

ANNIE ERNAUX: FUERA DE LUGAR

David Miklos se interna en las frondas (feminismo, vida íntima, clasismo, aborto, memoria, violencia intrafamiliar...) entrañables de la narrativa de la galardonada con el Premio Nobel de Literatura 2022: "Lejos de contar historias, de urdir relatos, de crear personajes con la historia humana como telón de fondo, esa Historia que suele escribirse con mayúsculas, Ernaux busca desgajar la materia de su propia condición humana, suya y de nadie más: el evento de ser ella". / Yoko Ono. Poesía y arte conceptual: Abraham Truxillo dilucida los gestos vanguardistas y 'extravagantes' de la artista japonesa dentro de las expresiones performativas. / Cierra el dossier *The Neat Change. Los primeros Skinheads Psicodélicos*, de Javier Ibarra. Y más...

○ SUPLEMENTO DE LA RAZÓN EN PÁGINAS CENTRALES

La Razón

DE MÉXICO

SÁBADO 10 DOMINGO 11 de diciembre de 2022
» Nueva época » Año 14 Número 4204

De fin de semana

www.razon.com.mx
PRECIO » \$10.00

CÓRDOVA: REFORMA ELECTORAL, LA MENOS RACIONAL

Vetan "travesura" de aliados en Plan B, pero genera debate trasvase de votos

POR JORGE CHAPARRO

GOBIERNO afirma que por error se incluyó redacción que blinda registro de partidos chicos; "fueron los duendes", dice el Presidente; se eliminará **págs. 3 y 4**



"**DE APROBARSE** en esos términos la reforma... se puede poner en riesgo la calidad técnica de las elecciones y con ello la gobernabilidad democrática"
Lorenzo Córdova
Presidente del INE

CIRO Murayama, del INE, critica que ley permitiría a institutos políticos intercambiar sufragios; PVEM niega beneficios: "tenemos más del 6% de votación"

Perú reclama injerencia de México tras apoyo a Presidente destituido

CANCELLERÍA de ese país convoca a embajador para emitir extrañeza; Dina Boluarte matiza su permanencia al 2026, ante protestas y bloqueos en su contra **pág. 6**

Normalistas vandalizan Fiscalía de Guerrero y queman documentación

LANZAN bombas molotov, piedras y petardos en la Dirección de Investigaciones; reclaman por caso ocurrido hace 11 años **pág. 9**



NORMALISTAS también hicieron pintas. Foto Especial

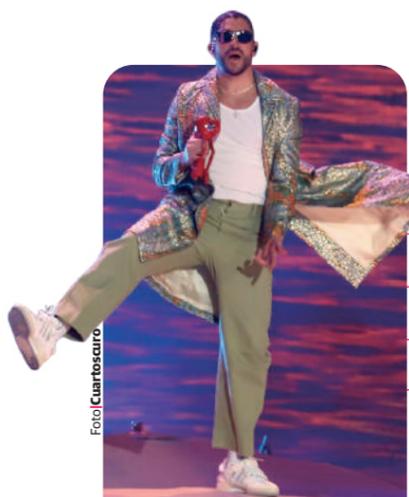
UN AÑO DESPUÉS OLVIDAN A MIGRANTES ACCIDENTADOS

ACTIVISTAS señalan que en tragedia en Chiapas, donde murieron 56 personas al volcar tráiler, aún no tienen información; "ni detenidos hay" **pág. 8**

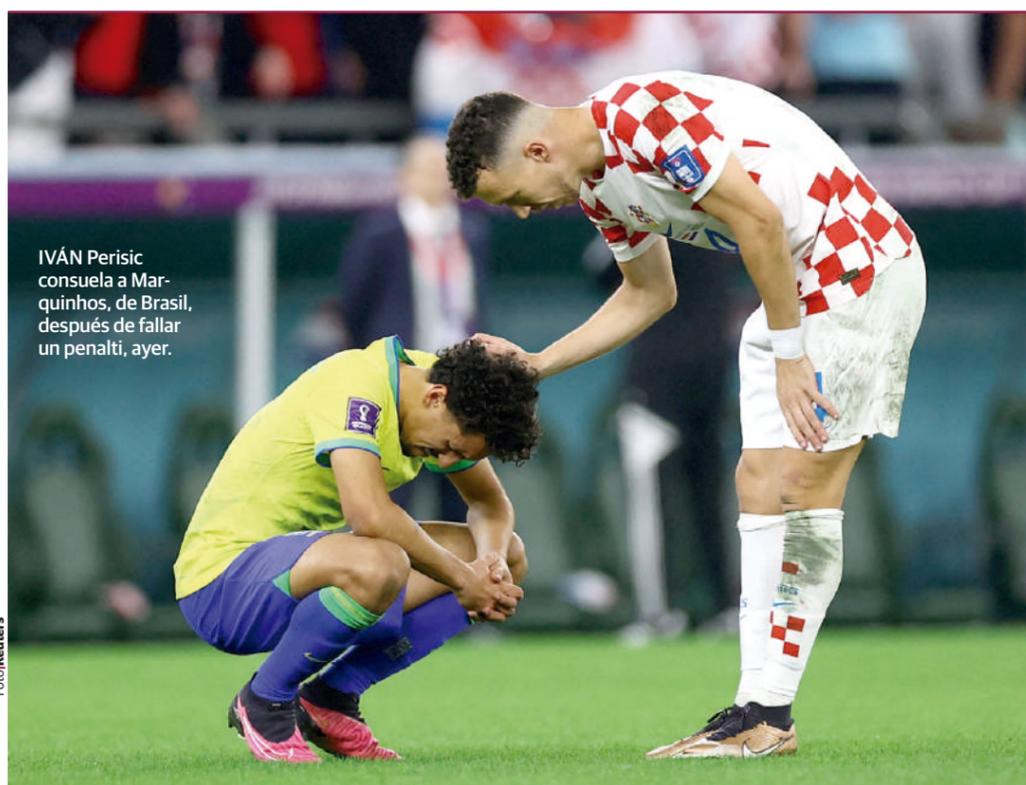
INM lanza alerta contra exalcalde; en BJ había cloaca: Sheinbaum

FISCALÍA de CDMX pide ficha roja para Christian Von Roherich, acusado de asociación delictuosa; Jefa de Gobierno niega persecución política **pág. 7**

190 Países donde lo buscarían si emite ficha Interpol



BAD BUNNY:
FLOW... Y
CAOS POR
BOLETOS
CLONADOS
pág. 10



IVÁN Perisic consuela a Marquinhos, de Brasil, después de fallar un penalti, ayer.



Inesperado y triste adiós de Brasil

CROACIA vence en penaltis a la verdeamarela, considerada la mayor favorita para ganar el Mundial; en el otro partido, también en penales, Argentina elimina a Países Bajos tras partido ríspido.

○ SUPLEMENTO DE LA RAZÓN EN PÁGINAS CENTRALES

LADOS



69 Award of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013,
2014, 2015, 2016, 2017,
2018, 2019, 2020 y 2021

10 PREMIOS BRONCE
Mejor diario nacional
Finalista

BRONZE
UNIVERSIDAD DE NAVARRA EN PAMPLONA

a!
DISEÑO
PREMIOS

28 premios
9 primeros lugares y
19 menciones plata

BND
2015
2 Menciones Especiales

MOCTEZUMA & ASOCIADOS
MEMBER SINCE 2015

SUSCRIPCIONES
55-5250-0109
Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

Rozones

Ayotzís: Entorpecer la justicia

Llama la atención, nos comentan, que lo primero que hizo un grupo de alumnos de la Normal Raúl Isidro Burgos, ayer, al llegar a la Fiscalía General de Justicia de Guerrero, fue inhabilitar las cámaras que registran lo que ocurre en el exterior del inmueble. Acto seguido empezaron a romper vidrios y a destrozar equipo de cómputo. Sin embargo, lo que no sólo llamó la atención, sino que alertó y también indignó a la autoridad, fue que quemaran expedientes de investigaciones relevantes como lo son todas, que la institución lleva a cabo. El reclamo de los normalistas es que haya justicia en el caso de dos jóvenes asesinados durante una protesta en el 2011. Pero el de la autoridad es que, con esta acción, que se verá si fue deliberada, enfocada en destruir y dañar, se entorpezca la justicia.

Ticketmaster, al banquillo

Nos cuentan que una de las palabras más mencionadas ayer, no sólo afuera del estadio Azteca sino en los espacios de conversación pública, fue Ticketmaster. Y todo por la denuncia de clonación de boletos que se dio en el primer concierto del reguetonero puertorriqueño Bad Bunny. El hecho generó una fuerte inconformidad que obligó a la intervención de la Procuraduría Federal del Consumidor. Por lo pronto, la dependencia informó que requirió a la empresa boletería un informe de lo sucedido e hizo un llamado a los consumidores afectados a que presenten sus quejas para, en su caso, orientarlos a que acudan a las instancias que corresponde por tratarse de la comisión de un delito. Nos dicen que por el arrastre del artista y la cantidad de personas que se quejó, en una de éstas el caso alimenta una acción colectiva que ya se promueve contra Ticketmaster. Ya se verá.

Giro en el magisterio de Coahuila

Noticias importantes del mundo sindical y político se dieron ayer en Coahuila, pues resulta que se llevaron a cabo elecciones en las dirigencias sindicales de las secciones 5, 35 y 38 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, y entre quienes obtuvieron el triunfo están Icela Licerio Luévano y Arturo Díaz González, que son afines al aspirante morenista a la gubernatura, Ricardo Mejía Berdeja. Es decir, no son afines a los hermanos Moreira que han encabezado el gobierno estatal o tenido ascendencia sobre el mismo en los últimos tres sexenios. "Esto es sin duda el principio del fin del moreirato", declaró Mejía, quien consideró que los maestros "se han sacudido un cacicazgo corruptor de más de 18 años". Ahí el dato.

La advertencia de Córdoba

Y fue el presidente del INE, Lorenzo Córdoba, quien encendió focos rojos y prendió todas las alertas, al referirse ayer, por primera vez, a la Reforma Electoral aprobada por la mayoría morenista y sus aliados hasta ahora en la Cámara de Diputados. "Parece ser la menos racional y responsables", dijo. Pero no fue lo único, pues también advirtió que "se puede poner en riesgo la calidad técnica de las elecciones de nuestro país y con ello la gobernabilidad democrática que hemos conseguido". Lo anterior porque "se lastima la base de profesionalismo, certeza y calidad técnica que caracteriza la organización de los comicios. Esto es, que atentan contra certeza y calidad de procesos electorales". El funcionario electoral llamó al Senado a corregir el rumbo porque "se está gestando un problema donde no lo hay".

Los argumentos de Creel

Y es el diputado Santiago Creel quien empezó a documentar la inconstitucionalidad no sólo del llamado Plan B de la Reforma Electoral, aprobado por la mayoría morenista y sus aliados en San Lázaro, sino también la inconstitucionalidad implícita en la forma en que se aprobó. De acuerdo con el legislador hay varios puntos que la perfilan hacia allá: Primero, porque se violó el proceso legislativo, pues era materialmente imposible leer, analizar, discutir y votar seis iniciativas electorales en cuestión de minutos. Otro punto, que algunas propuestas del Plan B forman parte de la iniciativa de reforma constitucional que ya había sido rechazada, lo cual está prohibido en el artículo 72 de la Carta Magna. A reserva de que se amplíen los alegatos hay que dar por hecho, nos comentan, que el asunto se controvertirá en la Corte.

Fallos relevantes en DH

Hoy que se conmemora el Día de los Derechos Humanos, vale la pena echar un vistazo a algunos fallos relevantes que, en esa materia, se han dado en la Primera Sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Entre ellos, que la limitación temporal para la interrupción legal del embarazo producto de una violación, constituye una barrera injustificada para que las mujeres accedan a sus derechos. O que se puede revisar la prisión preventiva cuando su duración ha rebasado el plazo de dos años establecido en la Constitución. Y un tercero: que frente al grave fenómeno de la desaparición forzada, son imperativas la cooperación, la colaboración y la sensibilidad de todas las instituciones del Estado mexicano. Por cierto que la Primera Sala la encabeza la ministra Margarita Ríos-Farjat.



RAFAEL SOLANO

DE LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD

¿CÓMO CIERRA EL AÑO POLÍTICO?

En cerca de veinte días estaremos cerrando el Año; en realidad el calendario político de 2022 está a punto de concluir en estos días.

La agenda política del Gobierno está incompleta, como antes hemos reflexionado, el Presidente ya no tiene la fuerza para pasar reformas constitucionales, sus tres proyectos de reforma, Eléctrica, Militarización y Electoral, han topado con pared o están en vías de verse reducidos o recortados sustancialmente. A 660 días del final de la administración, los proyectos presentados como prioritarios están viviendo complicaciones para su ejecución.

El modelo de comunicación de mañaneras ha venido perdiendo tracción política y la decepción de los electores va creciendo, como ya lo demuestran las últimas mediciones del encuestador Alejandro Moreno.

El Gobierno basa su capacidad electoral en la movilización a través de los programas sociales. Como antes lo investigó Carlos Luis Sánchez, de la UNAM, el impacto clientelar de los programas en la Jefatura de Gobierno de AMLO, estaba presente en 6 de cada 10 beneficiarios. Hace unos días, Reforma presentó una encuesta donde recupera el dato entre los beneficiarios de becas para estudiantes o pensión para adultos mayores, que estarían dispuestos a votar por Morena. Esto es equivalente, más o menos en términos electorales, a los 15 o 17 millones de votos, que son los que Morena logró movilizar a la revocación de mandato, y son los mismos que están dispuestos a votar por Marcelo Ebrard (33%) o por Claudia Sheinbaum (34%), de acuerdo a la misma encuestadora; es decir, con una participación promedio de entre 50 y 53 % votarían alrededor de 15 o 17 millones de electores por el candidato de Morena.

Difícilmente, el universo de movilización de Morena disminuirá en los siguientes 17 meses en los que vendrá la elección, parece más bien que la marca electoral ya está consolidada, pero probablemente también está topada y no se moverá mucho más arriba en el escenario de tres fuerzas que ya se están observando en la actualidad.

De acuerdo a lo que ha trazado públicamente la dirigencia de Morena, el candidato, camuflado en Coordinador de Defensa de la Transformación, se hará público en julio-agosto de 2023, poco después de la elección del Estado de México y Coahuila. López Obrador ha logrado que la consolidación de su partido y la candidatura esté en un punto donde puede controlar las decisiones electorales, ya que esos porcentajes le han pertenecido al obradorismo históricamente.

El otro 65 % se está disputando entre los otros dos bloques políticos, liderados hasta ahora por Movimiento Ciudadano y por el PRI. Hasta ahora la alianza PRI-PAN-PRD ha resultado un bloque de competencia y el Estado de México será su última prueba. Desafortunadamente, no han encontrado reglas y mecanismos para concurrir a la elección, los candidatos mexiquenses que se mostraron competitivos, hace algunos meses, han venido perdiendo potencia.

La narrativa de Va por México se ha encadenado al rescate del Estado de México; es común escuchar a analistas que participan en la alianza PRI-PAN-PRD diciendo que la elección del Estado de México es fundamental para la democracia. Sin embargo, las cosas no comenzaron bien y el prisma local se ha ido fragmentando en las regiones; por otro lado, el relanzamiento de Unidos, de Caudío X., terminó muy lastimado en los meses anteriores, mientras se continúan amplificando escándalos de corrupción del PRI y del PAN. Ya veremos si tienen la posibilidad de recuperarse de estos meses.

Por lo pronto, de acuerdo a las encuestas en vivienda (Enkoll, Buendía & Márquez, y Reforma) los candidatos presidenciales de la alianza PRI-PAN-PRD están en tercer lugar, y ninguno supera 22% de las preferencias. Hasta ahora han alzado la mano cerca de 17 candidatas y candidatos para abanderar Va por México, y todo indica que serán más. La baraja es muy amplia, pero poco competitiva.

El segundo bloque más competitivo en las encuestas en vivienda, rumbo a la Presidencia, lo abandera Colosio, de Movimiento Ciudadano (MC), quien se va perfilando como un aspirante fuerte y que cada vez aparece más en el ámbito nacional. Sus redes de simpatizantes cada vez son más evidentes en las redes sociales, poco a poco se le advierte más presente en términos de comunicación a nivel nacional, y pese a que muchos analistas afines al PRI y al PAN lo bajan y lo re-bajan, él —como diría el clásico— "ni se encarta, ni se descarta, sino todo lo contrario". Por su parte, la dirigencia de MC ha establecido públicamente en su hoja de ruta hacer un corte de caja en julio de 2023, y trabajar con su comunicación política en torno al valor de la "alegría", como identificador para incrementar sus números como partido en dos dígitos, lo que es un hecho es que sus estructuras políticas están creciendo en todo el país.

Si bien para MC la elección del Estado de México es importante, no la han hecho fundamental en su narrativa política, aunque no se debe perder de vista que su candidato, Juan Zepeda, ha demostrado competitividad en elecciones anteriores.

Es así como comienzan los partidos en el arrancadero de enero de 2023. La sorpresa es que los aspirantes presidenciales de los partidos tradicionales están en tercer lugar. La pregunta es ¿podrá Colosio y Movimiento Ciudadano consolidarse en el segundo lugar en los siguientes 8 meses, de cara al inicio del proceso electoral presidencial en septiembre de 2023? ... Ahora sí, llegó la hora electoral.

rafa.solano@live.com Twitter: @rafasolanopez

LA SORPRESA es que los aspirantes presidenciales de los partidos tradicionales están en tercer lugar. La pregunta es ¿podrá Colosio y Movimiento Ciudadano consolidarse en el segundo lugar en los siguientes 8 meses, de cara al inicio del proceso electoral presidencial en septiembre de 2023?

Dan 47 años de cárcel a *La Tuta*

UN JUEZ federal sentenció de 47 años de prisión a Servando Gómez La Tuta, líder de los Caballeros Templarios, por los delitos de delincuencia organizada y contra la salud.



Modificaciones son inconstitucionales, reconoce Gobierno

Corrigen error en Plan B, pero trasvase de votos abre polémica

DUENDE HIZO sus travesuras, dice el Presidente sobre reformas avaladas por diputados; ya no va protección al registro de partidos chicos, afirma secretario de Gobernación

• Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

El Gobierno federal confirmó que en la reforma a diversas legislaciones en materia electoral, diputados incluyeron por error modificaciones que resultaban inconstitucionales y beneficiaban a partidos pequeños, por lo que corregirá este punto, además de los excedentes de un ejercicio fiscal para el siguiente, así como el trasvase de votos, siendo este último objeto de polémica, luego de que el consejero Ciro Murayama considerara este tema.

El Presidente Andrés Manuel López Obrador y el secretario de Gobernación, Adán Augusto López, reconocieron que en el Plan B electora se incluyeron "por error", cambios que resultaban inconstitucionales y beneficiaban a sus aliados políticos del Partido del Trabajo (PT) y del Partido Verde Ecologista de México (PVEM), como informó *La Razón*.

EL DATO

EL CONGRESO tiene hasta el 15 de diciembre próximo para modificar el llamado Plan B de la reforma electoral, fecha en la que concluye el actual periodo ordinario de sesiones.

"Tenía razón en lo que planteó ayer. Sí hicieron cambios a la iniciativa que enviamos y ahora Adán va a explicar en qué consistieron esos cambios y cómo ya los mismos legisladores se han comprometido a quitar esos añadidos. Como le llaman en el periodismo, 'el duende, el duende que hizo sus travesuras', pero bueno, se va a corregir", dijo el Presidente al reportero de este medio.

El secretario de Gobernación reconoció que al eliminar el requisito de obtener el 3 por ciento de la votación para mantener el registro de los partidos políticos, resultaba incluso inconstitucional.

"Sí hubo modificaciones en el dictamen que emitió la Cámara de Diputados, modificaciones a la iniciativa original, son tres puntos: El artículo 15 de la Ley General de Procesos Electorales, se le hizo un agregado. La fracción 4ª dice o decía la ley que para conservar el registro a un partido político nacional debía de obtener cuando menos el 3 por ciento de la votación total emitida. Le agregaron un párrafo que me comentaron ayer, el coordinador, el presidente de la Junta de Coordinación Política, que formaba parte de un documento de trabajo, una pro-

3 Por ciento de votación necesitan partidos políticos para registro



COMO le llaman en el periodismo, 'el duende, el duende que hizo sus travesuras', pero bueno, se va a corregir"

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

EL PRESIDENTE y el secretario de Gobernación, Adán Augusto López, ayer.

PVEM niega beneficios a su favor; "tenemos más de 6% de la votación"

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EL COORDINADOR del Partido Verde Ecologista de México (PVEM) en la Cámara de Diputados, Carlos Puente, aseguró que desde 2009 este instituto político ha estado muy por encima de los partidos que se encuentran en riesgo de perder el registro, por lo que de ninguna forma es beneficiado por el Plan B de la Reforma Electoral.

En conferencia de prensa, señaló que a partir de esa fecha el PVEM ha obtenido 6 por ciento como mínimo en sus votaciones, por lo que aclaró que "aquí no se le hacía ningún favor al Verde".

"Ayer lo dijo el coordinador (de Morena) Ignacio Mier y fue muy claro en decir que en el momento en que se esta-

ba construyendo la redacción, muchos párrafos se encorchetan y luego se van eliminando. Ese párrafo se quedó considerado y no debió haber estado", agregó.

En todo caso, dijo, el favor le pudo haber servido a un partido como el de Felipe Calderón que no alcanzó el registro, pues confirmó que esos sí se ven favorecidos con esa situación. Por ello, aseveró que las versiones de la prensa no son más que mentiras y calumnias en contra del PVEM y del Partido del Trabajo (PT).

Puente mencionó que la reforma que ya quedó fuera de la minuta que se enviará al Senado de la República también favorecía al Partido de la Revolución Democrática (PRD) y a Movimiento Ciudadano, incluso al mismo Par-

tido Revolucionario Institucional (PRI), que puede estar en riesgo de perder su registro.

Por otra parte, señaló que la legislación es para todos los partidos y no sólo para el PT y PVEM ya que, en torno a los recursos, todos los partidos se gastan el dinero cuando ya les va a sobrar, por ello lo que se solicita es la transparencia en el gasto de los dineros.

EL DATO

LA ACTUAL representación del Partido Verde Ecologista de México (PVEM) en la Cámara de Diputados federal está constituida por 16 legisladores, el 3.2 por ciento del total.

Sobre la modificación que Morena, PVEM y PT aprobaron en el "plan B" para que los partidos políticos puedan disponer de excedentes para el siguiente ejercicio fiscal, dijo que fue para dar más transparencia al uso de recursos que se destinan a estos institutos.

puesta que sí habían presentado partidos políticos, y por un error se les fue en dictamen final, así fue aprobado", expuso.

Este agregado que "se coló por error", daba ventajas indebidas a partidos pequeños que no tienen una fuerza nacional, en especial a los aliados de Morena, el PVEM, el PT, incluso al PRD y al PRI.

"El párrafo consiste en que, adicionalmente u optativamente, si no obtenían el 3 por ciento total emitida, podían alegar cuando menos que en 17 elecciones locales pudiesen obtener el registro. Esto es un texto inconstitucional, incluso hay un fallo ya de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) en el proceso electo-

ral pasado", explicó López Hernández.

Agregó que los legisladores reconocieron ese error y ya se comunicó con los presidentes de comisiones del Senado y con el titular de la Junta de Coordinación Política, Ricardo Monreal, para realiza el cambio y la minuta debe regresar a la Cámara de Diputados para su ratificación.

Otro tema que también se incluyó es la desaparición de dos fideicomisos que tiene el Instituto Nacional Electoral (INE) y lo que se conoce como trasvase de votos, cuando un partido le da votos a otro en una coalición para evitar que pierda el registro, el cual ya estaba contemplado por la ley, por lo que, aunque estará a dis-

cusión, podría mantenerse en la ley, pero será decisión de los legisladores.

Al respecto, el consejero electoral, Ciro Murayama, advirtió que la insistencia de los legisladores, y la justificación que hizo el secretario de Gobernación de que el "trasvase" de votos está regulado por la Constitución es mentira y una ilegalidad.

"Con la reforma aprobada por la Cámara de Diputados los partidos podrán intercambiar tu voto. Votas por A, pero A se lo puede dar a B o C para salvar su registro. Esa barbaridad se intentó hace años y la SCJN la declaró inconstitucional ya que viola el respeto al voto. Pero insisten", escribió en su cuenta de Twitter.

El instituto actuará con calidad y certeza, afirma

Reforma Electoral es irracional, dice Córdova

• Por Jorge Chaparro

jorge.chaparro@razon.com.mx

El Congreso de la Unión está por aprobar una de las reformas más irracionales e irresponsables, pero será el instrumento que deberá utilizar el Instituto Nacional Electoral (INE) para organizar los siguientes comicios, advirtió el presidente del organismo, Lorenzo Córdova Vianello.

“DE APROBARSE en sus términos la reforma que validó la mayoría de la Cámara de Diputados, en la madrugada del 7 de diciembre, se puede poner en riesgo la calidad técnica de las elecciones”
Lorenzo Córdova Vianello
Consejero Presidente del INE

“Esas contiendas se llevarán a cabo en un país caracterizado, lamentablemente, por la polarización y por la intolerancia, y más aún porque eventualmente se tendrán que organizar esos comicios a unos meses de que se modifiquen las reglas electorales, en una de las reformas que hasta ahora parece ser la menos racional y responsable que hayamos visto las y los mexicanos en casi medio siglo”, destacó el consejero electoral.

Luego de atestiguar el convenio de colaboración con los organismos electorales del Estado de México y Coahuila, con miras a la organización de la elección para gobernador en 2023 y las concurrentes federales y locales de 2024, Córdova reconoció que con estas reglas se incrementa el riesgo de errores o fallas técnicas.

“De aprobarse en sus términos la reforma que validó la mayoría de la Cámara de Diputados, en la madrugada del 7 de diciembre, se puede poner en riesgo la calidad técnica de las elecciones del país, y con ello la gobernabilidad democrática que hemos conseguido”, expuso.

El presidente del INE comprometió a los integrantes del INE para realizar las elecciones de Coahuila y el Estado de México con la misma calidad y certeza que caracteriza a la institución, pero el problema será en los procesos futuros.

“Eliminar indiscriminadamente plazas del Servicio Profesional, fusionar estructuras que tienen dinámicas de trabajo intensas, diversas y en ocasiones sobrepuestas en el tiempo, aumentar el número de boletas que recibirán los presidentes de casilla y disminuir los tiempos para la capacitación de quienes integrarán las casillas, son entre otras, medidas que claramente, no contribuyen a la certeza de los procesos electorales y que ponen en riesgo el sistema electoral”, alertó Lorenzo Córdova.

Por su parte, el secretario Ejecutivo del INE, Edmundo Jacobo Molina, afirmó que a pesar de los ataques contra el árbitro y una eventual reforma electoral que pone en jaque al sistema electoral, el organismo se mantiene firme para defender el derecho ciudadano a elecciones creíbles y certeras.

“Ante ataques infundados a las autoridades electorales y de una reforma electoral que, de aprobarse en sus términos, pone en jaque a la organización de las

EL PRESIDENTE del INE critica la iniciativa, pero será el instrumento que usará el árbitro para los siguientes comicios; nuevas reglas aumentan riesgo de errores o fallas, advierte



EL CONSEJERO presidente del INE durante un evento del árbitro electoral, ayer.

SCJN atenderá acciones de inconstitucionalidad

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

LA SUPREMA Corte de Justicia de la Nación (SCJN) determinó substanciar y resolver de manera prioritaria cinco acciones de inconstitucionalidad, tres controversias constitucionales y un amparo en revisión referentes a la militarización y Guardia Nacional.

