice Munro
Género: Cuento
Editorial: Lumen, 2015



EN EL AÑO 2013 Alice Munro (Wingham, Ontario, Canadá, 10 de julio, 1931) se alzó con el Premio Nobel de Literatura, sus libros en español no eran muy conocidos. Los lectores se preguntaron: ¿qué leer de esta narradora con un aval de doce volúmenes de cuentos, tres antologías y una novela, traducidos a 13 lenguas? Los conocedores señalaron *Todo queda en casa* como la selección que reúne los mejores relatos de la canadiense. Edición

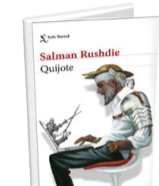
del sello Lumen que incluye la entrevista *Alice Munro en sus propias palabras*, la cual sirvió como discurso de gratitud a la Academia Sueca el día que recibió el Nobel, además de ser un compendio hecho por ella misma como despedida en la faena como escritora a los 83 años. Veinticuatro historias, que hurgan en las emociones de personajes inolvidables.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Quijote

Autor: Salman Rushdie
Género: Novela
Editorial: Seix Barral, 2020



SALMAN Rushdie (Bombay, 1947), autor de catorce novelas (*Hijos de la medianoche*, *Los versos satánicos*, *El último suspiro del Moro...*), un volumen de relatos y obras de no ficción, galardonado con varios Premios Literarios de Inglaterra, Alemania, Francia, Estados Unidos, India y Hungría. La novela *Los hijos de la medianoche* está considerada como una de las mayores fabulaciones del siglo XX. / *Quijote* se inspira en la obra de Cervantes adaptada para

nuestros días: tributo al clásico español y una historia sobre la pasión sentimental y la familia. El vendedor de productos medicinales, Quijote —afectado de sus capacidades mentales por ver exageradamente la T.V— en correrías por Estados Unidos en la búsqueda del amor: una estrella de la televisión devenida en simbólica Dulcinea.

SE CONSIDERA:

★★★★★ MUY BUENA



Concerti Grossi/Haendel

Artista: The English Concert
Género: Concierto
Disquera: Archiv



GEORG FRIEDRICH Haendel reunió estos doce conciertos en sólo treinta días. Sesenta y dos movimientos nuevos y otros reutilizados. Se nota el influjo de Arcangelo Corelli. Textura de dos violines y violonchelo solista. Estructura de cuatro movimientos (desdén por la forma *innovadora* de Vivaldi en tres movimientos). Intercalados, entre las secciones, aparecen danzas y un ‘baile marinero inglés’. Protagonismo del primer violín en algunos pa-

sajes a la manera de Vivaldi y, asimismo, contrapuntos de fuga germánicos. Flexibilidad tonal y musicalmente completos con sólo tres instrumentos de cuerda y un continuo. Presencia constante de los solistas. Efectividad sonora cuando el trío diseña contrastes con la orquesta. The English Concert en orgánica ejecución de pulcro equilibrio.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



Sonatas para teclado / Scarlatti

Artista: Eylam Keshet
Género: Instrumental
Disquera: Naxos

DOMENICO SCARLATTI (1685–1757) nos legó más de 500 sonatas para teclados, las cuales se dice fueron compuestas para María Barbara, quien fue su alumna y protectora y más tarde reina. Establecido en Madrid desde 1721 hasta su muerte en 1757, se aprecia una clara influencia española en muchas de las sonatas. Piezas en que aparecen todos los recursos posibles para el teclado: virtuosismo, cruces de manos, disonancias, intervalos extendidos

y un expresivo/ (espontáneo) lirismo. Ejercicios (*essercizi*) le llamó Scarlatti en una gradación técnica cercana a los *Estudios* de Chopin tiempo después. / Eylam Keshet glosa estas sonatas con una brillante articulación desde extraordinarios contrastes. / Lluvia. Las progresiones del piano se barajan con los goterones coloreados de Scarlatti.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE