

Defiende Conadic prohibición de tabaco: se van a salvar 50 mil vidas

AFIRMA subdirectora de Oficina de Tabaco que nueva norma evitará muertes prematuras en 10 años; además, 290 mil casos de enfermedad. **pág. 3**

15 Millones de fumadores en México

5 Por ciento es adolescente

60 Mil mexicanos mueren al año por fumar



Foto: Especial

GCDMX: CON GN EN EL METRO BAJAN DELITOS

• **La Jefa** de Gobierno asegura que su presencia ha inhibido comisión de ilícitos; pasan robos de 5 a 2 al día, afirma; ayudan dentro y fuera de estaciones

• **Colectivos** marchan por seguridad en el STC y contra despliegue de 6 mil elementos; bloque negro causa destrozos **págs. 6 y 7**

EL PRESIDENTE, ayer, en el Palacio del Ayuntamiento, donde despacha Claudia Sheinbaum.

La Razón DE MÉXICO

SÁBADO 21 DOMINGO 22 de enero de 2023
» Nueva época » Año 14 Número 4240

De fin de semana

www.razon.com.mx

NIEGA RECTOR POSTERGACIÓN, TIMIDEZ O ENCUBRIMIENTO

UNAM rechaza presión externa en caso de ministra; definición, sin plazo

POR A. GONZÁLEZ Y J. CHAPARRO

SEÑALA Graue que no actuarán en forma apresurada ni habrá juicios sumarios; afirma que la falta de integridad ha lastimado severamente a la Universidad **pág. 5**



"SÉ MUY BIEN que el prestigio de nuestra casa de estudios está en entredicho, pero no por eso actuaremos en forma apresurada e irresponsable en respuesta a presiones externas para hacer juicios sumarios"

Enrique Graue
Rector de la UNAM

DESCARTA que la casa de estudios pueda retirar título; ya analizan reformas para corregir vacíos legales, evitar plagios...; antes, AMLO emplazó a denunciar y resolver ya



RICARDO GARIBAY EN SU CENTENARIO / 2

Juan Domingo Argüelles en Ricardo Garibay, memorialista impar da continuación a nuestro homenaje al autor de *Las glorias del Gran Púas* en los cien años de su nacimiento: examen por las acentuaciones de una escritura (cuento, novela, crónica, memoria...) singular. "A lo largo de su vasta obra, Ricardo Garibay (Tulancingo, Hidalgo, 1923-Cuernavaca, Morelos, 1999) supo muy bien lo que es no existir en México. Su actitud de pugilista no era otra cosa que defensa propia, y construyó su personaje con tal maestría que, ante la imposibilidad de desaparecerlo, sus ninguneadores optaron por desdenarlo e injuriarlo". / Textos de Alberto Ruy Sánchez (rememoración del artista plástico Alan Glass, recientemente fallecido) y de Víctor Mandrago (*Cenizas al mar*: narración sobre el desamparo infantil). Y más...

• SUPLEMENTO DE **LA RAZÓN**
EN PÁGINAS CENTRALES



Dani Alves, fuera de Pumas tras su captura en España

ACUSAN al brasileño de agresión sexual; va a prisión preventiva sin derecho a fianza; club reprueba conducta. **pág. 18**

REACTIVAN PROTESTAS EN PERÚ; YA SON 2 MUERTOS TRAS LA TOMA DE LIMA

POR segundo día chocan manifestantes y la policía; siguen cerrados dos aeropuertos y ahora también el ferrocarril; reportan 16 ataques a periodistas. **pág. 15**



POLICÍAS resguardan aeropuerto de Arequipa, ayer.

CDH pone lupa en peritaje de Fiscalía de Morelos sobre el caso Ariadna **pág. 9**

LADOS



69 Award of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013,
2014, 2015, 2016, 2017,
2018, 2019, 2020 y 2021

10 PREMIOS BRONCE
Mejor diario nacional
Finalista

BRONZE
Mejor diario nacional
Finalista

a!
DISEÑO
PREMIOS

28 premios
9 primeros lugares y
19 menciones plata

BND
2015
2 Menciones Especiales

MOCTEZUMA & ASOCIADOS
MEMBER SINCE 1988

SUSCRIPCIONES
55-5250-0109
Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

Rozones

Viene apertura de obra insignia

Buena noticia para los habitantes de Tlalnepantla y de Ecatepec en el Estado de México, porque resulta que la Línea 2 del Mexicable, que unirá a esos dos municipios y llegará a Indios Verdes, en la Ciudad de México, arrancará operaciones en marzo. Fue el gobernador **Alfredo Del Mazo**, quien informó lo anterior, tras supervisar las obras que registran un gran avance. Se trata de siete estaciones distribuidas a lo largo de ocho kilómetros y con las cuales se espera que los tiempos de traslado, que actualmente son de una hora y cuarto o más, se reduzcan a sólo 29 minutos. Resulta interesante además, nos hacen ver, que la línea tenga interconexión con sistemas de transporte no sólo mexiquenses, sino de la CDMX, para lo cual medió trabajo y acuerdo con la Jefa de Gobierno, **Claudia Sheinbaum**, refirió el mandatario estatal. Ahí el dato.

Señales rumbo a la categoría 1

Una buena señal relacionada con la posible recuperación de la categoría 1 de seguridad aeronáutica se dio ayer. Y es que resulta que el embajador de Estados Unidos en México, **Ken Salazar**, informó que la Administración Federal de Aviación, conocida como FAA (por sus siglas en inglés) abrió una sede aquí. "Me complace anunciar que la FAA abrió su primera oficina en México para mejorar cooperación con autoridades de aviación e iniciativa privada mientras fortalecemos integración en América del Norte". Llamó la atención un mensaje que difundió en sus redes tras este anuncio, pues se trató de una foto que sostuvo con representantes de la industria aeronáutica, entre ellos de empresas como United, Delta, American Airlines, Aeromexico, Viva Aerobús, y Volaris. Ahí el dato.

Meten orden en Coyoacán

Con la novedad de que entre los vecinos de Coyoacán está creciendo la percepción de que hay acciones contundentes en el gobierno de la alcaldía, a cargo de **Giovani Gutiérrez**, para poner orden en donde se dejó crecer el caos. Y es que ayer se llevó a cabo un operativo de seguridad para liberar vialidades, revisar el estatus legal de motocicletas y remitir acomodadores de autos que realizan cobros ilegales por el uso de la vía pública. En esas tareas participaron elementos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana, de la Subsecretaría de Control de Tránsito de la CDMX, personal de la Dirección de Participación Ciudadana y de elementos de Escudo Coyoacán. Nos hacen ver que los vecinos de la alcaldía aplauden estas acciones y también otras que están dando un nuevo rostro a la demarcación como el de chatarrización y el de cierre de chelerías.

Directas a la Corte

Y fue el Presidente, quien con sus declaraciones sobre la ministra **Norma Piña**, no sólo levantó cejas entre los que siguen de cerca las actividades de la Corte y hay hasta quien considera que también se encendieron focos amarillos. ¿Y qué fue lo que dijo **Andrés Manuel López Obrador**? Ah, pues lo siguiente: "...que ahora que ganó la señora Piña y que supuestamente nosotros pedimos, como si nos importara estar sometiendo poderes, como era antes, como ellos estaban acostumbrados, pues ahora estamos notando que hay más actos que consideramos ilegales y de injusticias en contra del interés público". Acto seguido refirió que su Gobierno seguirá acudiendo a la Judicatura a denunciar a jueces que dejan en libertad a presuntos delincuentes. Insistió que el Poder Judicial es del antiguo régimen con muchos vicios y corrupción". Uf.

Desaparecidos en Zacatecas

Cuántas historias de terror y dolor se siguen escribiendo en Zacatecas, entidad a cargo del morenista **David Monreal**, y lo más lamentable, nos comentan, es que en cada una de ellas se exhiben señales de incapacidad gubernamental para dar adecuada atención al problema de inseguridad. Y es que ayer, finalmente se confirmó que tres de los cuatro cuerpos hallados en un rancho de Tepetongo en ese estado, corresponden a los de las jóvenes originarias de Colotlán, Jalisco, desaparecidas el 25 de diciembre pasado en Zacatecas. Ayer lo que había en esa localidad era tristeza, pero también indignación. Las familias, que incluso tuvieron que hacer marchas para que las autoridades les hicieran caso e investigaran el paradero de las jóvenes y del prometido de una de ellas, finalmente recibieron la dura noticia.

"No, yo no ando en campaña"

Y fue el secretario de Gobernación, **Adán Augusto López**, el que ayer retó a que le comprueben que realiza actos anticipados de campaña. Y es que resulta que el funcionario acudió a Sinaloa y, en el municipio de Los Mochis, reporteros le hicieron varios cuestionamientos al respecto. "Cuál acto anticipado de campaña. No, hombre. Pues que lo prueben, yo estoy haciendo mi trabajo. Vengo representando al Gobierno federal, acompañamos al gobernador en la entrega de las tarjetas de Bienestar y ahora acudimos a la invitación de la diputada **Ana Ayala** para acompañarla en su informe", refirió el funcionario, quien consideró, por cierto, que no sólo **Mario Delgado** lo considera como prospecto al 2024 sino "muchos millones de mexicanos".



RAFAEL SOLANO

DE LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD

"PATEAR EL BOTE" COMO MÉTODO DE SELECCIÓN

“Patear el bote” como método de selección de candidatos, ha sido un eje central en la crisis partidista de los últimos años. Ésta es también parte de la crisis democrática que se vive y que se refleja en todo el orbe.

México no es la excepción, la apertura en tecnologías de información ha generado una sociedad menos conforme, aunado a una paulatina disminución de capacidad de veto o restricción en las élites sociopolíticas, hoy les es más difícil “patear el bote”, decidir sin decidir, simular no decidir.

En la actualidad, los costos de las decisiones políticas provocan más vaivenes y pueden generar resultados más súbitos, una buena muestra se vivió en 2016-2017, en el ascenso y caída de Ricardo Anaya. Hace no muchos años, el PAN salía en hombros de la campaña 2016 a gobernadores, llevando carro completo. Anaya se levantaba como la gran revelación política, que lo mismo desafiaba a vacas sagradas de la política como Beltrones, que, al Presidente de la República; el círculo rojo de “analistas” estaba embelesado con “el joven maravilla”, ríos de tinta circularon hablando de las cualidades únicas, que si estudiaba mucho, que si boxeaba, que si vivía solo, que si andaba en moto. La burbuja se infló, sin embargo, Anaya nunca tuvo un lugar competitivo en las encuestas de posicionamiento.

En aquel momento, la candidata que se daba “un entre” en las encuestas con el creciente López Obrador, era Margarita Zavala, quien contaba con una estructura nacional y, aun así, recibió toda una sarta de desdenes y groserías desde su dirigencia; sus simpatizantes y liderazgos enviaron cartas, se manifestaron, pero lo único que recibieron fue el muy mexicano “pateo de bote” para no darles respuestas ni definiciones. La demanda central fue: “defíneme el método”.

Definir método, implica para los actores interesados, plantear la estrategia más conveniente a la construcción de su proyecto o incluso, decidir si participar o no para buscar un puesto. El grupo anayista se inventó certificaciones del padrón que nunca sucedieron, comisiones de “asuntos sin importancia” o, incluso regalarles unos minutitos de los spots de Anaya a los demás aspirantes. Así pudieron navegar poco más de un año, “pateando el bote”, hasta que llegaron los últimos meses de 2017 y las acusaciones del “agandalle” del dirigente inundaron las redes sociales. Al final, la foto de Anaya como candidato solitario en la boleta panista, será un recuerdo indeleble en los anales de la historia blanquiazul y el declive electoral de su partido, el cerrojazo de aquella trágica aventura.

¿Cómo fue que un político tan hábil como Anaya se embarcó en una aventura suicida de ese tamaño? ¿Quiénes le dijeron que era una buena estrategia o se le ocurrió solito? ¿Qué vio en esa coyuntura que decidió matar o morir, como si no hubiera mañana? Ése es el testimonio que nunca hemos conocido de su parte y que valdría la pena como su versión histórica. Pero más allá de eso, esta situación nos retrata cómo el entorno de un líder político puede reducirse tanto, que comienza a perder el famoso “filin” o tacto, y cómo la indefinición del método, es en sí misma una definición de control político por sobre un bien general o común.

Cuando se firmó la alianza Va por México, el PRI tenía 12 gobernadores, el PAN 9 y el PRD 2; la fuerza política conglomerada de 23 gubernaturas daba el beneficio de la duda, pero en diciembre de 2023, el PAN tendrá 5 gubernaturas, el PRI probablemente 1 o 2 y el PRD 0, ahí están los números, quien no los vea se engaña a sí mismo. Los otrora grandes partidos, se volvieron de medianos a chiquitos; en varios estados del país, operativamente ya no existen, en otros ya no tienen representante en el congreso, y en los casos más graves sus oficinas ya no abren sus cortinas.

De los diputados que ganaron por mayoría en 2021, prácticamente todos pertenecen a las dirigencias y todos fueron colocados en distritos rentables, solamente cuatro no pertenecían a la cúpula de los partidos, de los cuales dos fueron candidatos presidenciales, y una candidata a gobernadora; sólo una candidata era de la “sociedad civil”, Rocío Banquells, quien terminó por irse de la coalición el año pasado, señalando “violencia de género” en el grupo parlamentario perredista. Ése es el “entendimiento” preexistente de las dirigencias tradicionales para con la sociedad.

La realidad es que, en todos estos años, los partidos tradicionales han decidido “patear el bote”, y han llegado otra vez al momento de indefinición para mantener control político. Cuando anuncian que ya se repartieron el pastel, en el fondo también están diciendo que cuando lleguen a la definición presidencial, ya van a tener repartido todo lo “rentable” entre los suyos (diputaciones, senadurías, alcaldías, gubernaturas, etc.). Esto representa un control cada vez más pequeño y limitado, frente a una sociedad menos conforme a la que no podrán vetar tan fácil en 2024, y aunque parece que otra vez definieron “patear el bote” como método de selección de candidatos, esta vez no llegarán tan lejos.

rafa.solano@live.com Twitter: @rafasolanoperez

LA REALIDAD es que, en todos estos años, los partidos tradicionales han decidido “patear el bote”, y han llegado otra vez al momento de indefinición para mantener control político

INFORMATIVA

AGENDA NACIONAL

Sábado 21. Domingo 22. 01.2023

mexico@razon.com.mx Tel. 5260-6001

Fallecen
5 leones
rescatados

LA PROFEPA informó que murieron 5 de los 187 felinos asegurados de la Fundación Black Jaguar-White Tiger, debido a peleas entre ellos o enfermedades crónicas.



AYUDANOS A LOCALIZARLOS!



HALLAN EN ZACATECAS RESTOS DE DESAPARECIDAS EN NAVIDAD.

El fiscal de Zacatecas, Francisco Murillo, confirmó ayer que tres de los cuatro cuerpos hallados en una fosa localizada en el municipio Tepetongo, corresponden a las hermanas Daniela y Viviana Márquez, y su prima Irma Paola. Las tres mujeres y el ciudadano estadounidense José Melesio, prometido de Daniela, estaban

en calidad de desaparecidos desde Navidad del 2022. El 18 de enero hallaron la camioneta en la que viajaban los cuatro jóvenes. Murillo dijo que la fosa fue encontrada el martes a casi 2 kilómetros de donde hallaron la unidad, en la comunidad El Cuidado. Apuntó que el jueves se llevó a cabo una diligencia con los padres de las tres mujeres para "poder avanzar en el reconocimiento de estos cuerpos".

Mueren 60 mil mexicanos al año por fumar

Conadic defiende ley antitabaco; salvará unas 50 mil vidas, afirma

LEY ANTITABACO
ENTRA EN VIGOR

• Por José Antonio González
mexico@razon.com.mx

En 10 años, las medidas implementadas en el reglamento de la Ley General para el Control del Tabaco, vigente desde el domingo pasado y que prohíbe la exhibición de cigarrillos en puntos de venta, así como fumar en espacios públicos, evitarán unas 50 mil muertes prematuras de los 15 millones de personas (5 por ciento son adolescentes) que actualmente son fumadores y 290 mil nuevos casos de enfermedades asociadas a este hábito, además que las nuevas generaciones disminuirán el consumo de este producto nocivo para la salud.

En entrevista con *La Razón*, Diana Cedillo, subdirectora de la Oficina de Tabaco de la Comisión Nacional contra las Adicciones (Conadic), indicó que alrededor de dos tercios de las enfermedades de tipo cáncer estarán atribuidos al consumo de cigarrillos y a la exposición al humo de tabaco.

EL TIP

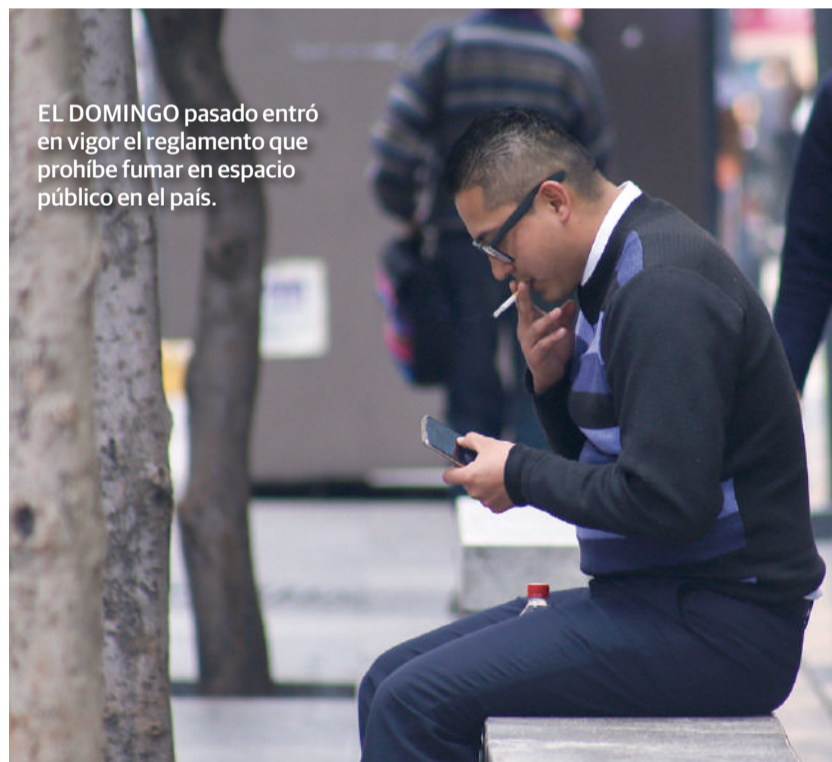
LOS CAMBIOS al reglamento de la Ley General para el Control del Tabaco prohíben exhibir las cajetillas de cigarrillos en los mostradores de tiendas y otros puntos de venta de México.

"Sabemos que el cáncer de pulmón es por fumar y va ser la principal causa, por lo que va ser responsable de más de dos terceras partes de las muertes mundiales por esta enfermedad y la exposición al humo afecta en el hogar, en el lugar de trabajo y eso podría aumentar el riesgo", explicó la especialista.

Agregó que cada año, de acuerdo con datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), mueren ocho millones de personas por el consumo de tabaco a nivel global, y lo que se busca en México es que se reduzcan los decesos por esta causa, que están por encima de 60 mil casos anuales.

Entre las enfermedades que se pueden reducir en el país por evitar fumar son la tuberculosis, el cáncer de pulmón, EPOC, bronquitis crónica, asma, enfisema pulmonar, hipertensión arterial, enfermedad coronaria (angina o infarto de miocardio), accidentes cerebrovascula-

EL DOMINGO pasado entró en vigor el reglamento que prohíbe fumar en espacio público en el país.



res (trombosis, hemorragias o embolias), úlcera gastrointestinal, gastritis crónica, cáncer de laringe, cáncer bucofaringeo, cáncer renal o de vías urinarias, impotencia sexual, incluso enfermedades asociadas a la salud mental.

"En este sentido, conocemos que el abandono temprano en el hábito de fumar va a ser el tratamiento más eficaz, pero también tenemos otros aspectos por ejemplo en los niños que están expuestos durante la vida intrauterina a las toxinas propiamente del humo y nos va a representar una reducción," expuso Cedillo.

Comparó la tendencia de fumadores y aseguró que han pasado del 21 por ciento en 2010 al 16 por ciento en 2020, lo cual redujo 5 por ciento.

"Haciendo este comparativo de 2010 a 2020, es un 5 por ciento en población general, son las cifras que tenemos de acuerdo a la última Encuesta Nacional de Salud", refirió.

"En este sentido, conocemos que el abandono temprano en el hábito de fumar va a ser el tratamiento más eficaz (...) otros aspectos, por ejemplo, en los

SABEMOS QUE EL CÁNCER DE PULMÓN es por fumar y va ser la principal causa, por lo que va ser responsable de más de dos terceras partes de las muertes mundiales por esta enfermedad y la exposición al humo afecta en el hogar, en el lugar de trabajo y eso podría aumentar el riesgo"

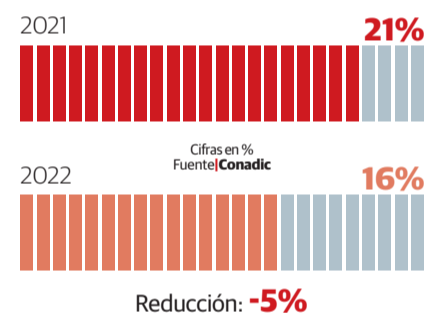
Diana Cedillo
Subdirectora de la Oficina de Tabaco de la Comisión Nacional contra las Adicciones

niños que están expuestos durante la vida intrauterina a las toxinas propiamente del humo a través del tabaquismo materno que nos va a representar una reducción de enfermedades", precisó la especialista.

En el "Informe sobre la situación de la salud mental y el consumo de sustancias psicoactivas en México 2021", el consumo de tabaco en personas promedio de 40 años aumentó un 64.7 por ciento mientras que el 35.3 por ciento dijo que lo dejó por el confinamiento de la pandemia de Covid-19.

FUMADORES EN EL PAÍS

Porcentaje de la población mexicana adulta que es fumadora.



"Dentro de las medidas de difusión sobre prevención y promoción a la salud se encontraban las recomendaciones de abandonar el tabaquismo, si bien el Covid-19 es una enfermedad propiamente de tipo respiratorio, sabemos que el tabaquismo funciona como un agente que va a exacerbar los cuadros de cualquier enfermedad respiratoria", indicó Cedillo.

En tanto, el secretario de salud del gobierno de Guanajuato, indicó que el 56 por ciento de jóvenes que se encuentran entre quinto año y la preparatoria ya han consumido alcohol o tabaco que son la puerta para que experimenten con otras sustancias ilícitas como las anfetaminas, cocaína y la marihuana.

En entrevista con este medio, precisó que tras el evento Planeta Youth, realizado en la capital del estado, mantienen una estrategia llamada "Prevención primaria", la cual atiende las causas de las causas para trabajar en conjunto con autoridades educativas y padres de familia.

Aseguró que se han realizado un total de 128 mil tamizajes a menores de edad, los cuales a partir del diagnóstico se involucra la familia y a autoridades municipales para que sean facilitadores de factores protectores en el hogar, escuela y otros lugares.

"En este congreso tuvimos exponentes de seis países donde expertos en prevención de adicciones de todo el mundo nos compartieron datos muy importantes para esta educación", apuntó el funcionario.

EL DATO

MÁS DE 7 millones de muertes en el mundo son por consumo directo de tabaco y de 1.2 millones por exposición al humo ajeno.



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

CON LA FÓRMULA DE "pasado sucio", el historiador español José Álvarez Junco se refiere, en un libro recientemente editado por Galaxia Gutenberg, al costo de sangre de aquellos regímenes y a cómo han lidiado las transiciones con los reclamos de memoria, justicia y verdad

EL PASADO SUCIO DE LAS TRANSICIONES

Las democracias iberoamericanas de las últimas cuatro décadas se construyeron sobre una diversidad de regímenes autoritarios, afincados durante la Guerra Fría. La España de Franco, el Portugal de Salazar y Caetano y las dictaduras militares latinoamericanas y caribeñas conformaron una zona del mundo, resistente a la democracia, desde distintas modalidades de derecha. Esos regímenes aplicaron la represión sistemática y aniquilaron a cientos de miles de personas.

Con la fórmula de "pasado sucio", el historiador español José Álvarez Junco se refiere, en un libro recientemente editado por Galaxia Gutenberg, al costo de sangre de aquellos regímenes y a cómo han lidiado las transiciones con los reclamos de memoria, justicia y verdad. Aunque el libro, titulado justamente *Qué hacer con un pasado sucio* (2022), se refiere fundamentalmente al franquismo y la transición española, también hay pasajes dedicados a los casos de Brasil, Argentina, Uruguay, Chile, Perú, Colombia y Centroamérica.

Observa Álvarez Junco muy distintas maneras de procesar los crímenes del pasado, pero en general llama la atención sobre el abandono, en las últimas décadas, de los pactos y amnistías de las transiciones de fines del siglo XX. Ese abandono ha producido, en algunos países, intentos de procesamiento judicial como los de los miembros de la Junta Militar argentina, Pinochet en Chile, Ríos Montt en Guatemala y el Alto Estado Mayor salvadoreño.

Sin embargo, la conclusión de Álvarez Junco parece inapelable: "las condenas judiciales han sido escasas en todos esos países y ni siquiera el esclarecimiento de las violaciones de derechos humanos ha sido completo. Mayores logros ha habido en el terreno simbólico, con solemnes repudios de los crímenes ocurridos, y en las parciales reparaciones ofrecidas a las víctimas".

El argumento del historiador español supone, por tanto, una crítica a los límites judiciales con que las nuevas democracias han enfrentado los viejos autoritarismos y, a la vez, una exposición detallada del avance, en términos simbólicos, de ese repudio a los crímenes del pasado. En el caso español, el mejor desarrollado en el libro, es evidente y desde mucho antes de la Ley de Memoria Histórica de 2007, impulsada por el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero.

Pero concuerda Álvarez Junco, una vez más, con los críticos de la transición, cuando reconoce que en el plano judicial hubo "un pacto de omisión", tipificado en la Ley de Amnistía de 1977, que "descartaba explícitamente toda exigencia de responsabilidades por las vulneraciones de derechos, tanto durante la guerra como bajo la dictadura"



FRANCISCO FRANCO, en un retrato de 1930.

El argumento del historiador supone, por tanto, una crítica a los límites judiciales con que las nuevas democracias han enfrentado los viejos autoritarismos y, a la vez, una exposición detallada del avance, en términos simbólicos, de ese repudio a los crímenes del pasado. En el caso español, el mejor desarrollado en el libro, es evidente y desde mucho antes de la Ley de Memoria Histórica de 2007

Frente a las tesis maximalistas que sostienen que las transiciones no fueron más que la continuación de las dictaduras por otros medios, Álvarez Junco hace un repaso detallado del reconocimiento del saldo represivo y criminal del franquismo en publicaciones históricas, de gran tiraje, como *Historia 16, Tiempo de Historia* o *Historia y Vida*, desde fines de los 70 y, sobre todo, a partir del gobierno

de Felipe González en los 80.

También recuerda la trayectoria crítica de revistas como *Triunfo*, *Cuadernos para el Diálogo*, *Cambio 16* o *La Calle*, y la obra historiográfica de Miguel Artola, Ramón Tamañes, Ángel Viñas, Ronald Fraser, Hugh Thomas, Ian Gibson y Pierre Broué. Pero concuerda Álvarez Junco, una vez más, con los críticos de la transición, cuando reconoce que en el plano judicial hubo "un pacto de omisión", tipificado en la Ley de Amnistía de 1977, que "descartaba explícitamente toda exigencia de responsabilidades por las vulneraciones de derechos, tanto durante la guerra como bajo la dictadura".

Llama, sin embargo, a revalorar en su justa medida el esfuerzo de "reparaciones" destinadas a las víctimas o sus familiares, tanto en forma de pensiones como de resarcimiento moral. Los regresos a España de figuras emblemáticas de la resistencia antifranquista como Dolores Ibárruri y Rafael Alberti o el papel de Santiago Carrillo en la transición serían gestos significativos de una política de la memoria que no se ajusta al relato sobre el silencio, el olvido o la complicidad de la democracia con la dictadura, que se difunde en años recientes, desde el extremismo de izquierda.

Foto: Espedial

Activa comité para analizar opciones

En caso de ministra, rector de la UNAM rechaza presión externa

ENRIQUE GRAUE enfatiza que la universidad no tiene facultad para cancelar títulos; señala que no evade responsabilidad, pero señala que no se realizarán juicios sumarios

• Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

El rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Enrique Graue, ratificó que hubo plagio de la ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), Yasmin Esquivel, a la tesis de otro alumno; sin embargo, enfatizó que después de un análisis a la normatividad de la universidad, ésta no tiene la facultad para sancionar a una exalumna.

EL DATO

EL PRESIDENTE nacional del PRD, Jesús Zambrano, y el líder de diputados de MC, Jorge Álvarez Maynez, respaldaron la investigación que realiza la UNAM en este caso.

“El plagio de una tesis no es cosa menor, es una conducta reprobable, una usurpación de ideas y talentos, es un acto que pone en entredicho la ética y la moral de quien lo comete, y ofende a quienes se esmeran en cumplir con este requisito académico.

“Por eso solicité, en mi calidad de rector, la opinión calificada de la Oficina de la Abogacía General, a fin de saber si la normatividad universitaria vigente puede, permite retirar o anular un título profesional a un egresado por estos motivos.

“La opinión de la abogacía de la universidad y sus autoridades definió que sus autoridades ni la normatividad están facultadas para ello. Con esta opinión coincidieron también las personas titulares de la facultad de derecho y el instituto de investigaciones jurídicas, así como las voces autorizadas de distinguidos eméritos de ambas autoridades académicas”, expuso el rector.