En dichos asuntos se impugnan diversas disposiciones de la Ley de la Guardia Nacional; la Ley Nacional de Registro de Detenciones; el Código de Justicia Militar y el Código Militar de Procedimientos Penales; la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, la Ley Orgánica del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos, y de la Ley de Ascensos y Recompensas del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos, y el Acuerdo que dispone de la Fuerza Armada permanente en labores de seguridad pública.

La solicitud fue promovida por el Presidente de la Mesa

Directiva de la Cámara de Diputados, Santiago Creel, quien se congratuló por la decisión de la Corte.

“Celebro la decisión de la Suprema Corte de Justicia de la Nación de atender la solicitud que hice como Presidente de la Cámara de Diputados, para que se resuelvan prioritariamente los asuntos relacionados con la militarización de la seguridad pública”, destacó en sus redes.

Desde el año 2020 a la fecha, la Corte sólo ha resuelto un asunto relacionado con la militarización de la seguridad pública del país.

Respecto a la acción CC 90/2020 promovida desde San Lázaro que dispone de la Fuerza Armada permanente en labores de seguridad pública hasta 2024, señaló que fue resuelta y determinó validar el “Acuerdo por el que se dispone de la Fuerza Armada permanente para llevar a cabo tareas de seguridad pública de manera extraordinaria, regulada, fiscalizada, subordinada y complementaria”.

1
Asunto relacionado con la militarización se ha resuelto desde 2020

elecciones y la certeza de que la expresión ciudadana a través del voto sea respetada y con ello lo que está en juego es la credibilidad del resultado electoral y la estabilidad política de este país”, señaló.

Luego de participar en la firma de un convenio con los Organismos Públicos Locales de Coahuila y el Estado de México y el INE, con el fin sentar las bases generales para la realización de los procesos electorales en 2023, el Secretario Ejecutivo del INE, describió lo que calificó como momento “de incertidumbre”.

Además, envió un mensaje a los le-

gisladores que modificaron las reglas de la competencia electoral, el árbitro que ha organizado los comicios desde hace décadas, está listo para organizar las siguientes elecciones estatales e, incluso, las federales en 2024.

“Que lo sepan los legisladores, los actores políticos, pero, sobre todo, la ciudadanía: seguimos trabajando por la democracia, porque se respete cabalmente la voluntad de la ciudadanía, que se sepa que las actuales reglas que han organizado 330 elecciones en paz, sin conflictos postelectorales”, manifestó.



“**PAGO 7 MIL** al año y recibo 2 boletos para ir a la grada del Palomar en CU. No tomo decisiones. No recibo un céntimo”

Ciro Murayama
Consejero electoral del INE

Ejecutivo pone lupa en la liga de fútbol profesional

• Por Jorge Chaparro

jorge.chaparro@razon.com.mx

SEÑALA que no ha respondido a expectativas de la afición, pese a la generación de recursos a dueños de equipos; hasta ahora, ninguna indagatoria contra directivos

EL GOBIERNO federal intervendrá en presuntos casos de evasión de impuestos y utilización de recursos públicos cometidos por exdirectivos de la Federación Mexicana de Fútbol (Femexfut) y dueños de equipos de la Liga Mx, anunció el Presidente López Obrador.

“En el caso de los gobiernos que se cuiden los bienes del pueblo, no se puede dar subsidio de mil millones de pesos en impuestos, eso es un exceso; en general no debe haber condonación de impuestos cuando se trata de negocios particulares”, advirtió el mandatario.

EL TIP

PERIODISTAS señalan que dueños de equipos han incurrido en sobreventa de contratos de jugadores, doble contabilidad, condonación de impuestos, entre otras prácticas.

La Unidad de Inteligencia Financiera firmó en 2019 un acuerdo de cooperación con los directivos de la Femexfut, sin embargo, hasta ahora no se ha iniciado ninguna investigación en contra de los directivos, reconoció el Presidente.

“No hay prácticamente investigaciones sobre defraudación fiscal, porque se tomó la decisión de prohibir la condonación de impuestos, puede ser que se tenga algo de condonación en el gobierno nuestro porque no fue desde el principio que se aprobó la reforma constitucional”, reconoció López Obrador.

Agregó que, a raíz del cambio en la ley, no se ha permitido que los directivos de dueños busquen beneficios fiscales, ni su gobierno ha impulsado el rescate de ninguna empresa de este o cualquier otro giro.

También resaltó es que el fútbol es un negocio que ha traído enormes recursos para los dueños y promotores deportivos, pero no ha respondido a las expectativas de la afición nacional.

Incluso, acusó al consejero electoral, **Ciro Murayama**, de ser uno de los dueños del Club Pumas, lo que fue desmentido por el propio Murayama Rendón.

“Pues los Pumas sí son de la UNAM, y hay una Asociación Civil sin fines de lucro, por tanto hay sólo asociados, no existen socios con acciones ni dueños privados del equipo. Y está bien que la UNAM no pague a futbolistas, sino a maestros, investigadores y trabajadores. Sólo soy socio de la asociación civil de Pumas, no tomo decisiones y no recibo un céntimo”, escribió Murayama en Twitter.

7
Mil pesos paga al año a la AC de Pumas, dijo Murayama



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

LA HISTORIA SE REPITE EN PERÚ

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

Siempre que se produce un diferendo entre poderes, en algún gobierno de América Latina, se activa una cápsula narrativa que reduce el conflicto a la expresión “golpe de Estado”. El término carga, a su vez, con toda la historia del golpismo latinoamericano del siglo XX, desde el que derrocó a Francisco I. Madero en México, en 1910, hasta el que costó la vida al presidente chileno Salvador Allende, en 1973.

El colapso de democracias, en la América Latina del siglo XXI, es cada vez más frecuente y enrevesado y no encaja bien en esa cápsula narrativa. Las alianzas de empresarios, bancos, ejércitos, Iglesia católica, embajada de Estados Unidos y medios de comunicación, como tándems golpistas, no se reproducen de la misma forma en nuestros días.

Hay gobiernos de izquierda, como el mexicano, el chileno, el colombiano y, muy pronto, el brasileño, que sostienen buenas relaciones con el empresariado, Estados Unidos, las iglesias y los ejércitos. Sin embargo, algunos de esos gobiernos promueven la simplificación narrativa e interpretativa de fenómenos como la caída de la presidencia de Evo Morales en 2019, en Bolivia, o el intento de autogolpe y luego detención de Pedro Castillo, en Perú.

Lo que generalmente se llama “golpe

contra Evo” fue, en sentido estricto, la renuncia del presidente en noviembre de 2019, luego de un intento de tercera reelección, que carecía de respaldo constitucional y fue rechazado en el referéndum de 2016. Un Tribunal Constitucional, leal al mandatario, facultó la tercera reelección del presidente, pero la propia contienda electoral estuvo llena de denuncias de irregularidades en el conteo, que obligaban a una segunda vuelta.

En medio de protestas populares y demandas de segunda vuelta, Morales, inicialmente, llamó a unas nuevas elecciones y luego renunció. Tras su exilio en México y Argentina, el gobierno sucesor, encabezado por Jeanine Áñez, adoptó una línea revanchista y, en efecto, golpista, pero el origen del colapso del gobierno de Morales está ligado a la falta de respaldo mayoritario a su reelección.

Ahora en Perú se produce una crisis constitucional de otro tipo. Allí el diseño de poderes es una mezcla explosiva de parlamentarismo y presidencialismo. El congreso puede inhabilitar al presidente y a su gabinete y, a la vez, el mandatario tiene incentivos para disolver el congreso y decretar el estado de excepción. Alberto Fujimori lo hizo en los 90, con éxito, y Martín Vizcarra lo intentó en 2019, provocando que unos meses después el congreso le adjudicara “permanente incapacidad moral” para gobernar.

Lo que le sucedió, entre 2019 y 2020, a Martín Vizcarra, se repitió con Pedro Castillo en unas horas. El presidente anunció la disolución del congreso y decretó el estado de sitio, pero el parlamento y el ejército, las dos instituciones que debían ejecutar esas órdenes, lo desobedecieron. Tras la detención del presidente, muchos de los cargos por corrupción y abusos de poder, que se acumulaban en su contra, empiezan a dar forma a un nuevo expediente de *lawfare*, como los que tanto abundan en América Latina.

En pocas horas, los gobiernos latinoamericanos debieron reaccionar, primero, al autogolpe, y, luego, al *lawfare*. En ambos casos predominó el rechazo, aunque ahora, especialmente en el bloque bolivariano y en el discurso del presidente Andrés Manuel López Obrador -no en el de la cancillería mexicana-, la narrativa del “golpe blando” desplace aquella primera reacción contra el autogolpe de Castillo.

La simplificación de la historia comienza en el tiempo presente, inmediato, como señala Enzo Traverso. Encapsular lo que pasó en Perú dentro de la narrativa tradicional del golpe de Estado de derecha -aunque la actual presidenta Dina Boluarte también provenga del partido Perú Libre, que llevó a Castillo a la presidencia- permite a algunos actores de la región justificar el autogolpe como medida preventiva.

#ANDARDEPEREGRINO

SIGUE EL CAMINO EN VIVO DESDE UNA PEREGRINACIÓN HACIA LA BASÍLICA DE GUADALUPE CON ADN40

HOY | 12:00 Y 14:00 HRS.

SIEMPRE CONMIGO

SINTONÍZANOS EN

1.2 REPÚBLICA MEXICANA 40.1 CDMX 140 SKY 106 TOTALPLAY

SÍGUENOS Y SUSCRÍBETE EN

ADN40MX
 ADN40MX
 ADN40MX
 ADN40
 ADN40MX
 WWW.ADN40.MX
 ADN40MX

deezer
 Spotify
 Apple TV

ESCANEA PARA SEGUIR INFORMADO

Cancillería convoca al embajador de nuestro país

Perú reclama injerencia de México tras apoyo a expresidente Castillo

MINISTERIO pide a nuestro país que los estados se ciñan a las normas internacionales vigentes sobre asilo; presidenta no descarta refugio para el exmandatario Pedro Castillo

• Por **Jorge Butrón**
 jorge.butron@razon.com.mx

El Ministerio de Relaciones Exteriores de Perú convocó al embajador México, Pablo Monroy, a fin de transmitirle la extrañeza que han generado en su país las expresiones del Presidente Andrés Manuel López Obrador y del Canciller Marcelo Ebrard, respecto a los procesos políticos interno.

EL DATO

LA CANCELLERÍA peruana también convocó al Encargado de Negocios de Colombia para expresarle su extrañeza por las declaraciones de sus autoridades sobre la situación en el país.

“Las expresiones de las autoridades mexicanas constituyen una injerencia en los asuntos internos del Perú, y no resultan consistentes con los acontecimientos que se han sucedido en días recientes”, destacó en un comunicado, en el que no detalló a qué expresiones se refería.

Respecto al derecho de asilo invocado por el expresidente Pedro Castillo, “se señaló al embajador Monroy la necesidad de que los estados se ciñan a las normas contenidas en los tratados internacionales vigentes sobre la materia y cumplan con todos los requisitos que los mismos establecen”.

“El Gobierno del Perú desea reiterar su más amplia voluntad para continuar profundizando, en el marco del respeto mutuo y de las normas de Derecho Internacional, las tradicionales relaciones de amistad, cooperación y voluntad de integración que unen a los pueblos del Perú y México, las que cumplirán doscientos años en enero de 2023, especialmente en aquellos ámbitos que inciden en el desarrollo social”, dijo la Cancillería peruana. En ese sentido, la nueva presidenta de Perú, Dina Boluarte, señaló respecto a un eventual asilo político de parte del gobierno de Andrés Manuel López Obrador al hoy investigado Pedro Castillo Terrones que esa situación la valorará México.

“Siempre me he mantenido dentro del marco legal. Lo que diga el derecho de asilo para el expresidente y su familia lo tendrá que validar el Gobierno mexicano”, manifestó ayer.

El Ejecutivo mexicano confirmó que el exjefe de Estado en Perú se comunicó con él, el pasado 7 de diciembre, mediante una llamada telefónica a su oficina, para pedirle que “le abrieran la puerta de la embajada”, tras anunciar la disolución del Congreso y anunciar la instalación de un “gobierno de excepción”.

Sin embargo, el Congreso lo destituyó por “incapacidad moral”, y fue detenido cuando se dirigía a la sede diplomática de México, y posteriormente nombró a la vi-



MANIFESTANTES chocaron ayer con la policía en calles de Lima.



LA PRESIDENTA encabezó ayer una ceremonia militar.

Boluarte matiza dichos de permanecer hasta 2026

• Redacción La Razón

LA NUEVA presidenta de Perú, Dina Boluarte, matizó el viernes su decisión inicial de gobernar hasta 2026 y dijo que “si la situación amerita” podría analizar un adelanto de las elecciones, siempre que se tome la decisión con el Parlamento.

“Si la sociedad y la situación lo ameritan, adelantamos elecciones en conversaciones con las fuerzas democráticas del Congreso”, declaró a la prensa, aunque no dejó en claro si el adelanto de los comicios incluiría también al Parlamento, la institución más impopular según todas las encuestas.

El jueves, la mandataria había manifestado que esperaba gobernar, según lo establece la constitución, hasta el 28 de julio de 2026, fecha en que completaría el mandato el destituido Pedro Castillo.

Sin embargo, en el país se desataron importantes protestas y represión policial, así como llamados de congresistas y gobernadores que, a decir de expertos, están generando incentivos para que la gente empiece a ver a Boluarte como un alfil de los sectores de derecha o de los actores más conservadores de Perú.

En su tercer día en el cargo, Boluarte comenzó a mostrarse

como jefa de Estado, encabezó la ceremonia militar por el 198 aniversario de la batalla que selló el fin de la dominación colonial de España en América Latina.

“Nuestra nación es firme, fuerte y segura gracias a las Fuerzas Armadas... nos dan la garantía de que vivimos en orden, respetando la constitución, el Estado de Derecho, el equilibrio de poderes que se recuperaron tras una fallida aventura que debe quedar en la memoria del país para que la historia no se repita”, dijo.

La mandataria llamó a la calma a “las hermanas y hermanos” que están saliendo a protestar y dijo que ella asumió la Presidencia en cumplimiento de la sucesión ordenada por la constitución; pidió una salida pacífica a las manifestaciones e indicó que “Perú no da para más”, y que existen problemas claves como la crisis alimentaria, agudizada por una sequía.

Sobre el nuevo Gabinete Ministerial, que será liderado por el reemplazo de la congresista oficialista Betssy Chávez, Boluarte aseguró que la juramentación de sus ministros y premier se produciría ayer y hoy, sábado.

“Apenas jure el nuevo gabinete, cada ministro se hará cargo de su cartera y en consecuencia podré visitar al expresidente (Castillo)”, destacó.

EL TIP

EL GOBERNADOR de Cusco, Jean Paul Benavente, condenó el “golpe de Estado” de Castillo pero demandó a la nueva mandataria una convocatoria a elecciones presidenciales.

cepresidenta Dina Boluarte en su lugar.

Ante ello, López Obrador mostró su respaldo a Castillo Terrones, y acusó que su destitución fue producto de la hostilidad de la elite política y económica de ese país.

“Pedro Castillo fue víctima de acoso, de confrontación, no aceptaron sus adversarios, sobre todo las élites económicas, políticas de ese país, el que él gobernara, entre otras cosas, y eso es lo que más la-

mento, porque lo consideraban serrano”, dijo en su conferencia del jueves.

Además, señaló que no se le iba a olvidar cómo esas élites económicas fueron las que negaron el acceso de la Fuerza Aérea Mexicana a su espacio aéreo, para poder recargar combustible, y poder sacar al expresidente Evo Morales, de Bolivia.

En tanto, el titular de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), Marcelo

Ebrard, informó que tras la detención del exmandatario, el embajador mexicano en ese país, Pablo Monroy, acudió a visitarlo donde se encontraba recluso para brindarle su apoyo, además, que iniciaría una serie de consultas con el gobierno peruano para ver la posibilidad de que procediera el tema del asilo político, a pesar de que ya no cuenta con cargo alguno y está acusado legalmente.

14

Manifestaciones se registraron tan sólo el jueves en el país

28

De julio de 2026, sería el final del mandato de Castillo

ADIÓS

BRASIL se despide del Mundial en el que lucía más favorito que nunca; cae ante Croacia; Neymar da a entender que es su última justa; Argentina sufre, pero se mete a las semifinales al derrotar a Países Bajos, en penaltis.

RAPHINHA abraza a Ney, tras la eliminación, ayer.

EL CAMINO DE LA VERDEAMARELA



Otra vez se estanca en cuartos de final

CHAO A LA SAMBA; BRASIL SE DESPIDE GRACIAS A UNA CROACIA DE ENSUEÑO

• Por Alejandro Ayala
alejandro.ayala@razon.com.mx

Después de décadas han pasado desde que Brasil alzó por última vez la Copa FIFA, el trofeo más anhelado por los futbolistas y aficionados a nivel mundial. Otra vez una selección europea fue el verdugo de la verdeamarela, que llegó a Qatar como la principal favorita para coronarse, pero Croacia, la actual subcampeona, frustró los planes al imponerse en tanda de penaltis después de que empatara los tiempos extra a solamente tres minutos de que terminara la prórroga.

Rodrygo y Marquinhos fueron los villanos de la escuadra sudamericana en disparos desde los 11 pasos, firmando así, el funesto destino del equipo dirigido por Tite, que por segunda edición consecutiva vio caer su deseo en la antesala de las semifinales.

EL DATO

EL PRIMER duelo entre Croacia y Brasil en una Copa del Mundo fue el 13 de junio de 2006 por el Grupo F de Alemania: 1-0 a favor de los sudamericanos.

Luego del categórico triunfo por 4-1 sobre Corea del Sur en octavos de final, los jugadores y seguidores de la canarinha estaban muy ilusionados por poner fin a la sequía que arrastra desde Corea-Japón 2002, cuando se coronó por quinta vez de la mano de Luiz Felipe Scolari en la dirección técnica.

Dominik Livaković mantuvo el cero en su puerta hasta tiempos extra, pero la calidad de Neymar fue la clave para que Brasil abriera el marcador al minuto 106 del primer tiempo extra, sin embargo Bruno Petković consiguió igualar los cartones para Croacia al 116' con un disparo que se estrelló en el defensor brasileño Marquinhos.

El astro del Paris Saint-Germain empató a Pelé como máximo goleador de la Selección Brasileña con 77 goles.

El Scratch du Oro sigue sin vencer a una selección europea en duelo de eliminación directa del mundial, pues van 20 años que los sudamericanos no le ganan a un representante de la UEFA, ya que ante Croacia el resultado oficial es empate (aunque se definió en penaltis). La última victoria de Brasil ante un cuadro de Europa se remonta al 1-0 que

EL SCRATCH DU ORO cae en serie de penaltis tras ser igualado a tres minutos del final en el tiempo extra; los balcánicos suman ocho prórrogas en sus últimos nueve duelos de nocaut entre mundial y Eurocopa

MÁXIMOS GOLEADORES DE LA CANARINHA



Pelé
77
1957-1976



Neymar
77
2010-2022



Ronaldo
62
1994-2011



Romário
55
1987-2005

EL FRACASO PROVOCA RENUNCIA DE TITE

TITE DEJÓ SU CARGO como entrenador de la Selección de Brasil luego de perder en cuartos de final del Mundial Qatar 2022 ante Croacia. El director técnico confirmó su salida de la verdeamarela ante los medios.

Adenor Leonardo Bacchi, mejor conocido como Tite, comentó frente a los medios: "es una derrota dolorosa, pero estoy en paz conmigo mismo. Es el fin de un ciclo, ya lo había decidido hace año y medio, y no soy hombre de dos palabras".

El ahora exseleccionador brasileño se une a la lista de estrategias que abandonaron su puesto tras caer eliminados en el Mundial Qatar 2022, Roberto Martínez (Bélgica), Gerardo Martino (México) y Luis Enrique (España) son algunos que no son más DT's de selecciones.

Tite comandó a la Selección Brasileña a terminar invictos en la eliminatoria sudamericana rumbo al mundial con

balance de 14 victorias y tres empates, pero se quedaron a un paso de las semifinales.

Croacia terminó con el sueño de la verdeamarela de conseguir la sexta estrella, en gran parte gracias al portero Dominik Livaković, quien alargó el empate hasta llevar el partido a tiempos extra y fue factor en la tanda de penaltis.

Los videos de los jugadores de Brasil llorando desgarradoramente por la eliminación del Mundial Qatar 2022 a manos de Croacia le están dando la vuelta en las redes sociales, pues la verdeamarela era la gran favorita para ganar el certamen que se realiza en tierras árabes.

En las gradas, los cientos de aficionados brasileños que hicieron el viaje a Qatar se unieron al llanto de sus jugadores que lucían inconsolables en el terreno de juego, pues muchos de ellos ya se daban como campeones.



EL TIMONEL en el partido de ayer ante Croacia.

logró sobre Turquía en las semifinales de Corea-Japón 2002, donde se proclamó monarca del orbe.

El cuadro comandado por Adenor Leonardo Bacchi, mejor conocido como Tite, tuvo una sorpresiva derrota ante Camerún en el cierre de la fase de grupos, en octavos de final no dejó dudas al go-

lear 4-1 Corea del Sur, pero Croacia le complicó las cosas a Canarinha.

Liderados por Luka Modrić, el cuadro subcampeón del mundo no se intimidó ante la constelación de estrellas brasileñas y por instantes asediaron la portería de Alisson Becker, guardameta que milita en el Liverpool de la Premier League.



CROACIA (4) 1.1 (2) BRASIL

Cuartos de final
ESTADIO CIUDAD DE LA EDUCACIÓN
Goles: 0-1 Neymar (106') y 1-1 Bruno Petkovic (116')

POSESIÓN	50%	50%
DISPAROS	9	20
TIROS A GOL	1	10
FALTAS	22	24
AMARILLAS	2	3
OFFSIDES	3	3
TIROS DE ESQUINA	3	7
ATAJADAS	10	0

LA RUTA DE LOS BALCÁNICOS



MARQUINHOS lamenta su penalti fallado y los croatas celebran.

NEYMAR JR.
Delantero Brasil

"TENEMOS que ver lo que pasará en el futuro, pero está claro que no estaré para el próximo Mundial. Difícil encontrar palabras para consolarnos en este momento"

LUKA MODRIC
Mediocampista croata

"CREO QUE TODOS nos dieron por muertos, pero hemos mostrado una vez más que nunca nos rendimos, que nuestra fe es enorme y al final empatamos y en penaltis ganamos"

CASEMIRO
Mediocampista brasileño

"TODAS las derrotas son dolorosas, sobre todo cuando tienes un objetivo, un sueño, tienes un trabajo de cuatro años para ese momento."

ANTERIORES RESULTADOS DEL SCRATCH DU ORO EN CUARTOS DE FINAL

■ victoria ■ empate ■ derrota



Brasil llegó a Qatar como la principal favorita para coronarse y su estilo de juego suelto, además, durante el certamen se confirmó el gran momento de jugadores clave como Vinícius Jr., Neymar, Richarlison y Lucas Paquetá, que ante el cuadro croata batallaron para imponer sus condiciones.

Croacia llegó a la final de la pasada Copa del Mundo llevando sus partidos hasta el alargue (con excepción del partido consagrador ante Francia, que perdieron en tiempo regular) y su partido de octavos de final del Mundial

2022 se definió en penaltis, con victoria de 3-1 sobre Japón (8 prórrogas en los últimos 9 partidos de fase de eliminación directa de Croacia en Mundial y Euro).

La calidad de la verdeamarela, sumado a los cambios que mandó Tite al terreno de juego, hizo que los croatas tuvieran cada vez menos el balón y el portero Dominik Livaković se convirtió en la figura del compromiso, pues con sus atajadas evitó en varias ocasiones que el cuadro sudamericano se pusiera en ventaja.

El guardameta de 27 años de edad del Dinamo de Za-

6
Encuentros suman los croatas ante equipos de Conmebol en los Mundiales

77
Partidos tiene Brasil contra selecciones de la UEFA; suma 45 triunfos

greb, de la Primera División de Croacia, fue clave con sus intervenciones para llevar el partido hasta la prórroga. Brasil intentó con disparos de larga distancia, pero no pudieron romper la paridad en el tiempo reglamentario. En 90 minutos los pupilos de Tite dispararon 15 veces (8 a puerta).

Brasil llegará al Mundial de México, Estados Unidos y Canadá con 24 años sin ser monarca del orbe, la misma cantidad de tiempo que transcurrió desde que Pelé levantó el trofeo en 1970. Para 1994, Romario como principal figura, consiguió su cuarta estrella precisamente en territorio estadounidense, pero lo hará sin las mismas estrellas.

EL DATO
NEYMAR lució desconsolado, tras la eliminación, el hijo de un rival lo fue a abrazar para darle un poco de ánimo, pero no se pudo controlar y lloró más.

Enfrenta a Croacia

ARGENTINA

LLEGA A SEMIFINALES DE LA MANO DE *DIBU* MARTÍNEZ

• Por Enrique Villanueva
enrique.villanueva@razon.com.mx

El dramatismo y sufrimiento ha acompañado a Argentina desde el comienzo de la Copa del Mundo. Ambas pruebas, además de los rivales en la cancha, han sido sorteadas con creces por la albiceleste, que con Emiliano Martínez como héroe en la tanda de penalti consiguió su pase a semifinales al imponerse a Países Bajos que estuvieron muy cerca de amargarle la fiesta al forzar la prórroga en el último minuto del tiempo reglamentario.

Dibu emuló a Sergio Goycochea, Carlos Roa y Sergio Romero, otros guardametas que en su momento se lucieron con sus lances para darle una victoria a los pamperos en series que se definieron desde los 11 pasos.

El primer aviso de los sudamericanos llegó al minuto 22 y por conducto de su gran estrella, Lionel Messi, quien sacó un fogonazo fuera del área, pero sin la puntería necesaria para que el balón se dirigiera a la portería.



EL DATO

AL FINAL del juego, Lionel Messi le dijo a Wout Weghorst "¿qué miras, bobo?" mientras era entrevistado. El neerlandés quería la playera del rosarino.

Los neerlandeses respondieron inmediatamente con una jugada en la que se combinaron Memphis Depay y Steven Bergwijn, quien remató de zurda, aunque muy desviado.

Sin embargo, Messi Cuccittini dio muestras de su calidad y genialidad al minuto 35 con un magistral pase en profundidad a Nahuel Molina, quien definió con un toque de derecha en el área, ante la salida de Andries Noppert, para poner en ventaja a la albiceleste.

La Pulga, con la motivación a tope, se dio una media vuelta para sacar un tiro de derecha al 40', pero no le dio a la esférica con la fuerza necesaria para abatir al guardameta neerlandés.

Los dirigidos por el entrenador Louis van Gaal, que llegaron invictos a este compromiso, adelantaron líneas en busca del tanto de la paridad en el resto del primer tiempo.

Desde el arranque del complemento, los dirigidos por Lionel Scaloni saltaron

PAMPEROS EN LAS ELIMINATORIAS

Partidos: 17



RUTA DE LOS DE LOS EUROPEOS HACIA QATAR

Partidos: 10



EL PORTERO de la albiceleste ataja los penaltis de Van Dijk y Berghuis; los sudamericanos dejan escapar una ventaja de dos tantos gracias al doblete de Weghorst

MÁS RECIENTES DUELOS DE LA ALBICELESTE EN ELIMINACIÓN DIRECTA



DESEMPEÑO DE LOS DE CONMEBOL EN EL MAGNO EVENTO

País	Año	Etapa
Uruguay	1930	Final
Italia	1934	Octavos de final
Suecia	1958	Fase de grupos
Chile	1962	Fase de grupos
Inglaterra	1966	Cuartos de final
Alemania	1974	2a Fase de grupos
Argentina	1978	Campeón
España	1982	2a Fase de grupos
México	1986	Campeón
Italia	1990	Final
EU	1994	Octavos de final
Francia	1998	Cuartos de final
Corea-Japón	2002	Fase de grupos
Alemania	2006	Cuartos de final
Sudáfrica	2010	Cuartos de final
Brasil	2014	Final
Rusia	2018	Octavos de final
Qatar	2022	Semifinales*

al campo en busca de otro gol. Los argentinos llegaron sabiendo que ya no habría clásico sudamericano tras la sorpresiva caída de Brasil horas antes a manos de Croacia, lo cual no les quitó la motivación por dejar en el camino a los tulipanes.

