

**LA MUERTE** reciente por Covid-19 del artista plástico zacatecano Manuel Felguérez (1928-2020): motivo del ensayo de Alberto Ruy Sánchez, *En arte, dar es recibir. Diálogo nunca interrumpido con Manuel Felguérez*, en el cual repasa su amistad y complicidades creativas con uno de los pioneros del arte abstracto en México, autor de *En busca de la gaviota*: "Hay en la obra de Manuel Felguérez un misterio que seduce inmediatamente a la mirada. Algo así como una adivinanza dentro de otra adivinanza, o una escena que nos lleva irremediabilmente hacia otra escena: una invitación a entrar cada vez más, con la sensibilidad y la razón, en la lógica peculiar de su arte". / *Leal y otros poemas*, de Julio Trujillo, complementan el dossier. Y más...

◦ SUPLEMENTO DE LA RAZÓN EN PÁGINAS CENTRALES

Manuel Felguérez: *Geometría suspendida I*, acero pintado, 2012.



# La Razon DE MÉXICO

SÁBADO 13 DOMINGO 14 de junio de 2020  
» Nueva época » Año 12 Número 3432

De fin de semana

www.razon.com.mx  
PRECIO » \$10.00



UN HOMBRE pasa junto a un graffiti, "Bolsonaro asesino", en Río de Janeiro, ayer.

## BRASIL YA ES EL SEGUNDO PAÍS DEL MUNDO CON MÁS FALLECIMIENTOS

Registra 41,828 y supera a Reino Unido; en un solo día reporta 25,982 nuevos contagios con lo que ya suma 828,810; Bolsonaro desestima cifras. **pág. 8**

## Síndrome de la cabaña, el temor a regresar a la calle

• Por J. Butrón y A. López

**Ansiedad** y trastornos que dificultan a ciertas personas el retorno a sus actividades; "veo el virus por todos lados". **pág. 6**

### CASOS REPORTADOS AYER

**139,196**

Contagios; un pico de 5,222 nuevos positivos

**16,448**

Muertos; 504 más que el registro del jueves

## En 3 meses se pierde un millón de empleos

**IMSS** reporta 344 mil 526 plazas menos en mayo, el peor registro desde 1998 para ese mes; ese dato se suma a los 685 mil 840 puestos eliminados en marzo y abril. **pág. 10**

**COVID-19**  
PONE EN ALERTA AL MUNDO

TRANSICIÓN DE GOBIERNOS HACIA LA NORMALIZACIÓN

# Inicia reactivación CDMX, Edomex aún no; 16 estados más salen del rojo

Por J. Butrón y A. López

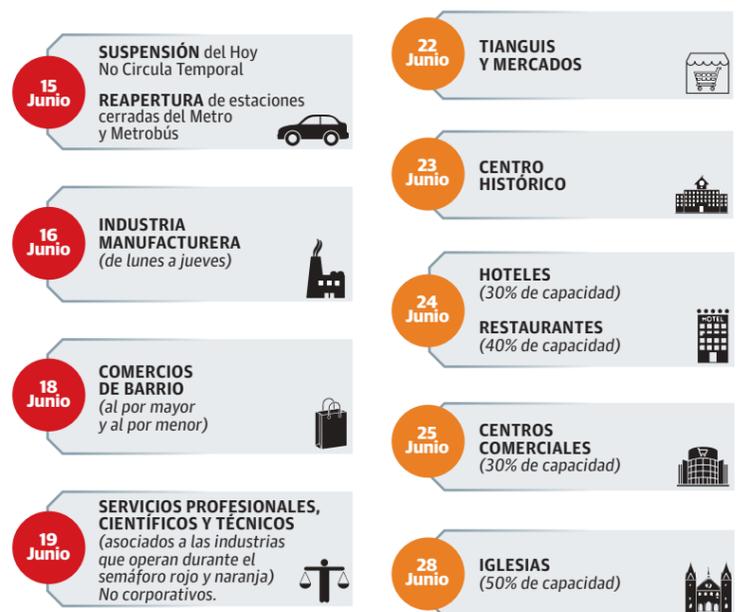
**SHEINBAUM** presenta plan con calendario a dos semanas; se eliminará restricción vehicular; comercio, hotelería, iglesias... reabrirán acotados **págs. 3 y 6**

**DEL MAZO** dice que su estado no puede volver por ahora ante máximo riesgo de contagio; llama a mexiquenses a no caer en exceso de confianza

**LÓPEZ-GATELL** ajusta variables del semáforo tras negociar con gobiernos estatales y 50% del país cambia a naranja; ayer, pico de nuevos contagios

## HACIA EL SEMÁFORO NARANJA EN LA CAPITAL

Fechas para las reaperturas de los sectores:



## OMS PIDE DAR MENSAJES COHERENTES; SITUACIÓN DE MÉXICO ES "DESAFIANTE"

◦ **Invoca** a gobiernos a no dar información contradictoria; advierte reemergencia por desconfianza; ve difícil situación del país por contagios

"TENEMOS que prepararnos mentalmente para salir, recobrar por completo nuestra libertad"  
**ANDRÉS MANUEL LÓPEZ OBRADOR**  
Presidente de México

"LOS CIUDADANOS se sienten confundidos si escuchan diferentes mensajes y hay que garantizar que tengan la mejor información posible para protegerse"  
**MIKE RYAN**  
Director ejecutivo de la OMS

◦ **AMLO** asegura que casos de Covid-19 van a la baja; pide prepararse mentalmente para salir; subsecretario de Salud insiste en Quédate en Casa **pág. 8**



# LA DOS



62 Award of Excellence  
Society for News Design  
2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019

10 PREMIOS BRONCE  
Mejor diario nacional  
Finalista



28 PREMIOS  
DISEÑO  
9 primeros lugares y 19 menciones plata

2 Menciones Especiales



Suscripciones  
**5250-0109**

Comentarios  
sugerencias@razon.com.mx

## ROZONES

### • Semáforo epidémico-político

Habíamos referido aquí las dificultades que enfrentaba el subsecretario **Hugo López-Gatell**, al realizar la gestión técnica, mediática y política de la pandemia. Las circunstancias por lo pronto lo llevaron a ajustar los parámetros que determinan los colores del semáforo epidémico, con lo cual 16 entidades pasaron de rojo a naranja. Con esa decisión, el Gobierno avanza en la desactivación de la inconformidad de mandatarios estatales. No representa una derrota, pues hay también en el baúl de los argumentos los que se refieren a la realidad pandémica regional. Gana pues la negociación. La otra cara de la moneda es que el cambio de color de 16 estados con miras a las reaperturas se anuncia en un día en el que registramos un pico de casos positivos nuevos de Covid-19. Por eso adquiere una dimensión mayor el paso que ayer se dio.

### • Coordinador de PC, sin Covid-19

Nos cuentan que el coordinador nacional de Protección Civil, **David León**, quien estuvo a cargo de atender la emergencia por los ciclones tropicales *Amanda* y *Cristóbal* en el sureste mexicano, fue uno de los que acompañó al Presidente en su anterior gira y por ello en algún momento estuvo cerca del director general del IMSS, **Zoé Robledo**, quien dio positivo a la prueba de Covid-19. Al considerarse contacto, el funcionario responsablemente decidió aislarse durante una semana y someterse a una prueba ayer viernes, la cual tuvo un resultado negativo. Aun en aislamiento, León continuó con la coordinación de las acciones a su cargo, siempre bien resguardado, y será a partir de hoy cuando realice su agenda de manera normal.

### • Morena, al BOA poblano de Barbosa

Nos dicen que el gobernador de Puebla, **Miguel Barbosa**, va a tener que agregar a la lista de integrantes de su "BOA poblano" a un organismo partidista, no precisamente local, pero sí vigilante de sus acciones. Ese organismo es la Comisión de Honestidad y Justicia de Morena, que ayer informó la apertura de un procedimiento en su contra por "declaraciones que implican posibles faltas a los documentos básicos". Luego de que al referirse al tema de las mujeres reportadas como desaparecidas señalara que en algunos casos las encuentran con su novio, la comisión morenista que encabeza **Héctor Díaz-Polanco** decidió ponerlo en el banquillo. ¿Será que la CHJM hizo lo que dice que hacen en su BOA, lo de inyectarle mala intención a sus señalamientos? Habrá que ver.

### • Giras, estados rojos y cuidados

Y fue el Presidente quien anunció ayer por la mañana que la próxima semana visitará cinco entidades: el lunes va a Xalapa, Veracruz; el martes a Tlaxcala, Tlaxcala; el miércoles a Puebla, Puebla; el jueves a Pachuca, Hidalgo, y el viernes a Cuernavaca, Morelos. Por la noche, en la conferencia del subsecretario de Salud, **Hugo López-Gatell** se dio a conocer el semáforo epidémico, en el que, a pesar de que la mitad de las entidades del país se pintan de anaranjado, otras 16 permanecen en rojo. Entre estas últimas se encuentran todas las que visitará el Jefe del Ejecutivo, quien ya anticipó que aplicará todas las medidas sanitarias necesarias, no realizará concentraciones masivas y mantendrá la sana distancia para evitar cualquier contagio.

### • Otro reto ante el virus

Una noticia llamó la atención anoche porque pone en tela de juicio algunas decisiones tomadas a causa de la pandemia por el Covid-19, y alerta sobre situaciones exacerbadas por la propia pandemia. Resulta que un hombre fue detenido en Ecatepec acusado de amagar con un cuchillo a un transeúnte para despojarlo de su celular y de dinero. Se trata, de acuerdo con los primeros datos, de un sujeto que portaba en el tobillo un grillete electrónico, pues obtuvo el beneficio de la preliberación como medida para evitar contagios dentro del penal de Chiconautla. ¿Hay posibilidades de obtener un empleo en la situación actual de confinamiento o incluso cuando las aperturas sean limitadas? ¿Cuántos casos similares puede haber? ¿Habrá alguna garantía de seguridad ciudadana ante un eventual aumento de actos delictivos? Si el confinamiento es complicado, nos dicen, el retorno lo puede ser más.

### • Nueva normalidad sin violencia de género

Y hablando de sensibilidad sobre la violencia de género, nos cuentan que el Senado llevó a cabo ayer un foro virtual sobre derechos humanos en el que se discutió el tema. Entre los asistentes al encuentro, la Alta Comisionada de la ONU en DH, **Michelle Bachelet**, criticó que en nuestro país haya crecido la violencia de género durante el confinamiento por la crisis sanitaria debido al Covid-19, e hizo un llamado a atender la problemática con protocolos específicos. Pero quien fue más allá fue la secretaria Ejecutiva de la Cepal, **Alicia Bárcena**, quien hizo ver la necesidad de convocar a un nuevo pacto social, pero a nivel mundial. ¿Será que en la Nueva Realidad se logre transformar una situación lacerante a la que se enfrentan diariamente muchas mujeres maltratadas? Se requerirá más que un buen deseo.



Carlos Urdiales

urdiales@prodigy.net.mx

### • SOBRE LA MARCHA

## AMLO tiene razón

En medio de contradicciones, el epicentro nacional de Covid-19 entra a su principio del fin; la Ciudad de México abandona el semáforo sanitario rojo y avanza al naranja.

A partir del lunes, actividades esenciales y no esenciales estarán permitidas con ciertas restricciones. Mucha información debemos aún conocer sobre nuestra nueva realidad.

El doctor Hugo López-Gatell, electo por la OMS para integrar durante los próximos cuatro años el panel de expertos para el reglamento internacional sanitario, construye todos los días un discurso nuevo acoplado al inmediato anterior. El subsecretario avisa que la emergencia durará hasta octubre y en diciembre tendremos rebrotes. El Presidente López Obrador confía en que no. La OMS pide a líderes latinoamericanos "coherencia" en sus mensajes.

Lo cierto es; padeceremos esta pandemia de manera intermitente durante meses, años. La única cura será la vacuna contra el SARS-CoV2.

La ciencia neoliberal busca afanosamente inmunizar a la humanidad contra este nuevo coronavirus endiablidamente contagioso, saben los especialistas que la única buena nueva es que el SARS-CoV2 es muy estable y eso sustenta el optimismo, cuando exista la vacuna, el escudo estará garantizado. Hasta entonces la inmunidad comunitaria y post Covid-19, son apuestas de incierto éxito.

La mala noticia es que no sabemos cuándo va a llegar la vacuna a México. No al mundo, específicamente a nuestro país. Le explico. A mediados de abril el Gobierno de la 4T le pidió a la comunidad de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) que cuando la vacuna llegue, ésta no se privatice, que sea un bien humanitario universal. Los miembros de la ONU aplaudieron la iniciativa mexicana. Y AMLO tiene razón.

Los laboratorios AstraZeneca, la Universidad de Oxford y cientos de colaboradores asociados esperan que su protocolo supere las últimas pruebas. De ser el caso, el próximo año comenzaría su elaboración masiva, pero, siempre hay uno, la capacidad máxima estimada de producción de AstraZeneca junto con maquiladores autorizados en India, será de 400 millones de dosis.

Estados Unidos y Gran Bretaña, que son los estados que más recursos de todo género han aportado, tienen pedidos adelantados por 300 y 60 millones de unidades respectivamente. Sí, 360 de los primeros 400 millones de vacunas están vendidas. Sobran 40 que la Unión Europea, con 440 millones de habitantes, absorberá en un abrir y cerrar de ojos.

Asumiendo que en el transcurso de 2021, Novartis, Roche y Pfizer logren desarrollar sus propios inmunizadores, la capacidad para producir vacunas entre todos los titanes farmacéuticos con la colaboración de maquiladoras indias, podría llegar a mil millones de dosis por año. En el segundo año desde su diseño, el mundo tendrá a su disposición, siendo optimistas, mil 200 millones de inyecciones.

Para 2022, Estados Unidos y el Reino Unido habrán cubierto prácticamente toda su demanda. Así, para la segunda tanda estarían formados, la Unión Europea que se llevará al menos 370 millones. China, con una población de mil 395 millones de habitantes e India, con sus mil 352 millones de seres humanos, podrían consumir todo lo producido entre 2022 y 2023. Seguramente no ocurrirá así, habrá otros considerandos.

La propuesta mexicana para el concierto internacional, cobra mayor sentido y pertinencia. A ritmo de mil 200, hasta mil 500 millones de vacunas cada año, la riqueza financiera de cada nación se va a imponer. No sólo por la naturaleza de éste y de todos los mercados, sino por otras razones de desarrollo, de patrimonios científicos, de laboratorios, universidades y patentes locales.

Aquellos países, colosos de la manufactura, padecerán la hambruna de ciencia propia. En el mundo vivimos 7 mil 700 millones de personas. A partir de cuáles criterios podrá la humanidad asignar los embarques de vacunas contra SARS-CoV2. Cómo se determinará la "necesidad" de cada región, de cada circunstancia humanitaria. Interrogantes que deben inquietarnos y un reto de gestión diplomática, descomunal.

¿Cuándo tocará a México llegar a la ventanilla de las vacunas? ¿En 2023 o hasta el siguiente? Somos 126 millones de mexicanos entre chairros-transformadores y conservadores-fifis. La necesidad de nuevos parámetros globales para el acceso a la próxima vacuna es quizá, el más importante pendiente de los líderes de todo el mundo. Sí, AMLO tiene razón.

Sí, 360 de los primeros 400 millones de vacunas están vendidas. Sobran 40 que la Unión Europea, con 440 millones de habitantes, absorberá en un abrir y cerrar de ojos

Twitter: @CarlosUrdiales

# INFORMATIVA



## Cae preliberado por asalto

**Arturo "N"**, excarcelado del penal de Chiconautla debido a la pandemia de Covid, fue detenido ayer por asalto a mano armada en Ecatepec.

La Razón • SÁBADO 13. DOMINGO 14. 06. 2020

mexico@razon.com.mx Tel. 5260-6001



**"PERDEREMOS AVANCES EN POBREZA".** Tras destacar que por la pandemia el mundo enfrenta la crisis económica más grave en una generación, el canciller Marcelo Ebrard aseguró que "muy probablemente vamos a perder lo poquito que habíamos avanzado, por lo menos en América Latina", en la reducción de carencias.

**DAN RECURSOS PARA BÚSQUEDA DE DESAPARECIDOS.** La Secretaría de Gobernación informó que en apego al compromiso presidencial para reforzar las acciones de hallar a personas ausentes, entregó un total de 341 millones de pesos a 24 comisiones estatales en la materia.

### INICIA RETORNO

Transición hacia el semáforo naranja en la capital del país considera el siguiente calendario:

Servicios profesionales, científicos y técnicos (vinculados con las industrias que operan durante el semáforo rojo y naranja). No incluye corporativos, dado que siguen trabajando a distancia.

Centros comerciales (al 30% de su capacidad)

Tiendas departamentales (al 30% de su capacidad)

15 junio

Finaliza el Hoy no Circula temporal  
Se liberan las estaciones de Metro y Metrobús

16 junio

Industria manufacturera (de lunes a jueves)

18 junio

Comercio de barrio (al por mayor y al por menor)

19 junio

22 junio

Tianguis y mercados

23 junio

Centro Histórico

24 junio

Hoteles (al 30% de su capacidad)  
Restaurantes (al 40% de su capacidad)

25 junio

28 junio

Servicios religiosos (al 50% de su capacidad)

Presenta Sheinbaum plan con calendario de 2 semanas

## La CDMX arranca este lunes su transición al semáforo naranja



• Por Antonio López  
antonio.lopez@razon.com.mx

Con más cuatro mil 401 fallecidos y 35 mil 272 casos acumulados por Covid-19, la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, anunció que la próxima semana comenzará la Transición Ordenada y Gradual hacia el Semáforo Naranja, y con ello a la reapertura de nuevos sectores económicos.

"Será una semana de transición ordenada y de preparación hacia el Semáforo Naranja; si nos mantenemos en niveles aceptables de contagios y ocupación hospitalaria la próxima semana (15 a 21 de junio), podremos pasar al color naranja en la semana del 22 al 28 de junio" explicó.

De acuerdo con el calendario para la transición, el lunes 15 de junio concluirá el programa extraordinario Hoy No Circula (que se aplica en conjunto con el Estado de México) y reabrirán las estaciones del Metro y Metrobús que permanecían cerradas. El martes 16 inicia actividades la industria manufacturera, de lunes a jueves, con lo que retornarán 340 mil trabajadores.

El jueves 18 reanuda actividades el comercio de barrio (mayoreo y menudeo), sin embargo, no considera peluquerías, estéticas, bares, cantinas, gimnasios, antros, bares y spas. Finalmente, el viernes 19 de junio vuelven los profesionales científicos y técnicos asociados a la industria.

Para entonces las autoridades revisarán si las medidas y estimaciones permiten transitar al semáforo naranja. La Secretaría de Salud (Ssa) federal considera cuatro elementos para ello: el indicador ponderado de porcentaje de ocupación hospitalaria, que en la CDMX debe bajar al 65 por ciento; porcentaje de positividad Covid-19; la tendencia de casos hospitalizados y la tendencia del Síndrome Covid-19.

"De acuerdo con la orientación de la Se-

"SERÁ una semana de transición ordenada y de preparación hacia el semáforo naranja, si nos mantenemos en niveles aceptables de contagios y ocupación hospitalaria, podremos pasar al color naranja del 22 al 28 de junio"

**Claudia Sheinbaum**  
Jefa de Gobierno de la Ciudad de México

**INICIA** reapertura gradual y ordenada de industria y comercio; Jefa de Gobierno dice que de mantenerse en niveles aceptables de contagios reabrirán tianguis, plazas, restaurantes...

cretaría de Salud, si alguno de estos está en rojo, estamos en semáforo rojo. La ciudad formalmente está en semáforo rojo, pero hay indicadores que permiten decir que estamos ya hacia un proceso distinto, la semana anterior estábamos todos en rojo y hoy estamos en anaranjado, rojo, amarillo", dijo Sheinbaum.

Destacó que se espera que la tendencia en la disminución del número de personas hospitalizadas (que hasta ayer era de 68 por ciento) e intubadas se mantenga en los próximos días, por lo que "estamos en condiciones de pasar a una transición".

En ese caso, el lunes 22 de junio cambiaría el color del semáforo, por lo que ese día retomarían actividades tianguis y mercados; el martes 23 iniciaría un protocolo especial para la reapertura de los comercios del Centro Histórico, y el miércoles 24 los hoteles a un 30 por ciento de su capacidad, y los restaurantes al 40 por ciento.

Para el jueves 25 de junio podrán abrir los centros comerciales y tiendas departamentales, a un 30 por ciento de su aforo, y el domingo 28 de junio reanudarían los servicios religiosos al 50 por ciento.

Según Sheinbaum, la reapertura gradual permitirá monitorear los impactos y efectos de cada medida que se tome. Asimismo, destacó que sin necesidad de multas o toques de queda, sino con la responsabilidad ciudadana, "hemos logrado el control de la pandemia en la ciudad".

Durante este periodo de transición, todos los ciudadanos deberán continuar con el uso de cubrebocas, sana distancia, lavado de manos, entre otros. Para las empresas, las reglas también están definidas: todas las que tengan más de 30 trabajadores deberán aplicar pruebas semanales al cinco por ciento de sus empleados, instalar filtros sanitarios para identificar síntomas, implementar horarios escalonados, utilizar

## Edomex se mantiene en rojo ante mayor riesgo

• Por Antonio López  
antonio.lopez@razon.com.mx

**EL GOBERNADOR** Alfredo del Mazo Maza, informó que el Estado de México continúa en semáforo rojo, por lo que no se puede regresar a las actividades, e invitó a la población a quedarse en casa, ya que se ha registrado un aumento en la movilidad en todas las regiones de la entidad, lo que puede provocar un aumento de contagios y, como consecuencia, no poder cambiar de color en el indicador de control de la pandemia por Covid-19.

"El Estado de México se mantiene en semáforo rojo, esto significa que seguimos en el momento de mayor contagio, el semáforo rojo también nos indica que aún no se puede regresar a las actividades, esto para cuidar la salud de todos", indicó.

A través de un videomensaje que compartió en sus redes sociales, el mandatario mexicano señaló que no es momento de relajar las medidas de aislamiento, prevención e higiene, ya que hacerlo podría

equipo de protección, sanitizar o emplear ventilación natural.

Para operar, deberán descargar del portal del Gobierno capitalino, un documento en el que se comprometerán a respetar los lineamientos.



**EL GOBERNADOR** Alfredo del Mazo, ayer, en un videomensaje en redes.

derivar en un aumento de contagios y hospitalizaciones en las próximas dos semanas, por lo que invitó a los mexicanos a disminuir la movilidad en todas las regiones de la entidad.

"Ha aumentado la movilidad en todas las regiones del estado. Recordemos que para avanzar en el semáforo, es necesario que disminuya el ritmo de contagios y el porcentaje de hospitalización. Si hoy empezamos a salir y a relajar las medidas de aislamiento, veremos el aumento de contagios y de enfermos dentro de dos semanas", enfatizó.

Por separado, el Presidente Andrés Manuel López Obrador dijo: "apoyamos la propuesta de la jefa de Gobierno para que con cuidado en Ciudad de México, se empiece a abrir, empecemos a regresar poco a poco a la normalidad".



## • Apuntes de la Aldea Global

rafael.rojas@razon.com.mx

Por Rafael Rojas

**LA PANDEMIA** ha demostrado la ignorancia de la sociedad contemporánea, pero también su incapacidad para hacer frente a la sucesión de catástrofes (colapso financiero, crisis económica, empobrecimiento, racismo, desigualdad, estallidos sociales), largamente incubadas, que el virus activa

# El principio de humildad

Aprendimos, en la magnífica serie de historia de la filosofía, coordinada por Yvon Belaval y editada en Siglo XXI, que, entre otros orígenes, el humanismo renacentista surgió de la reacción cultural a la peste negra de los siglos XIV y XV. La vuelta al hombre y el impulso utópico de pensadores como Cusa, Campanella, Erasmo y tantos otros, nacieron de la devastación y la muerte de cientos de millones de personas en Europa.