No obstante, rechazó que con ello evada su responsabilidad. Sin mencionar al Ejecutivo federal, quien durante la mañana pidió a la máxima casa de estudios no hacer politiquería del caso, el rector reviró: “Que quede también muy claro, la Rectoría depositada a mi persona de ninguna manera evade su responsabilidad. Mi actuar no es tampoco producto de postergaciones, timidez, temor o encubrimientos. Actúo, y lo seguiré haciendo, en el marco de la legislación”

“Que quede también muy claro, la Rectoría depositada a mi persona de ninguna manera evade su responsabilidad. Mi actuar no es tampoco producto de postergaciones, timidez, temor o encubrimientos. Actúo, y lo seguiré haciendo, en el marco de la legislación universitaria; no puedo ni debo ir más allá de lo que la normatividad nos permite”, expresó Graue.

También reconoció que el tema sobre el plagio sí ha dañado el prestigio de la UNAM y de su administración al frente, pero esa casa de estudios no cederá a presiones externas.

“Sé muy bien el prestigio de esta administración y el de nuestra casa de estudios están en entredicho, pero no por eso actuaremos en forma apresurada o irresponsable en respuesta a presiones externas

LA RECTORÍA depositada a mi persona de ninguna manera evade su responsabilidad. Mi actuar no es tampoco producto de postergaciones, timidez, temor o encubrimientos. Actúo, y lo seguiré haciendo, en el marco de la legislación”

Enrique Graue
Rector de la UNAM

SI YA HICIERON el procedimiento que corresponde, ya llevaron a cabo una investigación y resuelve que existe una irregularidad, un delito, lo que procede es presentar una denuncia, judicializar el caso”

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México



EL RECTOR Enrique Graue, ayer, en conferencia de prensa.

Los primeros pasos

Las medidas que anunció la UNAM para evitar nuevos plagios.

1. **El Colegio** de Directores y la Coordinación de Posgrado avalaron que todas las tesis escritas, antes de pasar a los sínodos y jurados, deberán ser analizadas con los implementos tecnológicos específicos.
2. **La Comisión** de Legislación Universitaria fue convocada para conocer del caso y proponer las reformas para corregir los vacíos legales.
3. **La FES** Aragón rescindió el contrato de la maestra que fungió como asesora de ambas tesis e integrante de los jurados de los entonces alumnos.
4. **Continúa** el rastreo de la plataforma TESIUNAM para determinar si existen más casos como los ya mencionados, conocer su dimensión y, de ser el caso, actuar en consecuencia.

Fuente: UNAM

Emplaza Presidente a denunciar caso

• Por José Antonio González
mexico@razon.com.mx

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador llamó a las autoridades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a declarar si hubo un delito en el caso del plagio de la tesis de Yasmín Esquivel Mossa, ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) y, en su caso, denunciarlo.

“Si ya hicieron el procedimiento que corresponde, ya llevaron a cabo una investigación donde tienen derecho a participar todos los involucrados en el caso, y el consejo de la universidad o la instancia que decide, porque es una universidad autónoma, resuelve que existe una irregularidad, un delito, y que de acuerdo con la Constitución lo que procede es presentar una denuncia, judicializar el caso para que la instancia competente, ya, una vez que resuelva”, pidió el mandatario.

Señaló que una vez que se determine por la autoridad judicial que sí hubo algún delito, aunque ya haya prescrito, entonces correspondería a la Secretaría de Educación Pública (SEP) intervenir.

para hacer juicios sumarios”, dijo. Aseguró que convocará al Comité Universitario de Ética que deriva de la Comisión de Honor del Consejo Universitario para que revise los dictámenes y documentación del que se allegó el Comité de Integridad Académica y Científica de la FES Aragón y las evidencias que continuaban surgiendo para su análisis y así dar

“Y si dicen: ‘Hubo plagio y por lo mismo de conformidad con las normas establecidas se debe de cancelar esta licenciatura’, pues entonces sí, la Secretaría de Educación Pública recibe del Ministerio Público la solicitud para cancelar el registro en profesiones. Ése es el procedimiento. ¿Para qué le dan tanta vuelta?”, advirtió.

Incluso leyó el artículo Tercero de la Constitución, en la parte donde aborda la autonomía universitaria: “Las universidades y las demás instituciones de educación superior a las que la ley otorgue autonomía tendrán la facultad y la responsabilidad de gobernarse a sí mismas; realizarán sus fines de educar, investigar, difundir la cultura de acuerdo con los principios de este artículo’.

“Ya lo demás es respetando la libertad de cátedra e investigación y de libre examen y discusión de las ideas. Pero lo esencial es que: ‘Tendrán la facultad y la responsabilidad de gobernarse a sí misma’”.

El Presidente consideró que este asunto debe tener una conclusión, porque se le está haciendo daño al prestigio de la UNAM por lo que califica como politiquería de las auto-

ridades universitarias que sólo buscan atacar a su Gobierno.

“Pero que dejen de estar haciendo politiquería, eso no conviene, eso afecta a la universidad, a nuestra alma mater, eso no ayuda. Está bien que tengan problemas con nosotros algunos ahí, los que pertenecen al bloque conservador, como siempre, más a partir de que la UNAM secundó el modelo neoliberal, pues está bien, pero es una institución importantísima”, indicó López Obrador.

Reiteró que a pesar de estos ataques, se mantendrá respetuoso de la autonomía universitaria, a diferencia de otros gobiernos del pasado, que incluso colocaron o removieron rectores a su conveniencia.

“Ojalá y ya se resuelva y que actúen con autonomía. Nosotros no nos vamos a meter a la vida interna de la UNAM para nada, que eso es otra cuestión que se debe de tomar en cuenta, siempre se metía el Gobierno en la UNAM, siempre, a quitar rectores”, abundó el mandatario.

En ese sentido, dijo que hay que recordar a rectores que tuvieron la dignidad de defender a la Universidad a pesar de las presiones que enfrentaron, “por eso hay que recordar a Barros Sierra y a don Pablo González Casanova, y yo creo que hasta ahí me quedo. Bueno, otros también”.

EL TIP

LA FES Aragón avaló la destitución de la maestra Martha Rodríguez Ortiz, quien asesoró la tesis de licenciatura de Yasmín Esquivel, expedida el pasado 17 de enero.

cho reiteró en Twitter su apoyo al rector, convocó a los universitarios a la unidad y expresó que se deben mantener en defensa de la institución y la autonomía.

“La Facultad de Derecho reitera su apoyo solidario al Jefe Nato de la UNAM, Enrique Graue. Convocamos a todos los universitarios a la unidad en defensa de nuestra institución y su autonomía”, dijo. Posteriormente, la Facultad de Dere-

cho reiteró en Twitter su apoyo al rector, convocó a los universitarios a la unidad y expresó que se deben mantener en defensa de la institución y la autonomía.

“La Facultad de Derecho reitera su apoyo solidario al Jefe Nato de la UNAM, Enrique Graue. Convocamos a todos los universitarios a la unidad en defensa de nuestra institución y su autonomía”, dijo.

Defiende la presencia de militares en el STC

Con GN en el Metro, delitos bajan de 5 a 2, dice Sheinbaum

LA JEFA DE GOBIERNO destaca que elementos acompañan al cierre para revisiones nocturnas y el área de talleres; Fiscalía aún investiga sucesos "atípicos", destaca

• Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

La participación de la Guardia Nacional (GN) ha inhibido la comisión de delitos al interior del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, aseguró la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum.

"Vale la pena decirles que la seguridad en el Metro ahora es mayor. Teníamos cerca de cinco robos en el Metro diarios, hoy estamos en dos robos en el Metro diario. Y hay mucho apoyo por parte de la Guardia", dijo durante la conferencia mañanera del Presidente Andrés Manuel López Obrador que este viernes se realizó en el antiguo Palacio del Ayuntamiento.

La mandataria agregó que la presencia de los militares es dentro y fuera de las estaciones, incluso permanecen al cierre de las actividades para acompañar a los técnicos que realizan la supervisión nocturna y también se ubican al exterior de talleres para garantizar la seguridad de los empleados.

EL TIP

EN NOVIEMBRE de 2022, el STC dijo que el robo bajó 70%, pues mientras en noviembre de 2018 había 12.5 delitos diarios, en julio del año pasado ya sólo eran 3.7.

"Sí, está la Guardia Nacional. Vale la pena que se mencione que, en el caso de los andenes, de las estaciones, están desarmados, por la cantidad de gente que circula en el Metro, son cerca de tres y medio millones en este momento. Están en todas las estaciones, en andenes.

"Ayudan también en la noche a los trabajadores del Metro, a la policía también a hacer revisiones. Y también están afuera de los talleres, en camionetas se pusieron afuera de los talleres también para protección de los propios trabajadores", expuso.

Destacó que en el periodo desde que está la GN en labores de seguridad en el STC hubo dos incidentes, pero particularmente uno, que fue la separación de los vagones en el Metro Polanco, "y después de esto no ha habido incidente".

Asimismo, rechazó responder si hay trabajadores involucrados en los hechos que se han calificado como "atípicos", pues será responsabilidad de la Fiscalía capitalina dar a conocer los avances de las averiguaciones.

"La Fiscalía sigue en las investigaciones, particularmente de dos eventos, esperamos que ya muy pronto nos den los resultados: uno, el accidente que ocurrió, donde falleció una joven y hubo heridos, y el otro es el de la separación de los vagones. Entonces, se está investigando", abundó Sheinbaum.

Respecto a la marcha que se realizaría por la tarde para protestar contra la presencia de la corporación, la Jefa de Gobier-



LA JEFA de Gobierno, Claudia Sheinbaum, y el Presidente Andrés Manuel López Obrador, ayer.

LA SEGURIDAD en el Metro ahora es mayor. Teníamos cerca de cinco robos en el Metro diarios, hoy estamos en dos robos en el Metro diario. Y hay mucho apoyo por parte de la Guardia"

Claudia Sheinbaum
Jefa de Gobierno de la Ciudad de México

¿PARA QUÉ ES LA GN? Para proteger al pueblo. ¿Ustedes creen que a nuestros adversarios, conservadores corruptos, les importa la seguridad del pueblo? No, lo que quieren es que nos vaya mal, por eso andan zopiloteando"

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

Preocupa a ONG vigilancia castrense en instalaciones

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

ORGANIZACIONES CIVILES encabezadas por Amnistía Internacional manifestaron su preocupación por el despliegue de 6 mil 60 elementos de la Guardia Nacional (GN) en las instalaciones del Metro de la Ciudad de México desde el pasado 12 de enero, con la finalidad de realizar acciones de vigilancia y seguridad de las personas usuarias de este sistema de transporte.

Lo anterior se suma a la lista de acciones que el Gobierno federal ha llevado a cabo para mantener a las Fuerzas Armadas como el principal soporte de la seguridad pública en el país, indicó el organismo.

"Al respecto, vemos que las decisiones del Estado mexicano van encaminadas a otorgar mayor injerencia a la Guardia Nacional en materia de seguridad pública, lo que puede conllevar riesgos sustanciales para la vigencia y respeto de los derechos humanos", destacó.

Señaló que la decisión es contraria a los estándares internacionales, como lo señala la Corte Interamericana de De-

rechos Humanos, que determinó que "el mantenimiento del orden público interno y la seguridad ciudadana deben estar primariamente reservados a los cuerpos policiales civiles".

Además que la participación de las Fuerzas Armadas en estas tareas debe ser excepcional, temporal, restringida, subordinada y complementaria a las labores de las corporaciones civiles, así como regulada mediante mecanismos legales y fiscalizada por órganos civiles independientes.

"Por otro lado, nos desconcierta que la presencia de elementos de la GN carece de fundamentos sólidos, ya que, según la propia Jefa de Gobierno ha dicho, la decisión responde a incidentes anormales ocurridos en los últimos meses, específicamente el choque de dos trenes ocurrido el pasado 7 de enero. Ante esta situación, recordamos que las tareas de vigilancia y mantenimiento del Metro son labores meramente de carácter civil, no militares", indicó.

Al detalló que la decisión de desplegar a estos elementos se tomó sin transparencia y con total opacidad, pues no se ha difundido cuál será la estrategia de seguridad que el Gobierno de la CDMX implementará.

EL DATO

ONG como el Centro Pro-DH, MUCD y la feminista Mexiro se manifestaron en contra de la presencia de la corporación.

no hizo un llamado a que se realizara una manifestación pacífica, y recordó que la GN está para ayudar y proteger a la ciudadanía, y destacó que "hasta ahora hay una opinión muy favorable".

"Y siempre vamos a estar muy cerca de las personas afectadas, eso vale la pena que se los mencionemos, sobre todo del accidente de la primera semana de enero. Hemos estado atendiendo, incluso de manera personalizada, estuve (el jueves) con la familia de la joven que falleció. Y todo el Gobierno, hay un servidor público

por cada una de las personas que fueron lesionadas, y se está atendiendo y apoyando", expuso.

En su oportunidad, el Presidente López Obrador volvió a criticar a los conservadores, que hablan de militarización pero aplaudieron la llamada "guerra contra el narco" de Felipe Calderón.

"¿Para qué es la Guardia Nacional? Para proteger al pueblo. ¿Ustedes creen que a nuestros adversarios, conservadores corruptos, les importa la seguridad del pueblo? No, lo que quieren es que nos vaya

PRD niega estar detrás de protestas contra esa fuerza

LA COORDINADORA de Nueva Izquierda del PRD, Verónica Juárez Piña, negó que esa fuerza política esté instigando las protestas en contra de la Guardia Nacional (GN) en las instalaciones del Metro, luego de que el dirigente de Morena en la capital, Sebastián Ramírez, los responsabilizó.

La perredista aclaró que si bien algunas y algunos de los jóvenes que han participado en las protestas forman parte del PRD y, específicamente de Nueva Izquierda, las manifestaciones de inconformidad han nacido de la legítima expresión de las juventudes en contra de la militarización del país, por lo que en ellas se han incorporado usuarias y usuarios que transitaban por las estaciones "en las que se encontraban nuestros compañeros y compañeras".

"Las expresiones de nuestros compañeros y compañeras del PRD son legítimas y no necesitan patrocinio alguno. Negar su legitimidad, constituye un atentado en contra de su rebeldía natural, su libre determinación y su esfuerzo para lograr la paz en nuestro país", comentó.

Sostuvo que el sol azteca se ha pronunciado reiteradamente en contra de la militarización de la vida pública de México y, particularmente, de la GN.

Por Jorge Butrón

5 mil
940 elementos
de la GN desplegados en el Metro

5 mil
264 efectivos
adicionales desplegados en la CDMX

• Por Eduardo Cabrera
mexico@razon.com.mx

Se manifiestan contra presencia de GN en el Metro

Saldo blanco y presencia de bloque negro en la marcha

Entre consignas de "no a la militarización del Metro" y "Transporte público digno y seguro", alrededor de 200 manifestantes marcharon sobre Reforma hacia Palacio Nacional.

La manifestación, que tuvo la participación de diversos grupos como "Movilidad Sin Miedo" y la "Caminata en Memoria de Yaretsi", estuvo conformada por organizaciones civiles y de derechos humanos como la Red Feminista Antimilitarista, Amnistía Internacional (AI), además de familiares y amigos de la joven que falleció en el accidente de la Línea 3 del Sistema de Transporte Colectivo, el pasado 7 de enero, quienes portaban girasoles y una playera con su fotografía.

Durante la protesta, que arrancó pasadas las cuatro de la tarde, los participantes exigieron al Gobierno el retiro de los seis mil elementos de la Guardia Nacional de las instalaciones del Metro. Además, también pidieron un mejor mantenimiento a los vagones, rieles, andenes y pasillos que pertenecen a las estaciones.

"El despliegue de elementos (efectivos) de la Guardia Nacional para cuidar el metro, tras unas fallas que ha habido y los errores en la infraestructura, implica mayor violencia", expuso Brenda Velázquez, de la asociación Balance A.C. que se hizo presente en la manifestación.

A su vez, la organización Amnistía Internacional indicó que alzan la voz para que el gobierno garantice la seguridad en el Metro e hicieron un llama-

FAMILIARES DE YARETZI, la joven que murió en el choque de la Línea 3, piden justicia; Amnistía Internacional llama a respetar el derecho de libertad



MANIFESTANTES portaron girasoles y playeras con la imagen de la joven que falleció en el accidente de la Línea 3, ayer.

EL DATO

ELEMENTOS de la Guardia Nacional fueron desplegados con extintores y escudos durante la marcha contra la militarización del Metro.

do para respetar el derecho de libertad. Cuando el contingente llegó al Zócalo capitalino, se pidió justicia por la muerte de Yaretsi y realizaron una misa en su honor. Su padre, César Hernández, ofreció un mensaje a los medios junto a Aranza, la mejor amiga de su hija, quien también viajaba el día del siniestro y quedó lesionada.

"Mi hija me abrazó esa mañana y me dio un beso. Me dijo: 'ya me voy papá'. No sabía que era la última vez que me iba a abrazar", señaló entre lágrimas.

"Mi hija no pensó en hacer dinero, quería entregar su corazón al arte, al sentir. Yo no quiero hacer un pronuncia-

miento violento, de descalificación, eso no me da justicia", dijo.

Aunque hubo saldo blanco, el llamado Bloque Negro también hizo acto de presencia con martillos, palos, botellas de vidrio y petardos.

Con capucha en la cabeza y vestimenta negra, varios de sus integrantes realizaron pintas y destrozos en diversos edificios sobre la Avenida Paseo de la Reforma.

Al llegar a la Plaza de la Constitución lanzaron explosivos de tipo casero contra la fachada del Palacio Nacional, mismos que sobrepasaron las vallas que fueron colocadas por la Secretaría de Seguridad Ciudadana.

A través de su cuenta de Twitter, Martí Batres Guadarrama, titular de la Secretaría de Gobierno de la Ciudad de México, informó que este grupo había causado destrozos en algunos comercios, después se informó que al menos dos negocios fueron alcanzados por la furia del Bloque Negro.

Pese a que este grupo violento se enfrentó con elementos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana, se reportó saldo blanco.

3 Metros de altura miden las vallas metálicas que "blindaron" Palacio Nacional.

LA **INFORMACIÓN** NO DESCANSA
Y NOSOTROS TAMPOCO

ES
NOTICIA

SÁBADOS Y DOMINGOS **20:00** HRS

SINTONÍZANOS EN
1.2 REPÚBLICA MEXICANA 40.1 CDMX 140 SKY 106 TOTALPLAY

SÍGUENOS Y SUSCRÍBETE EN

ADN40MX
 ADN40MX
 ADN40MX
 ADN40
 WWW.ADN40.MX
 ADN40MX

ESCANEA PARA SEGUIR INFORMADO

Descarta actos anticipados de campaña

INE rechaza sanción a corcholatas ante quejas

• Por Jorge Chaparro

jorge.chaparro@razon.com.mx

La Comisión de Quejas y Denuncias del Instituto Nacional Electoral (INE) decidió negar las medidas cautelares solicitadas en contra de la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum; el titular de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), Marcelo Ebrard, y la alcaldesa de Acapulco, Guerrero, Abelina López Rodríguez, por presuntos actos de precampaña.

EL DATO

CABEZA etexto texto nxn Lupitiamus conest, verumque et quatecaese dolut eosae maio beribus. Met enditissit eveliqu ibeaturias id beribus. Met enditissit eveliqu ibeaturias id

En el primero de los casos la Comisión determinó que Sheinbaum Pardo no incurrió en responsabilidad por promoción personalizada del Presidente Andrés Manuel López Obrador durante los discursos que pronunció en las visitas realizadas por la mandataria a Tabasco y Yucatán y su difusión en redes sociales.

La queja fue presentada por el coordinador de los diputados de Movimiento Ciudadano, Jorge Álvarez Maynez, quien solicitó como medida cautelar porque "se podrían configurar actos anticipados de precampaña, así como una violación al principio constitucional de equidad".

En opinión de los consejeros se tratan de "actos consumados de manera irreparable y no se advierte urgencia o peligro en la demora que justifique el dictado de la medida cautelar, pues si bien se tiene certeza de la celebración de un proceso electoral, dará inicio hasta el mes de septiembre del 2023, por lo que al momento no ha comenzado alguna de sus etapas".

Agregaron que tampoco hay elementos de convicción para considerar que en el futuro se pueda presentar una promoción personalizada del Presidente.

En el segundo caso, un ciudadano se quejó de que la visita de Ebrard a Acapulco, donde participó en tres eventos, que podrían constituir actos de proselitismo político, pues se ostentó cómo posible candidato a la Presidencia e incluso pre-

LA COMISIÓN descarta responsabilidad de Claudia Sheinbaum durante gira por Tabasco y Yucatán; también desestima que el canciller Ebrard realizara proselitismo



EL TITULAR de Segob (centro) y el gobernador de Sinaloa, ayer.

Sólo vengo a hacer mi trabajo: Adán Augusto

EL SECRETARIO de Gobernación, Adán Augusto López Hernández ase-guró que las visitas que realiza a los estados no son actos anticipados de campaña, pues sólo hace su trabajo en la entrega de apoyos sociales.

"Pues que lo prueben. Yo estoy haciendo mi trabajo, vengo representando al gobierno federal. Acompañamos al gobernador en la entrega de las tarjetas del Bienestar, y ahora pues

acudimos a la invitación de la diputada Ana Ayala para acompañarla en su informe", destacó al acudir a Sinaloa. Durante la entrega de tarjetas de pensión para adultos con alguna discapacidad en Los Mochis, Sinaloa el gobernador de la entidad Rubén Rocha Moya ase-veró que el encargado de la política interior del país cumple todos los requisitos para ser candidato presidencial.

Respecto a la lista del

dirigente nacional de Morena donde se le incluye como aspirante presidencial, precisó que muchos millones de mexicanos así lo creen, además dijo que le parece bien que se incluya al senador Ricardo Monreal, pues todos deben participar.

También rechazó hablar la posible extradición de Ovidio Guzmán a Estados Unidos, ya que corresponde al gabinete de seguridad.

Jorge Butrón

sentó propuestas de campaña.

Sin embargo, los consejeros estimaron que se trató de la presentación del proyecto de inversión internacional en colectores de Aguas Residuales, en Aca-

pulco, Guerrero y no se trató de un evento proselitista o que tuviera como efecto presentar propuestas de campaña o exaltar cualidades de los servidores públicos presentes en esa actividad.

Monreal busca acercar política a jóvenes

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

EL PRESIDENTE de la Junta de Coordinación Política, Ricardo Monreal anunció parlamentos juveniles en el Senado de la República para preparar a las nuevas generaciones, en el cambio político del país, y con el objetivo de que se quiten la apatía y la indiferencia.

Además, celebró que ya fue incluido en la lista de aspirantes a la presidencia de la República. "Este año que estamos

iniciando; para preparar la agenda legislativa nos estamos proponiendo con los jóvenes universitarios y no universitarios, los parlamentos juveniles en el Senado mexicano. De esa manera acercamos a los jóvenes a la actividad legislativa y a la actividad pública para que se desembaracen de la apatía, la indiferencia sobre la cuestión Pública", explicó.

El senador de Morena dijo que el país necesita renovar los liderazgos y formar una nueva clase política, la generación del relevo; "los necesitamos, por ello

quiero agradecer a este colectivo de Juventud Real, que trabajan en capacitación y formación política para conocer nuestra propuesta", indicó.

Señaló que los jóvenes deben dar la pauta para tener un mejor país.

En tanto, la directora del Parlamento Juvenil 2021, Cristal Pelayo Rodríguez, dijo que, a través de este ejercicio democrático, las y los jóvenes obtendrán las bases y experiencia necesarios, en caso de que pretendan dedicarse a la política o a la abogacía.



EL MANDATARIO estatal detalló que la línea recorrerá más 8 kilómetros y atenderá a miles de usuarios diariamente.

Alfredo Del Mazo supervisa avance de Mexicable

GOBERNADOR

del Edomex anuncia que L-2 funcionará en marzo; la obra va de Indios Verdes a Ecatepec y baja traslados a sólo 29 minutos

Por Redacción • La Razón

AL SUPERVISAR la construcción de la Línea 2 del Mexicable, el Gobernador Alfredo Del Mazo Maza anunció que esta obra estará en funcionamiento en marzo próximo, en beneficio de miles de usuarios que diariamente se trasladan entre los municipios de Ecatepec, Tlalnepantla y la terminal Indios verdes, en la Ciudad de México.

EL TIP

EL MEXICABLE Línea 2 beneficiará a los habitantes de los municipios de Ecatepec, Coacalco y Tlalnepantla.

Explicó que, a la fecha, la obra está por concluir y, una vez en operación, reducirá las emisiones contaminantes e incrementará la seguridad de sus pasajeros, que viajarán en cabinas con cámaras de videovigilancia y botones de pánico.

"Estamos ya en la última etapa de la obra y estará lista para el mes de marzo, ya en el mes de marzo estará iniciando operaciones para que todas las familias de esta región del Valle de México puedan hacer uso de esta importante obra, una de más importantes que tenemos en el Estado de México y yo diría a nivel nacional", recalcó.

En un mensaje que dirigió desde la Estación Tanque de Agua, donde se llevó a cabo la supervisión de los trabajos, el dirigente mexiquense enfatizó que un viaje de la primera estación, en Ecatepec, hasta Indios Verdes, tomaría normalmente alrededor de una hora y cuarto, y puntualizó que a través del Mexicable serán 29 minutos, lo que significa un gran ahorro en tiempo.

También subrayó que esta Línea tendrá 8.4 kilómetros de longitud, siete estaciones y que se trata de un transporte seguro, amigable con el medio ambiente, y que ayudará a disminuir los tiempos y los costos de traslado, para convertirse en un medio eficaz.

"Es la línea más grande de este transporte que tenemos, son más de ocho kilómetros, 8.4 kilómetros, en siete estaciones, y de lo más importante es que se va a hacer un gran ahorro en el tiempo de traslado.

Por ello, recalcó la importancia de esta nueva Línea del Sistema Mexicable, ya que busca mejorar la accesibilidad de asentamientos de difícil acceso.

29
Minutos será el tiempo de traslado entre terminales.

Presenta queja de oficio en contra de la Fiscalía estatal

Ombudsman indaga por caso Ariadna a Morelos

• Por José Antonio González
mexico@razon.com.mx

La Comisión de Derechos Humanos de Morelos (CDHM) investigará si la Fiscalía del estado cometió anomalías en el caso del homicidio de la joven Ariadna Fernanda.

En entrevista con *La Razón*, el ombudsman local, Raúl Israel Hernández Cruz, aseguró que inició una queja de oficio para que al órgano autónomo le remitan los informes sobre los resultados de las pruebas practicadas a Ariadna, quien murió a consecuencia de un golpe en la cabeza y no de una intoxicación etílica, como había informado la fiscalía estatal.

EL DATO

LAS DOS personas detenidas por el femicidio de Ariadna, Vanesa y Rautel, trataron de construir una versión de lo que ocurrió para intentar ocultar el asesinato de la joven.

Aseguró que están pidiendo el informe que la Fiscalía General de la República (FGR) trabajó para que les permita ver si existe alguna irregularidad en el trabajo de la Fiscalía estatal.

"Aprovecho para hacer un llamado tanto a la Fiscalía de la Ciudad de México como a la Fiscalía General de la República para que, en cumplimiento al mandato constitucional en transparencia, nos puedan remitir esta información y que transparente su trabajo", comentó Hernández Cruz.

El ombudsman de Morelos añadió que se tiene que permitir el ejercicio de las funciones del órgano constitucional para apoyar en los derechos fundamentales de los familiares de la joven Ariadna Fernanda.

Además, señaló que es necesario no olvidar que la reparación del daño debe enfocarse con la víctima.

"Creo que es eso lo que se ha perdido en este caso: poner en el centro a la víctima y a la sociedad, porque es a ellos a quienes se les debe dar una reparación, a quienes se les debe acceder a la verdad

CDHM pidió a la FGR su informe para determinar si hubo omisiones o irregularidades de la autoridad local; busca contrastar dictámenes sobre muerte de la joven, ocurrido en la CDMX



FEMINISTAS marcharon para pedir la destitución del Fiscal de Morelos, en noviembre.

y que no se quede en la impunidad este caso", dijo el titular de la CDHM.

También lamentó que este caso haya puesto en evidencia una falta de coordinación entre instituciones de procuración de justicia.

"Es algo que a nosotros nos preocupa porque se está incumpliendo con el deber de sumar esfuerzos de coordinarse, de conseguir de la mano un fin común en algo que es una de las principales tareas que el Estado mexicano ha quedado a deber a la sociedad, que es no generar impunidad", precisó.

Aseguró que están insistiendo para que se puedan confrontar los dos trabajos de la fiscalías y se pueda prevalecer un dictamen

"No conozco el trabajo que hicieron, precisamente eso es lo que estamos insistiendo, precisamente es el llamado a que nos remitan su dictamen tanto la

Ciudad de México como la FGR para nosotros incorporarlo a nuestra investigación y poder confrontar los dos trabajos que claramente son contradictorios entre sí y la verdad es una, los hechos son unos y estos se predicen de ciertos o falsos y solo un dictamen pueda prevalecer.

"A las fiscalías les corresponden construir teorías de los casos y soportarlas con pruebas y les toca en ámbito de la judicatura a los poderes judiciales locales y federales atribuirles la máxima y valor aprobatorio a esos trabajos para tener por probados o no los hechos que uno y otro sustenten", declaró.

Dijo que cree que hay que ser responsable y respetuosos del estado derecho que no es otra cosa más que el cumplimiento en las reglas de juego, de respetar el sistema de competencia en donde las fiscalías tienen un trabajo y los jueces tienen otro.

Procesan a 2 en crimen de Debanhi

• Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

LA FISCALÍA de Nuevo León logró que un juez vinculara a proceso a dos mujeres involucradas en el caso del feminicidio de Debanhi Escobar, la joven cuyo cuerpo fue encontrado en una cisterna del motel Castilla, ubicado en el municipio de Escobedo, informó Luis Rodríguez Bucio, subsecretario de Seguridad y Protección Ciudadana.