Pero Países Bajos, con la necesidad de emparejar los cartones, se volcó al frente, aunque la zona baja de los pamperos estaba bien plantada, aunado a que los jugadores de adelante presionaban a los europeos desde sus salidas.

Fue precisamente con esa presión, que la albiceleste estuvo cerca de agarrar mal parada a la Naranja Mecánica al minuto 59, pero la acción no pasó a mayores por un pase largo de Messi a Rodrigo De Paul en un contragolpe.

Messi estuvo muy cerca de anotar el segundo tanto del encuentro con un potente y espectacular cobro de tiro libre, pero la esférica pasó ligeramente arriba de la cabaña defendida por Noppert.

De Paul, quien se notaba cansado, abandonó la cancha al minuto 66 y en su lugar ingresó Leandro Paredes. Argentina se veía mejor, y al 70' se encontró con un penalti tras una falta de Denzel Dumfries sobre Marcos Acuña, siendo Messi el encargado de ejecutarlo con potencia al costado izquierdo de Noppert, quien se quedó estático ante el trallazo del jugador del PSG.

Penalti tras una falta de Denzel Dumfries sobre Marcos Acuña, siendo Messi el encargado de ejecutarlo con potencia al costado izquierdo de Noppert, quien se quedó estático ante el trallazo del jugador del PSG.

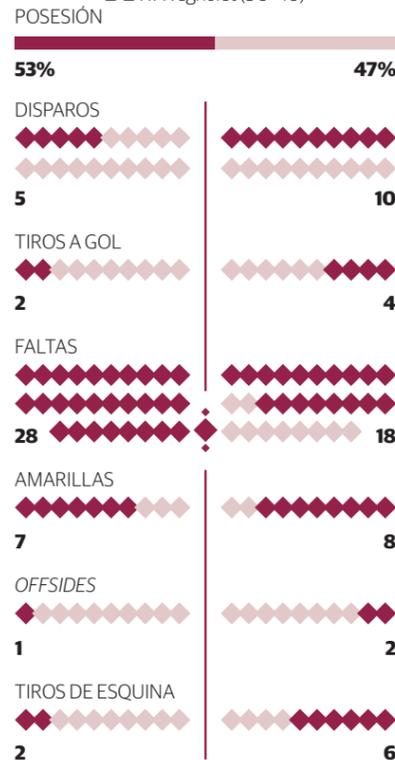
Pero los tulipanes no estaban muertos y al 83' apareció Wout Weghorst para vencer con un remate de cabeza a Emiliano Martínez y ponerle

EL TIP

LOUIS VAN GAAL anunció su salida de la dirección técnica de Países Bajos tras la eliminación de los tulipanes ante Argentina.



PAÍSES BAJOS vs ARGENTINA
Cuartos de final ESTADIO LUSAIL
Goles: 0-1 N. Molina (35'), 0-2 L. Messi (73' P), 1-2 W. Weghorst (83'), 2-2 W. Weghorst (90'+10)



VEKA DUNCAN
2022: AÑO CONVULSO

CARLOS VELÁZQUEZ
KISSLANDIA

RAÚL SILVA
ENTREVISTA A REYNA GRANDE

NÚM. 381 SÁBADO 10.12.22

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

ANNIE ERNAUX: FUERA DE LUGAR

DAVID MIKLOS



YOKO ONO,
POESÍA Y ARTE CONCEPTUAL
ABRAHAM TRUXILLO

JAIME REYES: INSOMNE RAÍZ
ROBERTO DIEGO ORTEGA

Arte digital ▶ A partir de un retrato en facebook.com ▶ Staff ▶ La Razón

El suyo es un Premio Nobel de Literatura sin sorpresa ni escándalo. Annie Ernaux llevaba tiempo en la lista de candidatos a recibir el galardón. Este 2022, el jurado reconoció los méritos de la obra "intransigente" que recrea su vida, "marcada por grandes disparidades de género, idioma y clase". En sus libros aparecen, es cierto, los prejuicios de clase, el feminismo, el aborto —cuando era clandestino en Francia—, así como la memoria, una pasión desbordada y, sobre todo, la vulnerabilidad de una mujer. Como expone David Miklos, la autora se vale de un estilo sencillo pero no simple para narrar la vida y el oficio en estado puro.



ANNIE ERNAUX, FUERA DE LUGAR

DAVID MIKLOS
@dmiklos

A diez años de la aparición de su primera novela, *Los armarios vacíos* (*Les armoires vides*, 1973), la escritora nacida en Lillebonne, Francia, en 1940, publica *El lugar* (*La place*, 1983), obra que abre con un epígrafe de Jean Genet en el que se lee: "Escribir es el último recurso cuando se ha traicionado". En este texto, breve pero sólo en extensión, Annie Ernaux relata cómo, después de dos meses de haber presentado y aprobado un examen para convertirse en profesora titular de secundaria en un instituto de la zona de la Croix-Rousse, en Lyon, viaja a su lugar de origen para ser testigo de la muerte de su padre a los 67 años, un obrero vuelto pequeño comerciante de barrio.

Hecho el relato del evento, la muerte del padre, el funeral y su entierro, la voz de la autora, protagonista última de su escritura, recapitula y duda. ¿Aquella escena en Lyon, cuando espera el autobús después del examen que aprueba y la convierte en profesora titular de secundaria, ocurre antes o después del suceso paterno? Una cosa le

queda clara a la mujer de 43 años que escribe a la mujer de 27: nunca más volverá a ver el rostro de su padre, ni vivo ni descompuesto, transformado por la muerte.

NADA DE ALEGRE REGOCIJO

Poco después del inicio de *El lugar*, con su padre de nuevo bajo tierra en el cementerio, cuenta el momento en el que piensa y sabe que deberá escribir, hablar sobre "todo esto", es decir, sobre su padre y sobre su vida, además de acerca de "la distancia que surgió entre él y yo durante mi adolescencia. Una distancia de clase, pero especial, que no tenía nombre. Como el amor dividido". Y empieza a escribir una novela con su padre como protagonista.

Sin embargo, la creación de ese libro sobre su padre le produce una sensación de asco y descubre que es una tarea imposible, que no puede tomar "partido por el arte" ni hacer algo conmovedor o apasionante, sino tan sólo

Foto > Archivo del autor

DIRECTORIO

El Cultural
[Suplemento de La Razón]

Twitter:
@ElCulturalRazon

Roberto Diego Ortega

Director

@sanquintin_plus

Julia Santibáñez

Editora

@JSantibanez00

Facebook:
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078. Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 12



Annie Ernaux
(1940).

reunir “todas las señales objetivas de una existencia que yo también compartí”. En otras palabras: “Nada de poesía del recuerdo, nada de alegre regocijo. Escribir de una forma llana es lo que me resulta natural, es como les escribía en otro tiempo a mis padres para contarles las noticias más importantes”.

Finalmente, Ernaux se remonta a unos meses antes del siglo XX y a un pueblo a veinticinco kilómetros del mar en la región normanda del País de Caux, sitio en donde su abuelo, que no sabe leer ni escribir pero sí contar, trabaja en una granja como carretero. Hecho un breve recuento histórico, que no un recuerdo, cuenta cómo sólo vio a su abuelo una vez, de la mano de su padre, en un asilo en el que moriría tres meses después de ese único encuentro.

Según suele ocurrir en buena parte de las obras de la autora, *El lugar* es un libro con varios comienzos y, más que en una cebolla, que es la metáfora con la que suele hablarse de la forma en que está hecha una vida humana, podemos pensar en una clementina, esa fruta pariente de la mandarina que tiene una cáscara suave pero a la vez fuerte, capaz de contener unidos los gajos, no siempre dulces, que le dan su forma esférica.

Si en el caso de Marcel Proust y su obra magna, *En busca del tiempo perdido*, el detonador de la memoria, de la voz que se dice, evoca y recuerda en palabras es una magdalena, la degustación de un pan dulce y mantecoso, reconfortante, en el caso de Ernaux lo que anima la narración es acaso aquello que se desprende de la cáscara del fruto cuando se le descubre. Quien haya pelado una mandarina sabrá bien que debe cuidarse los ojos, tanto de las propias yemas que han desvelado los gajos, como de las gotas de aceite amargo, punzante, que se exprimen y se liberan de manera natural en el aire al realizar esta acción.

Proust, ciertamente, es un interlocutor de la también catedrática, y en *El lugar* aparece pronto, un poco antes de que concluya la primera cuarta parte del libro: “Cuando ahora leo a Proust o a Mauriac, no creo que evocuen los tiempos en que mi padre era

“LEJOS DE CONTAR HISTORIAS, DE URDIR RELATOS, DE CREAR PERSONAJES CON LA HISTORIA HUMANA COMO TELÓN DE FONDO, ERNAUX BUSCA DESGAJAR LA MATERIA DE SU PROPIA CONDICIÓN HUMANA, SUYA Y DE NADIE MÁS: EL EVENTO DE SER ELLA”.

niño. El panorama de mi padre era el de la Edad Media”.

Las líneas anteriores son fundamentales para entender no sólo la naturaleza o la cuestión de *El lugar*, sino la obra entera de Ernaux que, en toda su aparente modernidad y estilo llano, depurado y falsamente áspero, busca ser una escritura primigenia. *Primigenia* pero no *primitiva*, es decir, una deliberadamente originaria, compacta, que busca sobreponerse al relleno, la paja, los adornos y recursos de la novela moderna francesa domesticada por el propio Proust, así como por Flaubert, Stendhal, Balzac, Hugo y demás novelistas realmente totales, responsables de crear el molde de mucho de lo que, hoy, aún se escribe.

DESPLAZAMIENTOS,
SALIDAS, ESCAPES

Lejos de contar historias, de urdir relatos, de crear personajes con la historia humana como telón de fondo, esa Historia que suele escribirse con mayúscula, Ernaux busca desgajar la materia de su propia condición humana, suya y de nadie más: el evento de ser ella, la hija de un obrero vuelto pequeño comerciante de barrio, convertida en lectora, profesora y escritora, ajena a su lugar de origen y a su sitio en el mundo.

Ella es todo aquello que su madre —y en particular su padre— nunca fueron ni nunca aspiraron a ser: un par de burgueses ilustrados, movidos por la novedad del mundo. Sin embargo, ése es el camino que, aunque no lo comprendían, tanto el padre como la madre de la autora trazaron para que luego ella misma lo pavimentara: la

ruta de salida de un origen arcaico, acaso estático, fijo para siempre en un tiempo que no es más, ni siquiera en su muy evidente inmovilidad.

Más que una historia de su padre, como Ernaux nos advierte no sólo al inicio del libro sino en varias ocasiones a lo largo de sus páginas, *El lugar* es el relato o la exposición de una serie de desplazamientos, de salidas o escapes de lugares determinados, fijos de nuevo, condenados a una marca definitiva en la historia y no a la posibilidad de salirse, por decir algo, del molde original, de la forma adoptada, monolítica en apariencia.

En suma, el volumen cuenta cómo se construyó esa voz que se dice, esa escritura contenida en las páginas de un libro y sus forros, el tránsito no sólo de una posición social a otra, sino de un destino cerrado a uno abierto, sin límites aparentes.

Casi en las últimas páginas, Ernaux apunta: “No pensaba en el final del libro. Ahora sé que se acerca. El calor ha llegado a principios de junio. Por cómo huelen las mañanas se sabe que va a hacer buen tiempo. Pronto ya no tendré nada que escribir”. Y, un poco más adelante: “Por mi parte, yo he acabado de sacar a la luz el legado que tuve que deponer en el umbral al entrar en el mundo burgués y cultivado”.

También, cerca del final, Ernaux recuerda el título de un libro, *La experiencia de los límites*, y expresa su decepción al descubrir que “no trataba más que de metafísica y de literatura”. Porque si algo demuestra *El lugar* es que la obra de Ernaux deviene un concentrado del mundo físico, de la corporalidad tanto del acto de escribir como de la propia escritura, una reducción de su propia condición

DAVID MIKLOS
(San Antonio, Texas, 1970), escritor y editor mexicano, es autor de una docena de libros de narrativa, entre ellos *El abrazo de Cthulhu* (2013), *La vida en Trieste* (2016), *Residuos y Paseos del río* (ambos de 2020).

humana, fruto por un lado de su origen como, por el otro, del destino o derrotero elegido voluntariamente.

¿TRAICIÓN A OTRO O A SÍ MISMA?

Entre muchos otros rasgos, resulta notable en la escritura y obra de la francesa su capacidad de ofrecernos textos vivos, fríos en apariencia, puntuales, alérgicos a los detalles inútiles, a la materia que, muchas veces, sostiene las novelas cuya obsesión es contar historias, no situaciones.

Su escritura no recurre a la acción ni a la aventura, menos aún al desarrollo de personajes: todo eso le es inútil a la voz que se dice, que busca asir o atrapar su desplazamiento en este mundo, su estar fuera de lugar, más aún, fuera del lugar que, de manera natural, es decir, social, le había sido asignado: la inexistencia. Sin embargo, esa voz descubierta y alcanzada por sí misma existe gracias a la posibilidad de desplazamiento construida, que se edifica desde su propio origen, por una madre y, sobre todo, un padre que sabía que él mismo no podía desplazarse más hacia arriba y vivía temeroso de desplazarse hacia abajo, tema fundamental de *El lugar*.

¿Qué ha traicionado Ernaux y por qué accede a ese último recurso, la escritura, para responder a esta pregunta? ¿Es éste un relato sobre la traición de una hija hacia su padre? ¿O una traición a sí misma por no haber permanecido estática en el lugar asignado por la vida? Supongo que

es labor de cada persona que la lea responder a estas preguntas: todos los asomos hacia ellas están allí, no aparecen entre líneas sino se revelan expuestos de manera evidente, en el justo sitio donde ella los colocó.

Narradora de los eventos propios del ser y de la escritura, Annie Ernaux abre un umbral con y en *El lugar*, obra que traslada el pasado al presente mismo del texto que se desarrolla, no una remembranza sino una constatación: esto soy, de aquí vengo, esto no soy más pero determina todo lo que soy y todo lo que escribo, el lugar alcanzado de mi escritura propia, única, mía.

Lejos de repetir una fórmula en sus obras posteriores, la depura a la vez que su voz crece en corporalidad, como puede leerse en *Pura pasión* (*Passion simple*, 1991) y en *La vergüenza* (*La honte*, 1997) pero, sobre todo y particularmente, en *El acontecimiento* (*L'événement*, 2000), acaso el libro más explícito sobre la naturaleza última de la escritura de una autora realmente mayor y sin parangón en las letras mundiales.

“SI ALGO VIENE A DEMOSTRAR ES QUE SIEMPRE HAY ALGO MÁS ALLÁ DE LO QUE MUCHAS OTRAS AUTORAS Y AUTORES REPLICAN DESDE UNA ORIGINALIDAD LIMITADA”.

¿Por qué elegir *El lugar* para ensayar sobre la escritura, la voz, la literatura de la también feminista? Quizá porque es, en cierto modo, la piedra angular de su obra entera, antes y después de la muerte de su padre. Tal vez porque allí ocurre la iluminación tanto de la escritura como de la lectura, la transferencia o la alquimia de la experiencia de vivir lo que otra persona ha escrito no sólo sobre sí misma, sino sobre su sitio en el mundo.

No, Annie Ernaux no es una simple escritora de autoficción, abandonada al detalle de los segundos, los minutos, las horas, los días, las semanas, los años, las décadas, el casi siglo entero vivido: se trata de una creadora que se asoma a la condición humana de la escritura, una autora quintaesencial, grado cero y mito en sí misma, como quisiera su paisano, el semiólogo estructuralista Roland Barthes.

Si algo viene a demostrar dentro del panorama de las letras contemporáneas es que siempre hay algo más allá de lo clásico, de lo moderno, de lo que se da por sentado, de lo que muchas otras autoras y autores replican desde una originalidad limitada por la mera intención de hacerlo, de escribir no sólo por la necesidad intrínseca de narrar sino de figurar y, acaso, de trascender. No.

Ernaux, me atrevo a decirlo aunque parezca un lugar común que pudiera aplicarse a cualquier autora o autor fuera del molde, es una escritora en estado puro, la suya es la narrativa de

La entrevista de la que provienen las siguientes respuestas se publicó en 2021.

A continuación presentamos algunos pasajes que revelan la singular mirada que Annie Ernaux ha desplegado en su obra, así como los motivos fundamentales de su exigencia personal y literaria.

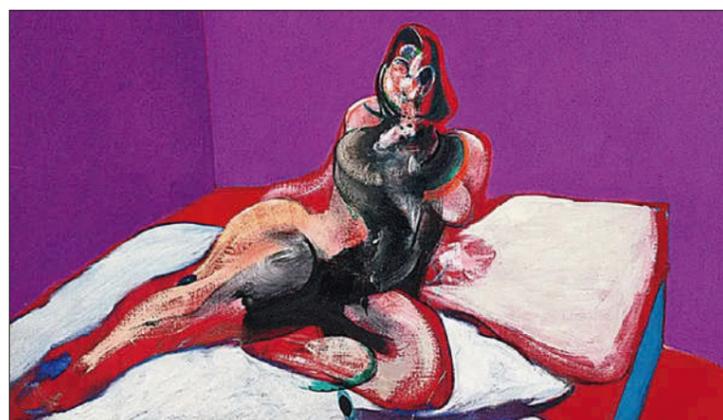
EL CUERPO INEVITABLE

Usted se preocupa por ser útil a sus lectores?

Cuando escribí *Los armarios vacíos* y, dos años más tarde, *El lugar*, no pensé en ser útil ni me lo propuse, sino que quise desplegar un tema. Uso a menudo este término porque no encuentro otros: poner a la luz asuntos del orden de lo vivido, que atañen a lo social y lo político. Tuve conciencia de esto desde *Los armarios vacíos*, porque vivíamos en una época muy política y muy feminista. Bastante más política que hoy en día. Hemos vueltos a ser feministas, pero no regresamos a la política.

Es cierto que he dejado de vivir en el mundo del trabajo, pero es una impresión que tengo. Hay cosas de las que en efecto yo quería hablar en *Los armarios vacíos*, no sólo el aborto sino también las normas, el placer femenino, la masturbación.

El cuerpo femenino era en verdad importante para mí. Se publicaban libros en aquella época, como *Palabra de mujer*, de Annie Leclerc, que no me



Francis Bacon, *Retrato de Henrietta Morales*, óleo sobre tela, detalle, 1964.

decían nada. Para mí, lo ineludible era el cuerpo de la gente, del pueblo, y desde luego las diferencias culturales; este abismo persiste.

El cuerpo de las personas de grupos vulnerables se halla presente en toda su obra.

Para mí, el cuerpo verdadero es el de las clases populares. Hace mucho tiempo que el mío dejó de serlo, pero no lo puedo evitar. El cuerpo con el

que llegamos al mundo es el más fuerte, aun si cambiamos. No es sólo la lengua materna, son también los gestos y las sensaciones. Es la idea del “primer hombre” en Camus, que también encontramos en Bourdieu. El cuerpo de los estratos bajos se opone al cuerpo burgués. Resulta difícil explicarlo. En mi infancia, por ejemplo, las mujeres nunca usaban sostén, a diferencia de las burguesas; tampoco usaban fajas, mi madre sólo lo hacía para salir. No cuidaban su silueta. El cuerpo de las personas menos favorecidas está marcado por el trabajo. Mi padre tiene las uñas negras, las de mi madre están ajadas. No se las arreglan, las cortan de prisa con tijeras –y en efecto, yo nunca logré cuidar mis uñas...

En Una mujer usted habla del reencuentro con su tía M. y afirma que nunca podrá escribir como si no se hubiera topado de nuevo con ella.

Sí, es eso: ella representa la dominación. Vivió dominada. Jamás pudo



alguien que se sabe un cuerpo con razón y memoria incluidas, así como de, ay, una historia personal, particular, irreplicable pero tediosamente parecida a las demás.

Su singularidad radica justamente en su demostración o exposición de que, a pesar de los detalles exclusivos de su propia historia, en realidad no resulta distinta de nadie, pero sí ocupa un lugar propio y único e irreplicable: creado por su propia voz, gracias a los desplazamientos (de sitio, de condición, sociales, económicos, culturales) vividos por su persona, hija de otras personas.

En suma, lo último que en realidad le interesa es el *yo* desde el que narra, el *yo* con el que narra, el *yo* al que narra, la voz que dice *yo* para ser escrita: lo único que le interesa es escribir y demostrar la posibilidad de una escritura propia, conquistada, no necesariamente empática o familiar con una amorfa masa lectora, que carece de lugar definido.

UN SUTIL ROMPECABEZAS

Abandone la esperanza quien busque un mensaje o una lección en este conjunto de libros, porque no hay lección ni mensaje allí más que la escritura en sí, carente de adornos y libre de paja. Libre incluso de sí misma, gracias y pese a sí misma. Pero nunca jamás libre de los lugares, de los desplazamientos que la hicieron, la hacen y la harán posible.

Existe, sin embargo, un lugar no dicho, para siempre mantenido como una falsa incógnita y siempre presentado con su inicial, seguida de tres puntos, para no decir puntos suspensivos: "Y...".

Quien así lo desee puede recurrir a cualquier buscador en Internet y desvelar o despejar esa incógnita, presente incluso en la Wikipedia: no seré yo quien lo haga aquí, por respeto a la decisión de Ernaux de no hacerlo,

y que nos explica tarde o temprano en algún sitio de su obra, un sutil rompecabezas de existencia.

Porque "Y..." es, a final de cuentas, lo único absolutamente real y/o tangible en la voz de Ernaux, el lugar de lugares, existente más allá de sí misma, de su persona que no está más allí, así como tampoco lo están su madre ni su padre.

Decir o nombrar a "Y..." sería, finalmente, la traición última.

Católica de origen pero finalmente libre de culpa, la autora sólo parece tener un mandamiento en su haber: además de no nombrar a los vivos, nunca nombrar el terruño, el suelo donde se comenzó a caminar en este mundo, ese lugar último, en apariencia infinito (por fijo, por no-humano aunque totalmente físico) donde la escritura, pese a todo, gracias a todo, encontró el cuerpo, finito, que también es la voz humana que la dice.

Sólo así, al parecer, es posible escribir: fuera de lugar. ■

estudiar y trabajó toda su vida como obrera. Ella y su esposo no tenían nada de dinero; ella se dedicó a beber. No había nadie para salvarla, aun si mi madre, por ejemplo, siempre estuvo al tanto. Mi tía encarnaba la gran miseria para mí, la peor miseria a la que el proletariado se puede condenar. Recuerdo —eso no está en el libro— que ella soportaba además la ley masculina de un marido celoso que le prohibía, por ejemplo, que se integrara al sindicato de su fábrica. Recuerdo muy bien la tarde en que la vi, era la víspera del Pentecostés. Hacía mucho calor, yo regresaba del internado, estaba en segundo año y estudiar era muy importante para mí. Creo que esa imagen siempre me acompañará. No digo que pensaba en ella todo el tiempo, sino que no es posible escribir sin pensar en ella.

¿Es el orden del estremecimiento?

Es el orden de lo que *no es justo*. Hay tal grado de injusticia que dan ganas de morir. Decimos que es demasiado inmunda, que la vida es demasiado inmunda. ¿Qué podemos hacer? Entonces pienso que no puedo hacer nada, que mi destino es estudiar. Lo más terrible es que se trata de mi familia, es la hermana que fue más importante para mi madre, según creo. Cuando mi madre enfermó de Alzheimer me hablaba de esta hermana suya, no de las otras.

¿La escritura se puede considerar una forma de hacer justicia?

Seguro. Por lo demás, tenemos la frase de Rimbaud que circuló enseguida de que yo la cité: "Escribiré para vengar a mi raza". Sí, ¡yo la escribí! Lo hice aun cuando el primer libro que escribí, muy *nouveau roman*, no se propuso nada por vengar a mi raza. Pero es quizá el asunto que me motiva en lo más profundo —y desde hace más tiempo...

En El lugar usted dice que no experimenta ningún placer al escribir...

Es cierto, ese libro implicó un sufrimiento, como si en verdad ocupara el lugar de mi padre, lo que evidentemente no fue el caso. Me movían al mismo tiempo una culpabilidad inmensa y una emoción enorme. De modo que no se trataba de un placer sino de una necesidad. No estaba satisfecha con lo que escribía y por momentos me dije: sí, es así, ésta es la manera correcta de decirlo.

¿A qué le llama mantenerse "por debajo de la literatura"?

Tuve la desgracia de escribir esa frase y desde entonces me la han restregado

**"MI TÍA ENCARNABA LA PEOR MISERIA
A LA QUE EL PROLETARIADO
SE PUEDE CONDENAR...
SOPORTABA ADEMÁS LA LEY
MASCULINA DE UN MARIDO CELOSO".**

numerosas veces: "No es literatura, ¡la prueba es que ella misma así lo dice!". Utilicé esa fórmula en *Una mujer*. Mi madre acababa de morir, yo estaba verdaderamente en la pérdida y no en la emoción de la memoria, mientras que, en *El lugar*, la emoción viene de la memoria. No soportaba que mi madre hubiera muerto, quería resucitarla. Sin duda estaba haciendo literatura, pero quería mantenerme por debajo de la literatura que se enseña, como diría Barthes, y de la que hablan en la época de *Apostrophes*.

En El lugar afirma que rechaza lo apasionante, lo conmovedor.

Por completo. En ese caso tampoco debí hablar de una "escritura plana" pero cuando escribo, francamente nunca pienso en la manera como algunos pueden desviar las cosas, sino tan sólo en la precisión de lo que escribo con respecto a lo que pienso. ¿Por qué "escritura plana"? Si tenemos en mente *Los armarios vacíos* vemos una escritura en colores, con altibajos, montañas rusas. Para *El lugar* preferí una "escritura plana", y agregé, porque es importante: "como las cartas que escribía a mis padres para darles noticias esenciales". Pero no me sublevo, es la condena de escribir, no la pena de querer rectificar quién soy. Lo que importa es que la gente lea libros y que ese hecho tenga una consecuencia. ■

Traducción ▶ Max Colunga
Fuente ▶ en-attendant-nadeau.fr

Frecuentemente denostada como responsable del rompimiento de John Lennon con Paul McCartney, —que derivó en la disolución de los Beatles—, Yoko Ono (Tokio, 1933) es una artista de vanguardia de la escena neoyorquina. Mantuvo vínculos con las artes performativas y fundó el grupo Fluxus, que se distinguió por su postura satírica ante el mercado del arte moderno. Como desgrana Abraham Truxillo, la obra conceptual de esta creadora tiene peso y relevancia propia.

Yoko Ono POESÍA

Y ARTE CONCEPTUAL

ABRAHAM TRUXILLO

@ AbrahamTruxillo

Una fría tarde en Manhattan de 1965 —de las que vuelven la isla un desafío para todo el que la camine—, Yoko Ono se sentó en el suelo del escenario de una de las salas del Carnegie Hall, ese edificio de piedra de estilo renacentista incrustado en el Midtown.

CUT PIECE EN NUEVA YORK

Entre ella y el público mediaban unas tijeras de sastre: en el filme en blanco y negro en el que se registró el *performance* se ve a los asistentes convertirse en participantes al subir a escena y tomarlas para hacerle guiñapos la ropa y llevárselos a sus asientos mientras ella permanece inmóvil. El rechinar de la tarima a cada paso y algunos murmullos son lo único que se escucha antes de que los extraños en cuclillas corten a ras del cuerpo; la despojan de sus prendas con tranquilidad perturbadora mientras la agresión contrasta con la delicadeza de los participantes al cortar los jirones.

