

INTELIGENCIA ARTIFICIAL: EL ARTE DE LAS MÁQUINAS

Naief Yehya reflexiona en torno al perfeccionamiento de la inteligencia artificial: ascenso tecnológico de corolarios que inciden en las relaciones laborales, el comercio y los procesos culturales. "Es imposible saber ahora si estamos en el arranque de una era de delirante e insospechada creatividad asistida por máquinas o más bien en una de desgaste, amontonamiento y saturación cultural debido a la fascinación, el abaratamiento y la prisa por generar contenidos con imágenes de IA mediocres", abona Yehya. / Claudina Domingo entrega una 'entrevista-ensayo' (*El lado C de la historia*): exégesis de la obra narrativa de Álvaro Enrique; Eduardo Contreras Soto presenta *Luisa Josefina Hernández: el diálogo incansante* que glosa las virtudes docentes de la dramaturga recientemente fallecida. Y más...

◦ SUPLEMENTO DE **LA RAZÓN** EN PÁGINAS CENTRALES



La Razón

DE MÉXICO

SÁBADO 4 DOMINGO 5 de febrero de 2023
» Nueva época » Año 14 Número 4252

De fin de semana

www.razon.com.mx
PRECIO » \$10.00

PRIMEROS MOMENTOS SON CRUCIALES, SEÑALA INICIATIVA

Desapariciones: piden ante crisis iniciar búsquedas tras 12 horas, no 72

POR **JORGE BUTRÓN**

PROYECTO plantea agilizar procesos de localización con reforma a tres leyes; quien reciba la solicitud deberá admitirla de inmediato **pág. 3**

ADEMÁS, propuesta panista busca que Fiscalía inicie indagatoria en máximo 12 horas; en dos Legislaturas, sólo una iniciativa sobre el tema

PIDE diputada apoyarse en experiencia de colectivos para avanzar; en el país suman 110,652 personas no localizadas; 39,627 en actual sexenio



Foto: Cuartoscuro

...Y por caso de ese tipo, largo bloqueo

FAMILIARES de Carolina Islas, joven desaparecida el 27 de enero, colapsaron por 9 horas la salida a la carretera México-Cuernavaca; hubo enfrentamientos a golpes con automovilistas. **pág. 5**

Conecta Baja California a gobiernos de México y EU

GOBERNADORA supervisa con embajador modernización de cruces fronterizos; trabajo, "como socios". **pág. 10**



Foto: Especial

LA GOBERNADORA Marina del Pilar Ávila con el embajador de EU, Ken Salazar, ayer, en Mexicali.

SIN ACCESO A PRÓTESIS, POR ALTOS COSTOS, 2 MILLONES DE MEXICANOS

CUESTA alrededor de \$35 mil la más barata; muchos que las necesitan tienen bajos ingresos o son subempleados; al año, entre 35 mil y 45 mil amputados. **pág. 11**

AIFA, "sobrado" en 40% de capacidad para cargueras

HAY 12 recintos fiscales internacionales, 2 almacenes para carga doméstica y uno manejado por Sepomex, explica director del aeropuerto; adelantan decreto para que empresas tengan más tiempo para migrar: AMLO. **pág. 6**

360 Mil toneladas de carga, objetivo para migrar a AIFA

"GLOBO ESPÍA" ALEBRESTA TENSIONES EU-CHINA **pág. 14**

SE TRATA de un acto irresponsable y una clara violación de la soberanía estadounidense y el derecho internacional que socava el propósito del viaje"
Departamento de Estado de EU

Afganos entran a top 10 de solicitudes de refugio

TAN SÓLO EN ENERO peticiones representaron 86.35% de la cifra que tuvo en todo 2022; trámites de esa nacionalidad son 15.3% más que todos los solicitantes asiáticos de 2013 al 2021; ONG avizora que tendencia se siga incrementando. **pág. 9**

SOLICITUDES POR PAÍS (enero)	1. Haití 4,305	2. Honduras 2,837	3. Venezuela 1,337	4. Cuba 872	5. El Salvador 562	6. Guatemala 468	7. AFGANISTÁN 430	8. Brasil 408	9. Chile 365	10. Nicaragua 272
------------------------------	----------------	-------------------	--------------------	-------------	--------------------	------------------	-------------------	---------------	--------------	-------------------

Fuente: **Comar**



LADOS



69 Award of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013,
2014, 2015, 2016, 2017,
2018, 2019, 2020 y 2021

10 PREMIOS BRONCE
Mejor diario nacional
Finalista

BRONZE
Mejor diario nacional
Finalista
Universidad de Navarra en Pamplona

a!
DISEÑO
PREMIOS

28 premios
9 primeros lugares y
19 menciones plata

BND
2015
2 Menciones Especiales

MOCTEZUMA & ASOCIADOS
MEMBER SINCE 2015

SUSCRIPCIONES
55-5250-0109
Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

Rozones

¿La justicia o el derecho?

Y fue el Presidente, quien ha dejado claro que para él es más importante la justicia que el derecho, que ayer en la mañana aludió a unas declaraciones de **Ricardo Monreal**, pues el zacatecano refirió que prefiere la ley. El mandatario aclaró que vio los dichos del senador como una réplica y luego reiteró su posición. Sin embargo, el legislador no dejó pasar la ocasión y respondió que la diferencia entre lo legal y lo justo es antigua, pero que en los nuevos tiempos lo legal también debe ser justo o lo justo debe ser igualmente legal. Dijo coincidir con el tabasqueño en que en un "Estado de derecha" se encasilla la justicia a la norma escrita y la legitimidad a lo legal, lo que llega a ser un problema de injusticia. En el país, agregó, la democracia y el Estado de derecho se harán realidad cuando lo legal sea legítimo y la base de la justicia sea el derecho. ¿Qué tal? ¿Bajó bien el balón?

Punch de la CDMX en turismo

Y en estos días de puente largo, nos recomiendan echar un vistazo a un dato interesante sobre la Ciudad de México. Y es que resulta que la capital está ubicada en el octavo lugar de ciudades con mayor impacto económico proveniente de la actividad turística, según dio cuenta la Jefa de Gobierno, **Claudia Sheinbaum**, con datos del World Travel and Tourism Council 2022. Antes sólo están París, Beijing, Orlando, Shanghai, Las Vegas, Nueva York y Tokio. Este impacto no sólo se da a nivel local, sino que también tiene reflejo a nivel nacional, pues si se observan la misma medición por país, México sólo se encuentra debajo de naciones como Estados Unidos, China, Alemania, Japón e Italia. Por cierto que una opción que podría recaer en el apoyo a las nuevas formas de viajar, en las que Airbnb ha adquirido relevancia. Esa vía le representó a la CDMX una cifra de 5 mil 471 millones de pesos en aportación al PIB en 2021. Ahí el dato.

"Orgullosos de la gobernadora"

Y fue el secretario de Gobernación, **Adán Augusto López**, quien dio cuenta de indicadores relevantes de la gestión de la gobernadora de Tlaxcala, **Lorena Cuéllar**, a quien se ubicó como una de las mandatarias mejor calificadas en el país. "Nos sentimos orgullosos de ella y es por eso por lo que estamos en permanente comunicación, para coadyuvar con la administración estatal", expresó el funcionario. Algunos de los indicadores referidos son en materia de seguridad: la reducción del delito de secuestro, con lo que Tlaxcala de estar en quinto o sexto lugar hoy se encuentra en el 29; la baja consistente en delitos como robo, robo con violencia, robo a casa-habitación, a transeúnte, extorsión... "La gobernadora está dedicada las 24 horas del día para garantizar la seguridad de sus ciudadanos", señaló el encargado de la política interna que, es sabido, tiene buenos datos en la mano. Así que en este caso los elogios son merecidos.

Marina del Pilar, México y EU

Y donde ayer vieron un trabajo coordinado que está generando sinergias relevantes fue en Baja California, donde la gobernadora morenista **Marina del Pilar Ávila** recibió al embajador de Estados Unidos en México, **Ken Salazar**. En Mexicali, nos comentan, ambos supervisaron las obras de modernización de la infraestructura de los cruces fronterizos que se están efectuando entre la capital bajacaliforniana y Calexico. Lo anterior, con el propósito de agilizar el tránsito de personas y mercancías entre México y el país vecino. Por cierto que destacó, nos comentan, el respaldo absoluto de la mandataria de la entidad fronteriza a estas tareas, mediante las obras complementarias del programa Respira, que es uno de los ejes en su gobierno.

La hace en grande San Luis Potosí

Y resulta que el gobernador de San Luis Potosí, **Ricardo Gallardo**, se anotó uno de los aciertos más importantes de su administración: conseguir una inversión de 800 millones de euros por parte de BMW, firma que empleará esos recursos en la ampliación de la planta que tiene en el estado. Esta decisión abre un panorama positivo y de mayores inversiones, ya que se generarán mil empleos directos y más de dos mil indirectos con la llegada de otras empresas de proveeduría. Ayer tuvo lugar el anuncio formal en las instalaciones de BMW donde se dieron cita, por la relevancia del asunto, el Presidente **López Obrador**, el gobernador Gallardo, el canciller **Marcelo Ebrard**, **Milan Nedeljkovic**, miembro del Consejo para Producción de BMW y **Harald Gottsche**, presidente y CEO de BMW. Enhorabuena.

Las batallas de María Elena

Quien no deja de dar la batalla para que se haga justicia en su caso es la saxofonista **María Elena Ríos**, víctima de un ataque con ácido por el que se encuentra preso **Juan Vera Carrizal**. Esta vez fue la sala sexta del Tribunal Superior de Justicia del Estado de Oaxaca, la que determinó que no es procedente reclasificar el delito por el que se procesa al detenido, para que pase de intento de feminicidio, a lesiones. Sigue pendiente que la justicia resuelva sobre un amparo mediante el cual Vera Carrizal busca seguir el juicio en prisión domiciliaria. María Elena ha asumido ahora como una causa de lucha el que se entienda que los ataques con ácido no pueden considerarse lesiones, porque con un ataque tan brutal como ése, aclaró, "nos intentan matar".



RAFAEL SOLANO

DE LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD

#MEXICOLECTIVO Y LA SOCIEDAD CIVIL

El pasado lunes 30 a las 11:00 horas se llevó a cabo el lanzamiento de Colectivo por México, en el World Trade Center de la Ciudad de México; al menos 15 días antes circuló a través de WhatsApp la invitación "a una convocatoria del ingeniero Cárdenas" para registrarse en línea y obtener un pase de entrada.

¿Qué vi en el evento?; la verdad, muy buena organización, con prevalencia de personas de avanzada edad. En primera fila políticos y expolíticos que hoy ya no tienen fuerza en sus partidos (eso ya debiera cambiar en todas las organizaciones). Quien abrió la presentación fue Luis Fariñas Mackey, excomisionado del PRI, y exrepresentante del gobierno de NL en Ciudad de México, secretario técnico de México Colectivo.

Hubo algo que me pareció importante, los primeros que hablaron, fueron personas jóvenes en edad productiva y con mucho entusiasmo. Entre ellos Rodrigo Borrás, un emprendedor social de las artes, Paola Zavala Saeb, abogada especializada en temas de Derechos Humanos, Fernanda Rocha, una prospectivista y directora de Blackbot, Andrés Castañeda, médico y coordinador de causas salud, Lourdes Morales, directora de la red por la rendición de cuentas.

Mientras escuchaba con atención, junto a mí se encontraba un empresario, ya con algunas canas, preocupado por una negociación que estaba concretando, su teléfono y mensajes no pararon durante la presentación. Como en todos estos eventos, pocos jóvenes y una predominancia mayor de hombres que de mujeres a simple vista. Enseguida me pregunté ¿qué estos señores no se han dado cuenta que la gente en edad productiva trabaja? Y es que un lunes a las 11 de la mañana en un fin de mes, solamente retirados, empresarios o gente que trabaja en los entornos políticos pueden asistir a algo así (periodistas, consultores, asesores, legisladores), el resto "está en el jale".

Finalizó el discurso el Dr. José Narro, quien levantó varios bostezos (que se pueden observar incluso en la transmisión de Internet), para cuando habló el Dr. Diego Valadés algunos se habían retirado, sin embargo, Patricia Mercado con un discurso más fresco logró retomar la atención del público, se le notaron tablas de la actividad legislativa. Creo que el público estaba esperando alguna entrada triunfal de Cárdenas, que nunca llegó.

Sin duda, la parte más atractiva fue la de las personas jóvenes, quienes se movían en la plataforma con más "enjundia" y transmitían pasos más claros. Cuando vi esa parte, creo que llegué a pensar que #Mexicolectivo, aparecía como una opción para disputarle el monopolio "sociedad civilista" a Claudio X.; esta parte fue muy fresca. Para mí, fue lo que valió más la pena.

No pasó ni un día completo cuando Cuauhtémoc Cárdenas, el convocante principal, ya se había bajado del proyecto, un duro golpe político para la nueva organización, mal por Cárdenas, debió haberse bajado antes y no dejar colgados a cientos. Me quedó claro que #Mexicolectivo será el brazo civilista de MC; al igual que los partidos tradicionales tienen a "Unidos" de Claudio X.; en suma, creo que este tipo de organizaciones deben ser más desafiantes con sus propósitos.

Sigo opinando que las organizaciones ciudadanas que se acercan a la liza electoral debieran disputar a las viejas élites políticas el territorio, las candidaturas y el poder (en gubernaturas, alcaldías, distritos, secciones y casillas), no buscar sólo hacerles la plataforma política. Sigo pensando que ese modelo no sirve, porque no genera ni compromisos, ni contrapesos, ni personajes con tal compromiso que puedan ejecutar las plataformas, por eso terminan muriendo en la primera decisión políticamente difícil.

Cuando escucho desde la sociedad civil que debe haber un método para elegir a un candidato presidencial y sólo eso, creo que no se observa la disputa por todos los demás espacios (gobernadores, alcaldes, diputados, regidores); por eso personajes como Alito, pueden manejar a su antojo a 60 diputados, porque nadie se lo cuestiona, él puede decidir sus canicas para negociar con el gobierno en turno lo que quiera. Es muy mala idea que la negociación sea sólo una candidatura presidencial.

Insisto, la sociedad civil debe organizarse electoralmente, no en foros, no diagnosticándole a los partidos tradicionales, sino disputándoles el poder en cada distrito, sección, manzana, casilla y rincón del país, con astucia, estrategia, recursos, innovación y espíritu diferente. En pocas palabras sacudir la política de una vez por todas. La fuerza ya la tienen.

rafa.solano@live.com Twitter: @rafasolanoperez

INFORMATIVA

AGENDA NACIONAL

Sábado 04. Domingo 05.02.2023
mexico@razon.com.mx Tel. 5260-6001

Prorrogan señalética antitabaco

LA COFEPRIS y la Conadic dieron 2 meses de plazo a los establecimientos mercantiles del país para que delimiten los espacios libres de humo de tabaco.



RECURREN A LA CIDH PARA FRENAR EL TREN MAYA.

La bancada de Movimiento Ciudadano en la Cámara de Diputados anunció que presentó una solicitud de medidas cautelares ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos para que el Gobierno suspenda de manera inmediata la construcción del Tramo 5 del Tren Maya, y repare el daño ambiental ocasionado.

EJECUTAN A 2 EN ÁREA DE URGENCIAS.

Un hombre que era atendido tras recibir un balazo en el pie y una mujer, presuntamente su familiar, quienes se encontraban en el Hospital número 3 del IMSS en Salamanca, Guanajuato, fueron ultimados la tarde de ayer cuando cuatro sujetos armados llegaron hasta donde se encontraban y les dispararon, luego de lo cual se dieron a la fuga.

Pasan de 20 mil en el sexenio anterior a 39 mil en lo que va del actual

Ante crisis de desaparecidos piden bajar a 12 horas inicio de búsqueda

INICIATIVA DE LA PANISTA Cecilia

Patrón busca agilizar los procesos de localización; considera las primeras horas cruciales; gobierno no le da la debida importancia: ONG

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

La crisis de desapariciones no cede en el país, pues de acuerdo con cifras de la Secretaría de Gobernación (Segob) en 50 meses de la actual administración federal hay un aumento de 91.6 por ciento en el delito, en comparación con la gestión anterior.

Las cifras detallan que se pasó de 20 mil 675 desapariciones en el sexenio anterior, a 39 mil 627 en la administración actual, según reportes del Registro Nacional de Personas Desaparecidas y no Localizadas (RNPNDNO).

EL TIP

AUTORIDADES de Colima y Michoacán informaron que no hay ninguna petición de rescate para la liberación de los activistas Antonio Díaz y Ricardo Lagunes, desaparecidos el 15 de enero.

Ante la gravedad de este fenómeno, hay una iniciativa que plantea bajar los plazos de búsqueda de 72 a 12 horas para agilizar los procesos de localización, además de reformar tres leyes, con el objetivo de asegurar celeridad en los procesos de la declaración sobre personas desaparecidas, ya que las primeras horas son cruciales.

La iniciativa, planteada por la diputada federal del PAN, Cecilia Patrón Lavada, busca reformar el artículo 14 de Ley Federal de Declaración Especial de Ausencia para Personas Desaparecidas, para establecer que el órgano jurisdiccional que reciba la solicitud deberá admitirla de manera inmediata y verificar la información que le sea presentada, y no en un lapso no mayor a cinco días naturales como hoy lo especifica la ley.

De igual manera, reforma el artículo 70 de la Ley General en Materia de Desaparición Forzada de Personas, Desaparición Cometida por Particulares y del Sistema Nacional de Búsqueda de Personas, para acortar el tiempo en el que la Fiscalía Especializada en Materia de Desaparición de Personas realice las investigaciones, por ello, se insta a que

las investigaciones deben realizarse en un plazo no mayor a 12 horas.

En entrevista con *La Razón*, la legisladora aseguró que en México diariamente desaparecen varias personas y al paso de los años sigue en aumento, por ello, es necesario ayudar a las madres buscadoras y colectivos, pues si no se realizan acciones a la brevedad, se pierde el rastro de una persona desaparecida.

“Lo que estamos viviendo en México en el tema de desapariciones es muy grave, ya que tenemos solo las primeras horas para encontrar a la gente una vez que se ausentan, pero en muchas ocasiones las autoridades y las leyes es atrasar la búsqueda de personas, por eso pensamos que debe ser rápida y que debe ser en las primeras 12 horas como máximo”, destacó.

La diputada exhortó a sus pares federales a implementar acciones o iniciativas para avanzar y combatir el fenómeno de las desapariciones, debido a que se debe agilizar la ley para encontrar a las personas lo antes posible cuando ocurra un suceso de esa naturaleza.

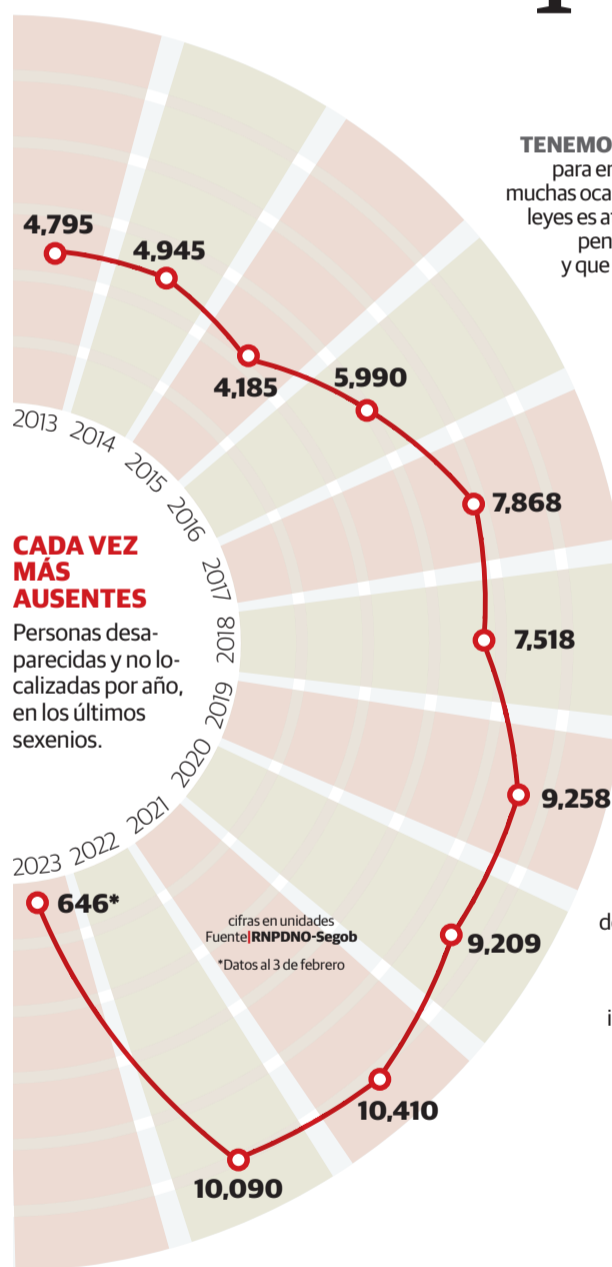
Del 1 al 28 de enero han sido contabilizadas 473 personas desaparecidas en el país, principalmente en los estados de Jalisco, Nuevo León y Veracruz, y las mujeres menores de entre 15 a 19 años son las que más se han ausentado.

En este caso, la integrante de la Comisión de Justicia de la Cámara de Diputados, la perredista Elizabeth Pérez Valdez, lamentó que en dos Legislaturas sólo se haya propuesto una iniciativa, pues se vive una fuerte crisis, sin que las autoridades hagan mucho al respecto.

“El problema de la inseguridad es grave y pasa por un tema de inseguridad y de violación de derechos humanos, aparte que en ningún poder se le da la debida importancia, y es por ello que el tema sigue siendo un pendiente”, dijo.

La legisladora sostuvo que es necesario y urgente escuchar a los colectivos y madres buscadoras, pues ellos son quienes saben cómo se encuentra el problema en la realidad, así como las zonas en donde se acentúa el problema, pues si eso se hace, se avanzaría de mejor manera en el combate al delito.

“La desaparición no sólo incluye al crimen organizado, sino aquello que ejecuta el Estado como tal, por ello, hay muchas aristas que se deben



TENEMOS SOLO las primeras horas para encontrar a la gente, pero en muchas ocasiones las autoridades y las leyes es atrasar la búsqueda, por eso pensamos que debe ser rápida y que debe ser en las primeras 12 horas como máximo.

Cecilia Patrón
Diputada del PAN

EL PROBLEMA de la inseguridad es grave y pasa por un tema de inseguridad y de violación de derechos humanos, aparte que en ningún poder se le da la debida importancia, y es por ello que el tema sigue siendo un pendiente.

Elizabeth Pérez Valdez
Diputada del PRD

SI NO SE HACEN acciones inmediatas, en tres o cuatro horas pueden estar en estados lejanos y en más horas, venderlas para fines sexuales, por eso se debe avanzar inmediatamente en agilizar las búsquedas.

Rosy Orozco
Directora de México Unido contra la Trata

analizar y atacar. Por ejemplo, ya van varios días que no se han encontrado a los activistas desaparecidos en Colima, no hay esfuerzos, ni hay acciones, o al menos no se ven, eso es muy grave, porque con el *expertise* de los buscadores, seguramente ya se habría avanzado”, indicó.

Dijo que la situación en el país es muy fuerte y de no avanzar y atacar el problema, va a seguir avanzando, ya que el fenómeno de la violencia, los grupos criminales y el acaparamiento de espa-

cios, son los factores que lo producen.

Mientras que la directora de México Unido contra la Trata, Rosy Orozco, coincidió en que las primeras horas son clave, pues en poco tiempo las personas pueden ser llevadas a otros estados, como pasa normalmente con las mujeres jóvenes que son desaparecidas para fines de explotación sexual.

“Si no se hacen acciones inmediatas, en tres o cuatro horas pueden estar en estados lejanos y en más horas, venderlas para fines sexuales, por eso se debe avanzar inmediatamente en agilizar las búsquedas”, dijo.

110

Mil 652 personas reportadas desaparecidas hasta ayer

27

Mil 656 de ellas son mujeres y el resto, hombres



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

ESTE MISMO VAROUFAKIS, economista sin corbata, estuvo en La Habana. La menos imprecisa cobertura de lo que el socialista griego dijo en la isla no hay que buscarla en *Granma* o *Cubadebate* sino en páginas independientes como On Cuba y en agencias internacionales, con corresponsalía habanera

VAROUFAKIS EN LA HABANA

Yanis Varoufakis, intelectual y político griego, que pasó brevemente por el Ministerio de Finanzas del gobierno de Alex Tsipras y Syriza, entre enero y julio de 2015, estuvo en La Habana y la Ciudad de México. El académico y activista, que integra la Internacional Progresista, encabezada por Bernie Sanders, también está muy involucrado en la campaña por la liberación de Julian Assange.

Varoufakis se autodefine como "marxista libertario" y "socialista democrático" y es un crítico del sistema financiero global y del estado de la democracia en Estados Unidos y Europa. A raíz de la publicación de su libro *Otra realidad* (2021), una mezcla de novela y ensayo utopista, cuya premisa es que la igualdad y la democracia deben empezar por la economía, Berna González Harbour lo entrevistó para el diario *El País* de España.

Ahí decía Varoufakis que en la Unión Europea "había tanta democracia como oxígeno en la Luna" y que, entre todos los países del mundo, "quien lo estaba haciendo mejor era China". Poco después de China, Estados Unidos. En China, decía Varoufakis, "la educación es próspera, producen ingenieros, expertos en lenguas, inteligencia artificial, tecnología de bacterias..., están a años luz de Europa porque están invirtiendo".

En Estados Unidos, a juicio de Varoufakis, también se está produciendo una democratización de la economía por la vía tecnológica: "es un país de gran desigualdad pero con espacios en Seattle, Texas o Silicon Valley donde se invierte mucho dinero en el futuro". Las nuevas tecnologías, dice el político griego, "proletarizan la sociedad". La fuerza laboral se multiplica a tal grado que convierte a cada usuario en un trabajador gratis.

La utopía de Varoufakis, localizada en un año tan próximo como 2025, recuerda al viejo sueño anarquista de Piotr Kropotkin. Comparadas con las viejas empresas del capitalismo industrial, Google, Facebook, Apple y Amazon transfieren la producción de capital a los consumidores. La contracara de ese efecto democratizador es el perfeccionamiento de los aparatos de control, fiscalización y censura, que ha llevado al actual aterrizaje en las ficciones de Huxley u Orwell.

Este mismo Varoufakis, economista sin corbata, estuvo en La Habana. La menos imprecisa cobertura de lo que el socialista griego dijo en la isla no hay que buscarla en *Granma* o *Cubadebate* sino en páginas independientes como

La utopía de Varoufakis, localizada en un año tan próximo como 2025, recuerda al viejo sueño anarquista de Piotr Kropotkin. Comparadas con las viejas empresas del capitalismo industrial, Google, Facebook, Apple y Amazon transfieren la producción de capital a los consumidores



YANIS VAROUFAKIS, durante su visita a Cuba, el lunes pasado.

Ahí decía Varoufakis que en la Unión Europea "había tanta democracia como oxígeno en la Luna" y que, entre todos los países del mundo, "quien lo estaba haciendo mejor era China". En China, decía Varoufakis, "la educación es próspera, producen ingenieros, expertos en lenguas, inteligencia artificial, tecnología de bacterias..., están a años luz de Europa porque están invirtiendo"

On Cuba y en agencias internacionales, con corresponsalía habanera, como la española EFE. En los buscadores de páginas oficiales, Varoufakis aparece, mayormente, asociado a su renuncia al gabinete de Tsipras, en 2015, por rechazar el carácter moderado o reformista del gobierno de Syriza.

De acuerdo con esos pocos medios, el líder del Movimiento para la Demo-

cracia en Europa (DIEM25) dijo que era preciso "energizar las pequeñas empresas", "mejorar la situación de los derechos humanos" y "recuperar el concepto de libertad", ya que "a causa del gulag y de la tendencia a crear campos de concentración para su propia gente", la izquierda había cedido a la derecha el reclamo de los derechos humanos.

Si eso fue lo que dijo Varoufakis en la Habana no habría mucha diferencia entre sus palabras y las de los tantos intelectuales, académicos y activistas de la isla que, en los últimos años, han sido acusados de "centristas", "reformistas" y "contrarrevolucionarios". Algunos de ellos, como los impulsores del proyecto *Cuba Posible* (2014-19), están ahora exiliados; otros, los muchos que salieron a protestar pacíficamente en las calles el 11 y 12 de julio de 2021, están presos.

La visita a la Ciudad de México y el encuentro con el presidente López Obrador fue más predecible. Ambos líderes demandan enfáticamente la liberación de Julian Assange, coinciden en una visión crítica de la Unión Europea y en una valoración positiva de Estados Unidos, aunque, por lo visto, no en el papel protagónico de China en el orden global.

Foto: Especial

Generan caos y molestia en salida a Cuernavaca

Por ausencia de joven, bloqueo de casi 9 horas

• Por Claudia Arellano
mexico@razon.com.mx

En pleno inicio del primer puente largo del año, familiares de una pareja desaparecida bloquearon por alrededor de nueve horas la salida a Cuernavaca para demandar a las autoridades el esclarecimiento del caso, lo que generó caos vehicular y que incluso, algunos automovilistas se enfrentaron a golpes con los manifestantes, hasta que las autoridades se comprometieron a atenderlas.

Alrededor del mediodía, familiares y amigos de Carolina Islas, una joven desaparecida desde el 27 de enero, cerraron por segundo día la circulación en la avenida de los Insurgentes y Viaducto Tlalpan en ambos sentidos, a la altura de Monumento al Caminero. Aunque llegaron al lugar elementos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) para dialogar con ellos, advirtieron que no se retirarían del lugar hasta que la autoridad atendiera sus demandas.

EL DATO

DE ACUERDO con el Registro Nacional de Personas Desaparecidas y No Localizadas en México desaparecen más hombres que mujeres.

Desesperados por el tiempo que permanecieron sin moverse tras el bloqueo, algunos usuarios bajaron del transporte público y tuvieron que caminar varios kilómetros. En tanto, automovilistas intentaron retirar por la fuerza a los manifestantes y comenzaron a arrojarse piedras entre ellos. Tras el forcejeo, las personas que encabezaban el bloqueo permitieron el paso intermitente en un carril de la vialidad.

Hacia las 16:00 horas, el secretario de Gobierno capitalino, Martí Batres, llegó al lugar para atender a los familiares, reiterando su disposición de mantener el diálogo a favor de las personas manifestantes y apoyar a los automovilistas

FAMILIARES de Carolina Islas cerraron Insurgentes y Viaducto-Tlalpan para exigir su búsqueda; tras intervención de autoridades, retiran plantón; se reúnen con la fiscal Godoy



FAMILIARES y amigos exigieron la localización de Carolina Islas, ayer.

afectados durante la movilización. El funcionario propuso a los manifestantes una mesa de trabajo con personal de la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México (FJCDMX), la cual, de inicio, rechazaron, pero después accedieron a entablar el diálogo y se trasladaron a la dependencia, donde fueron atendidos personalmente por la fiscal Ernestina Godoy.

Alrededor de las 19:30 horas, Batres informó que, tras la reunión, los familiares de Carolina firmaron una minuta con acuerdos para continuar con la investigación, por lo que acordaron la liberación de las vialidades bloqueadas, lo cual cumplieron cerca de las 21:15 horas, cuando agentes encapsularon a los manifestantes, pues lo hacían intermitentemente las últimas horas.

Subrayó que la Comisión de Búsqueda de Personas de la Ciudad de México ha realizado di-

versas acciones para localizar a la joven, como el contacto directo con la familia, la solicitud de coordinación con autoridades del Estado de México, así como entrevistas y la difusión del foto boletín en la alcaldía Tlalpan.

La joven de 29 años y su novio, Iván Guadarrama, de 32 años, desaparecieron desde el 27 de enero en esa alcaldía, cuando se dirigían a un bar en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

La Fiscalía ya trabaja en el caso, en tanto cámaras de seguridad detectaron que la camioneta en la que viajaban ambas personas, una Chevrolet, Trax, color azul marino, con placas PBA-5487 fue captada por la Calzada Ignacio Zaragoza.

También se dio a conocer que ya analizan las redes sociales, números telefónicos, entorno social y laboral, como parte del protocolo de búsqueda de los desaparecidos.

10
Mil personas reportadas como desaparecidas en 2022

Niegan reclasificar ataque a saxofonista

• Por Claudia Arellano
mexico@razon.com.mx

LOS MAGISTRADOS de la sexta sala del Tribunal Superior de Justicia en Oaxaca (TSJO) resolvieron como "improcedente" la petición de la defensa del exdiputado priista Juan Antonio Vera Carrizal, posible autor del ataque con ácido contra la saxofonista María Elena Ríos Ortiz, de reclasificar el delito que se le imputa, de tentativa de feminicidio a lesiones.

María Elena dijo que el actuar de las y los magistrados de la sala a cargo del magistrado Arturo Lázaro León de la Vega, quienes reiteraron el riesgo que corrió la vida de María Elena en aquella agresión cometida el 9 de septiembre de 2019 en la ciudad de Huajuapán de León, así como las múltiples afectaciones que

causó el ataque que pretendía acabar con su vida, por lo que mantuvieron el delito como feminicidio en grado de tentativa.

La saxofonista había denunciado que la defensa de Vera Carrizal interpuso al menos 11 amparos por diferentes motivos, como el cambio de medida cautelar que otorgó el 21 de enero Teófilo Pacheco, la pretensión de reclasificar el delito, la recuperación de bienes embargados por la Fiscalía oaxaqueña, entre otros.

Juan Antonio Vera Carrizal es el exdiputado local del PRI y empresario, con quien la joven mantuvo una violenta relación, pasará en arresto domiciliario su condena, según lo dictaminado por el juez Teófilo Pacheco. "Con una audiencia maquillada y un acuerdo pactado, hoy, mi agresor ha queda-

do libre. Esto es México". "El día de hoy se ha confirmado, en estricto apego a la ley, la vinculación a proceso por feminicidio porque no son lesiones, nos intentan matar", dijo María Elena a través de sus redes sociales, mismas que cuentan con miles de seguidores que apoyan a la mujer oaxaqueña.

Agregó: "La violencia ácida es una de las violencias más extremas perpetradas hacia una mujer, la realizan porque eres mujer, es en razón de género y es necesario que desde los tribunales se comience a entender que es una violencia feminicida".

Vera Carrizal desde el seis de abril del 2020 hasta hace un par de días permaneció preso en el penal de Tanivet ubicado en la región de Valles Centrales por tratarse de un delito grave.

EL DATO
TRAS CINCO días de audiencia a Vera Carrizal le fue modificada la medida de prisión domiciliaria por sus problemas de salud que presenta.



TURISTAS nacionales e internacionales disfrutaron de la playa Forum en Cancún, Quintana Roo.

Esperan derrama de 50 mil mdp por 1er puente del año

MÁS DE 2 MILLONES de turistas viajarán en el primer fin de semana largo del 2023; se beneficiarán los sectores de comercio servicios y turismo

Redacción • La Razón

EL PRIMER fin de semana largo del año, que se extenderá desde el viernes tres hasta el lunes seis de febrero debido a la conmemoración de la promulgación de la Constitución mexicana, propiciará una derrama económica para el sector de comercio, servicios y turismo de más de 50 mil millones de pesos.

La Confederación Nacional de Cámaras de Comercio, Servicios y Turismo (Concanaco Serytur) México destacó que la conmemoración del 106 aniversario de la Constitución conllevará ventajas para la economía de México, en la que las actividades terciarias contribuyen con más del 60 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB).

EL TIP

EL PRIMER fin de semana largo de 2023 marca la pauta para la recuperación del consumo interno, tras la denominada cuesta de enero y el crecimiento de la economía de México.

El organismo estimó que desde el viernes tres hasta el lunes seis de febrero, incluyendo el propio día de la conmemoración de dicha promulgación, el domingo cinco de febrero, más de dos millones de turistas, entre nacionales y extranjeros, realizarán algún traslado, eligiendo como principales destinos aquellos de sol y playa como Cancún, Acapulco, Puerto Vallarta, Mazatlán y Playa del Carmen.

Además, el consumo en ocio y entretenimiento incrementará, favoreciendo a las más de 4.5 millones de empresas del sector terciario y, especialmente, a aquellas dedicadas a la comercialización de alimentos y bebidas, hospedaje, agencias de viaje, boletos de avión, tickets para autobuses de pasajeros. La venta de bebida y tabaco también aumentará.

El presidente de la Concanaco Serytur México, Héctor Tejada Shaar, explicó que el primer fin de semana largo de este año 2023 marca la pauta para la recuperación del consumo interno tras la denominada cuesta de enero y el crecimiento de la economía de México.

"Para el sector de comercio, servicios y turismo es muy importante los fines de semana largos, son días de asueto en que los mexicanos aprovechan para disfrutar con sus seres queridos, conocer el país, disfrutar de la gastronomía y realizar un consumo responsable", explicó.

4.5
Millones de empresas del sector terciario se verán beneficiadas

En junio termina plazo para migrar, precisa AMLO

AIFA, "sobrado" en 40% para cargueras

• Por Jorge Chaparro

jorge.chaparro@razon.com.mx

El Presidente Andrés Manuel López Obrador rechazó que el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA) no esté preparado para recibir las operaciones de aviones de carga que serán trasladadas desde la Ciudad de México, y ante cuestionamientos al respecto durante su conferencia de prensa, el mandatario pidió al director de la terminal, Isidoro Pastor Román, comunicarse vía telefónica para responder sobre esta viabilidad.

EL DATO

LA SICT publicó el jueves en el DOF el decreto que establece el cierre del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, para las operaciones de carga.

"El aeropuerto cuenta con 12 recintos fiscalizados internacionales, dos almacenes para carga doméstica y un recinto fiscalizado estratégico, el que tenía Sepomex. De esos 15 espacios, cuatro de ellos ya están listos y los demás quedarán entre uno y dos meses", confirmó el director del AIFA.

Agregó que, a diferencia del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM) donde la mayor parte de la carga que arriba viaja en aviones de pasajeros, las instalaciones del AIFA son dedicadas a este sector.

"Estamos sobrados, señor Presidente, porque la carga internacional que llega al aeropuerto de la Ciudad de México en su mayoría llega en la panza de los aviones de pasajeros; por consecuencia, la carga en el AICM va a seguir funcionando por el tiempo que el aeropuerto exista. Entonces, estamos sobrados en un 40 por ciento de capacidad", dijo Pastor Román.

A su vez, el mandatario agregó que decidió adelantar la publicación del decreto por recomendación del titular de la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT), Jorge Nuño Lara: "El secretario de Comunicaciones planteó que era mejor adelantarlo y que ya tenían el acuerdo con todas las líneas aéreas me mandaron un documento ofreciendo su apoyo".

Además, dijo, la medida de emitir el decreto también es para dar más tiempo para la mudanza. "Pues darles más tiempo, porque eran tres meses y entonces si desde ahora se publicaba el decreto, en vez de tres meses son cuatro, porque se cuentan los días hábiles. Va a concluir el plazo en junio, o sea, que tienen tiempo".

El Presidente también cuestionó que agencias como la IATA, estuvieron involucradas en la construcción del Nuevo Aeropuerto de la Ciudad de México (NAIM) en Texcoco y siguen molestos por la cancelación.

"Ellos todo lo que hagamos les parece mal, porque todas estas agencias estaban involucradas en la construcción del aeropuerto de Texcoco y nunca han aceptado la decisión que se tomó de construir el Aeropuerto Felipe Ángeles. Además,

CUENTA CON INSTALACIONES suficientes para dar servicio, revira el mandatario a la IATA; de 15 espacios, 4 ya están listos y los demás, en 1 o 2 meses, afirma director de terminal



ASPECTO del Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles, en imagen de archivo.

DHL conforma traslado al aeropuerto el 28 de febrero

Redacción • La Razón

LA EMPRESA DHL Express México informó que iniciará su transición del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM) al Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA), con la inauguración de un nuevo vuelo el 28 de febrero.

"México es un mercado de gran importancia para el Deutsche Post DHL Group (DPDHL) y, como compañía que opera en más de 220 países y territorios alrededor del mundo, somos respetuosos de las instituciones, gobiernos y sus leyes, por lo que acataremos el decreto presidencial emitido el 2 de febrero de 2023, en tiempo y forma", declaró Antonio Arranz, CEO de DHL Express en México.

Con el vuelo inaugural del próximo 28 de febrero al AIFA, DHL Express México expandirá su capacidad operativa en el área metropolitana dando continuidad a los planes de inversión de la compañía.

La empresa aseguró que cuenta con un plan para trasladar los vuelos con los que actualmente opera en el AICM hacia el AIFA, el cual está siendo cuidadosamente

estructurado bajo altos estándares de calidad y la excelencia que los caracteriza incluyendo.

Sobre vuelos de pasajeros, DHL Express México señaló, en un comunicado, que seguirá operando en el AICM tal y como lo establece la disposición oficial.

"Todos los detalles operativos, de inversión y en general las mejoras que la empresa tendrá para la atención de los clientes en México, se darán a conocer en el evento inaugural", agregó la empresa de logística.

La Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) publicó el jueves en el *Diario Oficial de la Federación (DOF)* que quedará cerrado el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México "Benito Juárez", para quienes proporcionen servicio al público de transporte aéreo nacional e internacional de carga, exceptuando a los concesionarios que tengan servicios combinados de pasajeros y carga.

Este decreto entró en vigor ayer, pero concede 108 días hábiles a las empresas exclusivas de carga para reubicar sus operaciones.

180

Días hábiles tienen cargueras para su reubicación

ellos mandaban y mandaban los dueños de las líneas aéreas, y lo peor: mandaba El Mayo", dijo el Presidente.

López Obrador resaltó que está empeñado en reducir los costos de vuelos y para lograr ese objetivo se estudia la posibilidad de recurrir al cabotaje.

"Y hay un problema que tenemos que resolver, el del costo de los boletos, que se tiene que pagar mucho en algunos

viajes, sobre todo si se compra el boleto unos días antes, un día antes, es como ir a Europa viajar al interior del país. Entonces, necesitamos que no aumente tanto el precio. Bueno, si hace falta más, no descartamos la posibilidad de liberar el transporte aéreo, liberarlo, significa que aviones de otros países puedan hacer viajes de pasajeros, ¿para qué?, para que cueste menos el pasaje", advirtió.



EN ABRIL de 2014 se declaró la quiebra de Mexicana tras fallidos intentos por rescatarla de malos manejos.

Mexicana retoma vuelo en un mes, afirma Presidente

A LOS EXTRABAJADORES se

les pagará con base en un avalúo, informa AMLO; no descarta liberar el transporte aéreo

• Por Jorge Chaparro

jorge.chaparro@razon.com.mx

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador confirmó que la aerolínea Mexicana de Aviación tomará vuelo en un mes, al adelantar que ya alcanzó un acuerdo con los representantes de los trabajadores y ya se tiene el avalúo de bienes de la empresa en quiebra.

EL TIP

A PRINCIPIOS de enero el Gobierno federal anunció la compra de la marca y otros activos de la extinta aerolínea Mexicana de Aviación por un monto de 816 millones 786 mil pesos.

"Se les va a pagar de acuerdo a un avalúo. Ya se avanzó mucho, nada más están viendo algunas cosas legales, pero ya hay un acuerdo, que vamos a decir en lo general, y aquí lo vamos a anunciar cuando ya lo tengamos completamente definido y haya acuerdo - ¿cuándo estima que estará ese acuerdo? - Yo creo que, a más tardar, en un mes", indicó.

Expuso que las gestiones se encuentran muy avanzadas e incluso ya se tiene el monto que le corresponderá cada trabajador. No reveló cantidades, pero dijo que eso es relativo, pues algunos les pagarán mucho y a otros poco.

"Es que ya se avanzó, ya se hicieron los avalúos, ya hay un acuerdo. Lo que me han mandado a decir los trabajadores es que están conformes, la mayoría, porque se incluye a jubilados y les va a tocar, aunque sea una pequeña parte. Dependiendo de cómo se vea, ¿no?, porque para una gente muy pobre lo que para algunos es pequeña parte es bastante; para el muy rico, muy rico, pues es nada, ¿no? Dependiendo, todo eso depende", justificó.

Agregó que la administración federal sólo afina los detalles legales para que pueda despegar la aerolínea que administradora el Ejército mexicano. "Pero si se sienten satisfechos, a gusto, nos los han expresado. Nosotros estamos cuidando unos asuntos legales nada más ya para cerrar la operación, y entonces vamos a tener esa línea, Mexicana", confió.

Advirtió que su labor es proteger al consumidor y por ello planteó la posibilidad de abrir cielos para lograr una baja en los costos del pasaje. "No descartamos la posibilidad de liberar el transporte aéreo, liberarlo, significa que aviones de otros países puedan hacer viajes de pasajeros, ¿para qué?, para que cueste menos el pasaje. Ah, lo del cabotaje. Está pendiente".

11

Años ha estado fuera de operación la aerolínea

Senadores piden acertamiento entre las partes Confronta a priistas el diferendo entre Alito y Osorio Chong

• Por Jorge Chaparro
y Jorge Butrón

El diferendo que surgió entre el dirigente nacional del PRI, Alejandro Moreno y el coordinador de esa bancada en el Senado, Miguel Osorio Chong provocó opiniones confrontadas entre integrantes del tricolor, pues mientras unos solicitaron un acercamiento entre ambos, otros cuestionaron que se ponga en la banca la posible remoción de su líder en la Cámara alta.

EL DATO

EL DIRIGENTE del PRI, Alejandro Moreno, irrumpió en la plenaria de senadores de su partido, lo que provocó la salida del coordinador, Miguel Ángel Osorio Chong, y el fin del evento.

En entrevista con *La Razón*, el senador Mario Zamora dijo que solicitaron a Osorio Chong buscar un acercamiento con Alito para limar asperezas.

"Sí, varios senadores lo planteamos para hacerlo. Miguel Ángel Osorio es nuestro coordinador, él nos dijo que como coordinador que lo iba a hacer, que iba a sacar un comunicado, como lo hizo, ya lo hizo público, pero también nos comentó que él además de coordinador, es un militante y como militante tiene su visión, tiene sus derechos y tiene sus convicciones, que jamás pondrá en ries-

MARIO ZAMORA exhorta a "limar asperezas" tras desencuentro en plenaria de legisladores; Omar Fayad critica la posible expulsión del coordinador en la Cámara alta

go, lo cual nosotros entendemos y respetamos", señaló el legislador sinaloense.

En entrevista con *La Razón*, agregó que hasta ahora no se ha pedido el cambio en la coordinación de los legisladores tricolores.

"Fíjate que hasta hoy, al menos a mí no me ha tocado, no es un tema el de la coordinación, ese argumento que esté en disputa, al contrario lo que estamos diciendo es que necesitamos tener una mejor comunicación, vinculación y coordinación entre diputados, senadores y partido y, por supuesto, esto pasa por cómo nos vamos a coordinar para todos ir aportando, ir a sumar, ir a ayudar, dentro del marco de la ley, a las elecciones que tenemos este año en el estado de México y en Coahuila, que son tan importantes" dijo.

Reveló que luego de que se levantara el coordinador del grupo parlamentario de la mesa de la reunión plenaria, el martes pasado, ante la llegada del presidente del PRI, Alejandro Moreno, les pidió tener un mayor acercamiento.

"Cuando Alejandro Moreno se queda platicando con nosotros, lo que nos comenta que él, como presidente del partido, tiene un gran interés de tener una



Pugna de liderazgos

Representantes del PRI piden diálogo para solucionar conflictos.



LO QUE ESTAMOS diciendo es que necesitamos tener una mejor comunicación, vinculación y coordinación entre diputados, senadores y partido"

Mario Zamora
Senador del PRI



ES MÁS de lo mismo que ha venido sucediendo durante esta dirigencia, pues quien levanta la voz, le resulta incómodo"

Omar Fayad
Exgobernador de Hidalgo

mayor cercanía, mayor vinculación, mejor comunicación con el grupo de parlamentario del PRI en el Senado, igual con el grupo parlamentario de los diputados y que estaba buscando todos los canales posibles. Por eso nace la idea de los senadores del solicitarle al coordinador que él solicitara un encuentro al presidente para poder platicar todos y poder tener claro, más allá de las diferencias personales de estos personajes, pues están el institucional y el fortalecimiento pues del partido y de la Alianza", señaló el senador Mario Zamora.