En su primera participación en la sección Cero Impunidad, Rodríguez Bucio dio a conocer que el pasado 9 de enero de 2023 fueron vinculadas a proceso Ana Luisa 'N' y Elida Yurith 'N', por el delito equiparable a la

falsedad en declaraciones e informes dados a una Autoridad y encubrimiento.

"Fueron vinculadas a proceso Ana Luisa 'N' y Elida Yurith 'N' por delito equiparable a falsedad en declaraciones e informes dados a una autoridad y encubrimiento.

Ambas mujeres eran empleadas del hotel "Nueva Castilla", donde ocurrieron los hechos y ocultaron evidencia de video, además de que mintieron en sus declaraciones ante el Ministerio Público, por lo que fueron detenidas y ahora vinculadas a proceso.

Ana Luisa era gerente del hotel y Elida Yurith era recepcionista, ambas aseguraron a las

autoridades que no había grabaciones de la presencia de Debanhi en el establecimiento y que las cámaras solo servían para monitoreo interno, pero en realidad sí lograron capturar diversos momentos en que se observa a la joven caminando por los pasillos y patios del hotel.

Los agentes descubrieron varios dispositivos usb donde se almacenaron imágenes que han sido relevantes para tratar de esclarecer el feminicidio, por lo que el juez ordenó que no salgan del estado de Nuevo León durante el tiempo que dure el proceso y deberán acudir a firmar el libro de procesados periódicamente.

102

Mujeres fueron asesinadas en 2022, de acuerdo al SESNSP.



EL DIRIGENTE PARTIDISTA, en una conferencia de prensa el pasado 18 de enero.

Estrategia de seguridad está rebasada: PRD

EL LÍDER del sol azteca, Jesús Zambrano, dice que los ciudadanos viven con temor; señala que se debe cambiar el plan "abrazos no balazos"

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EL DIRIGENTE nacional del PRD, Jesús Zambrano Grijalva aseguró que la estrategia de seguridad del Gobierno federal está rebasada, pues datos del Inegi aseguran que las y los ciudadanos de algunos puntos del país, "no se sienten seguros" y viven con temor de ser víctimas de la inseguridad por parte de grupos delictivos.

EL TIP

FRESNILLO cumplió dos años como la ciudad del país con mayor percepción de inseguridad. En diciembre del 2021, 97.7 por ciento de su población dijo sentirse inseguro.

"Los datos no mienten, se presentó una lista por parte del Inegi, en donde reportan los municipios y alcaldías con altos índices de inseguridad, entre ellos Tláhuac y Xochimilco, en el 2022 se reportó que siete alcaldías cierran con un alza de 400 por ciento en los delitos de trata de personas y narcomenudeo ¿Entonces por qué continuar con una estrategia que no funciona?", enfatizó.

El perredista sostuvo que los estados y municipios en los que sus habitantes temen a ser víctimas de la inseguridad son: Fresnillo, Zacatecas, Irapuato, Nahuatlán, Ecatepec y Ciudad Obregón. Datos de la Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU) del Inegi, arrojan que en diciembre del 2022, un porcentaje del 64.2 por ciento de la población de 18 años y más en el país consideró inseguro vivir en su ciudad o localidad.

"También, a finales del año pasado, el 74.3 por ciento de la población declaró sentirse inseguro en los cajeros automáticos localizados en la vía pública; 67.1 por ciento, en el transporte público; 58.9 por ciento, en el banco, y 57.0 por ciento, en las calles que utilizan con más frecuencia", explicó Zambrano Grijalva.

Señaló que la gente no se siente segura, ya que son muchas las víctimas en el país que sufren a causa de los grupos delictivos y de los tratados del gobierno con los delincuentes, por ello, dijo que se tienen que atender las necesidades de la gente y las personas, porque están gritando que hagan algo con la inseguridad que se vive en México. "Es momento de cambiar esta estrategia y velar por la seguridad de todas y todos", puntualizó.

El perredista ha sido un constante crítico de la estrategia de "abrazos y no balazos" del Gobierno federal.

400
Por ciento subieron 2 delitos en 7 alcaldías en 2022

Caso del periodista es un asunto de Estado, advierte

Falta móvil de ataque a Ciro, afirma AMLO

• Por Jorge Chaparro

jorge.chaparro@razon.com.mx

El Presidente Andrés Manuel López Obrador advirtió que su administración no se quedará conforme con la detención de los presuntos autores materiales del atentado en contra del periodista Ciro Gómez Leyva, sino que falta conocer el móvil y la autoría intelectual del crimen.

“Y estamos buscando llegar a autores intelectuales, porque estos fueron los que operaron, ejecutores, pero ¿quién fue el que ordenó?, ¿y quién dio el dinero? Porque todo esto se hace pagando, y saber qué propósito, por qué lo hicieron. Entonces, estamos trabajando en eso y queremos no quedarnos sólo en los detenidos hasta ahora, aun cuando no es fácil llegar a los autores intelectuales”, indicó.

“¿QUIÉN DIO EL DINERO y con qué propósito? Estamos trabajando en eso y queremos no quedarnos sólo en los detenidos, aun cuando no es fácil llegar a los actores intelectuales”

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

En conferencia, añadió que en las investigaciones que se llevan a cabo, no se descarta ninguna hipótesis sobre las causas que originaron el ataque, aunque dijo que se trató de un sabotaje que busca desestabilizar a su Gobierno.

“Sí, es que es muy obvio. ¿Por qué van sobre un periodista famoso que además tiene diferencias con nosotros, en buena lid? Como suele suceder en las libertades, cuando hay democracia no hay pensamiento único, se tiene que garantizar el derecho a disentir, pero ya dar un paso de esos para crear una sospecha de que el Gobierno está promoviendo la represión, está silenciando a voces opositoras, todo eso ya son palabras mayores. Y yo no descarto que el conservadurismo haga eso. Porque esto significa desestabilizar, esto es sabotaje, es subversión”, indicó.

Dijo que se estudian todas las hipótesis posibles, entre estas incluyó el autoatentado, que había deslizado al día siguiente del atentado contra el periodista.

EL PRESIDENTE considera hacer reformas legales para reducir la condena a quienes cooperen en investigaciones; no descarta un intento de sabotear a su Gobierno

VINCULADOS A PROCESO



Las personas vinculadas a proceso por el ataque al periodista.

“Todo hay que analizarlo. Nada más que a mí me llamó la atención de que participaron muchos, porque en el caso de un autoatentado ¿pues para qué tantos?, o sea, son tres, cuatro, pero acá son 12”, dijo.

Insistió en que quienes cometieron el ilícito trataron de atacar a su Gobierno, porque si se hubiera consumado sería un escándalo político que generaría una campaña de desprestigio en su contra.

“Porque imagínense que se hubiese consumado este atentado, se hubiese cometido un crimen; la campaña de desprestigio en contra del Gobierno. Aparte de que estamos hablando de la pérdida de una vida humana que quizá.... No, quizá, eso es lo más importante, pero también tiene una connotación política, y es un asunto de

Estado, entonces por eso di la instrucción a fondo en la investigación”, señaló.

Al estrenarse en la sección “Impunidad Cero”, el subsecretario de Seguridad Pública, Luis Rodríguez Bucio, recordó que hay 12 vinculados a proceso.

“De los del grupo que organizó la agresión al periodista Ciro Gómez Leyva, la Fiscalía de la Ciudad de México logró vincular a proceso a 12 personas. Tenemos sus nombres, sus fotografías, la mayoría son originarios de la Ciudad de México, el mayor es de 61 años, el menor de 23.

“De ellos, Héctor 'N' es el que está ubicado a la fecha como el que posiblemente fue el que accionó el arma de fuego en contra del periodista”, detalló.

EL DATO

SEGUN la SSPC, en 2022 se registraron 13 asesinatos de periodistas, en los que se vinculó a proceso a 20 personas.

El jueves, 60 asesinatos, 3ª más baja del año

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

EL PASADO JUEVES el país registró la tercera cifra más baja de homicidios dolosos en lo que va de año, al contabilizar 60 víctimas, además suman 144 mil 393 delitos en lo que va de la actual administración federal.

El Estado de México encabezó el delito con siete; Guanajuato, Oaxaca y Zacatecas con cuatro; Baja California cinco; Guerrero, Nuevo León y Quintana Roo con cuatro; Michoacán y Sinaloa tres; Colima, Chiapas y Jalisco con dos; mientras que Campeche, Chihuahua,

Ciudad de México, Nayarit, Puebla y Veracruz con uno, respectivamente.

Los días con menos homicidios dolosos fueron el 18 de enero, con 57, y el 13 de enero, con 59, mientras que este jueves sumaron 60. En contraparte, el día que más asesinatos ha tenido el país es el pasado 7 de enero con 109.

De acuerdo a medios locales, una menor de 12 años falleció al ser alcanzada por balas que iban directamente para un funcionario público; además, otra mujer también perdió la vida en el mismo ataque en la comunidad de Dulces Nombres, en el municipio Juventino Rosas, en Guanajuato.

Por otra parte, se reporta que existen por lo menos 98 cuerpos en el Servicio Médico Forense de la entidad, de los que 68 no están identificados, aunque 30 sí, pero no los han reclamado.

Según datos de la agencia TResearch se proyectan 211 mil 191 asesinatos para el término de la gestión actual, mientras que Colima es el que reporta el mayor aumento desde 2021 en el delito, al registrar 51 por ciento, y en lo que va del año contabiliza 30 homicidios dolosos.

Por otra parte, los municipios que hasta el momento son los más peligrosos en el país son Tijuana, Juárez, Benito Juárez, León, Acapulco, Cajeme, Celaya, Culiacán y Mexicali.



EL 25 de junio se realizó la misa de cuerpo presente por los sacerdotes asesinados en un templo de Cerocahui.

Jesuitas piden frenar violencia en la Tarahumara

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

A 7 MESES de homicidio de sacerdotes no hay avances, señalan; piden intervención del nuevo fiscal de Chihuahua

LA COMPAÑÍA de Jesús en México hizo un llamado para que el fiscal recién nombrado en Chihuahua y las autoridades de los diferentes niveles de Gobierno, detengan la alarmante situación de violencia que aqueja a la Sierra Tarahumara desde hace meses.

A siete meses de los asesinatos de los sacerdotes Javier Campos Morales y Joaquín César Mora Salazar en Cerocahui, señalaron que la impunidad continúa, sin que se haya detenido al perpetrador y sin que la situación de la región se haya modificado sustancialmente.

“La Compañía de Jesús en México se encuentra preocupada por no contar con resultados sustanciales en la investigación y, principalmente, por la violencia que sigue azotando a la Sierra Tarahumara, ya que, al no haber justicia para los jesuitas y la comunidad de Cerocahui, el miedo impera en las y los pobladores”, destacó en un posicionamiento público.

“**LA COMPAÑÍA DE JESÚS** en México se encuentra preocupada por no contar con resultados sustanciales en la investigación y, principalmente, por la violencia que sigue azotando a la Sierra Tarahumara”

Compañía de Jesús
Posicionamiento público

Señalaron que los jesuitas seguirán apostando por la memoria, denunciando la falta de justicia, pero también, anunciando con esperanza las alternativas a la violencia deshumanizante, a través de nuestras obras pastorales, educativas y sociales.

Los jesuitas de México denunciaron el homicidio de los sacerdotes jesuitas de la comunidad de Cerocahui, Chihuahua, asesinados el 20 de junio al interior del templo de la comunidad, incluso en esos momentos solicitaron en repetidas veces la recuperación de sus cuerpos, pero hasta el momento no se ha detenido al operador criminal de la zona.

La Compañía de Jesús detalló que ven con preocupación que no haya avances en las investigaciones de los sacerdotes, pues ante esa situación la ciudadanía no tiene certeza de que la zona sea segura, por ello, las autoridades ofrecen una recompensa de hasta cinco millones de pesos para quien pueda dar información del paradero de José Noriel, pero aunque la comunidad tenga conocimiento, hay miedo y por ello, no hay más informes.

EL TIP

EL MARTES fue anunciado como nuevo fiscal de Chihuahua César Gustavo Jáuregui Moreno, en lugar de Roberto Fierro Duarte.

VEKA DUNCAN
CULTURA DE LA VIOLENCIA

CARLOS VELÁZQUEZ
AÑO NUEVO STRIKES BACK

NAIEF YEHYA
RUIDO DE FONDO

NÚM. 385 SÁBADO 21.01.23

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

RICARDO GARIBAY EN SU CENTENARIO • 2

UN ENSAYO DE JUAN DOMINGO ARGÜELLES



Alan Glass, *En el Pescado de Oro*, caja, objetos varios, 2008.

ALAN GLASS: LA LUZ DE LAS SOMBRAS

ALBERTO RUY SÁNCHEZ

Es uno de nuestros autores más furiosos —dicho por él, en charla publicada en la Revista de la Universidad de México (abril, 1992). En esa ocasión también reconoció: “Creo que soy muy desvalido, que toda la imagen de fuerza que doy, dentro de mí, no es más que una constante quebrazón, una abrumación, una especie de incapacidad que se traduce en vigor”. Lo que no es cuestionable es su escritura descomunal, el ritmo de esa prosa única. Juan Domingo Argüelles indaga en los rasgos distintivos de la obra de Garibay, así como en el encono que le profesó el mundillo literario y él correspondió en toda línea.



RICARDO GARIBAY,

MEMORIALISTA IMPAR

JUAN DOMINGO ARGÜELLES

Mi trabajo se hizo, cobró anchura, altura, hondura; de entonces acá he escrito veintitantos libros, creo que son uno a uno obras maestras en su género, creo que vivirán, vivirán, lo sé, y pocos lo saben conmigo.

RICARDO GARIBAY, *Tafib*

El ninguneo literario es cosa de caciques, capos y mafiosillos. Su principio: ignorarte para, con ello, eliminarte, silenciarte. El silencio del ninguneo *confirma* que *no existes*. Pero si no es suficiente para desaparecerte, está el recurso de la injuria que rebaja a tal grado al difamado, hundiéndolo en el lodo, que queda por debajo de su propia estima. El móvil del ninguneo es la tríada del egoísmo, la envidia y el resentimiento, emociones innobles que se disparan a causa del bien o el talento ajenos.

Puede no ser exclusivamente mexicano, pero acá lo perfeccionamos y le dimos carta de legitimidad como parte de nuestra idiosincrasia. Lo peor que puede pasarle a un mexicano talentoso es enfrentarse al ninguneo de sus *colegas*: contemporáneos y vecinos. Y no hay nada más paradigmático en el cenit del ninguneo que la frase con la que el cacique Pedro Páramo cierra un diálogo con su administrador, Fulgor Sedano:

—Será lo que usted diga, don Pedro; pero esa mujer que vino ayer a llorar aquí, alegando que el hijo de usted le había matado a su marido, estaba de a tiro desconsolada. Yo sé medir

el desconsuelo, don Pedro. Y esa mujer lo cargaba por kilos. Le ofrecí cincuenta hectolitros de maíz para que se olvidara del asunto; pero no los quiso. Entonces le prometí que corregiríamos el daño de algún modo. No se conformó.

—¿De quién se trataba?

—Es gente que no conozco.

—No tienes pues por qué apurarte, Fulgor. Esa gente no existe.¹

A LO LARGO de su vasta obra, Ricardo Garibay (Tulancingo, Hidalgo, 1923-Cuernavaca, Morelos, 1999) supo muy bien lo que es no existir en México. Su actitud de pugilista no era otra cosa que defensa propia, y construyó su personaje con tal maestría que, ante la imposibilidad de desaparecerlo, sus ninguneadores optaron por desdenarlo e injuriarlo. Ya desde su segundo libro, *Beber un cáliz* (1965), era un maestro de la prosa y la poesía, con el don, hasta ahora insuperado en México, para oír y escuchar y transmutar la oralidad en una escritura recia y límpida, sensible e inteligente.

Siguiendo la consigna de André Gide (“¡ay del que comienza temprano!”), empezó a publicar de manera

Foto > Rosy Hernández

DIRECTORIO

El Cultural

[Suplemento de La Razón]

Roberto Diego Ortega

Director

@sanquintin_plus

Julia Santibáñez

Editora

@JSantibanez00

Twitter:
@ElCulturalRazon

Facebook:
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078. Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 12

tardía. Su primer libro, *Mazamitla* (un cuento extenso o una noveleta), data de 1955, cuando tenía 32 años. Volvió a publicar un libro hasta una década después, a los 42 años: su obra maestra *Beber un cáliz*, que ya era un prodigio y, entonces sí, aceleró la pluma para conseguir, libro tras libro, una de las literaturas más originales en México: singular, honda, sin paja ninguna.

Su sinceridad podía llegar al cinismo, en el mejor sentido de Diógenes: sabiduría crítica, subversiva, libre y revulsiva (para muchos, repulsiva), sin guardarse nada: ni siquiera el episodio (que otros habrían ocultado) del mecenazgo de Gustavo Díaz Ordaz, que poco favor le hizo el revelarlo y de donde se agarraron sus malquerientes para tundirlo y rebajarlo, aunque hasta de eso hizo una pieza memorialista inolvidable.

POR *BEBER UN CÁLIZ* MERECIÓ, en 1966, el Premio Mazatlán de Literatura (para obra publicada), que se entregaba por segunda vez (el primero, en 1965, fue para José Gorostiza por el conjunto de su obra). En 1975, por la traducción al francés de su novela *La casa que arde de noche*, obtuvo el Premio al Mejor Libro Extranjero publicado en Francia. En 1987 recibió el Premio Nacional de Periodismo; en 1989, el Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada, por *Taib*.

Pero la mezquindad y la inquina le negaron dos de los mayores reconocimientos a que aspira un gran escritor en México: el Premio Xavier Villaurrutia ("de Escritores para Escritores", ¡vaya necedad!, ¡vaya zoncera, ¿y por qué no "de escritores para albañiles" o "de escritores para plomeros"?") y el Premio Nacional de Lingüística y Literatura, máximo galardón del gobierno de México, que se ha entregado hasta a chalanes de media cuchara.

Por ello, cuando Vicente Leñero lo recibió en 2001, dijo públicamente que antes que él lo merecía Ricardo Garibay —ya muerto—, a quien calificó como un rebelde de la literatura que vivió para su oficio; más tarde lo reconoció como uno de "los grandes prosistas mexicanos".²

Para esos grupos mafiosos ("ese PRI cultural que gobernaba México"), Garibay fue un personaje incómodo, como apunta Leñero. Esos grupos decidían quiénes valían y quiénes no, y a él lo consideraban "de segunda categoría". Y lo que más hacía rabiar a los malquerientes era su invicta sinceridad. Así, en *Taib*, afirma:

... He logrado varias obras maestras, sí, lo sé a ciencia cierta. Tengo ya un "vasto fresco", un caleidoscopio donde puede verse con nitidez parte considerable del quehacer literario y buena parte del mundo que estamos viviendo. Sí, ¿y qué pasa? Qué pasa. Que no me conoce nadie.³

Algo que no podían ni debían negar, lo negaron: su gran talento literario. Su singularidad en todos los géneros en los que incursionó: cuento, novela, crónica, reportaje, memoria, teatro, guion cinematográfico y otros escritos



Fuente: mercadolibre.com.mx

“PARA ESOS GRUPOS MAFIOSOS, RICARDO GARIBAY FUE UN PERSONAJE INCÓMODO. ESOS GRUPOS DECIDÍAN QUIÉNES VALÍAN, Y A ÉL LO CONSIDERABAN ‘DE SEGUNDA CATEGORÍA’. LO QUE MÁS HACÍA RABÍAR A LOS MALQUERIENTES ERA SU SINCERIDAD”.

donde entreveró estos registros con maestría indudable.

En *Taib* trae a cuento que, en 1984, el Premio Nacional de Lingüística y Literatura se lo dieron a Carlos Fuentes, a pesar de que la UNAM lo había propuesto a él ("envíe un currículum con 29 libros publicados"). Al saber los nombres de los integrantes del jurado, escribió: "No podía yo estar en peores manos", para acto seguido concluir:

... Hay algo en mí que mis contemporáneos no soportan ni ven valioso, y eso creo que independientemente de mi desprecio y maledicencia y hasta del indudable peso de mis obras. En realidad, desde nuestros veinte años les escupí a la cara, y me han devuelto la injuria muchas veces como ellos hacen todo, a escondidas en lo oscuro, como morrongas viejas, y por lo pronto inapelablemente.⁴

EL ÚNICO GRAN HOMENAJE que recibió Ricardo Garibay, aunque póstumo (y no en su siglo), fue el mejor que puede recibir un autor: la publicación de sus *Obras reunidas*, en diez volúmenes de una excelente edición, debida a cuatro personas: Rogelio Carvajal Dávila, Lourdes Parga Mateos, María Garibay y Vicente Leñero (coedición de Océano, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Gobierno del Estado de Hidalgo). El primer tomo apareció en 2001; el décimo, en 2005. Más de 5,500 páginas que muestran un escritor de primera. En ellas podemos dialogar, discutir y aun disputar con el invencible pugilista de nuestras letras. Lo que no podemos es negar su grandeza, su capacidad de transmutar el habla en literatura, la oralidad en honda escritura, cuya reciedumbre lo

convirtió en uno de los mayores escritores del siglo XX mexicano.

No coincido del todo con la clasificación de géneros que se dio en algunos tomos, pero sé que es difícil delimitar el género de ciertas obras, abiertas a la pasión literaria que absorbió su vida, más allá de riendas o frenos y etiquetas. Por ello, en este artículo me centraré en los libros que, a mi juicio, son memorialistas por excelencia.

Entre éstos, *Beber un cáliz* es la obra maestra de Garibay, aun si tiene otras de altísimos vuelos. Se trata de biografía y autobiografía, aunque no exactamente novela: si acaso, vida novelada. Cuando los textos de las cuartas de forros de los libros estaban escritos con inteligencia y precisión, aunque sin crédito, leímos este párrafo, impreso en la contraportada de la primera edición:

Beber un cáliz no pertenece a las corrientes habituales de la literatura. No es cuento, no es novela, no es poema en prosa: es un testimonio verídico sobre el dolor de ver convertirse atrozmente en nada una antigua montaña de esplendores y angustias. Es la agonía del creador contemplada desde muchos ángulos, dibujada bajo muchas luces y sombras, maldecida y bendecida desde el centro mismo del estupor, del amor y el odio de la criatura. Libro singular, de páginas tensas y páginas hervidero de ahogos, elevada muestra de la literatura de nuestro tiempo.⁵

Para que se tenga una idea del desdén por la obra de Garibay cabe decir que transcurrieron catorce años para que se agotaran los tres mil ciento cincuenta ejemplares de la primera

edición (1965) y apareciera la segunda, en 1979. A ésta, por sugerencia de su editor, Joaquín Díez-Canedo, el autor le añadió un remate de dos páginas. Una tercera edición se publicó en 1994 (tres mil ejemplares), con el remate de un párrafo fechado en septiembre de 1993. En tres décadas, una de las obras maestras de la literatura mexicana vendió, en promedio, trescientos ejemplares anuales.

AUNQUE EN LAS OBRAS REUNIDAS aparezca en el segundo tomo dedicado a sus novelas, *Beber un cáliz* es un libro inclasificable. Sus páginas están llenas de memoria: relatan la muerte del padre y la madre del escritor, don Ricardo Garibay Zendejas y doña Bárbara Ortega Céspedes. Por su importancia y exactitud, el párrafo de la cuarta de forros de la edición original se recupera, en la edición especial de 1994, para insistir en que este libro no es una novela sino la memoria, que va del 28 de mayo de 1962 al 23 de junio de 1963, en que el autor narra la terrible agonía y muerte de su padre y —hacia el final— la casi inmediata muerte de su madre.

José Emilio Pacheco llegó a decir que *Beber un cáliz* significa para la prosa mexicana lo mismo que *Algo sobre la muerte del mayor Sabines*, de Jaime Sabines, para nuestra poesía. Y no le falta razón, pese a que cada autor reniega de la literatura en su obra, pues el dolor y la pena son más grandes que la literatura misma, ahí donde el lenguaje no sirve para expresar lo que se sufre. Sabines apostrofa y se increpa en un paréntesis de la primera parte de su gran poema:

Me avergüenzo de mí hasta
[los pelos
por tratar de escribir estas cosas.
¡Maldito el que crea que esto
[es un poema!⁶

Garibay también escribió en *Beber un cáliz*: ¡Maldito el que crea que esto es una novela! Lo hizo con diferentes palabras, pero con igual intensidad en la vergüenza por su osadía de hacer *literatura* a partir del más íntimo sufrimiento: “Este es dolor en serio, dolor sin poeta ni poesía”. Y luego: “Quién pudiera llevar a todo el mundo a ver lo que vi. Es mi torpeza; pero tampoco el idioma sirve”, para después culparse, avergonzarse, increparse, al igual que Sabines: “Perdóname, padre, a mí perdóname tú, de estar vacío, de ser palabras”.⁷

El Garibay que, en *Beber un cáliz*, describe la muerte de su padre (más que la de su madre), publica en 1982 el reverso de la moneda: *Fiera infancia y otros años*. Si el primero es el libro de la devoción (no exenta de cobardía, pero también de culpa), el segundo es su contraparte: el ajuste de cuentas con la infancia, en San Pedro de los Pinos, cuando el fantasma, el terror personificado, bestializado, es su padre.

“EL PADRE ERA EL TIRANO,
EL OPRESOR, EL DUEÑO DEL PODER,
CUYAS ‘ARBITRARIAS E INMENSAS
MANOS HUBIERAN PODIDO
PARTIRME FÁCILMENTE EL CRÁNEO”.

Algo que ya anticipa en el prólogo de *Beber un cáliz*:

... No sé por qué las ramazones del pirul, que los vientos desgreñaban y zarandeaban para arrancarlas y hacerlas estallar en terribles pedazos, y el pétreo perfil de mi padre en su ir y venir formaban una sola cosa: el rostro de la fuerza y la cólera, el ceño y la melena del mal. Y yo era, de seis años en la enorme cama, ardor, cobijas lijosas, miedo.

Estábamos en la casa solos, él y yo. Él era un hombre colosal que oscurecía cuanto tocaba. Sus pasos cuando llegaba del trabajo, a mediodía, eran como avanzar de penumbras. Decía: “Qué hay, buenas tardes”, y su voz era una losa justo arriba de las cabezas de todos los hombres. Desde ese momento yo era su prisionero, mis horas se arrastraban ácidas y ahogadas hasta la mañana siguiente, cuando cerraba tras de sí el zaguán. Retumbando el zaguán él moría, el espacio se ensanchaba hasta las nubes y el sol brillaba alegremente.⁸

El padre era el tirano, el opresor, el dueño del Poder, cuyas “arbitrarias e inmensas manos hubieran podido partirme fácilmente el cráneo”.⁹ Ese prólogo, que hasta parece (¡pero sólo parece!) fuera de lugar en *Beber un cáliz*, es el disparador de *Fiera infancia y otros años*. El monstruo paterno pierde el Poder, se empequeñece y agoniza: se vuelve ruina y ya no infunde miedo a nadie, sino compasión y un extremo sentimiento de culpa en aquel hijo indefenso que lo odió y hasta deseó su muerte. Ya no hay gigante, ya no hay monstruo ni tirano, sino un agonizante anciano empequeñecido, pero lo que hay en el hijo no es festejo sino dolor, piedad y una inmensa y profunda culpa en la que se abisma bajo el peso terrible de Dios.

En 1966, unos meses después de haber publicado *Beber un cáliz*, durante su participación en el Palacio de Bellas Artes, dentro del ciclo “Los narradores ante el público”, Garibay habló de sus padres y abuelos; de los primeros elogió su amor por la lectura y la escritura. De su padre dijo: “Él leía como a nadie he oído mejor”; pero también confesó: “Mi infancia, mientras escribo esto, se me aparece bajo tres luces: el terror ante mi padre, la

exasperación y la fatiga en el templo, la algarabía y la guerra en la calle. [...] Era yo vivaz y cobarde y vivía cercano de pesadillas”.¹⁰

DEJANDO APARTE PEDRO PÁRAMO, de Juan Rulfo (que siempre es una obra aparte), no hay en la literatura mexicana testimonios más vivos y profundos que los de Garibay en relación con el amor, la devoción, el rencor y el miedo hacia la figura paterna. Oda y elegía al mismo tiempo, pero también repulsión, en un país donde el Gobierno es el Padre (el Tlatoani: “Papá Gobierno”, “¡Que te mantenga el Gobierno!”, etcétera) y, la vida toda, paternalismo y patriarcalismo (ya iracundo, ya indulgente, ya demagógico) que finge ser compasión, caridad, filantropía, cuando es realmente yugo, caciquismo y despotismo.