Por fin, un joven sube con confianza al escenario y exclama al público: "Very delicate, it might take some time" ("Muy delicado, puede llevar tiempo"), para luego esmerarse en rasgarle toda la blusa y el corpiño mientras ella intenta contener el resquemor. Antes de que las prendas caigan y descubran por completo sus senos, Yoko las sostiene contra su cuerpo, moviéndose por primera vez. La imagen final recuerda a una Cenicienta ultrajada por las hermanastras o quizá a una víctima de violación; los *voyeurs*, que no participaron, han cumplido una función acaso más inquietante. Incluso a través del filme es posible asistir vivamente al *performance*, en el que arte y vida se entrecruzan produciendo experiencias estéticas y valores distintos a los de las artes tradicionales.

SON MUCHAS LAS INTERPRETACIONES que *Cut Piece* —nombre de la pieza— ha suscitado desde el día en que Yoko Ono la presentó por primera vez (Kioto, 1964). Algunos han visto en el *performance* una reivindicación



Yoko Ono en performance de *Cut Piece* en Kioto, Japón, 1964.

Fuente > e-flux.com

feminista: la denuncia de la cosificación y el sojuzgamiento de la mujer en sociedad, mientras que otros la han entendido como una metáfora de la entrega del artista a su público a través una comunión canibalesca (sentido declarado por la propia Yoko).

A la distancia, *Cut Piece* resulta ser también una metáfora de los ataques personales y los denuestos misóginos de varias generaciones de fanáticos que la culparon por la separación de la banda de su esposo, John Lennon, así como de las descalificaciones populares bastante desorientadas de quienes sólo la recuerdan dando exasperantes gritos en algún concierto de rock (su "Pieza de voz para soprano", que trasciende el punk). Encima, Yoko también ha soportado embestidas recurrentes de críticos contra su arte, siempre bajo sospecha de fraude,

Poema para tocar.



Fuente > wikiart.org

quienes se han afanado en blandir esas mismas tijeras y desnudarla a ella misma —y a cualquiera que se atreva a hacer arte conceptual—, pretendiendo demostrar que la artista va desnuda, aunque paradójicamente, ellos han tenido que arrebatársela antes la ropa.

A esa misma distancia, no obstante, también es posible ponderar su obra y sacarla de la órbita del esposo —quien más bien había empezado a gravitar en torno a ella y su concepción estética— para apreciar el trabajo de una creadora coherente y transgresora que practicó desde siempre una nueva idea de arte, a la que llegó antes que muchos, dándole el rostro que conocemos hoy. Es una obra enraizada en las vanguardias de la segunda mitad del siglo XX, entre las que resalta como fundadora desde los inicios del movimiento Fluxus. De esta vasta obra, su escritura se destaca con una originalidad y un brillo particulares.

GRAPEFRUIT: LIBRO DE INSTRUCCIONES

Yoko Ono publicó *Grapefruit* en 1966, en una edición artesanal que imprimió pocos ejemplares. Más tarde, en 1970, se lanzó una edición aumentada, con mayor tiraje, que fue publicada en español ese mismo año bajo el título de *Pomelo*, por Ediciones de la Flor, en Argentina.¹ Esta versión ha sido reeditada recientemente, con mucha fortuna, en edición facsimilar por la notable colección Alias.

Sin numeración de páginas ni índice, el libro consta de unas doscientas instrucciones que siguen de cerca la tradición de las "partituras evento" (*event scores*) de George Brecht —mismas que en América Latina permearon el trabajo de escritores como Julio Cortázar y Juan José Arreola—, cuyo antecedente más lejano está en las famosas instrucciones que dictó Tristan Tzara para escribir un poema dadaísta. La obra trasciende el texto literario tradicional: como libro de artista es un objeto estético en sí mismo antes que un "portatexto". Yoko incluyó además dibujos, postales (*arte correo*), poemas experimentales, programas de

Fuente > standard.co.uk



Yoko Ono en performance de *Cut Piece*, París, 2003.

presentaciones, catálogos, cuestionarios y entrevistas. Así pues, se trata al mismo tiempo de una obra de arte y de su documentación.

A medio camino entre arte conceptual y literatura, las instrucciones son instantáneas poéticas —e incluso minificiones—, mucho más líricas que los ejercicios del resto de los miembros de Fluxus; conjugan concepto, imagen y metáfora, casi siempre con un remate sorpresivo. El instructivo invita a *grabar, registrar, observar, escuchar* y, en definitiva, *percibir* nuestra realidad y a nosotros mismos como por primera vez.

Si la tradición del haikú japonés se basa especialmente en la contemplación de la naturaleza, el libro de Yoko extiende esa mirada hacia todos los rincones de la vida. Los textos nos llevan a apreciar la belleza cotidiana y sencilla de nuestro entorno (como dictados por un Matsuo Bashō vanguardista) a fin de descubrir que, con una sensibilidad apropiada, el mundo entero puede ser una obra de arte o un *ready-made*, sin necesidad de colocarlo en un pedestal de museo. La autora nos invita a “Lustrar una naranja” (“Pieza de bruma II”), “Mirar el sol hasta que se ponga cuadrado” (“Pieza solar”) o, simplemente, “Regar” (“Pieza de agua”). El libro es una guía para ejercer la ensoñación mediante piezas lúdicas, marcadas por la sinestesia, como es el caso de “Pieza acuática”:

Robar la luna del agua con un balde.
Seguir robando hasta que no se vea
[la luna
en el agua.

Algunos textos son indicaciones para realizar pinturas, filmes, *performances* e instalaciones, muchas de las cuales Yoko realizó efectivamente en algún momento de su temprana carrera (entre las que *Cut Piece* se vuelve una instrucción más). La obra cumple con el programa de Fluxus, caracterizado por la experimentación, la intermedialidad, la diversión, la sencillez y la fugacidad, mezclando —al igual que el Romanticismo literario— arte y vida. En sus páginas, el lector descubre que las ventanas encendidas por

la noche son también estrellas; el sol, un pecesito dorado que nada por el cielo de Este a Oeste; las teclas de un piano, pétalos; la vida, una cerilla que se apaga; morir, cambiar de domicilio y cambiar de domicilio, morir; la lluvia de un aljibe, nubes al alcance de la mano; el ser humano, un animal de costumbres afectadas.

EL CARÁCTER de los textos permite hacer partícipe al lector para que se vuelva él mismo un creador. La obra sucede en la imaginación (como toda literatura), burlando el fetichismo mercantil al que son proclives las artes plásticas. Yoko renuncia a la ironía propia de ciertos artistas que se burlan con un gesto nihilista del público —lo cual es más bien simple y llana indolencia—, a cambio de una ternura y un idealismo a veces ingenuo que no teme servirse del surrealismo y el absurdo. Sin embargo, su afán resulta una osadía, sobre todo en un mundo que adora la distopía y el pesimismo. Varias instrucciones resultan también un hechizo para la autosanación emocional y la comunión, como “Pieza de piedra”:

Buscar una piedra que tenga
[el tamaño o el peso de uno.
Romperla hasta convertirla
[en polvo fino.
Tirlarla al río. (a)
Enviar pequeñas cantidades
[a los amigos. (b)

En el terreno exclusivamente literario, la obra cuestiona el sistema de representación escrita y su soporte, el libro, en textos que se emparentan con los del mexicano Ulises Carrión; como, por ejemplo, en “Pieza numeral”, la voz poética dicta: “Contar todas las

“YOKO RENUNCIA A LA IRONÍA PROPIA DE CIERTOS ARTISTAS QUE SE BURLAN CON UN GESTO NIHILISTA DEL PÚBLICO, A CAMBIO DE UNA TERNURA Y UN IDEALISMO A VECES INGENUO”.

palabras del libro / en vez de leerlas”, y “Pieza numeral II”:

Reemplazar los sustantivos del libro
[por números
y leer.
Reemplazar los adjetivos del libro por
números y leer.
Reemplazar todas las palabras del
[libro por
números y leer.

Este mismo propósito se sugiere con mucha belleza en el poema “En línea”:

— ésta es una línea derecha
— ésta no es tan derecha
— esta línea tiene mil millas de largo
— esta línea mide una pulgada
— esta línea tiene historia
— esta línea es olorosa
— esta línea está sufriendo
— esta línea fue alguna vez un círculo
— esta línea fue un fénix
— se dice que esta línea era una vez
[un poco gris
esta línea sólo aparece cada mil
[millones de años

LA REEDICIÓN

La edición facsimilar de *Pomelo* a la que nos hemos referido fue publicada en 2020 (Alias), bastante bella y asequible. El papel rústico le hace justicia a la impresión argentina de 1970, que fue la primera versión de *Grapefruit* al español.

Un comentario aparte merece la traducción de Susana Lugones, quien eligió el infinitivo para las instrucciones (algo propio del español rioplatense) en lugar del imperativo gramatical, sutilmente impositivo. Su traducción corresponde mejor al tono dulce de los textos, que evita la orden directa. El facsímil rinde un pequeño homenaje a Susana, quien fue raptada y desaparecida por la dictadura militar argentina el 20 de diciembre de 1977. La propia Yoko Ono facilitó los derechos de la obra para reeditarla, luego de conocer el terrible destino de su traductora.

En suma, este libro de Yoko resulta una puerta giratoria para traspasar de la poesía más depurada (sus imágenes) al espacio del arte conceptual, únicamente por el poder de la palabra. Quien la atraviese llegará listo para descubrir ese arte que permanece vigente tras casi un siglo de ser inaugurado por Duchamp, por más que les pese a ciertos críticos inquisidores de la sensibilidad, “enemigos del arte contemporáneo”, como los llama César Aira. A casi sesenta años de su publicación, los parangones de esta obra en nuestra tradición artístico-literaria siguen siendo escasos. Sin duda, no será así por mucho tiempo. ▣

NOTA

¹ Todas las citas provienen de esta edición.

Entre las tribus urbanas, diversas modas y estilos juveniles cobraron auge después de la Segunda Guerra Mundial, particularmente en Inglaterra. El impulso de estas culturas periféricas arraigó con los mods, que dibujaron el perfil de grupos musicales con gran impacto, como The Who. Según el texto que publicamos enseguida, ya entonces se encontraba latente la sensibilidad que más tarde daría lugar a la rebelión y la estética del punk.

The Neat Change

LOS PRIMEROS

SKINHEADS PSICODÉLICOS

JAVIER IBARRA

@cepheacephea

Los primeros *skinheads* del Reino Unido no se vieron en 1969 al este de Londres. Jóvenes de gustos similares a aquellos ya andaban por las calles del oeste de la ciudad a mediados de los años sesenta, pasando el rato o siendo detenidos por la policía. Y aquellos *protoskins* que continuaban el estilo de los *mods* de principios de esa década —el corte de cabello, los suéteres, los pantalones de vestir y los sombreros— serían representados por esta banda de pop psicodélico.

1. THE NEAT CHANGE fue el puente entre ambas subculturas y ayudó a consolidar la identidad de los *hard mods*. El año clave fue 1967, cuando una parte de los *mods* se inclinó por el movimiento *Flower Power* de los hippies estadounidenses, luego de que en 1965, en protesta contra la Guerra de Vietnam, el poeta beat Allen Ginsberg escribiera su ensayo "How to Make a March/Spectacle". Además de repartir flores a los policías y exorcizar con cruces a motociclistas de los Hell's Angels que protegían a su nación, también la música al estilo de The Byrds, la doctrina Hare Krishna y el LSD fueron determinantes para dicho cambio.

Sin embargo, el estilo *hard mod* que duró de 1967 a 1969 siguió dos caminos: el de los que fueron etiquetados como *gang mods* y venían de entornos rotos —por lo que se dedicaban a sobrevivir en las calles vendiendo droga o robando— y el de los modernistas más *snoobs*, que empezaron a inclinarse por la psicodelia, como fue el caso de The Neat Change.

2. LOS ORÍGENES de este grupo se remontan a principios de los años sesenta, con una banda de *cóvers* llamada The Cult. En esta agrupación tocaba la guitarra y cantaba en bodas y fiestas Jimmy Edwards, líder de los primeros *skinheads* psicodélicos.

El mismo Jimmy Edwards, quien nació en Chiswick en 1949 —se cree que su abuelo era el escritor alemán Alfred Klabund Henschke—, ha dicho que decidió convertirse en *mod* desde que vio a su papá tocar la mandolina imitando al actor y cantante Bing Crosby, y meterse en el rock & roll al inicio de los sesenta luego de descubrir a The Everly Brothers, más el amor a The Rolling Stones en su adolescencia.

Para esas fechas pasaba los fines de semana en clubs como el Hounslow Bowl, en la zona periférica de Londres. Ahí, en los años previos a la época dorada de los *swinging sixties*, cuando



los jóvenes comenzaron a buscar su propia identidad cultural después de la Segunda Guerra Mundial, y con la emisora de radio pirata Swinging Radio England transmitiendo desde el Mar del Norte canciones de The Hollies, The Supremes y demás música de aquella época, conoció a quienes iban a ser los otros integrantes de The Neat Change. Se propusieron formar un proyecto muy superior a Small Faces y The Who; eran fanáticos y solían ir a sus conciertos.

3. EL QUINTETO COMENZÓ a ensayar para consolidarse entre la juventud del Reino Unido. Cuando al fin se sintieron preparados hicieron una audición en el legendario Marquee Club del barrio del Soho londinense —donde se presentaron, entre muchos otros, The Yardbirds, The Animals y The Rolling Stones. Su propuesta llamó la atención de los dueños y algunos fines de semana comenzaron a interpretar *cóvers* de músicos estadounidenses como Don Covay & The Goodtimers. También ejecutaban canciones propias.

Su constancia rindió frutos y los sábados por la noche tocaban para cientos de *mods* que se reunían a bailar entre sus luces y pirotecnia. La carrera iba en ascenso y tuvieron reuniones con gente de Motown Records. Sin embargo, al tratar de ser más originales y

“SU CONSTANCIA RINDIÓ FRUTOS Y LOS SÁBADOS TOCABAN PARA CIENTOS DE MODS QUE SE REUNÍAN A BAILAR ENTRE SUS LUCES”.

diferentes de lo que había en la industria musical, se inclinaron por canciones más psicodélicas. Parecían, en efecto, representantes de cierta decadencia modernista.

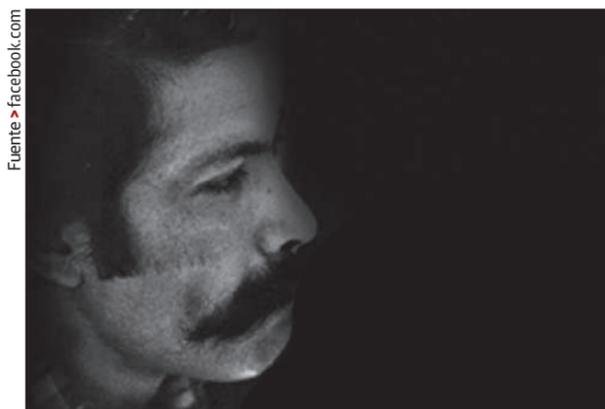
4. QUIENES LLAMARON LA ATENCIÓN por su estética *protoskinhead* fueron el guitarrista Brian Sprackling y el bajista Steve Smith. Los otros integrantes de The Neat Change mantuvieron su vestimenta *hard mod*. Dicha combinación, nunca antes vista, los convirtió en la primera banda *mod-skinhead* del Reino Unido entre 1966 y 1968, periodo en el que sacaron un vinil de siete pulgadas con Decca Records, que incluía "I Lied to Auntie May" y "Sandman".

Desde que comenzaron a tocar en The Marquee Club, donde quedó la mayor parte de la historia de The Neat Change, se les veía vestidos con pantalones Levi's de mezclilla, botas, camisas ajustadas Ben Sherman, tirantes y pelo corto. Pero conforme empezaron a popularizarse con "I Lied To Auntie May", además de la entrada y salida de integrantes y el hecho de que se hacían adultos, dejaron atrás la estética *skinhead* para adoptar atuendos similares a los de los hippies, trajes o pantalones acampanados como hacían The Seeds, Cream o David Bowie.

5. PESE AL CAMBIO TAN DRÁSTICO —así como se dice que The Action o The Creation fueron más *mods* que The Who—, desde aquel día a mitad de los años sesenta, cuando los integrantes de The Neat Change trataron de imitar a los soldados estadounidenses que veían en los clubs de jazz con botas y el cabello casi a rape, se convirtieron en un parteaguas de la historia sociomusical del Reino Unido. Para aquel entonces —entre todos los jóvenes que decían ser *mods*— un porcentaje pequeño de *skinheads* se consolidó precisamente en 1969, año de la explosión de esta subcultura.

Sin embargo, se afirma que su *mánager*, Chas Chandler —el bajista de The Animals que descubrió a Jimi Hendrix en el Cafe Wha? de Nueva York, en 1966—, les proporcionó la estética *skinhead* por *marketing* o bien porque estuvo con The Neat Change viendo a los soldados estadounidenses. Es así que, de una manera efímera, The Neat Change y su pop psicodélico desaparecieron, sin superar a sus influencias, pero quedando para la historia por ser los *skinheads* más hippies de los que exista memoria. ■

En días recientes se recordó al poeta mexicano Jaime Reyes (1947-1999), con motivo de su 75 aniversario natal. Su obra —merecedora de diversos reconocimientos— dejó huella con *Isla de raíz amarga*, *insomne raíz*. En esta página recuperamos un breve ensayo de 1977 —publicado en el suplemento *La Cultura* en México, dirigido entonces por Carlos Monsiváis— que relaciona un poema del autor con dos referentes definitivos en la lírica mexicana.



Jaime Reyes (1947-1999).

En 1944, Efraín Huerta incorpora la ciudad al espacio poético en *Los hombres del alba*, que amplía y matiza las preocupaciones políticas vertidas en su libro anterior, *Poemas de guerra y esperanza*. Seis años más tarde, en *Horas*, su primer libro, Jaime Sabines propone un mundo donde las nimiedades y tragedias cotidianas, aunadas a la vivencia amorosa, adquieren un lugar central. Jaime Reyes asimila ambas proposiciones y las lleva a sus últimas consecuencias en *Isla de raíz amarga*, *insomne raíz*, publicado en 1977.

Hipótesis: “Los hombres del alba”, “Los amorosos” de Sabines y “Los derrotados” de Reyes —que se incluyen en los libros citados— desarrollan una condición marginal, un proceso y, finalmente, una solución. Son tres poemas marcados por el tono coloquial de un mundo vivo y desnudo que consuma una épica de la soledad o la derrota donde los términos concluyen por invertir su sentido.

Huerta advierte en sí mismo una “cólera reprimida” que vibra en cada línea de “Los hombres del alba”; contenida y latente, no desborda el texto sino que lo sitúa en el espacio urbano que entonces se embarcaba en el desarrollo y la utopía del “milagro mexicano”. Ese lugar donde “Los hombres del alba”, escribe Huerta: “Son los que tienen en vez de corazón / un perro enloquecido / o una simple manzana luminosa / o un frasco con saliva y alcohol / o el murmullo de la una de la mañana / o un corazón como cualquiera otro”.

“Los amorosos” de Sabines, a su vez, viven errantes, poseídos. Buscan, abandonan, olvidan: la pasión los disloca y transforma su relación con el mundo. Procede con intensidad y profundidad en un ascetismo infranqueable y gozoso, donde priva sin condiciones el mundo de los sentidos, el sentimiento. Así los describe: “Los amorosos andan como locos / porque están solos, solos, solos, / entregándose, dándose a cada rato, / llorando porque no salvan al amor”.

A la exaltación apasionada, Efraín Huerta responde con una amargura incisiva. Si “Los amorosos” se instalan en su otredad romántica, “Los hombres del alba” transfiguran el embeleso y “construyen con sus huesos / un sereno monumento a la angustia”; bandidos, asesinos cautelosos, profesionales del desprecio, bebedores de aguardiente, son por contraste y ante todo “los hombres más abandonados, / más locos, más valientes, / los más puros”.

El texto de Sabines implica una complicidad entre el autor y la experiencia descrita. Pero antes que sentimientos correspondidos, constata un desbordamiento íntimo cuyos iluminados optan por un romanticismo incondicional y ascético, que se funda en la experiencia vivida y al mismo tiempo inalcanzable: “El amor es la prórroga perpetua, / siempre el paso siguiente, el otro, el otro. / Los amorosos son los insaciables, / los que siempre —¡qué bueno!— han de estar solos”.

La diferencia con el enfoque de Huerta es relevante. Sus “hombres del alba”, como advierte, hablan del día “que no les pertenece, en que no se pertenecen, / en que son más esclavos; del día, / en que no hay más camino / que un prolongado silencio / o una definitiva rebelión”. Esta disyuntiva no es ni de lejos insinuada por Sabines:

él da por hecho que la rebelión es precisamente el estado de gracia que celebra. Para Huerta es distinto: lejos de asimilarla como plenitud, entiende que la rebelión es producto de la violencia. “Los hombres del alba” son “más esclavos” durante el día: en vez del mundo regido y circunscrito por la pasión, Huerta apunta hacia la práctica económica y social.

A su vez, el poema de Sabines cancela todo valor ajeno: en su intimidad al margen, los amorosos “Se ríen de las gentes que lo saben todo, / de los que aman a perpetuidad, verídicamente, / de los que creen en el amor como en una lámpara de inagotable aceite”. Su enfoque no niega la opresión señalada por Huerta. Más bien la evade: opta por su experiencia profunda, vertiginosa —con las mistificaciones que eso implica. La desesperanza de Sabines es una paradoja feliz que termina por encontrar la vida “hermosa”.

Los resultados de uno y otro poema son diversos, aun cuando parten de temas concurrentes. Huerta es más enumerativo y distante; opera por extensión para trascender la experiencia personal en que se funda. Más íntimo y emotivo, Sabines opera mediante la concentración y reafirma la circunstancia individual.

CON LENGUAJE MÁS CRUDO Y VIOLENTO, en “Los derrotados” Jaime Reyes comprende la herencia apasionada de Sabines y la denuncia categórica de Huerta. También pone en juego una serie de paradojas dudosas —que pueden resultar inverosímiles—, donde la inversión de los términos propone que los “derrotados” son, en realidad, los genuinos “victoriosos”.

Reyes no plantea una identificación con su tema —a la manera de Sabines— ni establece una distancia para vincularlo con la marginalidad —como Huerta—, sino que despliega ambas opciones simultáneamente. El vacío que experimentan “Los derrotados” es producto de una opresión sin referencia “a lugar o tiempo alguno”, una realidad opresiva y en cierto modo intangible:

Van hacia atrás, atropellándose,
y nada sino la mueca del dolor en que se hallan
[les importa.
Semejantes a los amorosos no oyen, no ven, están llenos
[de polvo, de viejo miasma y de calor.
Bajo los muelles se reúnen a darse besos de lata y aserrín,
y se cogen las manos y bailan a la luz del alcohol
y cantan y creen en la vida, pero en nada creen,
[están solos, solos como ellos mismos.

“Los derrotados” se alejan y al hacerlo se encuentran. Las nociones convencionales de la identidad se diluyen o cambian su signo: “No supieron ellos ni los que los conocieron, quiénes eran, / por eso nunca llegaron a nada / porque nunca quisieron”.

Este “no llegar a nada” contiene el reconocimiento, la aceptación de sí mismo y la renuncia al mundo del que se marginan. Si “Los amorosos” se desbordan en el arrebato sentimental y se abisman en su soledad, en Huerta la complicidad que une a “Los hombres del alba” tiene un desfogue en su actividad nocturna, interrumpida por los días “en que no se pertenecen”. En cambio, para “Los derrotados” la condición marginal resulta definitiva: el *drop out* de Reyes se distingue del de Sabines en que su pasión no se alimenta de sí misma, sino de una instancia destructora y opresiva. “Los derrotados” contiene más implicaciones sociales que “Los amorosos”, con resonancias más feroces y totalitarias que las descritas por Huerta en “Los hombres del alba”: para ellos no hay distinción entre el día y la noche. En todo caso, la diferencia es “reparar por las calles” o caminar de pie.

“Los derrotados” cumple un ciclo que Huerta inicia y Sabines traslada al plano amoroso; el proyecto encuentra solución, toca sus últimas consecuencias y su ensordecimiento. En el rumbo descrito por los poemas de Efraín Huerta, Jaime Sabines y Jaime Reyes, los auténticos victoriosos se debaten siempre contra el mundo. ■

LA ETERNIDAD COMIENZA UN SÁBADO

Por
**ROBERTO DIEGO
ORTEGA**

@sanquintin_plus

HUERTA, SABINES, REYES: LA INVERSIÓN DE LOS TÉRMINOS

“EN ‘LOS DERROTADOS’
JAIME REYES
COMPRENDE LA
HERENCIA APASIONADA
DE JAIME SABINES
Y LA DENUNCIA
CATEGÓRICA DE
EFRAÍN HUERTA”.

AL MARGEN

Por
**VEKA
DUNCAN**
@VekaDuncan

2022: AÑO CONVULSO PARA LOS MUSEOS

“LA CORTE FALLÓ
CONTRA LAS
ACTIVISTAS QUE
ECHARON SOPA
A UN VAN GOGH...
CONSERVAR LAS
OBRAS DEBE
IMPORTARNOS”.

Activistas irrumpieron el pasado 30 de noviembre en una función de la Filarmónica de Elba en Hamburgo, Alemania, para pegarse al atril del director y dar un discurso sobre los riesgos de la emergencia climática. Se trata de la más reciente protesta dirigida a una institución cultural. Ésta, sin embargo, culminó con risas de la audiencia; no sólo condenó el acto sino que miró cómo la manifestación fue llevada al ridículo cuando los manifestantes fueron escoltados lejos del escenario —la estructura a la que se adhirieron no estaba fija. Y así, sujetos a ella, fueron llevados tras bambalinas mientras el público aplaudía a los guardias de seguridad. Por si la burla frente a cientos de espectadores no fuera suficiente, los protagonistas han sido ridiculizados en redes sociales.

LAS PROTESTAS CLIMÁTICAS en entornos culturales y contra expresiones artísticas, notoriamente museos y obras de arte, marcaron la agenda cultural en este 2022. Me atrevería a decir que, en el ánimo decembrino de hacer recuentos del año que concluye, fueron el tema principal para el mundo del arte; han suscitado debate y preocupación entre los profesionales de museos. Más allá de los actos concretos y de nuestras opiniones al respecto, lo más interesante es cómo pusieron de relieve problemáticas y realidades que debían haber estado en el ojo público desde hace tiempo. También han ofrecido una interesante radiografía de la relación que nuestras sociedades guardan con estos recintos, que vale la pena interpretar con mayor profundidad.

Retomemos las burlas a las que fueron sometidos los activistas de Hamburgo. Su protesta quizá no ha sido la más efectiva, pero no por ello fue menos reveladora. Lo que demuestra es lo mismo que hemos visto con las múltiples protestas llevadas a cabo en salas de museos a lo largo del año: un rechazo contundente de la mayoría de los sectores de la población... a nivel global. Esta postura dice mucho sobre nuestra relación con el patrimonio cultural. Para empezar exhibe algo muy alentador: que nuestras sociedades en general otorgan una gran importancia al patrimonio, así como a las instituciones que lo resguardan. Para la causa climática resulta lo contrario: lo único que logran es el rechazo de un público que podría ser empático con ella.

La condena ha llegado ya al terreno de lo legal. En el Reino Unido, la corte falló en contra de las activistas que echaron sopa a un cuadro de Van Gogh, resaltando lo ya mencionado, es decir, que la conservación de las obras de arte debe importarnos. Neeta Minhas, jueza que las declaró culpables, aseguró que aunque se ha dicho que la pieza no sufrió daños graves, ningún daño a una obra de arte es trivial; además señaló la antigüedad del marco al que pegaron sus manos y que no podrá ser restaurado.