En su gran estudio sobre la cultura del Renacimiento italiano, Jacob Burckhardt sostenía que aquella revolución espiritual partió de un descubrimiento doble: del mundo y del hombre. Frente a la sujeción del individuo en la sociedad teocrática, el Renacimiento impulsó la doctrina del libre albedrío. Pero acotaba Burckhardt que la libertad renacentista encontraba límites varios, en la moral, la religión o la astrología, que luego la modernidad quebró.

El miedo a Dios fue reemplazado por un enaltecimiento de la naturaleza o, más específicamente, de las estrellas, que afianzó la humildad del hombre. Burckhardt lo ilustra con las palabras que el Dante hacía decir a Marco Lombardo sobre la “contienda entre las estrellas y los actos”. Aquel individuo renacentista estaba muy lejos del Prometeo moderno, que domina la técnica y avasalla la naturaleza.

Ante la gran plaga del siglo XXI, la respuesta de la mayoría de los gobiernos ha carecido de la humildad que postulaban los filósofos renacentistas. La pandemia ha demostrado la ignorancia de la sociedad contemporánea, pero también su incapacidad para hacer frente a la sucesión de catástrofes (colapso financiero, crisis económica, empobrecimiento, racismo, desigualdad, estallidos sociales), largamente incubadas, que el virus activa.

Ese abandono del principio de humildad es lo que reprochaba no hace mucho Aaron Ben-Zeev a Martha Nussbaum, en *LA Review of Books*, a propósito del más reciente libro de la filósofa norteamericana, *The Cosmopolitan Tradition* (2019). Recordaba el reseñista que en éste, lo mismo que en libros anteriores de Nussbaum como *Anger and Forgiveness* (2016) y *The Monarchy of Fear* (2018), el concepto básico es la “dignidad humana”.

La filosofía moral de Nussbaum, claramente deudora de Kant, gira ma-



Foto-AP

El imperativo de la humildad vale para la política social y económica de cualquier gobierno, pero también para el funcionamiento interno de las democracias y las relaciones internacionales. **La arrogancia del unilateralismo hegemónico o de las alternativas que se le enfrentan desde otros intereses geopolíticos son negaciones de la humildad**

yormente en torno a la necesidad de crear un sistema de satisfacción de garantías universales, sin los desequilibrios comunes entre derechos económicos y políticos, civiles y sociales. Sólo a través de esa articulación podría crearse un orden cívico que coloque la dignidad de la persona en el centro de las políticas públicas.

Ben-Zeev le reprocha a Nussbaum que, en su elocuente y necesario alegato por la dignidad, deje a un lado otro valor indispensable en el caos contemporáneo: la humildad. ¿Es menos importante la humildad que la dignidad?

se pregunta con razón. En la escalada de desigualdad que se nos viene encima, la dignidad sin humildad puede ser contraproducente, ya que no todos alcanzarán la síntesis de derechos propuesta por Nussbaum.

El reseñista apunta un hecho fundamental, también señalado por Amartya Sen, Thomas Piketty y otros pensadores contemporáneos: el disparate acceso a derechos y oportunidades crece en el mundo y en cada nación. Puede reducirse la pobreza, como sucedió en América Latina en la primera década de este siglo, sin que la desigualdad deje de crecer. Ser humildes es, en buena medida, ser conscientes de esa inequidad constitutiva.

El imperativo de la humildad vale para la política social y económica de cualquier gobierno, pero también para el funcionamiento interno de las democracias y las relaciones internacionales. La arrogancia del unilateralismo hegemónico o de las alternativas que se le enfrentan desde otros intereses geopolíticos son negaciones de la humildad. El aplastamiento de las oposiciones legítimas desde poderes supuestamente democráticos, que admiten la norma de la alternancia, también lo es.

**MIGRANTES venezolanos acampan en un parque de Bogotá, Colombia, tras quedar desempleados a causa de la pandemia de Covid-19, el pasado 9 de junio.**

Ben-Zeev le reprocha a Nussbaum que, en su elocuente y necesario alegato por la dignidad, deje a un lado otro valor indispensable en el caos contemporáneo: la humildad. ¿Es menos importante la humildad que la dignidad?, se pregunta con razón. En la escalada de desigualdad que se nos viene encima, la dignidad sin humildad puede ser contraproducente, ya que no todos alcanzarán la síntesis de derechos propuesta por Nussbaum



EL MANDATARIO ayer, al encabezar la sesión de seguridad de la entidad.

# A distancia, Astudillo encabeza Mesa de Paz

**COVID-19**  
PRESENCIA EN MÉXICO

Redacción • La Razón

**EL GOBERNADOR** de Guerrero, Héctor Astudillo Flores, presidió la sesión de la Mesa de Coordinación para la Construcción de la Paz e informó que su estado de salud es estable y en recuperación, tras dar positivo a Covid-19, además agra-

**EJECUTIVO** de Guerrero se recupera tras dar positivo a Covid-19; refuerzan operativos en la zona norte de la entidad

decidió las muestras de solidaridad de los guerrerenses.

"Estoy bien, vamos en una buena recuperación yo creo que de aquí al lunes estaré mucho mejor, les quiero agradecer y mandarles un abrazo, voy a estar pendiente de todo, les agradezco mucho su solidaridad", expresó en una sesión virtual.

De igual manera, el Ejecutivo estatal manifestó que ha estado atento al tema de seguridad en el estado, así como el de dar "seguimiento por supuesto al tema

de las acciones para enfrentar la pandemia del Covid-19".

En la sesión se informó que las autoridades civiles y militares de la entidad refuerzan operativos de seguridad en zona Norte de la entidad, principalmente en Taxco y Cocula. Tambien se dio a conocer que las fiscalías de Guerrero y Morelos se coordinan para evitar venta de alcohol adulterado, del cual ya han sido retiradas unas 750 botellas en la región de La Montaña.

## "Quiero tras las rejas a asesinos de Alexander"

• Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

**LA MADRE** de Alexander "N", joven asesinado el pasado martes por la policía municipal de Acatlán de Pérez Figueroa, Oaxaca, demandó justicia por la muerte de su hijo, "quiero todo el peso de la ley sobre esa gente".

En un videomensaje difundido en redes sociales, lamentó la muerte del joven futbolista de tercera división: "Hoy es el día que amanezco sin mi hijo, en el que ya no lo puedo ver, ni volver abrazar".

Tras agradecer el apoyo brindado por el gobernador de Oaxaca, Alejandro Murat, la señora Virginia "N", exigió que no sea en vano la muerte de mi hijo de 16 años de edad, "que se haga justicia, por mi hijo y por los demás niños de aquí".

"Quiero todo el peso de la ley sobre esa gente, quiero que atrapen a los verdaderos culpables y si es posible, quiero a todos los que estaban en esa patrulla 023, los quiero tras las rejas y quiero que ese hombre el tal *Burra*, y el otro tal *Cano*, paguen el disparo que hicieron, pague la muerte de mi hijo, paguen que ese niño que está allá, debatiéndose entre la vida y la muerte, paguen por lo que le hicieron", expresó.

Por su parte, la Fiscalía de Justicia de Oaxaca concluyó que la muerte de Alexander "N" de 16 años, fue producto de un ataque "directo y frontal" en su contra, mismo que fue perpetrado por policías municipales de Acatlán de Pérez Figueroa.

"Hubo un disparo directo sobre nueve jóvenes que venían en motocicleta y como (Alexander) venía al frente de este grupo de personas, ante un disparo frontal, directo, falleció", dijo el Fiscal del estado, Rubén Vasconcelos.



EL JOVEN Alexander fue asesinado por un policía de un municipio de Oaxaca.

Siempre te vamos a recomendar

# Quédate en casa

Pero si debes salir, sigue las indicaciones que te presentamos para reducir los riesgos de contagio:

**LÁVATE LAS MANOS**

**USA CUBREBOCAS**

**RESPETA LA SANA DISTANCIA**

CON ESTAS MEDIDAS TÚ Y TU FAMILIA ESTARÁN MÁS PROTEGIDOS.

Si alguien en tu casa tiene síntomas relacionados con el COVID-19, llama cuanto antes al 800 900 3200.



Reajustan semáforo a naranja tras diálogo con gobernadores

# Baja indicador de restricciones en 50 por ciento de entidades

**ESTADOS** podrán reabrir restaurantes, hoteles, parques... a la mitad de su capacidad; Q. Roo, la más próxima a llegar a color amarillo; suman 139 mil 196 casos y 16 mil 448 decesos

• Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

La mitad de las entidades en el país arrancarán la tercera semana de la Nueva normalidad con el semáforo epidemiológico en anaranjado (nivel alto de riesgo); mientras que la otra mitad continuará con indicador rojo (riesgo máximo), informó la Secretaría de Salud federal.

Esta transición, que contempla a Aguascalientes, Baja California Sur, Campeche, Chihuahua, Coahuila, Durango, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nuevo León, Quintana Roo, San Luis Potosí, Tabasco, Tamaulipas, Yucatán y Zacatecas, se logró en función del descenso en el número de personas hospitalizadas.

## o el dato

Los bares, centros nocturnos y salones, así como asistencia a eventos masivos se permitirá en 50 por ciento cuando el indicador epidemiológico se ubique en color amarillo.

Este indicador depende en un 50 por ciento de la ocupación hospitalaria en la entidad; en un 20 por ciento de la tendencia de los hospitalizados; otro 20 por ciento depende de la tendencia del síndrome Covid-19 y un 10 por ciento del porcentaje de positividad del virus, explicó Ricardo Cortés, director general de Promoción de la Salud.

De este modo, las entidades con indicador anaranjado podrán implantar un modelo de días y horarios de trabajo escalonados; abrir restaurantes, hoteles, cafeterías, estéticas, parques y espacios públicos a 50 por ciento de su capacidad.

Los centros religiosos, plazas comerciales, cines, teatros, museos y eventos culturales se permiten con un 25 por ciento de aforo y los eventos deportivos se podrán realizar a puerta cerrada, con previa aplicación de pruebas a los atletas.

Alcalá expuso que de éstos, Quintana Roo es el que más tiene tendencia con descenso moderado hacia el color amarillo del semáforo (riesgo medio).

Por su parte, el subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud, Hugo López-Gatell, recordó que la semana pasada se dijo que si uno de los cuatro indicadores estaba en rojo, entonces el estado quedaría en rojo. Sin embargo, tras un diálogo con gobernadores se decidió ajustar el semáforo.

De acuerdo con el funcionario, los mandatarios de Chihuahua, Javier Corral, e Hidalgo, Omar Fayad, pidieron reconsiderar el indicador en sus estados, pues en el caso de Chihuahua, hay dos regiones (Ciudad Juárez y Chihuahua) con diferente presencia del virus. "Hay mayor incidencia en Ciudad Juárez, que debe estar en niveles de color rojo, a diferencia de la otra zona, pero al analizar los dos da como

## Contagios y defunciones

	Casos	Defunciones
1 CDMX	35,272	4,401
2 Edomex	22,434	1,885
3 Baja California	6,766	1,439
4 Tabasco	6,284	716
5 Veracruz	6,133	937
6 Sinaloa	5,314	852
7 Puebla	5,166	717
8 Sonora	3,715	244
9 Jalisco	3,704	319
10 Michoacán	3,331	268
11 Guanajuato	3,221	178
12 Guerrero	3,160	512

## La mitad del país queda en alerta máxima

La próxima semana 16 estados continuarán sólo con actividades esenciales.



## Síndrome de la cabaña: el temor a regresar a la calle

• Por Jorge Butrón y Antonio López

**LUEGO** de dos meses de confinamiento los jefes de Nancy, quien labora en un despacho jurídico, le pidieron volver al trabajo. Ella lo recuerda bien, era un 30 de mayo, se despertó temprano, se cambió y se arregló para salir, pero al abrir la puerta, un escalofrío recorrió su cuerpo, comenzó a sudar, su rostro empalideció y tuvo la sensación de desmayarse. No pudo salir por temor a enfermarse de Covid-19.

"Es algo indescriptible, no pensé que me fuera a pasar. Siempre he vivido sola y me la paso viendo noticias. Desde marzo atendí las recomendaciones de las autoridades y no salí, todo lo pedí por Internet. Cuando quise retomar mi vida me di cuenta de que tengo un miedo terrible de contraer el virus", explica a *La Razón*.

Nancy padece lo que los expertos llaman "síndrome de la cabaña" y por el que la joven perdió su empleo.

De acuerdo con la psicóloga y tanatóloga María Teresa Marín, se denomina así porque "años atrás, los cazadores no salían por el peligro que había de los animales

**NANCY** no pudo volver a su trabajo por temor a contagiarse de Covid-19; ansiedad o hipocondría se potencian con pandemia, explican los expertos

salvajes y estaban un tiempo resguardados, luego tenían que ir por alimento y sentían ese miedo porque los animales seguían merodeando. Esta explicación la relacionan ahora con el regreso a nuevas formas de convivencia".

Mariana es otra víctima del síndrome de la cabaña. Tiene 34 años y es laboratorista clínica del ISSSTE. La desesperación que siente al andar en la calle la ha sumido en un confinamiento permanente, pues piensa que podría contraer el virus en cualquier sitio.

"En el Metro, en el supermercado, en mi clínica, cuando veo llegar a mi hermana o a mi hijo, me imagino en todos lados el bendito virus. Temo contraerlo o que ya lo tenga".

Para la psicoanalista Claudia García el síndrome de la cabaña no es un trastorno mental en sí mismo, sino un conjunto

de síntomas en el que se ven reflejadas características de otros padecimientos, como ansiedad, depresión, hipocondría o la dificultad de relacionarse socialmente.

"Al hogar le damos un significado de refugio y pensar en salir de él nos hace sentirnos amenazados, sobre todo en esta emergencia sanitaria. Hay una muy alta probabilidad de que la persona ya tenía un tipo de trastorno antes de la pandemia, lo potencialice y lo haga más visible, generando una gran ansiedad", detalla.

El sociólogo de la Universidad Iberoamericana, Sergio Molano, considera que el bombardeo de noticias en los medios y redes sociales ha provocado en algunos el miedo de salir a la calle.

Agrega que Internet debería asumir una posición crítica ante la información, pues ante la falta de una vacuna, el mensaje sobre el contagio es fuerte y muchas personas se dejan llevar por el miedo.

Miguel Copka tampoco ha podido salir de su casa y reconoce que el virus del miedo "es peor. Es el temor de no resistir si se agrava, actuar demasiado tarde o hasta que no lo reciban en un hospital y fallezca".

La tanatóloga Marín Muñoz plantea: "se debe reconocer que se tiene una enfermedad y adoptar pensamientos positivos para adaptarse a nuevas normas".

"EN EL METRO, en el supermercado, en mi clínica... me imagino en todos lados el bendito virus. Temo contraerlo o que ya lo tenga"

Mariana  
Laboratorista  
del ISSSTE

## o el tip

**Mario Molina**, premio Nobel de Química, aseguró que el uso del cubreboca es necesario para la reactivación, incluso para las personas sanas.

resultado color naranja".

"Los gobiernos estatales tienen un mejor panorama de lo que pasa en sus entidades; sería erróneo asumir que tenemos un mejor panorama que ellos", aseveró.

Respecto a la reapertura en la Ciudad de México, señaló que sería un error no permitir que la gente regresara a trabajar,

ya que tiene necesidades de subsistir; la sociedad se está cansada y no aguanta más tiempo encerrada.

Por otro lado, José Luis Alomía, director de Epidemiología, informó que suman 139 mil 196 casos de Covid-19, de los que 21 mil 872 permanecen activos; así como 16 mil 448 muertes.

**Mil**  
508 defunciones  
sospechosas por  
Covid hay en el país

**393**  
Mil 714 personas  
han sido analizadas  
para detectar el virus

**HUGO ROCA JOGLAR**  
DIANA SYRSE, COMPOSITORA

**CARLOS VELÁZQUEZ**  
YA NO ESTOY AQUÍ

**JESÚS RAMÍREZ-BERMÚDEZ**  
HIPÓCRATES Y LA BILIS NEGRA

NÚM. 255 SÁBADO 13.06.20

# El Cultural

o de **La Razón** ]



**MANUEL FELGUÉREZ**

**EL DIÁLOGO INCESANTE**

ALBERTO RUY SÁNCHEZ

**VÍCTOR HUGO Y EL ESPÍRITU MONACAL**

JOSÉ WOLDENBERG

**POESÍA • JULIO TRUJILLO**



Andrómeda,  
madera y metal, 2015.

*El pasado lunes 8 de junio trascendió la noticia de la pérdida del artista zacatecano Manuel Felguérez (1928-2020), en su casa de la Ciudad de México, víctima del Covid-19. Alberto Ruy Sánchez evoca su amistad, así como sus andanzas compartidas, viajes, paseos, celebraciones. Además, indaga en los elementos que incorpora —de la geometría a la biología, de la naturaleza a la ciencia— y los recursos que componen el lenguaje visual de Felguérez: pintura y escultura que ampliaron de manera extraordinaria el horizonte de la plástica en México y el mundo.*

EN ARTE,

# DAR ES RECIBIR

*Diálogo nunca interrumpido con Manuel Felguérez*

ALBERTO RUY SÁNCHEZ

@AlbertoRuy

En estas primeras horas de su ausencia, me visita insistente su contagiosa sonrisa. Y en ella siempre, una idea inteligente que compartir, una actitud empática y simpática. Todos saben o se enterarán estos días de la importancia mundial de su obra, su larga historia profesional llena de luchas y finalmente de reconocimientos.

Muy pocos podrán enterarse en cambio, estos días, de que esa sonrisa también estaba lista para acompañar a los jóvenes que se iniciaban al mundo del arte. Manuel dio clases sobre su oficio en varias universidades, pero más allá de ese magisterio, en el que introdujo una reflexión profunda sobre los lenguajes del arte, se atrevía a aconsejar actitudes vitales prácticas. Más

de una vez lo escuché decir a un joven artista: "Nunca pretendas vivir de tus cuadros porque eso lleva a la frustración y al hambre. Vive de otra cosa, pero persevera en la calidad de tu obra. En su experimentación y en su duda: buscar lo tuyo tercamente es empeñarte en dudar". Manuel aconsejaba terquedad y eterno aprendizaje, pero también invitaba a descubrir la plenitud del instante creativo. "Mientras pintas dedícate totalmente al ahora y a la superficie del cuadro. Pero cuando exhibas, mira más allá, sin ansiedad: la humildad ante lo que has hecho es una ambición más grande o por lo menos más larga en el tiempo". "Además, si tu arte se vende bien o finalmente es respetado y reconocido, podrás inventar con mayor libertad maneras de

DIRECTORIO

**El Cultural**

[Suplemento de **La Razón**]

Twitter:  
@ElCulturalRazon

**Roberto Diego Ortega**

Director  
@sanquintin\_plus

CONSEJO EDITORIAL

**Julia Santibáñez**

Editora  
@JSantibanez00

Facebook:  
@ElCulturalLaRazon

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki • Delia Juárez G.  
Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Bruno H. Piché • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial › Adrian Castillo Coordinador de diseño › Carlos Mora Diseño › Armando S. Armenta

Contáctenos: Conmutador: 5260-6001. Publicidad: 5250-0078. Suscripciones: 5250-0109. Para llamadas del interior: 01-800-8366-868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 12

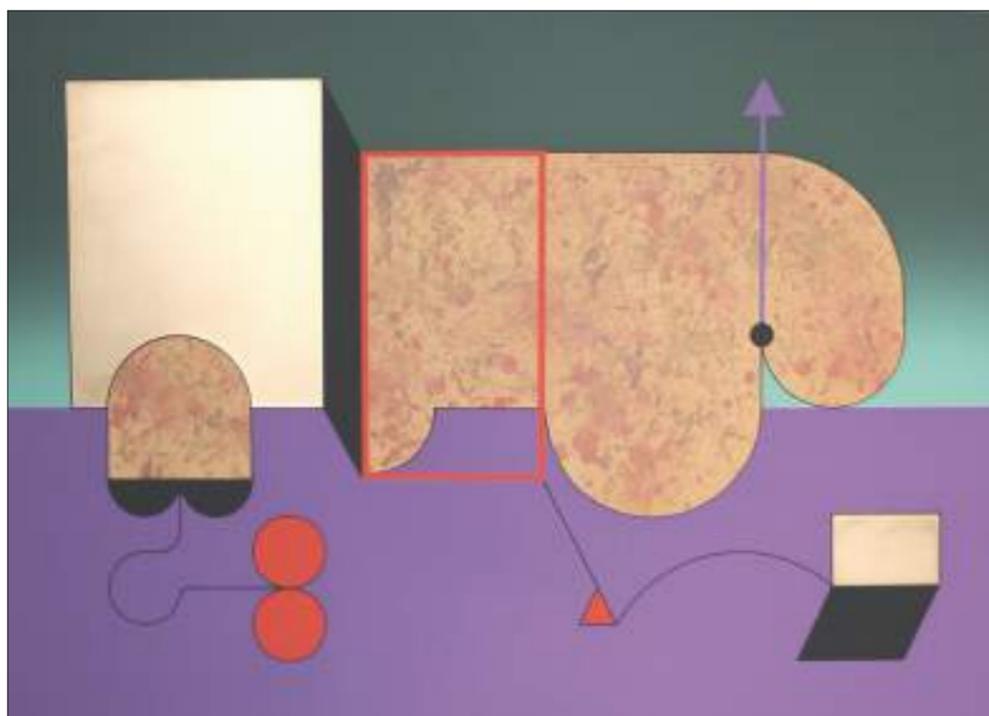
compartir tu conocimiento del oficio o de invitar al goce de tus ideas con otras personas. En arte, dar es recibir”.

Tenía una idea muy clara de que su obra se acompañaba de un muy completo proyecto editorial. Y muchas veces hablamos sobre ese tema y le gustaba intercambiar ideas sobre sus ediciones en marcha. A los jóvenes artistas les decía directamente la semilla de su proyecto: “Trata de hacer siempre catálogos de cada exposición para romper la limitación de lugar y de tiempo de cada muestra. Imprimir tu obra es hacer que viaje en el tiempo y en el espacio”. Su sonrisa estaba llena de buenas ideas, de goce de la vida, de generosidad y sabiduría.

Me cuesta trabajo desenredar todos los hilos de emociones que se abalanzan al enterarme de la muerte de Manuel, víctima del virus. El ansia inmediata por abrazar a Meche, por estar con ella, saber cómo está y la ominosa imposibilidad de hacerlo. En contraste, se me llenan de imágenes sonrientes los ojos con el recuerdo reciente, muy poco antes de confinarnos hace tres meses, de la risa y el ajeteo con el que estuvimos bailando al ritmo de una orquesta cubana en el cumpleaños número 90 de nuestra amiga Celia Chávez de García Terrés, un grupo numeroso en el que una buena parte oscilaba entre los 70 y los 90 años. Todos sabíamos que nos reuníamos por última vez en varios meses. En el grupo había un número considerable de médicos, además de escritores y artistas. Y aunque no había señal oficial de tener que guardarnos todos sabíamos que de cualquier modo en unos días tendríamos que hacerlo. Algunos regresábamos apenas de Monterrey, el mismo día que allá se reportaba el primer contagio y se cerraba anticipadamente la Feria del Libro a la que asistíamos. La alegría en la fiesta de Celia era inmensa. Y el sentido del humor, el de siempre. Alguien dijo sonriendo: “Nos vamos a encerrar ya todos, pero en unos meses o un año todos nos vamos a estar riendo del virus”. Y añadió con profundo humor negro: “Bueno, no todos”. Reímos sabiendo que esa ironía nos interpelaba muy hondo.