Sin embargo, el exgobernador de Hidalgo, Omar Fayad aseguró que la posible expulsión del partido del coordinador del PRI en el Senado de la República, Miguel Ángel Osorio Chong, es un acto más de sin razón de la dirigencia para mantener la verdad, razón y decisión sobre todas las cosas.

"Es más de lo mismo que ha venido sucediendo durante esta dirigencia, pues quien levanta la voz, le resulta incómodo y por ello, ahora ya los quieren remover, sólo es un acto más de cómo actúa la dirigencia", detalló a *La Razón*.

Agregó que ha sido un defensor de los derechos partidistas de todos los militantes, pues en la actual gestión quien es discordante lo "quieren echar" del partido.

Ejemplificó el caso del exmandatario de Sinaloa, Quirino Ordaz, a quien se le expulsó por representar al país en

otra nación. "Qué partido hace eso, pues Quirino salió a representar a México a invitación del Presidente Andrés Manuel López Obrador, y si se debiera expulsar a alguien del partido ya es muy fácil", destacó.

Omar Fayad dijo que Osorio Chong mandó un mensaje discordante a Alejandro Moreno, dirigente nacional del tricolor, y por ello, ahora lo quieren expulsar, pues dijo que de por sí el partido va mal, con ese tipo de acciones empeora la fuerza política.

El priista mencionó que lo que deberían hacer Alejandro Moreno y Carolina Viggiano es entablar un diálogo y evitar los posicionamientos radicales. "Todo eso nos afecta de manera brutal, pues el futuro político del PRI, a como van las cosas, se ve mal, pues esperamos que se vaya esta dirigencia en agosto para comenzar a reestructurar al partido", dijo.

El martes pasado, el dirigente nacional del PRI, Alejandro Moreno Cárdenas, reventó la plenaria de los senadores priistas, por lo que el coordinador de la bancada, Miguel Ángel Osorio Chong, lo acusó de ser un irresponsable.

Tras la irrupción sorpresiva de Alito Moreno a la reunión, Osorio abandonó el lugar y los trabajos de la plenaria tricolor fueron cancelada, bajo el argumento de que no había sido invitado a ese encuentro en el que se definiría la agenda legislativa para el periodo ordinario de sesiones.

EL TIP

A FINALES del 2022, el presidente del PRI, Alejandro Moreno, impuso una reforma a los estatutos del partido para extender su mandato hasta que concluyan la elección del 2024.

Lanzan "guiño" a MC para sumarse a Va por México

• Por Claudia Arellano
mexico@razon.com.mx

LA COALICIÓN Va por México aseguró que todas las voces son bienvenidas, siempre que sea para construir una gran alianza con miras al 2024, así lo dijo la dirigencia nacional del Partido Revolucionario Institucional (PRI), encabezada por el presidente Alejandro Moreno, al considerar que la suma de organizaciones de la sociedad civil le dará la cohesión y fortaleza al voto opositor para derrotar de manera clara y contundente a Morena.

Después de saludar la conformación del esfuerzo plural "Mexicolectivo", el Comité Ejecutivo Nacional (CEN) del tricolor señaló que todas las iniciativas que contribuyan a brindar mayor potencia a la coalición opositora conformada por el PRI, PAN y PRD, serán reconocidas.

Indicó que desde la alianza se está convocando a las organizaciones y gran-

des colectivos de la sociedad civil a que se sumen, para conformar un gran frente amplio opositor hacia las elecciones de 2024. Mientras más grande sea el bloque opositor, mayor participación debe de haber, dijo la dirigencia nacional priista.

Expuso que "si vamos juntos PAN, PRI y PRD, y si se suma MC, aunado a una gran participación y fuerza de la sociedad civil, vamos a ganar en 2024. Lo importante, indicó, es sumar esfuerzos, sumar voces.

Por otra parte, tras ratificar que, por acuerdo con el PAN, será esa fuerza política la que siglará las candidaturas a la Presidencia de la República y a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México, previó que en las próximas semanas y meses, habrá de enriquecerse el procedimiento de definición de los perfiles, ya que se escuchará la voz de las organizaciones de la sociedad civil.

Moreno dijo que mientras más grande sea el bloque opositor, rumbo a las



ALEJANDRO Moreno (centro), en un evento de la Internacional Socialista, ayer.

elecciones, mayor participación debe de haber. Es importante la definición de MC, que podría sumar para darle confianza a la sociedad civil, para retomar el triunfo en 2024, agregó.

"Sumar voces. Lo importante es formar un gran frente opositor para defender a México de lo que se está viviendo, todos unidos lo podemos lograr y llevar al triunfo a esta coalición", indicó el líder priista.

Aseguró que esta fuerza va con unión y objetivos, con paso firme a la Presi-

dencia de la República y a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México; previó que en las próximas semanas y meses habrá de enriquecerse el procedimiento de definición de los perfiles, ya que se escuchará la voz de las organizaciones de la sociedad civil.

En tanto, Alito Moreno Cárdenas buscará frenar la división al interior del tricolor. Es por ello que el próximo 9 de febrero se reunirá con el senador Miguel Ángel Osorio Chong, con quien ha tenido desacuerdos.

2.3
Mdp financiamiento público para el PRI en CDMX este año

Mandatario asegura que es normal en la democracia

Difieren Presidente y Monreal sobre justicia

• Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

El Presidente, Andrés Manuel López Obrador, admitió que hay diferencias sustanciales con el líder de Morena en el Senado, Ricardo Monreal en torno a la aplicación del derecho o buscar la justicia.

“Ricardo Monreal, con el que no tengo yo diferencias, sostuvo —o si tengo algunas diferencias, pero es normal en la democracia, ¿no? no podríamos pensar todos de la misma manera, sería muy aburrida la vida— parece que dijo que él estaba, lo quiero expresar correctamente, a favor del derecho más que de la justicia. A ver si lo pueden buscar.

EL DATO

RICARDO MONREAL compartió en sus redes sociales ayer su llegada a Ciudad Universitaria con motivo de su regreso a impartir cátedra en la División de Estudios de Posgrado.

“Porque yo sostengo lo opuesto y lo sentí como una réplica, una respuesta, y es bueno el tema, muy bueno”, explicó el mandatario, en referencia a las palabras que Monreal señaló durante la reunión plenaria con diputados de Morena sobre que los límites entre el derecho y la justicia, en el sentido de que suele ser interpretado de manera distinta en diferentes circunstancias.

En su conferencia mañanera, el Presidente consideró que fue una réplica a su postura, la cual ha reiterado, de que “si hay que optar entre el derecho y la justicia, ¿por qué se opta?, ¿por qué se inclina?, porque a veces la vida pública, la política es optar entre inconvenientes. Pero a lo mejor les va a llevar tiempo entenderlo”, estimó, al aclarar que se trata de un debate interesante que sí es de fondo y trascendental.

LÓPEZ OBRADOR señala que discrepancias son de fondo y no politiquería; el líder de Morena en el Senado revira que si es algo legal, debe también ser justo y viceversa

DIFERENDO PÚBLICO



“**PARECE QUE** dijo que él estaba, lo quiero expresar correctamente, a favor del derecho más que de la justicia. Porque yo sostengo lo opuesto y lo sentí como una réplica”

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México



“**SOSTENGO** que no debe existir diferencia entre uno y otro: si algo es legal, debe también ser justo, y viceversa, lo justo debe igualmente ser legal”

Ricardo Monreal
Líder de Morena en el Senado

“Ya estamos grandes y ya cada quien sabe lo que busca y representa. Y a mí me gusta que haya debate, estos temas de fondo. Porque para mí, si el Poder Judicial, no es el caso de Ricardo, sigue actuando a partir de que un delincuente fue detenido, pero el Ministerio Público en la averiguación, en la consignación, estableció que lo detuvieron a las 10 de la mañana y el abogado defensor del presunto delincuente demuestra que fue a las 11 y por eso lo deje en libertad el juez, pues eso es un tecnicismo que yo creo que ni siquiera tiene que ver con el derecho, pero sí se excusan en eso. ¿Y la justicia?”, cuestionó el Presidente de la república. Aunque aclaró que lo anterior “es una diferencia, no politiquería, sino de fondo”.

Horas más tarde, el zacatecano aclaró su posición en torno a la justicia y el derecho.

202
Diputados de Morena forman parte de la Cámara de Diputados

“La diferencia entre lo legal y lo justo es tan antigua como la Grecia Clásica. Sostengo que no debe existir diferencia entre uno y otro: si algo es legal, debe

también ser justo, y viceversa, lo justo debe igualmente ser legal”, publicó en su cuenta de Twitter el legislador.

En un segundo mensaje dijo que existen coincidencias con el Presidente en torno a la justicia.

“En un Estado de ‘derecha’ es lo contrario, y en esto coincido con el Presidente plenamente: cuando se quiere reducir y encasillar la justicia a la norma escrita, y la legitimidad a lo legal, estamos ante un problema de injusticia”, señaló Monreal Ávila.

El senador también reconoció que en nuestro país la justicia sigue siendo un anhelo que no se ha cumplido, porque la base se encuentra en el derecho, pero nuestras leyes y su aplicación no han logrado empatarse.

“Por eso, reafirmo: en México, la democracia y el Estado de derecho serán realidad cuando lo legal sea también legítimo, y la base de la justicia sea el derecho. La convergencia entre justicia y derecho es la experiencia civilizatoria más relevante de la humanidad y la democracia”, concluyó.



LOS HONORES a la bandera en el vestíbulo de la Cámara de Diputados, el pasado miércoles.

Sigue choque por escolta armada en San Lázaro

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

MILITARES no trataron de ingresar al recinto, afirma Álvarez Máynez, de MC; PAN respalda a Creel y confía en que hará valer la ley

EL COORDINADOR de Movimiento Ciudadano (MC) en la Cámara de Diputados, Jorge Álvarez Máynez aseguró que, si bien decidió ya no hablar del tema de la escolta y la negativa de Santiago Creel de dar acceso con armas a la escolta de la Sedena, “tristemente, veo que él sigue dando entrevistas y lastimando la imagen del Congreso con mentiras”.

A través de sus redes señaló que es falso que él haya impedido el acceso a pleno de las Fuerzas Armadas por una sencilla razón: nunca intentaron ingresar. “¿No es así Santiago Creel? ¿O intentaron ingresar al pleno?”, cuestionó al panista.

Mencionó que como bien explica el comunicado de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) él acordó el protocolo y decidió cambiarlo. Ilegalmente, y a diferencia de ocasiones anteriores, Santiago Creel acordó que asistieran armados al recinto, violando el reglamento, de acuerdo al emecista.

EL TIP

DURANTE el mandato de el Presidente López Obrador, las instituciones de las fuerzas armadas han tenido mayor responsabilidad en el papel de los proyectos de su gobierno.

“No tengo ningún problema personal con Santiago. Hasta ahora, hemos sido aliados de su presidencia. Me ha lastimado que haya preferido mentir y agravarnos a sus aliados, provocando insultos en redes, por sostener una mentira. Ojalá recapacite. Lo necesitamos así”, destacó.

Lo anterior luego de que Santiago Creel pidió en el inicio de sesiones en San Lázaro evitar la entrada de los militares armados, a pesar de que era parte de la escolta y su protocolo.

A pesar de los reclamos, el vocero nacional del PAN, Marcos Aguilar Vega aseguró que el presidente de la Mesa Directiva de la Cámara de Diputados, Santiago Creel Miranda, ha hecho y hará valer la ley en todo momento para salvaguardar la seguridad y los reglamentos del recinto Legislativo, pues las críticas provienen del miedo de los morenistas porque lo ven como una amenaza a su sistema autoritario.

“Morena es quién desprecia la ley militarizando todo, incluso abogando para que personal de la Secretaría de la Defensa entrara armado al salón de Pleno de San Lázaro, siendo que está expresamente prohibido esto por la ley”, destacó.

150
Mil elementos del Ejército y GN estuvieron en territorio nacional den 2020

Buscan que 10 mil hectáreas del Fonatur sean protegidas

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador anunció que los terrenos que se encuentran bajo administración del Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur) se convertirán en áreas naturales protegidas para prevenir que en el futuro gobiernos se busque privatizarlos.

El mandatario también adelantó que se trata de una decisión profunda porque la reserva territorial en manos de Fonatur suma alrededor de 10 mil hectáreas en zonas como las Bahías de Huatulco, Quintana Roo y Playa Espíritu, en Sinaloa.

“Si las dejamos así y si regresan los de antes, toco madera, se las pueden robar.

¿Qué estoy pensando? Además, no hay playas públicas, la gente no puede ir a las playas porque todo lo privatizaron. Estoy pensando que todos estos terrenos se conviertan en áreas naturales protegidas para prevenir”.

Reconoció que su administración ya no concluirá el proceso, pero sentará las bases para evitar un nuevo saqueo.

“Ya no nos va a tocar a nosotros, pero qué tal la mala suerte y que regresen porque además van a traer más hambre de dinero, van a regresar por sus fueros”, afirmó. El Presidente criticó la actuación de sus antecesores porque tierras, agua, minas petróleo, ferrocarriles, empresas y bancos, entre otros bienes.

“Todo eso que era de la nación lo empezaron a vender, pero como era tanto no alcanzaron a rematarlo todo afortu-



EL DATO
FUE DURANTE la conferencia matutina que el presidente Andrés Manuel López Obrador planteó que las playas del país sean catalogadas como áreas naturales protegidas.

nadamente. En el caso del petróleo entregaron como el 20 por ciento de toda la superficie donde se estima hay petróleo, porque fueron 110 contratos. No les dio tiempo de que se dieran las llamadas rondas”, abundó López Obrador.

Respecto a la minería, dijo que entregaron el 60 por ciento de territorio nacional, que son 120 millones de hectáreas de 200 millones que son en total.

En enero fueron 430 solicitudes; en todo 2022, 498

Afganos entran a top 10 de peticiones de refugio

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

Las solicitudes de refugio de migrantes repuntaron 106 por ciento en enero de 2023, sin embargo, por primera vez en la historia del país, personas provenientes de Afganistán ya están en el top 10 de las nacionalidades que tramitan este recurso, lo que comienza a ser un tema de preocupación para las autoridades.

De acuerdo con la Comisión Mexicana de Ayuda al Refugiado (Comar) las peticiones de ciudadanos de esa parte del mundo se encuentran por encima de las de países como Brasil, Chile o Nicaragua, que han tenido aumentos desde los últimos meses.

"En enero del 2023, por primera vez en la historia del refugio en México, nacionales de Afganistán están dentro los top 10. Solicitaron la condición de refugiado 430, séptimo lugar de la lista. Esta cifra es 15.3 por ciento superior que todos los solicitantes asiáticos del 2013 al 2021", destacó el titular de la Comar, Andrés Ramírez.

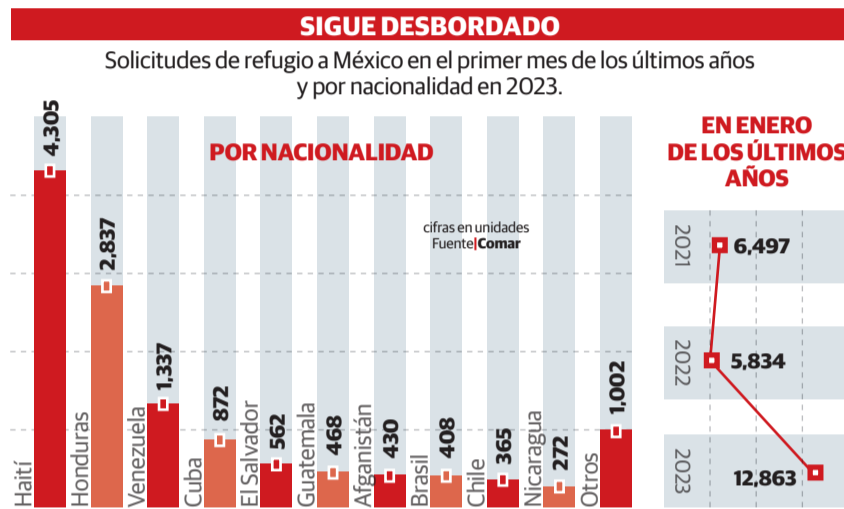
En todo 2022, se registró una cifra histórica de afganos con trámites ante la Comar, con 498 solicitudes, y sólo en el primer mes de 2023 casi lo superan.

"Con todo, el número de afganos registrado tan solo en enero del 2023, representa el 86.35 por ciento de la cifra del 2022 por lo que se espera que ya en febrero se establezca una nueva marca", explicó Ramírez.

Tras el regreso de los talibanes al poder en 2021, la situación de derechos humanos y libertades en Afganistán se han agudizado, con un alza en la violencia en una nación considerada como una de las más pobres del mundo, donde la mitad de sus 42 millones de habitantes sufre problemas de nutrición.

Pero no es la única nación con altas cifras de solicitudes de refugio de sus ciudadanos a nuestro país. Enero de 2023 se posicionó ya como el arranque de año con mayor número de trámites, con 12 mil 863, lo que representa un aumento de 106 por ciento respecto a los seis mil 244 de diciembre de 2022, y de 98 por ciento respecto a los seis mil 797

CIFRA DE TRÁMITES ante Comar marca nuevo récord en arranque del año, con 12 mil 863, 106% más que en diciembre; experta advierte que se agravará la situación



DURANTE ENERO se registraron con la Comar, 12 mil 863 solicitantes de la condición de refugiado lo que representa una nueva marca para un mes de enero. Esta cifra casi duplica la marca anterior

Andrés Ramírez
Titular de la Comar

VAMOS A SEGUIR con la tendencia de incremento, pues apenas en 2015 teníamos siete mil solicitudes de refugio, pero en los últimos años ha aumentado de manera exorbitante, lo que es un reto

Eunice Rendón
Directora de Agenda Migrante

registrados en enero de 2021, considerado en su momento como el mes con más peticiones.

"Durante enero se registraron con la Comar, 12 mil 863 solicitantes de la condición de refugiado lo que representa una nueva marca para un mes de enero. Esta cifra casi duplica la marca anterior de seis mil 497 para un mes de enero, establecida en el 2021", dijo el titular de la comisión.

Por nacionalidad, los ciudadanos de Haití se ubicaron como el primer país en tramitar refugio, al registrar cuatro mil 305, un 33 por ciento del total de enero.

Le siguen Honduras, con dos mil 837; Venezuela, mil 337; Cuba, 872; El Salvador, 562; Guatemala, 468; Afganistán, 430; Brasil, 408; Chile, 365, y Nicaragua, 272.

Al respecto, Eunice Rendón, directora de Agenda Migrante, destacó que para este año el panorama de refugio es de una nueva alza, debido a que se ha visto un repunte de los éxodos desde el año pasado, pero al no poder pasar a Estados Unidos se quieren quedar en México.

En entrevista con *La Razón*, la experta mencionó que muchas personas se quedaron varadas en diciembre de 2022 por esperar el término del Título 42, política expulsora de personas sin derecho a asilo.

"Vamos a seguir con la tendencia de incremento, pues apenas en 2015 teníamos siete mil solicitudes de refugio, pero en los últimos años ha aumentado de manera exorbitante, lo que es un reto, porque tienen muy poco presupuesto y no se dan abasto. Tienen mucho apoyo de la ACNUR y eso los ha salvado un poco", indicó.

La activista mencionó que desde 2021 hay una reorganización de nacionalidades, por ello, seguiremos viendo una zonificación con otros países, como Afganistán que comienza a repuntar.



EL SECRETARIO Adán Augusto López, ayer, en conferencia de prensa desde Tlaxcala.

Segob truena contra CorteIDH por tema de PPO

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EL ORGANISMO se quiere poner por encima del Estado mexicano, señala Adán Augusto López; le exige respeto a la Constitución

EL TITULAR de la Secretaría de Gobernación (Segob), Adán Augusto López Hernández, aseguró que la sentencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CorteIDH) sobre la prisión preventiva oficiosa (PPO) en nuestro país es "un despropósito", debido a que se pone por encima de la Constitución y el Estado mexicano.

"Es un despropósito de la Corte Interamericana el ponerse por encima de la Constitución y el faltarle respeto al Estado mexicano. No puede haber ningún poder por encima del Estado mexicano, que es, entre otras cosas, el garante de que haya estabilidad social, política y económica", sostuvo en conferencia.

ES UN DESPROPÓSITO de la Corte Interamericana el ponerse por encima de la Constitución y el faltarle respeto al Estado mexicano. No puede haber ningún poder por encima del Estado mexicano"

Adán Augusto López
Secretario de Gobernación

La semana pasada, el organismo internacional ordenó a México dejar sin efecto las disposiciones relativas al arraigo y adecuar el ordenamiento jurídico sobre la prisión preventiva oficiosa, así como brindar a las víctimas tratamiento médico, psicológico, psiquiátrico o psicosocial por los daños que pudieron haber causado este tipo de prácticas.

Al respecto, López Hernández señaló que fue declarada constitucionalmente válida la PPO y se modificó única y exclusivamente en los delitos concernientes a la defraudación fiscal, y se quedó constitucionalmente vigente con respecto de otros delitos graves.

"Y no puede haber ninguna Corte, por más Interamericana que sea, que cometa, como les dije, ese despropósito, de obligar al Estado mexicano a modificar la Constitución. Es uno de los orgullos y de nuestros puntos de encuentro como mexicanos, y la Constitución y las leyes de que de ella emanan van a ser respetadas por todos, son respetadas por todos, absolutamente todos los mexicanos o quienes se encuentran en el territorio nacional. Y tiene que haber respeto también para nuestra ley suprema de parte de los tribunales internacionales", dijo.

Indicó que no está de acuerdo y no acepta que haya un suprapoder por encima del Estado de derecho mexicano.

EL TIP

LA SENADORA del PAN, Kenia López, aseguró que al ignorar la recomendación de ColDH sobre prisión preventiva, se pondrían en grave riesgo los derechos humanos.

Violencia sigue pegando a Morelos

LOS CUERPOS de 3 hombres con visibles huellas de tortura, fueron localizados ayer, debajo de un puente en la carretera Cuernavaca-Temixco, en el primer municipio. Autoridades estatales confirmaron que al menos una de las víctimas era chofer de taxi y cuya unidad se encontró abandonada.



Gobernadora y embajador recorren obras

BC y EU cierran filas en migración, desarrollo...

Redacción • La Razón

Los gobiernos de México y Estados Unidos, de manera conjunta están realizando obras de modernización de la infraestructura de los cruces fronterizos, así como acciones de atención migratoria y de bienestar para las poblaciones de ambos lados de la frontera, señalaron de manera coordinada el Embajador de Estados Unidos en México, Ken Salazar y la gobernadora de Baja California, Marina del Pilar, quienes unen esfuerzos y voluntades en beneficio mutuo.

La mandataria y el embajador destacaron el trabajo y la voluntad de colaborar del Presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, y del Presidente de Estados Unidos, Joe Biden, a fin de seguir construyendo el fortalecimiento de la relación binacional para lo cual se están dando pasos históricos.

EL DATO

EN EL EVENTO estuvieron el cónsul de México en Calexico, la comisionada de la IBWC de Estados Unidos y el director de GSA para los programas de la frontera sur de EU.

Asimismo se resaltaron obras de alto impacto para la infraestructura fronteriza de Baja California, como las remodelaciones en la Garita Centro de Mexicali, los trabajos en la garita de Los Algodones, las acciones de agilización en el cruce entre Tijuana y San Ysidro y la construcción de la garita Otay II, derivada del impulso permanente del Presidente de México, Andrés Manuel López Obrador.

Ambos sostuvieron una reunión de trabajo en la que se abordaron asuntos de migración, abasto binacional de agua, protección del medio ambiente y desarrollo económico fronterizo.