Por otro lado, las autoridades en la materia han sido menos contundentes en su rechazo. El Consejo Internacional de Museos (ICOM) lanzó un posicionamiento que a muchos profesionales de museos les ha resultado de una tibieza inquietante, pero que señala verdades fundamentales. Una de ellas es que las protestas subrayan el valor que otorgamos al arte y a los museos, en resumen, comprueban su importancia social. Esto es cierto, sobre todo si entendemos que más que vandalismo han sido más bien actos de iconoclasia, lo cual habla del poder de las imágenes. En otro sentido, y no menos importante, en el mismo comunicado el ICOM hizo un llamado a ver los museos como aliados para su causa. Y es cierto, así lo señalan los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

EN ESTAS ACCIONES SUBYACE sobre todo un tema que debemos atender quizá con la misma urgencia que el cambio climático: la seguridad en los museos.

Las protestas han evidenciado la vulnerabilidad de estos recintos ante un ataque de cualquier tipo y también la de sus trabajadores, en particular de quienes están en la primera línea de fuego, por así decirlo —ante el público. Guardias, personal de taquilla y custodios de salas son los puestos más vulnerables, no sólo por ser los primeros en responder ante este tipo de activismo, sino que también han sido blanco de ataques directos. Por ejemplo, en marzo un hombre acuchilló al personal de taquilla del MoMA, en Nueva York.

En México el saldo no ha sido del todo blanco. En abril, el artista Pepx Romero realizó un *performance* en el Museo Nacional de Antropología: lamió algunas piezas arqueológicas, acción que fue grabada y proyectada en el Festival Ceremonia. En redes sociales surgieron cuestionamientos a las autoridades del INAH



Fuente > Julián Mora / unsplash.com

por permitir que esto sucediera. En algunos museos de nuestro país la falta de seguridad se atribuye a los embates de la austeridad. Si bien esto podría abonar a la problemática, lo que las protestas climáticas han demostrado es que en realidad se trata de una crisis global.

Ante la inminente amenaza de protestas hubo quienes sí redoblaron esfuerzos. Fue el caso del Museo Leopold, en Viena. En entrevista con el *New York Times*, su director, Hans-Peter Wipplinger, aseguró que desde que comenzaron a ver lo que sucedía en Inglaterra contrataron más personal de seguridad y prohibieron la entrada con abrigo y bolsas. Pero no pudieron detener lo inevitable: en noviembre, activistas arrojaron líquido negro a una obra de Gustav Klimt. Wipplinger resume muy bien el debate que esto ha suscitado: “Si empezamos con esos procedimientos, toda la idea de lo que es un museo se muere... Un museo es un lugar que siempre debería estar abierto al público”.¹

Wipplinger tiene razón en que aumentar los protocolos de seguridad es contraproducente para lo que un museo aspira a ser y, más aún, que puede ahuyentar al público. La disyuntiva entre la integridad de obras y personal en recintos museales *vs.* criminalizar al visitante sin duda seguirá muy presente en 2023. ■

NOTA

¹ Alex Marshall, “¿Vándalo o visitante? Los museos de arte buscan establecer la diferencia” en *The New York Times*, 30 de noviembre, 2022, consultado en: <https://www.nytimes.com/es/2022/11/30/espanol/protesta-clima-museo-arte.html>

LA FASCINACIÓN QUE PRODUCE la kissmanía no la tiene ni Obama. Así lo demostraron los ochenta mil fanáticos (según la banda) que se reunieron el pasado domingo en el Foro Pegaso para despedir al cuarteto. Kiss prometió por la virgen que se retira. Quizá sea taco de lengua y en menos de cuatro años los tengamos de regreso saqueándonos la cuenta bancaria. Por si las moscas, más vale hacer check in en el Hell & Heaven, en lugar de decir: chin, me perdí el último concierto de la kisstoria.

Al ver a los miembros del kissarmy peregrinar bajo el frío toluqueño era imposible no pensar en cuántas tarjetas de crédito, pensiones alimenticias y rentas se dejaron de pagar. Y es que sólo existe una manera de vivir la kissmanía: por todo lo alto. Quizá el sacrificio para asistir al *End of the Road World Tour* sea proporcional a todas las pastillas que deben de tomar el Demonio, la Estrella, el Gato y el Galáctico para combatir sus cientos de achaques. Cientos, como los fans que se presentaron con el rostro maquillado. Gente que de seguro no se disfraza en Halloween, que no decora su casa en navidad, pero que estuvo esperando varios años para pintarrajearse la jeta esa noche.

Los chingos de pomos, whisky, tequila y mezcal circularon de contrabando, de mano en mano, como la prueba irrefutable del contenido de miles de cochinitos que se despilfarrarían en honor a Kiss. Y también una manera eficaz de combatir el frío. Que invitaba a no beber chela. Que por otro lado costaba ciento ochenta varos, más sesenta del vaso conmemorativo. Ya sale más caro beber en un festival que en el Limantour de la Álvaro Obregón. Pero bueno, ni modo de atacañarse con el merchandising y salir con las manos vacías. Hay que salir hasta con una playera para la bendición.

A propósito, no es lo mismo ver a un cabrón cuarentón, calvo y panzón maquillado (no sabes si es Krusty o Platanito) que a un morrito. A diferencia de otros festivales, en que la edad promedio de asistentes oscila entre los 18 y los 29 años, en el Hell & Heaven la audiencia se repartía entre la vieja guardia y los pequeños disfrazados. Era imposible no emocionarte por tantas capitas, atuendos completos y minichamarras de cuero. ¿No que el rock está muerto? Pinches habladores.

KISS SUBIÓ AL ESCENARIO a las 11:10 pm. Y si antes habían sonado heavy, guitarras pesadas y furia metalera, en ese



soynomada.news

“PINCHE GENE, QUÉ ENVIDIA ME PRODUCE. **ES COMO UN AGUACATE MADURO QUE NUNCA SE PUDRE**”.

momento el Foro Pegaso se convirtió en una enorme discoteca. Sin cadeneros, pero sí con cadenas. Con bolas espejeadas. Y plataformas. Y muchos efectos especiales. Grandes bolas de fuego que escupía el escenario. Fuegos artificiales donde no pudo faltar un Paul Stanley que voló por los aires. Ojalá que no se caiga, Diosito, recé. A su edad ya no le suelda la cadera.

Pinche Gene, qué envidia me produce. Es como un aguacate maduro que nunca se pudre. Está más colgada Laura Bozzo. Gene surfea sobre las plataformas con la soltura de una teibolera. Yo, a mis cuarenta y cuatro, ya no puedo andar en patas de gallo más de media hora porque me duele la rodilla.

POR SUPUESTO QUE HIZO EL SHOW de la sangre. El truco de morder varias cápsulas de moronga, así como los luchadores de la triple a, y soltarlas por la jeta. Es un acto que hemos visto hasta el cansancio en YouTube, pero que en vivo es hipnótico. Sabes que es falso, pero no puedes quitarle los ojos de encima. Como en la lucha libre misma, donde sabes que los rudos no son los malditos que dicen ser, pero igual les mientas la madre de verdad.

Kiss tocó éxitos. No iba a salir con la mamada que hace The Cure de tocar pinches rolas que nadie conoce. “Detroit Rock City”, “Shout It Loud”, “Lick It Up”. Pero las que le prendieron fuego cabrón a la pista fueron el himno obvio de todos los metaleros corazón de pollo, “I Was Made For Lovin’ You” y “Rock And Roll All Night”.

Esta última nos legó una postal impagable. Mientras sonaba, un padre elevó a su hijo de cuatro años, disfrazado y pintado del galáctico. El morro cantó toda la canción y adoptó una postura como de miniefigie. Era (es) la estatua inmortal del rock & roll.

La imagen de esa escultura humana me va a perseguir hasta el final de los tiempos. Como también el grito de: “La taza, la taza, lleve la taza”. ☑

EN TIEMPOS DE STREAMING, el Día del Música parece un chiste mal parido. El 22 de noviembre empezaron a circular los memes y los mames al respecto, que despertaron mi curiosidad de indagar sobre el origen de la fecha. Imaginaba que era una invención más o menos reciente, como el Día Mundial del Rock. Resulta que se lo sacó de la sotana el papa Gregorio XIII, en 1594, al nombrar a Santa Cecilia patrona de los músicos.

La virgen, santa y mártir romana, fue perseguida, quemada y decapitada por convertirse al cristianismo en el año 230. Cuenta la leyenda que durante su martirio cantaba, por eso le tocó amadrinar la música, y tuvieron que asestarle tres hachazos para cortarle la cabeza. Desde aquel albazo papal, a Santa Cecilia se le ha dedicado una veintena de obras musicales, esculturas y pinturas en las que aparece con un violín, un laúd, un clavecín, un arpa o un órgano.

MUY INTERESANTE LA HISTORIA, pero los músicos parecen ser unos nuevos mártires porque hoy todos somos *streamers*. Y el *stream* paga, pero no paga. Spotify es la plataforma más solicitada y Bad Bunny el artista más escuchado en el mundo. Eso sí que es tortura. En la serie *Playlist*, del director Per Olav Sørensen, pese a ser una ficción basada en el libro de Sven Carlsson y Jonas Leijonhufvud, se muestra cómo crearon la plataforma entre los programadores y los ejecutivos de las grandes



lasexta.com

“LOS MÚSICOS PARECEN NUEVOS MÁRTIRES PORQUE EL STREAM PAGA, PERO NO PAGA”.

disqueras sin que ningún músico interviniera en el proceso. Ganan por reproducción, por publicidad y por cuentas Premium. Por eso, de los 12 mil millones de euros que Spotify se embolsó en 2021, 7 mil millones se pagaron a los músicos y otros gastos, mientras los 5 mil millones restantes se los repartieron entre los socios Daniel Ek, Sven Lorentzon y cuatro accionistas.

En respuesta a esa especie de piratería legal, algunos artistas como Taylor Swift, Adele, Thom Yorke, AC/DC y los Black Keys retiraron su música de la plataforma. Pero todos han regresado como hijos pródigos. Es mejor estar que no estar. La desbandada que encabezó Neil Young fue por su desacuerdo con el podcast de un antivacunas. Otra respuesta fue la creación de Tidal, la plataforma que mejor paga por *stream* (\$0.013) sobre Apple, Amazon y Spotify, en la que son socios Jay-Z, Beyoncé, Rihanna, Jack White, Madonna y varios más. Cualquier intento que aspire a cambiar el esquema actual tendrá que poner en el centro a los músicos y a la música, junto con los usuarios. ☑

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por
CARLOS VELÁZQUEZ

@Charfornication

UNA KISSLANDIA EN LA MENTE

LA CANCIÓN # 6

Por
ROGELIO GARZA

@rogeliogarzap

EL DÍA DEL MÚSICO

ESGRIMA

Por
RAÚL SILVAREYNA GRANDE,
UNA AUTORA
MIGRANTE

“ES IRÓNICO QUE ESTADOS UNIDOS CONDENE A RUSIA POR HABER INVADIDO A UCRANIA; ES LO QUE ESTE PAÍS HA HECHO SIEMPRE”.

Corrido de amor y gloria (HarperCollins, 2022) es el título de una novela de la escritora mexicoamericana Reyna Grande que tiene como escenario la guerra de 1846-1848, cuando Estados Unidos invadió a México y se apoderó de más de la mitad de su territorio. Ximena Salomé, una curandera mexicana, y John Riley, inmigrante irlandés que desertó del ejército yanqui para unirse al mexicano y formar el Batallón de San Patricio, a fin de luchar contra la invasión, son los protagonistas de una historia donde la injusticia es una inmensa sombra. La edición original en inglés se publicó a principios de año con el título *A Ballad of Love and Glory*, por el mismo sello. Reyna Grande nació en Iguala, Guerrero, y a la edad de nueve años migró con su familia a Estados Unidos, donde se hizo escritora.

Reyna, como migrante que tiene una conexión y una relación tan intensa con México y Estados Unidos, ¿cómo has vivido esta experiencia de escribir Corrido de amor y gloria?

Escribir este libro me abrió los ojos y me ayudó a verme a mí misma como mexicana que vive en Estados Unidos. De niña yo no estaba consciente de que California había sido parte de México, porque aquí no se habla de esa historia en las escuelas y no fue sino hasta que tenía 22 años cuando me enteré, en la Universidad de Santa Cruz, pero no me impactó tanto. Luego, cuando empecé a investigar para *Corrido de amor y gloria*, leí cerca de cien libros de historia y sentí mucho coraje al adentrarme en los detalles de esta injusticia.

Me enojó enterarme de que Estados Unidos había invadido México a base de mentiras e intrigas, porque el presidente Polk le mintió al Congreso para que Estados Unidos declarara la guerra. También me indigné con México al conocer cómo sus líderes se estaban peleando unos con otros, en vez de unirse para derrotar a Estados Unidos. Para mí, es importante recordar para no repetir los mismos errores, especialmente, aprender sobre esta historia para que la gente se una y sepa que un México dividido pierde. Creo que, como alguien que ha vivido y se ha formado en los dos países, pude ser crítica con respecto a esa historia. Cierto, pobre México, que fue víctima del imperialismo, pero también sus líderes y el pueblo mexicano tuvieron mucha culpa en esta derrota. Como migrante, esta historia me dio un empoderamiento que no había sentido antes, porque la sociedad dominante en Estados Unidos siempre me ha hecho sentir que como mexicana no tenía el derecho de vivir en este país.

La historia es cíclica, tal parece.

Sí, y es muy irónico que ahora Estados Unidos condene y critique a Rusia por haber invadido a Ucrania, cuando eso es lo que este país ha hecho siempre. Creo que vivimos un momento preciso para tratar de ver nuestra historia, tan sucia y llena de invasiones. En Estados Unidos esta guerra no se enseña en las escuelas, han borrado intencionalmente esta invasión, porque no quieren que en la memoria colectiva sobreviva ese acto imperialista, un episodio histórico muy vergonzoso que simboliza cómo Estados Unidos ha actuado contra otros países por causa de la avaricia y la ambición, para apoderarse de las riquezas y las tierras de otros pueblos.

¿Cómo nació Corrido de amor y gloria?

A mí me gusta leer novelas históricas, pero no me llamaba la atención escribir una, porque me parecía un gran reto y yo no estaba entrenada para ese tipo de investigación. Sin embargo, me fascinó descubrir al Batallón de San Patricio y comencé a interesarme. Leí mucho sobre John Riley, su condición de inmigrante me hizo establecer una conexión muy fuerte, de manera que un día comencé a mirar el mundo a través de sus ojos y pude entender el dolor, el coraje, la rabia, su añoranza y sus emociones. Originalmente, la novela iba a ser sobre Riley



Fuente: reynagrande.com

y los San Patricios, pero después descubrí un poema de John Greenleaf Whittier, “Los ángeles de Buena Vista”:

Habla y dinos, nuestra Ximena, mira hacia el norte,
Hacia el campamento de los invasores, hacia las
[filas mexicanas
¿quién pierde? ¿quién gana? ¿Están lejos o se acercan?
Mira más allá y dinos, hermana, de dónde viene
[esa tormenta.

Ahí encontré a Ximena, la inventé a partir de ese poema y comprendí que la novela tenía que ser escrita desde los puntos de vista de John Riley y de Ximena. A través de ella pude expresar el punto de vista mexicano y decidí que sería una tejana, porque me enteré de lo que pasó en Texas en 1830, quince años antes de la invasión a México, algo esencial para poder entender la Guerra del 46.

¿Cuáles fueron tus mayores retos?

Enfrenté muchos al escribir esta novela. Tuve que aprender no sólo de la guerra de 1846, sino también de la historia de Texas, de cómo el gobierno de México permitió a los estadounidenses que emigraran y formaran colonias, de manera que muy pronto fueron más que los mexicanos y se hicieron del poder. Después leí sobre la vida militar, el ser soldado, las formaciones y los generales, porque tenía que captar bien la vida de John Riley. Investigué sobre el curanderismo, pues Ximena es una curandera que aprendió con su abuela. Mi abuela materna también lo era y recuerdo que me hacía limpias y siempre olía a epazote y aceite de almendras, pero sólo viví con ella hasta los nueve años porque mi padre me llevó a Estados Unidos. También tuve que investigar mucho sobre los gallos, porque Santa Ana era aficionado a las peleas de gallos. Pero algo que me llamó la atención fue enterarme de que no todos los estadounidenses estaban en contra de México, como por ejemplo Abraham Lincoln, el filósofo y poeta Henry David Thoreau y John Greenleaf Whittier. Todo eso me hizo sentir un poquito mejor.

Otra labor muy importante fue la lectura de muchos libros sobre la historia de Irlanda y los irlandeses. Así me enteré que ocurrió una migración en masa por la gran hambruna de 1845 y supe de la opresión que los irlandeses sufrieron a manos de los ingleses, de cómo les robaron sus tierras y los oprimieron. También leí cuentos y novelas escritos en esa época, especialmente los que se enfocaban en los campesinos irlandeses, y tuve que investigar cómo hablaban para captar la voz de mis personajes.

La ficción y la realidad se entretienen en Corrido de amor y gloria...

Todos los eventos históricos que describo fueron reales. La esencia de la novela es la historia, pero claro que la ficción entra en juego porque no existió un romance entre Ximena y John Riley, ella es un personaje surgido del poema de John Greenleaf Whittier, pero para mí su historia se hizo real cuando comencé a escribir. Durante mi investigación encontré un rumor de que John Riley se había enamorado de una viuda mexicana y me basé en ese dicho para inventar su historia. ■

SÁBADO

10 DE DICIEMBRE DE 2022

LA RAZÓN

HOY, CON LA RAZÓN, LA REVISTA «MÍA»



DIARIO INDEPENDIENTE DE INFORMACIÓN GENERAL · AÑO XXIV · 8.732 ·

· EDICIÓN NACIONAL

oe Mundial

Adiós a Brasil: Croacia empató en el 115 y ejecutó a la canarinha en la tanda de desempate



Argentina y Messi sobreviven a la remontada de Países Bajos en los penaltis



Vocales del CGPJ contra la reforma: «Es un atropello»

Ocho consejeros fuerzan un Pleno para votar a los jueces del TC antes de que la modificación entre en vigor

La reforma del Código Penal para eliminar el delito de sedición incluye la malversación para favorecer a ERC

EFE



Pedro Sánchez acompañado por Emmanuel Macron, Ursula von der Leyen y António Costa

La reforma del Código Penal para eliminar el delito de sedición termina en un festival de enmiendas que afectan a la corrupción, desdoblarse el delito de

malversación, añadir uno nuevo de enriquecimiento ilícito, proteger las protestas pacíficas, incluir más días de vacaciones en los tribunales e incluso, tratar

de desbloquear los nombramientos del Tribunal Constitucional con un cambio en las mayorías del CGPJ que eligen a los candidatos. Esta última fue

la mayor sorpresa y supone una nueva brecha entre el Poder Legislativo y el Judicial. Vocales del CGPJ consideran que la reforma «es un atropello».

Las protestas tensionan Perú mientras la presidenta busca la gobernabilidad

Castillo asegura que bebió antes del golpe de Estado y que no recuerda lo que dijo

La idea de la nueva presidenta de Perú, Dina Boluarte, de completar el periodo presidencial hasta 2026, puede hacer aguas rápidamente. Desde la noche del jueves se producen manifestaciones populares en distintas regiones del país, incluida la capital, exigiendo elecciones anticipadas. Perú Libre, el partido del expresidente golpista, no se ha sumado al nuevo gobierno y llama a la lucha.

La jungla del alquiler: faltan 2,5 millones de viviendas

El sector culpa a la inseguridad por la limitación de subidas y la futura ley de Vivienda

Bélgica investiga una trama de sobornos de Qatar en la Eurocámara

EG OS

La vida «padre» de Rafael Nadal: una nueva mansión y bautizo a la vista



Sergio Ramos y Pilar Rubio: su plan para ser los Beckham de España

Paloma Cuevas y Luis Miguel: descubrimos dónde se ven en España



EDICIÓN ESPECIAL DE LA RAZÓN DE ESPAÑA www.larazon.es

EN COLABORACIÓN CON

La Razón DE MÉXICO

El autogolpe de Castillo incendia las calles de Perú

► Las protestas tensionan el país mientras la presidenta busca la gobernabilidad. El maestro rural asegura que bebió antes y que no recuerda lo que dijo

Víctor Amaya. CARACAS

La idea de la nueva presidenta de Perú, Dina Boluarte, —quien ascendió al cargo tras la moción de censura contra Pedro Castillo en pleno intento de autogolpe— de completar el periodo presidencial hasta 2026, puede hacer aguas rápidamente. Desde la noche del jueves se producen manifestaciones populares en distintas regiones del país incluida la capital, Lima, exigiendo elecciones anticipadas inmediatas. Entre quienes tomaron las calles para protestar, también hay quienes exigen la liberación de Castillo y hasta la disolución del Congreso.

El Poder Judicial determinó una detención preliminar contra el ya expresidente por siete días por los presuntos delitos de rebelión y conspiración, y con peligro de fuga. Las acusaciones en su contra pudieran desembocar en una condena de entre 10 hasta 20 años de cárcel por su intento de disolver el Congreso para gobernar por decreto en un gobierno de «emergencia excepcional», convocar a una constituyente y decretar un toque de queda. Las posiciones están divididas en Perú, pero la mayoría coincide en la convocatoria de elecciones generales adelantadas que renueve también al poder legislativo. Varios grupos desconocen la presidencia de Boluarte. En Lima,

hubo confrontación con la Policía Nacional donde se lanzaron gases lacrimógenos para reprimir las protestas.

Las manifestaciones fueron más intensas en la carretera Panamericana Sur, Ica, Arequipa, Tacna, entre otras regiones. El servicio de transporte público se vio afectado por el cierre de las vías, con la Superintendencia de Transportes del gobierno nacional recomendando reprogramar las salidas de autobuses hacia el sur del país, y a los conductores de vehículos particulares «postergar sus viajes». Algunas empresas de transporte anunciaron que suspenderían sus operaciones interprovinciales para resguardar a pasajeros.

Entretanto, Boluarte reconsidera sus posiciones. Vistas las protestas a escala nacional, la mandataria señaló que «cuando se juró el cargo hace dos días, se hizo hasta 2026; sin embargo, si la sociedad y si la situación lo amerita, adelantamos las elecciones», precisó a la prensa antes de encabezar actos oficiales por el Día del Ejército Peruano y el aniversario de la Batalla de Ayacucho. Estuvo acompañada por la presidenta del Poder Judicial, Elvira Barrios, y el titular de la Mesa Directiva del Congreso, José Williams, además del Alto Mando Militar.

También respondió a las mani-

festaciones pidiendo calma a la población. «Quiero llamar a los hermanos y hermanas peruanos que están saliendo en las protestas: hay que calmarnos. Boluarte asume esta responsabilidad dentro de esta crisis política, pero no soy yo quien ha provocado tal situación; yo solo estoy cumpliendo el rol constitucional», declaró.

Mientras, continúan las conversaciones con distintos grupos políticos representados en el Congreso,

una institución con una evaluación negativa de 80% desde hace un lustro. En reuniones que ha sostenido la presidenta con las bandadas de Avanza País, Cambio Democrático, Somos Perú y Fuerza Popular ha señalado que no quiere incluir congresistas en su gabinete —que comenzará a jurar hoy— y que aspira construir un gobierno «de ancha base» que represente a las distintas fuerzas políticas del país.

Pero el partido del depuesto Castillo, Perú Libre, no quiso atender invitación alguna ni conformar gabinete conjunto «por considerar que la extrema derecha ha consumado un golpe de Estado en el país. El partido se une a las luchas populares», escribió Vladimir Cerrón, jefe del grupo, en Twitter.

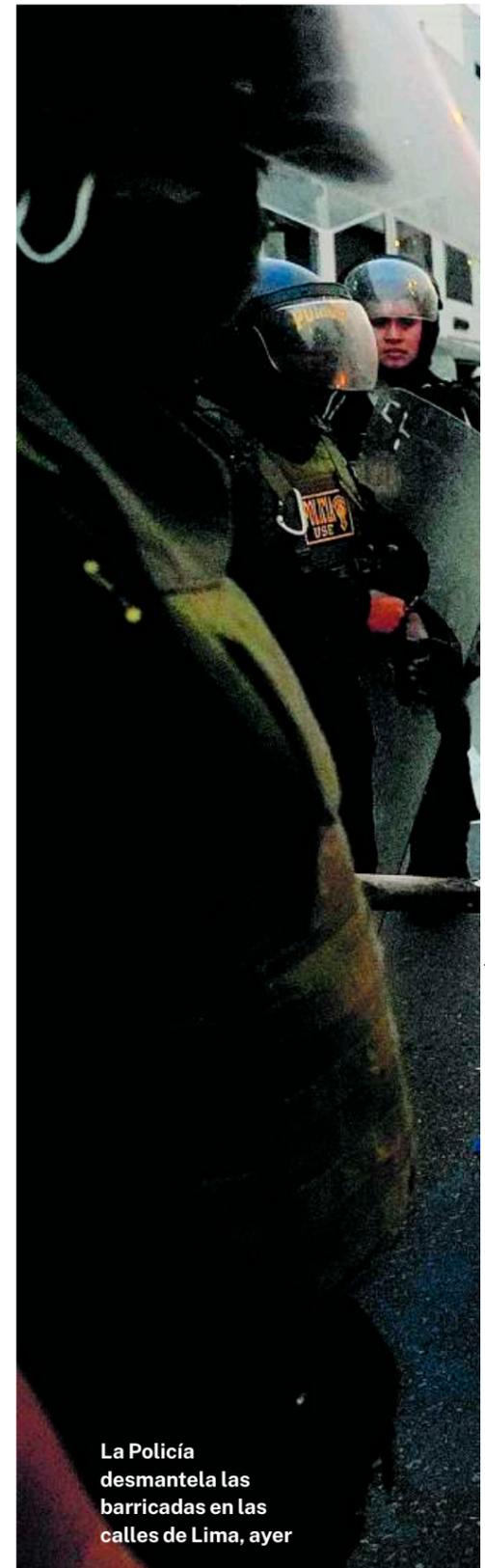
Pedro Castillo sigue detenido en la cárcel de Barbadillo mientras su defensa avanza en su trabajo ante

la acusación por conspiración y rebelión. Ayer, el abogado del expresidente, Guillermo Olivera, afirmó que su representando tomó una bebida antes de emitir su discurso en el que ordenaba disolver el Congreso, y que no recordaba haber pronunciado las palabras que fueron emitidas en televisión nacional. En unas breves declaraciones a los medios, Olivera sostuvo que Castillo había perdido el control sobre sí mismo al ingerir la sustancia.

Más tarde, el congresista Guido Bellido, del grupo que apoya a Castillo puertas adentro del legislativo, se reunió con el exmandatario en su presidio y a la salida aseguró que el detenido no recuerda haber leído el mensaje a la nación con el que intentó dar un golpe de Estado.

«Le he consultado al presidente de por qué ha leído ese mensaje, el presidente no recuerda lo que ha leído. Yo le he tratado de consultar y él me dice: 'No recuerdo, Guido'. No sabemos quién ha conspirado, pero el presidente no recuerda. La investigación va a tener que aclarar. Me lo ha dicho con sus propias palabras», aseveró Bellido. Asimismo, reiteró lo dicho antes por el abogado: Los cargos no se sostienen, pues «solo ha hecho una lectura que no se ha materializado» y «no se ha dado la rebelión ni sedición». «Cuando leyó el mensaje, unos minutos antes, le dieron una bebida y después se sintió atontado. Por eso leyó... Todos vieron que leyó de forma temblorosa. Mi hipótesis es que estaba sedado», concluyó.