Uno quiere que los suyos, los hombres y las mujeres sabias que nos enriquecen la vida con su presencia, sean centenarios, por lo menos. Y ahí estaban, tomados de la mano, brincoteando con todo y bastón, Manuel Felguérez y Meche Oteyza, Elena Poniatowska, Margarita De Orellana, Carlos Pellicer, Guillermo Soberón, Vicente Rojo y Bárbara Jacobs, Toño Lazcano, Coral Bracho y Marcelo Uribe, Brian Nissen y Montse Pecanins, Abel Quezada y Meche Pesqueira, Teresa Vergara y muchos más, amigos muy cercanos, hijos, nietos y otros familiares de Celia.

Tres semanas antes estuvimos con Meche y Manuel en Tequila, inaugurando la sala espléndida dedicada a su obra en el Centro Cultural Juan Beckman Gallardo. Recibió además, de manos de Juan Beckman Vidal, la distinción que otorga la Fundación. Pudimos escuchar a Manuel hablar de su relación vital con Tequila y sus alrededores, una zona no demasiado lejana de la región donde él nació en



Serie 1,  
serigrafía,  
1984.

“FUE CREADOR Y A LA VEZ GUARDIÁN DE UN UNIVERSO IRREMPLAZABLE EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. EN SU OBRA SE MANTIENE VIVO EL FUEGO DE LAS INQUIETUDES DE RADICAL LIBERTAD FORMAL QUE ANIMARON EL ARTE DEL SIGLO XX EN EL MUNDO”.

Zacatecas. Un puente geográfico inesperado que él nos hacía lógico señalando una vecindad de paisajes vueltos geometría en sus cuadros y de gente con caracteres y costumbres comparables. Además y sobre todo, tienen en común el color de la tierra. Ocre y rojos que como un secreto depositó en su paleta.

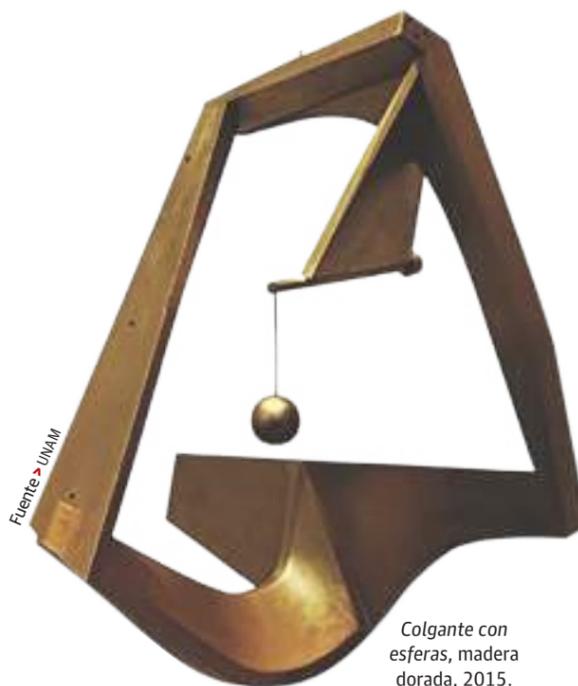
Y ahí nos saltaban a los ojos, ahora evidentes, los tonos predominantes en las obras de su arte seleccionadas para compartir con el público a unos metros de donde nos hablaba, en este Centro Cultural lleno de sorpresas vitales.

Como si la tierra y el color se encendieran al fuego del Tequila y cristalizaran en esa sala color de luz y de tierra, de fuego y de viento, geometría encendida por una llama vital que ahora ni la muerte del artista puede apagar.

### EL VÉRTICE ORGÁNICO

Manuel Felguérez fue creador y a la vez guardián de un universo irremplazable en el arte contemporáneo. Y no solamente el de México y América Latina, donde su nombre es referencia clave. En su obra se mantiene vivo y cambiante el fuego de las inquietudes de radical libertad formal que animaron el arte del siglo XX en el mundo bajo el signo de las vanguardias y que, en México, varias décadas después tomó la forma de una ruptura con el realismo oficialista. Décadas más tarde, Manuel y todos los de su generación prefirieron ver más bien aquello como una Apertura. El nacionalismo abrupto los encerraba, además de volverlos adversarios sin serlo. Pero el valor en la manera de Felguérez de estar en el mundo del arte no es solamente su oposición a aquello sino su forma de mirar más lejos y en otra parte.

Los horizontes de la obra de Felguérez no sólo eran y son más cosmopolitas, están aún más allá, en el confín de las formas enigmáticas del universo y sus posibilidades combinatorias. En la astronomía y las matemáticas, en la entonces naciente cibernética de los sesentas y setentas y en la biología. En la geometría, por supuesto. En la teoría del caos y en la física cuántica. Ciencias



Colgante con  
esferas, madera  
dorada, 2015.

marcadas por la historia, es cierto, pero muy lejos de la ya entonces claustrofóbica historia oficial.

Su obra rápidamente tomó la dimensión de una desmesurada ambición de conocimiento de eso que se llama, tanto en geometría como en biología, *la vida de las formas*. Las conversaciones con Manuel regresaban siempre a ese tema, al que él llegaba con los últimos indicios interesantes de los avances científicos del momento. Partía del principio de que si uno quiere comprender la vida y sus avatares eso se vuelve posible por las matemáticas y por las formas geométricas que toman los seres vivos. Incluyéndonos con todo lo que hacemos. Cada obra de arte es única y a la vez forma parte del orden y desorden del universo, de su lengua combinatoria y universal de formas.

Vicente Rojo, su contemporáneo y cómplice estético, lo formuló muy claramente en su indispensable *Diario abierto*. Un libro que no deja de iluminarnos sobre el arte y su tiempo:

Aunque por caminos diferentes y a veces opuestos, los dos nos apoyamos en la geometría. Pero, mientras yo me baso en las formas originales, cuadrado, círculo y triángulo, y en sus versiones en volúmenes, cubos, esferas y conos, Manuel lo hace en la geometría que indaga y encuentra en la naturaleza (supongo que desde que fue *boy scout* y atravesó México a pie a lo largo de diez años al lado de su inseparable Jorge Ibarguengoitia). Sus obras, sean pinturas o esculturas, parten de la perfección de la naturaleza que a él le proporciona tanto el sol, que es el círculo, como los triángulos, que surgen de la estructura de los cristales y los minerales, como los rombros basálticos y los cubos de pirita. Nunca ha dejado de asombrarme que él pueda hacer de los elementos naturales abstracciones tan poderosas...

Manuel llevaba el fuego de una aguda curiosidad científica al borde del futuro, convertida en clave de una dinámica muy original de las formas artísticas. Así, su obra es a la vez creación de hoy, informada por el pensamiento científico más actual, y testimonio de un tiempo creativo que se extiende por más de un siglo, desde las vanguardias hasta nuestras puertas y más allá. Aunque no me atreva a decir nada sobre su futuro porque no sabemos todavía cómo serán leídos y usados sus descubrimientos por las nuevas generaciones.

Hay en la obra de Manuel Felguérez un misterio que seduce inmediatamente a la mirada. Algo así como una adivinanza dentro de otra adivinanza, o una escena que nos lleva irremediablemente hacia otra escena: una invitación a entrar cada vez más, con la sensibilidad y la razón, en la lógica peculiar de su arte. Porque sin duda la obra de Felguérez es un mundo de

“ENTRAR AL MUNDO DE MANUEL FELGUÉREZ ES ABRIRSE PASO ENTRE LAS FORMAS QUE JUEGAN Y QUE EN EL AZAR DE SU JUEGO PARECEN LLEGAR IRREMEDIABLEMENTE A COMPLETAR EL TRAZO DE SU DESTINO DENTRO DE SU OBRA”.

formas que se combinan de manera rigurosa e incisiva siguiendo las leyes de su creación. Leyes naturalmente cambiantes en su desarrollo y versátiles en su materia pero, a la vez, asombrosamente fieles a la obsesión (u obsesiones) que, como un hilo de un collar, sostienen y guían a las piezas. Un hilo que no se ve directamente pero que se adivina al mirar las formas diferentes que unidas dibujan un círculo (o el arco que enmarca a un cuello), por ejemplo.

Entrar al mundo de Manuel Felguérez es abrirse paso entre las formas que juegan y que en el azar de su juego parecen llegar irremediablemente a completar el trazo de su destino dentro de su obra. ¿Y cuál es el destino de las formas? Justamente es aquel que el artista intuye y sabe mostrar. Un triángulo difícilmente podría tener el mismo destino de un círculo. El artista lo sabe y juega con las posibilidades de cada forma hasta detenerse. Porque el suyo es un arte combinatorio que respira una lógica muy diferente. Un rigor lógico contenido, o más bien atravesado, por una traza peculiar que llamamos destino. No en balde, en varias religiones y creencias se ha pasado al destino como una forma de geometría combinada: nuestro destino está, se dice muchas veces, en el dibujo móvil de las estrellas.

La obra de Felguérez se nos presenta en cada cuadro, en cada escultura, como un conjunto combinado de elementos dispares, de unidades geométricas y, en general, plásticas, que al entrar en relación de manera especial llegan a formar cada obra. Estos elementos individuales cobran vida y más que formas se vuelven seres, entes vivos, seres forma.

Algunos de estos seres en la obra de Felguérez parecen nacer como los cuerpos más elementales: círculos, triángulos, rectángulos, derivaciones de ellos, volúmenes simples, gamas de colores que se degradan lentamente. Pero a partir de ellos surgen seres forma *más orgánicos*: gotas que contienen manchas, caligrafías expresivas más que secretas: entre firma y garabato, entes moleculares que recuerdan cosas conocidas o anuncian cosas por conocer, arrebatos que salen de la geometría y vuelven a ella demostrando su obediencia a las leyes secretas de la creación en Felguérez. Con las que sabe hacer del rigor una poética capaz de asimilar incluso el caos.

### GEOMETRÍA SECRETA EN EL BARROCO

Cuando en 1997, cuarenta años después de su primera exposición, Manuel recibió la oferta de hacer en Zacatecas un museo dedicado a su obra, en su mente comenzó a funcionar aquella “humildad que ve lejos y es una ambición más larga”. Aceptó, pero con la condición de que fuera más bien un museo dedicado al arte abstracto. Mercedes Oteyza y Manuel se dieron a la tarea de convertir una sección de un edificio virreinal muy deteriorado, que había sido seminario diocesano, escuela y luego prisión por tres décadas, en un lugar ideal para exhibir arte abstracto y resguardarlo. Con la complicidad de Meche, la pulsión constructora de Manuel hizo maravillas. Y el plan mismo de operaciones convertía al Museo en un centro cultural fundamental para valorar el arte abstracto, conservarlo con inteligencia, incentivar y educar a los jóvenes y a los niños de la comunidad. En lo que fue la capilla y en las crujías semiconservadas había una retrospectiva selecta de cuatro décadas de la obra de Felguérez. Búsquedas, rompimientos, hallazgos, renunciaciones y piezas culminantes de su obra, todo en unos cuantos golpes de vista. Las obras de otros artistas abstractos, más numerosas en la colección del Museo, demostraban que se puede ser altamente inclusivo y a la vez mantener un gran rigor.

Coincidiendo con el setenta aniversario del artista, fuimos



Sin título,  
bronce, 2012.

Fuente > artheoy.com.mx



Observando a la osa,  
madera y metal, 2015.

Fuente > durbansegini.com

con ellos a visitar la Hacienda de San Agustín, donde nació, al lado del pueblo de Valparaíso, y asistimos a la inauguración del ya entonces excepcional Museo de Arte Abstracto de Zacatecas. Resultó ser en realidad una preinauguración, porque ese mismo día el gobernador de Zacatecas se dio cuenta de la tremenda importancia cultural de lo que Manuel establecía en aquella ciudad de museos y decidió otorgarle el uso de todo el edificio. Una ampliación considerable. Pero como si fuera poco, Manuel hizo construir en la parte más alta del edificio una inmensa sala dedicada a uno de los momentos culminantes de la creación pictórica del siglo XX mexicano: la gran sala de *Los murales de Osaka*.

Es un conjunto de obras de 1969 que forman un núcleo significativo en el Museo. Fueron realizadas por una docena de artistas en un formato de gran tamaño (aproximadamente cinco por ocho metros), para una exposición universal en Japón, Expo 70, con un tema específico vinculado a la tecnología y al progreso. Los artistas respondieron a la invitación del curador, Fernando Gamboa, con un conjunto de obras de gran fuerza expresiva. En sus títulos integraron una evidente crítica a las paradojas

de ese progreso, a los peligros deshumanizadores de la tecnología, a la destrucción ecológica, etcétera. El mismo tipo de señalamiento que está presente desde muchos años antes en los títulos de las obras de Manuel Felguérez. *Los murales de Osaka* se volvieron una muestra temprana de la preocupación de los artistas mexicanos por el asunto del cambio climático y el deterioro ambiental, hoy de extrema actualidad. Gracias a este rescate museográfico de Manuel, *Artes de México* pudo dedicar su edición 99 al tema de *Arte y cambio climático*, con la cooperación activa de dos eminencias mexicanas sobre el tema, Mario Molina, Premio Nobel, y Rodolfo Lacy, actual director de Cambio Climático en la OCDE. El rescate de los doce cuadros inmensos conocidos como *Los murales de Osaka* (que por cierto nunca pudieron ser montados en Japón, por un error en el cálculo de sus dimensiones y de las del espacio donde se exhibirían) es fundamental para la historia del arte pero también para ofrecer públicamente una demostración sensible de la permanencia del arte de calidad y de la vigencia de la sensibilidad que anima al Museo. Es muy interesante notar que mientras algunos edificios modernos de México

que son contemporáneos de estos murales se han vuelto viejos (años sesenta y setenta), la gran mayoría de estos cuadros siguen ofreciéndonos su actualidad estética con gran frescura. Estaban dispersos o tristemente almacenados y fueron recuperados por la voluntad de Manuel y montados como nunca habían podido ser vistos, en su plenitud y para nuestro asombro. La sala se abre con un cuadro muy impresionante de Lilia Carrillo, *La ciudad desbordada, contaminación del aire*, que es visitado con veneración por amantes del arte de todo el mundo. Lo mismo que el conjunto que incluye cuadros de Brian Nissen, Arnaldo Coen, Gilberto Aceves Navarro, Francisco Corzas, Fernando García Ponce, Antonio Peyrí, Rafael Coronel, Roger Von Gunten, Francisco Icaza, Vlady y Felguérez.

Hablábamos con Manuel sobre la importancia de que esto suceda en una ciudad barroca, de una rica historia estética que pareciera ir a contracorriente del arte abstracto: con una catedral con una notable fachada barroca, calles y edificios de acentuado espíritu virreinal pero en gran parte de origen decimonónico y de principios del siglo XX.

El carácter innovador de lo abstracto se enfatiza aquí por evidente contraste. Pero eso no es todo: algo muy importante sucede al mismo tiempo. El arte abstracto nos permite mirar la lógica formal que es intrínseca al arte de todos los tiempos y de manera imperativa dentro del barroco. Llega incluso a enriquecer nuestra percepción del paisaje austero de la zona.

Este Museo incide en un ámbito urbano de gran belleza mostrando completamente otra dimensión de ella. Multiplica la ciudad hacia adentro, hacia el ahora y hacia el mundo: hacia sus posibilidades estéticas más profundas. Y ofrece esas posibilidades recién abiertas al espíritu creador o simplemente gozoso de sus habitantes y de quienes la visitamos.

Marca también a la ciudad, aunque tiene otros museos muy diferentes, extendiéndola y actualizándola en la oferta del arte que se puede ver en ella. Y además la conecta con otros ámbitos del mundo a través de los hilos secretos pero candentes de la experiencia estética. El arte abstracto, más como una sensibilidad abierta que como un movimiento circunscrito en el tiempo.

Una ciudad volcada formalmente hacia su historia barroca puede de pronto salir de las líneas de esa larga sombra fértil de su biografía urbana y explorar, al sol del presente, también otras maneras de creatividad. Manuel añadió así a la ciudad un rasgo radicalmente nuevo en su complejo carácter. Y eso no es poca cosa. Son contados en la historia los artistas que como Felguérez llegan a ejercer tal transformación subterránea y profunda en su entorno cultural urbano. Toledo lo hizo, de otra manera, en Oaxaca.

Hay en Zacatecas una triple ecuación de originalidades: un arte, un artista y una ciudad entrelazan en este museo único la fuerza de sus peculiaridades para crear la excepción de excepciones que ahora públicamente podemos gozar. Esta triangulación me hace pensar en el ámbito de resguardo

“COMO SI FUERA POCO, MANUEL HIZO CONSTRUIR  
EN LA PARTE MÁS ALTA DEL EDIFICIO  
UNA INMENSA SALA DEDICADA  
A UNO DE LOS MOMENTOS CULMINANTES  
DE LA CREACIÓN PICTÓRICA DEL SIGLO XX MEXICANO:  
LA GRAN SALA DE LOS MURALES DE OSAKA”.

fundamental, sugerente y liberador que es este museo, creado por Meche y Manuel:

Cuando la vida  
sea un vértigo de formas,  
entremos sin más  
al liberador  
triángulo fugaz:  
él, en su arte, y su ciudad.

### EL ARQUERO DEL CAOS

Antes de ser artista abstracto Manuel Felguérez comenzó su carrera como escultor figurativo. Pero desarrollando una figuración nada convencional y muy marcada por las búsquedas artísticas más osadas del siglo. Cinco años antes, a los veintinueve años, en 1949, fue discípulo del artista ruso Ossip Zadkine, en su taller de la Grande Chaumière, en París. Y su huella es visible en esas primeras esculturas. El osado Zadkine había pasado por todos los movimientos importantes de la primera mitad del siglo XX. Nacido a finales del siglo XIX en Smolensk, la bellísima ciudad rusa que te corta el aliento porque todo en ella es estético, el río, el conglomerado único de iglesias y conventos ortodoxos, una bizantina ciudad de madera en la colina, Zadkine se convierte rápidamente en un joven vanguardista en búsqueda de lo nuevo y emigra a Londres y a París.

Cuando Felguérez lo encuentra, Zadkine está cerca de sus sesenta años de edad y ha pasado por varios movimientos de vanguardia como uno de sus protagonistas. Una parte de su obra está marcada por un interesante primitivismo que más tarde y hasta ahora es uno de los recursos constantes del arte contemporáneo. Después practicaría de lleno un rigor geométrico y un cubismo poético ensamblados. Más tarde cultivaría las líneas fluidas y los volúmenes marcados por cortes que enfatizan la geometría del cuerpo humano y luego la borran. No muy lejos de cierto aspecto de la obra de su amigo Amadeo Modigliani. Es una figuración lírica, fugaz, casi signo más que retrato del cuerpo humano. Después, el abstraccionismo estaría también entre sus más intensas búsquedas.

Cuando Manuel Felguérez estudia con él, Zadkine es la imagen misma de la libertad formal y de la vitalidad creativa. Una década antes había sido protagonista de la Bienal de Venecia y del Salón de Artistas Independientes en París. Exiliado en Estados Unidos durante la guerra, regresa a Francia y en 1949, el mismo año en el que el joven Felguérez lo encuentra, el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París le dedica una gran retrospectiva. Felguérez regresaría para trabajar de nuevo en el taller de su maestro en 1954. El joven artista mexicano obtiene allá algunos de sus primeros reconocimientos internacionales: un Primer Premio de Escultura, una exposición individual en la residencia de estudiantes de la Ciudad Universitaria y una exposición colectiva en el Petit Palais.

Sus esculturas del final de los años cincuenta son ya abstracciones, masas



Sin título,  
óleo sobre  
tela, 2016.

Fuente: durbansegini.com

“SUS ESCULTURAS DEL FINAL DE LOS AÑOS CINCUENTA SON YA ABSTRACCIONES, MASAS DE SORPRENDENTE MOVIMIENTO. EL CUERPO HUMANO SE HA CONVERTIDO EN SU GESTO... PARA CEDER SU LUGAR AL VOLUMEN DINÁMICO”.

de sorprendente movimiento. El cuerpo humano se ha convertido en su gesto y luego ha desaparecido para ceder su lugar al volumen dinámico, a la forma que genera su mundo, su ámbito dentro y fuera de la escultura arremolinada con gracia infinita sobre sí misma. Un cuerpo abstracto que parece encorvarse y mientras lo hace, danza.

Varias décadas después y muchos cuadros de por medio, en las esculturas más recientes de Felguérez un elemento de tensión se vuelve protagonista. Como si el tema del arquero convertido en abstracción, es decir en arco tenso, se hubiera posesionado de su monumental escultura urbana. Y sus versiones pequeñas. Esta tensión dinámica de piezas enormes que en realidad resultan inamovibles nos recuerda un mito antiguo, que aparece en varias culturas. En todas ellas, un arquero nos salva del caos matando o fijando los espejismos que nos acechan. Finalmente, dando sentido a la vida: tal vez, la última vocación con plenitud del arte.

En esa antigua leyenda, los creadores del universo provenían de todos los horizontes y sus ojos eran físicamente muy distintos. Como pensaban con los ojos, sus creaciones resultaban fieles a sus pensamientos. Había cuatro creadores mayores y un millar de creadores diminutos.

El que venía del Norte, donde el invierno era eterno, todo lo veía muy oscuro o muy claro y se ocupó de crear la noche. Y, más difícil aún, crear la noche dentro de la noche. De paso creó las sombras y la nieve.

El que venía del Este con prisa, todo lo veía difuso y fue encargado de crear el movimiento, el tacto y también el paso del tiempo. El que venía del Sur parecía salir de una llama colorida y se ocupó del fuego en todas sus variantes y de poner colores encendidos en las cosas. También se le atribuye la creación de la luz.

El cuarto creador, que venía de una región llamada *Extremo Occidente*, miraba todo a través de la inteligencia y de una mezcla de todos los sentidos. Y sus ojos detectaban antes que nada formas geométricas que danzaban y se reproducían.

Fue el creador de las montañas, de las pirámides por supuesto, de los árboles, las torres, los muros, las pelotas, el sol, la luna, la órbita de los planetas y todo lo que tuviera que ver con eso que ahora llamamos las artes. Incluyendo las artes marciales y muy especialmente la cetrería. Fue el encargado de dar al caos del universo el refugio paradójico del arte para ser conjurado. Es evidente que este creador fue el encargado de poner en este mundo el arte abstracto. Y tal vez su último avatar haya sido Manuel Felguérez. Y el diálogo con él, con lo que creó, no cesa. ■

*La poesía es, a decir del español Vicente Aleixandre, una sucesión de preguntas que el autor se plantea y para las que no posee una respuesta certera. El Nobel de Literatura 1977 abundaba en la idea: los versos formulan una interrogación cuya respuesta es implícita, porque cada lector la ofrece en sucesivas lecturas. Los versos de Julio Trujillo parecen dialogar con ese concepto, porque al mismo tiempo que se esmeran en una arquitectura de sonoridades, demandan el involucramiento de quien se arriesga en ellos.*

LEAL

# Y OTROS POEMAS

JULIO TRUJILLO

@amadonegro

## QUERÍA DECIRTE

Todo habla.  
La médula está siempre delectándose,  
yo no sé cuál: la médula.  
Hay mil millones de mensajes arteriales  
que en este mismo instante se interpretan  
por otros tantos receptores  
en íntimo silencio.  
Tendones, hay  
tendones elocuentes que resisten  
la gracia del descanso  
como las consonantes de un abecedario  
infatigablemente elástico.  
Se aman sin tocarse las clavículas,  
se llaman.  
Dicta la espina su reinado hasta el confín  
de una pestaña  
(pero una nueva historia nace ahí).  
Hay esplendor y decadencia simultáneos,  
trombones que celebran su agonía  
y cuerdas que jamás  
se han afinado.  
Ulula un viento fino entre los huesos  
como silbido milenario.  
Quería decirte,  
con la miseria de mis cien vocablos,  
que todo es expresión,  
que escuches cómo cuando callo estoy  
sonando.