"Cuando se ve la construcción de los esfuerzos aquí en la parte de Estados Unidos y en la parte de México, se ve

MARINA DEL PILAR y Ken Salazar destacan voluntad para colaborar con el Gobierno federal; resaltan infraestructura fronteriza y remodelación de garitas en Mexicali



LA GOBERNADORA Marina del Pilar y el embajador de EU, Ken Salazar (der.), ayer.

que estamos trabajando como socios y no nada más aquí en Mexicali, también lo estamos haciendo en Tijuana, en Otay Mesa, en toda la frontera entre Baja California, California, Arizona, y así hasta Matamoros y Brownsville, por tres mil kilómetros estamos por primera vez trabajando estos proyectos", sostuvo Salazar.

El diplomático agregó que seguirá visitando la región del suroeste de EU y noroeste de México porque, aunque hay dificultades, "también tenemos grandes oportunidades para mejorar la vida del pueblo de los Estados Unidos y el pueblo mexicano".

A su vez, la gobernadora Marina del Pilar expresó que hay importantes avances en la remodelación de la garita Mexicali Oeste que se derivan de la voluntad política de los gobiernos tanto en Washington como en Ciudad de México.

Además, destacó, hay importantes avances en la remodelación de la garita Mexicali Oeste que se derivan de la vo-

luntad política de los gobiernos tanto en Washington como en Ciudad de México.

"Hoy estamos consolidando una nueva agenda para la convivencia e integración, que traerá consigo beneficios para las y los habitantes de ambos lados de la frontera, basada en un desarrollo binacional sostenible, integral, equitativo e incluyente.

"Baja California y California no sólo somos la frontera más transitada del mundo, sino la tierra de los grandes sueños materializados. Estoy segura que los mejores tiempos de nuestra relación binacional los estamos construyendo justo ahora. Unidas y unidos, hoy estamos edificando la frontera del futuro", manifestó.

La gobernadora y el embajador añadieron que las obras siguen presentando avances importantes, y pusieron como ejemplo las labores de construcción de la garita Otay II, que estarán concluidas en 2024 y marcarán un antes y un después en los cruces entre Tijuana y la ciudad de San Diego, California.



OMAR GARCÍA HARFUCH, titular de SSC-CDMX y Salvador Guerrero, del Consejo Ciudadano, ayer.

SSC y Consejo Ciudadano pactan contra extorsiones

DESTACAN disminución de 58% de este delito y 70% de montadeudas en 70%; firman convenio

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EL CONSEJO CIUDADANO para la Seguridad y Justicia de la Ciudad de México informó que la extorsión registra una disminución de 58 por ciento entre 2019 y el año pasado, mientras que el registro de apps y sitios web montadeudas bajó 70 por ciento entre agosto de 2022 y el mes pasado.

Salvador Guerrero Chiprés, presidente del Consejo Ciudadano detalló que en la Ciudad de México "tenemos una alineación positiva de indicadores, desde la disminución de la incidencia delictiva, que fue de 47 por ciento entre 2019 y 2022, la baja en la percepción de inseguridad y la ubicación de la estrategia de seguridad y del liderazgo policial capitalino como ejemplares a nivel nacional", destacó.

EL TIP

LA DISMINUCIÓN de ilícitos en la capital mexicana obedece también a una coordinación entre autoridades locales y el Gobierno federal, destacó hace días la Sedena.

Durante una firma de convenio entre el Consejo y la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México, se destacó que la alineación de una tendencia delictiva a la baja y una mejora en la percepción de seguridad serán la plataforma para profundizar en este 2023 el trabajo de colaboración entre las autoridades policiales y la ciudadanía.

Omar García Harfuch resaltó que la participación ciudadana es indispensable para crear estrategias en el combate a los delitos y mejorar la confianza en la corporación, que el año pasado, precisó, creció en nueve puntos con relación al 2018.

"El acercamiento a la población nos permite dar un mejor servicio y con el Consejo Ciudadano hemos generado una sinergia que ha dado buenos resultados en casos muy relevantes, como extorsión por aplicaciones de montadeudas", detalló.

Durante la firma del convenio acordaron promover la prevención, profundizar la atención a la denuncia, así como combatir específicamente los delitos de fraude, extorsión violencia familiar y el resurgimiento de modus operandi como montadeudas, montachoques y otras modalidades delictivas.

El acuerdo fortalecerá también el trabajo conjunto hacia la dignificación y reconocimiento al trabajo de las y los policías, pues ambos funcionarios detallan que su trabajo es fundamental para tener una ciudad más tranquila.

22
El número que tiene la CDMX en homicidios dolosos

Evelyn pone en marcha Territorio Violeta

Redacción • La Razón

CON EL OBJETIVO de fortalecer la política de cero tolerancia hacia la violencia contra las mujeres, la gobernadora de Guerrero, Evelyn Salgado Pineda, encabezó en llevó a cabo en la colonia Emiliano Zapata del puerto de Acapulco el arranque de la Estrategia Territorio Violeta, en la que, con una inversión de poco más de 1.7 millones de pesos, se impulsan acciones prioritarias para garantizar la integridad y bienestar de este sector.

Acompañada de autoridades de los diferentes niveles de gobierno, transportistas y representantes de la sociedad civil, explicó que Territorio Violeta es un componente del programa Protocolo Violeta, que, mediante red de colaboración y la implementación de tecnología de primer nivel, genera espacios seguros e intervinidos de manera conjunta bajo ejes de re-



LA MANDATARIA de Guerrero, ayer, al dar banderazo a taxis vinculados al C5.

cuperación del tejido social, construcción de paz y perspectiva de género.

"Territorio Violeta es el nuevo componente de ese programa integral para la atención, prevención y erradicación de la violencia contra las mujeres. El primer nivel de prevención, atendiendo e identificando posibles casos de violencia, sensibilizando con información, con

campañas de comunicación, para evitar que sucedan los casos de violencia contra las mujeres", detalló.

Para esta primera acción se colocaron dos postes de seguridad con botón de emergencia y cámara de videovigilancia conectados al Centro de Control, Comando, Cómputo, Comunicaciones y Coordinación (C5), para contar con una reacción inmediata de los cuerpos de seguridad.

También dio el banderazo de salida a una flotilla de 70 taxis que serán parte de la nueva modalidad de Transporte Violeta; los vehículos también cuentan con cámaras de vigilancia y micrófonos vinculados al C5 y con choferes capacitados.

La mandataria se comprometió a que estas acciones lleguen a las ocho regiones, mediante la intervención de calles, senderos, parques, escuelas y espacios públicos estratégicos para generar polígonos de confianza y seguridad.

VEKA DUNCAN
1922 EN SAN ILDEFONSO

CARLOS VELÁZQUEZ
DENNIS RODMAN

LUIGI AMARA
UNA CASA DE PAPEL

NÚM. 387 SÁBADO 04.02.23

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

INTELIGENCIA ARTIFICIAL: EL ARTE DE LAS MÁQUINAS

UN ENSAYO DE NAIEF YEHYA



ÁLVARO ENRIGUE:
UN PLAN LÚDICO

ENTREVISTA DE CLAUDINA DOMINGO

LUISA JOSEFINA HERNÁNDEZ:
EL DIÁLOGO INCESANTE

EDUARDO CONTRERAS SOTO

Arte digital > A partir de una foto de Rawpixel / shutterstock.com > Staff > La Razón

El desarrollo de la inteligencia artificial se acerca a emular, reemplazar y aun superar las aptitudes humanas en el entorno doméstico, profesional y cultural. Por ejemplo, el lanzamiento de ChatGPT, una plataforma capaz no sólo de dialogar sino de escribir textos sobre el tema que el usuario solicite; otra novedad son los sistemas que generan imágenes de modo similar. Estos

recursos conjugan cantidades descomunales de información textual o visual para ofrecer nuevas propuestas; sin duda, modificarán en buena medida el mercado laboral del futuro inmediato. Naief Yehya analiza los elementos, así como las posibilidades de esta evolución tecnológica cuyas consecuencias —desde luego imprevisibles— comienzan a transfigurar el mundo.



INTELIGENCIA ARTIFICIAL: EL ARTE DE LAS MÁQUINAS

NAIEF YEHYA

@nyehya

El año de la pandemia sin pandemia, 2022, pasará a la historia por la guerra entre Rusia y Ucrania, la absurda compra de Twitter por Elon Musk y el *boom*, además del auge y la popularización masiva de los programas de inteligencia artificial —IA— para generar arte plástico, escritos literarios, poéticos y periodísticos, diseños arquitectónicos y de interiores, así como composiciones musicales, soluciones matemáticas, códigos computacionales y muchas otras cosas, a partir de inmensas bases de datos. Con una velocidad asombrosa, quizá sin precedente para una tecnología, la IA generativa de contenidos artísticos o creativos se ha perfeccionado y abierto a millones de usuarios en unos cuantos meses, poniendo en evidencia dilemas en torno a la situación del artista y la creación en una sociedad altamente digitalizada.

La masificación de estos algoritmos comenzó en 2021 con la empresa OpenAI, de San Francisco (establecida en 2015 con Elon Musk entre sus fundadores, aunque en 2018 renunció a la junta), y su lanzamiento del modelo de aprendizaje profundo DALL-E, que permite crear imágenes a partir de descripciones literales, de un *prompt* (una instrucción), con base en más de doce mil millones de referencias. Es decir que basta teclear una idea de lo que se desea ver —por ejemplo: “Un pato cargando una espada en un estanque al estilo de Monet”— y en segundos aparece una sorprendente y a veces acertada interpretación visual de la misma. El algoritmo crea un pato a partir de millones de imágenes de

patos para relacionarlo con la de una espada, un estanque y la pintura de Monet, y el resultado siempre será diferente. Al principio el acceso a esta plataforma estaba limitado exclusivamente a alrededor de doscientos artistas, investigadores y algunos usuarios de confianza; pronto se abrió a cualquier cibernauta con cuentas gratuitas y de paga.

Este proceso de generación de imágenes se deriva de los recientes avances de IA en la generación de textos, una tecnología que data por lo menos de la aparición del *bot* conversador o *chatbot* ELIZA en 1966. Los algoritmos actualmente son entrenados con cantidades enormes de textos, sacados de todo tipo de obras (literatura, documentos, manuales, instructivos, recetas y cualquier otra cosa) para que identifiquen patrones estadísticos y luego generen textos convincentes por imitación y derivación a partir de una frase inicial.

A OpenAI se le debe también ChatGPT (Generative Pre-Trained Transformer), una red neuronal profunda generadora de texto, lanzada al mundo en el mes de noviembre de 2022, que es un convincente *chatbot* y el impresionante sistema de lenguaje natural GPT3, capaz de escribir, debatir y crear código computacional entre otras cosas, que ha sido entrenado con cerca de mil millones de palabras sacadas de internet y de millones de libros digitalizados.

El enorme éxito de DALL-E y las expectativas que creó llevaron a la empresa a lanzar DALL-E2 en septiembre del año pasado. Hoy más de un millón y medio de usuarios generan

Foto ▶ Isa Yehya

DIRECTORIO

El Cultural
[Suplemento de La Razón]

Twitter:
@ElCulturalRazon

Roberto Diego Ortega

Director

@sanquintin_plus

Julia Santibáñez

Editora

@JSantibanez00

Facebook:
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial ▶ Adrian Castillo Coordinador de diseño ▶ Carlos Mora Diseño ▶ Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078. Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 12

alrededor de dos millones de imágenes al día. Esto popularizó el uso de otros generadores que ya existían (como Artbreeder, Dream y NightCafe) y dio lugar al lanzamiento de otros más, incluso por empresas gigantes como Google (Imagen y Parti) y Meta (Make-a-Scene). El avance ha sido tan vertiginoso que aún no hemos terminado de digerir los progresos en el campo de generación de imágenes fijas bidimensionales 2D y ya se anuncian tres generadores de texto a video 3D: GET3D de Nvidia, DreamFusion (Google) y Make-A-Video (Meta).

Las creaciones de texto a imagen generadas por esta variante de IA son en esencia espejos estadísticos. Es arte hecho de la acumulación excesiva, inagotable, inasible e insondable que permiten los archivos digitales. Independientemente de su valor estético y su novedad, gran parte de las imágenes elaboradas con estos recursos son reciclamientos de iconos pop en circunstancias extrañas, rostros distorsionados, extremidades en posturas imposibles y una cacofonía de estilos artísticos. Quizá puedan ser consideradas en conjunto como un tipo de arte conceptual en sí mismo, como una forma estética que creará una corriente, un *ismo* del siglo XXI, en el que la idea generadora es en sí tan valiosa como la imagen. Pronto una parte del trabajo creativo consistirá en la escritura de las indicaciones (*prompts*) necesarias para obtener las imágenes deseadas.

REVOLUCIÓN O PLAGIO

Junto con DALL-E, los programas más usados y destacados que usan texto para generar imágenes son Stable Diffusion y Midjourney. Stable usa una base de datos llamada LAION-Aesthetics (Large-scale Artificial Intelligence Open Network), que ya almacena 5.6 mil millones de imágenes recopiladas de internet. Una versión anterior, LAION-400M resultó contener una abundancia de imágenes problemáticas: sexo violento, pornografía, estereotipos racistas y sexistas.

En un estudio de 12 millones de los más de 600 millones de imágenes de LAION se encontró que una gran parte de ellas proviene de sitios como Pinterest, Tumblr y páginas de vendedores de arte como Fine Art America y de ArtStation, a las que numerosos artistas suben sus portafolios. Esto da lugar a las dos acusaciones principales en contra de estos sistemas: que "roban el trabajo de los artistas" al no pagar ni pedir autorización para entrenar sus algoritmos; y que contribuyen a una economía de depredación de datos, al usar información y creaciones ajenas de manera irresponsable. Una vez que estos algoritmos están en funcionamiento es muy difícil expurgar las obras de quienes se niegan a permitir que su trabajo sea usado para esos fines.

Desde luego, podemos aceptar que el uso ilícito de miles de millones de imágenes de internet es una violación a los derechos de los autores y artistas que exigen que sus obras sean retiradas de las bases de datos que alimentan estos sitios de IA, o bien que se les



Foto > Chuan Chuan / shutterstock.com

den regalías por el uso de su trabajo. Estas exigencias son lógicas y comprensibles, pero lamentablemente no son prácticas. Como señala Kevin Kelly,¹ en el caso de artistas poco reconocidos o con una influencia no muy perceptible en la cultura visual contemporánea, nada cambiará si se retiran sus imágenes de una base de datos que contiene miles de millones de obras. Pero en el caso de artistas famosos, consumados y con gran influencia, si sus imágenes se retiran, tampoco cambiará casi nada debido a que su legado está presente de cualquier manera en la cultura y por tanto en la obra de sus seguidores e imitadores.

Ahora bien, dado que las IA usan miles de millones de obras para ser entrenadas, el simple concepto de dar regalías individuales se vuelve abstracto ya que serían sumas infinitesimales para cada autor. Esto es tan absurdo como querer imponer una tarifa a cualquier artista que se vea influenciado por la obra de alguien más. En cambio, en muchas ocasiones en la descripción textual de la obra, en el *prompt* mismo, el usuario determina explícitamente el estilo de algún artista que su imagen debe replicar: Rembrandt, Van Gogh, Picasso o, bien, el artista digital polaco Greg Rutkowski (que es, probablemente, una de las influencias más solicitadas a estos algoritmos).

En casos de solicitudes de una influencia determinada (y no sólo probablemente) quizá podría aplicarse algún tipo de cuota. De cualquier forma sigue pareciendo un tanto arbitrario imponer una tarifa por el uso de elementos característicos del arte de alguien más a una creación digital. Es muy importante que en esta fase del desarrollo de la tecnología de IA se establezcan sistemas de transparencia y responsabilidad tanto para los creadores como para los usuarios.

“QUIZÁ SEA POSIBLE PROVEER
A LAS MÁQUINAS DE EXPERIENCIAS
VIVENCIALES Y LA OPORTUNIDAD
DE EXPLORAR EL MUNDO, NO SÓLO
DATOS QUE ALIMENTAN SU MEMORIA”.

¿EN QUÉ CONSISTE EL ARTE?

La reflexión en torno al arte generado por mentes no humanas nos obliga a definir de qué estamos hablando. El arte no puede reducirse a simples objetos, sino que es el resultado de procesos creativos a través de los cuales se plasman ideas, emociones y percepciones acerca del mundo (físico, imaginario o espiritual) mediante una diversidad de materiales y recursos. Más allá de una idea estética, el arte es un esfuerzo por plasmar el momento histórico, el estado del mundo desde la visión, sensibilidad, ánimo y ansiedad del creador.

Las IA generativas emplean reglas estéticas y principios artísticos para organizar píxeles (conjuntos de números) en trazos, formas, colores o palabras de acuerdo con patrones que les han sido alimentados. A un *prompt* responden con referencias que entretejen azarosamente, es decir, ofrecen una creación en la que el proceso es una forma de creatividad combinatoria que imita, fusiona, sustituye y desmantela millones de ejemplos; replica estilos, detecta elementos significativos en conjuntos (a veces invisibles al ojo) y crea derivaciones.

Una IA generativa no tiene conciencia ni voluntad ni intención creativa; no sabe qué pinta ni qué escribe, no entiende de criterios ni ambiciones ni contextos ni relaciones causales entre los elementos que incluye en sus fabricaciones. Tampoco es capaz de reconocer los deseos, necesidades y emociones de un ser humano. De tal forma que se trata de arte decorativo despojado de ideas u originalidad, lo cual se debe a la falta de memorias, visiones estéticas y vivencias.

En algún momento quizá sea posible proveer a las máquinas de *experiencias vivenciales*, la oportunidad de explorar y experimentar el mundo, de confrontar situaciones de aprendizaje, no sólo de datos que alimentan su memoria. De esa forma tal vez podrían descubrir la curiosidad o algún equivalente. La idea de que basta con hacer bases de datos cada vez más grandes para que las IA actúen de manera más humana o desarrollen el sentido común es torpe y miope. El problema de crear una IA generativa no depende de la escala, sino de que requiere cultivar en su *mente* zonas diferenciadas, capaces de elaborar procesos de pensamiento complejos.

La creatividad es la capacidad de inventar cosas nuevas y originales, de sorprender con soluciones inesperadas. Podemos aventurar que existen dos maneras de entenderla: como una fuerza casi sobrenatural que se debe a la inspiración (a las musas), o bien como una característica que puede ser reproducida artificialmente, sintetizada, modificada y extendida. El algoritmo no es un motor creativo sino una herramienta, o en el mejor de los casos un colaborador cargado de buenas referencias y citas.

Lo cierto es que la IA nos obliga a cuestionar la creatividad humana, entenderla como algo que puede ser investigado, desmantelado, disecado e imitado. De manera similar, ChatGPT puede escribir programas de cómputo con eficiencia, pero los expertos dicen que rara vez muestra originalidad y tan sólo recicla códigos, a veces impecablemente, de otros creadores; no es raro que incluya viejos errores o formatos obsoletos. El programa de asistencia a la programación GitHub Copilot ha sido objeto de demandas por reciclar material protegido por los derechos de autor sin dar crédito a sus creadores o propietarios.

TRUCOS TÉCNICOS Y FE EN EL ARTE

Para muchos la idea de crear obras de arte con sólo teclear una descripción es una trampa, un atajo absurdo. Pero si lo consideramos como una herramienta auxiliar en la creación podríamos comparar esta tecnología con el probable uso de cámaras obscuras por artistas como Johannes Vermeer y otros maestros, por lo menos desde el siglo XVII, quienes capturaron la perspectiva y la luz mediante un truco tecnológico.

La fotografía fue imaginada como el fin de la pintura y en particular de un género: el retrato. El poeta Charles Baudelaire la llamó *el enemigo mortal del arte*. Durante décadas la fotografía sólo fue considerada como un artefacto curioso y un mecanismo sin espíritu. Y si la cámara provocaba ansiedad, al imaginar que el arte sería reemplazado por emulsiones que captaban la luz para crear imágenes fijas, el cine vino a dar otro golpe brutal a la forma en que las artes plásticas representaban y capturaban el movimiento.

DALL-E puede ser el equivalente a la proliferación de cámaras en los *smartphones*, que ha hecho más simple, democrática y accesible la creatividad visual; y si bien es cierto que todo mundo toma fotos, eso no ha eliminado a los fotógrafos (en Estados Unidos había 160 mil profesionales antes de la invención del *smartphone* en 2002, y 230 mil en 2021). Asimismo, estamos ante un momento en que una nueva forma artística se ha convertido en un medio de comunicación, como sucedió con la fotografía desde que aparecieron los teléfonos inteligentes y las redes sociales.

Ésta no es, ni remotamente, la primera vez que la gente imagina que los cambios tecnológicos y estéticos serán el fin del arte. Hace más de cien años un urinal se convirtió en pieza de museo. Marcel Duchamp, firmando como R. Mutt, contribuyó con este *ready made* a la idea de que el arte

“NO ES LA PRIMERA VEZ QUE LA GENTE IMAGINA QUE LOS CAMBIOS TECNOLÓGICOS SERÁN EL FIN DEL ARTE. HACE MÁS DE CIENTO AÑOS UN URINAL SE CONVIRTIÓ EN PIEZA DE MUSEO”.

moderno hacía posible que cualquier persona pudiera ser artista. La realidad es que no hubo marabuntas de improvisados dadaístas. El arte siguió y sigue siendo patrimonio de los artistas, a pesar de la aparente simplicidad de algunas obras contemporáneas que aún ahora provocan a los ingeniosos a decir: “Mi hijo de cinco años podría hacer eso”.

La IA puede permitir que cualquiera haga *arte* y sin embargo eso no generará nuevos artistas. Esta tecnología puede verse como una extensión del sueño de la mecanización del arte que imaginaban los futuristas, pero de ninguna manera la eficiencia de su producción podrá sustituir la creatividad o el atrevimiento de declarar que esto o bien aquello es o no arte. De manera similar, algunos consideran que el trabajo de figuras como Demian Hirst, Takashi Murakami y Jeff Koons, entre otros que han montado verdaderas industrias en torno a sus obras para producir de manera masiva y maquinal, no debería considerarse arte. La habilidad técnica no quiere decir mucho si cualquiera la puede tener. Lo que realmente importa para que un artista destaque es su propuesta, su visión narrativa, su universo creativo y no algunas imágenes con mayor o menor fortuna. El estilo personal, más que una forma característica de dibujar, escribir o hacer música, entraña una cosmovisión.

MÚSICA Y COMPUTADORAS

En el ámbito de la música, desde la década de 1950 algunos científicos exploraron las posibilidades heurísticas

de la composición musical a partir de computadoras. En 1958, Lejaren Hiller y Leonard Issacson aplicaron en la computadora ILLIAC un método para generar y probar con cadenas de Markov series de notas cuasialeatorias que debían cumplir ciertas reglas. Las notas exitosas se conservaban como parte de la composición *Suite Illiac para cuarteto de cuerdas*, las demás eran descartadas. La pieza no buscaba ser expresiva ni emocional sino tan sólo respetar ciertas bases de la composición clásica y el contrapunto.

En 1972, James A. Moorer experimentó con la generación de melodías tonales, mediante patrones de repetición de notas. Un par de años más tarde G. M. Rader diseñó un sistema de programación de IA para crear rondas musicales o cánones circulares. En los años ochenta, usando un modelo generativo, se entrenó a una IA con toda la música de Schubert, a fin de *componer* los dos movimientos finales de su sinfonía número 8, inconclusa. El algoritmo detectó los patrones de composición característicos del músico para imitarlos. En los noventa, David Levitt intentó crear música al programar descripciones de estilos con base en restricciones características como progresiones de acordes y líneas melódicas. Hoy tenemos varias herramientas poderosas de composición como Google Magenta, IBM Watson Beats, Amper Music y AIVA.