Perú Libre, el partido de Castillo, no se suma al nuevo gobierno y llama a la lucha



La Policía desmantela las barricadas en las calles de Lima, ayer

Análisis

Una asonada destinada al fracaso

Luis Felipe Gamarra

¿Cómo Pedro Castillo fraguó el autogolpe fallido?

El golpe nació fraguado. Una decisión de esta naturaleza, por más que suene antidemocrático decirlo, requiere, además de un presidente golpista, de un conjunto de actores secundarios, principalmente los altos mandos a cargo de la seguridad y defensa del Estado, como es el director general de la Policía y los jefes militares de las tres armas. Castillo lanzó su intento golpista sin contar con el apoyo previo de ninguno de estos.

Sin ese respaldo, uno a uno sus ministros fueron dejándolo solo.

¿Por qué decidió disolver el Parlamento si a priori tenía los números para esquivar el tercer intento de destitución?

Por la mañana del miércoles, en el Congreso, Salatiel Marufo, exjefe de asesores del Ministerio de Vivienda, uno de los ministerios implicados en numerosos actos de corrupción, señaló de manera virtual que es testigo del pago de más de 450.000 soles al presidente Castillo, y que él mismo se encargó de

darle 100.000 soles. Es la primera vez que un testigo identifica a Castillo en la ruta del dinero como destinatario final. Eso, sumado al nerviosismo de la votación por la vacancia, apresuró a un presidente desesperado y mal aconsejado.

¿Ha sido la presidencia de Pedro Castillo una presidencia fracasada desde el principio?

Ha sido una presidencia fallida desde el inicio porque, siendo un personaje que no imaginó la posibilidad de llegar a presiden-



te, terminó en un cargo en el que no se sentía cómodo, y se dejó manipular por un conjunto de personajes que dejó ingresar a Palacio y al resto del aparato público a cometer sonados casos de corrupción. Sea él el beneficiado o no, no hubo, en general, un deseo de gobernar en beneficio del país.

A las seis investigaciones que Castillo tenía abiertas se suma ahora el delito de rebelión y conspiración. ¿Cuánto tiempo puede estar entre rejas?

En este momento se está debatiendo el in-

tento de golpe, tipificado legalmente como rebelión y conspiración. En Perú, la pena máxima por rebelión es de 20 años, la pena máxima por conspiración para rebelión es de 10 años. Pero en este momento está en plena audiencia. Sumado a sus carpetas fiscales, y a las carpetas que ya acumulaba, le esperan muchos problemas a corto, mediano y largo plazo.

El ex presidente tenía mínimos de popularidad, pero el Congreso peruano también cuenta con un alto índice de desapro-

bación. ¿A qué se debe?

El Congreso peruano se caracteriza por su permanente baja aprobación y calidad. No desde ahora, sino desde hace muchos años. Es una consecuencia de la desaparición de partidos políticos de alcance nacional, que han sido reemplazados por partidos que se construyen para cada elección. Lo que sí queda claro es que, institucionalmente, las organizaciones más importantes del país actuaron con responsabilidad y mesura el día de ayer. Eso no quita que una nueva cri-

sis se pueda generar pronto.

¿Podrá la nueva presidenta Dina Boluarte agotar la legislatura?

Se espera que tienda puentes y gobierne con un equipo de ancha base. Está obligada a hacerlo por cómo nace su gobierno. Podrá gobernar hasta 2026, pero sobre todo con el apoyo de la oposición.

Luis Felipe Gamarra es politólogo peruano.
Preguntas de Rocío Colomer

ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...



AFP



La condena podría suponer el fin del Kirchnerismo en Argentina

nista fue hallada culpable de adjudicar de forma irregular 51 obras viales en Santa Cruz, feudo del peronismo, al empresario Lázaro Báez. La trama provocó unas pérdidas al Estado argentino de «cerca de 1.000 millones de dólares», denunció el fiscal Diego Luciani.

«Me quieren presa o muerta», aseguraba Kirchner, que dedicó gran parte de su discurso a intentar relacionar su condena con la filtración de un chat entre magistrados, fiscales, directivos de medios y políticos opositores para ocultar un lujoso viaje. Pese a la sentencia a seis años de cárcel, Cristina Kirchner no entrará en prisión protegida por sus fueros como vicepresidenta. Además, a la espera de posibles recursos, la sentencia no será ejecutada. La Fiscalía pedía 12 años de prisión a Kirchner y va a recurrir la absolución.

Tras conocerse el fallo, la primera mujer en convertirse en presidenta argentina denunciaba un uso político de este proceso judicial y otras causas abiertas contra ella por corrupción: «Me condenan porque condenan un modelo de desarrollo económico», se defendía desde su oficina del Congreso, su refugio político durante el juicio. Desde ahí hizo su alegato de defensa el 23 de septiembre en el que aseguró que estaba ante «un pelotón de fusilamiento». Durante los últimos días del juicio, Kirchner sobrevivió a un intento de asesinato la noche del 1 de septiembre cometido por un desequilibrado.

«Me va a poder meter presa. Eso sí, siempre y cuando a algún empresario, a algunos caputos de la vida, no se les ocurra contratar a otras bandas de marginales y, antes del 10 de diciembre de 2023, me peguen un tiro», denunciaba Kirchner. Argentina puede estar asomándose al fin del kirchnerismo, al adiós de la política más influyente de las últimas dos décadas en el país suramericano. El catedrático remarca a LA RAZÓN que el anuncio de no presentarse a las elecciones ha dejado en suspense el futuro de la líder peronista y, por tanto, de la política argentina: «No sé si va a haber reacción popular. Está todo muy indeciso y es muy difícil prever qué va a pasar. El anuncio de Cristina de no ser candidata en 2023 puede ser un bluf, no descarto su candidatura en 2023».

Javier Villaverde. C. DE MÉXICO

Kirchner: ¿jaque mate a la reina peronista?

Tras dos décadas siendo la gran protagonista de la política argentina, Cristina Fernández Kirchner, vicepresidenta de Argentina, descartó esta semana presentarse a las elecciones presidenciales previstas el 22 de octubre de 2023. Apenas media hora después de que el Tribunal Oral Federal de Buenos Aires la declarase culpable de defraudación al Estado y fuese absuelta del delito de asociación ilícita, Kirchner comenzaba una emisión en directo en sus redes sociales: «No voy a ser candidata a nada, ni a senadora, ni a diputada ni a presidenta de la nación». La expresidenta argentina (2007-2015) aseguró que volverá «a la misma casa» de donde salió «un 25 de mayo de 2003 para acompañar» a su esposo, el expresidente Néstor Kirchner (2003-2010), fallecido en 2010. Kirchner ha sido condenada a seis años de prisión e inhabilitación perpetua para ejercer un cargo público.

Pese a que puede presentarse a las elecciones a la espera de que la

► El futuro de la vicepresidenta argentina queda en suspense tras la condena a seis años de cárcel e inhabilitación perpetua

condena sea firme, la sentencia ha frenado, por el momento, las aspiraciones presidenciales de Kirchner. El anuncio sorprendió en Argentina. Si finalmente Kirchner mantiene su intención de no postularse para su tercer mandato, abrirá una incierta lucha para ser el candidato de la coalición gobernante. El presidente argentino, Alberto Fernández, cargó contra la sentencia: «Ha sido condenada una persona inocente».

La sentencia del caso Vialidad supone el mayor jaque político a Kirchner desde sus comienzos en

1989 como diputada provincial de Buenos Aires. La exsenadora de 69 años es la figura política más popular del país suramericano, una persona que polariza a los argentinos y defiende «las conquistas sociales» del peronismo. Pese a que Kirchner asegura que no se presentará a las elecciones, todavía hay mucha expectación en torno su futuro político. Arturo Laguado, catedrático de Ciencia Política de la Facultad de Ciencias Sociales de Latinoamérica (CLACSON) en Buenos Aires, no descarta una candidatura de Kirchner a la Presidencia: «La promesa de Cristina Kirchner de no presentarse puede caer en saco roto. Creo que ella tampoco sabe qué va a ocurrir».

Al anunciar su paso atrás, Kirchner se dirigía a uno de sus más feroces enemigos, Héctor Magnetto, el primer ejecutivo del grupo propietario del diario «Clarín»: «No voy a ser candidata. Es una muy buena noticia para usted, Magnetto. El 10 de diciembre de 2023 [cuando termina su mandato en la Casa Rosada] no voy a tener fueros, no voy a ser vicepresidenta». Kirchner denuncia un «Estado paralelo y una mafia judicial». La líder per-

La exmandataria asegura que no será candidata a las presidenciales; en Argentina lo dudan

Mirrentxu Arroqui. BRUSELAS

Bélgica investiga una trama de sobornos de Qatar en la Eurocámara

► Las autoridades belgas detienen en Bruselas a cuatro personas, incluido un ex eurodiputado socialista

Mientras prosigue la polémica celebración de la Copa del Mundial de Fútbol en Qatar, la sombra del país árabe se cierne sobre las instituciones europeas con un caso de presunta corrupción y sobornos. La Policía belga realizó 16 registros domiciliarios y arrestó a cuatro personas en una trama que liga a un país del Golfo con intentos de influir la posición del Parlamento Europeo en diversas políticas beneficiosas para este país. Entre los detenidos se encontrarían, según la prensa belga, un antiguo eurodiputado socialista italiano, el recién elegido presidente de la Confederación Internacional de Sindicatos y una de las actuales vicepresidentas de la Eurocámara, la eurodiputada socialista griega Eva Kaili, pareja de un antiguo asistente del eurodiputado italiano, también involucrado en esta presunta trama.

La Fiscalía belga se ha limitado a confirmar que «durante varios meses los investigadores de la Policía judicial han sospechado que

un Estado del Golfo ha intentado influir en las decisiones económicas y políticas del Parlamento Europeo». Según el mismo comunicado difundido a los medios de comunicación, el modus operandi consistía en pagar «cantidades sustanciales de dinero y ofrecer importantes regalos a terceros con una posición política o estratégica importante en el seno del Parlamento Europeo».

Los medios belgas «Le Soir» y «Knack» van mucho más allá de esta información. Aseguran que el país concernido es Qatar y que esta investigación comenzó a mediados del mes de julio. Las pesquisas habrían sido realizadas con

total discreción durante estos meses por la oficina central de lucha contra la corrupción y el juez encargado de este caso es Michel Claise, especializado delitos financieros ya que esta trama también incluiría el blanqueo de capitales. Según el rotativo francófono «Le Soir», los arrestados son el antiguo eurodiputado Pier-Antonio Panzeri, el secretario general de la Confederación Internacional de Sindicatos, Luca Visentini, y un antiguo asistente parlamentario de Panzeri que actualmente sigue trabajando como asesor para los socialistas europeos. Todos ellos de origen italiano. La cuarta persona involucrada es Kaili, antigua

Una vicepresidenta del Grupo de los Socialdemócratas también ha sido interrogada

La Policía ha encontrado 600.000 euros en la residencia del expolítico italiano

presentadora de la televisión griega y eurodiputada desde 2014. Su domicilio fue registrado durante el viernes y tuvo que declarar ante la justicia. Debido a su inmunidad como eurodiputada, para poder proceder a un interrogatorio debe haber sido sorprendida en flagrante delito. El pasado 1 de noviembre, la política griega mantuvo un encuentro con el ministro de Trabajo de Qatar. En su cuenta de Twitter, la eurodiputada de 44 años aseguraba que el país árabe se había comprometido a cambiar su legislación laboral tras el torneo de fútbol.

Aunque actualmente Panzeri ya no ocupa un escaño en el Parlamento Europeo, preside una asociación denominada «Lucha contra la Impunidad» que teóricamente persigue las violaciones de Derechos Humanos y que cuenta con una oficina en Bruselas, en pleno centro, que habría sufrido un registro durante la jornada de ayer. En total, la Policía belga ha encontrado en estos 16 registros realizados más de medio millón de euros contantes y sonantes. Según la prensa belga, 600.000 de euros fueron hallados en la residencia del antiguo eurodiputado.

Según su biografía facilitada por la Eurocámara, se puede leer que Panzeri, nació en el año 1955 en Riviera D'Adda y comenzó a trabajar como eurodiputado en 2004. Fue reelegido en dos ocasiones más hasta el año 2019. En su última legislatura, presidió el subcomité de Derechos Humanos y la relaciones con los países del Magreb. También era miembro de la Comisión de Relaciones Exteriores.

Según la descripción de la página de su asociación, fundada en 2019, el propósito de este organismo es ayudar a las víctimas para que puedan acceder a la justicia antes casos como desapariciones forzadas o la vulneración de los Derechos Humanos de niños, jóvenes, mujeres y minorías. Entre los miembros honorarios de la asociación se encuentran el Premio Nobel de la Paz de 2018, Denis Mukwege, el ex primer ministro francés Bernard Guy Georges Cazeneuve, la política italiana Emma Bonino o la antigua máxima representante de la diplomacia comunitaria, Federica Mogherini.

La Policía belga lleva desde julio investigando esta trama corrupta del PE



Francisco Martínez

Un héroe: Dibu Martínez, el portero para penaltis que hizo honor a su fama. Detuvo los dos primeros de la tanda entre Argentina y Países Bajos, a Van Dijk y Berghuis, y a partir de ahí los suramericanos supieron gestionar la situación. Messi marcó el suyo, el primero; Enzo puso emoción al fallar el cuarto y dar una nueva oportunidad a la «Oranje», pero Lautaro Martínez no tembló en el último y los argentinos repiten la historia de 2014 ganando al mismo rival (aquella vez fue en semifinales, está en cuartos) de la misma manera. Aunque en Qatar bien pudieron hacerlo antes, porque llegaron a ponerse 2-0, pero se temieron lo peor con el sorprendente empate en el 110.

Era un partido tan al milímetro que solo una genialidad podía agitarlo. Y entre los futbolistas que había en el campo el más genial era Messi. Leo se escapó con un poco de ventaja por fin y filtró un pase que no existía entre un mar de piernas. Fue una acción de mérito la del «10», la ruptura de la monotonía, pero no era definitiva. Hacía falta que alguien le diera continuidad y Nahuel Molina estaba al otro lado para hacerlo. Corrió al hueco, controló de maravilla el pase de su capitán, se deshizo de la vigilancia de Blind y después remató como pudo, con un recurso fantástico, porque Van Dijk había retrocedido y le consiguió molestar un poco.

Países Bajos 2 (3)
82' Werhorst 90+10' Werhorst

Argentina 2 (4)
35' Nahuel Molina 73' Messi, de penalti

Países Bajos (1-3-4-3)	Argentina (1-5-3-2)
Noppert 6	Dibu Martínez 9
Timber 6	Nahuel Molina 8
Aké 6	Romero 7
Van Dijk 5	Nico Otamendi 7
Dumfries 6	Lisandro M. 6
De Roon 5	Acuña 7
F. de Jong 5	De Paul 6
Blind 6	Enzo Fernández 6
Gakpo 6	Mac Allister 6
Bergwijn 6	Messi 7
Memphis 6	Julian Álvarez 7
Van Gaal (E) 6	Scaloni (E) 7

Cambios: Países Bajos Berghuis 6 (Bergwijn 46'), Koopmeiners 7 (De Roon 46'), Luuk de Jong 8 (Blind 64'), Weghorst 9 (Memphis 78'), Lang 7 (Gakpo 113'). Argentina Paredes 6 (De Paul 67'), Tagliafico 6 (Acuña 78'), Pezzella 6 (Romero 78'), Lautaro Martínez 6 (Julian Álvarez 82'), Montiel 6 (N. Molina 106'), Di María 7 (Lisandro M. 112').

Árbitro: Mateu (España). Amonestó a Acuña, Timber, Romero, Memphis, Lisandro, Messi, Otamendi, Bergwijn, Montiel, Pezzella, Dumfries, Lang, Weghorst. Y Walter Samuel y Scaloni.

Penaltis: 0-0 (falla Van Dijk); 0-1 (gol, Messi); 0-1 (falla Bergwijn); 0-2 (gol Paredes); 1-2 (gol, Koopmeiners); 1-3 (gol, Montiel); 2-3 (gol, Weghorst); 2-3 (falla Enzo); 3-3 (gol, L. de Jong); 3-4 (gol, Lautaro).

Cuartos de final

Dibu sueña con Messi

► Dos penaltis parados por el portero meten a Argentina en las semifinales del Mundial después de que Países Bajos remontara un 0-2 en el último minuto

Fue un buen gol en un encuentro clásico de cuartos de un Mundial, en el que hay tanto en juego que es complicado divertirse. Asumir un riesgo puede llevar a marcar, pero también a descolocarse, así que mejor no, por eso el 0-0 es

un mal menor: no gana, tampoco pierdo. Y a ver qué pasa. No había un dueño claro y sí dos equipos que se habían estudiado para desactivarse. Molestaba Argentina la salida de balón de Países Bajos con un incansable Julián Álvarez, que

se dio una paliza corriendo sin la pelota en los pies e impedía que los rivales encontraran con facilidad a Frenkie de Jong, el motor de los europeos. Tampoco arriesgaba la Albiceleste cuando la recuperaba y a Messi se le cerraban varios

jugadores naranjas cuando entraba en contacto con el esférico. Así que las porterías apenas existían, los porteros eran espectadores y el encuentro se movía en un vaivén en la zona central que no llevaba a demasiados lugares en concreto.



EDICIÓN ESPECIAL DE LA RAZÓN DE ESPAÑA

Siempre a la espera de la magia que en Países Bajos intentó Memphis y que en Argentina ejecutó Leo con final feliz.

Un gol lo cambia todo, porque el que lo encaja ya tiene que hacer algún movimiento para no irse a casa. No esperó Van Gaal demasiado, con la entrada de Koopmeiners y Berghuis y después de Luuk de Jong, pero el plan tuvo que esperar y tuvo otro contratiempo para Países Bajos: el penalti de Dumfries a Acuña que transformó Messi. Eso parecía poner el punto y final al encuentro, más teniendo en cuenta que los «Oranje» no habían disparado a puerta ni una vez. Pero el miedo hizo acto de presen-

15,59

kilómetros recorrió Enzo Fernández, el futbolista que más en todo el encuentro

15

remates de Argentina por 5 de Países Bajos, aunque con eso acabaron 2-2 en los 120 minutos

cia. Argentina decidió retroceder y el conjunto de Van Gaal, históricamente conocido por el fútbol total, por el juego de posesión, los pases... Se olvidó de la ortodoxia y del romanticismo y recurrió a un plan B, a un estilo directo: balón al área, al delantero, que para eso había entrado Luuk de Jong, acostumbreado a ser el héroe inesperado. Ganó todas por alto y generaba segundas opciones. Berghuis redujo distancias en el 82 con un cabezazo en él (primer remate a portería en todo el partido! La primera ocasión, también. Quedaba un mundo, ocho minutos más el añadido, que fueron diez más porque hubo una tángana tremenda por un pelotazo de Paredes al banquillo de Países Bajos.

Parecía resistir Argentina hasta que llegó la última oportunidad para Países Bajos. Era una falta al borde del área, igual que la que habían tenido unos minutos antes. En la primera, tiró directo Berghuis, pero se encontró con la barrera. Es un caramelo tener un tiro franco ahí, pero a la segunda los europeos hicieron lo inesperado: la estrategia. Koopmeiners se preparó para chutar, pero dejó un pase raso hacia la barrera y Weghorst controló, se giró y marcó. Increíble, pero así fue. No había tiempo para más, pero ese tanto alargó el partido otra media hora.

La moral estaba del lado de Países Bajos, que estaba perdido, pero con el empate volvieron los temores. En el tiempo extra reaccionó Argentina con la entrada de Di María, pero Noppert lo paró todo. Quien paró después en los penaltis fue Emiliano Martínez.

Messi critica con dureza a Mateu Lahoz

► Leo Messi respiró tranquilo después de la clasificación por penaltis, y también cargó contra Mateu Lahoz, el árbitro español que dirigió el partido. «No se puede hablar del árbitro, porque has visto que te sanciona. Teníamos miedo antes del partido con el árbitro porque sabíamos lo que es y creo que la FIFA tiene que revisar eso: no puede poner un árbitro así para un partido de tanta semejanza, para un partido tan importante, que el árbitro no esté a la altura».



Messi felicita a Emiliano Martínez

«Emi» recuerda a Goycochea

► Martínez fue el héroe en la tanda como el «Goyco» camino de la final de Italia 90

José Manuel Martín. MADRID

Argentina ya sabe que si levanta su tercera copa del mundo va a tener que ser sufriendo. Y empieza a tener claro que uno de sus héroes, si eso sucede, va a ser Emiliano Martínez, el Dibu, por unos dibujos animados que le gustaban de pequeño, y que se hizo enorme en la tanda de penaltis de cuartos de final. Fue un día para gigantes, porque si los hombres altos que metió Van Gaal en la segunda parte llevaron a los Países Bajos hasta la prórroga, fue Emi (1,95 metros) el que negó el pase a los de Van Gaal y mantuvo la ilusión en la hinchada albiceleste, que pasó un mal rato en el Lusai Stadium. Lo vieron cerca y de repente la libreta de Van Gaal les complicó. Porque de esa famosa libreta nunca dejan de salir cosas sorprendentes. El veterano técnico holandés se mantiene en el banquillo a los 71 años y a pesar de que no hace mucho anunció que padecía un cáncer de próstata. Pero ahí sigue, con su bolígrafo en una mano y el cuaderno en la otra, mirando los partidos con unos ojos que ven cosas que invisibles para la mayoría.

Si algo sabe hacer el ex del Bar-

celona es adaptarse y está convencido de que en el fútbol actual es muy complicado jugar de manera ofensiva. Así que se ha presentado en Qatar con una selección neerlandesa contra estilo, o al menos muy distinta a lo que él predicó durante la mayor parte de su carrera. Ante Argentina decidió intentarlo con balones directos y balones a la estratosfera, donde lo remata todo Weghorst (1,97), otro gigante que hizo los dos goles y metió su penalti.

No fue suficiente el despliegue del delantero del Besiktas porque la gloria iba a ser para «Emi» Martínez, que le costó mucho llegar a la élite, pero va camino de colocarse en la historia albiceleste junto a Sergio Goycochea, aquel héroe inesperado en Italia 90 que jugó por la lesión de Pumpido y fue el rey en el partido ante Brasil y en dos tandas de penaltis ante Yugoslavia e Italia y que llevaron a la albiceleste a la final. Paró dos ante los balcánicos y otros dos ante la anfitriona, a Serena y Donadoni, como hizo el «Dibu» en Losail, donde hubo doble fiesta argentina en la grada. Primero por la eliminación de Brasil y luego por la victoria propia con un final dramático, pero feliz.



AFP

EGOS



HELENA BOYRA, ¿ENAMORADA?

Helena Boyra, viuda de Federico Carvajal, el que fuera presidente del Senado, ha disfrutado estos días de puente esquiando en las pistas de Baqueira Beret. Boyra no solo ha llamado la atención por su destreza en este deporte, sino también porque está más bella que nunca. Dicen que muy bien acompañada y ¿enamorada?



LA DECORACIÓN MÁS VIP

Si quiere saber cómo la «jet» decora sus mesas y jardines para Navidad, solo basta pasearse por Verdecora, antes Los Peñotes, el centro de jardinería de La Moraleja. Allí podemos encontrar desde a Ana Obregón hasta Carolina Molas, la madre de Íñigo Onieva, pasando por Amaya Salamanca, renovando sus adornos navideños.

EFE/CORTESÍA PRINCE HARRY AND MEG



Cómo vivir del cuento (de hadas)

Celia Maza. LONDRES

En el esperado documental de Harry y Meghan estrenado esta semana, la que fuera actriz asegura que la entrevista que tuvieron que realizar con la BBC tras el anuncio de su compromiso oficial fue un «reality show orquestado». Una prueba más, para ellos, del encorsetado protocolo que dirigía sus vidas. Pero, ¿no es un reality show el documental que protagonizan?

Por otra parte, las imágenes inéditas que ofrecen de su vida e incluso de sus hijos equivalen al tipo de invasión de la privacidad que tanto denuncian por parte de los medios, a los que acusan de acoso. Pero en esta ocasión, tampoco parece molestarles. Se ejecuta, al fin y al cabo, bajo sus reglas, y el contrato de 100 millones de euros que han firmado con Netflix.

Harry y Meghan salieron en 2020 del Palacio de Buckingham porque se sentían oprimidos. Pero la cuestión es que siguen viviendo de Palacio, eso sí, bajo sus propias reglas, lo que se traduce en una vida sin obligaciones, pero con todos los privilegios. En definitiva, vivir del cuento. Porque los ataques a la institución son constantes, pero la soleada California es aún más glamurosa cuando eres duque y duquesa de Sussex y fichas como «director de impacto» de una empresa de coaching presentándose como «príncipe». A los títulos no

han querido renunciar. Aunque el diputado conservador Bob Seeley ya ha sugerido que debería haber una votación en la Cámara de los Comunes para poder quitárselos.

Como actores de capacidad limitada, Harry y Meghan se han encasillado en el papel de víctima, que es lo que vende. Porque el de ricos y sin oficio conocido quizá sea más difícil de vender.

En el Reino Unido, no paran de lloverles las críticas. Pero en los EE.UU. han conseguido vivir como auténticas «celebrities». Aparte del contrato millonario con Netflix, han firmado otro contrato con editoriales valorado en 40 millones de euros para publicar una serie de

libros y otros 20 millones de euros por el podcast que tiene Meghan hablando de mujeres y estereotipos. Víctimas del victimismo mismo. La fórmula funciona. Esta misma semana

han recibido un premio por su «trabajo» en la lucha contra el racismo por la Fundación de Derechos Humanos Robert F. Kennedy. Aunque no todos estaban de acuerdo. El profesor David N. Nasaw, autor de la biografía de Joseph Kennedy nominada al Pulitzer, aseguró que estaba «en algún lugar entre lo sublimemente ridículo y lo descaradamente ridículo». Cuando se materializó el Megxit, Isabel II ordenó a sus asesores que convirtieran «la crisis en oportunidad» para crear un marco que pudiera aplicarse a las futuras generaciones. Pero el acuerdo con Palacio no ha funcionado... o funciona (y muy bien) solo para una de las partes.

Harry y Meghan se han encasillado en el papel de víctimas que es lo que vende

EDICIÓN ESPECIAL DE LA RAZÓN DE ESPAÑA www.larazon.es

EN COLABORACIÓN CON

La Razón DE MEXICO



EMILIANO MARTÍNEZ y sus compañeros festejan el triunfo sobre Países Bajos.

FASE FINAL QATAR 2022



emoción al tramo final del partido. El árbitro agregó 10 minutos y justo en el último de ellos, al 101, Weghorst logró su doblete para mandar el choque al alargue en una jugada prefabricada en el cobro de un tiro libre, en el cual Teun Koopmeiners no tiró a portería y en vez de eso asistió con un pase raso al delantero del Besiktas para que agarrara por sorpresa a la zaga y a Dibu Martínez, a quien dejó sin oportunidad con un sutil toque de izquierda en el área.

Virgil van Dijk desvió con el pecho un trallazo de Lautaro Martínez al 114', momento en que aumentó el asedio de los de Conmebol. El atacante del Inter de Milán avisó de nueva cuenta con un tiro fuera del área al 119', pero Noppert se lanzó y rechazó el balón.

Enzo Fernández reventó el poste al 120 con un fogonazo fuera del área ante la incredulidad de la parcialidad argentina en las tribunas de Lusail y todo se tuvo que definir desde los 11 pasos, donde Dibu Martínez desvió los tiros de Virgil van Dijk y Steven Berghuis.

Por los pamperos anotaron Messi, Paredes, Montiel y Lautaro Martínez, fallando solamente Enzo Fernández.

Croacia será el contrincante de Argentina en la antesala de la final, con el cual tienen cuentas pendientes luego de que hace cuatro años en Rusia cayeron ante Luka Modric y compañía por un estrepitoso 0-3 en fase de grupos.