## LEAL

Alguien quiere volver recién se ha ido,  
quien ha llegado, ya  
tiene ansias de irse.  
Las nubes no están quietas en su sitio  
y si lo están por un minuto  
no aceptan su volumen.  
Basta con prolongar este sonido  
para que cambie de carácter  
y aspire a consonante la vocal.  
Incluso el árbol tiene algo de fósforo  
y son una catástrofe  
las olas  
(no existen,  
sólo un sabor a sal queda en la boca).  
La novedad fija el espíritu.  
¿Se arremolina una secreta coincidencia  
en la pupila del tornado?  
¿Hay semejanza en la transformación,  
franqueza en el discurso  
del espejo?  
El cambio es permanente,  
se está fraguando en su horno la espiral  
del vértigo  
leal.

## SIN TÍTULO

Barrunto lo imposible,  
¿qué otra cosa?,  
después lo verbalizo muy conmigo  
y mato a cucharadas de café  
los presocráticos minutos,  
patino en calcetines bailarines  
las millas de mi ocio,  
despilfarro,  
acuño una palabra entre dos hambres  
como un Adán y Eva,  
tiento a Dios,  
me desbarranco hasta la silla en donde estoy  
sentado bocarriba  
figurando,  
le digo al pez que hay una geometría  
pero al instante me deshago,  
voy  
como agua adelgazando hacia la fuente,  
tanta tinta,  
tanto poblar este momento,  
ya  
volví a nacer para morir de sueño,  
volví a morir para avisparme  
y ser la picadura,  
presente agudizado de alfiler,  
exploración  
y más  
exploración,  
¡ganzúa! 🐞

**JULIO TRUJILLO** (Ciudad de México, 1969) es poeta y editor. Ha traducido a Mark Strand. Es autor de diez libros de poesía (*Jueves* acaba de aparecer bajo el sello de Trilce Ediciones) y un libro de crónicas de la Ciudad de México.

*Un regreso a la obra capital de Víctor Hugo, Los miserables, propicia esta lectura concentrada en las páginas que dedicó a "la vida monacal". En ellas narra y detalla las exigencias que esta práctica impone, su clausura del mundo exterior que se alimenta y multiplica dentro de "un universo propio, distinto del que habita el resto de los mortales". La tentación del dogma y del fanatismo forma parte de los ecos del autor francés que alcanzan nuestra actualidad.*

## VÍCTOR HUGO

# Y EL ESPÍRITU MONACAL

JOSÉ WOLDENBERG

Huyendo del íntegro pero rígido Javert, "que convertía dos sentimientos simples y buenos en muy malos por llevarlos al extremo (el respeto a la autoridad y el aborrecimiento por la rebelión)", Jean Valjean y Cosette encuentran refugio en un convento de clausura de la comunidad de Bernardas de la Regla de Martín Verga, situado en el número 62 de la calle de Picpus. Y eso le da pie a Víctor Hugo<sup>1</sup> para extenderse a lo largo de decenas de páginas en desmenuzar las rutinas y el significado de la vida monacal.

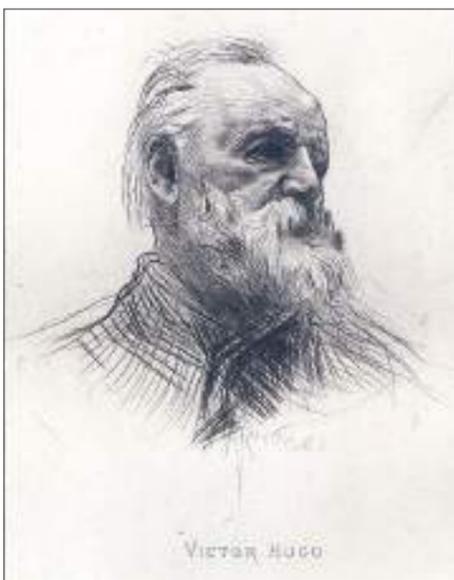
Escribe: las monjas "están sometidas a la superiora con una sumisión absoluta y pasiva". Se trata de una "obediencia cierta y ciega", "sin poder leer ni escribir sin permiso expreso". La multiplicación de rezos a lo largo del día, dice, tiene como finalidad "interrumpir los pensamientos y volver a dirigirlos continuamente hacia Dios", lo cual es "sobrecogedor y trágico". Al apartarse del mundo, al clausurar los puentes de contacto con la vida profana, edifican un universo propio, distante y distinto del que habita el resto de los mortales. Es una escisión radical, la construcción de dos mundos diferenciados y apartados.

Víctor Hugo sabe que la libertad los ampara:

Unos hombres se reúnen y viven juntos. ¿En virtud de qué derecho? En virtud del derecho de asociación. Se encierran en el lugar en que viven. ¿En virtud de qué derecho? En virtud del derecho que tiene todo hombre de abrir y cerrar su puerta. No salen. ¿En virtud de qué derecho?... El derecho de quedarse en casa.

Le conmueve incluso la búsqueda de contacto con la divinidad y el infinito. Pero ese enclaustramiento, esa cerrazón, esa fe que da la espalda al conocimiento y la ciencia, le irrita y preocupa. "Desde el punto de vista de la historia, de la razón y de la verdad, el monacato

**"ESCRIBE: LAS MONJAS 'ESTÁN SOMETIDAS A LA SUPERIORA CON UNA SUMISIÓN ABSOLUTA Y PASIVA'. SE TRATA DE UNA 'OBEDIENCIA CIERTA Y CIEGA'".**



Auguste Rodin, *Victor Hugo de tres cuartos*, punta seca en papel tendido, detalle, 1885.

está condenado". Los observa como antónimos de la prosperidad y el progreso. Los equipara a las verrugas que aparecen en el cuerpo y cree que su expansión es inversamente proporcional al desarrollo. Reconoce que en el inicio jugaron un papel importante pero que ahora —en su tiempo— son una rémora. "Los monasterios, buenos en el siglo X, discutibles en el siglo XV, son infames en el siglo XIX".

Se pregunta si las mujeres que los habitan piensan, si tienen voluntad, si aman, si viven. Y contesta con un rotundo *no*. Porque "una mirada hacia el exterior es una infidelidad". Todo cuanto deben pensar y hacer se encuentra ya regulado, de tal suerte que los vientos del exterior no pueden ser más que perturbadores. Viven separadas de su entorno y asumen un ideario que las cohesionan y les ofrece sentido. Se trata de un ambiente autorreferencial, que se alimenta a sí mismo.

**PARA LOGRAR ESO**, es menester "suprimir las revelaciones de la historia, debilitar los comentarios de la filosofía, eludir todos los hechos molestos y todas las cuestiones sombrías", es decir, darle la espalda a todo aquello que turbe las creencias que las ponen en pie. Lo nuevo resulta subversivo, lo distinto escandaloso, lo que refuta sus dogmas es anatema. Y para ello, según Víctor Hugo, construyen un recurso: calificar de "charlatanes" a todos aquellos

que contradicen su fe. Así, Rousseau, Diderot o Voltaire fueron encerrados en ese cajón, el de los charlatanes. Con esa operación el enclaustramiento quedaba mejor sellado, más seguro para la inmovilidad, pero también más sórdido. Lo que estaba fuera de las paredes del convento resultaba prescindible y en materia de creencias las propias eran autosuficientes, la "verdad revelada".

Afirma Víctor Hugo: clausura es sinónimo de castración, de construcción de "vocaciones forzadas". Se trata de tener "las bocas cerradas y las mentes emparedadas", "encerradas en el calabozo de los votos perpetuos". Y sorprendido o fingiendo sorpresa, Víctor Hugo señala que, pese a los progresos, "el espíritu monástico persiste en pleno siglo XIX".

Se lamenta del "perfume rancio" que fortalece los dogmas, actualiza las supersticiones y alimenta el fanatismo. La existencia recluida resulta un pantano que cercena a hombres y mujeres no sólo de la vida, sino de los vientos nuevos en materia de filosofía, ciencia, creación. Insisto: reconocía el derecho a hacerlo, pero se lamentaba de sus derivaciones. Que empezaban con la pérdida de libertad de sus miembros y terminaban en la más cerril de las oscuridades.

**VÍCTOR HUGO** fue un hombre creyente, religioso, y encontraba que muchos de los monjes y las monjas enclaustrados tenían buena voluntad, abnegación, incluso vocación de martirio, y creía que una fe era necesaria para los hombres. No era un ateo: por el contrario, Dios para él es una fuerza noble y necesaria. Pero bajo el influjo de la Ilustración, de los avances de la ciencia, de los debates políticos, de las convulsiones sociales, de las realidades emergentes, veía en el espíritu monástico no sólo un monumento del pasado, sino una fórmula que impedía crecer a sus oficiantes y con ellos a la sociedad toda.

Tengo la impresión que ese espíritu monástico hoy recorre los pasillos de la administración pública federal y de legiones de sus feligreses. Y por supuesto, siguiendo a Víctor Hugo, eso no anuncia nada bueno. Aunque como él mismo apuntó y para no parecer ingenuo: "No hay poder que no tenga séquito, ni fortuna que no tenga cortesanos". ■

NOTA

<sup>1</sup> Víctor Hugo, *Los miserables*, traducción de María Teresa Gallego Urrutia, Alianza Editorial, Madrid, volumen 1, tercera reimpresión, 2019, pp. 531-578.

Entre las figuras más notables de la composición mexicana contemporánea destaca Diana Syrse, originaria de la capital del país si bien radica en Munich, Alemania. Su trabajo consta de obras escritas para coros, orquestas y ensambles, en combinación con artes escénicas. En un híbrido que alterna la reseña, la entrevista y apuntes de ensayo personal, Hugo Roca Joglar enfoca sus raíces musicales, a partir de dos obras sinfónicas cuyo estreno en Nueva York y México fue reprogramado a causa de la pandemia.

# BUSCAR UNA CANCIÓN QUE NO HA SIDO OÍDA

HUGO ROCA JOGLAR  
@HugoRocaJoglar

**I**  
El título es tan promisorio, *Barra libre* (2019), y la reducida dotación (trío de percussionistas) permite un enfrentamiento tan directo con el pensamiento musical, que ensaya sutilezas en instrumentos hechos para ser golpeados. Al no sonar desde la violencia, la construcción del ritmo (parámetro principal del discurso) propone una intimidad en donde el influjo del alcohol se mueve hacia la imaginación, y aquí, sólo aquí, ante la presencia de imágenes, puedo asociar esta música de Diana Syrse (1984) con las dos obras de ella que conozco en vivo: *Floreecer en arsénico* (2014) y *Marea roja* (2016), óperas sobre trágicas historias reales. En la primera, la francesa Daniëlle Sarréra, se avienta embarazada a las vías del tren a los 17 años, tras haber sido violada por un cura; en la segunda, Nadia Vera, Kassandra Bravo y Blanca Montiel son asesinadas en México —colonia Narvarte, Uruapan e Iguala, respectivamente.

En ambas obras, una brutalidad sin salidas —por momentos representada con electrónica o proyecciones de video— es continuamente contrastada con la individualización de las cuatro mujeres a través de acercamientos a su intimidad a cargo de instrumentos tradicionales: ¿quiénes eran? ¿Qué sentían? ¿A qué sonaban sus voces? Así se va narrando el drama: entre paisajes oníricos y violencia sostenida, crueldad y ternura, surrealismo y realidad descarnada, angustia y poesía, articulación sonora radical y tonalidad, pero desde el comienzo se sabe que están muertas, que las mataron hombres, que han muerto muy jóvenes, y por lo tanto las evocaciones a su vida son heridas abiertas que niegan por completo cualquier esperanza.

Por eso *Barra libre* (estrenada en la Sala Ollin Yoliztli en 2019) me desconcierta por ligera, por despreocupada, pero de pronto, partitura en mano, atiendo al subtítulo, *Open bar para tres mujeres percussionistas a punto de emborracharse*, y comprendo: el horror se enfrenta con humanidad instintiva

y si esta música habla sobre ir a beber con amigas un sábado por la noche es para resolver e iluminar el dolor de las dos óperas anteriores. Hay que llorar y exigir a gritos, sin descanso, justicia por cada mujer asesinada, y también celebrar por cada mujer viva que baila. La alegría está igualmente individualizada: las tres mujeres percussionistas son Maribel Pedraza, Gabriela Orta y Kaoru Miyasaka (quienes conforman el ensamble Barra Libre) y entre los instrumentos a su cargo se encuentran caballitos de alcohol que deben llenar y beber continuamente de acuerdo con la botella correspondiente al nombre de cada uno de los tres primeros movimientos. El I (Tequila) es de alta exigencia técnica; exige concentración y academia. El II (Xtabentún) plantea sinuosas estructuras rítmicas alusivas a la suave alegría de la embriaguez primera. El III (Mezcal) es la borrachera en toda regla y por lo tanto permite improvisación jazzística. El movimiento IV, homónimo, es sobre el necio éxtasis de *la peda*, ir del mezcal al tequila y venir del tequila al xtabentún, ya sin plan, ya sin conversación, ya sin danza, sólo rebotar de aquí para allá en frenético desenfreno de tumbos, arcadas y cristal.

El hecho de que las tres mujeres deban emborracharse en escena, en tiempo real, mientras construyen el sonido, representa un elemento coreográfico de plasticidad conceptual que también

vincula *Barra libre* con *Floreecer en arsénico* y *Marea roja*. Son propuestas sonoras de profunda vocación visual que integran un fragmento de las muchas músicas en la imaginación de Diana Syrse, cuyo catálogo (compuesto por ochenta obras) dialoga permanentemente con mujeres que han escrito música en México antes que ella. Entre ellas están María Teresa Prieto (1896-1982), con quien sostiene diálogos sobre cromatismo sinfónico y balbuceos dodecafónicos; Alicia Urreta (1930-1986) —diálogos sobre riesgo, atrevimiento y sonido convertido en materia; Marcela Rodríguez (1951) —diálogos sobre erotismo, pantomima y teatralidad; Ana Lara (1959) —diálogos sobre voces puras, libres de retórica— y Gabriela Ortiz (1964) —diálogos sobre cultura pop, percusiones e intensidad. En conjunto convierten a Diana Syrse en la figura más visible, activa e internacionalmente reconocida de la composición mexicana contemporánea.

## II

*Diana, ¿nos cuentas sobre las dos obras sinfónicas que ibas a estrenar y que han tenido que ser reprogramadas a causa de la pandemia?*

*The Invention of Sex* se debía estrenar en abril por el Juilliard New Music Ensemble de Nueva York. Es para voz, electrónica, orquesta de cámara y una amplia sección de percusiones. Está dividida en cuatro movimientos donde sonido y poemas (escritos por Aleksí Barrière) exploran la relación con el erotismo de tres personajes: un árbol entregado a la sexualidad del bosque a través del viento —su música viene del surrealismo mágico y mezcla voz con crótalos, gongs y un cuenco tibetano; un venado jovial, juguetón y ansioso —su música es nerviosa y la protagonizan los alientos, y una mujer que tiene en el bosque un encuentro sexual con otra persona, no se sabe si hombre o mujer, y su unión provoca que se conviertan en el bosque mismo, en parte del aleph.

El 22 de agosto iba a estrenar en la Sala Nezahualcōyotl una obra que me comisionó la Orquesta Sinfónica de



Diana Syrse (1984).

Foto > Astrid Ackermann



Fuente &gt; cenart.gob.mx

Marea roja,  
ópera  
en un acto,  
2016.

Minería y que ha sido reprogramada para la temporada 2021; es acerca de la Revolución Mexicana. Ahora me encuentro en su proceso de gestación, así que no puedo decir mucho, pero cuando la música comenzó a *sonar* en mi cabeza, escribí un bosquejo que muestra la energía que escucho. Me gusta trabajar con bosquejos visuales que parecen un poema dadaísta o el dibujo de un niño pequeño, pero representan la raíz que hará crecer la obra completa; a través de este dibujo puedo escuchar dentro de mí la obra de principio a fin.

### III

Articulación de la historia de la música a través del lenguaje:

1) Trescientos años de un idioma ideal. La tonalidad: durante los siglos XVII, XVIII y XIX, las compositoras nacían con la certeza de que escribirían música melódica. Como ejemplo están Barbara Strozzi (1619-1664), Clara Wieck (1819-1896) y Pauline Viardot-García (1821-1910); ninguna de ellas tuvo dudas de que su obra estaría estructurada en torno a la melodía como parámetro principal del sonido. Rigidez, homogeneidad y absoluta seguridad idiomática.

2) Justo antes del estallido de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), la tonalidad fue destruida y poco a poco surgieron nuevos sistemas compositivos en donde parámetros hasta entonces complementarios (armonía, ritmo, altura) se convirtieron en el posible eje de la articulación sonora. Cécile Chaminade (1857-1944), Amy Beach (1867-1944) y María Teresa Prieto (1896-1982) sintieron cómo se despedazaba el mundo musical que conocían y abrieron sus obras hacia lo incierto. Miedo, violencia y asombro ilimitado.

3) Nacer compositora durante el siglo XX es haber empezado a crear entre interminables lenguajes posibles, algunos tan radicales como la electroacústica, en donde el sonido se convierte en materia al ser manipulado con tecnología. Alicia Urreta (1930-1986), Sofía Gubaidulina (1931) y Ellen Taaffe Zwilich (1939) desconocían cuáles iban a ser sus idiomas, desconocían a qué sonaría su música. Incertidumbre, angustia y libertad absoluta.

### IV

*Diana, ¿cómo enfrentas el hecho de no tener idioma ideal, de estar rodeada de interminables maneras posibles de articular sonidos?*

Lo que más me importa es tener una voz propia y ser capaz de crear arte con

## “ME ENFOCO EN LO QUE MÁS ME INTERESA, QUE ES LA COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN DE NUEVO TEATRO MUSICAL, ÓPERA NUEVA, CONCIERTOS ESCÉNICOS”.

personalidad. Me gusta escuchar y estudiar obras de compositores, intérpretes, escritores, filósofos, pintores de todas las épocas; me sirven de referencia para poder saber que mi voz es diferente a las demás. Disfruto meditar y caminar sin pensar en nada, también me encanta soñar despierta; durante esos momentos mi imaginación tiene espacio para cantar una canción que nunca he escuchado y que es siempre diferente. A veces la música dice algo más de mí misma, que tal vez yo callaría. Disfruto comenzar con una idea extramusical que no es mía, para ir la pintando con sonidos y otras ideas que la complementen, para que poco a poco esa idea se haga parte de mi propia historia.

Me gusta mucho el jazz, la música tradicional no occidental, la música experimental, el *avant-garde* y la electrónica. Mi lenguaje ideal sería uno con libertad. Poco a poco voy encontrando esa libertad en mi arte.

A veces la música que realizo deja de ser mía y se vuelve algo diferente cuando se combina con una imagen o un texto. Eso me gusta porque me hace sentir parte de un todo que va evolucionando para formar una personalidad artística colectiva. Implica olvidarse de la idea de que el compositor tiene que estar al centro y tener el control de todo el aspecto sonoro en una producción. Me es difícil situarme en un círculo específico de composición, pues mi música coquetea con muchos géneros, estéticas y maneras de expresión. Mi arte tiene vida propia y hace con su voz, con sus lenguajes, lo que más le place.

### V

Articulación de la historia de la música a través del pensamiento:

1) La melodía barroca (1608-1750) sirve al miedo. Monarquía e Iglesia utilizan la música, la cual controlan, para infundir terror a Dios (terror que es representado principalmente por el sonido del órgano). Francesca Caccini (1587-1640), Isabella Leonarda (1620-1704) o Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre

(1666-1729); todas ellas, a pesar de sí mismas, sin siquiera saberlo, escribieron música que pensaba desde la culpa y el infierno.

2) La melodía clásica (1750-1803) sirve a la razón. La Ilustración utiliza la música para entender el sentido de la vida a través de las ideas. Anna Amalia de Prusia (1723-1787), Ana Amalia de Saxe-Weimar (1739-1807) y Maria Theresia von Paradis (1759-1824) sabiéndolo, desde la convicción absoluta, escribieron música que pensaba desde el equilibrio y la inteligencia.

3) La melodía romántica (1803-1913) da servicio al mundo interior. La revolucionaria extensión decimonónica, que provoca nacionalismos y democracias, utiliza la música para expresar la turbulenta existencia de la sangre. Fanny Mendelssohn Hensel (1805-1847), Lili Boulenger (1893-1918) o Rebecca Clarke (1886-1979), todas ellas, vigorosas e inmoderadas, escribieron música que pensaba desde éxtasis, anhelo, melancolía y desconsuelo.

4) La melodía vanguardista (1913-¿?) sirve a la incertidumbre. El siglo XX utilizó la música como espejo de su espíritu voraz; le exigió versatilidad y capacidad de incomodar. Ruth Schonthal (1924-2006), Else Marie Pade (1924-2016) o Barbara Kolb (1939); todas ellas, caóticas y cínicas, escribieron música que pensaba desde la destrucción y la duda.

### VI

*Diana, ¿de qué manera se manifiesta tu pensamiento musical?*

Por medio de música vocal, arte sonoro, ruido o fusión de ideas de diferentes géneros, que se expresan mediante la creación sonora combinada en la mayoría de los casos con el arte interdisciplinario. Me enfoco en lo que más me interesa, que es la composición e interpretación de nuevo teatro musical, ópera nueva, conciertos escénicos y creaciones interdisciplinarias, en las cuales en ocasiones participo también como cantante.

Me gusta pensar que mi música no es una creación puramente sonora, sino que también juega con una dramaturgia y que mis instrumentos no sólo son los sonidos sino cuerpo, personajes, palabras e interpretación. Me gusta pensar que la creación sonora va más allá de la definición que tenemos de lo que debería ser la música. Me gusta pensar que el compositor es parte de una orquesta de vida, que la música está hecha de historias actuales, que los personajes pueden ser pájaros, árboles y viento, que la ciudad es la escenografía y uno es un espectador que observa y decodifica, crea, mezcla, fragmenta y vuelve a juntar todo, haciendo nuevas fantasías que puede disfrutar.

En estas historias uno se deja llevar por una idea que nace de la imaginación colectiva. Ahora tengo comisiones para realizar tres óperas, una para niños comisionada por la Deutsche Oper am Rhein; otra para la Neuköllner Oper en Berlín y la otra para Gare du Nord en Basel. En todas estas obras quisiera que mi música siguiera evolucionando, creciendo y transformándose, para que finalmente pueda gozar de su libertad. ■

#### HUGO ROCA JOGLAR

(Ciudad de México, 1986) es autor del volumen de crónicas *Días de jengibre* (2018), libro emergente del año según *La Tempestad*, y la novela *Tardes quietas de jazz y madera* (2019). En 2014 ganó el Premio Nacional de Periodismo.

# LA RAZÓN

**EL 70 POR CIENTO DE LA POBLACIÓN YA ESTÁ EN FASE 3**

## España pasará a la nueva normalidad el 21-J sin datos fiables

Sanidad contabiliza 1.616 muertos menos que el 24 de mayo en el cómputo global de víctimas

Galicia se adelanta en la desescalada final y abandona el lunes el estado de alarma



Calvo y Edmundo Valls, ayer, en Moncloa

**REUNIÓN EN MONCLOA**

### Sánchez da trato a Cs de líder de la oposición para aprobar los PGE

Los socios de investidura recelan de los planes del presidente en el escenario post-Covid

**NADIE ADVIRTIÓ A FRANCO DEL RIESGO DE CONTAGIO**

### La jueza archiva la causa del 8-M con dudas y reproches

SÁBADO



**LA LUCHA NO RACIAL DEL DIPUTADO GARRIGA: «ME DISCRIMINAN MÁS POR SER DE VOX»**



HOY CON LA RAZÓN, LA REVISTA «¡QUÉ ME DICES!»