Pero así como existe un paralelo entre *Beber un cáliz* y *Algo sobre la muerte del mayor Sabines*, lo hay también entre *Fiera infancia y otros años* y el excelente poema “Padre, Poder”, de Jorge Hernández Campos, en cuyos versos el padre es evocado desde la mirada del hijo niño, con odio y con temor, y luego, desde la mirada del hijo adulto, con compasión, no exenta de culpa, al verlo convertido en una ruina. Empieza así el poema:

Un tiempo creí que mi padre
[era el poder.
Cuánto le odiaba mi corazón
[de niño
por el pan, por la casa, por
[su paciencia,
por sus amantes,
por el odio revuelto de lujuria
que le dividía de mi madre;
pero sobre todo cómo
[le odiaba
por su certidumbre, por
[el peso
de cada su palabra, por el gesto
definitivo de su mano robusta,
por el desprecio de su sonrisa
[difícil.¹¹

Y luego refiere la caída: la soledad del ahora pordiosero que suplica una migaja de amor:

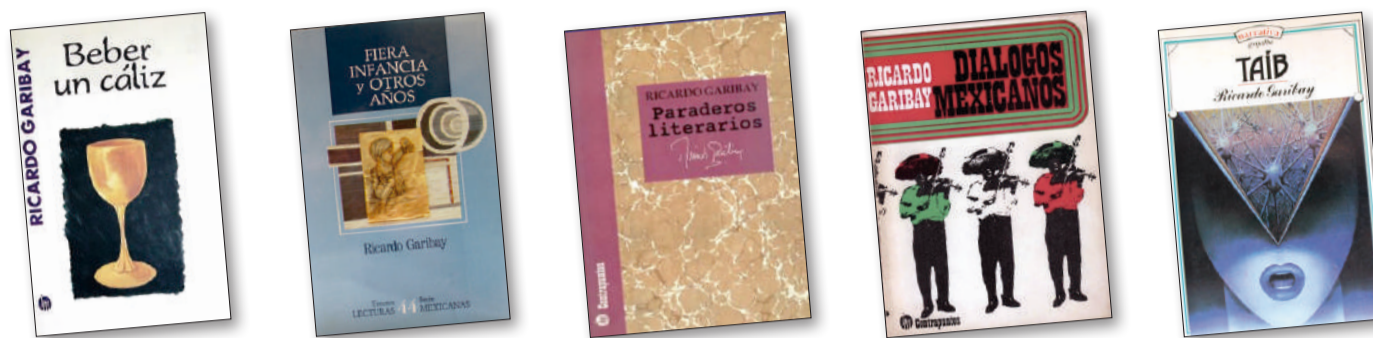
... Hoy, mi padre tiene ochenta y cinco años y casi ciego va por entre los muebles, las manos por delante, / arrastrando los pies con pasitos de títere, / los pantalones, los mismos de hace treinta años, / flojos, como de pulchinela, en torno a las zancas raquíticas, / y ya no más seguro, ni vencedor, antes bien temeroso de la muerte que le hará tropezar con un palo de escoba, / cuando voy a verle ahora dice ¡hijo, qué bueno que llegaste, anoche soñé que vendrías! / y me explora la cara con sus dedos de guante.¹²

EN FIERA INFANCIA Y OTROS AÑOS, Garibay evoca al niño lleno de pavor ante el padre que llega y es recibido por la madre, cómplice del ocio, que le entrega cuentas del cautivo:

—¡Así que nada, nada en todo el día! —qué odiosa voz ronca y dura,

El joven Garibay.
Fuente > Herederos del escritor, reproducida en el tomo 10 de las *Obras reunidas* (2005).





ha de tener un charco en la garganta, un sapo, charcos de lodo.

—Dejó tirados los cuadernos, el libro de la doctrina no aparece por ningún lado, se fue retobando un montón de groserías, ni para hacer un mandado siquiera. En la calle desde que te fuiste. Entró corriendo para plantarse en la ventana cuando vio que ya ibas a llegar —¿cómo puede mi madre ser tan cruel?, ¿no está viendo que me ahogo?

—¡Que busque el libro de la doctrina y se ponga a leer! ¡Dentro de poco será como uno de tantos vagos de allá afuera!¹³

Y, después del terror en la vigilia, o en medio del pavor permanente, las eternas pesadillas en el amargo y violento sueño:

Semejante a la noche baja una vez y otra vez mi padre hasta mi infancia. Es un negro emperador de nariz afilada y tremendas cejas, y bigotes en punta. Sus manos son de hierro y baja a cachetearme, a patearme, a tirarme de los cabellos, a hacerme bailar y defecar a cinturonzos, a vociferar sus órdenes y burlas a boca de jarro hasta bañarme en su recio aliento, que era como viento de agujas rojizo en mi nuca, en la base de mi lengua, en mi garganta.¹⁴

Testigos del derrumbe y la ruina del Padre Poder (recordemos cómo Pedro Páramo “dio un golpe seco contra la tierra y se fue desmoronando como si fuera un montón de piedras”), Jorge Hernández Campos se conmueve y avergüenza (“hace ya mucho tiempo le perdoné / como espero que un día me perdonen mis hijos”), en tanto que el narrador asume duramente su pecado: “Mía es la culpa de que no haya nada, de que haya nada y en esta nada se haya venido diluyendo tu rostro, tu muerte, tu agonía, tu noche santa, tu amanecer”.

Otros libros magistrales del Ricardo Garibay memorialista son *Cómo se pasa la vida* (UNAM, 1975), *¡Lo que*

ve el que vive! (Excélsior, 1976), *Tendajón mixto* (Proceso, 1989), *Cómo se gana la vida* (Joaquín Mortiz, 1992), *Paraderos literarios* (Joaquín Mortiz, 1995), *Oficio de leer* (Océano, 1996) y *De vida en vida* (Océano, 1999). Son joyas de nuestra literatura memorialista del siglo XX. También *Diálogos mexicanos* (Joaquín Mortiz, 1975) y *Chicoasén* (SEP / Gernika, 1986), y hasta las “novelas” *Taib* (Grijalbo, 1989), *El joven aquel...* (Océano, 1997) y *Lia y Lourdes* (Océano, 1998).

LO QUE EL MEDIO LITERARIO nunca le perdonó a Ricardo Garibay como escritor (y que abarcó a su persona) fue el hecho de no dejarse amedrentar, no intimidarse ante nadie y desdeñar a sus impugnadores con implacable sinceridad: “Nunca he podido convivir con los de mi oficio”.¹⁵ En *Cómo se pasa la vida* señaló: “Nada es provisional en los espaciosos espíritus mediocres”.¹⁶ Y definió “la injuria venida del inferior” como la “explosión de una burbuja de mierda”.¹⁷

En Reynosa, un periodista le preguntó por la literatura mexicana y él dijo: “Pequeñas mafias, amiguismos, grisura”. El reportero insistió: “¿Pertenece usted a alguna de ellas?”, y él aclaró, burlesco: “No. No me aceptan. Antipatía rigurosa. O tal vez creen que soy estúpido”. El entrevistador aprovechó la oportunidad: “¿Qué piensa usted de ellos?”, y Garibay dio el golpe: “Son confusos, chatos y sobre todo huidizos ante sus deberes políticos y literarios”.¹⁸ En otro momento se define frente a ellos: “Yo soy mi oficio, nada más, nada más que mi trabajo”.¹⁹

Aborreció la novela policiaca y admiró hasta la devoción a los grandes escritores de todos los tiempos, pero no sin retobos cuando discrepaba: ya fuesen Borges o Alfonso Reyes. Un día rompió con Carlos Pellicer, pese a la reverencia y gratitud que le tuvo. La anécdota de esta ruptura es imperdible:

Nunca hubo amistad a fondo entre él y yo, porque me cuidaba yo de su pederastia con mucha arrogancia y agresividad y él me

las devolvía, y un día le grité: “¡vaya usted en serio al carajo!”, y él gritó: “¡cuando usted se baje de su pedestal de huacales!”, y desde entonces dejé de tratarlo.²⁰

Esta imagen del “pedestal de huacales” aparece en varios libros de Garibay, aplicada a sus denostadores: fue su herencia pelliceriana. En la última página de *Cómo se gana la vida* insiste: “Lo único que festejo en mí, es mi lealtad al oficio”;²¹ experto en paradojas, nos dejó esta lección sobre la abundancia y la calidad en las letras:

... Literatura no es cantidad, qué va. Y, por supuesto, literatura es cantidad. Mientras aquí no escriban hasta los perros y no se publiquen mares de páginas inflamables, no vislumbraremos —sorpresas aparte— la natural obra maestra mexicana. Sí, calidad es cantidad. De la cantidad asciende la literatura.²²

Su obra toda, vasta y portentosa, es prueba fiel de ello. ■

NOTAS

- ¹ Juan Rulfo, *Pedro Páramo* (precedido de *El Llano en llamas* y seguido de *El gallo de oro*), edición especial, Fundación Juan Rulfo / Editorial RM / Gobierno de Jalisco, Guadalajara, 2011, p. 188.
- ² “Leñero reivindica la figura humana y literaria de Ricardo Garibay”, *El Informador*, Guadalajara, 4 de mayo, 2009.
- ³ Ricardo Garibay, *Taib*, Grijalbo, México, 1989, p. 87.
- ⁴ *Ibidem*, pp. 119-120.
- ⁵ Ricardo Garibay, *Beber un cáliz*, Joaquín Mortiz, México, 1965, cuarta de forros.
- ⁶ Jaime Sabines, “Algo sobre la muerte del mayor Sabines”, en *Recuento de poemas 1950/1993*, Joaquín Mortiz, México, 1999, p. 249.
- ⁷ Ricardo Garibay, *Beber un cáliz*, Joaquín Mortiz, México, 1965, pp. 64, 70, 149.
- ⁸ *Ibidem*, pp. 9-10.
- ⁹ *Ibidem*, p. 10.
- ¹⁰ Ricardo Garibay, *Obras reunidas, volumen 8, Varia*, Océano / Conaculta / Gobierno del Estado de Hidalgo, México, pp. 65, 66.
- ¹¹ Jorge Hernández Campos, “Padre, Poder”, en *La experiencia*, Fondo de Cultura Económica, México, 1986, p. 60.
- ¹² *Ibidem*, p. 62.
- ¹³ Ricardo Garibay, *Fiera infancia y otros años*, Océano, México, 1982, p. 8.
- ¹⁴ *Ibidem*, p. 45.
- ¹⁵ Ricardo Garibay, *Tendajón mixto*, Editorial Proceso, México, 1989, p. 228.
- ¹⁶ _____, *Cómo se pasa la vida*, UNAM, México, 1975, p. 292.
- ¹⁷ _____, *Tendajón mixto*, op. cit., p. 78.
- ¹⁸ _____, *Cómo se pasa la vida*, op. cit., pp. 279, 280.
- ¹⁹ *Ibidem*, p. 203.
- ²⁰ Ricardo Garibay, *De vida en vida*, Océano, México, 1999, pp. 33-34.
- ²¹ _____, *Cómo se gana la vida*, Joaquín Mortiz, México, 1992, p. 282.
- ²² _____, *Cómo se pasa la vida*, op. cit., p. 100.

“LO QUE EL MEDIO LITERARIO NUNCA LE PERDONÓ
COMO ESCRITOR (Y QUE ABARCÓ
A SU PERSONA) FUE NO DEJARSE AMEDRENTAR,
NO INTIMIDARSE ANTE NADIE
Y DESDEÑAR A SUS IMPUGNADORES: ‘NUNCA
HE PODIDO CONVIVIR CON LOS DE MI OFICIO’”.

Foto > Gabriel Bätz



La Vía Láctea, intervención sobre vaca en fibra de vidrio, tamaño natural, 2005.

Alan Glass, el artista canadiense que hizo de México su país adoptivo durante casi medio siglo, murió el pasado 16 de enero. El collage fue su sello distintivo, como se puede apreciar en estas páginas, que incluyen un texto en su memoria y un poema recobrado que le dedicó Alberto Ruy Sánchez, para la exposición que Glass presentó al cumplir ochenta años, en 2013. Bajo el signo del hallazgo y el asombro, las propuestas y soluciones de su formidable arte combinatoria lo acreditaron como el último de los surrealistas.

Alan Glass
LA LUZ

DE LAS SOMBRAS

ALBERTO RUY SÁNCHEZ

@AlbertoRuy

“Cuando una persona muere, se separa de su sombra”, me dijo Alan Glass, frente a una serie de grabados antiguos con escenas urbanas en los que él había independizado a las sombras. Ellas cometían crímenes misteriosos o actos heroicos, salvando a gente sin llevarse ningún reconocimiento. “Tal vez por ahí andan nuestros muertos, escondidos en nuestras sombras mientras necesitan andar por su cuenta. Tal vez por eso me gustan tanto las sombras”. Todo lo que Alan decía era muy en serio y a la vez jugando. Todo en él era exploración del sentido de la vida a través de las mil cosas que encontraba por azar y con las que jugaba haciendo objetos terriblemente bellos, divertidos y profundos.

Como su íntima amiga, Leonora Carrington, Alan era surrealista porque nunca había buscado serlo. Ambos hacían cada cosa a su manera, fieles al asombro exacerbado que de niños les hacía abrir los ojos con entusiasmo y certeza de su propia



Los eternos adiós, sombrero de chamán huichol, 2013.

fragilidad, lo que se convierte paradójicamente en fortaleza frente al mundo. Ambos fueron reconocidos por los grandes surrealistas del movimiento. Pero no fue eso lo que los identificaba, sino su manera de estar en el mundo con los ojos muy abiertos para verlo todo como un sueño inesperado, fascinante o terrible. Que siempre merecía ser contado a través de formas, collages, dibujos, objetos.

LA CASA DE ALAN, en la colonia Roma, muy cerca del Parque Pushkin, es una inmensa caja de juguetes. Las cosas ahí toman vida ensamblándose en pequeños escenarios extraños que cuentan historias increíbles. Cada escenario es un collage tridimensional, dentro de una nueva caja. Asombros dentro de asombros.

Cultivaba el principio surrealista de dedicar una extrema atención a los objetos encontrados, considerándolos arte en sí mismos, potenciados por el azar que los llevaba a sus manos o a su puerta. Como

esa herrumbrosa espada que alguien se robó de alguna estatua urbana y vino a tirar a la puerta de su casa, tal vez en medio de una borrachera colectiva. O el bellissimo sombrero huichol de plumas coloridas que le compró a un chamán, que Alan llamaba *hombre pájaro*. Objetos que reclamaban su propia caja para admirarlos y que Alan les dio. Todo junto a un bellissimo termómetro antiguo en una caja que era como pequeño féretro de la temperatura del siglo XIX. O la serie de pequeñas estatuas de marfil que le permitieron contar a su manera el mito del baño de la diosa Diana en el bosque, la arquera cazadora de venados, quien al ser espiada desnuda por Acteón, ella convirtió en venado. Escena maravillosamente surrealista.

En un momento, las cajas dentro de cajas fueron cubos de hielo imaginarios dentro de los cuales Alan construyó castillos y torres y cuentos blancos. Todo blanco tendiendo a transparente. Su cama estaba rodeada de cosas significativas en su vida, como una caja más donde, según él, descansaban sus sueños. Porque el resto del día



El doctorado total, objeto en vitrina, 2012.

Imágenes de la exposición "Alan Glass: En sus 80 años", presentada en la Galería López Quiroga durante 2013. Excepto la primera, fueron realizadas por el fotógrafo Paolo Gori.

andaban muy inquietos, jugando con sus cosas por toda la casa.

CUANDO CUMPLIÓ OCHENTA AÑOS me pidió que lo acompañara en el catálogo de su exposición celebratoria, que diseñó Ricardo Salas. Escribí un poema de ochenta líneas explorando su lenguaje y su manera peculiar de estar en el mundo. Durante mucho tiempo

siguió comentándome cada frase. Su alegría tenía una frescura infantil, contagiosa, ilimitada. ¡Qué mejor recompensa! El mismo efecto que deja toda su obra.

Como Leonora, Alan tuvo otras grandes amigas en su vida, que él mencionó como almas gemelas: la canadiense Solange Legendre, a quien describía citando a Breton: "Solange, mitad sol, mitad ángel"; y la maravillosa artista excéntrica Bridget Tichenor, prima de Edward James, emperador de Xilitla. Ella hizo de un rancho de Michoacán su propio reino imaginario y creó una obra en témpera, enigmática y visionaria, como la belleza excepcional marcada por sus grandes ojos risueños. Ellas lo arroparon, murieron

antes que él, mientras Alan seguía "caminando y hablando con ellas de cualquier cosa, pero a la sombra."

Ojalá que así podamos seguir sintiendo su presencia, y sonreír a nuestras sombras sabiendo que en alguna de ellas tal vez está él. Pero también están nuestros muertos más queridos, como Alan nos enseñó a sentirlos, a saberlos, a reír con ellos. ■

DECIRTE 80 COSAS QUE ME DICES, ALAN

ALBERTO RUY SÁNCHEZ



Castillo de los pájaros, La ociosidad es la madre de todos los pájaros, objetos varios, 2012.

1
Evidente:
todas las cosas tienen sombra.
Pero la sombra de la sombra
es una cosa,
otra y la misma,
transformada desde adentro,
enriquecida
por su propio misterio.

2
Otra, nada evidente:
la cosa enriquecida,
la sombra de esa sombra,
aislada, ignorada, quién sabe dónde y por qué.
Pero de pronto se encuentra al lado, encima,
[abajo
de otras sombras de sombras,
y ante nuestros ojos brilla:
asombra.

3
Una espada amaneció en tu puerta,
un sombrero ritual de plumas se cruzó en tus
[pasos,
y un termómetro descomunal

en bella caja de madera, estuche excéntrico.
Has sido armado "termo-caballero-pájaro"
de la orden celestial del asombro,
acomodador de las sombras de las sombras:
las cosas te han encontrado.

4
Sombra de esta historia, en otros lados:
Una estatua de héroe desarmado,
un chamán huichol que aprendió a volar
[desplumado,
y el cálido Hermogène sin termómetro,
[desorientado.
Ciencia, magia ritual e historia: tres dimensiones
[de un cuadrado
que sólo la cuarta dimensión del arte completa
[y contempla.
Hasta sin pasar por tus manos, cosas antes de su
[causa,
otros asombros se ensamblan a tu espalda.

5
El pájaro tras la flecha
y el eco antes del ruido,
Acteón con cuernos crecidos sin haber visto a
[Diana desnuda,

la risa de imaginar la cosa antes de que la cosa nos sonría,
navegar y naufragar sin conocer el mar ni de oídas,
el universo sostenido desde el tacón de tus zapatos,
pescar sin hilo, sin red, sin siquiera quererlo.
Sí, "la cosecha precede a la siembra", en este lado del mundo.

6

Las constelaciones abren ventanas
en muros invisibles y calientan camas.
La música de las estrellas está hecha de sombras
y de la luz viajera de astros que ya no existen.
La poesía de las estrellas es barroca y es bovina.
"Hacer de la inmensidad una enorme cama nupcial
que no tiene alcoba ni cortina".
La vía láctea muge y caga oro, descomunales cantidades.

7

Bicicletas que miran desde el fondo del mar,
desde las quillas de los trasatlánticos
y sobre el humo de sus chimeneas,
que florecen en el invierno de los monasterios cardenalicios
mientras los cristalinos pájaros de Remedios,
tocados por la luz de la música, salen de sus geométricos tímpanos.
La torre, el puente, desatan las sombras de los ciclistas suicidas.
Elogio tormentoso de rayos de bicicleta y de sus sombras.

8

Aquí y allá, de pie, reclinadas o sentadas en el aire,
con manos delicadas señalando lo invisible
y piel de porcelana que bajo la luz se multiplica:
un ejército seductor de muñecas de marfil
seguras de su belleza desnuda,
se aventura a anular el laberinto
con mil hilos de Ariadna que le han robado a la luna,
un alambique de vidrio y una brújula de fuego.



Moscas en el suero de la mantequilla, vitrina, objetos varios, 2007.



La niñez de María Spelterina, de la serie Niágara, caja, objetos varios, 2010-2011.

9

Ese momento, apresurado y detenido
por el arte de sonreír ante el asombro
cuando la imperfecta espiral del cerebro
hace girar perfectamente el aro de la niña,
y vemos que cruza el Niágara caminando sobre un hilo
y arrincona en la misma mano infantil,
a los dados, al trompo y a la diosa. Catarata y Fortuna de la mano:
equilibrio de lo imposible en cada obra.

10

Diseminador de asombros,
como jugando, como pensando, como si nada y todo.
Ciclón de huesos de chabacano y de ciruela
contagiados por la inquietud de la lengua que los lee en silencio.
Contador de lo secreto que para ti es evidente.
Reproductor del incesante y lúcido placer,
del tiempo elástico y la materia incandescente,
gracias 80 veces también por lo que sigue. ▣



Sin título, caja, objetos varios, 2007.

A propósito de las muchas teorías sobre cómo escribir un buen relato, el filósofo y escritor Óscar de la Borbolla señalaba en los años ochenta: "El cuento es carne magra, sabrosa de punta a punta, calculada para saciar el apetito de cualquiera en una sentada y de la que por fuerza no debe sobrar en el plato ningún desperdicio".

El vasto y denso tema de la familia ha dado lugar a infinidad de narraciones. En este caso presentamos una sobre el abandono infantil y cómo encuentra expresión en la vida de un hombre adulto.

CENIZAS AL MAR

VÍCTOR MANDRAGO

@MandrigoVictor

Para Gonzalo Celorio

MI hermano mayor me habló al celular para darme la noticia. Su voz estaba inquieta y era poco clara.

Quería otra vez dinero, pensé. Preguntó: "¿Cómo estás?", "¿Has tenido un día difícil?". Lo único que pude responderle sin ser demasiado cortante fue: "Todo bien, gracias". Enseguida se tendió un silencio incómodo. Cuando no se pudo prolongar más, Octavio dijo que no sabía con exactitud cómo había pasado, fue tan rápido, era difícil decirlo, la íbamos a extrañar mucho... nuestra madre había muerto.

Me quedé en silencio. No porque me causara sorpresa la muerte de mi madre, sino porque no sabía qué contestar, ni cómo debía actuar al respecto. Nunca había pensado lo que uno debe decir ante eso, y mucho menos ante la muerte de una madre distante. Después de la pausa, Octavio preguntó si estaba bien, dijo que lo tomara con calma, debíamos ser fuertes en ese momento. Le respondí que tenía razón y se me ocurrió añadir: "A mi madre le gustaría saber que dejó en esta tierra a hombres y no a niños". No supe de dónde saqué esa frase, pero funcionó como final para terminar de hablar con mi hermano. Sólo agregué: "Disculpame, en un rato te llamo".

SAMANTA PREGUNTÓ si había algún problema. Le respondí que ninguno. Para evitar cuestionamientos la besé en la boca, deslicé mi mano por su espalda con la perversidad que inquieta a las mujeres y de nuevo aspiramos cocaína. Al terminar, cada quien subió a su automóvil. Ella tenía que cuidar a su hijo y pelear con su esposo; yo, ir por un atuendo adecuado para acompañar a mi familia.

Llamé a Octavio. Me enteré de que sería velada en una funeraria del Centro. Mi hermana había comprado un paquete mortuario para evitar contratiempos. Tal vez lo hizo porque el día que murió mi padre no tuvo tiempo para llorar lo suficiente. De esa ocasión, sólo recordé que ella entraba y salía de la casa con papeles en la mano,

mientras yo, aún niño, curioseé el féretro del jefe de familia muerto.

Este nuevo caso parecía el mismo trámite. Los conocidos de mis padres llegaron poco a poco a dar el pésame. En la sala de velación se mantenían en promedio unos diez sujetos, luego la tasa disminuía a tres o cuatro. El tiempo avanzó rápido. Creí que el proceso duraría toda la noche y en la mañana, luego de dos o tres abrazos más, incinerarían a mi madre. Para abreviar la espera, salí y mandé memes a Samanta.

Regresé a la sala de la funeraria. Tomé asiento. Mi hermana y Octavio se acercaron. Cuando estaba pensando en otra frase motivacional para calmarlos, mi hermano abrió la boca y dijo: "Tenemos un problema". Nos informó sobre la última voluntad de mi madre: que arrojáramos sus cenizas al mar.

EL PAQUETE MORTUARIO de la funeraria, obviamente, no incluía ese servicio. Natalia asintió con la cabeza, se secó las lágrimas con un pañuelo desechable y le di una palmadita en la espalda. Al mismo tiempo, Octavio comentó que deberíamos ir pensando en cómo cumplir con el último deseo de mi madre. Mencionó que

Natalia y él no estaban convencidos. Querían tener las cenizas cerca, en un lugar donde todos pudiéramos recordarla o, si no había otro remedio, por lo menos encontrar una fecha para ir los tres al mar a dejar los restos...

Lo dejé hablar sin poner más atención a su perorata. Me concentré en una estrategia para salir de todo el asunto, pronto. No tenía ningún interés de ir con ellos a ensuciar la playa. Mantener un vínculo mínimo con la familia, por utilidad en la vida práctica, para mí era suficiente.

Cuando algunos pájaros anémicos anunciaron el día, fui al baño, oriné, me lavé la cara y regresé a la sala de velación para convencer de mi plan a los hermanos. Con solemnidad, les mencioné que yo sí estaba de acuerdo en cumplir el deseo de mi madre; para no quedarme con remordimientos por no acompañarla en los últimos días de su vida y por no tener una relación cercana, les rogué encomendarme esa misión importante. Haría el viaje por carretera —especifiqué— para estar más tiempo con ella y de esa manera, además, ellos no se verían obligados a realizar un acto del que no estaban totalmente seguros. Mis hermanos se miraron a los ojos y, después de suspirar, dijeron casi al mismo tiempo: "De acuerdo".

El resto del proceso pasó volando. La familia y dos o tres metiches se despidieron del cuerpo frío y arrugado. Después de la cremación entregaron una cajita vulgar con el logo de la funeraria. Octavio y Natalia lloraron por última vez junto a mi madre. Al salir del establecimiento, ellos se fueron a su casa y yo, acompañado de los residuos, llegué a mi departamento.

Busqué ropa para cambiarme de atuendo. Me di un baño. Al terminar llamé a Samanta para decirle que saldría una temporada de la ciudad por un nuevo proyecto de trabajo, pero a la vuelta la buscaba para drogarnos. Colgué, preparé el equipaje y antes de salir rumbo a mi playa favorita de sexoturismo, tomé las cenizas y dije, antes de echarlas al excusado: "Madre, es mejor que te adelantes porque me gusta ir puebleando". ■



Fuente > cenizasmediterraneo.com

"TOMÉ ASIENTO. MI HERMANO ABRIÓ LA BOCA: 'TENEMOS UN PROBLEMA'. NOS INFORMÓ SOBRE LA ÚLTIMA VOLUNTAD DE MI MADRE: QUE ARROJÁRAMOS SUS CENIZAS AL MAR".

AL MARGEN

Por
**VEKA
DUNCAN**
@VekaDuncan

CULTURA DE
LA VIOLENCIA

Las artes y las humanidades a menudo son presentadas como antídoto de la criminalidad. Se habla de *la cultura* en su sentido más amplio como una herramienta para la construcción de paz y se fomentan las expresiones artísticas entendidas como vehículo para el bienestar. Estas nociones han guiado los esfuerzos más recientes en el sector, sobre todo en México, donde el concepto de *cultura comunitaria* se presenta como eje de la política en la materia, al menos en el discurso, frente a la hostilidad que vivimos día con día. La realidad que se vive al interior de las instituciones culturales resulta una triste ironía frente a esa narrativa, pues se trata de uno de los ámbitos más afectados por la violencia laboral.

MIENTRAS EN EL MUNDO EMPRESARIAL, el bienestar se ha colocado al centro de las prácticas laborales, en el cultural parece pervivir la noción de que quien más aguanta o sufre es acreedor de más puntos en su currículum. Conceptos como *flexibilidad*—tener horarios menos estrictos o trabajar bajo esquemas híbridos, con jornadas de teletrabajo— o *salario emocional*—todo aquello que una organización te ofrece, más allá de la remuneración monetaria, para estar a gusto en tu trabajo— son al día de hoy preocupaciones fundamentales de los empleadores corporativos. Sus esfuerzos se enfocan cada vez con mayor determinación a la felicidad de sus colaboradores, un proceso en gran medida acelerado por la pandemia e impulsado por la promulgación de la NOM 035, que compromete a las organizaciones a garantizar buenas condiciones laborales y reducir el estrés.

En el sector cultural, ninguno de estos temas ha encontrado arraigo; no sólo no son preocupaciones de los directivos, sino que pareciera que ejercer prácticas completamente contrarias está en la médula misma de las instituciones. Por desgracia esto suele ser más cierto en el sector público, donde la precarización es parte importante del problema. Las contrataciones, excepto para el personal de base sindicalizado, se hacen a través de Capítulo 3000, una práctica no muy distinta del *outsourcing*, en la que quienes cubren incluso funciones esenciales para la operación de una institución, como un museo, tienen contratos por honorarios sin ningún tipo de prestación o beneficio. Es algo que este gobierno justificadamente ha buscado erradicar en el ámbito privado—pero no en su propia estructura.

Seamos sinceros. Muchas de estas problemáticas se ven agravadas por uno de los mayores lastres del sector cultural: el ego. Los directivos y altos mandos de las instituciones culturales usualmente son *Intelectuales* (así, con “i” mayúscula) o personajes de alto capital político, para quienes la retroalimentación de los colaboradores no es algo a fomentar, sino que resulta una afrenta a su autoridad. Se comportan como reyes y gobiernan a decretazos, frecuentemente sin ninguna justificación o estrategia detrás de sus decisiones. Además, en el sector público sus puestos no están sujetos a evaluaciones. Este tipo de gestión ha llegado a denotar malas prácticas, como gastar presupuestos de un año entero en un solo proyecto, por ejemplo, una exposición. Quienes se encargan de operar los decretos lo hacen como si se tratase de una auténtica corte: las intrigas y los chismes suelen acompañar sus gestiones y se mueven de institución a institución con el director, como si se mudaran de un palacio a otro. Son *su gente* y le serán fieles ante todo.

Esta crueldad que ejercen desde directivos hasta mandos altos y medios va desde prácticas como las llamadas *mobbing* (acoso laboral) y *gaslighting* (manipulación del sentido de realidad de una persona), hasta acoso laboral y el más vil maltrato. Sobran las historias de terror que entre colegas nos contamos. A todo esto se suma el ensañamiento económico, con pagos que llegan a retrasarse meses. Quienes se encuentran en cualquiera de estas circunstancias o—situación más frecuente de lo que me gustaría admitir aquí— en todas las anteriores, viven en un estado perpetuo de miedo en sus centros de trabajo, lo que tiene consecuencias emocionales e incluso físicas.