SUEÑOS PROFUNDOS DE LA MÁQUINA

Las imágenes elaboradas con IA empiezan formalmente con el trabajo de Alexander Mordvintsev, quien fue el creador del algoritmo DeepDream en 2015, quien tuvo la idea de dar a las computadoras “libertad para soñar”. En esencia lo que hizo fue que, al alimentar una imagen para ser analizada por una red neuronal, detuvo el proceso en medio de diferentes niveles para de esa manera enfatizar interpretaciones incompletas. Como la red usada había sido entrenada principalmente con imágenes de perros y gatos, casi todo lo interpretaba como partes de perros y gatos, en un ejemplo extremo de la *pareidolia* (ilusión sensorial que otorga significados preexistentes a determinados estímulos) que los humanos aplicamos al reconocer rostros en objetos. Las visiones creadas con los experimentos de Mordvintsev tienen una calidad psicodélica, caleidoscópica y fractal que sirvió para ilustrar por primera vez lo que una máquina *veía*, no lo que había sido programada para ver. Este trabajo ha sido decisivo para la creación actual de imágenes de IA.

Las obras creadas por IA generativa no solamente sorprenden y divierten al público *amateur* sino que han sido objeto de validación artística. Un ejemplo muy singular es el de la feria anual de arte del estado de Colorado, que otorgó en 2022 el primer premio de arte digital a la obra *Théâtre D'opéra Spatial* de Jason M. Allen, quien nunca ocultó haberla realizado con el programa Midjourney. Al ser cuestionado por presentar un trabajo que elaboró de esa manera dijo: “El arte está muerto. Se acabó. La IA ganó. Los seres humanos perdimos”. Asimismo, el 25 de



Versión de la *Mona Lisa* con DeepDream.

Fuente > reddit.com



Théâtre D'opéra
Spatial, de
Jason M. Allen.

octubre de 2022, en una subasta de la casa Christie's, la obra *Portrait of Edmond Belamy*, creada mediante el método GAN (red generativa adversarial) por el colectivo parisino Obvious (Hugo Caselles-Dupré, Pierre Fautrel y Gauthier Vernier) alcanzó un precio de 432,500 dólares.

HERRAMIENTAS O COMPETIDORES

La popularización de estos recursos inmediatamente dio lugar a debates en torno al futuro y la obsolescencia de los artistas humanos, quienes no podrían competir con la velocidad, versatilidad y capacidad técnica que ofrecida por los algoritmos. Lo primero que debemos señalar es la idea ridícula de que el humano compita contra estas plataformas. No se rivaliza contra nuestras herramientas sino que se utilizan para presentar mejor las ideas. Las buenas imágenes de IA son el resultado de largas *conversaciones* entre el hombre y la máquina, son cocreaciones y no simples productos de un *prompt* afortunado.

La mente humana deberá dirigir, administrar, curar y aplicar un pensamiento crítico a lo que manufactura. Al emplear estos recursos el artista en cierta forma está en proceso de convertirse en director de arte y el autor, en editor. El problema obvio es que esto se convierta en una muletilla inevitable, una obsesión simplificada. Pero es claro que dichos algoritmos usados como herramientas para hacer bosquejos y borradores parecen insuperables ya que no sólo resuelven técnicamente y en segundos problemas de representación, sino que ofrecen opciones creativas de gran utilidad.

LA SUPERVIVENCIA DEL ARTISTA

Las visiones apocalípticas de un mundo en el que los humanos cederemos

el terreno de la creación artística a las máquinas son por el momento un reflejo de la tendencia aberrante que desprecia la labor del artista y el escritor al imaginarlos simplemente como técnicos cuya destreza puede ser copiada, mejorada y reemplazada por las máquinas.

Es imposible saber ahora si estamos en el arranque de una era de delirante e insospechada creatividad asistida por máquinas o más bien en una de desgaste, amontonamiento y saturación cultural debido a la fascinación, el abaratamiento y la prisa por generar contenidos con imágenes de IA mediocres. Si bien es poco probable que estas herramientas reemplacen a los artistas, resulta prácticamente imposible que no se vuelvan el recurso más empleado por las agencias de publicidad. Por eso su impacto será distinto en el arte culto y en el arte comercial, utilitario, así como en la ilustración.

El impacto del tsunami cultural que provocarán las imágenes creadas por IA afectará por lo menos en lo laboral y lo cultural. Los ilustradores que se ganan la vida con trabajos *freelance* ocasionales y que deben cazar oportunidades en publicaciones enfrentarán una seria competencia desleal contra IA súper baratas que se usarán más y más para sustituirlos. Lo mismo sucederá a los reporteros, articulistas y músicos cuyo trabajo podrá ser reemplazado con obras producidas mediante *software*. Esta tecnología creará nuevas escalas de retribución y éstas siempre favorecerán a los ejecutivos y administradores, nunca a los trabajadores; en su estado actual estos recursos no contribuirán a la justicia en el medio laboral.

Por otro lado, la inmensa avalancha de obras realizadas mediante IA va a erosionar nuestro sentido del gusto y

capacidad de sorpresa. Al menos por un tiempo crearán una sensación de agotamiento y desensibilización. Estamos ante un caso más en el que una tecnología muestra un enorme potencial para simplificarnos la vida, para generar productos interesantes y estéticamente agradables, como también para falsificar, engañar, desinformar o hacer daño de diversas maneras. En *Blade Runner* (Scott, 1982 y Villeneuve, 2017) los cazadores de replicantes utilizan herramientas para determinar si una persona es o no real pues resulta imposible diferenciarlos con la mirada.

En el terreno del arte elaborado con IA serán necesarios mecanismos para detectar si una obra o producto cultural es real o fue realizado mediante *software*. Esto puede hacerse al incorporar el equivalente de *marcas de agua* o etiquetas de identificación en el material, así como con IA diseñadas para determinar la autoría de una obra al reconocer patrones invisibles. Pero no es totalmente seguro, ya que en la carrera tecnológica entre las corporaciones y los *hackers*, las tecnologías siempre deben superarse para asegurar su protección.

En estos momentos de las IA, sus sistemas incluyen protecciones y filtros contra el abuso, por lo que no permiten usar rostros de personas reales, especialmente celebridades y niños. Hay también filtros para impedir que se representen escenas sexuales. De cualquier forma, poco después del lanzamiento de Stable Diffusion, cientos de usuarios comenzaron a modificar el programa para evadir restricciones y crear imágenes sexuales explícitas y extremadamente perversas.

Las IA Generativas plantean hoy un problema elemental. No ocurre en el sentido de la ciencia ficción, donde la máquina quiere dominar el mundo, o cuanto menos el mundo del arte, sino al obligarnos a una pregunta: ¿quién es el verdadero autor de la obra? ¿El algoritmo, el autor del *prompt*, los programadores o los que alimentaron la base de datos? Asimismo, sus obras reflejan prejuicios enquistados en el material que se utiliza para entrenar al algoritmo.

No hay marcha atrás, porque los programas generadores de contenido se convertirán en parte de la cultura, se normalizará su uso y tanto las instituciones educativas como culturales tendrán que reescribir sus reglas en torno a ellos. Si bien facilitarán el trabajo de algunos profesionales también destruirán carreras, eliminarán campos de trabajo, y a la vez darán lugar a una infinidad de obras que pasarán a ser parte de la cultura humana.

La IA comprensiva aún está lejos de existir ya que nada parece más complicado que emular al sentido común: es decir, crear sistemas, programas que puedan entender cosas elementales de cómo funciona el mundo. Quizá cuando esto cambie la creatividad sintética se volverá imposible de diferenciar de la humana. ▣

NOTA

¹ Kevin Kelly, "Picture Limitless Creativity at your Fingertips", *Wired*, 17 de noviembre, 2022.

“NO HAY MARCHA ATRÁS, PORQUE LOS GENERADORES DE CONTENIDO SE CONVERTIRÁN EN PARTE DE LA CULTURA, SE NORMALIZARÁ SU USO Y LAS INSTITUCIONES TENDRÁN QUE REESCRIBIR SUS REGLAS EN TORNO A ELLOS”.

Ofrecer una lectura crítica sobre un autor demanda conocer bien su obra, meterse en los intersticios de ese proceso creativo. Claudina Domingo presenta aquí un texto híbrido, entre ensayo y entrevista, sobre el trabajo de Álvaro Enrigue. Revisa el inicio, la construcción de un estilo, así como su más reciente entrega: la novela *Tu sueño imperios han sido* (Anagrama, 2022, cuyo adelanto publicamos en el número 373 de **El Cultural**). De esta forma construye una mirada propositiva sobre lo que distingue la producción del escritor.

Álvaro Enrigue

EL LADO C

DE LA HISTORIA

CLAUDINA DOMINGO

@ClaudinaDomingo

Desde que Álvaro Enrigue se dio a conocer con *La muerte de un instalador* (Joaquín Mortiz, 1996), su prosa destacó por atípica en el panorama literario mexicano. La novela, escrita en un tono tragicómico, cuenta la historia de un artista contemporáneo y su benefactor, un ricachón de Guadalajara que usa aguamanil porque le parecen groseros y “gringos” los grifos de los lavabos. Este detalle resume el tono de una novela provocadora que no esconde la desmesura de su argumento y de sus personajes, que tienen algo de teatrales y fársicos, a la manera de los *performances*.

ZONA DE ARTEFACTOS

El asunto central en torno al cual fluye una trama intensa y álgida es el poder y el intercambio dramático al que somete a los individuos, ya sea porque lo ejerzan o porque se vean atraídos hacia él y perezcan chamuscados, seducidos por su luz. El hombre rico y excéntrico utiliza un poder casi inverosímil para destruir al joven instalador y, con ello, “crear arte real”. El joven instalador se cree, al principio, muy astuto (el pícaro mexicano del que hablaba Guillermo Prieto) y piensa que engaña a un hombre presuntuoso e ignorante, que termina sometiéndolo a vejaciones casi imposibles. El sentido del humor que exuda la novela (y que reverbera en sus siguientes libros) es acompañado de una reflexión aguda en torno a su identidad y al ¿destino? que asumen o combaten los personajes de una historia. Enrigue ya muestra aquí un dominio de la tensión narrativa y una prosa económica pero de gran agudeza descriptiva: una prosa cinematográfica, podríamos decir.

Álvaro Enrigue desmenuza para **El Cultural** su debut y su incursión en la narrativa hispanoamericana:

“Me interesa hoy y me ha interesado desde la primera página de mi primer libro denunciar a burlas la toxicidad de la gente que tiene más poder que tú, yo y todos los que tenemos vidas más o menos normales. Una vez escuché

“ENRIGUE ATERRIZA EN 2006 CON *HIPOTERMIA*, QUE ESTÁ EN ESA ZONA BORROSA EN LA QUE SOLEMOS DEFINIR COMO ARTEFACTOS LIBROS QUE NO SON ESTO O AQUELLO”.

a Ernesto Laclau decir, en una conferencia en Georgetown, que el acto de escribir es necesariamente político. Reírme de los poderosos es el modesto acto revolucionario que puedo ejecutar siendo el cobarde que soy”.

Enrigue, nacido en la Ciudad de México en 1969, aterriza en Anagrama en 2006 con *Hipotermia*, un libro de cuentos que, como ya anotaron algunos críticos, está en esa zona borrosa en la que solemos definir como *artefactos* los libros que no son exactamente esto o aquello. El autor hace que los textos de *Hipotermia* atraviesen la red de la novela; sus textos siguen siendo cuentos (y es importante

que lo sean) porque nos dejan ver las postales del mundo frío y (a veces) bello del país adoptivo. En esta ocasión el mexicano (hombre, criollo) vive en Estados Unidos: trabaja, ama y sufre en un país donde, comenta otro inmigrante, la gente “no sabe platicar”. Hay una conciencia dolorosa de la urgencia mexicana por vivir una mejor vida en un país prestado y la posibilidad de mimetizarse en otra cultura y así dejar de ser mexicano, aun siéndolo; es decir, usar el poderoso talento de flexibilidad moral para abolirlo y convertirse en una persona sin doble fondo.

REANIMAR EL ARTE

Con *Muerte súbita* (2013), Enrigue regresa (consagrado) a la novela. El libro, multipremiado, es otro *artefacto* delicadamente construido. Hay capítulos breves, otros de una extensión media y capítulos brevísimos, pero todos son importantes para contar la probable (e improbable) anécdota del encuentro entre Francisco de Quevedo y Caravaggio. Esta novela manifiesta la pulsión principal de la narrativa del escritor, a quien le interesa reflexionar sobre un hecho que se suele pasar por alto en la narrativa eurocentrista: Europa no sería nada sin América. La cultura de Europa (por la que nos desvivimos los latinoamericanos en el siglo XX) fue socorrida en sus épocas oscuras por las importaciones mesoamericanas (arrancadas a tajos). Así, el Caravaggio de *Muerte súbita* descubre los misterios del color y la luz observando una mitra tejida en plumas por un artesano nahua que ha salvado la vida, sobre todo, porque Vasco de Quiroga leyó con mucha fe la *Utopía* de Tomás Moro. El artesano nahua que se convierte en un cacique en Tzintzuntzan no sabe que al permanecer con vida ha reanimado al Arte con mayúscula. Y esto es lo que más interesa a Álvaro Enrigue: la formación (aleatoria y febril) del megalito de la Historia a partir de los pequeños copos de polen de las vidas aparentemente sencillas y simples de las personas corrientes. Quizá por eso (y éste es mi único reproche al autor) en ocasiones sus personajes



Foto > Daniel Mordzinsky



se mueven impulsados por un solo tono, que suele ser el de la ambición desmedida o el del miedo o la necesidad absolutos.

En *Ahora me rindo y eso es todo* los personajes tienen más espacio para transmitir un cardado muy complejo de emociones. La novela se ubica en un norte de México bello e implacable, un poco a la manera de los criollos que lo habitan porque no tuvieron un mejor lugar donde caer. La Historia con mayúsculas es la expulsión de los apaches del aún endeble territorio mexicano en el siglo XIX. Camila, el personaje en que recae la historia con minúsculas, adquiere una consistencia casi física a lo largo de la novela: se convierte en la persona que hace todo para sobrevivir, y esa insistencia en la vida dota la escritura de Enrigue de una textura más profunda.

La atmósfera de la historia también le permite al autor desplegar una prosa donde encontramos descripciones que, aunque son necesarias en términos narrativos, también muestran un registro poético:

... El sol estaba por comenzar a abrir el cielo, empujado detrás de la sierra que despeinaba el horizonte al noroeste de donde estaban. Todavía no despuntaba, pero ya se había comido el roto de las estrellas y había manchado de verde el cielo.

LA HISTORIA PATRIA: UNA LEYENDA

En la entrevista con Alvaro Enrigue le pregunté sobre su novela más reciente, *Tu sueño imperios han sido* (Anagrama, 2022). Implica un gran reto escribir un relato cuyo desenlace conocemos todos:

“Tenemos un solo documento escrito en el momento justo en el que ocurre la guerra entre extremeños y mexicas: la carta de Cortés en 1521. Y es un texto escrito al vapor de una situación política muy complicada. En abril de 1519, para evitar ser juzgado más tarde por insurrección, Cortés le escribe al rey una carta donde dice que ha fundado el municipio de Veracruz y por tanto tiene la autoridad para cambiar su expedición, de ‘exploración’ a ‘poblamiento’. Manda la carta y acepta la invitación de Moctezuma a Tenochtitlan.

“Llega, es recibido cariñosamente, está ahí ocho meses en los que nadie sabe ni sabrá nunca qué pasó y, cuando la cosa se le da la vuelta y los mexicas lo echan de la ciudad, le quitan el tesoro y le matan a más de la mitad de los caballos, escribe, en la huida, otra carta al rey. Es lo que tenemos. Es como uno de esos correos que

mandamos un año tarde diciendo: ‘Ay, perdón, tuve Covid’. La carta es buenísima, pero no se puede confiar en ella. Y además los otros documentos que creemos que contienen testimonios directos, las historias de Díaz del Castillo, Gomara y Sahagún, están basadas en esa carta, que se publicó incluso antes de que la leyera el rey. De manera que lo que todo el mundo conoce y que forma parte de la ‘historia patria’ –vaya términos tan escabrosos– es una leyenda, algo así como ‘La leyenda de Cortés en Tenochtitlan’.

“Hay, sin embargo, historiografías y reportes arqueológicos de los últimos cincuenta años que contradicen esa versión monodireccional del relato de la ocupación de la ciudad de México. Pensé que escribir una novela con ese archivo relativamente nuevo era una oportunidad para repensar, desde la libertad absoluta que da la ficción, qué es lo que pudo haber pasado. Por un lado, quería escribir un librito que conversara con las novelas que incendiaron mi imaginación de lector joven: *El corazón de piedra verde*, de Salvador de Madariaga o *Tlacaélel*, de Antonio Velasco Piña. Por otro lado había, como me pasa siempre que escarbo en archivos históricos, propuestas divertidas que los historiadores no pueden hacer por estar atados a la metodología que justifica su trabajo”.

SIN EMBARGO, ESTA HISTORIA (que nunca se escribe con minúscula) es la más difícil de contar para un narrador mexicano. Enrigue no concede en torno a nuestra utopía mesoamericana. Le cuestioné sobre el hecho de que, al contrario que nuestros autores del siglo XX, él expusiera la crueldad mexicana, la tortura recurrente a los prisioneros de guerra:

“No sé si la palabra ‘tortura’ defina bien las prácticas sacrificiales crueles de los mexicas y sus contemporáneos por toda Mesoamérica. La tortura tiene el objeto de anular a un individuo, humillarlo hasta borrar su identidad, se inflige el máximo dolor posible en un cuerpo durante el mayor tiempo posible, para obtener una ganancia política a corto plazo. El sacrificio humano era espantoso y tenía

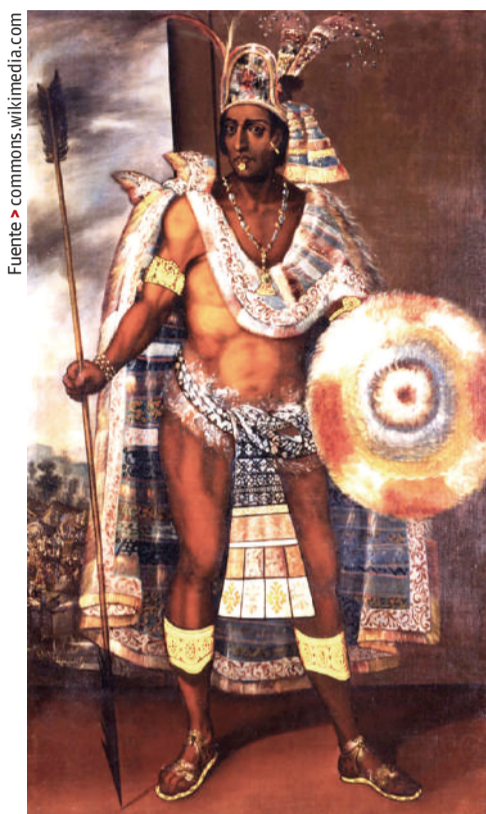
“QUERÍA ESCRIBIR UN LIBRITO QUE CONVERSARA CON LAS NOVELAS QUE INCENDIARON MI IMAGINACIÓN JOVEN: EL CORAZÓN DE PIEDRA VERDE O TLACAÉLEL”.

un uso político también, pero su contenido ritual exaltaba las virtudes de la víctima. Era atroz, pero no humillante. El acto mismo duraba muy poquito. Yo creo que hay mucho de admirable en los altepes de los lagos de Xochimilco y Texcoco. Eran ciudades que reconocían la fragilidad del equilibrio ambiental del valle –tamaño catástrofe tenemos por no haberlos escuchado.

“Sólo hay un adjetivo para definir la tecnología alimentaria que desarrollaron: cabrona. La milpa regenera el suelo mientras produce y si está en una chinampa da tres cosechas al año: irrigación artificial inmemorial. Piensa en el maíz: no es una planta, es una máquina. El maíz silvestre no existe y si no lo siembras, se extingue. Alguien lo diseñó y lo puso a trabajar. Hay otras virtudes: las ventajas y desventajas de los roles de género no eran abismales como en Europa o Asia y la desigualdad entre grupos sociales no era tanta como la que se desarrolló a partir del segundo siglo de la Colonia –y sigue sin solucionarse en nuestros tiempos.

“Si revisas los documentos que dejaron los viajeros indígenas a Europa durante el siglo XVI verás que una constante es el horror de esos viajeros ante la miseria europea. Una vez cantadas esas virtudes, era un mundo muy *gore*. Los sacerdotes eran gente rarísima y muy gruesa que, en el periodo de Moctezuma, tenía mucho poder –nunca le permitieron reformar el calendario religioso, que ya no tenía nada que ver con el astronómico. Era un mundo muy funcional, pero en el que la menor disfunción de tu parte se pagaba a un costo altísimo. El servicio militar era obligatorio para todos menos los esclavos y había guerras todo el tiempo. Un errorcito y *ciao*: a la piedra de los sacrificios en Oaxaca.

“Si tenías malas notas en el colegio militar, adiós, no podías ni siquiera vivir en la ciudad. Se te pasaba de tueste la tarjeta de crédito y *bye bye baby*, debías venderte a ti mismo o a uno de tus hijos como esclavo. Una tarde limpiabas mal el cuadrado de tu puesto en el mercado y perdías tus privilegios de comerciante; te mandaban a pelear una guerra en la que todos estaban entrenados menos tú: piedra de los sacrificios. Un desliz amoroso o un vasito de pulque y ni te cuento. En la novela traté de ser equilibrado, pero tampoco me avergüenza reconocer que la novela está guiada por el deseo y mi deseo en este caso era que Tenochtitlan no se hubiera terminado nunca, que no se hubiera tenido que reinventar como la ciudad de México. En los documentos de los conquistadores hay una culpa constante por



Fuente: commons.wikimedia.com

Retrato de Moctezuma II, atribuido a Antonio Rodríguez, óleo sobre tela, ca. 1680.

habérsela cargado; esa melancolía que aún nos domina a los chilangos”.

PLAYERA DE LA TRIPLE ALIANZA

Por si fuera poco para la empresa literaria de Enrigue, el fenómeno del que parte la historia de la Conquista es casi marciano: el encuentro de dos mundos que no sospechaban la existencia del otro. Y para rematar, los mexicanos, aunque también somos hijos de Cortés, en cuanto a la Conquista nos ponemos la playera de la Triple Alianza, pero habríamos querido ver, como Cortés, la ciudad más bella (y más cruel) del planeta antes de destruirla. El autor comenta:

“Creo que, si te has dado el gusto perverso de revisar el archivo cortesiano, tendrías que ser un palo de escoba para no encontrarlo fascinante —sin que esa fascinación modifique mi postura frente a su figura: era un genocida y está muy bien que no haya monumentos en su honor en México. El Cortés de *Muerte súbita* es mucho más complejo —y por tanto más apegado al archivo— que el de *Tu sueño imperios han sido*. Son personajes distintos que se llaman igual. El de *Muerte súbita* es más simpático y sagaz —como me parece que debe haber sido. Un gran embaucador que, como sucede a menudo con los líderes carismáticos, ejecuta inimaginables crímenes de guerra al grito de ‘deveritas no había de otra’.

“*Muerte súbita* tiene la estructura de un partido de tenis: juegos rápidos y cortos que van generando una narrativa única. Es una novela escrita en el mero borde del ensayo porque cada juego es una unidad distinta —la mayoría de los datos incluidos son reales. *Tu sueño* es completamente distinta. Tiene la estructura dramática, tan inflexible, de una tragedia. Son cuatro partes que suceden respetando las unidades aristotélicas de acción, tiempo y lugar. Empieza al mediodía,

termina a las seis de la tarde, y todo sucede entre el complejo de casas reales de Tenochtitlan y la ciudadela de los templos.

“El relato completo está al servicio de los dramas paralelos de Moctezuma y el capitán Jazmín Caldera. El emperador tiene que decidir qué hacer con los extremeños y el conquistador tiene que encontrar el modo de desafanarse de una expedición cuyos posibles resultados —la muerte en la piedra sacrificial o la destrucción de Tenochtitlan— le parecen atroces. Lo que importa no es la fidelidad al archivo, sino que el relato funcione, y para que ese relato se cumpla, Cortés tenía que ser un poco más bestia y elemental de lo que creo que fue”.