El presidente de Telefónica, José María Álvarez-Pallete, con mascarilla, durante la junta celebrada ayer

**JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS DE LA «TELECO»**

## «Las redes han impedido que la pandemia paralice la vida»

Telefónica refuerza su apuesta por Europa y Brasil y prevé una mejora de la acción sin ventas

La junta general de accionistas de Telefónica supuso ayer una inyección de optimismo para los inversores en medio de tiempos convulsos. El presidente de la firma de telecomunicaciones española, José María Álvarez-Pallete, resaltó las claves que regirán el futuro de la compañía, que se centrará en España, Alemania, Reino Unido y Brasil. El directivo

sacó además pecho del papel de las redes en la crisis del coronavirus. «Hemos comprobado que disponer de la red de fibra más potente de Europa no es una anécdota», dijo.

«Hemos comprobado que disponer de la red de fibra más potente de Europa no es una anécdota», dijo.

**MIC INSURANCE**  
Ahora, más que nunca  
**Estamos a tu lado**  
Seguros de Caucción (AVALES), Soluciones para las empresas  
[www.omtsuscripcion.com](http://www.omtsuscripcion.com) 902 300 331

# Internacional

EPA



El primer ministro italiano, Giuseppe Conte, tras el Consejo de Ministros del jueves en el Palacio Chigi

**LA GESTIÓN DE LA PANDEMIA A EXAMEN** La fiscal de Bérgamo interroga al «premier» italiano sobre por qué el Gobierno no confinó antes dos focos y si hubo presiones de la industria

## Conte, el primer líder europeo ante la Justicia por la Covid-19

Ismael Monzón - Roma

Giuseppe Conte llevaba toda la semana preparando lo que su equipo de comunicación ha bautizado los «estados generales de la economía», unas jornadas de debate para gloria del primer ministro, en las que espera que la plana mayor de la UE le bendiga como el hombre de la recuperación italiana. Pero el pasado miércoles sonó el teléfono en el Palacio Chigi, con una incómoda llamada. En la Fiscalía de Bérgamo querían saber su versión de los hechos durante los primeros días de la pandemia, cuando los casos de coronavirus se empezaron a extender sin que ninguna autoridad confinara la localidad bergamasca de Alzano Lombardo, donde su hospital se convirtió en un foco de contagio, y el municipio vecino de Ambro.

Los fiscales tenían prisa, que-

El «premier» aseguró en una entrevista a la Prensa que «haría todo de nuevo» y que no espera que el asunto vaya más allá

rían hacer su trabajo cuanto antes. Conte tuvo que posponer un día el inicio de su convención y, a cambio, dio cita a los magistrados en la sede de la Presidencia del Gobierno en Roma.

El interrogatorio se produjo ayer por la mañana en el Palacio Chigi y se prolongó tres horas. Al término del encuentro no hubo ninguna comunicación institucional. Solo la fiscal jefe de Bérgamo, María Cristina Rota, dijo a los periodistas que «las audiciones se desarrollaron en un clima de máxima distensión y total colaboración institucional».

Según los mentideros de la Prensa, Conte habría manifestado que «todos los pasos han sido reconstruidos y se ha aclarado todo». Desde su entorno, sin embargo, no quisieron hacer declaraciones. El primer ministro había ofrecido un día antes una entrevista en «La Repubblica»



donde afirmó que «haría todo de nuevo» y recalcó que no teme que el asunto vaya a más.

El primer ministro italiano simplemente declaró en calidad de testigo, como «persona informada de los hechos», según el lenguaje judicial italiano. Es decir, por el momento no pesa sobre él ninguna acusación, aunque ya se ha convertido en el primer jefe de Gobierno europeo en tener que dar explicaciones ante la Justicia por su gestión de la pandemia. Los fiscales continúan sus investigaciones sin que haya todavía ningún imputado ni una hipótesis siquiera de delito.

Después de Conte prestaron declaración su ministra del Interior, Luciana Lamorgese, y el titular de Sanidad, Roberto Speranza. Días antes ya lo habían hecho los principales expertos médicos y los dirigentes de Lombardía. Si los magistrados apre-

ción que la decisión de alguno de ellos puede tener consecuencias penales, el caso entrará en una nueva fase y posiblemente pase a otro tribunal competente.

Se investiga por qué nadie clausuró Alzano y Ambro, al igual que se había hecho al principio con una decena de pueblos lombardos y Vo' Euganeo, en la región del Véneto. Los primeros avisos por parte del personal médico llegaron el 27 de febrero, el Ejército se desplegó en las calles el 5 de marzo para proceder al confinamiento, pero finalmente no hubo una decisión hasta el 8 de marzo, cuando el Gobierno declaró «zona roja» toda la región de Lombardía.

El Ejecutivo, formado por el Movimiento 5 Estrellas (M5E) y el socialdemócrata Partido Democrático, acusa a la región de Lombardía, gobernada por la derechista Liga, y viceversa. Ambos tenían competencias para actuar, pero ninguno lo hizo.

Los fiscales comenzaron a indagar después de que varias investigaciones periodísticas publicaran que la presión de la potente patronal lombarda para continuar la actividad fue fundamental. El jefe de los industriales lombardos, Marco Bonometti, que también ha prestado declaración, llegó a decir que «había actividad básica que hubiera sido contraproducente parar».

El alcalde de Bérgamo, Giorgio Gori, apoyó una campaña para seguir produciendo, al igual que habían hecho días antes en Milán. Ahora se lamentan de aquello, pero políticos de uno y otro signo respaldaron entonces esas iniciativas.

Lombardía sigue siendo hoy la región más golpeada con más de 16.000 muertos y 91.000 contagiados. En marzo, la mortalidad en Bérgamo se multiplicó por diez y en los municipios que no llegaron nunca a ser confinados fue diez veces mayor.

Ahora les toca a los fiscales determinar si de ahí se pueden extraer consecuencias penales. También se investiga si hay responsables por los fallecidos en las residencias de Bérgamo. En toda Lombardía, las autoridades regionales calculan que habrían muerto unos 5.500 ancianos, aunque los datos serían mucho mayores, pues a muchos no les hicieron las pruebas del coronavirus.

La Fiscalía de Bérgamo se cuestiona si el comité técnico-científico actuó a tiempo y si los políticos siguieron sus instrucciones. Italia ha entrado en un periodo de rendición de cuentas, aunque aún es pronto para obtener culpables.

### I. Monzón- Roma

El abuelo de Stefano tenía 85 años. En febrero tuvo un ictus no demasiado grave, del que se había recuperado bien. Vivía en una residencia de Bérgamo junto con su mujer, la abuela del joven, con la que acudió a finales de febrero al hospital de Alzano Lombardo para hacer rehabilitación. Cerca de una semana después ambos se despertaron con algo de fiebre. Él tenía tos seca y un principio de pulmonía, que no ofrecieron dudas en los test: coronavirus. A ella no le hicieron siquiera la prueba, sino que la mandaron aislada a casa. «Nos dijeron que mi abuelo estaba mejor, pese a su edad tenía una buena condición física, pero un día más tarde estaba muerto», cuenta Stefano Fusco, un asesor comercial de 31 años. Poco después él y su familia comprobarían que el hospital de Alzano era uno de los principales focos de contagio en la región y que ningún político hizo nada cerrar la zona.

Así nació la plataforma «Noi Denunceremo (nosotros denunciaremos)», que impulsó Stefano a través de Facebook y hoy cuenta con más de 55.000 seguidores. El colectivo depositó este miércoles en el tribunal de Bérgamo medio centenar de denuncias y tiene preparadas otras 150. Y ese día quiso la casualidad que el primer ministro, Giuseppe Conte, fuera llamado a declarar como testigo por los retrasos a la hora de confinar el municipio de Alzano y los muertos en las residencias. La vista, que se produjo ayer, se produce por la actuación de oficio de la Fiscalía, no está directamente relacionada con las denuncias particulares. Sin embargo, Stefano asegura al teléfono que «el hecho de que el mismo primer ministro haya sido llamado a testificar es un gesto que nos da esperanzas. Intuyo que la fiscal Maria Cristina Rota no se ve intimidada por las autoridades en esta cuestión». El joven había contado su historia esta semana a un grupo de corresponsales en Italia. «Lo que hacemos no es ninguna venganza, es justicia. No

**Lluvia de demandas ciudadanas**  
Stefano ha presentado ante los tribunales de Bérgamo una querrela tras perder a su abuelo por covid

## «Que el propio primer ministro deba declarar, nos da esperanzas»



Stefano montó la asociación «nosotros denunciaremos», el miércoles presentó la demanda

queremos ningún resarcimiento económico, simplemente queremos saber la verdad y si hay alguien que deba asumir responsabilidades por las negligencias», aseguraba. Stefano aclaraba que sus denuncias «no van dirigidas contra ningún miembro del personal sanitario, que han luchado contra una enfermedad de la que no sabían apenas nada. No acusamos a nadie en particular, aunque sabemos que puede alcanzar a algún ministro o dirigente regional». A él, sin embargo, una de las cosas que más le han molestado en este tiempo son las «continuas declaraciones de ida y vuelta entre el Gobierno y la región de Lombardía». «Estamos hablando de 34.000 muertos, imaginemos un estadio entero lleno de cadáveres», exponía.

Al formar el grupo conoció a Cristina Longhini, una farmacéutica de 39 años, cuyo padre se

cuenta entre ese macabro balance de víctimas mortales. «Enfermé el 2 de marzo. Empezó a tener vómitos y una fiebre leve. El médico de cabecera le dijo que probablemente era algo intestinal y que no podía venir a casa. Finalmente lo hizo y cuando se dieron cuenta de la gravedad lo ingresaron en el hospital Giovanni XXIII de Bérgamo», cuenta. El centro fue otro de los símbolos de la pandemia y del colapso del sistema sanitario que sufrió esos días la región. El padre de Cristina pasó unos días luchando,

pero finalmente sus órganos no dieron para más. «Nosotros trasladamos toda la información a los jueces, con la pregunta de si se podía haber hecho algo más», expresa. Stefano y Cristina coinciden en que desde la política se minusvaloró el problema y que el empresariado empujó de forma determinante. «Esto lo vemos todavía hoy. Parte de la población, que no ha pasado nuestro trauma, ahora dice que hay que reabrir todo y volver a empezar. Pero en mi opinión, es demasiado pronto», advierte. Confiesa que ella aún tiene miedo de salir y que el periódico del 2 de marzo sigue en el mismo sitio.

Muertos y 91.000 contagios convierten a Lombardía en la región italiana más golpeada por la pandemia de coronavirus

# 16.000

### LA CLAVE

#### Repensar la economía tras la pandemia

Italia inicia hoy lo que ha llamado «Estados Generales de la economía», una reunión en la que participarán el Gobierno, los agentes sociales y también economistas y figuras institucionales, con la intención de diseñar un plan para sacar al país de la crisis económica derivada del coronavirus. Poco se sabe de esta iniciativa impulsada por el primer ministro, Giuseppe Conte, con la que el Ejecutivo tratará de planificar una hoja de ruta para los próximos meses y que contará con la presencia de Von der Leyen.



## Internacional

**Segundo fin de semana de movilizaciones por Floyd** El Gobierno tapa con un cubículo la estatua del histórico «premier» tras ser vandalizada

# Boris Johnson blinda a Churchill de la ira antirracista

Celia Maza - Londres

Miles de personas saldrán de nuevo hoy a las calles de Londres para manifestarse en protesta por la muerte del afroamericano George Floyd a manos de un policía blanco en Mineápolis (Estados Unidos). A su llegada a Westminster, donde terminan siempre las marchas, encontrarán la estatua de Winston Churchill completamente tapada, protegida en un cubículo. Las autoridades han tomado la decisión después de que en los últimos días, la figura del histórico primer ministro haya recibido varias pintadas acusándole de «racista».

El movimiento conocido Black Lives Matter ha cruzado el Atlántico y se ha extendido por diferentes países europeos. Y en el caso de Reino Unido, además de las numerosas protestas, ha desencadenado en algo más: una incómoda revisión del pasado que está llevando a retirar estatuas de diferentes protagonistas de la historia del país.

Durante los últimos días, se han quitado de su pedestal varias figuras de comerciantes de esclavos o emprendedores coloniales que se erigen por doquier en plazas o esquinas, reflejo del otrora Imperio británico donde nunca se ponía el sol.

En medio de la polémica, el actual inquilino de Downing Street, el conservador Boris Johnson, ha salido a defender ahora Churchill, de quien siempre ha dicho es uno de sus grandes héroes, asegurando que las protestas «han sido tristemente secuestradas por los extremistas con intenciones violentas». «Los ataques contra la Policía y los actos indiscriminados de violencia que hemos presenciado durante la semana pasada son intolerables y aborrecibles», recalcó Johnson en una larga explicación publicada en sus redes sociales.

En este sentido, el «premier» calificó de «absurdos y vergonzosos» los actos vandálicos cometidos contra el político que lideró

a Reino Unido durante la II Guerra Mundial al destacar sus «logros» en la lucha contra la «tiranía fascista y racista». «Sí, [Churchill] a veces expresó opiniones que son inaceptables para nosotros hoy, pero fue un héroe y se merece totalmente este homenaje», matizó el líder «tory».

El «premier» británico afirmó que no se puede «tratar ahora de censurar o editar» el pasado y «pretender que tenemos una historia diferente», al tiempo que recordó que las estatuas en ciudades del país fueron «erigidas por generaciones anteriores», las cuales tenían «diferentes perspectivas, diferentes entendimientos sobre el bien y el mal».

La estatua de Churchill (1874-1965) en Londres es un «recordatorio permanente» de sus «logros para salvar a este país y a toda Europa» de la «tiranía fascista y racista», insistió Johnson, en referencia al papel desarrollado por su antecesor para derrotar a la Alemania nazi.

En los últimos días, también ha habido pintadas sobre la estatua de la reina Victoria (1819-1901) en el céntrico Hyde Park, donde se han podido leer palabras como «racista» o «asesina».

Las estatuas llevan siendo objetivo de actos vandálicos desde que el domingo un grupo de manifestantes derribara y tirara al río la polémica figura del comerciante de esclavos Edward Colston en Bristol (oeste de Inglaterra). El político y filántropo que en el siglo XVII pobló la ciudad de hospitales, escuelas y centros culturales, pero también fue responsable, desde la Royal African Company, del tráfico de esclavos. Las autoridades la han recuperado y trasladado a un museo.

El Gobierno condenó el acto vandálico. Pero el líder de la oposición laborista, Keir Starmer, que recientemente ha subido en

La estatua de Winston Churchill en Westminster amaneció ayer protegida por un cubículo y agentes de policía



LA CLAVE

### Londres no pedirá una prórroga a la UE mientras su PIB cae el 20%

El Gobierno británico reiteró ayer su negativa a solicitar a la UE una extensión del período de transición, que finaliza el 31 de diciembre, como demandan Escocia y Gales. «Confirmando formalmente que Reino Unido no extenderá el período de transición y que el momento de cualquier extensión ya ha pasado. El 1 de enero de 2021 retomaremos el control y recuperaremos nuestra independencia política y económica», afirmó el ministro británico del Gabinete, Michael Gove. Todo ello mientras la pandemia golpeó en abril profundamente a la economía británica, cuyo PIB cayó un 20,4%, lo que ha forzado al Gobierno a eliminar las trabas que obstaculicen el retorno del turismo y el acceso a bares y comercios.

las redes sociales una foto arrojada en apoyo al movimiento anti racista, señaló que «hace ya tiempo que debería haber desaparecido». Hasta del superintendente de Policía, Andy Bennett recalcó: «Entiendo que pasara. Era algo simbólico».

Desde entonces, el Ayuntamiento de Londres y otros consistorios laboristas de Reino Unido están revisando sus estatuas a comerciantes de esclavos a fin de sustituirlas por monumentos que reflejen la diversidad racial y cultural del país.

En otras partes de Europa, las autoridades revisan la conveniencia de quitar de en medio algunas estatuas y cambiar de nombre algunas calle en un movimiento retomado en plena protesta mundial contra el racismo y el abuso de poder.

## El ala radical del Black Lives Matter crea una zona sin Policía

Desde hace cinco días los agentes han abandonado la comisaría de Capitol Hill que se ha quedado bajo el control de los manifestantes

# Trump exige desmantelar «el 15-M de Seattle»

Julio Valdeón - Nueva York

Hace cinco días ya que el departamento de Policía de Seattle, en el Estado de Washington, abandonó su comisaría del distrito Este y de que los activistas, aglutinados por organizaciones como Black Lives Matter, establecieron un espacio aproximadamente libre de policía. El experimento, la llamada «Zona Autónoma de Capitol Hill», que ocupa varias manzanas, tiene algo de paraíso hippie, de 15-M, con gotas de opulencia hipster. Desde luego abre un debate a nivel nacional. Uno al que no puede ser ajeno el presidente, Donald Trump. Así, en Twitter, ha escrito que «El alcalde de Seattle ha dicho, sobre la toma de control de su ciudad por los anarquistas, “es el verano de amor”. Estos demócratas liberales no tienen ni idea. Los terroristas queman y saquean nuestras ciudades, y piensan que es maravilloso, incluso las muertes. ¡La situación en Seattle debe terminar ahora mismo!».

Antes escribió que «los demócratas radicales de izquierda: Primero intentan quitarte las armas. ¡Después tratan de llevarse tu Policía!». También tuvo palabras para el gobernador del estado, Jay Inslee, al que acusó de ser un radical de izquierdas y al que avisó de que si no retoma la ciudad AHORA lo hará él. «Esto no es un juego. Estos feos anarquistas deben ser detenidos INMEDIATAMENTE. ¡MUÉVETE RÁPIDO!». Jenny Durkan, alcalde de Seattle, respondió en una conferencia de prensa que «No necesitamos que nadie, incluido el presidente, siembre más divisiones, desconfianza y desinformación. Aunque el presidente no clarificó de qué

habla cuando amenaza con tomar la ciudad, Durkan interpretó que podría la Casa Blanca podría desplegar el Ejército. Para Durkan, «La amenaza de invadir Seattle, dividiendo en incitando a la violencia, no solo es inoportuna, sería ilegal». Desde luego la situación en capitol Hill podría recordar la legendaria peripecia de George Pelecanos y

David Simon en The wire. En aquel episodio de la serie de HBO el mayor Howard «Bunny» Colvin, veterano del departamento, declaraba libre de Policía una zona acotada en West Baltimore. Colvin, un policía veterano y honesto, se juega así su carrera, desesperado por la evidencia de que ninguna de las soluciones ensayadas habían reducir ni un ápice las tasas de violencia y crimen en

Una pintada callejera de un artista americano en la llamada «Zona autónoma de Capitol Hill» en Seattle



el barrio. Ni que decir tiene que en el caso de Capitol Hill, no estamos ante una barriada destruida por décadas de asesinatos, robos a mano armada, prostitución, paro endémico, menudeo de narcóticos a gran escala, drogodependencias y violencia doméstica. Antes al contrario el barrio de Seattle es uno de los epicentros de la cultura hipster de la ciudad. Una zona de gran peso cultural, bastión LGBT, hasta el punto de que recibe el sobrenombre de Gayborhood, repleta de bares, cafés, librerías, galerías y restaurantes, y que cualquier aficionado al rock and roll reconoce como uno de los territorios sagrados del nacimiento del grunge.

Transformada en otro capítulo del serial de las guerras culturales, la cuestión policial alimenta una espiral polémica que poco a poco parece alejarse de los objetivos iniciales. Las protestas, masivas, han dejado también su estela de violencia y muertos. Menos que en otras ocasiones similares en la historia reciente americana. Pero suficientes como para que arrecie la polémica respecto al papel que deben jugar las fuerzas de seguridad y/o a las reivindicaciones de un activismo por momentos desorientado. Los manifestantes, sin una organización y unas reivindicaciones claras, van desde aquellos que hacen suyas las conclusiones más sensatas de no pocos científicos sociales a quienes parecen empeñados en subvertir el orden constitucional. En un tuit poco amigable con la Casa Blanca, Inslee, gobernador de Seattle, ha respondido a Trump que «un hombre que es totalmente incapaz de gobernar debe mantenerse fuera de Washington. Deje de tuitear»

## Crece el malestar de los agentes franceses contra el Gobierno de Macron

# La revuelta de las esposas: «Sin Policía, no hay paz»

Carlos Herranz - París

El malestar de la policía francesa contra el gobierno de Macron ha estallado en plena desescalada y podría incendiar el panorama de cara a este sábado, con varias convocatorias previstas por todo el país en contra del racismo y la violencia policial arrastradas por el efecto Floyd, con buena repercusión en un país que ve en EE UU estos días un espejo distorsionado

de sus propias discriminaciones enquistadas.

Todo comenzó el pasado lunes cuando Christophe Castaner, titular de Interior, tras entrevistarse con Macron, anunciaba reformas en el cuerpo policial bajo el lema «tolerancia cero» con actos racistas. En lo concreto, Castaner anunciaba la prohibición del método de estrangulamiento por el que los agentes inmovilizan a los detenidos por el cuello, con varios

antecedentes polémicos en Francia. En enero pasado, ya se había encendido el debate tras la muerte de Cédric Chouviat, un mensajero de 42 años que murió de un paro cardíaco tras ser asfixiado en el suelo durante un control policial en París. Castaner también anunció la reforma de «la policía de policías», el organismo de esta institución que se encarga de investigar los abusos de los agentes del propio cuerpo. Pretendía Ma-

cron con estos gestos amortiguar la deriva francesa del caso George Floyd.

Las medidas anunciadas por Castaner han hecho aflorar un malestar que ya venía de atrás, con cuerpos policiales exhaustos que han tenido que enfrentar los años de plomo de terrorismo yihadista y una situación de crispación social en la calle con los chalecos amarillos y las huelgas sucesivas del pasado invierno.

Todo encadenado. «Sin policía no hay paz» era una de los carteles que podía leerse este viernes por la mañana en la manifestación policial improvisada por gendarmes en los Campos Elíseos. Como en París, decenas de funcionarios policiales expresaron su malestar en distintas ciudades francesas depositando simbólicamente esposas en las calles mientras pedían la renuncia del ministro Castaner. Los policías acusan al Gobierno de estigmatización y abandono tras años de gran dureza en Francia. Que Castaner hable de «tolerancia cero», ha sido considerado entre los sindicatos policiales como una causa general.

**Una furia iconoclasta se ha desatado en EE UU** tras el asesinato de George Floyd y ha llegado hasta Europa. Las esculturas de próceres caen por los suelos o envueltas en mares de pintura en nombre del racismo y la esclavitud. Esta nueva revisión del pasado va acompañada del fanatismo, de la creencia ciega en la causa que defienden

JOSÉ MARÍA MARCO- MADRID

En Estados Unidos llevan ya algún tiempo a vueltas con las estatuas de próceres y grandes personaje de otros tiempos. La revisión arrancó en tiempos de Obama, con la censura retrospectiva ejercida sobre símbolos que de pronto revelaban su carácter racista, como si nunca lo hubieran tenido hasta entonces. A la cuestión de la segregación, la esclavitud y el genocidio de los americanos indígenas, se añadió el de la colonización española. Cayeron monumentos a Colón, a Isabel la Católica y, en 2017, decapitaron en Santa Bárbara, California, la estatua de Fray Junípero Serra. La oleada no es una simple revisión del pasado. Trae una puesta en cuestión de la identidad norteamericana. Todo está por recomponer, hasta la fecha fundacional, para la que se ha propuesto la alternativa de 1619, año de la llegada de los primeros esclavos negros a Virginia. La patria de la democracia moderna y de los derechos humanos presenta muchas zonas turbias.