EL ALTO ÍNDICE de rotación de personal que estas situaciones generan, ya sea por renunciaciones de quienes no toleran el atropello laboral o despidos cuya única lógica es cubrir plazas con un equipo propio, no sería aceptado en ninguna empresa. Es síntoma de una mala cultura organizacional, lo que de modo coloquial podríamos llamar *un ambiente tóxico*. Lamentablemente, pocas instituciones culturales tienen mecanismos para evaluarlo, mucho menos denunciarlo, y tampoco cuentan con protocolos claros para atenderlo. La realidad es que las violencias laborales tienden a ser encubiertas o, peor aún, se estigmatiza a quien las denuncia como una persona conflictiva o poco leal. En muchos casos también suele escucharse el clásico *así se trabaja aquí*.



Fuente: Wellcome Collection

“LA REALIDAD
ES QUE
LAS VIOLENCIAS
LABORALES
TIENDEN A SER
ENCUBIERTAS O
SE ESTIGMATIZA
A QUIEN
LAS DENUNCIA”.

¿Por qué los trabajadores del sector cultural estamos dispuestos a tolerar tanta agresión laboral? La respuesta denota la perversidad de quienes la ejercen: porque para la mayoría de las personas que decidimos dedicarnos a la cultura no hay otra opción.

Estudiamos humanidades o carreras artísticas, nos apasiona lo que hacemos y profesionalmente no quisiéramos tomar otro rumbo. Muchos también tenemos una necesidad apremiante de trabajar. Esto lo saben muy bien y abusan de ello. Tomemos como ejemplo el caso de los arqueólogos; si se quieren dedicar a su profesión ellos, por ley, sólo pueden trabajar en el INAH. En otros ámbitos, como el de los museos, existen escasas oportunidades laborales fuera del sector público, donde la falta de presupuesto está a la orden del día. Ante estas situaciones, muchos hemos decidido tomar el camino del *freelance* en algún momento de nuestras carreras. No es fácil navegar en un país donde la cultura es vista como ornamental y, por lo tanto, nunca como sector prioritario para detonar el desarrollo y la prosperidad—aunque las cifras demuestren lo contrario.

El trabajo es un derecho y todos, sin importar qué carrera ejerzamos, merecemos llevarlo a cabo con dignidad. El sector cultural, aliado natural de los derechos humanos, no puede seguir operando bajo la cultura de la violencia. ■

EL 2022 Y YO nos llevamos chido en general.

Hubo aventuras de chile, mole y pozole. Viajé, fui a un buen de conciertos y surgieron proyectos muy sabrosos que saldrán a bailar en un futuro próximo. Pero cuando ya el año iba de bajada me puso tremenda desconocida. No me imaginé un cierre tan accidentado.

Primero, se chingó la lavadora. Luego, el 29 de diciembre salí a dar un rol en la bici. Me puse los audífonos y le di play al *Tepid Peppermint Wonderland*, de The Brian Jonestown Massacre. El día anterior había visto *Roadrunner*, el documental sobre Anthony Bourdain. Ahí me enteré de que su rola favorita era "Anemona". La historia de la salida de Bourdain de este mundo me insufló un sentimiento de zozobra. Quería combatirla con el paseo en bici. Pero a la vez se apoderó de mí la sensación de que algo me conectaba con Bourdain, mi resumen del año en Spotify arrojó que la banda que más había escuchado en 2022 era precisamente BJM.

Pese a la fecha el tráfico de la ciudad era leve. Al cabo de unos seis kilómetros, sé la cantidad porque después chequé la ruta en una aplicación de mi celular, tomé la avenida Madrid. Varios metros antes divisé una camioneta estacionada. Todo sucedió en dos segundos.

De repente la puerta del conductor se abrió y me estrellé contra ella. La rueda delantera fue la primera en absorber el impacto y provocó que mi pecho rebotara contra el manubrio, lo que me produjo un moretón enorme. Después caí hacia el lado izquierdo y el pedal se me encajó en la espinilla derecha, al instante me brotó una bola del tamaño de una naranja y me hice una cortada profunda.

HASTA ESO, ME SALIÓ BARATO. Por fortuna no venía ningún coche. Si me hubieran atropellado habría pasado el fin de año en el hospital. O en el camposanto. Lo más esotérico del percance es que la rola que sonaba en ese momento era "Anemona". El fantasma de Anthony Bourdain me estaba jalando las patas. El dueño de la troca me ayudó a levantarme y se disculpó tanto que no pude irmele encima a putazos. Además de que apenas podía moverme del dolor. Pero me llevaba la chingada de coraje. Subió la bici en la caja y me llevó a mi casa. Justo antes de entrar al edificio me di cuenta de que el rin delantero estaba deforme. La camioneta ya había arrancado y tuve que



"EL PEDAL SE ME ENCAJÓ, ME BROTÓ UNA BOLA DEL TAMAÑO DE UNA NARANJA".

comprar uno nuevo. Con esos dos mil varos me hubiera podido comprar una botella de Macallan Edition No. 6.

El 30 desperté adolorido pero animado. Mi compa el Mayate me había invitado a un tour cantinero. Sin embargo, a las doce en punto me cayó la voladora. De repente me dieron ganas de ir al baño. Como cuando no esperas a nadie y alguien te toca la puerta. Era la diarrea. El día anterior me había comido un lonche de recalentado. Cuando eché el pavo al sartén su consistencia me pareció sospechosa. Lo sentí baboso, pero no olía mal. Lo extraño es que no me haya levantado el chorrillo de madrugada. A las cuatro de la tarde ya había desaguado tanto que me sentía como una pasita. Estaba tan deshidratado que comencé a sentir escalofríos y me tapé con una cobija de mi hija con estampado de corazoncitos. Me quedé dormido toda la tarde. Bebí agua, suero, té, sin dejar de sentirme débil. A las once de la noche evacué por última vez: aguado. Chin. Y el día siguiente sería 31. Ni pedo, me dije, se me hace que no podré atragantarme con las doce uvas.

Pero al amanecer ocurrió un milagro. La diarrea se fue. Tuve mi primer cague sólido. Ya chingamos, me dije y bailé el un dos tres cha cha cha de alegría. Me la llevé relax. Un par de chelitas en la comida en la cantina y una pausa. Mi compa Salím me había invitado a pasar el fin de año en una discoteca. Cuando llegamos estaba sobrio por completo. Había barra libre de chela y pisto.

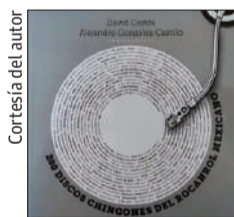
Ya me vi, dije, de aquí hasta quedar tirado. Y el deseo se me cumplió. Pero fue casi instantáneo. A la segunda chela me comencé a sentir muy cansado. Había pasado muchas horas cagando el día anterior. Estaba agotado. A la cuarta me puse pedísimo. La quinta ni me la acabé. Me quedé dormido sobre la mesa. Todo el mundo bailó, rio, cenó, se dieron su abrazo, se tomaron fotos conmigo, y yo bulteando. Así recibí el año. Desmayado entre la multitud. A las dos de la mañana me despertaron para traerme a casa.

Si ya saben cómo soy, para qué me invitan. ☑

LA MÚSICA ES como el pulso de la humanidad, cada época, sociedad y religión tienen sus ritmos y sonidos. De eso se trata *200 discos chingones del rocanrol mexicano*, el libro compilado por David Cortés y Alejandro González Castillo que convocó a cincuenta y ocho colaboradores del periodismo, la música, la investigación y la literatura, para armar un documento hecho por puro amor a la música.

A la edición anterior, *100 libros esenciales de rock mexicano*, agregaron cien reseñas bajo un título que por azares del ritmo le queda chico. El rocanrol sólo es uno de los géneros que se abordan desde 1960, el año de las primeras reseñas sobre las producciones de Discos Orfeón, del fallecido Rogerio Azcárraga, que introdujo el rock en México a través del radio y la televisión. Entre estas páginas *suenan* blues, jazz, reggae, ska, sicodelia, heavy metal, punk, electrónica, hip-hop, rupestre, fusiones, garage, surf, stoner y, como apunta González Castillo, mariachi-thrash-metal con jarana y la chingada.

Se atraviesan seis décadas en vinilos, casets y discos compactos, clasificados con fotografía de portada, disquera y año de producción. La mayoría son discos de los ochenta, los noventa y los dosmiles, las décadas de la apertura y el *boom* del rock en español. Una travesía periodística que lleva la reseña —considerada un género menor— hacia otras lindes. No pretende trazar una línea histórica del rock nacional y anexas, sin embargo



"[ES] UN LIBRO DE CONSULTA PARA INTERESADOS EN ESTOS CAPÍTULO DE NUESTRA HISTORIA MUSICAL".

lo consigue. Se convierte en un libro de consulta e investigación, indispensable para interesados en estos capítulos de nuestra historia musical, como una guía para adentrarse en un laberinto de discos y descubrir, con el filtro del tiempo, algo de lo que se ha hecho. La ventaja es que ahora es posible escucharla en línea porque buena parte ya no se encuentra en formato físico.

Las reseñas no sólo proporcionan el punto de vista musical, incluyen el contexto del momento en el que un disco vio la luz y sus efectos. La música puede percibirse como los sonidos de esas décadas tragicómicas, con todos los cambios y sucesos que nos han formado y marcado desde hace sesenta años: los sexenios políticos, los movimientos sociales y las modas, el dos de octubre, Avándaro, el Halconazo, el temblor del 85, las crisis y devaluaciones, el neoliberalismo, el zapatismo y el narco. El libro fue publicado por Rhythm & Books, la editorial de la querida Elena Santibáñez, con un diseño estupendo de César Caballero Arango. Insisto, el periodismo musical es la resistencia del rock escrito. ☑

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por
CARLOS VELÁZQUEZ

@Charfornication

AÑO NUEVO
STRIKES BACK

LA CANCIÓN #6

Por
ROGELIO GARZA

@rogeliogarzap

ROCK MEXICANO
Y MÁS
EN 200 DISCOS

FILO LUMINOSO

Por
NAIEF YEHYA
@nyehya

RUIDO DE FONDO, DE NOAH BAUMBACH

El profesor Murray Siskind (Don Cheadle) da comienzo a su cátedra proyectando un montaje de choques de autos cinematográficos con el que ilustra su teoría de que las colisiones vehiculares en el cine estadounidense son alegorías del espíritu optimista y entusiasta de "América". La explicación en boca de Murray de que el ingenio y la habilidad para hacer cada vez más espectaculares los impactos, las explosiones y la destrucción representa la inocencia, la creatividad y la pureza estadounidense, da inicio a la adaptación de Noah Baumbach de la celebrada novela de Don DeLillo, *Ruido de fondo* (*White Noise*, 1985).

Este discurso contrasta con la idea central de la novela *Crash*, de J. G. Ballard (1973), la cual también imagina el choque automovilístico como un ritual, pero uno que refleja la transgresión y el fetiche de la sexualización tecnológica, en la que el daño del vehículo se corresponde con las laceraciones de la carne, creando una especie de lenguaje de piel y metal. Mientras Ballard convierte el choque en *performance* y en cierta forma en pornografía, DeLillo usa su representación cinematográfica como un ejercicio de desmitificación de la muerte, un *money shot* (la toma climática o crucial) del orgullo nacional destinado a hacer soportable el malestar existencial.

El actor protagonista de *Ruido de fondo* es Jack Gladney (Adam Driver), un académico afable especializado en Estudios hitlerianos (un departamento que él dirige y fundó, a pesar de no hablar alemán), en una simbólica universidad del medio oeste llamada College on the Hill; está casado con Babette (Greta Gerwig), quien da clases de actividades físicas a personas mayores. Se hacen cargo entre los dos de tres hijos de sus matrimonios anteriores y uno de ambos, en una atmósfera doméstica siempre caótica, con incesantes e intensos diálogos cruzados y la televisión permanentemente encendida.

La complejidad de la novela se sintetiza aquí en tres actos: la vida universitaria, donde se muestra la feliz monotonía doméstica; el "evento tóxico de transmisión aérea", en que la nube química resultante de la colisión de un tren y un tráiler que cargan sustancias venenosas (otro choque cinematográfico que a diferencia de los del inicio pretende ser real) materializa el miedo a la muerte; el regreso a la normalidad, en que la extorsión de que es objeto Babette los lleva a una reconciliación amorosa. La abundancia y la agonía existencial de la era de Reagan reflejan una cierta nostalgia de la era previa a internet, los teléfonos celulares y el 11 de septiembre, pero Baumbach se esmera en hacer que la narrativa se sienta actual, por lo que las conspiraciones (que evocan la babeante fe anti-vacunas y la negación de creer en confinamientos en una pandemia), la desinformación, la paranoia y la nube tóxica adquieren un tono de caricatura de la descomposición social y política de la era del Covid-19.

EL CINE DE BAUMBACH es la definición actual del *ombliguismo*, con su obsesivo enfoque en conflictos y confesiones de personajes y familias de clase media alta intelectual (neoyorquinos, de preferencia), desde *Pateando y gritando* (1995) hasta *Historia de un matrimonio* (2019), con sus altas (*The Squid and the Whale* o *Historias de familia*, 2005) y bajas (*Mientras somos jóvenes*, 2014). Su estilo intimista y personal se siente cada vez más cercano al de Wes Anderson, con quien ha colaborado en el guion para *La vida acuática con Steve Zissou* (2004) y *El fantástico señor Zorro* (2009), y la influencia de su relación marital y creativa con Greta Gerwig lo ha llevado a un trabajo menos frenético y más dramático.

Aquí incluye secuencias que parecen parodiar su propio universo, como la conferencia a dos voces sobre Hitler y Elvis en un contrapunto vertiginoso, que se quiere humorístico y virtuoso, entre Jack y Murray. Éste pudo



Fuente: Wilson Webb / Netflix

ser el gran momento del filme; sin embargo, pronto se transparenta la vacuidad y gratuidad de los argumentos, por lo que su efervescencia se diluye en medio de una narrativa atropellada que no llega muy lejos. Si la intención era burlarse de la universidad con su compulsivo conocimiento especializado, eventuales estafas intelectuales y holgazanería disfrazada de escepticismo, el punto, tan fácil, pudo marcarse de manera más eficiente sin recurrir a una obra tan compleja.

La novela es una sátira aguda y despiadada que canibaliza la lengua y las manías académicas, además de que desmantela lugares comunes y obsesiones pop de la cultura del consumo, las conspiraciones y el miedo a la muerte. La adaptación de Baumbach es muy fiel al libro y paradójicamente eso la hace frágil, ya que los diálogos se traducen mal a la pantalla y el amontonamiento de acontecimientos desarticula cualquier enfoque. Si bien hay líneas que son simplemente geniales, por momentos el guion parece regurgitar dogmas gastados y críticas rancias en un tono que en la novela es cómico e iluminador pero aquí suena redundante y grandilocuente. El ping-pong cacofónico de los diálogos pronto deriva en un estancamiento agobiante, en una cinta demasiado larga donde pasan muchas cosas y pocas de ellas tienen importancia. Pronto es obvio que el exceso de información, discursos, voces y sucesos únicamente tienen la función de mantener a los protagonistas distraídos de su propia fobia y terror compulsivo a aceptar la mortalidad.

RUIDO DE FONDO es la cinta más ambiciosa de Baumbach, desde su presupuesto (80 millones de dólares) hasta la exploración de géneros que le son ajenos. Por primera vez se aventura a inyectar acción (persecuciones, balazos y sí, choques), echando mano de sus recuerdos del Steven Spielberg de *Encuentros cercanos del tercer tipo* (1977), pero muy pronto queda claro que no le interesa ni es particularmente diestro para hacer ese tipo de cine. También hace un esfuerzo para hacernos creer en la importancia de que Babette esté usando una droga experimental (Dylar, que supuestamente elimina el miedo a la muerte), pero lo que en realidad le apasiona es volver a la dinámica que conoce: la familia, los colegas y el hablar pretencioso, entrecortado, petulante y pobremente comunicativo que pretende ridiculizar.

El *ruido de fondo* es la muerte y la vida moderna ofrece entretenimiento, sexo y consumo para silenciarlo. La alegoría del siglo XX estadounidense de Baumbach, que llega hasta la pandemia, es muchas cosas y a la vez muy poco. Comienza con el espectáculo reiterativo de los choques y culmina con una esplendorosa coreografía musicalizada con LCD Soundsystem, en un muy amplio y colorido supermercado, en donde todos los personajes se cruzan bailando en los pasillos. Como si hiciera falta añadir un musical al cocido de géneros que fermenta *thriller*, horror, drama y comedia en un caldero de melancolía. Durante décadas se dijo que la novela de DeLillo era imposible de filmar; esta cinta, con todas sus buenas intenciones y eventuales aciertos, viene a confirmarlo. ■

“SU CINE ES LA DEFINICIÓN ACTUAL DEL OMBLIGUISMO, CON SU OBSESIVO ENFOQUE EN PERSONAJES DE CLASE MEDIA ALTA INTELLECTUAL”.

SÁBADO

21 DE ENERO DE 2023

LA RAZÓN

HOY, CON
LA RAZÓN,
LA REVISTA
«MÍA»



DIARIO INDEPENDIENTE DE INFORMACIÓN GENERAL · AÑO XXV · 8.772 ·

· EDICIÓN NACIONAL

EG
OS

Borja Sémper:
«El asunto de la guapura me aburre. Se lo cedo a Sánchez»



Bárbara Rey:
«Se han dicho muchas mentiras de mi relación con el Rey Juan Carlos»



oe

Prisión sin fianza para Dani Alves, acusado de violación en una discoteca

Puigdemont: ni malversación ni desórdenes públicos

La defensa del fugado expresidente catalán insta al magistrado Pablo Llarena a anular la orden de prisión

Considera que su procesamiento es «político» y lo atribuye al «ánimo de reprimir al independentismo»

Carles Puigdemont ha respondido al procesamiento del magistrado Pablo Llarena con más de un centenar de folios de descargo en los que niega tanto que cometiera el delito de sedición que ya ha sorteado, por la refor-

ma penal impulsada por el Gobierno, los de malversación agravada y desobediencia que le atribuye ahora el instructor de la causa del «procés», y el de desórdenes públicos por el que la Fiscalía y la Abogacía del Esta-

do quieren también que se persiga al expresidente de la Generalitat. En este sentido, califica su procesamiento de un acto «político» que atribuye al objetivo de reprimir al independentismo.



EFE

Alemania frena el envío de tanques a Ucrania a la espera de que EE UU envíe los Abrams

El nuevo ministro alemán asegura en Ramstein que no hay planes para entregarlos

El gobierno alemán ha decidido no enviar tanques de última generación del tipo Leopard 2 ni tiene planes para enviar este tipo de armamento hasta que Estados Unidos no dé el primer paso con los tanques Abrams. El nuevo ministro de Defensa aclaró que «Alemania no va a dejar de apoyar a Ucrania para que se pueda acabar con la agresión rusa rápidamente».

Oppenheimer, los remordimientos del hombre que abrió la era atómica

Su biografía se convierte en uno de los libros del año

El Gobierno quiere cerrar Almaraz, que genera el 6,5% de toda la electricidad

Expresar las emociones tras una ruptura amorosa es clave para superarla



EP

El presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo, saluda cariñosamente en Fitur al presidente de Castilla y León

FEIJÓO CRITICA A SÁNCHEZ POR EL CONFLICTO DEL ABORTO

El Gobierno presume ahora de haber conseguido que Castilla y León rectificara

El Gobierno ha entrado de lleno en campaña electoral contra el PP. Lo ha hecho, como en otras ocasiones, azuzando con el miedo a Vox. Moncloa daba por cerrada ayer una crisis que

se había notificado tras el anuncio de los de Abascal de su plan antiaborto. Lo hace reconociendo que el gobierno autonómico no ha aplicado ningún protocolo al respecto.

EDICIÓN ESPECIAL DE LA RAZÓN DE ESPAÑA www.larazon.es

EN COLABORACIÓN CON

La Razón
DE MÉXICO

Guerra en Europa 

Alemania frena el envío de tanques

► El nuevo ministro alemán asegura en Ramstein que no hay planes para entregar estas armas pesadas y veta el envío de los aliados a la espera de que EE UU dé el primer paso con los Abrams

Carmela Negrete. BERLÍN

Toda Europa estaba ayer pendiente de la conferencia de prensa que el nuevo ministro de Defensa alemán, Boris Pistorius, iba a dar tras el encuentro internacional de países proveedores de armas para Ucrania celebrada en la base militar estadounidense de Ramstein, situada en el estado occidental de Renania Palatinado. «Agradezco a Estados Unidos el haber creado este formato en la ciudad de Ramstein», empezaba el político del partido socialdemócrata, que fue nombrado ministro tan solo un día antes de la cumbre después de la dimisión de la ministra Christine Lambrecht. Tras asegurar que la situación en Ucrania es «dramática» con ataques rusos continuados contra la infraestructura civil en medio del duro invierno y que los países allí reunidos seguirán apoyando al país invadido, Pistorius hizo el anuncio que todos esperaban.

Alemania no autoriza el envío de tanques de última generación del tipo Leopard 2 ni tiene planes para enviar este tipo de armamento ella misma hasta que Estados Unidos no dé el primer paso con los tanques Abrams. «Alemania no va a dejar de apoyar a Ucrania para que se pueda acabar con la agresión rusa rápidamente», explicó. En este momento, la prioridad principal sería la defensa aérea, para lo cual Alemania enviará misiles Patriot. El ministro destacó que Berlín ha enviado y va a enviar un total de 37 tanques del tipo Gepard, equipado con misiles anti-aéreos, para los cuales se formarán miembros del Ejército ucraniano en Alemania.

«Seguramente no están aquí para escuchar esto», aseguraba consciente de la presión internacional para que su país, productor del tanque de última generación de tipo Leopard, dé el aval para la exportación de dichos carros de combate a Ucrania por parte de otros países europeos. «Por supuesto hemos hablado también

CHALLENGER 2

Reino Unido prometió suministrar a Ucrania **14 unidades** de este tanque de fabricación británica

Utilizado por el ejército británico en la guerra de Irak de 2003

DIMENSIONES

- Longitud: **11,6M**
- Anchura: **3,5M**
- Altura: **2,5M**

2 ametralladoras de 7,62mm

Cañón L30 de 120mm
47 proyectiles a bordo

En servicio desde **1997**

Tripulación **4 personas**

Autonomía **550KM**

Velocidad máxima **59KM/h**

Peso vacío/armado **62,5/75T**

LEOPARD 2A4

Entró en combate por primera vez en Kosovo con el Ejército Alemán

Alemania bloquea el envío de estos tanques y Polonia amaga con desobedecer

DIMENSIONES

- Longitud: **10M**
- Anchura: **3,8M**
- Altura: **3M**

2 ametralladoras de 7,62mm

Cañón L55 de 120mm
42 proyectiles a bordo

Renovado durante **1980s**

Tripulación **4 personas**

Autonomía **500KM**

Velocidad máxima **70KM/h**

Peso vacío/armado **55/62T**

ABRAMS

Estados Unidos descarta la entrega de estos carros por la complejidad de su mantenimiento

Su primer uso en combate se dio durante la operación Tormenta del Desierto

DIMENSIONES

- Longitud: **9,8M**
- Anchura: **3,5M**
- Altura: **2,4M**

2 ametralladoras de 7,62mm

Cañón de 120mm

En servicio desde **1980**

Tripulación **4 personas**

Autonomía **465KM**

Velocidad máxima **67KM/h**

Peso **54T**

sobre el envío de tanques Leopard», decía, «pero tengo que decirles que al respecto no hay una opinión única». Habría una impresión creada de que hay una coalición que quiere enviarlos y que Alemania se opone. «Esa impresión es errónea, hay muchos aliados que aseguran que hay buenos motivos a favor y buenos motivos en contra». Pistorius no quiso decir qué países se oponen a dicho envío. Asimismo aseguró que no sabe cuándo estará en condiciones de dar una respuesta a dicha pregunta, ya que el país, asegura, tampoco se opone frontalmente.

En el caso de decidirse por enviar dichos carros de combate «habría que estar en condiciones de hacerlo cuanto antes» explicaba. Su ministerio habría recibido la orden de investigar cuánto tiempo se tardaría en poner a punto este armamento. «Nos estamos preparando por si se diera el caso de una decisión positiva». En inglés respondió a la pregunta de por qué Alemania está dudando en esta cuestión que «solo estamos siendo cuidadosos a la hora de valorar los pros y los contras», ya que la decisión no sería una más, «sino una nueva medida y tenemos que ser precavidos y ver cuáles podrían ser las consecuencias para todos los envueltos en el conflicto».

Pistorius no quiso comentar las declaraciones que el primer ministro polaco, Mateusz Morawiecki, hacía el día anterior en las que aseguraba que se planteaba enviar los tanques sin la luz verde de Berlín. Si finalmente Polonia toma esta decisión, el ministro dijo en una entrevista televisiva el jueves que Alemania no lo consideraría «especialmente amigable» viniendo de un socio, si bien comprende que «vivimos momentos muy agitados en los cuales unos u otros pueden definir su rol de otra forma». Asimismo, aseguró que hasta ahora no hay ninguna petición oficial en su ministerio. El ministro explicó que el tanque Leopard tiene la capacidad de ataque y que ésta es la razón por la cual Berlín repite desde hace

¿De qué manera puede influir en el curso de la guerra la llegada de armamento pesado a Ucrania, como tanques y sistemas de defensa antimisiles?

El armamento pesado (y estamos pensando sobre todo en vehículos blindados occidentales, junto con artillería móvil) puede ayudar a que las fuerzas terrestres ucranianas sean más maniobrables y letales en cualquier ofensiva contra posiciones rusas. El blindaje pesado será importante tanto en términos numéricos (aumentando la cantidad de carros de combate que los ucranianos pueden poner sobre el terreno) como en términos de capacidad. Se cree que la mayoría de los carros de combate occidentales principales son superiores a sus equivalentes rusos y ucranianos. Sin embargo, mucho depende de cómo se utilicen los carros (concretamente

Análisis

¿Qué pueden cambiar los Leopard 2?

Robert Farley

Zelenski se dirige a sus aliados, ayer

sus capacidades más sofisticadas), y de si los ucranianos pueden mantenerlos en combate (repuestos, reparaciones, mantenimiento general). No creo que los tanques cambien las reglas del juego por sí mismos.

Alemania ha decidido posponer la decisión del envío de tanques Leopard a Ucrania. ¿Por qué Berlín es tan reacia?

La cautela está arraigada en la cultura de la política exterior alemana, y esto se refiere en particular a Rusia, que resuena de diversas maneras con respecto a la memoria alemana de la II Guerra Mundial. Sin embargo, en este caso creo que los alemanes están legítimamente preocupados por su propio parque de carros de combate, y temen que las transferencias (y las transferencias de los equipos necesarios para mantener los carros en ser-

vicio) ejerzan una presión excesiva sobre la industria alemana cuando ésta necesita estar pensando en sus propias políticas de rearme. Aunque creo que los tanques mejorarán las perspectivas de Ucrania, no los considero una escalada y tampoco parece probable que los rusos los consideren una escalada.

¿Hay alguna posibilidad de que Ucrania gane la guerra (recuperando Crimea y el Donbás) sin tropas de la OTAN?

Tendríamos que ver un colapso general de la posición rusa en Ucrania para que los ucranianos pudieran retomar el Donbás y Crimea. En algunos momentos esto ha parecido posible, pero a pesar de la desmoralización no hemos visto deserciones masivas.

R. Farley profesor de Kentucky University

EFE



semanas que todas las decisiones que se tomen al respecto han de ser coordinadas con todos sus socios.

El jueves, Pistorius recibió al secretario de Defensa estadounidense, Lloyd Austin, tras explicar horas antes a sus tropas, durante su nombramiento, que Alemania no es parte beligerante de esta guerra pero sí le afecta. Su misión será rearmar el Ejército para poder hacer frente a los nuevos retos trazados por el canciller en su llamada «Zeitenwende» (periodo de transi-

Los Verdes presionan para que se envíen los carros y la CDU critica los titubeos del canciller Scholz

ción en alemán), que pretende que Alemania lleve la voz cantante entre los socios europeos de la OTAN y prevé una fuerte inversión en Defensa para convertirla en la tercera potencia militar mundial.

La oposición de los cristianodemócratas del partido de la ex-canciller Angela Merkel criticaba ayer la indecisión del canciller del SPD Olaf Scholz: «La negación del canciller y el no envío alemán es un paso en solitario de Alemania que es erróneo y que deja a Ucrania en

la estacada en un momento fundamental», aseguraba ayer Johann Wandepluh, vicepresidente del grupo parlamentario en el Bundestag. Pero también desde la propia coalición de Gobierno, Los Verdes replicaban que «Ucrania necesita cuanto antes sistemas de tanques modernos para disuadir, para proteger y transportar de forma segura a sus tropas» así como para «liberar los territorios ocupados», decía la vicepresidenta de la formación verde, Agnieszka Bru-

gger. En total son nueve los países de la OTAN que se han mostrado a favor de enviar carros de combate Leopard a Ucrania.

El diputado del SPD, Ralf Stegner, les respondía que «la fijación en el aspecto militar es un error y tener un cierto escepticismo en relación a una política que solo sigue una lógica militar es, cuanto menos, necesaria debido a nuestra propia historia». Desde el inicio de la guerra Scholz se ha mostrado cauto por el temor a una escalada.

ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...



Frédéric Mertens de Wilmars

Tras las promesas polacas y británicas de entrega de carros de combate, Kyiv espera sin demora decisiones firmes de otros aliados occidentales. Los países que apoyan militarmente a Ucrania celebraron ayer una reunión en Ramstein (Alemania), de la cual el presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, esperaba decisiones contundentes, como el envío de tanques pesados, para ayudar a su país en las próximas y cruciales batallas contra Rusia.