UN PLAN LÚDICO

El autor propone una tesis (literaria, pero no por ello improbable) que hace de Moctezuma algo más que el pobre bobo que vendió barato su imperio (un collar de oro por uno de cuentas de vidrio). Álvaro abunda en ese tema:

“La conducta de Moctezuma a partir del desembarco de Cortés es por completo irracional si lo que conoces es la leyenda de Cortés en Tenochtitlan. Pero si piensas que lo que el emperador quería era la más letal de las armas europeas —las naciones indígenas que adoptaron el caballo resistieron hasta el siglo XIX—, todas sus decisiones entre la llegada de los españoles a Veracruz y su entrada a Tenochtitlan tienen sentido. Esto sin olvidar, por supuesto, que *Tu sueño* es una novela: no importa qué haya pensado Moctezuma, sino qué haría creíble que haya tomado la pésima decisión de no reventar a los españoles en un descampado jarocho y a lo que sigue.

“Lo mismo pasa con su personalidad en el libro. Hay dos Moctezumas documentales. Todas las fuentes indígenas dicen que era un gran militar, un estadista flexible y dado a las reformas y un emperador vigoroso pero razonable. Y la leyenda de Cortés en Tenochtitlan lo presenta como un hombre débil, decadente e intelectualmente limitado, que pierde la guerra debido a que se enamora de Cortés —literalmente. Si, como propone en plan lúdico la novela —la ficción es siempre un juego y nada más que un juego—, piensas que entre 1519 y 1521 Moctezuma padeció una depresión titánica —yo conozco bien la mordida de ese perro—, las dos versiones empatan. El Moctezuma de *Tu sueño imperios han sido* es un cincuentón al que el mundo se le viene encima, un personaje posible”.

Tu sueño imperios han sido resulta, junto con *Ahora me rindo y eso es*

“EN UN EJERCICIO POSMODERNO CUESTIONA SU FACULTAD PARA NARRAR LA HISTORIA...

TU SUEÑO IMPERIOS HAN SIDO ES EL MÁS POÉTICO DE LOS LIBROS ESCRITOS POR ENRIGUE”.

todo, la novela más visual y atmosférica de Álvaro Enrigue. Siempre será encantador que un escritor nos ayude a imaginar los palacios y calles de Tenochtitlan. Hacia la segunda parte del libro, el autor propone una manera poética de entender la desmesura de esta historia. Es decir, en un ejercicio posmoderno cuestiona su propia facultad para narrar la Historia y propone lo que en realidad ocurre: que hemos viajado, no a través del tiempo, sino del texto, para ser el personaje en cuya piel no nos reconocimos al principio de la novela. En este sentido, *Tu sueño imperios han sido* es el más poético de los libros escritos por el autor que vive en Estados Unidos.

LA MEJOR VERSIÓN DE LA VIDA

“Es la novela que más trabajo me ha costado, sin ninguna duda —afirma—. Creo que es un relojito. Y estuve meses y meses paralizado frente a la imposibilidad de terminarla. Ya lo conté en otro sitio, así que me disculpo si me estoy repitiendo, pero es lo que me pasó. Tengo, como todos los lectores compulsivos y todos los corredores obsesivos, males de espalda. Durante los meses en que le daba vueltas al manuscrito sin poder terminarlo —porque lo que quería era que ganara Moctezuma y punto— tuve una crisis de ciática muy fuerte. Nomás no me podía mover y me pasaba los días leyendo en la tina porque sólo el agua muy caliente —y la oxidina, pero esa me la quitaron rápido— me aliviaba. Soy mal lector de novelas, pero era lo único que podía leer, así que fui gastándome una pila enorme que tenía en el buró —resultado de distintos viajes. Leyendo *Las malas*, de Camila Sosa Villada, me sorprendió que una escritora contemporánea recurriera con garra y fortuna a las estrategias narrativas de nuestros mayores —el Boom y anexas. Por esos días estaba dado a Borges —que ya me tiene hartos— en la uni, así que leyendo ‘El Aleph’ o ‘El milagro secreto’ en la tina pensé: Si Camila Sosa puede salirse con la suya resignificando a Gabriel García Márquez desde la Argentina que se bate por los derechos LGBT+, ¿qué me impide reclamar a Borges en la más chilanga de mis novelas?”

Al final le pregunto a Álvaro Enrigue cómo describiría sus estaciones literarias y qué lo mueve a escribir ahora. Responde:

“No sé cómo se perciba desde allá afuera, en lo personal veo *Muerte súbita*, *Ahora me rindo y eso es todo* y *Tu sueño imperios han sido* como un ciclo. Así también vi *Hipotermia*, *Vidas perpendiculares* y *Decencia*, como un solo cuerpo narrativo. Desde mi estudio, *Muerte súbita* acaba en *Tu sueño*. Así que toca rascarse la cabeza hasta que dé con algo que me evite la aburrición. Pero no tengo prisa porque cuando lo que pensaba que me tocaba era preparar el aterrizaje en la vejez me sucedió el milagro sorpresa de un bebé —el Emilio Guadalupe. Imagínate. Estás ahí, pensando en la muerte, y estalla la mejor versión de la vida. Los minúsculos triunfos e infinitas miserias de la vida literaria no podrían importarme menos ahora”.

El fallecimiento de Luisa Josefina Hernández, el pasado 16 de enero, caló hondo entre las comunidades teatral y literaria, a las que enriqueció durante décadas. Estudiante de literatura inglesa y teatro en la UNAM, fue autora de más de quince obras de teatro y una decena de novelas. En su trayectoria obtuvo el Premio Xavier Villaurrutia, además del Premio Nacional de Ciencias y Artes, en Lingüística y Literatura. Un alumno suyo la recuerda aquí, con la complejidad humana que supo articular a base de palabras y que forma parte de su legado.

LUISA JOSEFINA HERNÁNDEZ:

EL DIÁLOGO INCESANTE

EDUARDO CONTRERAS SOTO

Existen personajes cuya vida y trayectoria abarcan diversas dimensiones y generaciones. Luisa Josefina Hernández (1928-2023) es de esa estirpe. Aunque ha partido para siempre, perdurará en el teatro mexicano y de lengua española, así como en la narrativa: el gremio escénico suele olvidar que es autora de una buena cantidad de novelas y que esperaba ser recordada por ellas.

Además de su producción literaria, su paso por la academia marca un antes y un después: exigente, puntual, enemiga de la mediocridad, con un dominio absoluto de su materia y con la habilidad para hacer comprensibles a sus alumnos los aspectos más intrincados de la composición dramática. Siempre con una sonrisa y dueña de un humor inteligente, iluminó en dos sentidos: por arrojar luz sobre el conocimiento y por encender la llama en quienes tuvimos la dicha de escucharla.

CON EL PASO DE LOS AÑOS terminé por leer su libro *La calle de la gran ocasión*, no sólo como teatro sino como una reflexión esencial sobre la vida, para el uso cotidiano, aunque es claro que los diálogos breves que lo componen seguirán funcionando siempre que se representen, como funciona en general su dramaturgia hasta la fecha.

De un tirón me leí el último título que ella vio publicado: *La nueva calle de la gran ocasión*, coedición de la Sociedad General de Escritores de México y la Universidad Autónoma de Nuevo León, con fecha de noviembre de 2022, en otras palabras, dos meses antes de su muerte.

Vaya que es un gran cierre para una trayectoria fructífera tanto en la dramaturgia como en la novela. El volumen tiene varios detalles que hacen pensar en que su proceso editorial fue apresurado, descuidado, o las dos cosas, con erratas y faltas de ortografía impensables para quien lo escribió. Pero más allá de las fallas editoriales, lo que verdaderamente importa es el hecho de que exista el libro y podamos disfrutar de los 47 nuevos diálogos que lo integran: siguen reflejando el supremo conocimiento de trazo de personajes, dibujo de caracteres en unas cuantas acciones y parlamentos, a veces sutiles y a veces atrozmente directos, por los cuales siempre fue admirada la dramaturgia de Hernández.

EL TÍTULO merece una explicación. A lo largo de varias décadas, la autora elaboró escenas



Luisa Josefina Hernández (1928-2023).

Foto > José Gómez de León

88 ejercicios que, por supuesto, son mucho más que eso, tanto en términos literarios como escénicos.

En los nuevos diálogos predomina una visión pesimista del mundo y las personas, aunque siempre desde una gran comprensión y empatía con sus debilidades; los personajes realizan o narran acciones rudas, a menudo con un lenguaje inmediato y hasta vulgar, en total congruencia con sus caracteres. Hay que señalar que las primeras dos series combinaban visiones más optimistas de la vida, con tintes incluso poéticos, míticos o fantásticos, ausentes en la nueva colección.

A cambio de centrarse en un realismo francamente directo, los nuevos diálogos también sorprenden porque están más a ras del suelo, vinculados a hechos y figuras públicas. En este sentido, el que más me impresiona es el que describe el funeral de Carlos Monsiváis en el Palacio de Bellas Artes, con un tratamiento descarnadamente satírico o feroz y descripciones burlescas de varios personajes, sin mencionar un solo nombre propio ni disimular la alusiones claras y reconocibles. Como si la autora, al final de su portentosa carrera creativa, ya no sintiera ataduras para cuestionar lo que le viniera en gana, con una admirable libertad de opinión ante los cortesanos del poder cultural. Por eso mismo nunca fue amiga de ceremonias ni premios, aunque su obra mereciera todos.

AUTORA SABIA, COMPRENSIVA del interior silencioso de las personas, discreta con su propio mundo personal y familiar, nunca hablaba de ella misma en clase, salvo alguna que otra anécdota graciosa, y prohibió siempre tomar su propia obra como modelo de estudio en el aula. Somos legiones los discípulos agraciados, los espectadores tocados, los lectores iluminados por esta "criatura mítica", como se le llamó en alguna entrevista. Escribí algo muy básico sobre su importancia como dramaturga en un libro reciente, pero nada me bastará para expresar todo lo que le debo en lo personal, así como lo que todos le debemos en la esfera pública y profesional, a Luisa Josefina Hernández. ■

EDUARDO CONTRERAS SOTO (Ciudad de México, 1965) es autor de diversos estudios históricos; entre los más recientes están *Silvestre Revueltas en escena y en pantalla* (2012) e *Historia mínima del teatro en México* (2021).

“ES COMO SI LA AUTORA,
AL FINAL, YA NO
SINTIERA ATADURAS
PARA CUESTIONAR LO QUE
LE VINIERA EN GANA”.

breves como ejercicios para los alumnos de actuación. En 1962, la Universidad Veracruzana le publicó la primera recopilación de quince diálogos, bajo el título *La calle de la gran ocasión*, que todas las escuelas teatrales a lo largo del país pronto adoptaron, en cumplimiento de su propósito original.

En 1985, Editores Mexicanos Unidos, en su célebre colección de teatro que coordinaba Emilio Carballido, publicó una segunda edición que añadía una nueva serie y además incluyó “Tres diálogos sobre la desesperación de doña Blanca la Sabia”; es decir, la colección aumentó a 41, y así quedó la obra durante décadas.

Ahora sabemos que la maestra Hernández siguió escribiendo diálogos grandocasionales, y por ende la publicación de los nuevos 47 podía remitirse al título que había consagrado las dos primeras series. En total, entre las tres series publicadas (1962, 1985 y 2022), la maestra nos brindó un *corpus* de

AL MARGEN

Por
**VEKA
DUNCAN**
@VekaDuncan

EL ESPÍRITU DE 1922 EN SAN ILDEFONSO

“SAN ILDEFONSO
ES CONSIDERADO
LA CUNA
DEL MURALISMO
POR TRATARSE
DEL LUGAR DONDE
SE CONFORMA
COMO UN
MOVIMIENTO”.

Un grupo de jóvenes pintores tomó por asalto, en 1922, los muros de lo que entonces era la Escuela Nacional Preparatoria. Sus nombres: Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Jean Charlot, Fernando Leal, Ramón Alva de la Canal y Fermín Revueltas. Subidos en andamios y acompañados de asistentes y modelos, su presencia anunciaba la llegada a la escena artística mexicana de nuevos lenguajes plásticos e ideológicos. A través de una exposición que reúne la obra de sus principales actores, alguna inédita, el Antiguo Colegio de San Ildefonso (como hoy conocemos la antigua Escuela Nacional Preparatoria o ENP) rinde homenaje a ese momento que lo cambió todo, o más aún, que dio inicio al siglo XX mexicano en cuanto a las artes visuales se refiere.

INAUGURADA EL 10 DE DICIEMBRE de 2022, la muestra *El espíritu del 22* conmemora el centenario del muralismo, celebrado en reconocimiento al proyecto de la ENP. Si bien el primer mural que surge del proyecto revolucionario se pintó en 1921, obra de Roberto Montenegro en el Colegio de San Pedro y San Pablo (ya abordada en esta columna, número 323 de **El Cultural**), San Ildefonso es considerado la cuna del muralismo por tratarse del lugar donde se conforma como un movimiento. Es ahí donde aparecen los motivos que aún décadas después serán hilos conductores que perfilarán la identidad del muralismo y de la Escuela Mexicana de Pintura que derivó de éste: recuperar la cultura indígena y popular, la militancia comunista, la experimentación. Esos ejes hicieron tan particular el año de 1922.

Para brindar al público un recorrido que permita comprender mejor todo lo que implicó el muralismo, la muestra inicia con un breve repaso por los antecedentes que propiciaron la gestación de este movimiento artístico. Dicho contexto resulta muy afortunado cuando se enmarca dentro de los muros de San Ildefonso, lugar que vio nacer otro movimiento intelectual sin el cual no se explican las transformaciones artísticas que surgieron tras la Revolución: el Ateneo de la Juventud, considerado incluso un germen mismo de la lucha armada y conformado por jóvenes que pasaron por las aulas de la ENP.

Fue entonces que surgieron las primeras semillas del muralismo. En 1910, un grupo de pintores encabezado por el Dr. Atl expuso arte mexicano, como respuesta a los festejos del Centenario de la Independencia de Porfirio Díaz, dominado por extranjeros. Muy pronto, a esa muestra le sucedió la huelga de la Academia, confrontación similar a la que inicia el Ateneo, en tanto que también se oponía al pensamiento anquilosado que se reflejaba en los métodos de enseñanza artística. Este primer núcleo permite avanzar a las siguientes salas, con una mirada que abarca mucho más.

Como preámbulo al surgimiento del muralismo se abordan los sucesos de 1921, principalmente la organización de los festejos del centenario de la consumación de la Independencia, ahora bajo el auspicio de la Revolución y encabezados por Álvaro Obregón como presidente de la República. Aunado a esto, se le da su justo lugar a José Vasconcelos y a su llegada a la Secretaría de Educación Pública. Si bien muy rápidamente hay una ruptura, el muralismo en ese primer momento debe entenderse como parte del proyecto vasconcelista, que buscaba democratizar el conocimiento y las artes, y en el cual los pintores participan también como misioneros culturales

e ilustradores de publicaciones oficiales, como bien nos recuerda *El espíritu del 22*.

QUIZÁ LO MÁS ATINADO de la curaduría de Eduardo Vázquez Martín y Carmen Tostado es la reivindicación de aquellos personajes que fueron opacados por sus contemporáneos más famosos —o, quizá, sólo más grandilocuentes. Si bien aparecen en las salas los nombres bien conocidos, se destaca también a quienes colaboraron como asistentes y que a través de esa labor aportaron de forma importante al movimiento. Entre ellos se encuentra, por ejemplo, Xavier Guerrero, quien como ayudante de Diego Rivera incorpora la baba de nopal, misma que posteriormente será fundamental tanto técnica como teóricamente para el muralismo.



Gerardo Murillo, Dr. Atl, *Retrato de Nahui Olin*, detalle, ca. 1922.

La propuesta de estos pintores no sólo se muestra como un esfuerzo por hacerles justicia, sino que resulta muy refrescante porque rompe con las narrativas de los Grandes Maestros que sigue presente en los museos, a pesar de estar ya muy desgastadas.

Los estridentistas son otro grupo que, tras décadas de permanecer un tanto al margen, es aquí puesto en diálogo con el muralismo. El vínculo con el proyecto de San Ildefonso se da en un primer momento a través de las figuras de Fermín Revueltas y Ramón Alva de la Canal, miembros de dicho grupo, si bien la narrativa de la exposición no se queda sólo en lo anecdótico, sino que ahonda en los lenguajes de vanguardia que el estridentismo incorporó a la plástica mexicana, quizá con mayor contundencia que sus contemporáneos.

Finalmente, en esta búsqueda por actualizar las narrativas en torno al muralismo y la renovación artística que surge en la década de los veinte, *El espíritu del 22* aborda el papel de las mujeres en el ámbito artístico e intelectual de su tiempo. En este sentido, resulta interesante que la propuesta no únicamente se enfoca en aquellas que se integraron al muralismo con sus pinceles, sino en las que incidieron de muchas otras maneras en la revolución intelectual de la época. Por un lado, la liberación femenina de aquella segunda ola feminista mexicana queda representada por Nahui Olin, mientras la aportación de las mujeres a la construcción de la cultura visual mexicana se refleja en la fotografía de Tina Modotti. No menos importante es el esfuerzo que hace el museo por reconocer a Luz Jiménez, modelo de todos los muralistas de San Ildefonso y de la propia Modotti. Con ella reivindica a las llamadas *musas*, más allá de la objetualización a la que han sido sometidas. ■

La exposición *El espíritu del 22* estará abierta hasta el 12 de junio. De manera complementaria se ofrece un libro y un micrositio en la página web del Colegio de San Ildefonso.

EN STAR+ SE ENCUENTRA DISPONIBLE el documental sobre uno de los defensivos más aguerridos en la historia del basketbol: Dennis Rodman.

For Better or Worse es un clavado a la psique de una de las figuras más controversiales de los últimos cuarenta años. Además de su desempeño en la cancha, el jugador ha tenido una segunda vida después de su retiro. Es como Maradona, que después de abandonar el deporte continuó siendo tan o más mediático que cuando estaba en activo.

Aunque el documental es esclarecedor en muchos sentidos, Rodman se desnuda ante la cámara. Lo cierto es que su personalidad sigue siendo un misterio. Para entender un poco su carácter hay que remontarse a su infancia en Dallas, Texas. Vivió parte de su niñez en un barrio no muy popular, Oak Cliff, de donde salió también otro prodigio, un guitarrista eléctrico que revolucionó el blues: Stevie Ray Vaughan. Rodman fue un niño problema. Y parecía no tener madera para nada. Ni para el basketbol. Durante su pubertad era más bien bajo para los estándares de un jugador colegial. Pero un día ocurrió un milagro: w dio el estirón y comenzó a ver el basketbol como una vía de escape para luchar contra la frustración y los problemas familiares.

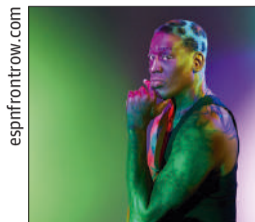
LO QUE RODMAN HIZO por la NBA y por la libertad de expresión no lo ha hecho nadie. Él y Allen Iverson llevaron la calle a la cancha. Introdujeron la moda del tatuaje y los peinados estrafalarios en una liga que estaba demasiado limpia para los malandros noventas. Rodman lo mismo aparecía con el pelo pintado de verde que de rubio platino. Y fuera de la cancha comenzó a erigirse como icono de la moda gay con su manera de vestir. Alguna vez apareció con un vestido de novia.

Pero su relevancia y el lujo de comportarse de manera estrafalaria se deben a que era un jugador fuera de serie. Primero miembro de aquellos salvajes Pistones de Detroit, luego como parte de los Spurs de San Antonio y más tarde como pieza clave para que los Toros de Chicago de Michael Jordan ganaran tres campeonatos. Líder histórico de rebotes durante muchas temporadas, tenía una técnica particular. Observaba por horas el balón y sus involuciones. Hacia dónde podría salir disparado si votaba en qué parte del aro y bajo qué efectos. Un sistema que raya en la genialidad. Su estudio lo llevó lejos.

MURIÓ EL GUITARRISTA DE GUITARRISTAS, Jeff Beck. Tras su muerte por meningitis bacteriana a los 78 años, volvió a surgir la pregunta: ¿era el mejor del rock en su instrumento? Entre candidatos, gustos y opiniones resulta imposible determinarlo. Pero si nos apegamos a las democráticas listas, desde el siglo pasado, Beck siempre figura entre los cinco mejores en las preferencias del electorado. No existió ritmo que se le resistiera ni grupo que le diera el ancho.

Su vida, que se inspiró en Les Paul y B. B. King, puede dividirse en antes y después del accidente. O de los Yardbirds, la banda seminal del que también egresaron Eric Clapton y Jimmy Page. Desde que empezó a tocar en el súper grupo Screaming Lord Sutch, Jeff Beck fue pionero de los efectos que llevó al extremo en *Live At The Fillmore West* (1968): distorsión, fuzz, reverb y el preciado *feedback*. Con los Yardbirds hizo *Roger the Engineer* (1966), uno de los discos que estrenaron la psicodelia británica, y las clásicas "I'm A Man" y "Shapes of Things". El grupo era un laboratorio de guitarristas de blues-prototipo heavy-hard-rock. Del dúo con Page en el bajo salieron canciones premonitorias, como "Happenings Ten Years Time Ago" y esa pieza prepunk llamada "Psycho Daisies".

CUANDO LOS PÁJAROS lo mandaron a volar, formó su Jeff Beck Group con Rod Stewart y Ronnie Wood. Sólo legaron dos discos extraordinarios de blues-rock: *Truth* y *Beck Ola*, porque sucedió el encontronazo en uno de sus



“SUS MÉRITOS
DEPORTIVOS LE DIJERON
AL MUNDO QUE NADIE
ES DUEÑO DE LA VERDAD”.

PERO TAMBIÉN ERA UN DESMADRE. Cuando comenzó a ser una celebridad salió con Madonna. Y se negó a tener un hijo con ella. Cometía locuras de todo tipo. Como casarse con Carmen Electra en Las Vegas y divorciarse pocos días después. Literalmente se convirtió en el alma de la fiesta. Y siempre llegaba tarde a los entrenamientos o de plano no aparecía. Pero cuando ponía el pie en la cancha nadie le podía echar en cara su falta de compromiso porque jugaba como un demonio. Era un especialista en sacar de quicio a sus rivales con un juego duro que muchas veces se volvió sucio y llegó a los golpes.

Lo que sus detractores no podían soportar —ni muchos de sus compañeros—, es ser un hombre de color, todo tatuado, que se la pasaba cuarenta y ocho horas de fiesta y era uno de los mejores jugadores de la liga. Lo que hacía Rodman con su bravuconería y su look era echarle en la jeta a todo mundo su intolerancia. Y sí, tenían que chingarse, ese cabrón con aspecto de malviviente era quien les decía cómo se *reboteaba* con maestría. Era un triunfo de su condición de outsider. Que fuera precisamente la figura más incómoda la que se llevara cinco campeonatos. En una liga tan blanda como lo es ahora la NBA, Rodman habría parado a LeBron James sin problemas.

For Better or Worse explora esa parte del monstruo que estaba incapacitado para las relaciones interpersonales con todos, incluidos jugadores y familia. En este tiempo de exigencias a los artistas de un comportamiento ejemplar, Rodman puede ser juzgado con facilidad. Sin embargo, sus méritos deportivos le dijeron al mundo algo muy profundo: nadie es dueño de la verdad. Y que no importa de qué tan abajo provengas, puedes pintarle el dedo a todos aquellos que no creen en ti y convertirte en un hito.

Polémico hasta lo insano, Rodman tuvo algunas reuniones con Kim Jong-un durante la administración de Trump. Son ese tipo de cosas en que la fama te hace cagarla durísimo. Pero como Maradona, supo capitalizar su mito más allá de su labor como jugador. Larga vida al *Gusano*. 📺

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por
**CARLOS
VELÁZQUEZ**

@Charfornication

DENNIS RODMAN



“PRODUCCIONES COMO
WIRED REVELARON AL
DISRUPTIVO QUE NO SE
ANCLABA A ESTILO ALGUNO”.

coches. Lo narra en *Beck 01: Hot Rods and Rock & Roll*. La fractura de cráneo lo puso en receso durante dos años y la meningitis bacteriana que lo fulminó pudo deberse a esa fractura. Sin embargo, Jeff Beck Group renació como el fénix con distinto personal y un sonido progresivo orientado al jazz-rock. Producciones incontenibles como *Blow By Blow* y *Wired* revelaron al innovador y disruptivo que no se anclaba a estilo o grupo alguno. Lo exploró todo con la guitarra, solo y acompañado.