ÚLTIMAS CITAS DE LOS NEERLANDESES EN FASES DE NOCAUT

3.1 vs. Estados Unidos Octavos de final Qatar 2022	(2) 0.0 (4) vs. Argentina Semifinales Brasil 2014	(4) 0.0 (3) vs. Costa Rica Cuartos de final Brasil 2014	2.1 vs. México Octavos de final Brasil 2014
0.1 vs. España Final Sudáfrica 2010	3.2 vs. Uruguay Semifinal Sudáfrica 2010	2.1 vs. Brasil Cuartos de final Sudáfrica 2010	2.1 vs. Eslovaquia Octavos de final Sudáfrica 2010

ACTUACIONES DE LOS TULIPANES EN LA GRAN CITA

Italia 1934	Octavos de final	
Francia 1938	Octavos de final	
Alemania 1974	Final	
Argentina 1978	Final	
Italia 1990	Octavos de final	
EU 1994	Cuartos de final	
Francia 1998	Semifinal	
Alemania 2006	Octavos de final	
Sudáfrica 2010	Final	
Brasil 2014	Semifinal	
Qatar 2022	Cuartos de final	

MÁXIMOS GOLEADORES

5 MBAPPÉ	4 MESSI	4 RUCHARLISON
-------------	------------	------------------

GOLEO POR EQUIPO

12 INGLATERRA	12 PORTUGAL	10 PAÍSES BAJOS	9 ARGENTINA
------------------	----------------	--------------------	----------------

YA ES EL GOLEADOR HISTÓRICO DE LES BLEUS

OLIVIER GIROUD Y SU CAPÍTULO DORADO CON FRANCIA EN QATAR

Gráficos Enrique Villanueva y Roberto Alvarado

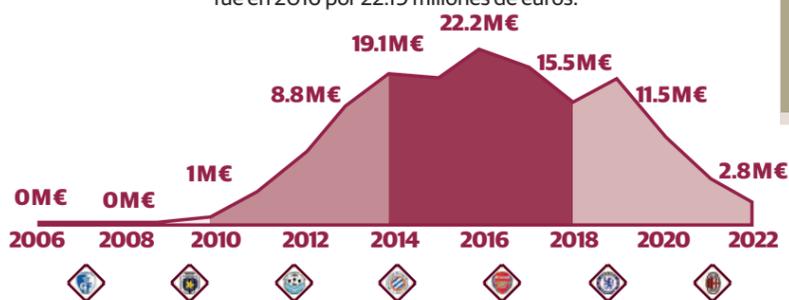
EN SU TERCERA PARTICIPACIÓN MUNDIALISTA, hizo historia al convertirse en el máximo goleador de Francia, hito que logró con su tanto contra Polonia en los octavos de final para llegar a 52 conquistas, cifra con la que dejó atrás al legendario Thierry Henry, parte del plantel que se coronó en 1998. El delantero del Milan se estrenó como artillero de Les Tricolores el 29 de febrero de 2012 al marcar una de las dos dianas con las que los galos se impusieron 2-1 a Alemania en un cotejo amistoso. Su primera anotación en el magno evento la consiguió el 20 de junio de 2014 en el 5-2 de los dirigidos por Didier Deschamps sobre Suiza, en la fase de grupos de Brasil 2014. Los franceses solamente han sido derrotados en dos de los 40 duelos donde el oriundo de Chambéry vulneró la meta contraria.

POSICIÓN
El punto donde se describe como la posición de ataque, y por ello es responsable de marcar la mayor cantidad de goles.



SU CREENCIA
Resulta ser un hombre católico y muy religioso. Se ha tatuado un salmo de la Biblia en su brazo derecho.

VALOR EN EL MERCADO
El precio máximo que ha alcanzado en su carrera fue en 2016 por 22.19 millones de euros.



10
Palmarés tiene el delantero, siendo el de la Serie A el más reciente para este jugador

POR EQUIPO

	Juegos	Goles	Asistencias
🇫🇷	26	2	0
🇮🇹	1	0	0
🇪🇸	69	38	9
🇩🇪	85	39	17
🇫🇷	253	105	41
🇫🇷	119	39	14
🇮🇹	57	23	9
🇫🇷	117	52	14

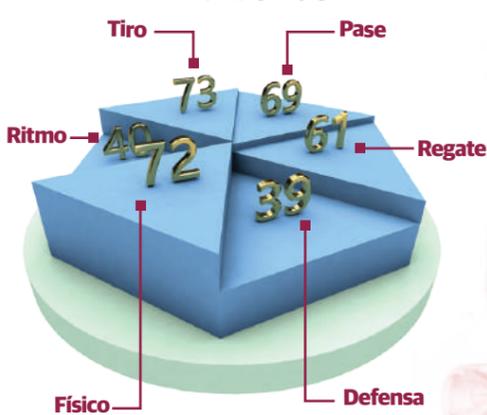
LESIONES
El jugador ha tenido en total 16, de las cuales sólo una ha sido de gravedad.

PROGRESIÓN DE RATING

Es el valor indicador del nivel del jugador. Su cálculo se basa en la comparación de las rondas jugadas en los 12 meses anteriores a la última PDGA (25% de éstas se valoran al doble).



ATRIBUTOS



SU PREDILECTO
Ha marcado 101 goles con su pie izquierdo.

PERFIL

Edad: 36 años (30/09/1986)
Lugar de nacimiento: Chambéry Francia
Altura: 193 cms
Peso: 91 kgs
Pie bueno: Izquierdo
Posición del jugador: Delantero
Equipo actual: Milan

Hizo su debut oficial en la temporada 2006-07 y en febrero de 2007, marcó el primer gol profesional de su carrera contra Le Havre. Más tarde describió el momento como uno de los más felices de su vida.

RENDIMIENTO PROFESIONAL

	Partidos jugados	Goles	Medias de goles	Mejor ELO
Últimos 6 meses	24	13	0.54	84
Últimos 365 días	51	25	0.44	81
Últimos 3 años	126	56	0.54	77
Últimos 5 años	229	86	0.38	77
Temp. Actual	21	10	0.48	84
Carrera	724	296	0.41	77

MÁXIMOS GOLEADORES DE LES BLEUS

La selección francesa es la vigente campeona del mundo y está tratando en Qatar 2022 de repetir título, algo que no se logra desde que lo hiciera Brasil con Pelé en 1962. A continuación repasamos la lista de máximos goleadores de Francia en toda su historia.



Olivier Giroud
Anotaciones: 52
Periodo: 2011-2022



Thierry Henry
Anotaciones: 51
Periodo: 1997-2010



Antoine Griezmann
Anotaciones: 42
Periodo: 2014-2022



Michel Platini
Anotaciones: 41
Periodo: 1976-1987



Karim Benzema
Anotaciones: 37
Periodo: 2007-2022



David Trezeguet
Anotaciones: 34
Periodo: 1998-2008



Kylian Mbappé
Anotaciones: 33
Periodo: 2017-2022



Zinedine Zidane
Anotaciones: 31
Periodo: 1994-2006



Just Fontaine
Anotaciones: 30
Periodo: 1953-1960



Jean-Pierre Papin
Anotaciones: 30
Periodo: 1986-1995



EL CRACK entrena con el resto de sus compañeros, ayer.

En Portugal saben la importancia de Cristiano Ronaldo

Redacción • La Razón

EL ÚNICO DUELO de los cuartos de final en el que no participa un campeón mundial es el más enigmático de todos.

Marruecos se asoma por primera vez en su historia, la única selección árabe que lo consigue, y lo hace ni más ni más justo en el primer Mundial que se disputa en Medio Oriente. Rompe la hegemonía de Europa y los dos gigantes sudamericanos, Brasil y Argentina, va contra la Portugal de Cristiano.

Los lusos revolucionaron el mundial con la victoria 6-1 sobre Suiza en los octavos, partido en el que su técnico de 68 años tomó una decisión drástica: sentar a Cristiano, un futbolista cuya aureola era intocable se ha evaporado en los últimos meses.

EL TIP

LOS LUSOS nunca han jugado una final y, por lo mismo, no saben lo que es salir campeones del Mundo; un tercer lugar es lo más cercano a la gloria.

En la víspera del choque contra Marruecos, Santos tuvo que salir al paso de versiones en la prensa de Portugal de que el hombre con más goles anotados en cuanto a selecciones había amenazado con irse de Qatar, tras quedar fuera.

Santos reconoció que el astro de 37 años "no estaba feliz" por perder la condición de titular cuando hablaron en privado tras el almuerzo, horas antes del choque contra los suizos.

"Si el jugador es el capitán de Portugal y empieza en el banquillo, pues es normal que no esté feliz", contó Santos. "Cuando le dije que no iba a jugar de titular, me preguntó si era buena idea. Pero te puedo asegurar que nunca quiso dejar la concentración".

Por otra parte, el técnico de Marruecos, Walid Regragui, ha guiado a su selección a los cuartos de final, la primera vez que una nación árabe llega tan lejos en el torneo.

Regragui no está tan seguro, y se mostró escéptico cuando se le preguntó si él está ayudando a cambiar las percepciones sobre los técnicos de la región.

"Esta pregunta probablemente sea mejor que se la hagan a los clubes europeos: ¿Por qué no contratan técnicos árabes?" indicó en la víspera del partido. "Tal vez sea una cuestión cultural o mentalidad".

"Actualmente creo que es imposible que el Manchester City o el Barcelona firmen a un entrenador árabe", dijo.

FERNANDO SANTOS.

DT luso, ya habló con el delantero; Marruecos busca seguir con vida

5

Justas en las que ha marcado El Comandante

819

Dianas tiene Cristiano Ronaldo en su carrera

Hoy chocan en cuartos

MBAPPÉ, EL PRINCIPAL MIEDO DE INGLATERRA

EL TIMONEL de Francia, Didier Deschamps, resalta que su rival se enfoca en la estrella gala y no en el equipo; Fofana, mediocampista, afirma que nadie sabe detenerlo

• AP

A los jugadores de Inglaterra se les ha repetido una pregunta mientras se preparan para enfrentarse a Francia en los cuartos de final del Mundial. "¿Cómo van a detener a Kylian Mbappé?".

No es de extrañar, dado que Mbappé es el máximo goleador del torneo, con cinco tantos y está ampliamente considerado como el hombre que sucederá a Lionel Messi y Cristiano Ronaldo como la mayor estrella del fútbol.

"Estoy seguro de que Inglaterra se habrá preparado para enfrentarse a Kylian", dijo el técnico francés Didier Deschamps en una rueda de prensa. "Pero Kylian está en posición de hacer la diferencia. Kylian es Kylian y siempre lo será", advirtió.

Francia no le baja el tono a las expectativas en torno a su jugador estrella, ni siquiera cuando el ruido a su alrededor aumenta con cada actuación estelar.

EL DATO

KYLIAN MBAPPÉ no había nacido cuando Francia quedó campeón del mundo por primera vez en su historia en la justa de 1998 como locales.

Ya marcó un gol más de los cuatro que gritó cuando su país ganó el Mundial de Rusia 2018.

En octavos de final, marcó dos goles en la victoria por 3-1 ante Polonia. Su segundo tanto fue un disparo al ángulo tras dejar mal plantado al guardameta Wojciech Szczęsny.

"No puede ser comparado con otros jugadores", opinó su compañero Dayot Upamecano. "Todos creemos en Kylian", coincidió Youssouf Fofana.

Mbappé es considerado como una fuerza imparable en Qatar, algo que el defensa inglés Kyle Walker rechazó esta semana.

"Ya no sé cómo decirlo: Siento que es un jugador superior. No lo subestimé ni un ápice, pero no estamos jugando al tenis, no es un deporte individual", declaró el inglés ante un cúmulo de preguntas sobre el delantero del Paris Saint-Germain.

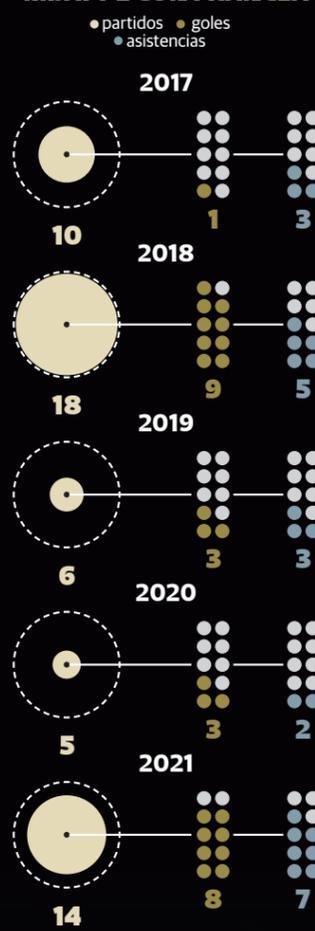
Pero los franceses parecen felices de alimentar la narrativa de un Mbappé, que es sencillamente imparable.

"Si él (por Walker) puede parar a Kylian Mbappé bien por él", aseveró

Fofana. "Pero otros 19 equipos de la Ligue 1 siguen buscando una fórmula. La verdad estará en la cancha".

Walker tendrá el trabajo de minimizar el daño que Mbappé le podría infligir a la defensa de Inglaterra en el estadio Al Bayt. Pero más que intentar contener a la mayor amenaza de Francia,

MBAPPÉ CON FRANCIA



esta semana se ha hablado de qué tan audaz podría ser el seleccionador de los Tres Leones, Gareth Southgate, en su respuesta.

Inglaterra alcanzó las semifinales del Mundial de Rusia 2018 y la final de la Eurocopa el año pasado.

En ambas ocasiones, Southgate fue criticado por su cautela a pesar de que Inglaterra sólo perdió en la tanda de penaltis contra Italia en la Eurocopa.

"Gareth me cae muy bien. Si no he entendido mal, no todo el mundo le aprecia tanto en su país", lo elogió Deschamps.

Inglaterra perdió 2-1 ante Croacia hace cuatro años y la derrota en la tanda de penales ante Italia se produjo tras un empate 1-1 en Wembley.

Los Tres Leones se adelantaron en ambos partidos y se acusó a Southgate de adoptar tácticas defensivas para tratar de proteger la diferencia.

Su equipo ha jugado con más libertad en este Mundial, con un estilo ofensivo que le ha llevado a marcar 12 goles en cuatro partidos para empatar con Portugal como las selecciones más goleadoras.

Southgate ha jugado con cuatro defensores en el torneo, pero podría cambiar el esquema a una defensa de cinco hombres para tratar de hacer frente a Mbappé.

"Nadie se quejaba de que jugáramos con cinco, antes de llegar a la final de la Eurocopa", recordó Walker. "Creo que es un poco duro juzgarlo por lo que hemos hecho anteriormente. Creo que en este torneo hemos practicado un fútbol bien ofensivo y hemos marcado muchos goles".

Tras quedarse a las puertas en sus dos últimos grandes torneos, Walker cree que Inglaterra está preparada.

"Es una gran oportunidad para poner un sello y decir que somos un buen equipo y que podemos lograrlo".

DESCHAMPS y Mbappé en el entrenamiento de ayer.



HOY

INGLATERRA VS. FRANCIA

Octavos de final ESTADIO AL-BAYT Hora: 13:00



PELÉ MANDA APOYO A MBAPPÉ

REAPARECIÓ en redes sociales y lo hizo para agradecerle a Kylian Mbappé, quien está preocupado por su salud. El brasileño dedicó un mensaje al delantero de la Selección de Francia, quien hace unos días rompió el récord de más goles en una Copa del Mundo con menos de 24 años, y pidió que se rece por la salud del crack sudamericano. "Gracias, Mbappé. Estoy feliz de verte romper otra de mis marcas en esta Copa del Mundo, mi amigo", posteó.



EN LA
WEB
Escanea el QR para ver
el video.



ILUSIÓN A TOPE

HOY MARRUECOS puede entrar a la historia de las justas mundialistas, pues de vencer a Portugal se convertiría en la primera selección africana en acceder a unas semifinales; los comercios en aquel país saben de la importancia y, por lo mismo, algunos medios aseguraron que no cerrarán todo el fin de semana para que la gente pueda ver el juego y festejar.



DE PIZZERO A JUGAR EL MUNDIAL

EN SU ADOLESCENCIA y con pocas posibilidades en el balompié francés, Youssouf Fofana decidió ponerse a vender pizzas, pero su vida dio un giro de 180 grados y actualmente se encuentra con la selección gala disputando la Copa del Mundo y buscando el bicampeonato del certamen.



INVESTIGAN MUERTE DE MIGRANTE

LAS AUTORIDADES de Qatar están averiguando el fallecimiento de un trabajador, ocurrida supuestamente cuando realizaba reparaciones en un complejo turístico que funcionó como base de entrenamiento de la selección saudí durante el mundial. Nasser Al Khater, jefe del comité organizador expresó sus condolencias a la familia de la víctima.



SAKA SE TOMA LA FOTO CON SU ÍDOLO

EL EXJUGADOR profesional David Beckham sorprendió a Bukayo Saka y a toda la plantilla de Inglaterra con una emotiva visita de cara al duelo de los cuartos final ante Francia, en la magna cita deportiva. El ex del Manchester United estaba platicando con algunos futbolistas de Los Tres Leones en Qatar, pero de repente apareció el delantero de 21 años y muy apenado se le acercó al dueño del Inter Miamia para pedirle una fotografía.

Y FGJCDMX pide ficha a Interpol

Emiten alerta migratoria contra exalcalde de BJ

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

La Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México (FGJCDMX) solicitó a la Dirección General de Asuntos Policiales Internacionales (INTERPOL México) de la Fiscalía General de la República (FGR) y al Instituto Nacional de Migración (INM) —quien ya atendió la petición— se gire Ficha Roja y Alerta Migratoria, respectivamente, en contra de Christian “N” con el fin de evitar su fuga.

“LA FISCALÍA es quien hace la investigación, es quien solicita a un juez, una orden de aprehensión, pero yo dije que ahí había una cloaca y que la Fiscalía estaba investigando”

Claudia Sheinbaum
Jefa de Gobierno de la Ciudad de México

En una tarjeta informativa detalló que se solicitó el apoyo de ambas instituciones con el fin de dar cumplimiento a la orden de aprehensión contra Christian “N”, por la probable comisión de los delitos de uso ilegal de atribuciones y facultades cometido por servidor público, así como el diverso de asociación delictuosa.

Las indagatorias realizadas hasta el momento han permitido que la Fiscalía General de Justicia abriera una nueva línea de investigación, con sólidos datos de prueba aportados por uno de los ex-servidores públicos y procesados, que podrían configurar posible asociación delictuosa.

Posterior al sismo de 2017, la alcaldía Benito Juárez erogó cerca de 207 millones de pesos asignados a presuntas empresas fantasmas. Esta asignación fue mediante tres contratos: dos de ellos emitidos por un monto exacto destinados a dos empresas diferentes por concepto de arrendamiento de maquinaria para trabajos de demolición, más un contrato adicional por mantenimiento de inmuebles públicos afectados.

CONTRA LA CORRUPCIÓN. Por otra parte, la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum aseguró que la investigación que se le sigue al alcalde de Benito Juárez, Christian Von Roehrich no es una persecución política, sino parte al combate a la corrupción que se hace en contra del Cártel Inmobiliario.

Cuestionada por la orden de aprehensión que la Fiscalía General de Justicia capitalina dio a conocer en contra del coordinador del PAN en el Congreso local por su presunta relación en irregularidades inmobiliarias señaló que, la investigación que se realiza es por corrupción.

“Eso tiene un nombre, se llama corrupción, ni más ni menos; y lo que ha estado haciendo la Fiscalía General de Justicia, es una investigación que deriva en solicitud de órdenes de aprehensión al Tribunal Superior de Justicia, que son otorgadas por un juez, y sigue la investigación”, destacó a las afueras de las oficinas del Infonavit.

La mandataria local detalló que la

FISCALÍA capitalina solicita apoyo de la FGR y del INM con el fin de evitar la fuga de Christian “N”; la investigación es por corrupción, no es asedio político, asegura Sheinbaum



CLAUDIA Sheinbaum durante la inauguración de la Casa de las y los Trabajadores, ayer.

Morena niega persecución política contra blanquiazul

LA DIRIGENCIA nacional de Morena pidió al PAN dejar de engañar a la gente, ya que no existe una persecución política en su contra, ya que a cada lugar que llegan a gobernar buscar crear un modelo de negocios. “No es un tema nuevo el del PAN, pues desde antes nosotros ya habíamos denunciado su modelo de hacer negocios, ya que siempre tienen cotos y cacicazgos en alcaldías como Benito Juárez, en donde hay un cártel inmobiliario”, destacó en conferencia la secretaria del partido, Citlalli Hernández.

Señaló que el desarrollo inmobiliario irregular se detectó a partir de los sismos de 2017, pues Ciudad de México se enfrenta a una cloaca de corrupción, que está asociada a pisos ilegales, contratos con empresas fantasma, pro aclaró que no tiene “absolutamente” nada que ver con un asunto político, ya que es un asunto penal.

Sheinbaum Pardo recordó que tras el sismo de 2017 hubo un desfaldo de 250 millones de pesos por el tema de la reconstrucción, ya que los recursos fueron desviados a empresas fantasma para supuestamente comenzar el proceso de demolición de algunos inmuebles. Además, comentó que recientemente el secretario de Desarrollo y Vivienda mostró que son 264 pisos ilegales en la alcaldía Benito Juárez, de los cuales hay una investigación.

Sheinbaum comentó que en un mo-

es poco ético e inmoral, aparte que se demostró que la corrupción mata ya que se logró demostrar que varios de los edificios colapsados estaban recién construidos y tenían permisos ilegales.

“Decirle al PAN que no engañen a la ciudadanía, que no engañen a la opinión pública ya que el PAN ha hecho por muchos años negocios en la alcaldía Benito Juárez. No pueden decir que es una venganza política ya que este tema no es nuevo y llevamos muchos años denunciándolo”, dijo.

La morenista sostuvo que cuando se etiquetó el dinero para la reconstrucción tras el sismo, se desviaron recursos para

elecciones, por ello reiteró que no se deben sentir sorprendidos, ya que el PAN llega a las alcaldías sólo a hacer negocio.

Además, señaló que en vez de estar diciendo que son perseguidos, mejor deben responder a los señalamientos como las empresas fantasmas relacionadas con ellos, y el enriquecimiento ilícito cuando estuvieron gobernando. “No solo lo hemos dicho nosotros, incluso Margarita Zavala y otros de sus militantes han lanzado desplegados sobre la corrupción que hacen en el tema inmobiliario, así como la vinculación con diversas empresas fantasma”, detalló.

Jorge Butrón

mento difícil para familias que perdieron su vivienda, los recursos públicos fueron utilizados para beneficio del bolsillo de una persona o de dos, o de tres, cuando la gente se manifestaba en la calle pidiendo la reposición de su vivienda.

“O sea, 250 millones de pesos a empresas fantasma cubiertos por la reconstrucción y demolición de inmuebles, claro que es indignante”, indicó.

Además, sostuvo que hay hasta mensajes en redes sociales anteriores del expresidente Felipe Calderón en el que se señala a los responsables, tras ser cuestionada por un video que circula en redes sociales de la diputada del PAN, Margarita Zavala —cuando no era panista— en la que denunciaba al mismo Cártel Inmobiliario.



EL GOBERNADOR (derecha) durante la entrega de las nuevas instalaciones en San Felipe del Progreso, ayer.

Edomex entrega centro en pro de mujeres indígenas

EL GOBERNADOR de la entidad inaugura nuevas instalaciones en San Felipe del Progreso; usuarias podrán capacitarse

Redacción • La Razón

PARA SEGUIR impulsando el desarrollo de las mujeres en el Estado de México y ofrecerles más protección, el gobernador de la entidad, Alfredo Del Mazo, entregó el Centro Regional de Atención a Mujeres Rurales e Indígenas de San Felipe del Progreso, que brindará a sus usuarias la oportunidad de capacitarse, así como servicios jurídicos, educativos, de salud y psicológicos, entre otros.

EL TIP

EL CENTRO impartirá cursos de comida internacional, manualidades, elaboración de jabones, así como atención psicológica, terapia ocupacional, activación física, etcétera.

El mandatario estatal precisó que este Centro es el segundo en su tipo en el Edo-méx, ya que otro similar se encuentra en Aculco, y dijo que, en el caso de San Felipe del Progreso, el propósito es mejorar la preparación de mujeres cuidadoras, ya que ellas apoyan a las familias al hacerse cargo de personas con discapacidad, de menores o de enfermos.

“Estamos haciendo entrega de lo que es este Centro de Atención a Mujeres Rurales e Indígenas, en el municipio de San Felipe del Progreso, es el segundo que hacemos en el Estado de México, el primero está en el municipio de Aculco y este Centro lo que busca es, en especial, apoyar a las mujeres que se dedican a cuidar, las cuidadoras que apoyan a las familias, que apoyan a las personas con discapacidad, que apoyan a los enfermos, que apoyan a los niños pequeños y que se les ayude para llevar a cabo estas actividades, a reconocer el trabajo, el esfuerzo que hacen, a acompañarles”, recalzó.

En la gira de trabajo que realizó en este municipio, donde fue acompañado por la Secretaria de las Mujeres, Denisse Ugalde Alegría, y por la Vocal Ejecutiva del Consejo Estatal para el Desarrollo Integral de los Pueblos Indígenas (CEDIPIEM), Diana Pérez Barragán, el gobernador enfatizó que la apertura de este nuevo sitio forma parte de las acciones que durante su administración se han dirigido a proteger de la violencia a las mujeres.

Añadió que esta inauguración también es parte de las 290 actividades que el Gobierno estatal realiza en el marco de los 16 Días de activismo contra la violencia de género, que en el Estado de México se desarrollan a través de la Secretaría de las Mujeres.

2 Centros de atención a mujeres rurales e indígenas hay en el Edo-méx

Nuevo coordinador de GN en Zacatecas

EL GENERAL Leonel Alcaraz Alarcón rindió protesta ayer como coordinador de la Guardia Nacional (GN) en Zacatecas. El puesto estaba vacante luego de que el general José Silvestre Urzúa Padilla fue asesinado el 24 de noviembre pasado durante un operativo efectuado en el municipio de Los Pinos.



Foto-Especial

Se cumple un año de volcadura de tráiler en Chiapas

En el olvido, víctimas de tragedia migrante

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

A un año del accidente en el que perdieron la vida 56 migrantes en el municipio de Chiapa de Corzo, Chiapas, hasta el momento no hay información y se dejó a las víctimas al olvido, denunció la directora de Agenda Migrante, Eunice Rendón.

EL DATO

EL 9 DE DICIEMBRE de 2021, un tráiler a exceso de velocidad chocó con un puente en el municipio de Chiapa de Corzo, Chiapas, dejando como saldo a 56 personas fallecidas.

“A un año de ocurrido el accidente en el que murieron 56 migrantes en un tráiler de Chiapas al centro del país, la subprocuraduría de Derechos Humanos de la Fiscalía General de la República no ha dado información, y dejó en el olvido a víctimas y sus familias. En México no ha habido detenciones”, detalló.

Reiteró que no hay información alguna, sólo que el conductor del camión se dio a la fuga y que la unidad tiene denominación mexicana. “No hay ningún detenido y lo peor es que estos accidentes siguen sucediendo”, indicó.

Rendón aseveró que en el tráiler siniestrado el 9 de diciembre de 2021 en Chiapas, fallecieron 56 migrantes de los cuales 40 eran de Guatemala, 13 de República Dominicana, uno de El Salvador y uno de Ecuador. Además, decenas resultaron lesionados.

La activista señaló que en el corredor de la costa se ha implementado desde 2019 la política de militarización, lo que provoca que los migrantes busquen otras vías para cruzar México.

Fue el 9 de diciembre de 2021 cuando un tráiler a exceso de velocidad chocó con un puente en el municipio de Chiapa de Corzo, Chiapas, dejando como saldo a 56 personas fallecidas, mayormente de El Salvador, Guatemala, República Dominicana y Ecuador.