Horas antes de la reunión en la base estadounidense de Ramstein, EEUU, Reino Unido, Suecia y Dinamarca anunciaron nuevas e importantes entregas de armas a Ucrania. Washington desembolsa otros 26.700 millones de dólares de respaldo bélico, con lo que el total de la ayuda militar estadounidense a Ucrania desde el inicio de la invasión rusa asciende a 6.000 millones de dólares. Reino Unido, Suecia, Finlandia, Dinamarca y Francia suministran sistemas defensivos, todos ellos de menor alcance que el que exigen los ucranianos. Londres ya había prometido vehículos pesados a Kyiv, y Polonia afirmó que estaba dispuesta a entregar tanques de combate de fabricación alemana.

La reunión de ayer es la tercera en este formato, conocido como «Ramstein», desde el comienzo del conflicto el 24-F. Ministros de Defensa y altos mandos militares de unos 50 países se han reunido con el secretario de Defensa estadounidense, Lloyd Austin. La propia Europa Occidental debe proporcionar a Ucrania tanques más modernos para que pueda defenderse. Por este motivo, Alemania está recibiendo cada vez más presiones de varios de sus vecinos europeos para que permita la entrega de tanques de combate Leopard. Pero a Kyiv se le acaba el tiempo frente a Rusia, que prepara una contraofensiva. De ahí, su llamamiento a dejar de «temblar» ante el presidente ruso, Vladimir Putin. Los modernos vehículos pesados de diseño occidental supondrían una ventaja crucial para Kyiv en las próximas batallas en el este de Ucrania, donde Rusia está reanudando la ofensiva tras sufrir duros reveses este invierno.

Sin embargo, a pesar de las garantías ucranianas, Occidente teme que Kyiv pueda agravar la situación utilizando estas armas para atacar en profundidad el territorio ruso y las bases aéreas y navales de Crimea. El Kremlin ha advertido claramente de que la entrega de armas de mayor alcance significaría que el conflicto alcanzaría un nuevo nivel. Para EEUU, los aliados deben aumentar su apoyo en un momento decisivo para Ucrania. Deben incrementar su contribución militar cualitativa y cuantitativamente a Kyiv en su lucha contra las tropas rusas.

Por su parte, el Kremlin ha argumentado que la entrega de tanques occidentales a Ucrania no alteraría la situación sobre el terreno. Para Moscú, tales entregas de ca-

Opinión

A Ucrania se le acaba el tiempo para frenar a Putin

►Zelenski necesita carros de combate occidentales para contrarrestar la contraofensiva que Rusia prepara en las regiones orientales

Una farmacia destruida tras un bombardeo en Bajmut, en la región de Donetsk



rrros de combate no cambiarán nada en lo fundamental, sino que incluso crearán nuevos problemas a Ucrania, añadiendo que los países occidentales se hacían ilusiones sobre una posible victoria ucraniana en el campo de batalla.

¿Cuáles es el verdadero papel que desempeña la reunión de Ramstein? Alemania finalmente no ha levantado el veto al envío de tanques Leopard, lo que significa que países como Polonia o España aún no podrían enviar grandes cantidades de vehículos blindados. El anuncio de los Leopard 2, hubiera sido clave para la evolución del conflicto y la respuesta geopolítica de Occidente a la agresión rusa.

De hecho, el envío de tanques alemanes supondría tanto una ayuda decisiva para Kyiv como un cambio de rumbo para Berlín. El discurso del canciller alemán, Olaf Scholz, sobre un cambio de época, tres días después del inicio de la guerra en Ucrania, ya marcó una ruptura con la doctrina de defensa alemana. Hasta la invasión rusa, Berlín se había negado a suministrar armas a un país en guerra.

La reunión entre los aliados en la base estadounidense de Ramstein pretendía demostrar una vez más a Rusia que Occidente seguía unido y dispuesto a proporcionar a

Ucrania material suficiente para defenderse. Al principio de la guerra, había una línea roja que no debía cruzarse en oposición al Kremlin. Esta línea roja ha ido retrocediendo poco a poco.

Occidente se está volviendo algo «confiado» en su capacidad para suministrar armas a Ucrania. Incluso si el Kremlin opta por una escalada, Occidente estará ahí para apoyar a Kyiv. En cualquier caso, no hay vuelta atrás. La violencia, la falta de humanidad que Rusia está mostrando en el

Desde un punto de vista moral, no es aceptable que Rusia salga airosa

frente en Ucrania significa que, desde un punto de vista moral, no es aceptable que Rusia gane. Ya no es posible prever ni el «statu quo»

ni una victoria rusa. No se trata de un enfrentamiento entre Moscú y Occidente, sino entre las democracias y un Estado autoritario. También es una advertencia para otros Estados que quisieran atacar a un país vecino. Si los occidentales no frenan a Putin, en un futuro no muy lejano, otras regiones en el mundo se convertirán en focos de invasiones y factores de desestabilización global.

Frédéric Mertens de Wilmars es profesor y coordinador del Grado de Relaciones Internacionales en la Universidad Europea de Valencia

Celia Maza. LONDRES

El Sinn Fein, el que fuera brazo político del ya inactivo IRA, hizo historia en las elecciones de mayo en Irlanda del Norte al convertirse, por primera vez, en el partido más votado desde la partición de la isla en 1921. El Acuerdo de Viernes Santo de 1998 que selló la paz entre católicos y protestantes –el mismo que este año cumple su 25 aniversario– dictamina que ambas comunidades deben gobernar en coalición. Sin embargo, los unionistas del DUP se han negado de nuevo a mover ficha.

¿Qué fue lo primero que se le pasó por la cabeza en las últimas elecciones norirlandesas de mayo cuando supo que el Sinn Fein se había convertido por primera vez en la historia en el partido más votado?

Pensé para mis adentros, «wow», esto es todo un logro. Estaba increíblemente contenta. Pero lo que está pasando en Irlanda es mucho más grande que cualquier partido político y es más grande que el Sinn Fein. Lo que hay ahora es una dinámica y una oportunidad real para tratar de arreglar, sanar, reconstruir. No todos los países tienen esa oportunidad. Creo que, como irlandeses, no debemos obviar el hecho de que, de alguna manera, somos privilegiados de tener la oportunidad de no solo mirar hacia el pasado y lidiar con eso, sino construir colectivamente hacia el futuro. Así que el día que supimos los resultados fue muy emocionante. Aunque ya entonces tuve la preocupación ante si los unionistas serían capaces de formar un Gobierno de coalición liderado por un ministro principal republicano. Y esa pregunta aún no ha sido respondida.

Los unionistas del DUP se niegan a formar Gobierno de coalición hasta que no haya cambios en el Protocolo de Irlanda...

El Brexit fue desastroso para Irlanda. Sabíamos que iba a causar los tipos de problemas que hemos visto. El protocolo es una consecuencia del Brexit. Es una intervención necesaria para apoyar el proceso de paz y evitar que no haya una frontera dura en la isla de Irlanda. Y hay que recordar que aunque algunos quieran transmitir la idea de que la mayoría está en contra del protocolo, esto no es el caso. En las



«Es la década para el referéndum de reunificación»

Mary Lou McDonald
Líder del Sinn Fein

Ante el 25º aniversario de los Acuerdos del Viernes Santo, McDonald insta al DUP a cumplir las reglas: «No hay otra alternativa que no sea compartir el poder»

elecciones de mayo, al igual que en el anterior mandato de la asamblea de Belfast, la mayoría de los representantes electos del pueblo del norte de Irlanda apoyaban el protocolo. Los empresarios reconocen que hay cosas que podrían mejorar para que los trámites fueran más fáciles, pero aseguran que el protocolo es necesario. Por lo tanto, no es justo ni aceptable que solo un partido, el DUP, esté obstruyendo el funcionamiento de las instituciones. Ha habido unas elecciones, los ciudadanos han expresado su punto de vista democrático y aquí estamos atrapados en este limbo.

¿El Brexit está acelerando su plan para unificar Irlanda?

El Brexit fue un desastre desde el principio, una mala idea. Esa es nuestra opinión. El pueblo británico tomó su decisión. La gente del norte de Irlanda votó para quedarse. Y el Brexit ha causado problemas reales para Irlanda. Por eso

“

El Brexit ha sido un desastre y ha creado graves problemas para Belfast, por eso tenemos el Protocolo»

tenemos el protocolo. El protocolo mitiga y atiende el peor de esos problemas, no todos, pero sí el peor de ellos. Así que el protocolo tiene que quedarse.

La parálisis en Belfast coincide con un momento muy simbólico. En abril se cumplen 25 años del Acuerdo de Viernes Santo. ¿Ha llegado el momento de revisar el acuerdo y cambiar el principio de poder compartido?

El éxito en Irlanda ha consistido en salir del pasado para pasar a un proceso democrático de paz y poder compartido. No hay otra alternativa en la isla de Irlanda que no sea el compartir el poder. El dilema no debe ser sobre cómo cambiamos el Acuerdo del Viernes Santo. Nuestro dilema democrático ahora es cómo nos aseguramos de que todos realmente cumplan con las reglas.

¿Para cuándo entonces un referéndum de reunificación?

Esta es la década donde ocurrirá el cambio. Con ese fin, somos muy conscientes de que debe haber una preparación. Así que el Gobierno de Dublín tiene una responsabilidad muy particular de no enterrar la cabeza en la arena, de no fingir que el cambio no se está produciendo. Lo más responsable que debe hacer cualquier Gobierno es crear el espacio democrático para las conversaciones, para que cuando tengamos un cambio constitucional, se haga de manera ordenada, pacífica y totalmente democrática. Y el camino final es hacia la plena reconciliación y reunificación.

La Policía multa a Sunak por no llevar el cinturón de seguridad

C. Maza. LONDRES

Al premier Rishi Sunak se le considera el rey de las redes sociales. Pero el último vídeo publicado en Instagram le ha salido caro. El líder «tory» fue ayer multado por la Policía del condado inglés de Lancashire tras mostrarse en las imágenes sin el cinturón de seguridad abrochado en el asiento trasero de un automóvil oficial. De esta manera, se convierte en el segundo inquilino de Downing Street de la historia en ser multado mientras ejerce su mandato.

El primero fue Boris Johnson, quien en abril del año pasado recibió la sanción por haber violado las normas del confinamiento por la pequeña fiesta sorpresa que se organizó en su oficina, un escándalo que acabó costándole el puesto. En aquel momento, Sunak era titular de Economía y también fue sancionado por estar presente en la celebración. Por lo tanto, es la segunda multa que recibe de las autoridades mientras está en el Gabinete, una situación al menos incómoda para una persona que se comprometió a iniciar una era de integridad política.

La oposición no ha desaprovechado la oportunidad para criticarle. El diputado laborista Nick Thomas-Symonds calificó la cuestión de «muy grave». «Dice mucho sobre lo profundo que se ha hundido este Gobierno el hecho de que estemos hablando por segunda vez de un primer ministro multado», afirmó.

Por su parte, la líder adjunta de los liberal demócratas, Daisy Cooper, señaló que Sunak había «mostrado el mismo desprecio por las reglas que Boris Johnson». «Estos políticos conservadores simplemente están tomando a los británicos como tontos. Mientras continúan comportándose como si fuera una regla para ellos y otra para todos los demás», lamentó.

¿Por qué sentimos la necesidad de «cantar» que nos han dejado?

► Expresar las emociones experimentadas durante el proceso de ruptura amorosa es clave para superar la situación. Es una fuente de desahogo, liberación y comprensión

El aumento de los divorcios

► Según registra la Estadística de Nulidades, Separaciones y Divorcios elaborada por el Instituto Nacional de Estadística (INE), el número de rupturas matrimoniales durante 2022 aumentó en un 13,2% con respecto al año pasado, alcanzando así los 90.582. En concreto, durante 2021

hubo un total de 86.851 divorcios, que supone a su vez un crecimiento del 32,4% en comparación a los registrados durante 2020. Las rupturas matrimoniales, de este modo, vuelven a las tendencias que se mostraban durante los años previos a la pandemia.



Mar Muñoz. MADRID

La música es una herramienta única para despertar emociones, pero también para expresarlas. Son muchos los artistas que han trasladado a través de un pentagrama los sentimientos que brotan de su propia historia de desamor. Con más o menos sutileza, han compuesto melodías en las que no ocultan emociones tales como frustración,

enfado, desilusión o dolor. Y hacerlo, les ha ayudado a curar las heridas del «corazón». Yes que, aunque narrar la historia puede ser doloroso, de igual forma contribuye a superar todas las fases del duelo.

La última en recurrir al cuarto arte para canalizar el terremoto emocional que está viviendo ha sido Shakira. Su tema ha sido elogiado por minimizar la complicidad que puede tener la sociedad en relación a la infidelidad, por empoderar a la mujer, pero también por normalizar el torrente de sentimientos que brotan cuando sufrimos fracaso amoroso.

Esta situación provoca un aumento considerable del malestar psicológico y una reducción drástica del nivel de satisfacción vital de la persona. «Una ruptura puede producir síntomas de ansiedad en un su momento inicial, así como síntomas depresivos: tristeza, apatía, falta de energía o dificultades de sueño», comenta Inés Laso Castelo, psicóloga de Activa Psicología. Los científicos comparan la sintomatología que se experimenta cuando nos desprendemos física, emocional y mentalmente de una persona con la dependencia que generan algunas drogas. Esto sucede porque esa felicidad y satisfacción continuas resultantes de la segregación de hormonas de placer durante el tiempo que duró la relación cesa de repente.

Según la psicóloga, las fases que se experimentan tras haber sufrido un desengaño amoroso son parecidas a las de un proceso de duelo: conmoción, negación, rabia o ira, depresión y finalmente, fase de aceptación. El orden de estas fases no necesariamente es lineal ni correlativo.

Durante la fase de conmoción o «shock», los miembros de la pareja experimentarán dolor, desorganización y confusión. Suele tratarse de una etapa desconcertante en la que se siente la necesidad de entender el motivo o la causa por la que la relación fracasó, y en la que hay una ausencia de reacción. A esta conmoción le sigue la negación. En esta fase, especialmente marcada en las personas que han sido «dejadas», la persona es consciente de lo que ha perdido, pero no lo acepta, se centra en buscar fórmulas para resolver los problemas y fantasea con volver con la persona que le produce recuerdos tan placenteros. Tras esta situación, lo habitual es que la persona tome consciencia de la ruptura y lo convierta en su nueva normalidad, una realidad que no es de su

agrado y le produce culpa, rabia e ira. De hecho, la culpa es uno de los sentimientos más característicos y complicados de superar. Pero la rabia permite adquirir interés en evitar a la otra persona.

Otro de los sentimientos que brotarán cuando se acepta la realidad es la tristeza. La persona comienza a ser consciente de cómo ha cambiado y seguirá cambiando su vida y experimenta una visión negativa de su futuro. Esta tristeza es, según los psicólogos, «una emoción necesaria para que puedas asumir realmente la pérdida, conectar con lo ocurrido y empezar poco a poco a superar el duelo». Esta espiral de emociones llega a su fin con la aceptación, un periodo en el que las personas comienzan a asumir lo sucedido, a pensar en sí mismas y a dirigir su mente hacia el futuro y no hacia el pasado o a la pérdida.

Las consecuencias de un desengaño amoroso no solo se circunscriben a la esfera psicológica. Este proceso también puede poner en riesgo nuestra salud física. De hecho, el síndrome del corazón roto o miocardiopatía de Takotsubo es una afección cardíaca provocada por una emoción estresante relacionada con una mala noticia o experiencia vital desagradable. En pocas ocasiones puede causar la muerte. La mayoría de las personas que lo padecen se recuperan rápidamente con un tratamiento adecuado que suele consistir en la administración de betabloqueantes, fármacos que bloquean la acción de la adrenalina y de otras sustancias similares; y, una vez superada la crisis, la recomendación es evitar episodios de estrés.

Este síndrome es relativamente raro. En general, representa el 1% de todos los síndromes coronarios agudos. Sin embargo, la población femenina tiene una probabilidad muy alta de padecerla. Un 95% de los casos que se registra lo sufren personas de sexo femenino en su mayoría posmenopáusicas que pierden la protección de estrógenos.

Este estrés fruto de la ruptura es especialmente intenso cuando la ruptura no se produce por mutuo acuerdo, sino por decisión de una de las partes. En estos casos, la recuperación puede resultar más difícil para la parte que no se muestra de acuerdo en finalizarla o no comparte los motivos. Esta persona, inevitablemente, experimenta un malestar intenso e inesperado, con dudas y rencores.

«Represión emocional»

Cuando sufrimos una ruptura amorosa, solemos pensar que «el tiempo todo lo cura». Confiar en la magnitud física, en algunos casos, insufla esa esperanza tan necesaria que buscamos cuando vivimos este duro golpe. Sin embargo, no es del todo efectivo ponernos en manos de un factor incuantificable para lograr cerrar la herida. En esta ecuación es necesario el esfuerzo y el trabajo

activo por parte de la persona para aceptar la realidad de la ruptura.

Así, debemos enfocarnos en aceptar nuestro dolor como un compañero de viaje. La psicóloga considera importante «aprender a identificar y expresar las diferentes emociones que surjan, siendo necesario encontrar un espacio de desahogo, ya sea a través del arte, una conversación con amigos, la escritura u otros métodos de expresión». Y

añade: «La represión emocional nos lleva a no querer conectar con las emociones experimentadas durante el proceso, mientras que la expresión emocional es una fuente de desahogo, liberación y comprensión».

La especialista propone poner el foco en el cuidado de uno mismo. «Puede ser muy beneficioso centrarse en los valores, en acciones con significado y en los demás aspectos de la vida que se consideran importantes. También es importante trabajar la autoestima y el posible sentimiento de culpa que pueda quedar tras la ruptura, así como normalizar, identificar y expresar las emociones».

Una ruptura supone una reducción del nivel de satisfacción vital

Las experiencias desagradables son el detonante del síndrome del «corazón roto»

Para superar una ruptura es necesario tiempo, esfuerzo y trabajo activo

Rodrigo Carrasco. MADRID

Ha pasado años desde que aterrizasen en España y revolucionaran las parrillas de media Europa. Las ficciones turcas ya son toda una referencia en fenómenos audiovisuales que arrastran millones de fans por todo el mundo. El actor turco Onur Seyit Yaran, uno de los protagonistas de la serie de éxito de Antena 3 «Hermanos» es testigo privilegiado de la globalización de esta industria. Hace solo 5 años estaba destinado a ser modelo o deportista de élite, mientras que hoy es un actor conocido internacionalmente. En su reciente visita a España, Onur se dio cuenta de que esta serie puede ser un trampolín para iniciar su carrera actuarial en Europa y así cumplir su sueño de trabajar en grandes producciones españolas.

Su personaje cambia al conocer a una mujer ¿El amor nos transforma?

Sí, saca a la luz la parte más humana de él. A través del amor vemos al chico bueno que tiene dentro.

¿Cree que alguien que no tenga hermanos puede empatizar de la misma forma con las tramas de esta serie?

«La fórmula del éxito en la ficción ya no solo pasa por Hollywood»

Onur Seyit Yaran
Intérprete

El actor turco repasa cómo le ha cambiado la vida su papel en «Hermanos» (Antena 3)

En mi caso, tengo una hermana mayor, soy el pequeño, pero no creo que eso me haya ayudado a entender o interpretar los personajes. Aunque sí es cierto que me llegó a considerar un «Doruk» (el personaje que encarna) cuando era joven y más prepotente.

¿Entiende el éxito que tiene la ficción turca hoy en Europa?

Nos enorgullece triunfar en todo el mundo, porque antes en nuestro sector se pensaba que la única fórmula del éxito pasaba por ir a Hollywood. Pero hemos demostrado que las producciones locales tam-

bién pueden ser una gran oportunidad para crecer.

¿Soñaba de joven con trabajar en Hollywood?

Hace 5 años mi sueño aún era ser futbolista. Hollywood es una referencia, pero la ficción española y la calidad de sus producciones han hecho que mis planes de futuro pasen por trabajar en España e instalarme aquí.

¿Qué aspectos de su vida ha cambiado más a raíz del éxito de «Hermanos»?

Me ha ayudado a ser una persona

más sociable. Siempre he tenido un círculo de confianza muy cerrado y esta experiencia me ha hecho darme cuenta de que tengo que abrirme más a los demás.

¿Entiende la obsesión de los fans de las telenovelas de que el romance entre los protagonistas se replique en la vida real?

Siempre he preferido mantener mi vida profesional y lo que vivimos delante de la cámara separado de mi vida personal. Aunque sí que guardamos una grandísima relación todos los protagonistas.

¿Suele mencionar que se siente muy afortunado y agradecido por haber recibido una formación excepcional?

Sí, he tenido mucha suerte. Primero me formé en una prestigiosa academia para deportistas y ahora he empezado a estudiar sociología en la Universidad de Estambul. Esta carrera me está sirviendo mucho para analizar mejor los personajes que interpreto.

¿Cómo ha gestionado su crecimiento de seguidores en Instagram, hasta los 3 millones?

Considero las redes sociales como mi diario personal. Guardo los buenos recuerdos de mi día a día y no he cambiado, aunque el número de seguidores crezca.

Opinión

Bajo palio

María José Navarro

Que conste que, desde esta humilde columna, cualquier tropiezo de un canal de televisión no se celebra. Lo estamos viviendo con Tele5 que no consigue dar con la tecla en su programación. Ni siquiera sus concursos familiares han conseguido sacar la cabeza. Es una pena porque Ion Aramendi es un tipo sensacional y lo hace todo bien. Aramendi me gusta hasta pintando una pared de blanco.

La última cancelación ha sido la de «Mediafest Night Fever» después del especial de segundas oportunidades del viernes pasado. En principio, se contaba con una lista de participantes que debían demostrar ser artistas 360. De pronto, todo cambió. Cambió el jurado, los presentadores de vez en cuando; y entró, por supuesto, Rocío Carrasco que, con todos mis respetos, canta como una zapatilla en una jaula y a la que claramente se ha tratado de favorecer desde el minuto uno.

Libreme el cielo de dar consejos sobre televisión, pero sacrificarlo todo por el universo «Sálvame» me parece un error. Daban ganas de que Rocío Carrasco fuera la ganadora y que, los demás, pudieran concursar de una vez por todas. Se ha llegado a colocar en la diana por ensayar demasiado! ¿Por tratar de aprenderse el texto de las canciones? ¿Se puede dejar más clarito que no se trataba de ser mejor, sino de adecuarse a las reglas de la productora? ¿Se puede alimentar la crítica de un concursante a otro, con actitudes que, ya en el colegio, nos enseñaron que estaban mal? ¿Se le puede decir a un tío de uno noventa que «no se parece en la voz a Liza Minelli»? Luego se extrañarán de que «Tu cara me sueña» funcione o que los famosos se peguen por estar en «El Desafío». Yo creo que es un nuevo tiro al pie. O haces, de verdad, un concurso, o sacas a Rocío bajo palio. Y del dosel parece haber hartazgo.



ANTENA3

EDICIÓN ESPECIAL DE LA RAZÓN DE ESPAÑA www.larazon.es

EN COLABORACIÓN CON

La Razón
DE MÉXICO

Es un personaje que simboliza la corrupción en el país, dicen

Caso García Luna abrirá cloaca, prevén expertos

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

Abogados penalistas en México aseguraron que el caso del exsecretario de Seguridad Pública, Genaro García Luna representa la corrupción que hubo en sexenios anteriores y que no se investigó, a pesar de contar con áreas de inteligencia e instituciones federales, lo que demuestra el grado de impunidad que hubo.

EL DATO

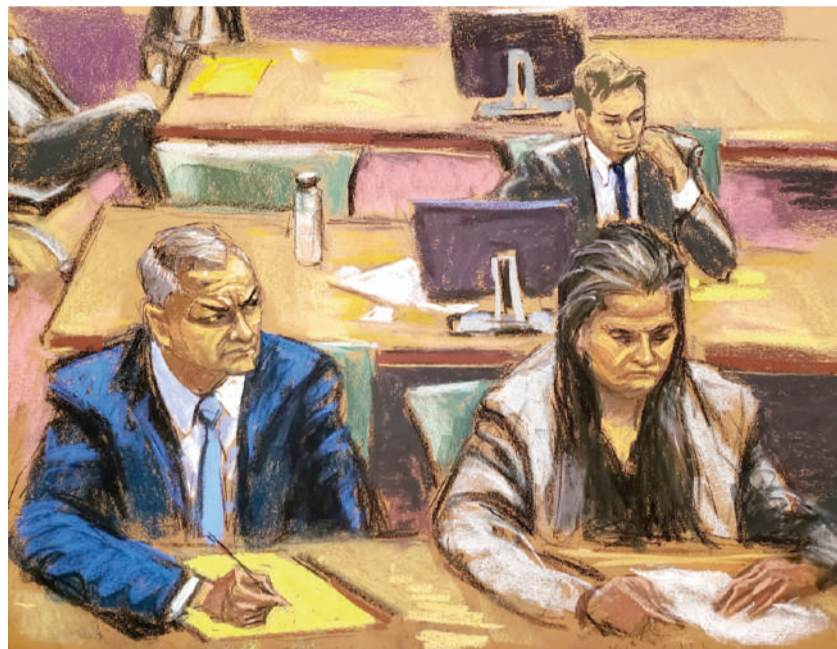
GARCÍA Luna, de 54 años es el exfuncionario mexicano de más alto rango que enfrenta un juicio en EU por cargos de narcotráfico y conspiración para traficar cocaína.

En entrevista con *La Razón*, el abogado Gabriel Regino señaló que García Luna es un personaje que simboliza la corrupción en el país, pues por el cargo que representaba es de suma importancia conocer la evidencia que lo señala como parte de una red de corrupción. "Haber estado durante tres sexenios como encargado de la seguridad o encargos en la materia, nos dará a conocer la evidencia incriminatoria de parte de la Fiscalía de Estados Unidos, aparte que queda la duda del por qué no se investigó en México", explicó.

El jurista dijo que si es cierta la evidencia en su contra quedan mal paradas las instituciones del Estado, pues "es imposible" que no se supiera, ya que hay diferentes Secretarías que debieron haberse enterado de sus actividades, siendo el Centro de Investigación y Seguridad Nacional (Cisen) el encargado de analizar ese caso.

Mientras que el jurista Alberto Woolrich, presidente de la Academia Mexicana de Derecho Penal dijo que el juicio contra el exfuncionario "Se espera que se destape la cloaca de corrupción que existió en México por el tema de drogas y cargos, mientras que es necesario conocer por qué las instituciones del Estado no intervinieron, pues al parecer políticamente en ese tiempo no les importaba, sino' que

ABOGADOS penalistas aseguraron el juicio del exfuncionario demuestra el grado de impunidad que hubo en sexenios anteriores; apuntan que podría "pegarle a Felipe Calderón"



EL EXSECRETARIO de seguridad en la Corte federal de Brooklyn, el 17 de enero.

la estrategia era otra", detalló. El abogado mencionó que las acusaciones son muy fuertes, y al parecer se tienen todos los elementos suficientes para sentenciarlo.

Este lunes inicia en Nueva York el juicio en contra de Genaro García Luna por delitos de conspiración y tráfico de drogas, así como por falsear declaraciones. Estos ilícitos estarían relacionados con sobornos de los Cárteles de Sinaloa y Beltrán Leyva.

El abogado Daniel Vergara el Colegio Nacional de Abogados indicó que "es claro" que García Luna estaba vinculado con los carteles del narcotráfico, por ello es muy posible que los mismos capos lo hundan, para que con ello se destape la corrupción en el México de esos años. "El caso puede hasta pegarle a Felipe Calderón, pero lo malo es que en una etapa de elecciones todo es importante", indicó.

El experto detalló que es muy probable que sea culpable el exfuncionario, pero será relevante el impacto en México.

Mientras que el escritor y periodista, Jesús Lemus sostuvo que el juicio impactará en México en mayor medida si se mencionan nombres de funcionarios o procuradores, pero es deber de las autoridades mexicanas darle el seguimiento.

"El gobierno de Estados Unidos tiene ya definido, el asunto, pero pone sobre la mesa al gobierno de López Obrador información para la apertura de carpetas de investigación. Fue un sexenio fallido y ausente; desde Fox hasta Peña Nieto", indicó el experto.

Señaló que en México no se puede minimizar el juicio, pues es la primera vez que se hace con un secretario de Estado, pues se puede "destapar una cloaca".



LLEGADA de un convoy de la GN a la FEMDO en donde se encontraba a bordo Gerardo Soberanes Ortiz, alias el G-1.

Cae en Durango El G-1 operador del Cártel del Pacífico

EL CRIMINAL • Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

fue trasladado a la CDMX; lo detuvieron en un inmueble del fraccionamiento El Cortijo, al norte de la capital duranguense

EN DURANGO elementos de las fuerzas armadas detuvieron a Gerardo "S" considerado un importante operador financiero del grupo criminal Cabrera Sarabia, una célula del cartel del Pacífico, informó el secretario de la Defensa Nacional, Luis Crescencio Sandoval.

"En Durango desde la madrugada de hoy se inició una operación para detener a un operador financiero del grupo delictivo de Los Cabrera Sarabia, afin al cártel del Pacífico. Están fuerzas de tierra, también apoyo aéreo", dio a conocer el titular de la Defensa Nacional.

EL TIP

LA CAPTURA de Soberanes se da dos semanas después de la detención del Ovidio Guzmán, líder de una facción del Cártel de Sinaloa e hijo de Joaquín Guzmán, alias *El Chapo*.

"De acuerdo con el Registro Nacional de Detenciones, dependiente de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, se trata de Gerardo Soberanes Ortiz, alias *El G-1*."

Luis Crescencio Sandoval detalló que las fuerzas federales recibieron una orden de cateo en un domicilio ubicado en el fraccionamiento residencial El Cortijo, que se ubica al norte de la capital duranguense. El saldo de esta detención es de una persona herida. "Tenemos el dato que hay un herido, pero no es grave de parte de la gente que inició la agresión hacia las fuerzas que estaban realizando la operación, pero no es de gravedad, es en un brazo, al parecer", informó Luis Crescencio Sandoval.

El general Sandoval descartó bajas o heridos entre los equipos federales que participaron en la detención.