En los ochenta se dedicó a abrir brechas de fusión con la Fender y la Gibson. Y a colaborar, desde con Tina Turner, Roger Waters y Stevie Wonder, hasta la reciente colaboración con Ozzy Osbourne en *Patient Number 9* y el último disco que hizo, *18*, con Johnny Depp. Tenía dedos lo suficientemente flexibles para tocar con mano maestra rock, jazz, pop, funk, reggae y ese blues etéreo como el de *Emotion & Commotion* o los cantos gregorianos de los Yardbirds en "Turn Into Earth". Un guitarrista eléctrico fuera de serie. O como dijo Rod Stewart al despedirse de él: "Era de otro planeta". 📺

LA CANCIÓN #6

Por
**ROGELIO
GARZA**

@rogeliogarzap

JEFF BECK

FETICHES ORDINARIOS

Por
**LUIGI
AMARA**
@leptoerizo

UNA CASA
DE PAPEL

Quizá porque el libro es una tienda de campaña que nos aloja durante una temporada, recubrimos las paredes de casa con un segundo muro de papel, en el que cada ladrillo es un volumen vertical que nos aísla del ruido y nos arropa. Aunque la moda del papel tapiz apenas sobreviva en las mansiones vetustas, forramos la aspereza del cemento con otra piel más cálida y llamativa: cuadros, fotografías y pósters que crean una capa interior, una epidermis de significado con la cual dialogar todos los días.

Tomé conciencia del capullo de papel en el que vivo mientras buscaba un libro y me detuve en el lomo de *La casa de papel*, novela de Carlos María Domínguez (nada que ver con la serie homónima), acerca de las sobredosis de materia impresa. Entre reflexiones sobre la corporalidad del libro y un homenaje a las bibliotecas que se desbordan, la novela redonda en pliegues y celulosa y el crujir del papel, pero también advierte sobre la amenaza de los pececillos de plata. Con el temor de que la realidad se hubiera superpuesto a la ficción y sus hojas se encontraran plagadas de lepismas voraces, lo examiné un rato; no fue sino hasta que lo dejé abierto bocabajo que noté el parecido con una tienda de campaña y recordé aquella idea de la lectura como una casa adentro de la casa.

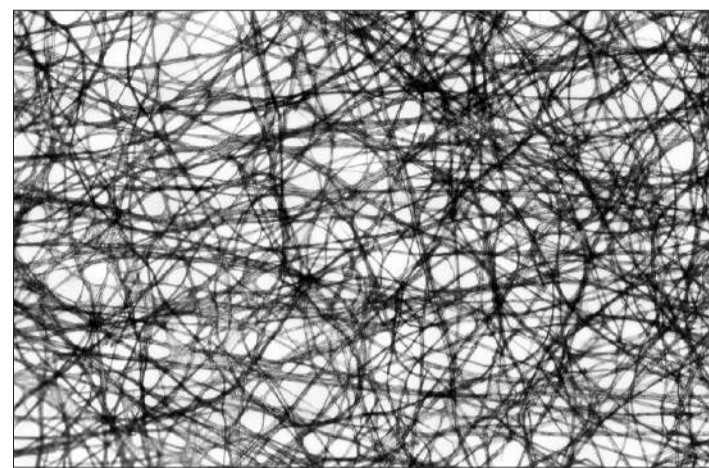
Mientras picoteaba frases aquí y allá, me entretuve acariciando la lisura de sus páginas, con la aprensión apocalíptica de que muy pronto, si el precio del papel sigue al alza, los impresos terminen por volverse artículos de lujo, caprichos decadentes por los que uno pasa los dedos con el mismo gesto infatuado de *connoisseur* con que se aprecian las cubiertas de pergamino o piel de cerdo.

AMENAZADO POR LA AVALANCHA DIGITAL, pero sobre todo por sus altos costes de producción y su impacto ecológico (fabricar una bolsa de papel consume más energía que una de plástico), no sería extraño que el papel se convierta en una exquisitez —una rebuscada superstición del pasado—, y que ni los sobres ni los diplomas ni los empaques ni las libretas nos ofrezcan nunca más su incomparable textura, esa superficie íntima e incitante sobre la que podemos hacer una confesión o jugar al gato. Así como los periódicos remiten a rituales de una era enterrada (café y lectura, pero también cucuruchos para encender el bóiler), tal vez no falte mucho para que estrujar un documento y hacerlo bola sea equiparable al desplante de prenderle fuego a un billete de cien dólares...

Las *bodas de papel* conmemoran el primer aniversario de un matrimonio, quizá porque el lazo es aún demasiado frágil y depende de un documento. Pero dada su carestía, no puede descartarse que todo cambie de signo y acaben por significar lo que ya es casi impensable en una pareja: cumplir una década sin rasgaduras fatales.

Soporte de una revolución cultural sin precedentes, el papel tiene más prestigio que el silicio o el plasma de las pantallas; no por nada es el material fetiche por excelencia. Sin contar la fascinación que despierta un fajo de billetes, lo que más se colecciona está atravesado por sus fibras: manuscritos, primeras ediciones, fotografías, dibujos, autógrafos, grabados, timbres postales, tarjetas deportivas... Una carta robada, un legajo en un desván o un códice bajo tierra son sólo pasto de la humedad y las polillas hasta que alguien descubre su importancia para reordenar el rompecabezas de la historia.

Confieso mi debilidad por rodearme de papeles, y reconozco que con tal de pertrecharme bajo más capas me encantaría contar con puertas corredizas japonesas —de las llamadas *shōji*—, biombos de pura sugerencia que sirven de pantalla para el teatro de sombras de la vida diaria. Supongo que sería muy fatigoso conseguir



Micrografía de papel para limpiar lentes.

Fuente: commons.wikimedia.org

a un fabricante adecuado, sin mencionar que ya las paredes de los edificios se antojan tan delgadas e indiscretas como para andarse con exotismos.

Antes de su producción industrial, el papel fue un bien escaso y caro. Maravilla plegable, maraña vegetal domesticada, paréntesis blanco para la escritura, ya se elaborara de papiro o de maguey, de algodón o del árbol de amate, de piel de cordero o de capullos de gusano, el proceso era tan laborioso que los pliegos se reservaban a pocos elegidos, a menudo para ceremonias religiosas y no tanto para escribir.

HANS LENZ, EL GRAN CONOCEDOR del papel tradicional mexicano, apunta que los aztecas, al igual que otras civilizaciones antiguas como la china, no lo empleaban únicamente para relatar la historia de sus héroes y dioses, sino para “el adorno de las piras funerales, para atavíos de los dioses y para sus sacrificios”. La significación espiritual del papel en México, que solía llevarse como pasaporte al inframundo, superaba su uso práctico, y alcanzó tal demanda que los pueblos conquistados debían rendir tributo al imperio un par de veces al año. Francisco Hernández, en su *Historia de las plantas de Nueva España*, describe en el siglo XVI la producción del papel amate en Tepoztlán; sorprende el parecido con la técnica y los instrumentos utilizados en Oceanía, prueba de un intercambio cultural anterior a Colón.

El papel debe blanquearse y alisarse. Salvo en los de arroz o algodón (en Oaxaca se aprovecha el algodón coyuche del pochote o ceiba pentandra), la pulpa resulta en una estofa de color café, a la cual hay que preparar con capas finas de tiza para que no absorba demasiado la tinta. Sus propiedades mecánicas facilitan uno de sus atributos principales: el pliegue. Ningún material es tan propicio para esa función, crucial en la concepción del libro como códice, pero también en la invención del sobre, el abanico y, claro, el origami. Si bien algunas fibras se quiebran, otras permanecen intactas y permiten el doblez. Basta juntar los extremos de una hoja y presionar para que se forme una zona oculta que da lugar al secreto. Gran parte del placer de recibir un regalo deriva del acto de desenvolverlo, y quizá nuestra noción de la literatura sería muy distinta si no tuviéramos que dar vuelta a las hojas de un libro.

Hacia mucho que no escribía a mano. Para redactar este texto he vuelto a los fundamentos, aunque no he exagerado al punto de empuñar una pluma de ganso. Acaso porque todo el tiempo he sido consciente de la tarea, fui notando que la escritura se volvía más sensorial y palpable y que la huella de tinta, además de crear un significado, también era el registro de una acción. Las incisiones sobre la superficie, así como los límites físicos de la hoja —mi letra se hace más pequeña a medida que me aproximo al borde inferior—, dotan de una dimensión espacial a todo el ejercicio, como si el dibujo de cada letra me revelara que el papel no sólo es un material extraordinario, sino también un lugar, un lugar habitable. ■

“SOPORTE DE
UNA REVOLUCIÓN
CULTURAL
SIN PRECEDENTES,
EL PAPEL TIENE
MÁS PRESTIGIO
QUE EL SILICIO O
EL PLASMA DE
LAS PANTALLAS”.

45 mil personas sufren una amputación al año Por caras, 2 millones no pueden pagar prótesis

• Por Claudia Arellano
mexico@razon.com.mx

En México, cada año entre 35 mil y 45 mil personas sufren la amputación de alguna extremidad, y en la actualidad hay un rezago aproximado de dos millones de personas que no tiene acceso a una prótesis, debido al elevado costo comercial que tienen, ya que la más económica puede estar en los 35 mil pesos, afirmó Alejandro Valentino Orozco, del área de biomimética de SIBBio.

El 60 por ciento de estas amputaciones se debieron a enfermedades derivadas de la diabetes mellitus, 20 por ciento por accidentes viales, y el 20 por ciento restante por cáncer y otro tipo de padecimientos.

Ante ello, en entrevista, resaltó la importancia del programa de entrega gratuita de prótesis que el Hospital Juárez de México inició el pasado nueve de diciembre, en que tres personas recibieron sus prótesis, y que a través del apoyo de instituciones, empresas y personas altruistas se busca beneficiar a un mayor número de personas que sufren una discapacidad motriz.

Con ese objetivo, dijo que el Hospital Juárez de México, a través de la Clínica para la Innovación y Desarrollo Tecnológico aplicado a la atención del paciente, y la Sociedad Interdisciplinaria de Bioingeniería y Biomimética A.C., Sibbio, establecieron un convenio de colaboración, cuya intención no es solamente fabricar prótesis, sino crear otro tipo de dispositivos biomédicos, del área de la robótica y todas las partes de la ingeniería, para que el hospital siga siendo punta de lanza en la medicina pública del país.

Se trata de un ambicioso programa institucional, con un futuro enorme apoyado en una relación sinérgica de trabajo, cuya relevancia es atender la necesidad de este tipo de prótesis, con el desarrollo de tecnología, que permite abaratar los costos, agregó Alejandro Valentino.

"Si contamos con apoyo de los empresarios y otro tipo de donatarios, del gobierno o de otro tipo de instituciones,

EXPERTOS SEÑALAN que pueden llegar hasta los 35 mil pesos; 60 % de afectados padecen diabetes mellitus; Hospital Juárez y Sibbio firman convenio para fabricar implantes



EL DATO

MÉXICO tiene los mayores índices de personas diabéticas en el mundo, lo cual se atribuye a la mala alimentación, sedentarismo y falta de la cultura de la salud y prevención.

seguramente el alcance del programa será infinito, aunque hay que ser muy conscientes, que, aunque trabajemos muy fuertemente y tengamos una gran cantidad de beneficiarios, el rezago del desarrollo protésico está muy atrasado, ya que cada vez hay más personas amputadas", dijo Orozco.

Agregó: "Muchas personas amputadas son de edad avanzada, con diabetes, tienen bajos ingresos o están en el subempleo, por lo que es muy poco probable que tengan acceso a una prótesis".

De ahí la importancia de este programa del Hospital Juárez de México, que, al impulsarlo con tecnología propia, permitirá tener las mismas características o ventajas que tienen las prótesis más caras que hay en el mundo con un costo de cinco millones de pesos.

"Por esta vinculación que hay entre el HJM y SIBBio, podremos desarrollar prótesis con las mejores prestaciones, muy económicas, con un costo entre 20 mil y 25 mil pesos, con el propósito de

hacerles llegar a la mayor cantidad de personas que las requieren para hacer su vida normal", acotó.

En el caso de las prótesis por arriba de la rodilla, que el Hospital Juárez de México entregó a pacientes, su desarrollo ha ido evolucionando y ha tardado más de 20 años, no se trata de aditamentos que se diseñaron recientemente. "Vamos como en el desarrollo 13 ó 14, aproximadamente", dijo.

De esto se trata el programa del hospital que tiene que seguir y a decir de sus impulsores debe seguir adelante, para llegar a la mayor cantidad posible de personas. Es un sistema integral, que inicia desde antes de llegar a la amputación, que lleva todo un proceso de rehabilitación física y psicológica, antes de implantar la colocación de la prótesis.

Desde el punto de vista de la ciencia y la tecnología, no solo es seguir haciendo que estas prótesis sean biónicas, sino que sean cibernéticas; es decir, que sea tecnología en el cuerpo de la persona.



LA JEFA DE GOBIERNO, Claudia Sheinbaum y Andrés Lajous, secretario de Movilidad, en conferencia, ayer.

Presencia de la GN en el Metro ayuda a bajar incidentes

LA JEFA de Gobierno, Claudia Sheinbaum, dijo que se detuvo a una banda por robo de cable; la gente está contenta, señala

de Gobierno, Claudia Sheinbaum, dijo que se detuvo a una banda por robo de cable; la gente está contenta, señala

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

LA JEFA DE GOBIERNO de la Ciudad de México (CDMX), Claudia Sheinbaum aseguró que la gente sigue contenta por la presencia de la Guardia Nacional (GN) en el Metro, ya que han bajado los incidentes "atípicos", así como el robo de cable.

"Recientemente hicimos otra encuesta y la gente sigue igual de contenta de la Guardia Nacional y se han estado haciendo varias acciones en el Metro. La primera tiene que ver con el robo de cable, que resultó ser algo más grave que un reporte menor, pues nos dimos cuenta que es delincuencia organizada ya que requieren de mucho equipo para hacer los cortes", destacó la mandataria capitalina.

EL TIP

ES LA PRIMERA vez que elementos de la Guardia Nacional son empleados para realizar labores de seguridad en una red de transporte que ha operado desde hace 54 años.

Señaló que este jueves se detuvo a un grupo de delincuentes dedicado al robo de cable, pero el objetivo -dijo- es llegar a ver hasta dónde va el robo del mismo, pues no solo es un asunto del Metro, sino de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), de Teléfonos de México (Telmex) y otras empresas privadas que tienen el mismo problema, pues tiene que ver con un mercado de reciclamiento de cobre que están investigando.

"La Fiscalía estableció que una de las causas del accidente en la Línea 3 fue el robo de cable, ha bajado a partir de la presencia de la Guardia Nacional y han bajado los incidentes. Se están haciendo brigadas para bajar a las vías, se hace revisión, si hay falla se corrige y se informa, ya que ha sido muy útil, por ello consideramos que ha sido importante. Se está haciendo una valoración para hacer un mantenimiento integral del Metro", dijo.

Indicó que es muy útil porque si entra alguien de fuera del Metro, cualquier cosa que pudiera ocurrir, ahora ya se tienen responsables que están vigilando las vías y de igual manera los trenes. "Y, además, se está haciendo una valoración por parte del Consejo Consultivo de distintas opciones para dar una mejora integral a los trenes del Metro", añadió.

Sheinbaum Pardo afirmó que en el Metro de París cuando se cortan los cables se le llama sabotaje,

En marzo, 4 nuevas ciclovías en CDMX

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

LA JEFA DE GOBIERNO de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, anunció, que para marzo serán inauguradas cuatro nuevas ciclovías, con el objetivo de contar con una alternativa de movilidad para los capitalinos.

En conferencia detalló que en lo que va de su gestión se han construido más de 230 kilómetros de nuevas ciclovías. "Ahora en cuatro años hemos hecho 230 kilómetros y estaremos inaugurando es-

tas ciclovías en el siguiente mes probablemente", destacó.

La mandataria local reiteró que son 230 kilómetros de ciclovías, más de lo que históricamente se había construido en la ciudad.

Las nuevas ciclovías son Camarones con 5.7 kilómetros de extensión; Gueltao con 9.78; Metropolitana con 7.5 y Coyoacán con 3.37 kilómetros. En conjunto se tiene una inversión de poco más de 78 millones de pesos y se busca una red de pistas para

que los habitantes de la Ciudad de México cuenten con más alternativas viales para llegar a su destino.

El secretario de Movilidad capitalino, Andrés Lajous Loaeza mencionó que en Coyoacán ha sido bastante terso el proceso, pues ha sido simplemente informativo y no han tenido mayor problema, por lo que se ha podido avanzar en la ciclovía, luego de algunas protestas vecinales en la zona.

Señaló "creo que tenemos buenos ejemplos, y los resultados de esos estudios".

5.7
Kilómetros de extensión tiene la ciclovía de Camarones

3
Accidentes en el Metro han ocurrido con Sheinbaum

SÁBADO

4 DE FEBRERO DE 2023

LA RAZÓN

HOY, CON
LA RAZÓN,
LA REVISTA
«MÍA»



DIARIO INDEPENDIENTE DE INFORMACIÓN GENERAL · AÑO XXV · 8.786 ·

· EDICIÓN NACIONAL

EG
OS

Heavy Metal: muere Paco Rabanne, el «metalúrgico» de la moda



La Iglesia no fichará a Tamara Falcó para la campaña de la X en la declaración de Hacienda



Irene Montero cumple 35: anatomía de su año más cuqui y terminal

Límite 48 horas para pactar la Ley del «solo sí es sí»

El PSOE se da de margen hasta el lunes para presentar, con o sin Podemos, la proposición para reformarla

Irene Montero descarta dimitir en el caso de que el PSOE cambie en solitario el polémico texto legal

Los socialistas se dan de margen hasta el próximo lunes para alcanzar un acuerdo con sus socios de Podemos sobre la reforma de la Ley del «solo sí es sí», «No se puede esperar más», aseguran. En paralelo a

las negociaciones en el seno de la coalición, que continúan y lo harán durante todo el fin de semana, el perverso contador de revisiones de pena sigue avanzando hasta superar la cifra de las 400. Los socia-

listas están decididos a parar «cuanto antes» este goteo de incesante erosión, no en vano, ya tienen preparada la proposición de ley para revertir los «efectos indeseados» de la ley estrella de Igualdad.

El borrador del TC sobre el aborto: «No es un conflicto entre derecho y moral»

El texto considera que «en nuestro ordenamiento, el nasciturus no es titular del derecho a la vida»

Trece años después de que el PP recurriera la ley, el TC abordará esta semana la resolución del recurso. El borrador indica que «el diseño de la política criminal constituye una potestad exclusiva del legislador».

Interior acerca a otros siete presos de la banda ETA a cárceles del País Vasco

Ya solo quedan siete reclusos del grupo terrorista fuera de esta comunidad y de Navarra

Estados Unidos pospone su deshielo con China por el «globo espía»

Muere el economista Juan Velarde, premio Príncipe de Asturias

El catedrático y columnista de LA RAZÓN ha fallecido a los 95 años



4-F Día Mundial contra el Cáncer

DAVID JAR



El investigador Mariano Barbacid, referente internacional en el estudio del cáncer, y la soprano Cristina Domínguez

«En mis papeles siempre tengo que morir; en la vida real, simplemente no me dio la gana»

La soprano lleva ganados 8 años de partido a su cáncer: «Me dieron tres meses de vida y lo primero que pensé fue bueno, eso habrá que verlo». Barbacid: «Solo la investigación puede salvar vidas»

EDICIÓN ESPECIAL DE LA RAZÓN DE ESPAÑA www.larazon.es

EN COLABORACIÓN CON

La Razón DE MEXICO



Imagen de la aeronave china tomada el pasado 1 de febrero, pero publicada el día 2 tras la denuncia del Pentágono

EE UU pospone su deshielo con China por el «globo espía»

► Washington cancela la visita de Blinken a Pekín tras detectar una aeronave china sobre una base nuclear

Vanessa Jaklitsch. WASHINGTON
M. Sánchez-Cascado. HONG KONG

China lamentó la violación «no intencionada» del espacio aéreo estadounidense por parte de lo que calificó como aeronave civil, pero que el Pentágono tachó de globo espía. No obstante, el pesar chino por la entrada de uno de sus propios dirigibles en el cielo norteamericano llegó tarde. Tras entonar el mea culpa, el Departamento de Estado de la Casa Blanca aplazó indefinidamente el viaje que el secretario

de Estado, Antony Blinken, tenía previsto realizar a Pekín entre el domingo 5 y el lunes 6.

A pesar de que en un principio el gigante asiático eludió asumir responsabilidad alguna y llamó a las partes a mantener la «cabeza fría», China finalmente reconoció a última hora de ayer que el globo de vigilancia, que supuestamente sobrevolaba Estados Unidos, era en realidad una «aeronave civil» de investigación meteorológica, que se había desviado de su ruta. Se la llevó el viento. «El dirigible es de China. Se trata de una aeronave civil utilizada con fines de investigación, principalmente meteorológico»

AFP

Análisis

Rivales sistémicos

Timothy R. Heath

¿El descubrimiento del globo espía chino podría tensar aún más las relaciones entre Pekín y Washington?

Es probable que el globo espía aumente las tensiones entre Estados Unidos y China. Sin embargo, la amenaza del globo era bastante baja. Pero espero que ambas partes reprogra-

el territorio chino. Pekín intentaba aliviar las tensiones, pero Washington reacio y molesto, no quedaba satisfecho con la explicación del Ministerio de Asuntos Exteriores chino, que llegó solo después de la denuncia del Pentágono. Funcionarios de defensa estadounidenses alertaron de que «un globo de recolección de inteligencia, seguramente lanzado por la República Popular China» volaba sobre el mismo Estado que alberga cerca de 150 silos de misiles balísticos intercontinentales.

«Es de China, ¿y qué? Esta respuesta está justificada. Un dirigible no es un dron, así que no es de extrañar que el viento lo lleve a cualquier parte. Además, Pekín no necesita recurrir a globos aerostáticos para obtener información de inteligencia estadounidense. Será mejor que los norteamericanos se protejan de los satélites de reconocimiento chinos», defendió el comentarista del rotativo estatal «Global Times», Hu Xijin. Hu acusó también a los medios de comunicación occidentales por etiquetar directamente al aparato flotante como un «globo espía chino», aunque el Pentágono no lo hubiera confirmado oficialmente. El Pentágono ya había calificado el globo de «globo de vigilancia» y acusado a China de recopilar información relevante para la seguridad. EE UU lleva mucho tiempo

men el viaje una vez que Estados Unidos haya dejado claro a China su descontento con el despliegue del globo sobre territorio estadounidense.

¿No ha calibrado China las consecuencias de esta incursión?

Parece que el portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores chino no estaba al tanto del globo. Es posible que el despliegue no estuviera bien coordinado dentro del Gobierno chino.

Pekín niega que se trate de un avión espía, pero ha sobrevolado zonas sensibles de Estados Unidos, como una nueva central nuclear en Montana...

Las declaraciones del Gobierno estadounidense sugieren que el globo estaba probablemen-

te recogiendo información de algún tipo cerca de la base nuclear estadounidense. China lo negó, pero es poco probable que el Gobierno estadounidense hubiera hecho tales afirmaciones sin pruebas evidentes.

¿Puede reconducirse la situación?

Creo que hay un deseo en ambas capitales de aliviar las tensiones. Sin embargo, las diferencias siguen siendo profundas y hay pocas esperanzas de resolver pronto los desacuerdos en cuestiones clave. Sin embargo, con el tiempo, espero que ambos Gobiernos intenten acercar posturas y mantener conversaciones para reducir las tensiones.

Timothy R. Heath es investigador en el RAND

Claves

► EE UU posee un arsenal de 150 misiles balísticos intercontinentales Minuteman III con armamento nuclear en la base aérea de Malmstrom, en el Estado de Montana.

► Funcionarios de defensa estadounidenses afirmaron que no lo derribaron para evitar daños a personas o propiedades causados por la caída de escombros de la explosión y que el Gobierno está tomando medidas para proteger los lugares sensibles.

advirtiendo de los esfuerzos de espionaje chinos. Subrayó que el aerostato nunca supuso una amenaza directa. Los satélites de vigilancia chinos que planean en el espacio sobre Estados Unidos tienen una capacidad de espionaje mucho mayor. El globo también era inofensivo para los aviones debido a su gran altitud.