El asesinato de George Floyd ha producido una marejada que ha llegado al otro lado del Atlántico y barre ahora la antigua metrópoli. Lo está haciendo con la misma furia iconoclasta que en la antigua colonia. En Bristol ya han derribado y tirado al mar la estatua de Edward Colston, un traficante de esclavos y gran filántropo, fallecido en... 1721. Muchas otras esperan su turno, entre ellas la del hiper imperialista Cecil Rhodes, el ministro liberal Gladstone (quién lo hubiera dicho), Robert Peele, fundador del Partido Conservador, el matemático Ronald Fisher e incluso la del pirata Sir Robert Drake, uno de esos delincuentes que contribuyeron decisivamente a la gloria de los imperios europeos en su sagrada misión histórica: civilizar, es decir saquear, el resto del mundo.

El racismo y la esclavitud de los hombres y mujeres negros están también entre los pilares de la historia británica. Es imposible concebir esta sin racismo y sin esclavitud. Y va a la par con la historia del Imperio, otro elemento fundamental en la identidad británica. Hasta ahora, lo que se recordaba en el Reino Uni-

**EL RACISMO Y LA ESCLAVITUD NEGRA ESTÁN ENTRE LOS PILARES DE LA HISTORIA BRITÁNICA. ES IMPOSIBLE CONCEBIRLA SIN ELLOS**

## Revisionismo total

El movimiento Black Lives Matter (BLM), fundado hace 13 años, ha encontrado en el asesinato de George Floyd a manos de un policía la ocasión de lanzar una nueva campaña. En Estados Unidos ha puesto en marcha una revisión general de la memoria histórica, que ha cubierto de pintadas monumentos sagrados como el dedicado a Lincoln en Washington. Nadie sabe hasta dónde llegará el furor iconoclasta en un país cuyos «Padres Fundadores», como Jefferson y Washington, fueron muchos de ellos propietarios de esclavos. La moda ha llegado a Gran Bretaña, con el señalamiento de otros monumentos dedicados a personalidades históricas. Entre ellos el almirante Nelson, que al parecer consideró peligrosa la abolición de la esclavitud y del que habrá que demoler la columna en Trafalgar Square. Algunos españoles se permitirán una sonrisa. También ha aparecido pintarrajeada la estatua de Sir Winston Churchill, ni más ni menos. ¿Otro racista?



El Black Lives Matter nació hace trece años

do de la esclavitud era la contribución británica a su supresión. Ha llegado la hora de pensarla de otro modo, como ha llegado la hora de pensar y contar de otro modo la historia del Imperio británico y la de la identidad del Reino, tras el Brexit y en plena disolución de los lazos entre los territorios históricos. Con Robert Drake en la diana de las iras de los «antirracistas», se diría que la revisión crítica ha empezado con buen pie, al menos con h u m o r . No parece que

sea así. Los manifestantes y sus portavoces tendrán muchas virtudes, pero solo forzando mucho las cosas se les podría atribuir alguna intención sarcástica, como ocurrió con cierta frecuencia en el Mayo del 68 francés. Es cierto que estos muchachos son discípulos de varias generaciones de profesores que han inundado las aulas con la nostalgia de las jornadas revolucionarias de los años 60. Pero aquí todo parece muy trascendente, incluso cuando se suben al pedestal de la estatua que acaban de arrojar al agua. Lo

lúdico y lo imaginativo se han mudado en fanatismo, algo a lo que los jóvenes, cuando se les adoctrina adecuadamente, asimilan bien.

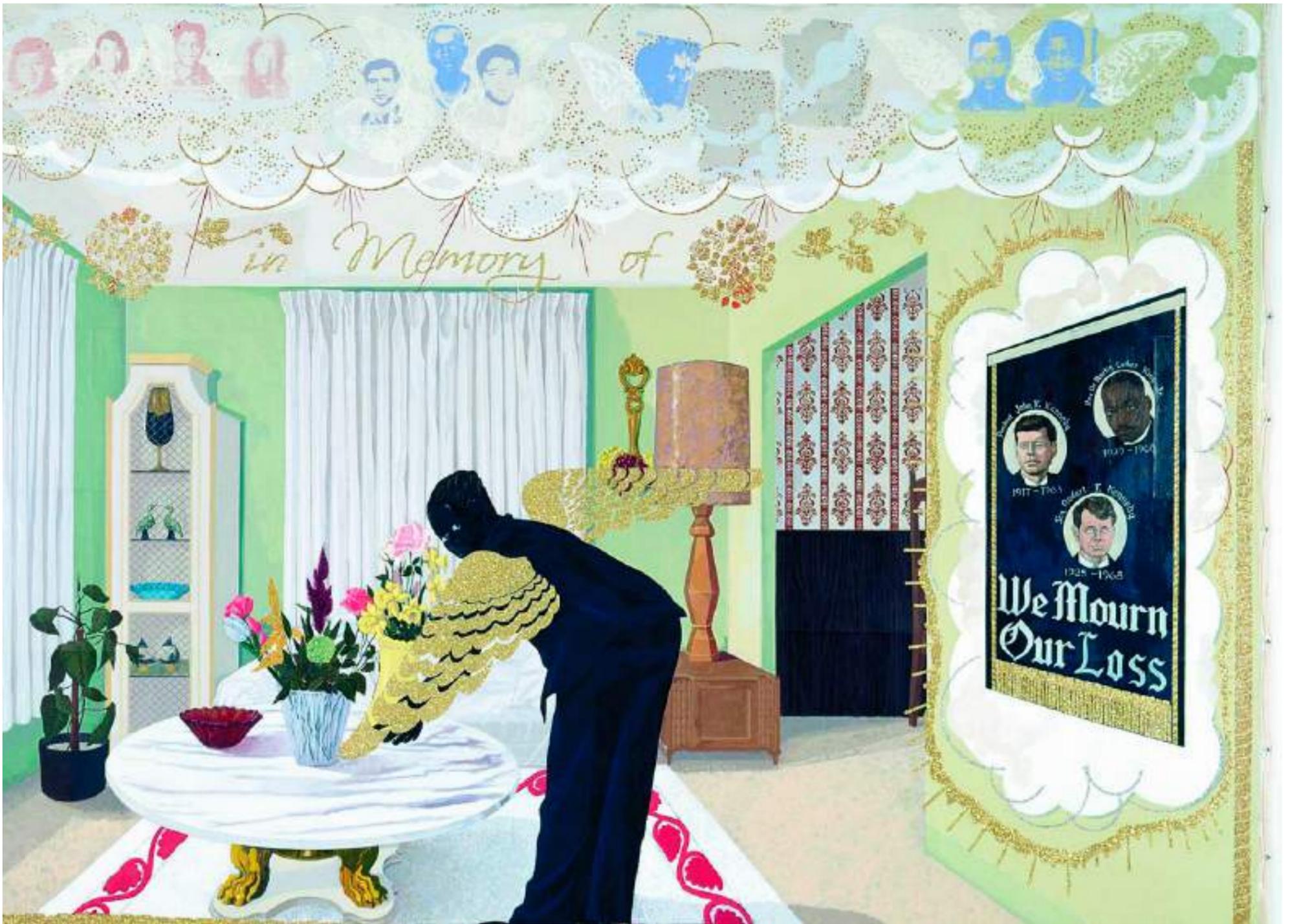
El gesto subversivo parece imbuido de una perfecta credulidad acerca de la bondad de la causa que se defiende. Sin duda que la condena del racismo –no digamos ya de la esclavitud o de cualquier idea supremacista– debe formar parte de los valores vigentes. Están en la base misma de la convivencia en libertad. Ahora bien, juzgar el pasado según esta conciencia de superioridad moral tiene algunos inconvenientes. Nos ayuda a ver la realidad como antes no se veía, pero también puede llevar a borrar cualquier diferencia y a negar los fundamentos de otra escala de valores, otro régimen social, otra forma de vivir y de ver las cosas.

## Narcisistas, en el fondo

Acabar con todo eso también significa acabar con la diferencia y, por tanto, con la posibilidad de comprendernos de la única manera posible, que es desde fuera de nosotros mismos. Parece que se glorifica la alteridad, pero en el fondo se está negando al Otro. Los iconoclastas son también unos narcisistas que aspiran a contemplar solo su propia imagen en el espejo que ellos mismos han fabricado. Vuelve a triunfar la buena conciencia. Y como siempre, lo hará con resultados perversos. Otro rasgo característico de esta obsesión por interpretarlo todo en función de los valores propios es



El artista afroamericano Kerry James Marshall (en la imagen, una de sus creaciones) reflexiona en su trabajo sobre el concepto de negritud, alrededor del cual orbita su trabajo. En 2018 logró el precio más alto pagado por la obra de un artista vivo negro: 18 millones de euros



la incapacidad de asumir el pasado. Resulta imprescindible hacer una crítica de las barbaridades perpetradas en nombre de las culturas europeas y de la civilización occidental. Otra cosa es rechazar que uno mismo es producto y continuador de esas culturas y esa civilización. Siempre es ilusorio creer que nos podemos deshacer de nuestra historia como quien se quita una chaqueta. Los antiguos la practicaban con lo que se llama la «damnatio memoriae», que consistía en borrar oficialmente todo rastro de la presencia de un indeseable. Luego la practicaron los revolucionarios franceses y los comunistas allí donde triunfaron. En nuestro país, la «damnatio memoriae» está instalada como discurso oficial del Gobierno y de los

nacionalistas. Tenemos una Ley de Memoria Histórica específicamente dedicada a esos menesteres. Aspira a acabar con cuarenta años de la historia de nuestro país y a pintar una estampa rosa e ideal de uno de los momentos más duros de esa misma historia, como fue la Segunda República. Los podemitas ya retiraron la estatua del marqués de Comillas, esclavista, pero también de los mayores benefactores de Barcelona.

Así como somos hijos de lo bueno, también somos hijos de lo malo, e incluso de lo peor. Y los jóvenes británicos que sacan su rabia atacando las estatuas de gente que no les gusta, no van a conseguir borrar esa historia. Dentro de unos años tampoco lograrán borrar las imágenes

que los muestran desfogándose con los ataques a unas piedras antiguas. Y contemplarán avergonzados todo lo que el gesto tiene de ingenuo. En lo más hondo de este furor casi religioso, como el de los antiguos iconoclastas, late también algo muy moderno. Como se actúa en nombre de una causa sagrada, no hay debate ni discusión posible. La reivindicación de los derechos humanos, intocables de por sí, abarca todos los aspectos de la vida humana, incluido el pasado. Ya no hace falta tener en cuenta la circunstancia, ni el conflicto de intereses, ni la discrepancia sobre el alcance de esos mismos derechos, tampoco el debate sobre su aplicación... Todo eso debe ser apartado y censurado, como están cayendo las estatuas de los

prohombres de otros tiempos. Así llega a suprimirse, muy rápidamente, la posibilidad misma del ejercicio de la política. ¿Para qué, si la causa es tan evidente que no admite discusión? Y en última instancia, basta con declararse víctima, aunque sea víctima retrospectiva, para que debate quede cerrado.

Lo que empezó hace cincuenta años como un ejercicio de tolerancia y de apertura acaba convertido en una obsesión intolerante. Del antirracismo y las buenas intenciones se pasa a la antipolítica y a la voluntad consciente de callar a quien no piensa como yo. Ahí está el peligro de estos movimientos. Lo percibe muy bien la gente común. Se niegan a expresarlo, en cambio, quienes ordenan y participan en

el debate público. Quizás porque la apelación a las evidencias ofusca la capacidad de análisis. O tal vez porque la posición crítica, por tenue que sea, resulta demasiado peligrosa. En otras circunstancias, después del linchamiento y la mutilación de las estatuas vendrían los de otros cuerpos, más animados y palpables. La nostalgia de la revolución, que es lo que todo esto expresa de fondo, tal vez no sea más que una parodia de una parodia, como Mayo del 68 fue el cierre paródico del ciclo revolucionario. O puede ser el arranque de algo distinto, una democracia que destierre la complejidad, la discusión, el debate honrado, sin odio al que es diferente y sin resentimiento para con uno mismo. Suelen ser dos caras de la misma moneda.

# Deportes

**Preparado para Mallorca** El argentino es Pichichi con 19 tantos y esta extraña temporada puede deshacer el empate a seis trofeos que tiene con Zarra. Con Setién en el banquillo le ha costado marcar

## Messi y el desafío del gol

### Mallorca (1-4-4-2)

Reina; Pozo, Valjent, Raíllo, Fran Gámez; Kubo, Baba, Dani Rodríguez, Lago Junior; «Cucho» Hernández y Budimir.

### Barcelona (4-1-4-1)

Ter Stegen; Sergi Roberto, Piqué, Araújo, Alba; Busquets, Rakitic, De Jong, Ansu Fati o Luis Suárez; Messi y Griezmann.

**Árbitro:** Carlos del Cerro Grande (Comité madrileño).

**Estadio:** Visit Mallorca.

### FRANCISCO MARTÍNEZ

Leo Messi siempre marcó goles. De muy niño en Newell's y de niño ya en Barcelona, cuando apenas hablaba en el vestuario, pero sí en el campo, el número de dianas estaba por encima del de partidos. Suele pasar con los chicos que tienen algo especial a esa edad: abusan. Por muy bajito que fuera el argentino. En el Barcelona C y en el Barcelona B, donde llegó de forma precoz, la media bajó. Con el segundo equipo disputó 22 encuentros y anotó seis tantos. Entonces, según recuerda Carles Rexach, uno de los que participó en su contratación para el Barcelona, hubo quien dijo aquello de: «Este chico es bueno, pero si las metiera sería la hostia». Y él contestaba que era un gran goleador, porque «en las categorías inferiores siempre lo fue». Ahí ya batía récords y de mayor lo ha seguido haciendo, algunos mareantes hasta para Rexach, de esos que hoy por hoy, como con los de Rafa Nadal en Roland Garros, se comenta: «Nunca nadie los va a superar». De los que le quedan todavía pendientes al argentino puede tachar varios de la lista en esta miniliga de once partidos después del confinamiento, que arranca para él y su equipo hoy en Mallorca y en el que defienden el primer puesto con el aliento del Real Madrid en la nuca, con sólo dos puntos de ventaja y el «average» perdido. Con 19 goles, Leo es el Pichichi de la Liga y quien más se acerca a él es Benzema, con 14. Si logra el título de máximo goleador del campeonato el 19 de julio rompería el empate a seis que tiene en el global con el mítico Zarra, al que ya quitó el mejor registro de goles totales en la Liga; e igualaría los cuatro consecutivos que sumó Hugo Sánchez uniéndolo con el mexicano logró en el



FCBARCELONA

Atlético de Madrid (1984-85) con tres de los cuatro que alcanzó en el Real Madrid de la Quinta del Buitre (85-86, 86-87 y 87-88; después lo conseguiría también en la 89-90).

El «10» del Barça encabeza la tabla de anotadores pese a un comienzo de curso atropellado, allá por agosto, con una lesión en el sóleo que le hizo no poder jugar un partido completo hasta

**Messi, en la imagen en un entrenamiento con el Barcelona, está preparado para «debutar» en Mallorca**

El Granada remonta en nueve minutos

### La jornada

#### Clasificación

	Ptos.	J.	G.	E.	P.	GF.	GC.
1. Barcelona	58	27	18	4	5	63	31
2. R. Madrid	56	27	16	8	3	49	19
3. Sevilla	50	28	14	8	6	41	29
4. R. Sociedad	46	27	14	4	9	45	33
5. Getafe	46	28	13	7	8	38	27
6. Atlético	45	27	11	12	4	31	21
7. Valencia	42	27	11	9	7	38	39
8. Granada	41	28	12	5	11	35	33
9. Villarreal	38	27	11	5	11	44	38
10. Athletic	37	27	9	10	8	29	23
11. Osasuna	34	27	8	10	9	34	38
12. Betis	33	28	8	9	11	38	45
13. Levante	33	27	10	3	14	32	40
14. Alavés	32	27	8	8	11	29	37
15. Valladolid	29	27	6	11	10	23	33
16. Eibar	27	27	7	6	14	27	41
17. Celta	26	27	5	11	11	22	34
18. Mallorca	25	27	7	4	16	28	44
19. Leganés	23	27	5	8	14	21	39
20. Espanyol	20	27	4	8	15	23	46

#### Jornada 28

Sevilla-Real Betis	2-0
Granada-Getafe	2-1
Valencia-Levante	
Espanyol-Alavés	(hoy, 14:00)*
Celta-Villarreal	(hoy, 17:00)*
Leganés-Valladolid	(hoy, 19:30)*
Mallorca-Barcelona	(hoy, 22:00)*
Athletic Club-Atlético	(mañana, 14:00)*
Real Madrid-Eibar	(mañana, 19:30)*
R. Sociedad-Osasuna	(mañana, 22:00, Gol)

\*Movistar LaLiga

la jornada ocho (6 de octubre), justo cuando consiguió su primera diana. De las siete anteriores, cinco se las perdió enteras y dos veces jugó sólo medio tiempo. En los ocho partidos de Liga que Messi ha disputado con Quique Setién en el banquillo ha convertido seis tantos, una buena media, pero la estadística es algo engañosa porque cuatro de ellos fueron de una tacada contra el Eibar. Eso no le ha impedido mandar en el campo con sus asistencias, cuando no podía ser él quien marcara, y eso que no tenía a Luis Suárez al lado, el socio que ahora recupera. Para este reestreno de LaLiga, Leo parece con ganas, al menos eso se desprende de sus palabras y de su actitud, aunque debe andar con cuidado por una contractura que le hizo entrenar al margen del grupo la semana pasada. «Esta perfectamente», dice Setién, convencido de que el parón les ha podido venir bien «sobre todo en la mente de los jugadores».

6 Veces ha sido Pichichi, igual que Zarra. Si lo vuelve a ser se quedaría solo e igualaría los cuatro seguidos de Hugo Sánchez

19 Goles lleva Messi este curso, pese a que empezó lesionado. Es líder en la tabla de goleadores, por delante de Benzema (14)

**EL ÉXITO** suscitado por *Roma* tarde o temprano aspiraría a ser replicado por algún director. Y la primera película en intentarlo es *Ya no estoy aquí*. Resulta imposible no compararlas. Razones hay de sobra, desde el empleo de actores *amateurs* hasta el retrato del estrato social bajo. Pero sobre todo por el abuso de la simbología. Algo que en *Roma* funciona a la perfección pero que en *Ya no estoy aquí* es por completo fallido.

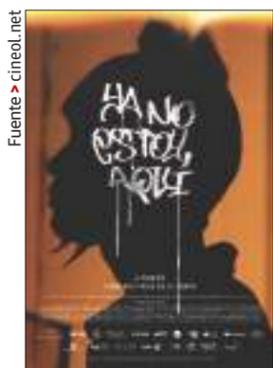
Si bien es un trabajo que viene gestándose desde hace mucho tiempo, sin la aparición de *Roma* no habría tendido el mismo impacto. *Ya no estoy aquí* presenta varios problemas. Los más graves son dos. De estructura y argumentativos. La cinta no sabe qué es lo que quiere contar. Y que existan a la fecha una gran cantidad de personas que están explicando lo que ocurre en pantalla es prueba de su falla. Una película no debería ser explicada por la crítica.

El conflicto no es claro. Y sí, de acuerdo, la trama no es lo más importante, pero debería serlo. La partida de Ulises a Nueva York es confusa. Y aquí la falla es tanto del guión como del director. En la escena en la que balacean a la banda de los Pelones no se entiende qué ocurre. Y uno tiene que inferir que a Ulises se le relaciona con el atentado. Y lo peor: el cholo en el piso ligándolo con los disparos es de lo más inverosímil.

A partir de ahí es difícil tomarse en serio lo que ocurre en pantalla. Se pierde el interés porque las acciones son torpes. Es una obligación de la trama ser clara. Porque más allá de ciertos roces, Ulises jamás se sumerge en el mundo de los grupos criminales. Y esta casualidad está forzada sólo para mandar al personaje principal a Nueva York. Se necesita una razón de peso para justificar el exilio. Y eso es algo que se podría haber arreglado desde el papel. Pero conforme avanza el tiempo se ve que no será el único hueco en la trama.

La parte más interesante es la que transcurre en Nueva York. Entra en juego el papel de la identidad y el sincretismo. Pero también cuesta tomarse en serio la odisea de Ulises porque ocurren cosas que carecen de verosimilitud. Por ejemplo el arresto de Ulises. En una ciudad santuario como Nueva York, la policía no te detiene por vagar. Aunque seas un indocumentado. Y si lo hace te suelta, a menos de que hayas cometido un delito grave. Y tampoco te deporta. Sí, en otras ciudades de Estados Unidos ocurre todo el tiempo. Pero no en la Gran Manzana.

Existe una fantasmagoría, que para mala suerte de la cinta no está bien lograda. Los personajes aparecen y



Fuente > cineol.net

“LA PELÍCULA PRESENTA

VARIOS PROBLEMAS...

**NO SABE QUÉ ES LO**

**QUE QUIERE CONTAR”:**

desaparecen sin sentido. Y aunque se trate de fantasmas necesitan cierta coherencia que justifique su presencia en el mundo de Ulises. Es falso que lo que se retrata no es Monterrey. Es uno de los tantos Monterrey que coexisten en la misma ciudad. Ése no es el problema. De lo que cojea *Ya no estoy aquí* es que la resolución de los personajes carece de un tejido semántico que los sustente. El mejor ejemplo es Lin. Que entra y sale de la vida de Ulises sin pretextos. Y eso es un error del guión. Porque esa implicación personal debería llegar a un desenlace. Eso era la película.

Que a Ulises lo único que le importa es la música y el baile queda claro. Pero eso no da para contar una historia. Y las fallas lo único que consiguen es restarle complejidad al personaje. Merece mención aparte el actor Juan Daniel García Treviño, que hace un estupendo papel. En contraste con los otros actores que se muestran demasiado rígidos o caricaturizados o impostados.

El regreso de Ulises se justifica porque le otorga al personaje una transformación emocional pero no deja de resultar problemático. Un muchacho nacido en una colonia como la Indepe tiene unas raíces demasiado arraigadas, pero cuesta creer que Ulises se haya dejado apabullar en Queens y no en un territorio más hostil y violento como lo es el Monterrey del Cerro de la Campana. Y la pregunta que más resuena después de ver la cinta es: ¿y qué hay del baile? ¿En Nueva York no se baila cumbia? Se baila cumbia, salsa y lo que se les ocurra. Ahí estaba la salvación de Ulises.

Al final escucha música con sus audífonos y se le acaban las baterías. Una metáfora que no tiene la fuerza que sí tiene por ejemplo Cleo cuando sube la escalera al final de *Roma*. 📺

## EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por  
**CARLOS VELÁZQUEZ**

@charfornication

YA NO ESTOY AQUÍ

**AL FONDO** de su grieta en el muro, el alacrán declara su hartazgo por la prolongada cuarentena, así como por las numerosas interpretaciones políticas, filosóficas, económicas y sociales de la pandemia. Ante la imposibilidad de escapar de ese irremediable día con día, se desahoga bailando cumbias Kolombia con Los Terkos, la pandilla de morros de Monterrey encabezada por el bato Ulises (Juan Daniel García Treviño), bien retratada en la cinta *Ya no estoy aquí* (2019), de Fernando Frías de la Parra. Al ritmo del acordeón, el rastrero se ríe entonces de las quejas lanzadas por algunos *regios de bien* contra Netflix, tras la inclusión de esta película en su catálogo. “¿Por qué mostrar ese Monterrey jodido si tenemos cosas tan bonitas?”, se preguntan en redes sociales sin notar siquiera el racismo de sus comentarios.