El G-1 fue trasladado en helicóptero al Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México y luego en cuatro camionetas lo condujeron a las instalaciones de la Fiscalía Especializada en Materia de Delincuencia Organizada (FEMDO) donde rinde su declaración preparatoria.

Afuera de las instalaciones de la FEMDO se montó un operativo de vigilancia a cargo de la Guardia Nacional, en espera de que se dé la orden para trasladarlo al Penal del Altiplano en el Estado de México, donde es reclamado por un juez federal.

La Secretaría de la Defensa Nacional consideró que la detención de *El G-1*, representa "un logro importante".

Alejandro Gertz, en tratamiento médico

• Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

EL FISCAL General de la República, (FGR), Alejandro Gertz Manero, fue intervenido en Estados Unidos, pero se encuentra bien, dio a conocer el Presidente Andrés Manuel López Obrador.

"Está muy bien Alejandro Gertz Manero, está haciendo su trabajo. Pues como todos, necesitamos a veces de alguna reparación", señaló Andrés Manuel López Obrador, renuente a confirmar el tipo de operación a la que se sometió el Fiscal.

También rechazó que hubiera algún tipo de problema o diferencia con el Fiscal y por el contrario dijo " está muy bien

y es una buena persona, un buen servidor público y está trabajando".

La ausencia de Gertz fue notoria durante la Cumbre de Líderes de América del Norte, pues su homólogo estadounidense, Merrick Garland, participó en la reunión binacional que sostuvieron las delegaciones de México y Estados Unidos el pasado 9 de enero en Palacio Nacional, sin embargo, Alejandro Gertz Manero no estuvo presente en el encuentro, lo que motivó diversas versiones sobre el estado de salud del titular de la FGR.

Al día siguiente, el titular de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), Marcelo Ebrard, justificó la ausencia de

Alejandro Gertz Manero en la Cumbre, "el fiscal tenía una actividad el día de ayer (9 de enero) y hoy. No le avisamos a tiempo que venía el fiscal de Estados Unidos porque el fiscal decidió incorporarse más tarde, pero solo es un tema logístico. De todas maneras, estuvo la Fiscalía representada", explicó Marcelo Ebrard en entrevista con el periodista Ciro Gómez Leyva.

La ausencia del titular de la FGR fue suplida con las presentaciones que realizaron los titulares de Seguridad Pública, Rosa Icela Rodríguez, el secretario de la Defensa Nacional, Luis Crescencio Sandoval y el propio canciller Marcelo Ebrard.

23

Días han pasado desde que Gertz fue trasladado a EU.

435
Personas fueron asesinadas en Sinaloa en 2022



TEATRO DE SOMBRAS

POR GUILLERMO HURTADO

guillermo.hurtado@razon.com.mx Twitter: @hurtado2710

ELIMINAR las asignaturas filosóficas de la educación media superior, reemplazarlas por una confusa materia llamada "Humanidades" y convertir a la enseñanza de la historia en una toma de conciencia, son acciones que nos hacen sospechar que el régimen pretende que la educación pública sirva a sus intereses políticos

UNA EDUCACIÓN SIN ÉTICA

En mi artículo "Una educación sin lógica", de la semana anterior, denuncié la eliminación de la asignatura de lógica del nuevo plan de estudios de la educación media superior impartida por la Secretaría de Educación Pública. Afirmé que me parecía muy difícil de entender qué motivaciones pudieron haber estado detrás de este abandono de la lógica – es decir, del estudio del razonamiento correcto – de dicho plan. Por desgracia, también la asignatura de ética ha sido cancelada abruptamente. Si la desaparición de la lógica ya era un motivo de preocupación, la eliminación de la ética en el nuevo plan de estudios es algo que nos debe alarmar a todos los mexicanos.

Como señalé la semana anterior, en el currículum de la educación media superior desaparecen todas las asignaturas de filosofía y se reemplazan por una confusa asignatura llamada "Humanidades", que se impartirá durante los primeros tres semestres del bachillerato. En esa asignatura no hay nada parecido a la enseñanza rigurosa de los temas centrales de la ética, como: qué es el bien, qué significa ser libre, en qué consiste ser responsable, cuáles son los derechos que tenemos los seres humanos, cuál es la obligatoriedad de la moral, cómo entender la existencia de diversos sistemas de moralidad, etc. Aunque en la asignatura de "Humanidades" se toquen, muy de refilón, algunos de esos temas, no están planteados de una manera ordenada, sistemática y pedagógica.

No hace falta subrayar la importancia de la enseñanza de la ética en la escuela pública, sobre todo, en un país como México, en el que vivimos una profunda crisis de valores. Me sorprende que la Subsecretaría de Educación Media Superior haya sido incapaz de asumir ese reto, sobre todo, porque el presidente Andrés Manuel López Obrador ha enfatizado una y otra vez que la transformación de México requiere una regeneración moral de los mexicanos y de las estructuras sociales en las que vivimos. Esa convicción fue lo que lo llevó a proponer la impresión masiva de la "Cartilla moral" de Alfonso Reyes y la posterior elaboración de una "Guía ética para la transformación de México". No se entiende, entonces, el desdén que mostraron las autoridades de la Subsecretaría de Educación Media Superior –que hasta hace unos meses fue encabezada por el Mtro. Juan Pablo Arroyo– al estudio formal de la ética en el bachillerato nacional. Lo que resulta más increíble es que la Subsecretaría de Educación Media Superior de este régimen –que se dice contrario al neoliberalismo– haya cumplido con la amenaza de los gobiernos anteriores: eliminar la enseñanza de la filosofía del bachillerato por considerarla una materia inútil.

No hace falta subrayar la importancia de la enseñanza de la ética en la escuela pública, sobre todo, en un país como México, en el que vivimos una profunda crisis de valores. Me sorprende que la Subsecretaría de Educación Media Superior haya sido incapaz de asumir ese reto, porque el presidente ha enfatizado una y otra vez que la transformación de México requiere una regeneración moral de los mexicanos



ESTUDIANTES de preparatoria de Guerrero toman clases, en una foto de archivo.

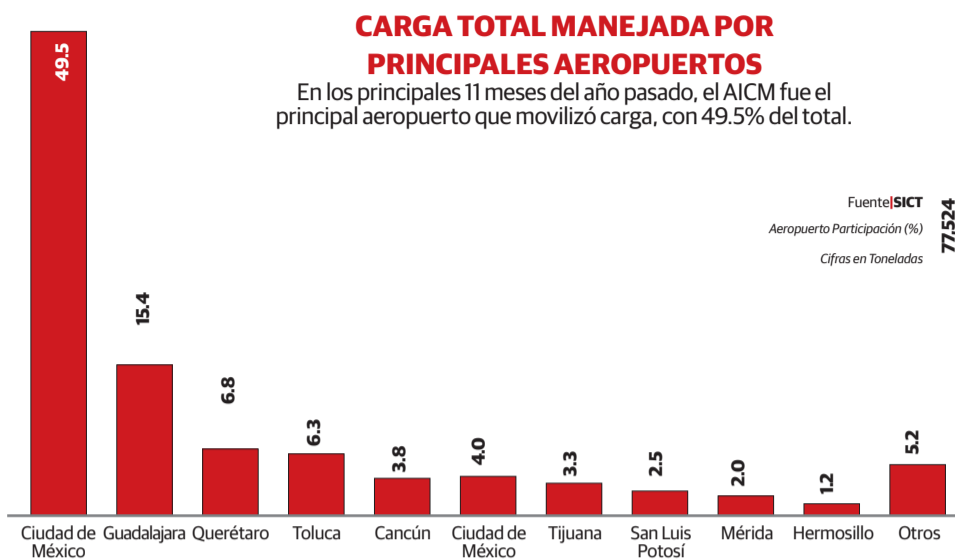
La historia sustituye a la filosofía en su función integradora, lo que no debe extrañarnos si escuchamos con atención lo que el presidente pregona a diario en sus discursos. Por cierto, no he leído ningún comentario de la Academia Mexicana de Historia o de alguna otra asociación sobre el giro que se le ha dado a la enseñanza de la historia en el bachillerato y sobre el papel que se supone jugará en la formación de los alumnos

lismo– haya cumplido con la amenaza de los gobiernos anteriores: eliminar la enseñanza de la filosofía del bachillerato por considerarla una materia inútil.

En contraste con el abandono de todas las asignaturas de filosofía en la educación media superior, la asignatura de historia, que antes era una materia más dentro del área de humanidades y ciencias sociales, ha sido elevada a un área entera del plan de estudios con el nombre de "Conciencia histórica". Lo

que se pretende en esta nueva área no es enseñar nombres, fechas y datos de la historia patria, sino que el alumno adquiera una conciencia histórica que le permita entender que México ha pasado por tres transformaciones y que ahora vivimos en una cuarta. Mi sospecha es que la formación personal y ciudadana del alumno de bachillerato pasará por esta área de conciencia histórica en vez de por las asignaturas filosóficas que antes tenían esa función, aunque de una manera más autónoma y crítica. La historia –o mejor dicho, una manera ideológica de entender a la historia– sustituye a la filosofía en su función integradora, lo que no debe extrañarnos si escuchamos con atención lo que el presidente pregona a diario en sus discursos. Por cierto, no he leído ningún comentario de la Academia Mexicana de Historia o de alguna otra asociación semejante sobre el giro que se le ha dado a la enseñanza de la historia en el bachillerato y sobre el papel que se supone jugará en la formación de los alumnos.

Eliminar las asignaturas filosóficas de la educación media superior, reemplazarlas por una confusa materia llamada "Humanidades" y convertir a la enseñanza de la historia en una toma de conciencia, son acciones que nos hacen sospechar que el régimen pretende que la educación pública sirva a sus intereses políticos de largo plazo.



180
Días solicita de plazo algunas aerolíneas como mínimo

500
Mil toneladas de carga se transportan al año en el AICM



EL EMBAJADOR en México, Ken Salazar encabezó la apertura de la agencia de autoridad aérea de EU en el país, ayer.

México cuenta con 70 acuerdos, señala IATA

Ven falta a tratados por sacar carga del AICM

• Por Berenice Luna
berenice.contreras@razon.com.mx

La Asociación Internacional de Transporte Aéreo (IATA) señaló que México podría incurrir en incumplimiento de los tratados bilaterales que sostiene al menos con 70 países con el anteproyecto de decreto para cerrar el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM) a operaciones de carga.

EL DATO

EL SUBSECRETARIO de Transportes, Rogelio Jiménez Pons, adelantó que México podría regresar a la Categoría 1 de Seguridad Aérea a finales del primer trimestre de este año.

Expertos afirman que los reclamos y amparos podrían llegar por dos vías: por los mismos transportistas y, en menor medida, por parte de los estados con lo que se tienen dichos acuerdos, los que podrían hacer un reclamo diplomático de incumplimiento.

“En acuerdos bilaterales tenemos la obligación de respetar las rutas asignadas, si se quitan, México estarían incumpliendo un tratado internacional, el tema sería la presión diplomática de los países que así lo determinen; sin embargo, a nivel nacional los transportistas son quienes pueden interponer un juicio de amparo alegando violación a los derechos que devienen de esos tratados, pero no es genérico, México tiene 70 tratados y sería necesario analizar cada uno”, sostuvo Rogelio Rodríguez, abogado aeronáutico.

Por su parte, Carlos Torres, experto del sector aéreo, coincidió en las aerolíneas son las que podrían interponer los amparos, porque son las que alegraría que el decreto tendría una afectación bajo cada uno de los acuerdos bilaterales.

“Las aerolíneas son las que tendrían que interponer algún tipo de amparo, o sea, ni la Canaero ni la IATA, pueden ampararse, son las aerolíneas a nivel individual, porque son a quienes directamente atienden el título de concesión. No veo que vaya por el lado diplomático, o sea, la aerolínea se ampararía en lo individual

EXPERTOS coinciden en posibles amparos por parte de empresas bajo el cobijo de los pactos; también advierten reclamos por la vía diplomático contra posible decreto

Aerolíneas anticipan golpe a sus ingresos

• Por Berenice Luna
berenice.contreras@razon.com.mx

LA AEROLÍNEA colombiana perteneciente al Grupo Avianca, Tampa Cargo, estimó que el cierre de las operaciones de carga en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM), como prevé un anteproyecto de decreto del Gobierno mexicano, les impactará en 16 por ciento de sus ingresos por estas actividades.

En un comentario emitido ante la Comisión Nacional de Mejora Regulatoria (Conamer), Tampa coincidió con otras aerolíneas, como Air France, Aerounion y MAS, así como con la Asociación Internacional de Transporte Aéreo (IATA, por sus siglas en inglés) y la Cámara Nacional de Aerotransportes (Canaero) en que los efectos del decreto será el incremento en costos del transporte aéreo y almacenamiento de esta carga, aumento en los tiempos de tránsito en Ciudad de México, mayor riesgo de daños o pérdida de carga y mercancía por los manejos adicionales y transporte terrestre que ello implica.

con base en el acuerdo bilateral”, explicó.

No obstante, Rodríguez sostuvo que sí podría haber algún tipo de presión en la vía diplomática, con un reclamo a través del derecho internacional, en el que sus mecanismos son más de presión que de sanciones.

“El plano diplomático con los efectos del derecho internacional, en el que sus mecanismos son de presión, no son tratados comerciales, son acuerdos bi-

Al igual que la Canero, la aerolínea colombiana solicitó que el plazo de transición se extienda al menos un año, lo que permitirá que tanto la autoridad como los operadores logren ajustar los procesos, de cara a una adecuada preparación.

Solicitó a la autoridad, además, que se busquen mecanismos que eximan de procesos de importación exportación a la carga que por conexión internacional deba transportarse por vía terrestre entre los aeropuertos AICM y AIFA.

De igual manera, solicitó que, en la medida de lo posible, se cuente con un corredor férreo entre los dos aeropuertos que disminuya los costos de transporte y carga logística que la restricción generará a la carga en conexión.

Por su parte, Air France KLM, aseveró que trasladar sus operaciones de carga a un nuevo aeropuerto pone en peligro su modelo de negocio en el país, ya que tienen fuertes compromisos con clientes para brindar una solución en el AICM, sin contar con las inversiones significativas que han realizado en su almacén México Cargo Handling en los últimos 15 años.

laterales en materia aérea, por lo que no tienen paneles de solución de controversias, simplemente están circunscritos al cumplimiento de las obligaciones de los estados”, mencionó.

Es importante recordar que los acuerdos bilaterales en materia aérea que tiene México con otras naciones, regulan, en general, la operación entre un país y otro, tanto en las operaciones de pasajeros y los de carga.

EU abre oficina de aviación civil en México

SERVIRÁ • Por Jorge Chaparro
para fortalecer cooperación con autoridades e IP, señala Ken Salazar; país es su principal socio en sector, destaca

jorge.chaparro@razon.com.mx

LA ADMINISTRACIÓN Federal de Aviación de Estados Unidos (FAA, por sus siglas en inglés) abrió oficinas en México, informó el embajador en el país, Ken Salazar, mientras el Gobierno local lucha por recuperar la Categoría 1 de seguridad aérea que otorga esa entidad de la nación vecina.

La administración del Presidente Andrés Manuel López Obrador sostiene desde hace meses reuniones con la de Joe Biden para revertir la rebaja de estatus, que espera recuperar este año y que por ahora impide a las aerolíneas mexicanas sumar nuevos vuelos a Estados Unidos y limita su capacidad de sellar acuerdos comerciales.

EL TIP

UNO de cada cuatro de los estadounidenses que viajaron al extranjero, lo hicieron hacia algún destino mexicano, destacó el embajador de EU en México, Ken Salazar

“Es un orgullo anunciar que la Administración Federal de Aviación de los Estados Unidos (FAA) abrió por primera vez en su historia una oficina en México, la cual servirá para fortalecer la cooperación con las autoridades y el sector privado de la industria de la aviación”, dijo Salazar, al destacar que Estados Unidos no tiene socio más importante en aviación civil que México.

“De esta forma, profundizaremos el diálogo y el trabajo conjunto para que nuestros países colaboren en materia de aviación civil”, agregó el diplomático en momentos en que México trabaja en recuperar la Categoría 1 de seguridad aérea, perdida en mayo de 2021.

Este año, el Congreso mexicano debería analizar también una reforma a la ley de aviación impulsada por López Obrador para permitir el “cabotaje”, una práctica controvertida que permite a las aerolíneas internacionales operar rutas nacionales y que las firmas locales han cuestionado.

Más tarde, en un mensaje en su cuenta de Twitter, Salazar detalló que sostuvo reuniones con directivos de las aerolíneas estadounidenses American Airlines, Delta y United, y las mexicanas Aeroméxico, Viva Aerobus y Volaris. México es el país con más vuelos desde y hacia Estados Unidos, además del primer destino de los ciudadanos de ese país.

13
Millones de estadounidenses visitan México

“Enfrentamos una desaceleración”, dice Heath

Prevén caída de PIB de 0.4% en diciembre

• Por Ivonne Martínez
ivonne.martinez@razon.com.mx

Para diciembre de 2022, el Indicador Oportuno de la Actividad Económica (IOAE) estima que el IGAE disminuyó 0.4 por ciento respecto a la caída de 0.1 por ciento prevista para noviembre del mismo año, tras el estancamiento de octubre, lo que de materializarse sería el peor trimestre de la economía en el año.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) informó que el IOAE considera un rango para el Indicador Global de la Actividad Económica (IGAE) en diciembre del año pasado que va entre una caída de 1.6 por ciento y un avance de 0.9 por ciento respecto a noviembre.

EL DATO

BOFA SECURITIES mejoró su proyección de crecimiento para México en 2022 de 3.0 a 3.1%, pero ratifica que caerá en recesión, pero con retraso.

Al considerar los principales grandes sectores de actividad del IGAE, se calcula una baja mensual de 0.6 por ciento para las actividades secundarias (industrias) y terciarias (servicios), respectivamente.

El organismo reportó que, para diciembre de 2022, el IOAE anticipa un aumento de 2.7 por ciento del IGAE respecto al mismo mes del año pasado, con una desaceleración con relación al avance de 4.1 por ciento previsto para noviembre, pero hilaría 20 meses de crecimiento a tasa anual, con datos desestacionalizados.

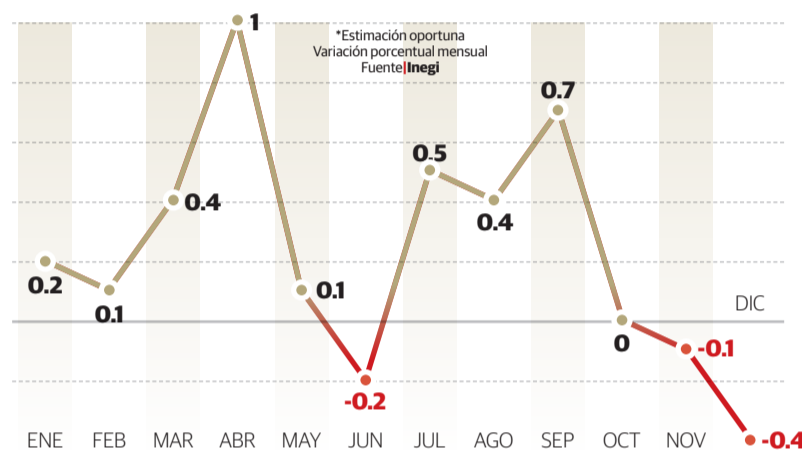
El rango para el IGAE en su comparación anual en diciembre es de un crecimiento entre 1.3 y 4.0 por ciento, refirió.

El instituto apuntó que para los grandes sectores de actividad del IGAE, se calcula un incremento anual de 1.2 por ciento en las actividades secundarias y de 2.8 por ciento en las terciarias, con cifras desestacionalizadas.

Al respecto, el subgobernador del Banco de México (Banxico), Jonathan Heath, estimó que de materializarse las estima-

VENTAS AL MENUDEO caen 0.2% en noviembre pese al Buen Fin; sector servicios disminuye 0.7%, su primer retroceso desde julio pasado, informa el Inegi

ACTIVIDAD ECONÓMICA
El Inegi anticipa una contracción del PIB de México en el último bimestre de 2022.



ciones del IOAE, el Producto Interno Bruto (PIB) habrá crecido 0.4 por ciento en el cuarto trimestre de 2022, con lo cual “queda claro que enfrentamos una desaceleración en la actividad económica”.

En su cuenta en Twitter, recordó que, en el primer trimestre de 2022, el PIB de México creció 1.2 por ciento, el segundo, 1.1 por ciento y el tercero, 0.9 por ciento.

“Si el cuarto trimestre crece 0.4 por ciento, no alcanzaremos el 3.0 por ciento estimado, sino quedaríamos en 2.9 por ciento. El próximo martes 25 el Inegi informará el crecimiento del IGAE de noviembre y el martes, 31 de enero, el PIB del cuarto trimestre y del año 2022”, calculó.

Por otra parte, el Inegi informó que en las empresas comerciales al por menor, los ingresos reales por suministro de bienes y servicios descendieron 0.2 por ciento en noviembre de 2022, tras la recuperación de 0.7 por ciento en octubre y a pesar del programa de ofertas y descuentos el Buen Fin,

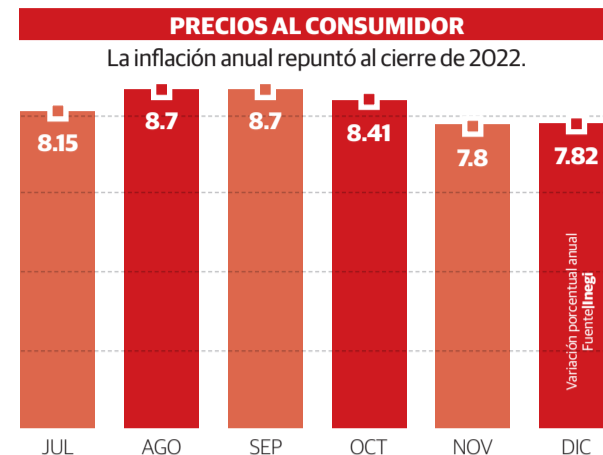
realizado del 18 al 21 de ese mes. Apuntó que en las empresas comerciales al por menor, los ingresos reales avanzaron 2.5 por ciento en noviembre pasado respecto al mismo mes de 2021, con lo cual sumó 21 meses al alza a tasa anual sin el factor estacional.

En tanto, refirió, los ingresos totales reales por suministro de bienes y servicios disminuyeron 0.7 por ciento en noviembre de 2022 respecto a octubre, su primera caída desde julio del 2022, con datos ajustados por estacionalidad.

Reportó que el índice agregado de los ingresos totales reales por suministro de bienes y servicios aumentó 7.9 por ciento en noviembre del año pasado respecto igual mes de 2021, con lo que ligó 11 meses de avance a tasa anual, pero se desaceleró respecto al aumento de 9.3 por ciento anual en octubre, con cifras ajustadas por estacionalidad.

0.4

Por ciento, crecimiento previsto para economía mexicana en el cuarto trimestre de 2022



Analistas suben a 5.10% estimado de inflación en 2023

PARA LA ECONOMÍA, dejan pronóstico en 0.9%; ven avance de 1.9% en 2024, según encuesta de Citibanamex

• Por Ivonne Martínez
ivonne.martinez@razon.com.mx

LA ESTIMACIÓN del consenso para la inflación general en México al cierre de 2023 aumentó a 5.10 por ciento desde 5.02 por ciento hace 15 días, mientras que para 2024 se mantuvo sin cambios en 4.00 por ciento, de acuerdo con la Encuesta Citibanamex de Expectativas.

La institución financiera informó que las expectativas de inflación subyacente al cierre de 2023 y 2024 continuaron en 5.00 por ciento y 3.90 por ciento, al igual que en la encuesta anterior.

La expectativa mediana para la tasa de inflación anual promedio en 2025-2029 permaneció sin cambios en 3.70 por ciento.

Los encuestados anticipan que en la primera mitad de enero el Índice Nacional de Precios al Consumidor (INPC) aumentó en 0.39 por ciento quincenal, lo que implica 7.87 por ciento anual, marginalmente por arriba del 7.86 por ciento registrado en las dos semanas anteriores.

EL TIP

ANALISTAS ESTIMAN el tipo de cambio en 20.30 al cierre de 2023 y para el año próximo lo proyectan en 20.80 pesos por dólar, según la encuesta de Citibanamex.

Para los precios subyacentes, los analistas consultados por Citibanamex proyectan un aumento de 0.32 por ciento quincenal, o de 8.32 por ciento anual, ligeramente menor que la tasa de 8.34 por ciento observada hace quince días.

Refirió que la inflación general pronosticada por el consenso para enero es de 0.55 por ciento mensual, o 7.77 por ciento anual, 5 puntos base menor que la tasa registrada en diciembre.

Para la inflación subyacente, los encuestados proyectan 0.55 por ciento mensual o 8.28 por ciento anual, por debajo del 8.35 por ciento de diciembre, expuso Citibanamex.

Informó que el pronóstico mediano para 2022 del crecimiento del Producto Interno Bruto (PIB) se mantuvo en 3.0 por ciento.

Para 2023, el consenso sigue esperando un crecimiento del PIB de 0.9 por ciento, con un rango de pronósticos que va de 0.3 por ciento a 1.8 por ciento, mientras que para 2024, la estimación mediana del crecimiento económico cayó ligeramente a 1.9 por ciento desde 2.0 por ciento en la encuesta de Citibanamex de la quincena anterior.

7.82
Por ciento, inflación en México al cierre de 2022

Google se une a despidos de tecnológicas

• AP

GOOGLE DESPEDIRÁ a 12 mil empleados, aproximadamente 6 por ciento de su fuerza laboral, con lo que se vuelve en la empresa tecnológica más reciente que reduce su personal luego del boom económico que vivió la industria tras el descenso de la pandemia de Covid-19.

Sundar Pichai, director ejecutivo de Alphabet, la empresa matriz de Google, compartió este viernes la noticia sobre el recorte a través de un correo electrónico al personal, que se publicó también en el blog de noticias de la empresa.

Se trata de una de las mayores rondas de despidos en la historia de la compañía y se suma a las

decenas de miles de pérdidas de empleo anunciadas recientemente por Microsoft, Amazon, Meta, la empresa matriz de Facebook, y otras compañías tecnológicas, cuando se ajustan el cinturón en medio de un panorama cada vez más sombrío para la industria.

Tan sólo este mes se han perdido al menos 48 mil puestos de trabajo anunciados por las principales empresas del sector.

“En los dos últimos años hemos visto periodos de drástico crecimiento”, escribió Pichai. “Para igualar e impulsar ese crecimiento, se hicieron contrataciones en una realidad económica diferente a la que enfrentamos hoy en día”.

Alegó que los despidos reflejan la “revisión rigurosa” que

Google realizó de sus operaciones. La eliminación de los puestos de trabajo “abarca todo Alphabet, áreas de producto, funciones, niveles y regiones”, añadió. Aseguró estar “profundamente apenado” por los despidos.

La información regulatoria ilustra cómo la fuerza laboral de Google subió durante la pandemia, a casi 187 mil personas para finales del 2022, luego de contar con 119 mil empleados a finales de 2019.

Pichai dijo que Google, fundado hace casi un cuarto de siglo, estaba “destinado a atravesar ciclos económicos difíciles”.

“Este es un momento importante para afinar nuestro enfoque, rediseñar nuestra base de costos y dirigir nuestro talento y capital a nuestras prioridades principales”, escribió.

EL TIP

MICROSOFT. Amazon y Meta despidieron esta semana casi a 31 mil trabajadores, en conjunto.

SUMAN 45 MUERTOS

a un mes de que iniciaron manifestaciones contra Dina Boluarte; ONU-DH pide al Gobierno acciones para evitar muertes en protestas

Redacción • La Razón

Por segundo día consecutivo, se registraron enfrentamientos entre manifestantes y la Policía Nacional en Lima, la capital de Perú, y en regiones del norte y sur del país en demanda de nuevas elecciones, la renuncia de la presidenta Dina Boluarte y de los integrantes del Parlamento.

Los choques, que no dan tregua pese a los 45 muertos que dejan desde su inicio en diciembre, se concentraron en las regiones La Libertad (norte), Arequipa y Puno (sur), con bloqueos de carreteras y batallas campales entre los manifestantes, que lanzaban piedras con hondos, y la policía, que repelía con gases lacrimógenos.

EL DATO

EL JUEVES, Estados Unidos indicó que es fundamental que las fuerzas del orden en Perú "respeten los derechos humanos, el derecho a la protesta y protejan a la ciudadanía".

Un día después de la "Marcha de los cuatro suyos", en Lima, los manifestantes se mostraron más ordenados que en la víspera. Llevando carteles que decían "Dina asesina" o banderas de Perú, los manifestantes avanzaron en dirección del local del Parlamento, pero varias cuerdas antes fueron frenados por una muralla decenas de agentes antidisturbios.

La policía actuó más enérgicamente que el día previo y cuando vio que los manifestantes habían obstruido calles del centro de la ciudad rompieron su inmovilidad y comenzaron a dispararles cartuchos de gas lacrimógeno.

Al caer la noche, los inconformes se enfrascaron en enfrentamientos con la policía y se echaban a correr. Algunos manifestantes arrojaron botellas de agua pero llenas de piedras contra los agentes.

En Arequipa, segunda ciudad de Perú, decenas de pobladores intentaron por segundo día consecutivo invadir la pista

Reportan violencia en Lima, Arequipa y Puno

Se reanudan en Perú los choques contra la policía



Foto: AP

de aterrizaje del aeropuerto, cerrado y resguardado por policías desde el jueves, cuando unas 300 personas cruzaron el cerco de la terminal aérea.

Agentes policiales y militares intentaron desalojar la zona, pero esto provocó que nuevamente se reanudaran los enfrentamientos con piedras, palos y bombas lacrimógenas. Los uniformados se protegían tras placas de metal que colocaron frente a los manifestantes.