Inmediatamente después el Gobierno de México y otros países de Centroamérica formaron un grupo de acción inmediata, a fin de ir contra los traficantes de

SIN INFORMACIÓN ni detenidos por accidente en el que perdieron la vida 56 personas, lamenta Eunice Rendón; expertos demandan atacar red de “polleros” en México



IMAGEN DE archivo del fatal accidente en Chiapa de Corzo, hace un año.

personas que fueron responsables del incidente y que, en su momento, fue encabezado por el secretario de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard.

A pesar que también la Fiscalía General de la República (FGR) inició una investigación, hasta el momento no hay responsables del suceso, pues se desconoce si en algún momento hubo detenidos por el caso.

Datos de Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública detallan que de enero a octubre de 2021 hubo mil 534 delitos migratorios y en el mismo periodo de tiempo, pero de 2022 son mil 406.

Expertos en temas migratorios, como el investigador del Colegio de la Frontera Norte (Cofen), José María Ramos, se han pronunciado para que se ataque la red de “polleros” que en México ha ido en aumento, para trasladar y pasar a los extranjeros irregula-

res hasta los estados de la frontera norte y perseguir el sueño americano.

El Arzobispo de Tuxtla Gutiérrez, Fabio Martínez Castilla realizó ayer una misa en recuerdo a las personas que perdieron la vida en el fatal accidente, en el mismo lugar donde se suscitaron los hechos y al que decenas de personas acudieron. En la ceremonia se nombró a cada una de las personas que perdieron la vida, lo que generó recuerdos tristes de los asistentes y algunos familiares que se dieron cita.

A pesar del revuelo que se hizo en redes sociales en donde se mostraba en tiempo real las escenas del tráiler y los cuerpos en el piso, así como el compromiso de las autoridades de Centroamérica y México, no se ha generado avances, mientras que los polleros continúan su lucrativo negocio de miles de dólares en territorio mexicano.

40
Guatemaltecos
entre los fallecidos
por el accidente

Prevén turismo de 2.2 millones en puente por Virgen

DERRAMA

por consumo de servicios será de 27 mil 845 mdp; hasta ayer llegaron 59 mil peregrinos a la Basílica de Guadalupe

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

DURANTE la celebración del “Puente Guadalupano” de 2022, del sábado 10 al lunes 12 de diciembre, se desplazarán por el país dos millones 253 mil turistas nacionales, informó el secretario de Turismo, Miguel Torruco Marqués.

El funcionario señaló que se estima la llegada de un millón 138 mil turistas a hotel, así como una ocupación hotelera a nivel nacional de 55.1 por ciento.

EL TIP

EN EL “PUENTE Guadalupano” un millón 366 mil turistas nacionales se alojarán con familiares y amigos, así como en segundas residencias, estima la Sectur.

Señaló que la derrama esperada por concepto de hospedaje es de dos mil 686 millones de pesos, que junto con otros servicios turísticos alcanzará un consumo de servicios turísticos total de 27 mil 845 millones de pesos.

Indicó que del total de turistas estimados que llegan a hotel, 889 mil serán nacionales, esto es 78 por ciento del total, y el 22 por ciento restante serán internacionales, es decir 249 mil turistas.

La alcaldía Gustavo A. Madero informó que hasta ayer se registró la llegada de 59 mil 463 peregrinos, así como el retiro de seis toneladas de basura y desechos sólidos; dos atenciones médicas por cansancio, uso de cinco mil litros de agua tratada para limpieza de las inmediaciones y nueve mil litros de agua potable.

Además, que dos mil personas se encuentran al interior de la Casa del Peregrino y permanecen estacionados 100 vehículos, mientras que se tiene conteo del arribo de 12 contingentes.

La Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil de la Ciudad de México (SGIRPC) exhortó a prestar especial atención a menores de edad y adultos mayores, así como a personas con alguna discapacidad durante la visita que realicen a la Basílica de Guadalupe.

La dependencia señaló que es necesario mantenerse cerca de familiares o acompañantes para prevenir accidentes o extravíos, así como fijar un punto de reunión en caso de separarse del grupo; portar una tarjeta de seguridad o identificación en la que se incluya: nombre, tipo de sangre, número telefónico, si se padecen alergias o se consumen medicamentos especializados.

6
Millones de toneladas de basura retiran de Basílica



PEREGRINOS avanzan por el Paso de Cortés, Puebla, rumbo a la Basílica de Guadalupe para celebrar a la Virgen, ayer.

Foto-Cuartoscuro

Estudiantes de Ayotzinapa se manifiestan en Guerrero

Normalistas quemaron archivos en área de investigación de FGE

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

Estudiantes de la Normal Rural de Ayotzinapa irrumpieron la tarde de este viernes en las oficinas centrales de la Fiscalía General del Estado (FGE) de Guerrero, donde sustrajeron documentación clave de la Dirección General de Investigaciones; del área de Derechos Humanos y de la Contraloría Interna, a la cual le prendieron fuego.

Este viernes los normalistas conmemoraron el asesinato de Alexis Herrera Pino y Gabriel Echeverría de Jesús, sucedido el 12 de diciembre de 2011, cuando la Policía Estatal desalojó un bloqueo en la Autopista del Sol, y exigieron justicia y dar con los responsables.

A partir de las 17:00 horas los jóvenes llegaron a la sede de la FGE, donde realizaron pintas en las bardas de las instalaciones con la leyenda: "12 de diciembre no se olvida", acompañada de consignas en contra de las autoridades por la falta de respuesta en el caso. Minutos después, las cosas se salieron de control cuando comenzaron a ingresar y destruir computadoras y mobiliario, además de lanzar cohetes, piedras y botellas.

Durante el ataque a las instalaciones

ENCAPUCHADOS destruyeron computadoras, mobiliario y generaron varios incendios en el interior del inmueble; en redes se viralizan imágenes de agentes heridos tras el ataque



Foto-Especial

11

Años se cumplieron de la muerte de 2 estudiantes normalistas

AGENTES y PC supervisan los daños, ayer, tras los actos vandálicos.

Las autoridades de Protección Civil acudieron de inmediato al sitio y reportaron que un trabajador de la Fiscalía presentó lesiones y fue atendido por paramédicos de la institución.

Por su parte, la Fiscalía de Guerrero informó más tarde, en un comunicado, que los normalistas de Ayotzinapa llegaron en dos autobuses, dañando las cámaras de seguridad e ingresando a la fuerza. En los actos incendiaron de forma directa el archivo de investigación, por lo que se quemaron de manera parcial algunos de los expedientes, aparte de que resultaron con daños la Dirección General de Investigaciones y la Coordinación de Asesores.

Por estos hechos, dijo, inició una carpeta de investigación en contra de quienes resulten responsables por los delitos de daño a la propiedad ajena y tentativa de homicidio.

Días antes, los jóvenes se manifestaron en el Palacio de Gobierno de la entidad y en el Congreso de Guerrero, con el objetivo de exigir justicia por sus dos compañeros asesinados. Además, se prevé que el próximo lunes 12 de diciembre se reanuden las movilizaciones en el estado de Guerrero e incluso, se prevé que haya cierres en la Autopista del Sol.

se produjeron varios incendios que prendieron las alertas de las autoridades que se encontraba al interior del inmueble; incluso, varios agentes resultaron heridos por los proyectiles que los estudiantes lanzaron, lo que fue viralizado en redes sociales.

En las imágenes se muestra a los elementos de la Fiscalía heridos, principalmente en las piernas y la espalda, por lo que algunos de ellos fueron atendidos por paramédicos y bomberos. También

se les proporcionó oxígeno y se les trasladó a un lugar seguro para su atención, a fin de descartar riesgos.

Uno de los heridos fue identificado como el coordinador regional de Chilpancingo de la FGE, quien trató de disuadir a los estudiantes para que no hicieran destrozos.

Las acciones de los normalistas ya estaban programadas y al término del acto, regresaron a la Normal Rural Isidro Burgos, ubicada en el municipio de Tixtla.

EL DATO

UN GRUPO de 12 personas vandalizó las oficinas principales de la UNAM en CU, donde dañó inmuebles, rompió cristales, detonaron explosivos y prendieron fuego al mobiliario

Asesinato de periodistas aumenta 30% en el 2022

Redacción • La Razón

LA GUERRA de Rusia en Ucrania, el caos en Haití y el aumento de la violencia de los grupos criminales en México contribuyeron a que el número de periodistas asesinados mientras realizaban su trabajo en 2022 aumentase en un 30 por ciento con respecto al año anterior, según un nuevo reporte publicado el viernes.

La Federación Internacional de Periodistas (FIP) dijo que, en lo que va de año, 67 reporteros y trabajadores de medios de comunicación perdieron la vida ejerciendo su labor en todo el mundo, frente a los 47 de 2021.

Además, 375 periodistas están encarcelados por su trabajo, la mayoría de ellos en China, Myanmar y Turquía, agregó el grupo con sede en Bruselas. En el reporte del año pasado figuraban 365 en esta situación.

Ante el aumento de las muertes violentas, la FIP pidió a los gobiernos que tomen medidas más concretas para proteger a los periodistas y la libertad de prensa.

"La inacción solo envalentona a quienes pretenden acabar con la libre circulación de la información y socavar la capacidad de la gente para pedir respon-

SEGÚN la organización, alzas se debieron a la guerra en Ucrania, el caos en Haití y la violencia del narco aquí; México es el más peligroso en zona sin conflicto bélico, destaca

sabilidades a sus dirigentes, incluyendo garantizar que aquellos con poder e influencia no se interponen en el camino hacia sociedades abiertas e inclusivas", afirmó el secretario general del grupo, Anthony Bellanger, en un comunicado.

Durante la cobertura de la guerra en Ucrania han muerto más trabajadores de medios de comunicación, 12 en total, que en ningún otro país este año, afirmó el organismo. La mayoría eran ucranianos, pero la lista incluye otras nacionalidades, como el documentalista estadounidense Brent Renaud. Muchos decesos se produjeron en las primeras y caóticas semanas tras la invasión, aunque las amenazas a los periodistas continúan a medida que el conflicto se prolonga.

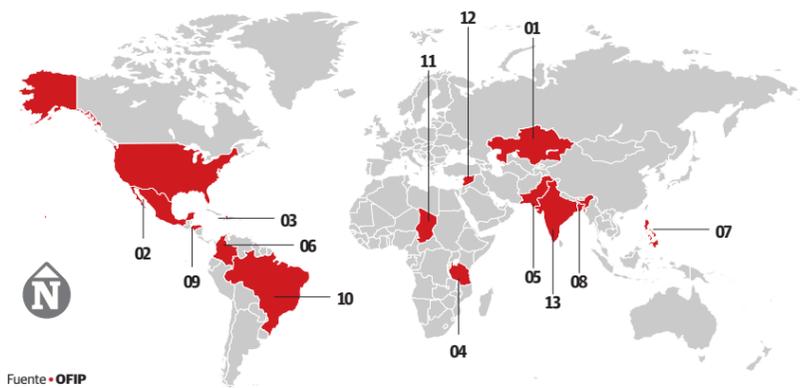
"el dominio del terror de las organizaciones criminales en México, y la ruptura de la ley y el orden en Haití, también han contribuido al aumento de asesinatos, con 11 y 6 muertes documentadas respectivamente", indicó la IFJ.

EL DATO

DE ACUERDO con Artículo 19, este año han sido asesinados 12 periodistas, lo que coloca a México como el país más riesgoso para ejercer el periodismo en el mundo.

LOS MÁS PELIGROSOS

Países con el mayor número de periodistas asesinados.



Fuente • OFIP

1. Ucrania	12	6. Colombia	4	11. Chad	2
2. México	11	7. Filipinas	4	12. Siria	2
3. Haití	6	8. Bangladesh	3	13. India	2
4. Tanzania	6	9. Honduras	2		
5. Pakistán	5	10. Brasil	2		

29

Crímenes se registraron en la región de las Américas

375

Periodistas están encarcelados por su trabajo en el mundo

El 2022 ha sido uno de los años más letales para los reporteros en México, que está considerado el país más peligroso para ejercer la profesión lejos de una zona de guerra.

La lista elaborada por la FIP está encabezada por la región de las Américas (29), Asia Pacífico (15), Europa (14), Oriente Medio y el Mundo Árabe (5), y África (4).

Además, contabilizó cinco muertes de periodistas en la crisis política que ha sacudido Pakistán este año y advirtió de nuevas amenazas a los reporteros en Colombia, así como del continuo peligro que sufren en Filipinas a pesar del cambio de presidente.

La IFJ denunció también el asesinato de Shireen Abu Akleh, periodista de Al Jazeera, que murió baleada cuando informaba desde un campo de refugiados palestinos. Esta semana, la televisora árabe solicitó formalmente a la Corte Penal Internacional que investigue el deceso.



TEATRO DE SOMBRAS

SOBRE LA SUPRESIÓN DE LOS PARTIDOS POLÍTICOS

POR GUILLERMO HURTADO

guillermo.hurtado@razon.com.mx Twitter: @hurtado2710

La democracia no está en crisis, lo que está en crisis es un modelo particular de ella que se nos ha querido imponer como el único realizable.

Uno de los elementos constitutivos de dicho modelo es la existencia de los partidos políticos. De acuerdo con la concepción imperante, la democracia se entiende como la competencia pacífica entre los partidos políticos para acceder al poder. En algunos países, sólo hay dos partidos en juego, en otros países, hay más de dos, pero, a fin de cuentas, la idea es la misma: los ciudadanos votan por un partido en las elecciones y el partido ganador es el que se encargará de gobernar en nombre de ellos mientras dure su mandato.

La democracia partidista puede degenerar en lo que se conoce como la *partidocracia*. En esa circunstancia, los partidos no velan por los intereses de los ciudadanos, sino por los de sus integrantes y los de sus socios. Los partidos políticos se convierten, entonces, en algo semejante a organizaciones criminales con carta blanca para expoliar a la nación mientras ocupan el poder. El único alivio es que, como hay elecciones, pueden ser reemplazados por otro partido político. Sin embargo, la enfermedad del sistema consiste en que el partido vencedor se dedicará a lo mismo que el anterior: a lucrar desde el poder mientras dure su gestión.

De acuerdo con el análisis anterior, para salvar a la democracia hay que salvarla de los partidos políticos tal y como los conocemos. Para que la democracia tenga futuro, debemos imaginar y poner en práctica otros modelos de democracia.

En su ensayo "Apuntes sobre la supresión general de los partidos políticos", la filósofa francesa Simone Weil (1919-1943) desarrolló un argumento en contra de los partidos políticos que merece nuestra atención. La crítica de Weil va muy a fondo. No sólo pone en cuestión las formas políticas que están detrás de los partidos políticos, sino las formas de pensar que nos hacen adoptar partido acerca de cualquier tema —sea político o no— que se debata en la opinión pública.

Lo que Weil afirma es que los modos de la política partidista han infectado, por así decirlo, nuestros modos de pensar acerca de otros asuntos cotidianos. La cito: "Casi por todas partes, e incluso a veces por problemas puramente técnicos, la operación de tomar partido, de tomar posición a favor o en contra, ha sustituido a la obligación de pensar. Es una lepra que tenido origen en los ambientes políticos y se ha extendido, a través de todo el país, casi a la totalidad del pensamiento. Es dudoso que se pueda remediar esta lepra que nos mata si no se comienza por suprimir los partidos políticos".

Weil afirma que desde la escuela elemental se nos enseña a estar a favor o en contra de alguna posición, sea de política,

moral, ciencia o filosofía. Lo que se entiende por una "buena educación" consiste en elegir una opción y, después, debatir en favor de ella por medio de los mejores argumentos y mostrando tolerancia al oponente. Pero esto no es enseñar a pensar, sostiene Weil, porque la cartografía reducida de las opciones limita nuestra capacidad para imaginar soluciones distintas, para construir consensos prácticos, para gobernarnos a nosotros mismos de una manera individual y colectiva. No puede haber democracia genuina en una circunstancia como la anterior. Vuelvo a citar a Weil: "un partido político es una máquina de fabricar pasión colectiva; un partido político es una organización para ejercer presión colectiva sobre el pensamiento de cada uno de sus miembros; el primer y, en última instancia, único fin de todo partido político es su propio crecimiento, y esto sin límite alguno".

Weil nos invita a hacer política —política democrática, que quede claro— sin que las etiquetas partidistas nos amarren a posiciones irreductibles. Weil nos invita a una democracia fundada en las razones concretas y no en las razones abstractas, mucho menos en las pasiones ciegas. Su propuesta de suprimir a los partidos políticos —a todos sin excepción— puede parecer radical, pero lo que se propone es obligarnos a pensar acerca de la que quizá sea la pregunta fundamental de nuestros tiempos: ¿qué otra democracia es posible?

NOS DICEN que no pueden resolver porque no son Ticketmaster. Tengo todo, la orden de compra, la tarjeta"

Joven afectado

Denuncian fraude masivo

Perreo, fiesta y caos en *show* de Bad Bunny en el Estadio Azteca

• Por Adriana Góchez
adriana.goches@razon.com.mx

Una fiesta con mucho perreo, caos y denuncias de boletos clonados marcaron el primer concierto de Bad Bunny en el Estadio Azteca.

El *show* comenzó a las 22:00 horas con los ánimos a tope. Las pantallas se encendieron y se comenzó a ver un paisaje de playa. Fue en ese momento que apareció el Conejo Malo.

La primera canción que interpretó fue "Moscow Mule": "México quiere perreo, necesita perreo", dijo Benito en parte de esta canción. Se escucharon "Me porto bonito", "Un ratito", "Efecto", "Party", "Tarot" y "La corriente".

"Buenas noches México, sé que estaban esperando esta noche, sólo quiero que disfruten, que perreen, que bailen, que hagan lo que quieran. Esta noche quiero un put... party", expresó.

"México, ¿están prendidos sí o no?, yo sé que sí, los patrones aquí son ustedes, ¿quién quiere un perreo la noche entera? Voy a poner a prueba la energía de ustedes. Quiero escuchar y sentir a México",

CIENTOS no pudieron ingresar al concierto, pues sus boletos eran clonados o falsos; Benito llena de *flow* Santa Úrsula con "Safaera"

señaló antes de interpretar su gran éxito "Neverita".

Una de las más cantadas fue "Te boté" y después de ésta hizo un guiño al Divo de Juárez, Juan Gabriel: las luces del escenario se tiñeron de azul y se escuchó la pista del tema "Querida", que en todo el estadio se entonó.

Otro de los momentos que más emocionaron fue con "Si veo a tu mamá", que incluyó pirotecnia y en la que el recinto se pintó de colores con las pulseras de los fans. Con "Una vez" lo acompañó Mora. Además, contó con la participación de Sech, con quien interpretó "Volando" y "Otro trago".

La fiesta estaba a tope y aún era la primera hora de concierto aún faltaban temas como "Yo perreo sola", "Safaera" y "Titi me preguntó", entre otras.

SE QUEDAN CON LAS GANAS. Aunque dentro del Estadio Azteca se vivía una

gran fiesta, no todo fue diversión: horas antes hubo caos para ingresar y cientos de fans no entraron porque presuntamente sus boletos fueron clonados o eran falsos.

Al grito de "queremos solución" y "corrupción, corrupción" protestaron y se atrincheraron en la puerta principal, por lo que el Estadio Azteca cerró los accesos y extremó medidas de seguridad, tal como lo señaló en un comunicado, donde además exhortó a los afectados a interponer quejas ante Ticketmaster.

En entrevista con *La Razón*, un joven que llegó desde la 5:00 am compartió que su boleto fue rechazado, pese a haberlo comprado en Ticketmaster.

Un poblano contó que, pese a que su amigo y él compraron su boleto el mismo día, el suyo resultó clonado y no pudo pasar. "Nos dicen que no pueden resolver porque no son TicketMaster. Tengo todo, la orden de compra, la tarjeta. Lo adquirí en la preventa previa que hubo", dijo.

Los afectados se atrincheraron en la puerta principal del Azteca, lo cual generó caos en los alrededores. Incluso antes del inicio del *show* algunos intentaron dar portazo en el Coloso de Santa Úrsula.



EL DATO

EN TOTAL se habían vendido 90 mil boletos. La Profeco anunció que solicitó un informe a TicketMaster para que explicara lo ocurrido; pidió a los fans a presentar sus quejas.

• Información
Jorge Butrón
Frida Sánchez
Magali Juárez
Yulia Bonilla
Jorge Chaparro
Ana Cureño
• Edición
Omar Castillo
Enrique Villanueva
Raúl Campos
Ivonne Martínez

Evert G. Castillo
Rafael Cervantes
Andrés García
• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré
• Diseño
Meztlil Aguilar
Paulina Hernández
Miguel de la Fuente
Andrea Lanuza
Gustavo Gómez

Armando Armenta
• Infografía
Roberto Alvarado
• Retoque
Digital
Luis de la Fuente
Mónica Pérez
• Internet
Karen Rodríguez
Julio Vázquez
Omar Flores
Omar Avalos

Rodrigo Hernández
• Sistemas
Luis Angel Cortazar
Carlos Chamú
• Fotografía
Eduardo Cabrera

MARIO NAVARRETE
Director General

ADRIAN CASTILLO
Director Editorial

Subdirectora de Edición
Gilda Cruz Terrazas

Subdirectora de operaciones digitales
María de la Luz Zárate

Coordinadores

• MÉXICO
David García
• NEGOCIOS
Berenice Luna

• CIUDAD Y ESTADOS
José Contreras
• DEPORTES
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE
Adriana Góchez
• MUNDO
Stephanie Reyes

• DISEÑO
Carlos Mora
• NOTICIAS DIGITALES
Federico García

• Gerente de Administración
Julián Méndez

• Gerente de Ventas
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx



Contáctenos:
Conmutador: 55-5260-6001
Publicidad: 55-5083-0500
Suscripciones: 55-5250-0109
Para llamadas del interior:
800-8366-868
La Razón de México
Nueva época
Año de publicación 14
Número de edición: 4204
Réplicas: replicas@razon.com.mx

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-07161813600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Dianas, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Azcatenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Vocadores de los Periódicos de México, A.C., con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 10. DOMINGO 11.12.2022



GENTE COMO UNO

POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.com.mx Twitter: @monicagarzag

DESDE 1983, cuando se registró el primer caso en nuestro territorio, a octubre pasado, suman 369 mil 400 casos activos de VIH, y por desgracia los jóvenes representan el grupo más vulnerable. Dejemos los tabúes en el pasado, si la salud es lo primero pues entonces dejemos de hacer como si el sida en México no existiera

¿VAMOS A SEGUIR SIN HABLAR DE SIDA EN MÉXICO?

Cada día tiene 1,440 minutos, exactamente el mismo número de vidas que cobra el sida en el mundo cada 24 horas. Actualmente cada dos minutos una adolescente o mujer joven contrae el VIH.

El pasado 1 de diciembre, que mundialmente se conmemora la lucha contra el sida, advertí que el tema se visibilizó en distintos medios nuevamente de manera superficial, con datos duros de cajón y puros lugares comunes. Pocos le entran a fondo. Qué error más grave.

Resulta indignante saber que el 70% de las nuevas infecciones de este virus ocurren entre personas marginadas, que a menudo son criminalizadas por su estatus social y además por el virus contraído, y que no hablemos de ello.

De los 38 millones de personas que viven con VIH en el mundo, 5.9 millones saben que son portadores pero no reciben tratamiento, mientras que unos 4 millones viven con VIH pero no lo saben, porque no han sido diagnosticadas.

En 2021 el 76% de los adultos que viven con el virus recibieron tratamiento antirretrovírico. Pero en el caso de los niños contagiados, solo el 52% tuvo acceso a dicho tratamiento, porque sí, también hay muchos niños contagiados, pero tampoco hablamos de ellos.

En México pareciera que observamos el fenómeno como si nos fuera ajeno, aunque es más propio de lo que imaginamos. Sólo el año pasado se registraron 4,662 defunciones a consecuencia del VIH, de las cuales 83.6% corresponden a hombres y 16.4% a mujeres.

Pero lo más dramático es que cuatro de cada 10 personas que murieron el año pasado a causa del VIH en nuestro país, no tenían ningún tipo de servicio de salud.

La mayoría de estas muertes ocurrió entre personas de 30 a 40 años, con 2,041 casos, siendo Veracruz la entidad más letal

con 605 muertes, mientras que la Ciudad de México fue la entidad con mayor número de casos diagnosticados, 46 mil 653.

Por otro lado, los datos sobre mortalidad del Inegi señalan a Quintana Roo como la entidad con mayor tasa de mortalidad por enfermedades relacionadas con el VIH en 2020: 10.9 defunciones por cada 100 mil habitantes.

En segundo y tercer lugar se encuentran Colima y Baja California con 9.2 y 7.6 muertes por cada 100 mil habitantes.

En 2015, México se integró a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU, cuya meta pretende que para el 2030 se ponga fin a las epidemias del sida, la tuberculosis, la malaria y las enfermedades tropicales desatendidas.

Para ese año el reto denominado 95-95, que implica que al menos 95% de las personas que viven con el VIH conozcan su diagnóstico, que el 95% de las personas diagnosticadas reciban terapia antirretrovírica continuada y que el 95% de las personas logre una carga viral indetectable.

Pero aquí la realidad nos alcanza muy lejos de la expectativa, en un periodo en el que nuestro país atraviesa por su peor momento en materia de salud, entre cuentas alegres, mentiras y desabasto de medicamentos.

Para empezar, la detección del VIH ha disminuido en los últimos años, siendo más evidente a partir del surgimiento de la pandemia.

La Secretaría de Salud reveló que en 2019 se hicieron 1.5 millones de pruebas para diagnosticar el virus, mientras que para 2020 apenas llegaron a 970 mil; y organizaciones reportan que la Secretaría de



Foto: Cuartoscuro

COLECTIVAS LGBT+ y organizaciones marchan para conmemorar a las víctimas del sida, el pasado 1 de diciembre.

Salud llevó a cabo 39% menos pruebas de tamizaje a nivel nacional en comparación con 2019.

Aún a pesar de eso, el porcentaje de resultados positivos obtenidos con respecto al total de pruebas realizadas, aumentó en un 60% durante 2020, pero el mayor incremento se dio en 2021, con un aumento del 128% en la cantidad de resultados positivos registrados.

Así, México pasó de una tasa de positividad del 0.82 a nivel nacional en 2020, a una de 1.87 durante 2021, con el suplicio que representa la falta de medicamentos para aquellos que hoy viven con el virus.

El informe anual en 2020 del Proyecto Cero Desabasto reportó que el VIH fue el

cuarto padecimiento con más personas afectadas por la falta de medicamentos. En tres años (entre 2019 y 2022) reportó 453 denuncias por falta de antirretrovirales para personas con el virus.

Desde 1983, cuando se registró el primer caso de sida en nuestro territorio, a octubre pasado, suman 369 mil 400 casos activos de VIH, y por desgracia los jóvenes representan el grupo más vulnerable.

Dejemos los tabúes en el pasado, si la salud es lo primero pues entonces dejemos de hacer como si el sida en México no existiera. Hablemos de ello, tanto, que la culpa aterrice en los escritorios correspondientes de la Secretaría de Salud, a ver si así se ponen a hacer su trabajo.

HOY ESCRIBEN

• RAFAEL SOLANO

¿Cómo cierra el año político? **pág. 2**

• RAFAEL ROJAS

La historia se repite en Perú **pág. 5**

• GUILLERMO HURTADO

Sobre la supresión de los partidos políticos **pág. 10**

Empieza el día con la mejor información



Suscríbete

55 5250 0109

suscripciones@razon.com.mx



-  **Diario La Razon**
-  **@LaRazon_mx**
-  **@larazon_mx**
-  **La Razon de México**
-  **La Razon de México**

Visítanos