La cinta entrelaza de manera natural aspectos culturales y sociales presentes en el estado de Nuevo León y el norte del país en general: desde la miseria de las colonias marginales de Monterrey, como la Independencia, el Cerro de la Campana, Loma Larga o las Fomerrey, hasta la respuesta cultural de sus jóvenes habitantes ante la falta de alternativas, su enriquecedora construcción de una identidad para enfrentar la estigmatización y el desprecio social. Así surge la cumbia rebajada y el movimiento musical originario de los *cholombianos*, asiduos del mercado de discos y ropa Penny Riel. También está presente la emigración a Estados Unidos, pero no como búsqueda de un sueño, sino como huida del infierno de la guerra contra el narcotráfico, declarada en el sexenio de Felipe Calderón,



Fuente > Facebook

“LUEGO DE BAILAR

LA CINTA, EL ESCORPIÓN

**PREPARÓ SU MASCARILLA**

**N95, SUS GUANTES”:**

y su sangrienta lucha por territorios entre sicarios y bandas a costa de tantas vidas.

Ya sea desplazados o asesinados por las mafias del narcomenudeo o integrados a sectas cristianas de *salvación*, los *cholombianos* y Los Terkos se diluyen en una subcultura más violenta y delincüencial, cuyo emblema musical es ahora el rap gánster, de amenazas y enfrentamientos entre pandillas. Al final, Ulises baila solo en el techo de una construcción derruida de su favela, con el atardecer cayendo sobre los cerros y la lejana urbe.

Tras *bailar* la cinta, el escorpión preparó su mascarilla N95, sus guantes y su casco, y salió a orearse en su destaralada motoneta rumbo a la marcha *anarquista* que se dirigía al Zócalo de la Ciudad de México. La protesta fue por el abuso policiaco contra Melanie, de 16 años, golpeada por las *fuerzas del orden* en la manifestación frente a Casa Jalisco hace unos días en esta ciudad. Hubo dos policías detenidos. ¿Quién le tema a la terca movilización social?, se pregunta el arácnido, habituado desde su lejana juventud a marchas, encapuchados, destrozos y anarcos. 📺

## EL SINO DEL ESCORPIÓN

Por  
**ALEJANDRO DE LA GARZA**

@Aladelagarza

LOS TERKOS

## REDES NEURALES

Por  
**JESÚS  
RAMÍREZ-BERMÚDEZ**  
@JRB\_Neuropsiq

## HIPÓCRATES Y LA ENFERMEDAD DE LA BILIS NEGRA

“LAS IDEAS DE  
HIPÓCRATES FUERON  
EL CONTRAPESO  
NECESARIO FRENTE A  
LAS TENDENCIAS  
MÁGICAS Y  
RELIGIOSAS DE  
LA MENTALIDAD  
MEDITERRÁNEA”.

El día de hoy, la Isla de Kos pertenece a Grecia. Así ocurría hace 25 siglos, en los tiempos de Hipócrates. Al decirlo de esa manera parece que la historia de esa tierra ha estado libre de conmociones. Es una pequeña isla del mar Egeo: mide 45 kilómetros en su eje más largo. Fue conquistada por los griegos, y según la tradición, estuvo relacionada con la guerra de Troya. Cuando nació Hipócrates, 460 años antes de Cristo, era dominada por Atenas. Desde entonces ha sido invadida y colonizada por los persas, los macedonios de Alejandro Magno, por Roma, Constantinopla y el Imperio Otomano. En pleno siglo XX, la isla fue ocupada por los nazis. Regresó al dominio griego en 1947.

Hasta donde sé, Hipócrates fue el primer autor en hablar de la melancolía, pero es difícil reconstruir la historia griega de la medicina. El paso de la información clínica queda oscurecido por las leyendas de la época. El propio Hipócrates fue objeto de relatos exuberantes: se le consideraba descendiente, por línea paterna, de Esculapio, el dios de la medicina, y de Heracles, por el lado materno. En teoría, la miel de una colmena situada en la tumba de Hipócrates tenía poderes curativos. Algunos siglos después se dijo que el sobrino del Emperador Augusto resucitó cuando una estatua del médico fue levantada en Roma. Estos cuentos mágicos traicionan a Hipócrates: un pensador materialista que combatió la idea de que hay enfermedades “sagradas”. Su vocación lógica, por cierto, lo llevó a estudiar la ciencia matemática con Pitágoras.<sup>1</sup>

No es fácil verificar si salvó a Atenas de una plaga, pero recibió grandes honores en esa ciudad. Pericles, el político y orador, le pidió auxilio durante la plaga; el médico habría observado que los artesanos tenían menos riesgo de contaminarse. Bajo sus órdenes, los cadáveres de las víctimas fueron quemados, lo cual disminuyó la expansión de la plaga. En agradecimiento, los niños de la isla de Kos fueron educados de manera gratuita en Atenas. Hipócrates ha recibido un mayor crédito en la actualidad por su relación con Demócrito. Se decía que el filósofo estaba loco porque reía de todo. El médico fue a curarlo, pero sólo diagnosticó que era un hombre alegre, y no aceptó un pago por la consulta. Consideraba a Demócrito como su maestro.<sup>2</sup>

Se le llama *el padre de la neurología*. Setenta y dos tratados se encontraban en las vastas librerías de Alejandría, y conformaron el *Corpus Hippocraticum*. Al parecer, sólo algunos fueron escritos por él; entre ellos, los relacionados con el sistema nervioso: *Sobre las heridas de la cabeza* y *Sobre la enfermedad sagrada*. Juzgó que la sacralidad de la epilepsia era un truco retórico de charlatanes, médicos y sacerdotes, para ocultar la incapacidad terapéutica. Hipócrates pensó que provenía de un mal funcionamiento cerebral: no era más sagrada que las enfermedades del riñón, el hígado o cualquier órgano. Se sabe que usó el término *apoplejía* para describir la aparición súbita de parálisis en la mitad del cuerpo, o en las extremidades inferiores. Observó que la lesión de la arteria carótida produce parálisis en el lado opuesto del cuerpo. La migraña, las lesiones de la columna vertebral y la meningitis aparecen en sus escritos.<sup>3</sup>

Hipócrates hizo las primeras observaciones conocidas de eso que en francés se escribe *mélancolie*, en portugués *melancolia*, en italiano *malinconia*, en inglés *melancholia* y en alemán *melancholie*. Todas estas lenguas heredaron la etimología griega: *melas*, “negro”, y *colé*, “bilis”.<sup>1</sup> Según la escuela hipocrática, había un exceso de bilis negra en la melancolía. Esta entidad se menciona unas cincuenta veces en el *Corpus Hippocraticum*.<sup>4</sup> ¿Observó Hipócrates el patrón clínico descrito por los médicos psiquiatras de los siglos XIX y XX? Sería un exceso afirmar que este diagnóstico corresponde de manera fiel a lo que hoy llamamos *depresión mayor*. El médico griego dice: “si el temor o la tristeza duran mucho tiempo, tal estado es melancólico”,<sup>5</sup> y menciona a una paciente que sufría “falta de apetito, desaliento, insomnio, accesos de ira, malestar”.<sup>4</sup> En las formulaciones actuales de la depresión



Alberto Durero,  
*Melancolía I*,  
grabado, 1514.

mayor se mencionan la disminución del apetito, el estado de ánimo deprimido, el insomnio, la irritabilidad y un malestar significativo.<sup>6</sup> En otro momento del *Corpus* se afirma que, en las personas melancólicas, la sangre se “estropea por la bilis y la flema”, y “su estado de espíritu se perturba; algunos de ellos también enloquecen”.<sup>4</sup> Estas palabras animan a muchos estudiosos a pensar que la melancolía era para los griegos una forma de locura relacionada con estados prolongados de miedo y tristeza. Esto se asemeja a la depresión psicótica, descrita por la medicina contemporánea.

El que nunca haya existido evidencia de una relación entre la clínica melancólica y el exceso de la bilis negra, no impidió que esta teoría precientífica se extendiera en el tiempo y en el espacio. La expansión puede deberse, en primer lugar, a la autoridad de Hipócrates. Si bien la teoría de los humores era totalmente falsa, significó una herramienta del pensamiento materialista frente a las teorías mágicas y religiosas de la enfermedad. El poder metafórico del concepto pudo haber llenado un vacío cultural,<sup>7</sup> al ofrecer una imagen y una explicación a un padecimiento capaz de llevar a los individuos más allá de lo razonable y lo comprensible. Aunque la explicación hipocrática era incorrecta, fue un recurso lingüístico necesario para estabilizar un constructo que sobrevivió a la Edad Media y el Renacimiento.

Las ideas de Hipócrates fueron el contrapeso necesario frente a las tendencias mágicas y religiosas de la mentalidad mediterránea. Por desgracia, se convirtieron en un nuevo dogma durante más de dos milenios. Sólo en los siglos recientes la observación clínica y la investigación científica han dejado atrás al *Corpus Hippocraticum*. Aun así, en plena edad de la razón y la ciencia hay lugar para leyendas: en la isla de Kos se rinde homenaje al árbol de Hipócrates, un plátano oriental considerado *el más grande y antiguo de Europa*, supuestamente con más de 500 años de edad, y que sería descendiente del árbol donde el maestro enseñaba a sus alumnos.<sup>2</sup> Más aún: la influencia del médico de Kos está viva en el corazón del mundo neurocientífico. Si hago una búsqueda en las bases de datos más prestigiadas de la medicina, hasta un diez por ciento de los artículos neurológicos mencionan al *Corpus Hippocraticum* entre sus fuentes.<sup>3</sup> Como puede verse, este ensayo no es la excepción. ■

## REFERENCIAS

- 1 V. Kapsambelis, *Términos psiquiátricos de origen griego*. Palabras y Plumas Editores, México, 2016.
- 2 Grammaticos PC DA, “Useful Known and Unknown Views of the Father of Modern Medicine, Hippocrates and His Teacher Democritus”, *Hell J Nucl Med*. 2008; 11 (1): 2-4.
- 3 T. Breitenfeld, Jurassic MJ BD, “Hippocrates: The Forefather of Neurology”, *Neurol Sci*. 2014; 35 (9): 1349-1352.
- 4 V. J. Domínguez García, “Sobre la ‘melancolía’ en Hipócrates”, *Psicothema* 1991; 3 (3): 259-267.
- 5 Hipócrates, *Tratados*, Gredos, España, 1982.
- 6 American Psychiatric Association, *DSM 5*; 2013. doi:10.1017/CBO9781107415324.004
- 7 R. Bartra, *Cultura y melancolía*, Anagrama, Barcelona, 2001.



Foto: Especial

**EL GOBERNADOR** Silvano Aureoles, en un recorrido por el lugar el pasado 6 de junio.

**De última generación**

Inversión del Gobierno de Michoacán para la atención de la salud:

- **33 millones** de pesos, la inversión en el aparato Philips.
- **Capacidad** para realizar 250 resonancias magnéticas al mes.
- **Cuenta** con una potencia de 1.5T (Teslas).
- **5 toneladas** de peso en este equipo de tecnología europea.
- **Se ubicará** en el Hospital Civil de Morelia, "Dr. Miguel Silva".
- **El nosocomio** cuenta con 50 consultorios y más de 250 camas.
- **Tendrá 14 salas** quirúrgicas para cirugía general, trauma y ortopedia, telemedicina, trasplantes, cirugía ambulatoria, endoscopia y obstetricia.
- **El hospital** contará con rayos X simples y con fluoroscopia, densitometría, mastografía con estereotaxia y ultrasonidos, Tomógrafo Axial Computarizado, entre otros.



**EN MICHOACÁN** nos seguimos esforzando en la salud de la gente; ejemplo de ello es este nuevo hospital que muy pronto abrirá sus puertas, con modernos equipos y espacios para una atención de primera"

**Silvano Aureoles Conejo**  
Gobernador de Michoacán

Lo instalan en Hospital Civil de Morelia

# Michoacán, a la vanguardia con Resonancia Magnética Nuclear

**ESTE EQUIPO** permitirá diagnosticar con mayor rapidez y precisión enfermedades cerebrales, cáncer y otros; nosocomio "Dr. Miguel Silva", por inaugurar su nueva sede

Redacción • La Razón

**E**l nuevo Hospital Civil de la Secretaría de Salud de Michoacán acogerá la tecnología de vanguardia que antes era impensada para las instituciones del sector público en México.

Por primera vez, estudios como la Resonancia Magnética Nuclear de 1.5T (Telsas), serán accesibles a la población que carece de la seguridad social como el IMSS o el ISSSTE, la de mayor vulnerabilidad social, tan vulnerable en contingencias como la que actualmente se vive a causa del Covid-19.

El área que alberga a este innovador auxiliar de diagnóstico es impresionante a la vista. En su interior se gesta uno de los estudios de mayor impacto en la medicina moderna; uno que, de entrada, evita intervenciones dolorosas y, a veces, inexactas, en la búsqueda de padecimientos en las personas.

Y es que, a casi 120 años de su creación, el Hospital Civil de Morelia, "Dr. Miguel Silva", está a punto de dejar su actual edificio para emigrar a lo que será la obra arquitectónica de salud de más vanguardia edificada en Michoacán, la que recibió el mayor impulso para su larga construcción durante el gobierno de Silvano Aureoles Conejo.

El inmueble, construido en una superficie superior a los 38 mil 257.38 metros cuadrados, fue planeado para brindar atención médica a más de un millón de personas de Morelia, sus alrededores, y para pacientes graves de todo el estado, con cerca de 50 consultorios y más de

**Tecnología de punta para cuidado de la salud**

El equipo permitirá evitar intervenciones dolorosas e innecesarias.



El campo electromagnético que genera equivale a 15 mil veces el de la Tierra.



Este equipo forma parte de la inversión en salud que realiza el Gobierno estatal.

250 camas, entre las de especialidades, trauma y trasplantes.

El nuevo nosocomio Civil será un ícono a nivel nacional, con 14 salas quirúrgicas (tres de cirugía general, dos de trauma y ortopedia, de telemedicina, de trasplantes, dos de cirugía ambulatoria, dos de endoscopia y tres de obstetricia) y un gabinete de diagnóstico equiparable a los ubicados en las unidades especializadas más modernas a nivel nacional (especialmente del sector privado), e incluso de otros países de América Latina.

Entre los Auxiliares de Diagnóstico que operarán en el nosocomio, están Imagenología con dos rayos X simples

y dos con fluoroscopia, densitometría, mastografía con estereotaxia, dos ultrasonidos, Tomógrafo Axial Computarizado, Resonancia Magnética Nuclear y otros gabinetes de hemodinamia, laboratorio clínico, anatomía patológica y transfusión sanguínea.

**POTENTE TÉCNICA DE DIAGNÓSTICO.** A diferencia de la Tomografía Axial, la Resonancia Magnética Nuclear no usa rayos X y está enfocada al estudio de los órganos blandos, en cortes o capas tan pequeñas que garantizan un mejor, más rápido y más preciso

diagnóstico; con este estudio, el cuerpo humano es retratado con imanes y ondas de radio tan potentes, que las imágenes expedidas son milimétricas.

Así, incipientes tumores cancerígenos, anomalías, malformaciones y otros muchos padecimientos invisibles a la vista y a ciertos estudios patológicos o que sólo son encontrados mediante cirugías especializadas, serán descubiertos y expuestos para su combate mediante esta técnica no invasiva de diagnóstico imagenológico, considerada la más potente para examinar órganos como la médula espinal, el cerebro, el hígado y todas las zonas blandas del cuerpo humano.

Los 1.5T (Teslas) del equipo instalado en el Hospital Civil michoacano, someten al paciente a un campo electromagnético con un imán que equivale a 15 mil veces el campo magnético de la Tierra, una completa tecnología que no daña el cuerpo, muy precisa, lo que permite eficiencia y capacidad en el diagnóstico.

Enfermedades cerebrales, cáncer y otros, serán diagnosticados a mayor velocidad, marcando un hito en la oportunidad de vida del paciente, se explicó durante la revisión que hizo el mandatario michoacano del equipo con tecnología europea.

La inversión de 33 millones de pesos, histórica en un equipo auxiliar de diagnóstico, es equivalente a construir 165 aulas escolares de aproximadamente 200 mil pesos cada una. Así de grande y moderno es este equipo Philips, con capacidad para realizar hasta 250 estudios al mes.

Con un peso superior a las cinco toneladas, el equipo será operado vía remota desde una sala exterior, por radiólogos altamente capacitados y será accesible para las y los michoacanos que requieran atender su salud.

**38** Mil 257.38 metros cuadrados, la superficie del nuevo Hospital Civil de Morelia

Presidente llama a alistarse mentalmente

# “No pensamos que vaya a haber rebrote”

**LÓPEZ OBRADOR** asegura que es momento de recobrar la libertad y asumir cada quien la responsabilidad de cuidarse; prepara manual para nueva normalidad

• Por Antonio López  
antonio.lopez@razon.com.mx

**T**ras afirmar que los casos de Covid-19 comienzan a reducirse, el Presidente Andrés Manuel López Obrador lanzó un llamado a la ciudadanía a prepararse “mentalmente para salir” y reanudar las actividades económicas.

Asimismo, pidió a cada persona asumir su responsabilidad de cuidarse para no contraer el virus.

“Hubo y hay inmovilismo, entonces ahora tenemos que prepararnos mentalmente para salir, recobrar por completo nuestra libertad y asumir nuestra responsabilidad; es decir, yo me voy a cuidar, ya sé que es importante mantener la sana distancia, ya sé que es importante la higiene en lo personal, ya sé que es lo fundamental, lo básico, yo me voy a cuidar porque soy responsable”, indicó durante la conferencia matutina de ayer.

## o el dato

**En días pasados**, la OMS reconoció a las autoridades mexicanas por las medidas que tomó ante la llegada del virus, como la reducción de movilidad y las políticas de quedarse en casa.

Pese a que el subsecretario de Salud, Hugo López-Gatell, ha advertido que aún estamos en semáforo rojo en todo el país, y que en los próximos meses podría generarse un rebrote, el titular del Ejecutivo aseguró que él no cree que esto suceda.

“No pensamos que vaya a haber rebrotes, pero desde luego tenemos que cuidar que esto no suceda con medidas sanitarias, con protocolos de salud. Nosotros ya vamos para abajo, en descenso, nos ha llevado tiempo, pero ahí vamos bajando”, señaló.

Sostuvo que los contagios van a la baja y explicó que al comparar los casos activos del 29 de mayo al 11 de junio, con los activos del 11 al 8 de mayo, las cifras comienzan a reducirse.

“Ya hay menos casos. Esto no sucede todavía desgraciadamente en Tabasco, pero sí, por ejemplo, en Tlaxcala, en la Ciudad de México, Baja California, Yucatán, Hidalgo, Sonora, Guerrero, Chihuahua. O sea, vamos saliendo poco a poco”, indicó.

Recordó que en México, “tenemos menos días de pandemia que los países europeos e incluso que Estados Unidos”, por lo que “todavía queda un tiempo”; sin embargo, insistió en que “el comportamiento ya es favorable”.

De cualquier forma, aclaró que en caso de que hubiese un rebrote en algún sitio, “volver al confinamiento, todo de manera voluntaria, esto es muy importante, por eso no debemos de excedernos, cuidarnos, pero al mismo tiempo no limitar la

## CHOCAN OPINIONES

El mandatario insiste en que es tiempo de dejar el confinamiento y la OMS lo revira.



“TENEMOS que prepararnos mentalmente para salir, recobrar por completo nuestra libertad y asumir nuestra responsabilidad. No pensamos que vaya a haber rebrotes; nosotros ya vamos para abajo, nos ha llevado tiempo, pero ahí vamos”

**Andrés Manuel López Obrador**  
Presidente de México



“LOS CIUDADANOS se sienten confundidos si escuchan diferentes mensajes y hay que garantizar que tengan la mejor información para protegerse a sí mismos, a sus seres queridos y a las comunidades. En México la situación es desafiante”

**Mike Ryan**  
Ejecutivo de la OMS para Emergencias Sanitarias

## Situación en México aún es desafiante: OMS

**EL DIRECTOR** de Emergencias Sanitarias llama al Gobierno federal a dar mensajes coherentes con la situación; país es de los más afectados, alerta

Redacción • La Razón

**LA ORGANIZACIÓN** Mundial de la Salud (OMS) advirtió que México, con más de 130 mil contagios y cerca de 16 mil muertes, es actualmente el séptimo país que más casos diarios reporta y el tercero en fallecimientos por jornada, por lo que sigue “en una situación realmente difícil; es desafiante”.

Por ello, exhortó al Gobierno federal y a los líderes de Latinoamérica a emitir “mensajes coherentes” para luchar contra la pandemia de Covid-19 en la región, actualmente una de las más afectadas, puesto que la ciudadanía a veces recibe consejos contradictorios de sus gobiernos.

“Los ciudadanos se sienten confundidos si escuchan diferentes mensajes y hay que garantizar que tengan la mejor información posible para protegerse a sí mismos, a sus seres

**55.2**  
Por ciento de casos en el mundo se concentra en las Américas

libertad. Y confiar más en la gente, en que ya con todo este tiempo de aprendizaje y de sufrimiento, pues ya tenemos elementos para cuidarnos nosotros”.

Esto, luego de que el jueves pasado, el mandatario se reuniera con su gabinete de Salud para analizar el avance de la epidemia, en la que, dijo, se optó por retomar las actividades económicas y sociales de la Ciudad de México, zona que ha sido la más afectada de contagios y decesos por coronavirus.

Finalmente, el jefe del Ejecutivo fe-

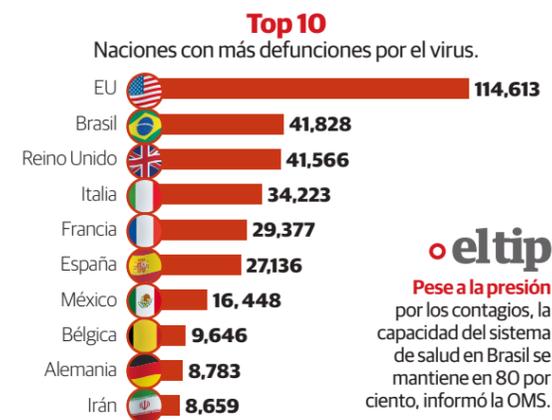
deral indicó que ya trabaja en un nuevo texto en el que recomendará cómo actuar frente a la nueva normalidad.

“Nada más estoy esperando afinarlo, de qué debemos de hacer, unas recomendaciones muy respetuosas, pero que actitud tener, por qué tenemos que ser optimistas, porque si tenemos un buen estado de ánimo resistimos cualquier adversidad, por qué con pandemia o sin pandemia o con esta pandemia o la que pueda venir después lo mejor es la educación para la salud”, concluyó.

El funcionario comentó de esta forma las declaraciones del Presidente Andrés Manuel López Obrador, quien en sus discursos anima a la ciudadanía a dejar el confinamiento, pese a que el país es uno de los más afectados del mundo en la actualidad.

Por su parte, el director del Departamento de Enfermedades Transmisibles de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), Marcos Espinal, opinó que América Latina y el Caribe deben esperar para reabrir su economía o hacerlo de forma paulatina para evitar un rebrote.

Casi tres meses después de confirmar la primera muerte por el virus, la región, que el funcionario recordó es la “más inequitativa del mundo”, es el nuevo epicentro de la enfermedad, con más de 1.3 millones de casos, aunque aún por debajo de Estados Unidos, que con dos millones de contagios y 113 mil muertes lidera las estadísticas mundiales.



## Brasil, segundo país del mundo con más muertes

**CON 41 MIL 828** defunciones supera a Reino Unido; suma 828 mil 810 casos confirmados

Redacción • La Razón

**CON UN TOTAL** de 41 mil 828 defunciones y 909 nuevas en 24 horas, Brasil se convirtió en el segundo país con más muertes por Covid-19 en el mundo, sólo por detrás de Estados Unidos, que reporta 114 mil 613.