En la región de Puno, una turba quemó la comisaría del distrito e incendió un puesto aduanero en la frontera con Bolivia, informó la televisión local.

En tanto, la Asociación Nacional de Periodistas del Perú registró 16 ataques durante la jornada de protestas del 19 de enero, primer día del paro nacional: 12 en la capital y cuatro en Arequipa.

La defensora del Pueblo, Eliana Re-

vollar, hizo un llamado al Gobierno de Boluarte a poner fin a esta situación crítica que vive Perú. Indicó la jornada de protestas del jueves, entre la "Toma de Lima" y otras manifestaciones violentas en Puno, Cusco y Arequipa, dejaron dos civiles fallecidos, decenas de heridos, varios detenidos y ataques a aeropuertos y la propiedad privada.

En este contexto, Christian Salazar, enviado especial del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ONU-DH), se reunió ayer con el presidente del Consejo de Ministros, Alberto Otárola, a quien pidió información sobre lo que está haciendo el Gobierno para evitar que las muertes en las protestas se repitan.

El Gobierno declaró el jueves el estado de emergencia en siete de las 25 regiones del país —incluyendo la capital y zo-

SOLDADOS enfrentaron ayer a cientos de manifestantes que trataban de tomar el aeropuerto de Arequipa.

38

Personas heridas, entre policías y civiles, debido a las protestas del jueves

nas del norte y sur— hasta mediados de febrero, habilitando así la intervención militar junto a la policía para controlar el orden público.

PEGA A TRANSPORTES, ALIMENTOS... Las protestas en distintas zonas de Perú obligaron a mantener cerrados este viernes los aeropuertos de las regiones del Cusco y Arequipa, y sin servicio de trenes a la ciudadela inca Machu Picchu.

Las operaciones de las terminales aéreas se suspendieron el jueves por las violentas protestas de cientos de manifestantes. Autoridades dijeron que, tras 24 horas de suspensión de sus operaciones, el aeropuerto Velasco Astete del Cusco reanudaría sus vuelos al mediodía de ayer, pero nuevas protestas lo impidieron.

En los exteriores, decenas de turistas turistas extranjeros y nacionales hacían largas colas con sus maletas en espera de poder ingresar y tomar sus vuelos.

El servicio de ferrocarriles entre Cusco y la ciudadela inca Machu Picchu, joya del turismo de Perú, sigue suspendido hasta nuevo aviso, informó la compañía operadora.

Las manifestaciones y los bloqueos en la carreteras de las principales vías han afectado también el precio de los alimentos de la canasta básica familiar. Carne, papa y otros alimentos de primera necesidad han empezado a escasear en los principales mercados del Cusco, indicó Jhon Ampuero, representante de los comerciantes del centro de abastos San Pedro.

Indicó que el precio de la carne se ha incrementado a 35 soles, mientras que el de la papa subió de uno a cinco soles.

Por otra parte, en el sur de Perú, la multinacional Glencore decidió cerrar temporalmente su mina de cobre Antapaccay después de que fuera atacada por manifestantes.

Aliados no logran acuerdo para envío de tanques a Ucrania

ALEMANIA

resiste la presión para permitir suministro de blindados Leopard a Kiev; Rusia anuncia avance en Bakhmut



Redacción • La Razón

ALTOS FUNCIONARIOS de Defensa que se reunieron el viernes en una base aérea estadounidense en Alemania no lograron resolver las discrepancias sobre quién proveerá tanques de guerra a Ucrania luego de más de cinco horas de discusiones sobre el envío de más suministros militares al asediado país para su guerra con Rusia.

El ministro de Defensa de Polonia, Mariusz Blaszczak, que ha prometido una compañía de 14 tanques Leopard con la condición de que otras naciones también los suministren, afirmó que

los 15 países que cuentan con los Leopard fabricados en Alemania debatieron el tema, pero no concretaron decisiones, por lo que el asunto se discutirá nuevamente más adelante.

Se necesita el consentimiento de Alemania para que los tanques de guerra sean entregados a Ucrania, país que no es miembro de la OTAN. A pesar de las súplicas de las autoridades ucranianas, Alemania ha resistido hasta ahora la creciente presión para suministrar rápidamente tanques Leopard 2 a Kiev o al menos despejar el camino para que países, como Polonia, manden las unidades de sus propios arsenales.

Estados Unidos también se ha negado a enviar tanques M1 Abrams a Ucrania, subrayando su mantenimiento complejo y



Foto: Reuters

MILITARES ucranianos en un tanque cerca de la línea de Bakhmut, en Donetsk, durante un ataque ruso, ayer.

los desafíos logísticos que supone este vehículo de última tecnología. Washington cree que sería más productivo proporcionar los Leopard alemanes, dado que muchos aliados disponen de ellos y las tropas ucranianas sólo tendrán que formarse en ese modelo en lugar de necesitar más entrenamiento para manejar los Abrams.

Analistas militares advirtieron que los tanques que enviarían los aliados occidentales a Kiev no serían una varita mágica en la guerra a punto de cumplir 11 meses. Ucrania necesita al menos 300

tanques para evitar que Rusia avance en las provincias de Donbás y Zaporíyia, así como para una posible contraofensiva. Tal número parece poco probable, por ahora.

En tanto, Rusia aseguró el viernes que tomó una aldea en su intensa y prolongada campaña para tomar la ciudad de Bakhmut, en el este de Ucrania.

El vocero del ministerio de Defensa ruso, Igor Konashenkov, dijo en conferencia de prensa que la aldea de Klishchiivka, nueve kilómetros al sur de Bakhmut, había sido "liberada".

UTILITARIA

MÚSICA/CINE/TV/STREAMING

Sábado 21. Domingo 22. 01.2023

Tel. 5260-6001

Actor de *Merlina*, acusado de abuso

PERCY HYNES WHITE fue señalado de presuntamente haber agredido sexualmente a diversas mujeres cuando tenía entre 17 y 20 años, en diversas fiestas en Toronto, Canadá; víctimas señalaron que emborrachaba a las chicas.



COBRA KAI LLEGARÁ A SU FINAL. Netflix anunció que la popular serie de artes marciales y secuela de la saga filmica *Karate Kid* concluirá con su sexta temporada, la cual señaló que llegará pronto a la plataforma de *streaming*, sin dar una fecha exacta. "Deseamos que el día de hoy sea de celebración por todo lo que viene y por todo lo que todavía queda por contar. No podríamos haberlo hecho sin ustedes, señaló la compañía.

MILEY CYRUS DESTRONA A SHAKIRA EN SPOTIFY. La canción "Flowers" de la cantante estadounidense se convirtió en lo más reproducido de la plataforma, superando a la artista colombiana y su "BZRP Music Sessions #53". El tema hace referencia a su relación pasada con el actor Liam Hemsworth, con quien terminó hace ya tres años; la producción fue estrenada el día del cumpleaños del famoso.

Babylon

UN FRENÉTICO RETRATO DEL HOLLYWOOD DE ANTAÑO

LA PELÍCULA da muestra de la locura y el candor autodestructivo de la industria cinematográfica de los años 20; es estelarizada por Brad Pitt, Margot Robbie y Diego Calva

• Por Jesús Chavarría
@jchavarría_cine

Tras ese pequeño tropiezo que representó la gris *El Primer Hombre en la Luna* (2018),

Damien Chazelle saca el mayor provecho de lo que mejor sabe hacer, y con la música íntimamente ligada a la narrativa para que no sólo determine la vitalidad del concepto, sino que los mismos compases se conviertan en cómplices detonadores de los conflictos, en *Babylon* ofrece una energética sinfonía que expone con dosis de autoparodia a ese perfecto y genial absurdo en que se convierte el hacer y vivir el cine, mientras además le rinde tributo.

Desde la primera escena con un mexicano, en su afán de responder a los caprichos de la industria cinematográfica descontrolada, la cual luego explota en una fiesta que pareciera interminable, dimensionando a un actor en la cumbre de la fama, para luego dar pie a la entrada de la clásica joven en la búsqueda de convertirse en estrella; el también responsable de *Whiplash* (2014) y *La La Land* (2016) marca líneas argumentales, que quizás no son precisamente novedosas, pero son ideales para iniciar un recorrido vertiginoso, vibrante y lleno tanto de sorna como de melancolía, por el camino sin retorno entre la miseria social y la decadencia que se esconde dentro del glamour, en el que la combinación de la necesidad y la ilusión subyugan

Babylon
DIRECTOR: Damien Chazelle
GÉNERO: Drama
PAÍS: Estados Unidos
AÑO: 2022

Foto|Especial

EL DATO

DIEGO CALVA saltó a la fama por la serie *Narcos: México*, donde interpretó a Arturo Beltrán Leyva. También actuó en la película *Te prometo anarquía*.



al individuo ante la deslumbrante posibilidad de ser parte de la ensoñación.

Incluso, al referir la ansiedad que viven estas criaturas ante la irrupción del uso del sonido para la pantalla, el desarrollo mantiene el espíritu festivo, acompañándoles hasta llegar al borde del precipicio donde se resquebraja su estilo de vida. Es así que encuentra una de las mejores secuencias en el prelude a la fatalidad, hilvanado sobre las repeticiones de una escena propias de las filmaciones, que se convierten en el pulso del trayecto que acelera hasta reventar en la realidad.

Sin duda, se le puede reprochar la inclusión de una visita al psiquiátrico, que, pese a tratarse de una clara referencia, aporta muy poco a la trama y cae en la obviedad. Lo mismo el montaje final de imágenes que innecesariamente resume el camino del séptimo arte hasta llegar a la actualidad y que no es más que un homenaje fácil.

Sin embargo, nada de esto echa a perder la embriagadora experiencia que ofrece el director, quien con su deliciosa *Babylon*, vaya que sabe mostrar a aquel Hollywood siendo más Hollywood que nunca, con toda su locura y candor autodestructivo, pletórico de ideas y atrevimientos que como bien se puede ver en la película, la mayoría sólo podrían surgir de esas borracheras que se sublevan en la resaca, y se discuten en calzoncillos al iniciar el día, aún antes de ducharse y volver al set.

EL ELENCO DE LA PELÍCULA:

Brad Pitt: Jack Conrad
Margot Robbie: Nellie LaRoy
Diego Calva: Manny Torres
Jovan Adepo: Sidney Palmer
Li Jun Li: Lady Fay Zhu
Jean Smart: Elinor St. John
Olivia Hamilton: Ruth Adler
Tobey Maguire: James McKay

EL DATO

EL RODAJE de la película iba a iniciar en California a mediados de 2020, pero se pospuso por la pandemia de Covid-19 y, en su lugar, se empezó a filmar el 1 de julio de 2021.



LAS CLAVES

LA ESCRITURA IMPULSIVA DE RICARDO GARIBAY

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocarl

En estos días he vuelto a las páginas de Ricardo Garibay (1923-1999) no por ser el año de su centenario: el autor de "Náufragos" es necesario: entro a sus folios para pertrecharme de vislumbres que me ayuden a enfrentar la falsedad del mundo. Uno está acechado por la insidia y la aversión: Garibay nos proporciona técnicas pugilísticas verbales para contraditar a esos hipócritas que rondan por doquier. Tengo conmigo Ricardo Garibay. Antología (Ediciones Cal y Arena, 2013), selección y prólogo, Josefina Estrada: imprescindible.

Compendio de cuentos, crónicas, memorias, semblanzas, diálogos, crítica (paraderos literarios). Cada vez que leo Cuento freudiano para alienados y alienistas ("Había una vez un niño que vivía jugando siempre, horrorizado de sus juegos, en las entrañas de un hombre. El hombre sufría por esto y decidió matar al niño; mas

para lograrlo tuvo que abrir su cuerpo con un pequeño cuchillo. Y creyendo morir gritaba, cuando vio que de sí salían muchos otros niños, sosegado hermosos [...]. Eran sus hijos...") la piel se me eriza, quedo embozado por el pasmó.

Impartí durante mucho tiempo en varias universidades la asignatura Estilística en la carrera de Comunicación. Les pedía a los alumnos un libro: Las glorias del Gran Púas y un texto Estilo y Literatura, de Garibay: la bibliografía para el semestre. Discutíamos semanalmente fragmentos del Gran Púas y dedicábamos dos horas a la dilucidación de Estilo y Literatura. "Se escribe como se es. O sea, se escribe desde el temperamento y el carácter. Un hombre suave, suavemente habrá de escribir; y lo contrario un hombre aristoso. Y tanto, que si algún huracanado escribe con tersura es que la tiene de alma, y el huracán, como mera fachada; y será más fácil conocerlo por su estilo que por su conducta o lo que jure de sí".

Recuerdo, ese fragmento lo cotejábamos con el habla del Gran Púas: "Estábamos en los vestidores, a quince minutos de la pelea donde el ídolo de la Bondaño destazara en quince segundos al tailandés Paget Lupicanete, flan

de encargo, mucho antes de que las lámparas acabaran de alumbrar completamente el enlonado del drama. El drama era de Olivares. Victoria relámpago que no creyó nadie entre los diez mil fanáticos que el imán del Púas y el colmillo del promotor gringo embodegaron en las graderías de Sport Arena, en Los Ángeles, aquella maliciosa noche del 2 de junio del 76: arranque del derrumbe definitivo de una maciza gloria mexicana...": Se escribe como se es. "Para mí, escribir es pelear, pelear contra todo y contra todos, y lo más, pelear en mi contra —y sé bien lo que digo, no hay ingenuidad ni jactancia barata—. Y como de muchos modos me amo y me detesto sin pudor ninguno, no quiero que la derrota me venga de afuera".

Garibay expuso su cuerpo en cada verbo elegido, las palabras como una sagrada apuesta: ser patrono de ellas, dominarlas: "Dales la vuelta, /cógela del rabo (chillen, putas), / azótalas, /dale azúcar en la boca a las rejegas, / [...] / sórbeles sangre y tuétanos, /sécalas/ cápalas..." (Octavio Paz). "La piel y la entraña de un escritor son las palabras", decía quien fue un maestro del lenguaje. Escritura impulsiva, fogosa: "Escribir es una forma de orgasmo".



Ricardo Garibay. Antología Selección y prólogo: Josefina Estrada Género: crónica, cuento, memoria... Editorial: Cal y Arena, 2013

Murió el 16 de enero

Recuerdan el legado escénico de Luisa Josefina Hernández

FAMILIA y amigos se reunieron en el Palacio de Bellas Artes para homenajear a la escritora; "la dramaturgia del siglo XX mexicano no se puede entender sin su obra", expresó la titular del INBAL

• Por Carlos Olivares Baró
carlosolivaresbaro@hotmail.com

Ayer viernes, en el Palacio de Bellas Artes, se le rindió un emotivo homenaje póstumo a la dramaturga, ensayista, traductora, docente y novelista Luisa Josefina Hernández, quien falleció el pasado 16 de enero a los 94 años de edad. Acto presidido por Lucina Jiménez, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), que contó con la presencia de la familia, encabezada por el actor David Gaitán, nieto de la autora de *El lugar donde crece la hierba*, y una representación de la comunidad teatral de México, guiada por el dramaturgo y director, Miguel Sabido.

A las 12:00 horas ingresó David Gaitán al vestíbulo del Palacio de Mármol, custodiado por los miembros de su familia bajo los acordes de *Aves Verum*



FAMILIARES de la dramaturga montan una guardia de honor, ayer en el homenaje.

Corpus, de Mozart, interpretado por un cuarteto de cuerdas de instrumentistas de la Orquesta Sinfónica Nacional. "La dramaturgia y la vida teatral mexicana del siglo XX no se puede entender sin la obra de Luisa Josefina Hernández", expresó Lucina Jiménez, primera oradora del evento.

Por su parte, el dramaturgo José Caballero expresó su "sentimiento de extrañeza ante la ausencia de mi maestra y formadora, quien me inculcó la pasión indeleble que tengo por el teatro. Ella es nuestra Ibsen, nuestra Brecht, nuestra Shakespeare. Su creatividad e inteligencia pura como el agua nos mojó a

todos los que nos dedicamos al teatro en México".

El destacado director de teatro, comunicador y teórico Miguel Sabido manifestó arropado por la emoción: "Si algo bueno hice durante mi carrera en el teatro se lo debo a ella. Su honradez intelectual era asombrosa, siempre compartió toda su sabiduría que estimulaba el amor por la escena y la actuación como un ritual sagrado".

David Gaitán cerró las participaciones sumergido en la emoción y el llanto: "Pido un aplauso para mi abuela", los participantes secundaron la solicitud con una ovación de pie durante varios minutos. "Te quiero desde que te recuerdo. Los afectos hay que procurarlos, eso me enseñaste: sentí desde niño tu ternura. Cuando escribí mi primera obra fuiste condescendiente y crítica conmigo. Eres el símbolo perfecto del arte y la ética, del amor y la docencia, de la literatura y la libertad", concluyó Gaitán.

El cuarteto de cuerdas inició un despliegue de fragmentos de piezas de Mozart, Manuel M. Ponce, Juventino Rosas, Pietro Mascagni, Antonio Santoyo y Macedonio Alcalá, mientras la familia y los miembros de la comunidad teatral hacían guardia en torno a la fotografía de la autora de *Tres perros y un gato* para dar cierre al emocionante homenaje.

60
Obra de teatro
escribió la autora

Ingresa a prisión preventiva, acusado de agresión sexual

Pumas pone fin a relación con Alves tras detención

• Por Enrique Villanueva
enriquevillanueva@razon.com.mx

La aventura de Dani Alves con Pumas comenzó mal y terminó mucho peor. El futbolista brasileño dejó de formar parte del club universitario apenas seis meses después de su llegada al fútbol mexicano, luego de que ayer fue detenido en España por una acusación de agresión sexual de una joven de 23 años de edad.

Horas después de la detención del sudamericano en Barcelona, Leopoldo Silva, presidente del equipo de la UNAM, dio a conocer que se tomó la decisión de rescindir el contrato con el mundialista con la Verdeamarela en Qatar 2022.

LEOPOLDO SILVA, presidente del equipo de la UNAM, dijo que el club no tolerará conductas inapropiadas; la estadía del brasileño en la Liga MX fue sólo de seis meses; los hechos habrían ocurrido en diciembre



“EL CLUB reitera su compromiso de no tolerar actos de ningún integrante de nuestra institución, sea quien sea, que atenten contra el espíritu universitario y sus valores”

Leopoldo Silva
Presidente de Pumas

SU BALANCE EN EL BALOMPIÉ MEXICANO



EL DATO

EL BRASILEÑO había sido presentado como refuerzo de Pumas en julio pasado, cuando se anunció que su contrato era por un año. El club mexicano fue el séptimo de su carrera.

“Con la información acontecida con el proceso legal que enfrenta Daniel Alves, y por la cual se encuentra detenido, hemos tomado la decisión de rescindir con causa justificada el contrato laboral con el jugador Dani Alves”, indicó el Ingeniero Silva ante la prensa, en las instalaciones de los auriazules.

El mandamás de la escuadra del Pedregal dejó en claro que esta determinación se debe a que al interior de Pumas no están dispuestos a tolerar conductas que manchen la imagen de la institución.

“Con esta decisión, el club reitera su compromiso de no tolerar actos de ningún integrante de nuestra institución, sea quien sea, que atenten contra el espíritu universitario y sus valores. El Club Universidad Nacional es una institución que promueve el respeto, el comportamiento íntegro, digno y profesional dentro y fuera de la cancha de sus jugadores y jugadoras; son un modelo a seguir en la sociedad en México y cualquier lugar del mundo”, resaltó.

Silva concluyó haciendo énfasis en que lo primordial en el cuadro capitalino es ser un buen ejemplo en el proceso de formación de deportistas tanto en el equipo varonil como el femenino.

“No podemos permitir que la conducta de una persona perjudique

nuestra filosofía de trabajo, que ha sido ejemplo a lo largo de la historia en la formación y desarrollo de jóvenes deportistas en nuestro país”, finalizó.

Dani Alves se incorporó a la plantilla de Pumas cuando ya estaba en marcha el Torneo Apertura 2022, apenas un mes después de terminar una segunda y breve etapa con el Barcelona, donde ya había estado del 2008 al 2016.

La semana pasada, el originario de Juazeiro, Bahía, mandó un video a la televisora española Antena 3 en el que reconoció que estuvo en la discoteca Sutton de Barcelona, lugar en el que habrían ocurrido los hechos la madrugada del pasado 31 de diciembre, mas negó que hubiera tenido un comportamiento inadecuado.

“Yo estuve en ese sitio, estuve con más gente disfrutando. Todo el mundo que me conoce sabe que me gusta bailar. Disfrutando, pero sin invadir el espacio de los demás. Siempre respetando el entorno”, comentó al respecto.

La prensa local reportó que la jueza instructora acordó el ingreso en prisión preventiva y sin derecho a fianza para el brasileño, luego de que aceptó la petición de la Fiscalía y la acusación particular ejercida por la denunciante.

El diario español *Sport* filtró las declaraciones de la mujer que denunció al jugador de 39 años de edad de agresión sexual.

La mujer indicó que, en un momento, Dani Alves la tomó de la mano con fuerza y la llevó a sus genitales, a pesar de que ella se resistió. Posteriormente, la llevó a un baño, del cual ella quiso salir, pero no pudo debido a que el campeón olímpico en Tokio 2020 le cerró la puerta.

“La víctima ha denunciado que Alves se sentó en el váter (inodoro), le subió el vestido, le pidió que dijera que era su ‘put...’, la obligó a sentarse encima de él, la tiró al suelo, la obligó a hacerle una felación a la que ella se resistió activamente, la abofeteó, la levantó del suelo y la penetró hasta eyacular”, ahondó *Sport*.

El equipo felino recibió críticas por fichar al brasileño de 39 años de edad. El rendimiento del sudamericano en la cancha tampoco fue el mejor, ya que solamente registró cinco asistencias y 1,124 minutos en 13 compromisos, 12 en el anterior y uno en el actual Clausura 2023, el cual fue contra FC Juárez en la primera fecha.

DANI ALVES, tras un partido de Pumas, en la Liga MX.

DUELOS EN LOS QUE APORTÓ PASES PARA GOL

Pumas 1-1 Mazatlán FC	(Jornada 5 Apertura 2022)
Pumas 1-5 Santos	(Jornada 10 Apertura 2022)
Pumas 4-1 Querétaro	(Jornada 13 Apertura 2022)
Toluca 2-2 Pumas	(Jornada 14 Apertura 2022)
Pumas 2-1 FC Juárez	(Jornada 1 Clausura 2023)



• Información
Jorge Butrón
Frida Sánchez
Magali Juárez
Yulía Bonilla
Jorge Chaparro
Ana Cureño
• Edición
Omar Castillo
Enrique Villanueva
Raúl Campos
Ivonne Martínez

Evert G. Castillo
Rafael Cervantes
• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré
• Diseño
Meztilí Aguilar
Paulina Hernández
Miguel de la Fuente
Andrea Lanuza
Gustavo Gómez
Armando Armenta

• Infografía
Roberto Alvarado
• Retoque
Digital
Luis de la Fuente
Mónica Pérez
• Internet
Karen Rodríguez
Julio Vázquez
Omar Flores
Omar Avalos
Rodrigo Hernández

• Sistemas
Luis Angel Cortazar
Carlos Chamú
• Fotografía
Eduardo Cabrera

MARIO NAVARRETE
Director General

ADRIAN CASTILLO
Director Editorial

Subdirectora de Edición
Gilda Cruz Terrazas

Subdirectora de operaciones digitales
María de la Luz Zárate

Coordinadores

• MÉXICO
David García
• NEGOCIOS
Berenice Luna

• CIUDAD Y ESTADOS
José Contreras
• DEPORTES
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE
Adriana Gómez
• MUNDO
Stephanie Reyes

• DISEÑO
Carlos Mora
• NOTICIAS DIGITALES
Federico García

• Gerente de Administración
Julián Méndez

• Gerente de Ventas
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx



Contáctenos:
Conmutador: 55-5260-6001
Publicidad: 55-5083-0500
Suscripciones: 55-5250-0109
Para llamadas del interior:
800-8366-868
La Razón de México
Nueva época
Año de publicación 14
Número de edición: 4240
Réplicas: replicas@razon.com.mx

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-07161813600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Dianas, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Azcatenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Vocadores de los Periódicos de México, A.C., con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 21. DOMINGO 22. 01.2023

GENTE COMO UNO



POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.com.mx Twitter: @monicagarzag

EL 9 DE SEPTIEMBRE se cumplirán 4 años del ataque con ácido que sufrió la saxofonista oaxaqueña dentro de su domicilio en Huajuapán de León, aquella mañana que su vida y la de toda su familia cambiaría para siempre, y que desde entonces sólo ha perseguido dos objetivos: recuperar su salud y hacer justicia por el ataque

PARA MARÍA ELENA RÍOS, CRIMEN Y CASTIGO EN OAXACA

“¿Qué quiere la Fiscalía General de la República?, ¿quieren verme muerta para que de verdad atraigan mi caso?... intentan que pertenezca al 95% de la impunidad en México”... me dijo María Elena Ríos sentada en el comedor de la casa de sus padres, en Santo Domingo Tonalá, Oaxaca, esta semana que la visité durante un receso de las maratónicas sesiones de una audiencia virtual de su caso.

El 9 de septiembre se cumplirán 4 años del ataque con ácido que sufrió la saxofonista oaxaqueña dentro de su domicilio en Huajuapán de León, aquella mañana que su vida y la de toda su familia cambiaría para siempre, y que desde entonces sólo ha perseguido dos objetivos: recuperar su salud —física y emocional— y hacer justicia por el ataque que casi la mata.

Pude presenciar durante dos días las entradas y salidas de Malena a esa habitación donde seguía la audiencia desde un celular. Sus ojos inyectados de ira ante un juez —Teódulo Pacheco Pacheco— que ella denunciaba una y otra vez de parcial, indolente y “torturador psicológico”, como lo calificó en más de una ocasión.

Sus padres, Don Bulmaro y Doña María Elena, aguardaban sentados, a veces en un sillón, a veces en la mesa del comedor. Siempre uno junto al otro, con la mirada perdida en la nada y un dolorosísimo semblante de derrota. La peor cara de la impotencia en la desventaja social y económica.

María Elena se encerraba en esa habitación como un león enjaulado y sólo se escuchaba detrás de la puerta su voz que alterada pedía intervenir: “la defensa me está violentando y el juez no está interviniendo”, decía.

La defensa de Juan Antonio Vera Carrizal intenta conseguir la prisión domiciliaria para el acusado de feminicidio en grado de tentativa, como autor intelectual de un acto que dejó a la víctima con heridas irreparables, marcada para siempre en cuerpo

y mente.

Algo que otras víctimas de ataque con ácido describen como “una muerte en vida”...

La audiencia comenzó el lunes pasado y hasta el jueves por la noche se habían cumplido 50 horas de audiencia con recesos de 30 minutos. El solo hecho resulta severamente revictimizante, para la saxofonista que en algún momento también me dijo: “Quieren cansarme, pero yo no me voy a cansar de defenderme”.

El segundo día de la audiencia que se prolongaba inexplicablemente, “alguien” de la CNDH se comunicó con María Elena para sugerirle que se acercara al Mecanismo de Protección a Defensores de Derechos Humanos, de la Secretaría de Gobernación, del que ni siquiera el teléfono supieron darle. Parecía broma.

En noviembre pasado, la defensa de María Elena solicitó a su contraparte cumplir con el artículo 344 del Código de Procedimiento Penal, que especifica que las partes deben darse a conocer mutuamente los medios de prueba que presentarán en la fecha marcada para la audiencia de juicio, con el fin de que puedan ser estudiadas y se den las condiciones de IGUALDAD.

Sin embargo, los abogados de Vera Carrizal entregaron los datos solo unas horas antes del inicio del encuentro, desarmando a la defensa de María Elena Ríos para poder refutar como es debido los argumentos de su agresor. El juez lo permitió.



Foto: Mónica Garza

MALENA Ríos, en casa de sus papás, en Santo Domingo Tonalá, Oaxaca.

Se le otorgó a la parte acusada más de 20 horas para incorporar “pruebas”, mientras que Ríos a través de sus redes sociales denunciaba con fotografías que estaba siendo silenciada por el moderador, impidiéndole extender sus alegatos.

Pero el peor momento para la defensa de la saxofonista llegó cuando el juez amenazó a María Elena Ríos con retirarla de la sesión y dejarla sin su asesora jurídica, por el hecho de exigir la palabra para defenderse de los ataques en su contra.

María Elena solicitó la recusación del juez para que desconociera su proceso, sin embargo, el juez Teódulo Pacheco Pacheco insistió en continuar la audiencia, incluso por encima de una orden Federal en la que se le notificó que el evento no

podía continuar por falta de condiciones.

El juez desacató la orden, continuó con la audiencia y el escenario no podía ser peor.

María Elena Ríos ha sido por ya casi 4 años bandera y voz de las mujeres sobrevivientes de ataques con ácido en México, pero ¿será un ejemplo más de la violencia de género ejercida por el poder judicial de su estado? Porque desafortunadamente Oaxaca no ha sido precisamente un modelo de honorabilidad en esa materia.

“El objetivo por parte del juez Pacheco es liberar a mi agresor. Con el dinero la impunidad impera...” acusó la saxofonista en redes sociales, haciendo un llamado ahora a la Suprema Corte de Justicia de la Nación. ¿La escucharán?...

HOY ESCRIBEN

• RAFAEL SOLANO

“Patear el bote” como método de selección **pág. 2**

• RAFAEL ROJAS

El pasado sucio de las transiciones **pág. 4**

• GUILLERMO HURTADO

Una educación sin ética **pág. 12**

• CARLOS OLIVARES BARÓ

La escritura impulsiva de Ricardo Garibay **pág. 17**






Infórmate desde la palma de tu mano



Visítanos

razon.com.mx



-  [Diario La Razón](#)
-  [@LaRazon_mx](#)
-  [@larazon_mx](#)
-  [La Razón de México](#)
-  [La Razón de México](#)