De este modo, la nación latina rebasa a Reino Unido, que hasta ayer mantenía un registro de 41 mil 566 fallecimientos por coronavirus.

Asimismo, es el segundo país con más contagios, con 828 mil 810, de los que 25 mil 982 ocurrieron entre el jueves y el viernes pasados, de acuerdo con el Ministerio de Salud brasileño.

Las ciudades más afectadas son Sao Paulo, con 167 mil 900 casos positivos y 10 mil 368 decesos, y Río de Janeiro, con 77 mil 784 personas infectadas y siete mil 417 muertes.

## o el dato

**La movilidad** en Sao Paulo, Rio de Janeiro, Recife, Manaus y Porto Alegre incrementó 20 por ciento en las últimas semanas, de acuerdo con un estudio de la Fundación Oswaldo Cruz.

Completan la lista el estado Ceará, donde hay cuatro mil 788 defunciones y 75 mil 705 pacientes, y Pará, con cuatro mil 132 fallecimientos y 66 mil 328 personas enfermas.

Los expertos advierten que esta cifra puede ser aun mayor, dada la falta de aplicación de pruebas y bajo la consideración de que la curva no ha alcanzado su auge, lo que se prevé que ocurra en unas semanas.

No obstante, el país ha relajado sus medidas de confinamiento. El miércoles pasado, las tiendas minoristas en Sao Paulo—epicentro de la epidemia—reabrieron, tras dos meses de inactividad, lo que ocasionó que autobuses y metro estuvieran atestados desde temprano, y que mucha gente no siguiera las medidas de distanciamiento social.

Al respecto, el presidente Jair Bolsonaro insinuó que las cifras de la enfermedad están siendo manipuladas con el objetivo de erosionar la imagen de su Gobierno.

“En su transmisión semanal, el mandatario instó a sus seguidores “a buscar una manera de entrar” en los hospitales públicos y grabar con sus móviles para saber si están saturados o no.

La propuesta del presidente ocurre luego de que sus opositores y asociaciones médicas acusaran un “apagón informativo” de parte del Gobierno, al omitir los números totales de casos y muertes.

**26**  
De febrero se reportó el primer contagio en el país



• TEATRO DE SOMBRAS

## Tres grados de deshumanización de los ancianos

guillermo.hurtado@razon.com.mx

Por Guillermo Hurtado

En un artículo anterior (“Por una filosofía política de la vejez”, *La Razón*, 6 de junio 2020) señalé la importancia de entender el problema filosófico sobre la vejez como un problema político. Aquí quisiera desarrollar lo que me parece es el núcleo filosófico de esa cuestión. Me refiero al alarmante proceso de *deshumanización* al que están sometidos los viejos en la sociedad actual. Nos enfrentamos a una progresión negativa que comienza con la *discriminación*, avanza hacia la *segregación* y culmina con la *eliminación* de los ancianos.

Los procesos de discriminación, segregación y eliminación de grupos marginados muchas veces empiezan con lo que se plantea como una inocente observación cuantitativa: hay demasiados de ellos. Es así que, en varios momentos de la historia, se ha dicho que hay muchos gitanos, negros, musulmanes, cristianos, homosexuales, retrasados mentales, etc. A partir de esta observación sesgada sobre una colectividad, se procede a quitarles derechos, después se les separa del resto de la sociedad y, por último, se les elimina de diversas maneras.

Hasta hace poco, los ancianos eran relativamente pocos. Con el cambio de la pirámide poblacional, ahora se afirma —cada vez con menos sutilezas— que hay *demasiados* de ellos.

Ante esta queja se esboza una estrategia perversa —que hasta ahora ha permanecido soterrada— que se plantea por medio de tres grados de deshumanización de los viejos: tratarlos como *minusválidos*, como *indeseables* y, por último, como *lastres*. Consideremos algunos ejemplos.

Se dice que los viejos son conservadores y, por lo mismo, inclinan las votaciones sin considerar los intereses de los más jóvenes. La solución es que se les restrinja el voto o incluso que se les quite (como sucede con los niños, que no tienen ese derecho porque se supone que no tienen las condiciones para ejercerlo de manera responsable).

Se dice que unos pocos viejos acumulan demasiado capital que no se puede usar para beneficio de la sociedad. La solución es que se les arrebatase el control de sus bienes para que los más jóvenes hagan mejor uso de ellos (aquí también hay una analogía con los niños, que no pueden tomar decisiones acerca de sus bienes).

Se dice que la mayoría de los viejos ya no producen riqueza. Son una carga financiera para el resto de la sociedad. La solución es que se les corten sus pensiones hasta que lleguen al nivel mínimo de sobrevivencia. Lo mismo sucede con los servicios médicos. La solución es que los más jóvenes tengan preferencia sobre los ancianos cuando haya recursos limitados. Por ejemplo, si sólo hubiera una cama de hospital, se le debería dar a un adolescente en vez de a un nonagenario.

Se dice que los viejos no sólo son una carga para el Estado sino para las familias. No es

justo, se afirma, que los hijos o los nietos tengan que ocuparse de los padres o los abuelos durante décadas. El tiempo y el esfuerzo que consume el cuidado de los viejos debería distribuirse de manera equitativa en la sociedad. Una solución es que se les recluya en asilos públicos o privados (he aquí el primer argumento a favor de la segregación).

Se dice que los viejos son tontos, atrasados, obstinados, lentos. Son molestos. Son una carga emocional, una carga de tiempo, una carga de dinero, una carga de atención. Nadie quiere acarrear ese bulto. No lo merecemos. Por eso mismo, se diría, hay que enviar lejos a los ancianos, para que nosotros, los más jóvenes, los adultos con plenas facultades, podamos realizarnos, vivir a nuestras anchas, ser felices (he aquí otra versión del argumento a favor de la segregación).

Por último. Se dice que vivir de más es un mal. Los viejos deberían suicidarse o, por lo menos, dejarse morir. La sociedad debería promover la eutanasia como solución. El razonamiento es el siguiente: el viejo terco que decide seguir viviendo es un egoísta, porque consume recursos que podrían utilizar otros integrantes de la sociedad. Los viejos deberían ser solidarios con los demás y acabar con su vida, sobre todo, cuando han perdido su capacidad de seguir produciendo, creando o contribuyendo. Es así que llegamos al último nivel de proceso de deshumanización, el que trata a los ancianos como un lastre del que se debe desprender el resto de la sociedad.

Twitter: @hurtado2710

**FARÁNDULA 40**  
ESTA NOCHE 22:00 HRS.  
CON HORACIO VILLALOBOS,  
PILAR BOLIVER Y MAURICIO VALLE

adn40  
1.2 REPÚBLICA MEXICANA 40.1 CDMX 140 SKY 106 TOTALPLAY  
adn40mx f i y t adn40 adn40.mx

TAMBIÉN DISPONIBLE EN: prime video | CHANNELS amazon alexa DIRECTV GO



CENTRAL DE energía eólica en foto de archivo.

## Suspende juez alza de tarifas de CFE a renovables

• Por Antonio López  
antonio.lopez@razon.com.mx

**EL JUZGADO** Segundo Especializado en Competencia Económica con sede en la Ciudad de México otorgó la primera suspensión provisional en contra del aumento de más de 800 por ciento en las tarifas por el servicio de transmisión de energía, que generadoras privadas deben pagar a la Comisión Federal de Electricidad (CFE).

### o el dato

Una empresa filial de la CFE dio a conocer el 10 de mayo pasado las nuevas tarifas de transmisión eléctrica para generadores de fuentes renovables, con alza de más de 800%.

Las empresas beneficiadas con esta determinación son Tampico Solar y Saferay Solar, las cuales presentaron un amparo el jueves, un día después de que se publicaran en el *Diario Oficial de la Federación (DOF)* las nuevas tarifas de transmisión eléctrica que los generadores renovables tendrán que pagarle a la CFE por usar sus redes de porteo en el país para transmitir la energía.

La nueva metodología tarifaria busca aplicar a empresas privadas el alza que va de los 400 por ciento, a los 775 por ciento si se compara con la cifra publicada para junio, y de más de 800 por ciento respecto a la de mayo.

“Que no se ejecute en perjuicio de todas las quejas la Resolución RES/893/2020 y la Determinación de los cargos por el Servicio de Transmisión para fuentes de energía renovable o de cogeneración por nivel de tensión, a precios de dos mil dieciocho, publicada en el *Diario Oficial de la Federación* el diez de junio de dos mil veinte”, señala la resolución del juez Juan Pablo Gómez Fierro.

El Presidente Andrés Manuel López Obrador reveló que la corrupción al interior de la CFE continúa con contratos “leoninos”, ante lo cual no durará en defender ante tribunales los intereses de la Nación, “claro que vamos a litigar”.

En rueda de prensa, dijo que no van a expropiar, “pero sí vamos a revisar los contratos”, incluso advirtió que litigará contratos de energía “ventajosos” que empresas extranjeras tienen en México.

“O sea, se pasaron, y todavía quieren más; no se dan cuenta de cómo estamos. Imaginen lo que es que se le quite la mita de la deuda a Argentina, ¿nosotros vamos a seguir con lo mismo? Claro que vamos a litigar, a defender los intereses de la Nación, claro que lo vamos a hacer”.

**OTORGAN** amparo provisional a Tampico Solar y Saferay Solar; advierte Presidente litigios por contratos leoninos en CFE.

“QUE NO se ejecute en perjuicio de las quejas la resolución y determinación de los cargos por el servicio de transmisión para fuentes de energía renovable”

**Juan Pablo Gómez Fierro**  
Juez segundo especializado en Competencia Económica

Impacto de pandemia de marzo a mayo

# Arrasa crisis con un millón de empleos

**COVID-19**  
PRESENCIA EN MÉXICO

• Por Ivonne Martínez  
ivonne.martinez@razon.com.mx

**M**ás de un millón de personas se quedaron sin su empleo entre marzo y mayo de este año, a consecuencia de la crisis sanitaria por el Covid-19.

El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) dio a conocer que en mayo se perdieron 344 mil 526 puestos laborales; a esta cifra habría que sumarle los 555 mil 247 de abril y los 130 mil 593 del tercer mes de 2020, con lo que darían un millón 30 mil 366 puestos en el país.

Sobre el reporte de mayo, el IMSS indicó que la disminución representa 1.7 por ciento menos respecto a abril pasado, y es la peor cifra de generación de empleo formal para un mismo mes desde 1998.

Así, la contracción del empleo formal de enero a mayo de 2020 es de 838 mil 272 puestos, de los cuales, 70 por ciento son trabajos permanentes. La cifra también representa el número más bajo para un mismo periodo, y una disminución de 4.1 por ciento respecto al 31 de diciembre de 2019.

El instituto señaló además que en los últimos 12 meses hubo una baja de

### o el dato

En los primeros 18 meses de este gobierno han desaparecido 874 mil 756 empleos formales, cantidad superior a las registradas en igual lapso en las tres administraciones anteriores.

799 mil 740 puestos, equivalente a una contracción de 3.9 por ciento respecto a mayo de 2019, la tasa anual más crítica desde julio del año pasado, cuando las plazas formales cayeron 4.11 por ciento.

Según las cifras actualizadas al 31 de mayo de 2020, el IMSS agregó que tiene registrados 19 millones 583 mil 170 plazas laborales, de los cuales, 86.7 por ciento son permanentes y 13.3 por ciento son eventuales, porcentajes que, manifestó, en los últimos años se han mantenido relativamente constantes.

Los sectores que presentan más crecimiento anual en la generación de empleo son agropecuario, con 3.5 por ciento; servicios sociales y comunales, con 2.7 por ciento, y comunicaciones y transportes, con 0.9 por ciento.

Por entidad federativa Tabasco y Colima registran una variación anual positiva durante mayo.

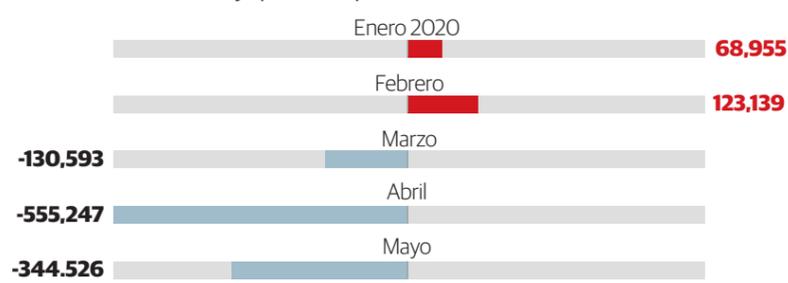
La crisis económica por la pandemia del Covid-19 también se vio reflejada en el número de empleadores. Y es que al cierre de mayo pese a que se tienen registrados a 997 mil 767 patrones con una tasa de crecimiento anual de 0.9 por ciento, hubo una pérdida de siete mil 580 ante el Seguro Social.

Lo anterior representa una baja de tres mil 295 en comparación con abril.

Esto pese al arranque positivo que tuvo la creación de empleos formales en 2020, ya que en enero pasado se ge-

**IMSS REPORTA** que en el quinto mes del año se perdieron 344 mil 526 puestos formales; también disminuyeron tres mil 295 patrones afiliados al instituto en comparación con abril

**Empleados asegurados ante el IMSS**  
Destruye pandemia plazas en México en tres meses:



**Puestos al 31 de mayo de 2020:**  
19 millones 583 mil 170

**Variación**



Cifras porcentuales Fuente: IMSS

## AMLO: reforma a Afores no daña a trabajadores

• Por Antonio López  
antonio.lopez@razon.com.mx

**EL PRESIDENTE** Andrés Manuel López Obrador aclaró que aún no está definida una reforma al sistema de las Administradoras de Ahorro para el Retiro (Afore), pero adelantó que considerará diversas propuestas, sin afectar a nadie.

“Hay que escuchar a todos porque sí va a ser un problema grave, o sea enderezar ese entuerto. Problema que se soslaya estalla, no lo entendieron así algunos medios y manejaron que vamos a cambiar las reglas y que viene una reforma que va a afectar a las administradoras, pero no es así”, aseguró.

Recordó que durante la época neoliberal se modificó la operación de las Afores, por lo que en los próximos años, “los que se vayan jubilado van a recibir, si no hacemos nada, ni siquiera el salario mínimo, van a recibir la mitad de lo que mínimamente les corresponde”.

Durante la conferencia matutina del viernes, aseveró que por ello se buscará la manera de solucionar ese problema.

“No podemos dejarlo pasar, aun cuando a nosotros no nos va a afectar porque esto comenzará a ocurrir en 2024, pero en el sexenio próximo sí van a tener un problema gravi-

simo”, indicó.

López Obrador insistió que antes se hicieron muchas cosas mal en beneficio de unos cuantos, por lo que ahora, “tenemos que estar corrigiendo la plana por todo lo que hicieron mal, eso sí en beneficio para el pueblo”.

Respecto a lo dicho por el Presidente respecto a una posible reforma al sistema de pensiones, la Asociación Mexicana de Administradoras de Fondos para el Retiro (Amafore) destacó que ya hay propuestas “en la mesa” que resuelven de manera inmediata los retos del sector.

El presidente de la Amafore, Bernardo González Rosas, opinó que juntos, gobiernos, trabajadores, empresas el país, deben trabajar y enfocarse en fortalecer a las Afores, el servicio que dan a los trabajadores y mejorar el ahorro para el retiro.

En un seminario digital, destacó que estas empresas administran ahorros para el retiro equivalentes a 17 por ciento de Producto Interno Bruto, y “juntos, los tres sectores, pueden garantizar mejores pensiones”.

“Hay propuestas ya en la mesa muy puntuales que resuelven los retos del sector, los resuelven de manera inmediata, si con un esfuerzo importante de los miembros de la sociedad, pero hay salida”, subrayó.

**4** Billones de pesos administran las Afores, 17% del PIB

neraron 68 mil 955 plazas, y en febrero 123 mil 139.

Apenas hace dos días, el Presidente Andrés Manuel López Obrador expresó en su conferencia matutina su optimismo por remontar las cifras de desempleo, al asegurar que su Gobierno preveía

la creación de dos millones de nuevos puestos al terminar la emergencia por la pandemia del Coronavirus.

Para ello, dijo, se engrugarían cuatro millones de créditos para pequeños empresarios de la economía forma e informal, así como préstamos personales.

**• Información**  
Jorge Butrón  
Antonio López  
Karla Mora  
Sergio Ramírez  
Frida Sánchez  
Ana Martínez

Ivonne Martínez  
**• Corrección**  
Alfonso González  
Mónica Meré  
**• Diseño**  
Meztlí Aguilar  
Gerardo Núñez  
Paulina Hernández  
Armando Segura  
Alan Sanabria  
Miguel de la Fuente  
**• Infografía**  
Roberto Alvarado

Ismael Mira  
Alejandro Sánchez  
**• Retoque Digital**  
Luis de la Fuente  
Mónica Pérez  
**• Internet**  
Karen Rodríguez  
Federico García  
Karla López  
Omar Flores  
César Aguirre  
Omar Avalos

**• Sistemas**  
Luis Angel Cortazar  
Carlos Chamú  
**• Fotografía**  
Eduardo Cabrera

**Coordinadores**  
• INFORMACIÓN  
José G. Mejía  
• NEGOCIOS  
Berenice Luna

• MUNDO  
Alejandro Galindo  
• DEPORTES  
Diego Hernández

• CULTURA  
Adriana Gómez  
• INFOGRAFÍA  
Luisa Ortega

• DISEÑO  
Carlos Mora  
• REDES Y MULTIMEDIA  
Javier A. Martín

**Reserva de derechos de autor** otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-07161813600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C. con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

**MARIO NAVARRETE**  
Director General Ejecutivo

**ADRIAN CASTILLO**  
Director General Editorial

**Subdirectores**

• De Edición  
Gilda Cruz Terrazas

• De Integración  
Javier Chávez

• Gerente  
Guillermo Martínez Díaz

• Ventas  
Ileana Salinas  
ventaspublicidad@razon.com.mx



**Contáctenos:**  
Conmutador: 5260-6001.  
Publicidad: 5262-8170.  
Suscripciones: 5250-0109.  
**Para llamadas del interior:**  
01-800-8366-868.  
**Diario La Razón de México.**  
Nueva época.  
Año de publicación 12.  
**Número de edición: 3432**  
Réplicas: replicas@razon.com.mx

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 13 DOMINGO 14.06.2020

## • GENTE COMO UNO

Por Mónica Garza



**NO SE CONCIBEN** a sí mismos como "pacifistas", pero sí como pacificadores, como constructores de paz, aun con los riesgos que su trabajo implica al ser muchas veces no sólo incómodos, sino blanco de ciertos grupos criminales

monica.garza@razon.mx

# La polémica Brigada Marabunta...

Son como "hormigas guerreras", cuya naturaleza les impide permanecer inmóviles y su instinto las dirige hacia incursiones de alto riesgo, siempre en grupo, haciendo todo lo posible por acabar con su presa... Su objetivo es la paz, o al menos es lo que predica la Brigada Marabunta.

La Asociación Civil Espacio Libre Independiente Marabunta nació en el año 2000, "en el barrio" como lo describe Miguel Barrera, su fundador y se trata de la colonia Gabriel Hernández, conocida entre los chilangos del norte como una zona "pesada", entre las escaleras y callejones que forman el cerro de Santa Isabel Tola.

"De mi generación quedamos muy pocos vivos y ahí empezamos a tener los primeros ejercicios de mediación, interrupción de la violencia, había que meterse en medio de los compas que ya se estaban agarrando", me cuenta Miguel durante una conversación.

Toda esa vivencia para sobrevivir se fue organizando y sistematizando, hasta aplicarse en situaciones críticas como la vivida en 2008 en la discoteca News Divine, donde 12 jóvenes murieron por asfixia.

Brigada Marabunta fue uno de los grupos que desde el sentimiento ciudadano, acompañaron a los padres de las víctimas, lo que les valió su primer reconocimiento y luego en 2010, el tercer lugar en el programa Iniciativa México.

Pero fue el 1 de diciembre de 2012, durante la toma de protesta de Enrique Peña Nieto, cuando esta brigada tuvo su primera intervención en una manifestación masiva y muy violenta, con el objetivo de ser mediadores para la paz.

Desde entonces van vestidos de rojo a cada marcha, protesta o movilización, apoyando labores de protección para todos los que participan, sin bando, sin tendencia o color de partido

político. "Nuestro único interés es el amor" me dice Miguel y hasta se ríe...

"Le cuesta mucho a la gente entender cuando hablamos de amor, pero eso es. La fibra ética de todo lo que hacemos está basada en el amor, no hay de otra porque si no, no entenderían por qué ponemos el cuerpo. Amamos a la gente, amamos la persona" y me sostiene su mirada penetrante...

Marabunta también interviene en la búsqueda de personas desaparecidas, para lo que recorren caminos sinuosos en muchos aspectos y la preparación para ello no es nada sencilla.

Me cuenta que practican en un lugar llamado La Roca, un espacio cultural que han construido con el tiempo, y donde se capacitan en materia de primera atención para actuar en escenarios de conflicto.

Para los 56 voluntarios que la conforman, Brigada Marabunta es una familia y las puertas están abiertas para todos, pero sólo aquellos con una convicción real son ingresados de forma "oficial".

Por eso la selección tiene entre otras consideraciones el acercamiento con sus familias, saber ¿quiénes son?, ¿cómo piensan?, ¿a qué pertenecen?:

"Para nosotros es bien importante saber quién es su papá, su mamá... Nosotros no tenemos nada que ocultar, ni nada que puedan aprovechar, todo está a la vista; más bien nosotros nos metemos mucho con su familia".

Defensa personal, primeros auxilios y contención física de alto impacto, es parte la preparación que tienen los



INTEGRANTES de la Brigada Marabunta, en una foto de archivo.

miembros de esta brigada. Reciben un entrenamiento profesional al año que les es donado, pues el costo es elevadísimo para este tipo de prácticas, mientras tanto replican el conocimiento con los miembros que se van sumando.

Pero la adrenalina no lo es todo para esta iniciativa ciudadana, porque su labor va desde la contención de la violencia en una movilización masiva, hasta agarrar la escoba y el recogedor para ayudar a aquellas mujeres cabeza de familia, que se pasan días enteros en los dolorosos trámites para buscar a un hijo desaparecido, y lo que menos les queda es energía para limpiar su propia casa. Ahí también está la Brigada Marabunta.

No se conciben a sí mismos como "pacifistas", pero sí como pacificadores, como constructores de paz, aun

con los riesgos que su trabajo implica al ser muchas veces no sólo incómodos, sino blanco de ciertos grupos criminales que ya les han hecho saber que los tienen en la mirilla.

Dicen que su siguiente paso será llevar la brigada al interior del país para seguir trabajando en extender su filosofía, ahora que los tiempos están más convulsos que nunca en México, la sociedad más dispuesta a salir a las calles a protestar —con Covid-19 o sin él—, y en un clima político denso, polarizante y lleno de disfraces.

Van alborotadores de "humanistas", resentidos de "conciliadores", violentadores de "pacifistas", ultraconservadores de "progresistas" y en medio de todo eso, grupos como la Brigada Marabunta buscan válvulas de escape... como tantos...

Twitter: @monicagarzag

HOY ESCRIBEN

• **Carlos Urdiales**  
AMLO tiene razón **pág. 2**

• **Rafael Rojas**  
El principio de humildad **pág. 4**

• **Guillermo Hurtado**  
Tres grados de deshumanización de los ancianos **pág. 9**



VISÍTANOS  
razon.com.mx



# RUBÍ

GRAN ESTRENO

ESTE LUNES | 9:30 PM |



FÁBRICA  
DE SUEÑOS

Televisa REESCRIBIMOS  
LA HISTORIA