Anteriormente, el portavoz del Ministerio de Exteriores chino, Mao Ning, había declarado que Pekín estaba evaluando la situación y que las especulaciones y las exageraciones eran inútiles mientras los hechos seguían aclarándose. «China es un país responsable que siempre respeta el derecho internacional y no tiene intención de violar el territorio ni el espacio aéreo de ningún país», declaró en su sesión informativa diaria. «Esperamos que ambas partes puedan manejar esto conjuntamente con calma y cautela», añadió.

La revelación se produjo tres días antes de la visita prevista a este país del secretario de Estado, Antony Blinken, el funcionario de más alto rango de la Administración Biden. La presencia de Blinken en China había generado gran expectación en ambas partes al tratarse del primer viaje oficial del jefe de la diplomacia estadounidense en los últimos cinco años. Fueron los propios mandatarios Biden y Xi quienes acordaron en Bali, el pasado mes de noviembre, tratar de controlar por ambas partes las crecientes ten-

siones. Una de las medidas puestas en marcha para tal fin fue precisamente el viaje de Blinken a Pekín. Pero la presencia del globo llevó a los funcionarios a decidir que ir ahora podría enviar una señal equivocada, por lo que la misión para mitigar el brusco deterioro de las relaciones fue suspendida. La abrupta decisión muestra lo tensas que son las relaciones entre las dos superpotencias.

Así pues, de momento se han quedado pendientes muchos temas que tratar. Taiwán, Corea del Norte, el mar de China Meridional, los semiconductores: son muchos los contenciosos entre las dos superpotencias, mientras Washington ha hecho de China su prioridad estratégica a largo plazo. En los últimos tres años, la rivalidad entre las dos mayores economías del mundo se ha intensificado a medida que China se ha mostrado más poderosa y asertiva, suscitando inquietud en sus rivales. El supuesto gigantesco globo espía continuaba ayer en el espacio exterior, suspendido. Fue avisado por primera vez el miércoles 1 por civiles que viajaban en un avión comercial, según informaron las autoridades estadounidenses. Se enviaron cazas F-22 de las Fuerzas Aéreas estadounidenses a Montana, donde se avistó el globo, antes de que la Administración decidiera no derribarlo.

Tras el incidente, el Departamento de Estado convocó al encargado de negocios chino en Washington, Xu Xueyuan, «para transmitirle un mensaje muy claro y tajante». El presidente de la Cámara de Representantes, Kevin McCarthy, denunció el «descarado desprecio chino por la soberanía estadounidense».



lógica», declaró el Ministerio de Asuntos Exteriores de Pekín en un comunicado publicado en su página web. «Lamentamos la entrada involuntaria de la aeronave en el espacio aéreo estadounidense por causas de fuerza mayor», señaló y añadió que se mantendría la comunicación con Washington para «manejar adecuadamente esta situación inesperada».

El ministerio precisó que, debido a los fuertes vientos y a la falta de capacidad de dirección, el objeto «se desvió mucho de su rumbo previsto». De hecho, fue avisado en Billings (Montana), a unos 10.000 kilómetros de viaje desde



Guerra en Europa

EFE



Volodimir Zelenski, junto a Ursula Von der Leyen y Charles Michel, ayer en Kyiv

Claves

► La lucha contra la corrupción y la reforma de la Justicia son las principales tareas que tiene por delante Ucrania para ingresar en la Unión Europea.

► Bruselas trata de impulsar una rápida integración, pero cumpliendo las normas estrictas para no agravar a los candidatos balcánicos.

► La Comisión Europea ha anunciado que incluirá a Ucrania en programas comunitarios como el Erasmus antes de iniciar las negociaciones.

Rostyslav Averchuk
LEÓPOLIS (UCRANIA)
SERVICIO ESPECIAL



La UE descarta la adhesión exprés de Ucrania

► Zelenski pide iniciar las negociaciones de adhesión antes de finalizar este año, pero la Comisión evita fijar un calendario

Una cumbre de la UE sin precedentes en Kyiv se convirtió ayer en una importante muestra de apoyo a Ucrania, que espera que los próximos meses sean decisivos para determinar el resultado de la guerra. El jefe del Consejo de Seguridad y Defensa de Ucrania, Oleksiy Danilow, advirtió que «Rusia se prepara para una gran escalada» al «reunir todo lo posible y entrenar a sus tropas». No descartó la posibilidad de que Rusia intente otra gran ofensiva desde tres direcciones en el aniversario de la invasión el 24 de febrero, instando a los socios extranjeros a enviar más armas a Ucrania para ayudarla a protegerse, incluidos aviones de combate modernos. Sin embargo, el funcionario de defensa afirmó que el Ejército de Ucrania estaba listo para cualquier cosa y que sus aliados lo estaban apoyando mucho más que hace un año. Las alarmas aéreas también sonaron en Kyiv durante una cumbre que solidificó la idea de

que Ucrania va a ser parte de la UE algún día, algo de lo que Vladimir Putin no sabía que su invasión, destinada a capturar el control del país, ayudaría a llevar adelante. El presidente del Consejo Europeo, Charles Michel, subrayó que las amenazas de Moscú no impedirán que la UE apoye a Ucrania y la acepte como miembro. «El futuro de Ucrania está dentro de la Unión Europea. Los ucranianos hicieron una elección clara a favor de la libertad, la democracia y el Estado de derecho», afirmó.

Si bien Ucrania tiene la esperanza de lograr un progreso lo más rápido posible, los líderes de la UE

no han establecido un calendario. «No hay plazos rígidos, pero hay metas que debéis alcanzar», recordó Ursula von der Leyen, presidenta de la Comisión Europea.

El texto de conclusiones de la cumbre «reconoció los importantes esfuerzos que Ucrania ha de-

«El futuro de Ucrania está dentro de la Unión Europea», clama el presidente del Consejo Europeo

mostrado en los últimos meses para lograr los objetivos subyacentes a su condición de candidato a miembro». Significativamente para Ucrania, la UE ha acordado proporcionar esta primavera una evaluación por escrito del progreso logrado hasta ahora en el cumplimiento de siete grupos de criterios necesarios para un inicio formal de las negociaciones de adhesión. Según Sergiy Sydorenko, del periódico «Europeiska Pravda», Ucrania ha estado pidiendo que esto se haga lo antes posible para que sepa dónde se encuentra en su camino hacia la adhesión a la UE. Obtener tal evaluación pronto allanaría el camino para iniciar las negociaciones en 2023, que es la prioridad de Ucrania, según el presidente Volodimir Zelenski. Por ahora, la UE subrayó el progreso significativo en el desarrollo de instituciones anticorrupción y la necesidad de avanzar en la reforma de la Justicia.

Von der Leyen reiteró los planes de la UE para acordar otro paquete de sanciones, por valor de 10.000 millones de euros, que apuntaría principalmente a la capacidad de Rusia para obtener piezas que utiliza en drones y otros equipos militares antes del 24 de febrero. Ze-

lenski también instó a considerar apuntar a la industria nuclear de Rusia por el papel del monopolista ruso «Rosatom» en la toma de la central nuclear de Zaporizhzhia y la presión rusa sobre su personal. Sin embargo, Hungría indica que bloquearía cualquier sanción de este tipo después de que Rusia le haya proporcionado un préstamo de 10.000 millones de euros para instalar reactores nucleares.

El continuo apoyo de los líderes de la UE al derecho de Ucrania a recuperar todos los territorios ocupados por Rusia, incluida Crimea, así como el apoyo al plan de paz de Zelenski, también ha recibido aprobación en Ucrania. Los ucranianos descartan cualquier sugerencia de «cambiar territorio por paz» y recuerdan que esto solo alentaría a Rusia a continuar con su agresión, dándole tiempo para acumular recursos.

«Rusia busca capturar el este del país», subrayó Zelenski tras la cumbre. Aseguró que «nadie iba a entregar Bajmut», una ciudad de Donetsk donde los combates son particularmente fuertes. «Lucharemos mientras podamos. Consideramos a Bajmut nuestra fortaleza», indicó el presidente ucraniano.

Mamen Sala. NUEVA YORK

Aumenta la presión a la Casa Blanca para expulsar a Bolsonaro de Florida, a pocos días de la primera visita de Lula de Silva a EE UU. El 10 de febrero, el presidente brasileño viajará a Washington para reunirse con Joe Biden por primera vez. Biden le llamó por teléfono un día después del asalto a las sedes de los tres poderes del Estado para mostrarle su apoyo e invitarle a que lo visitara. Para este encuentro hay prevista una apretada agenda centrada en «cómo los dos países pueden continuar trabajando juntos para promover la inclusión y los valores democráticos en la región y en todo el mundo, particularmente en el marco de la Cumbre por la Democracia de marzo», confirmó la Casa Blanca. Ambos hablarán de los «desafíos» comunes (y «discutirán el apoyo inquebrantable de EE UU a la democracia de Brasil».

Una causa que ambos han visto peligrar en sus países, donde la democracia se ha visto amenazada por insurrecciones que orquestaron los seguidores de sus antecesores. Mientras Biden y Lula se reúnen en Washington, a 1.390 kilómetros, Trump y Bolsonaro disfrutaban del buen tiempo de Florida. El primero en su casa de Mar-a-Lago, y el segundo, no muy lejos de allí, en una mansión alquilada en Orlando, en la carretera que lleva a Disney World.

El exlíder brasileño se siente muy cómodo en EE UU, tanto que su abogado, Felipe Alexandre, ha informado que el 21 de enero su cliente solicitó una visa de turista de seis meses para quedarse más tiempo aquí. Bolsonaro esperará en EE UU a que se resuelva su caso legal. En un email enviado a Reuters, su abogado dijo que a su cliente «le gustaría tomarse un tiempo libre, despejarse y disfrutar de ser turista en EE UU durante unos meses antes de decidir cuál será el siguiente paso».

Atrás queda el discurso del exmandatario brasileño a principios de enero, cuando después de estar tres días hospitalizado, y tras solicitar el alta en contra de la recomendación médica, dijo que había venido a «quedarse en EE UU hasta fin de mes [enero], pero pretendo adelantar mi regreso. Porque en Brasil los médicos ya conocen mi problema de obstrucción intestinal a causa de la puñalada.



El expresidente brasileño Jair Bolsonaro reside en Orlando (Florida) desde el 30 de diciembre

Bolsonaro, un turista incómodo para Biden

► Aumentan las presiones para expulsar al expresidente brasileño antes de la visita de Lula a la Casa Blanca el 10 de febrero

Se especula que ahora que Bolsonaro no goza de inmunidad diplomática, se ha instalado en Florida para evitar cualquier proceso legal, porque la situación que le espera en Brasilia no es nada halagüeña. El juez Alexandre de Moraes, el mismo que ordenó la detención del secretario de Seguridad de Brasilia y exministro de Bolsonaro, Anderson Torres, ha autorizado que se investigue al exlíder por presuntamente alentar las protestas del 8 de enero en un vídeo que publicó Bolsonaro en Facebook dos días después de los levantamientos y luego borró. Además, tiene cuatro causas pendientes: divulgación de falsas noticias sobre la vacuna contra la covid-19, divulgación de información confidencial de una investigación del Tribunal Superior Electoral, intento de interferir en la acción de la Policía Federal y otras causas relacionadas con el informe final que redactó la comisión investigadora del Senado sobre la pandemia y su gestión.

El exmandatario, investigado en su país por la asonada, solicita una visa de turista de seis meses

Bolsonaro, que siempre ha sido íntimo amigo de Trump, pero nunca mantuvo una buena relación con Biden, ha comenzado a ser un turista incómodo para la Casa Blanca. A principios de enero, un grupo de 46 legisladores demócratas envió una carta al presidente estadounidense en la que solicitaban volver «a evaluar» el estatus del presidente brasileño en el país «para determinar si existe una base legal para su estadía y revocar cualquier visa diplomática que pueda tener», ya que, según la misiva, «EE UU no debe brindarle refugio a él ni a ningún autoritario que haya inspirado violencia contra las instituciones democráticas». De momento, la Administración se mantiene en silencio, pero la presión crece, y la visita de Lula la agudiza aún más.

Sigue siendo un misterio con qué visa llegó Bolsonaro a EE UU el 30 de diciembre. La opción que se rumorea (porque el Departamento de Estado ya ha dicho que se trata de información confidencial) es que ingresó con una visa A-1, que está reservada a los jefes de Estado en ejercicio.



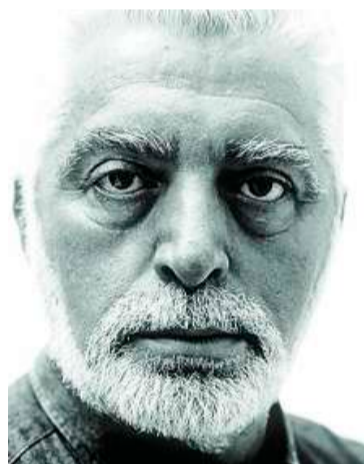
Paco Rabanne, sin aguja ni dedal

Pedro Mansilla. MADRID

Paco Rabanne era, formalmente, el otro verdadero maestro de la costura española de todos los tiempos, inmediatamente detrás del gran maestro de los modistos y las modistas, Cristóbal Balenciaga, y en dura rivalidad con Antonio Cánovas del Castillo, durante mucho tiempo la mitad de la prestigiosa casa de alta costura Lanvin. Los importantes nombres que le acompañan de cerca, Pertegaz y Berhanyer, con haberle dado varias veces la vuelta al mundo con sus etiquetas, nunca desfilaron en París, entonces y quizá siempre, la verdadera capital de la moda, máxime cuando la vertical estructura de esta residía en lo que las casas de Haute Couture decidían que debían llevar puesto encima todas las mujeres del mundo. No solo las ricas, plus naturellement, también las pobres. Francisco Rabaneda, ese era su nombre antes de adornarlo para la ocasión, había estudiado Arquitectura en la Escuela de Bellas Artes de París en los muy arquitectónicos años sesenta. El prestigio de la arquitectura francesa inundaba el mundo con la alargada sombra de Le Corbusier y él, como Xenakis, decidió dedicarse a construir, pero no necesariamente con cemento -su gran especialidad- sino con aluminio. Se ha repetido hasta la saciedad que su infancia fue marcada por el fusilamiento de su adorado padre, el coronel republicano Rabaneda, y la miseria que acompañó sus primeros años en el exilio francés donde terminó su madre, modista en el taller de Balenciaga, creo recordar que en el de Madrid, haciendo también milagros con las manos.

Rabanne era un hombre cultísimo. Tuve la suerte de comprobarlo de primera mano cuantas veces estuve con él, muchas de ellas con mesa y mantel como se dice colo-

► Nos deja uno de los creadores más personales de las pasarelas parisienses de los años sesenta. Se atrevió con el plástico y el aluminio para



dar carácter a una época deseosa de novedades. Así fue su fascinante vida llena de irreverencia y magia con la ayuda de sus privilegiadas manos

quialmente. La más memorable en los Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid que se realizaban todos los años en El Escorial. Por sugerencia de Leticia Espinosa de los Monteros le ofrecimos un homenaje que él

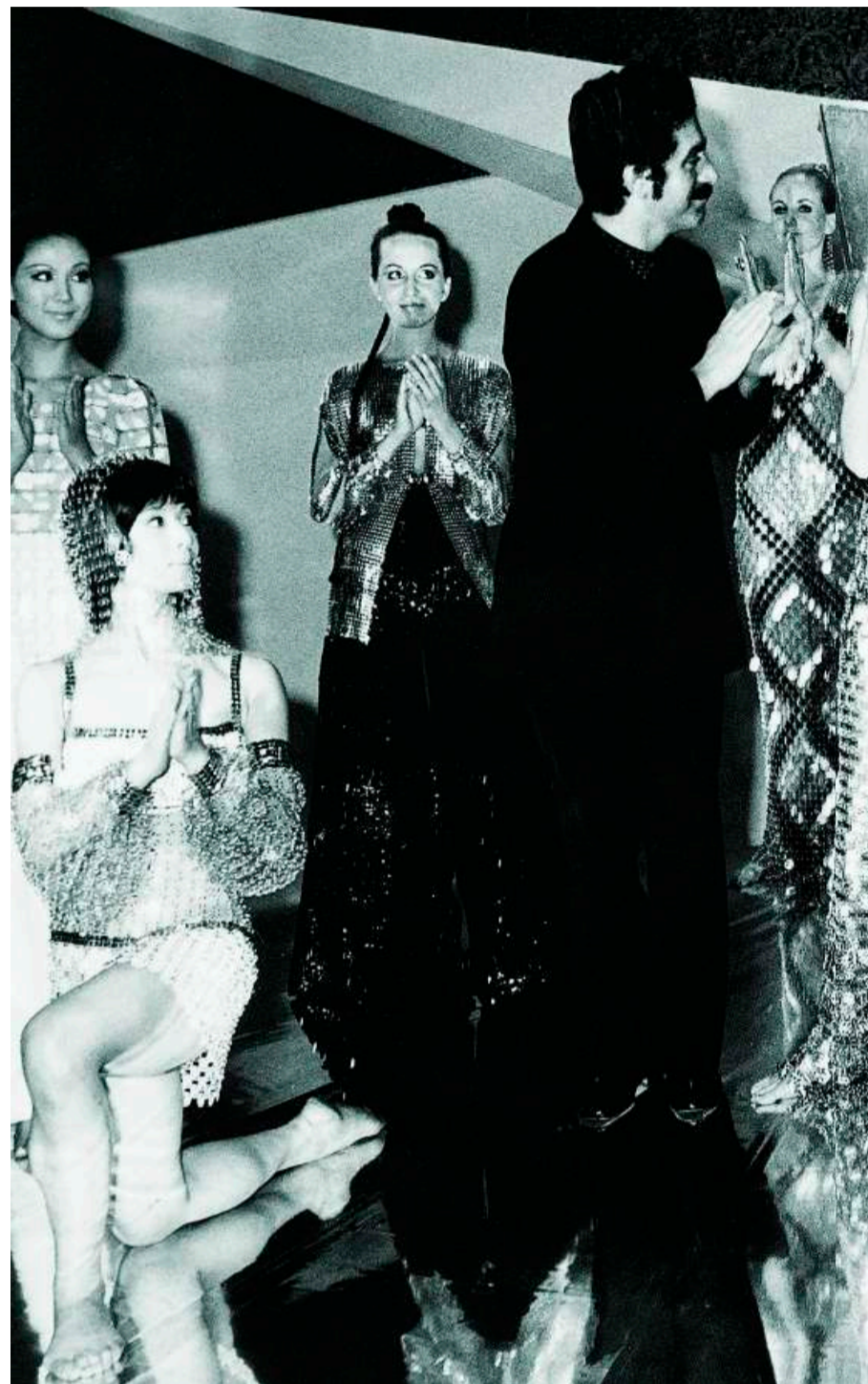
amablemente aceptó. Eso nos permitió tenerlo en vivo y en directo durante una semana. Hace unos días subía a El Escorial buscando la confirmación de una imagen colgada en la pared de aquel salón comedor en la que aparecía una planta del Monasterio que llamó mi atención por una desviación extraña en la parte de su edificio que equivaldría al asa de la parrilla que simbólicamente quiere representar (sic).

A diferencia de todas las otras reproducciones de la planta del gran Cubo de Herrera, en aquel plano el ángulo no era exactamente de 90 grados. Al llamar la atención sobre ese pequeño dato el gran Rabanne, era grande como un toro, además de como un sabio, sonrió ofreciéndome su mejor respuesta: «claro hombre, es el ángulo de la vida de los egipcios», añadiendo, grosso modo, un secreto esotérico conocido desde hace miles de años por los ilustres antepasados de Herrera.

Sin prudencia y con pasión

Paco era así, en Madrid o en Palma de Mallorca fue capaz de volvernos locos saltando de las banalidades de la moda que lo había hecho rico y famoso a las profundidades de Hermes Trimegisto. He conocido a muchas personas moviéndose como pez en el agua ante las cámaras, creo que Paco los superaba a todos en un tardío momento en el que ya era evidente para todos los que se dedican a la moda que el que no desata el escándalo no sale en el telediario. Era maestro en ese oficio, por más que la Casa Puig le rogaba encarecidamente que fuese prudente, él no dejaba títere con cabeza. Del mismísimo YSL al último de sus rivales directos, a todos era capaz de ponerlos en un brete con sus afiladas frases de espadachín dialéctico. No le faltaba razón, pero ya se sabe que la diplomacia consiste en decir cortésmente lo contrario de lo que se piensa.

Durante muchos años su figura



Un desfile de la primera época de Rabanne

era inalcanzable para un español, hasta que unos hábiles perfumistas catalanes descubrieron que si querían vender fragancias del Mediterráneo en los Estados Unidos el nombre tenía que ser francés. Ni cortos ni perezosos allá se fueron, y allá consiguieron que el genial metalúrgico, entonces ya respetadísimo por su influencia sobre la moda a través de las rutilantes protagonistas de películas con taquillazo incluido, luciesen su aeromodelismo espacial. Una mujer geométrica, escultural, metalúrgica, plástica etc., etc., era la nueva etiqueta mundial del eterno misterio femenino. Quizás Courrèges, Cardin, Sandie Shaw, y hasta YSL, tuviesen más derecho a hacerse con la década de los

sesenta, una vez que los viejos maestros fueron desapareciendo en el exilio o en el agobio.

Pero Rabanne hizo méritos para completar ese cuarteto que cambió para siempre la regla de la moda. La transparencia, la minifalda, los nuevos materiales, la geometría absoluta volvía sexis a las mujeres más deseadas de la época. Nunca nos cayó encima la Luna como él tantas veces profetizó, pero a cambio suponemos que él fue a la Luna varias veces antes que la NASA. Era un loco genial que siempre recordaremos con admiración y cariño. Además de hablar muy bien, hacia muy bien a las mujeres. Aquellas que Dios había creado según una famosísima película de aquellos días.



AFP

De Françoise Hardy a Jane Fonda: sus musas

► Repasamos la elegancia de las mujeres que inspiraron al diseñador vasco

José Luis Díez-Garde. MADRID

Hubert de Givenchy hizo de Audrey Hepburn la mujer más elegante del mundo, pero Paco Rabanne le puso rock al armario de la actriz. Fue este diseñador español quien se encargó de parte del vestuario de la película «Dos en la carretera», dejándonos para la historia del cine algunos de los momentos más elegantes que se recuerdan. Era 1967 y Francisco Rabaneda, su verdadero nombre, había presentado tan solo dos años antes su colección «Manifiesto» compuesta de doce vestidos confeccionados en materiales plásticos que supusieron un punto y aparte en la moda.

Criado en los talleres de París de Balenciaga, donde su madre, una exiliada española, trabajaba, desde pequeño tuvo contacto directo con la más refinada costura, y si bien él estudió Arquitectura, pronto descubrió que era en la moda donde podría encontrar un campo de experimentación más libre y creativo. Así es como llegó a finales de los 50 a los accesorios, que realizaba para Dior, Balenciaga o Givenchy, para en 1965 presentar la colección ya referida, que le consagró como el gran talento de París: «Un nuevo tipo de grandeur; un brillante vestido de plástico blanco y naranja, muy corto y cuadrado. Por Paco Rabanne», se podía leer solo unos meses después en la edición británica de la revista Vogue. Esa pasión por la investigación de materiales, que le llevó a trabajar con piel, plásticos y metales, provocó que Coco Chanel le apodara magistralmente «el metalúrgico».

Su revolución, eso sí, necesitaba un rostro, que encontró en la bellísima actriz Françoise Hardy, quien prestó sus facciones a la nueva mujer de Rabanne. Ella lució uno de sus primeros modelos, en rhotoid (un tipo de plástico) blanco, y para ella creó uno de sus diseños más recordados: un mini-

vestido de placas de metal y oro en el que destacaban diez diamantes engastados, que fue llamado «El vestido a la Hardy». Con ella se consagró la estética del gran creador vasco, aunque ese mismo año, 1968, todavía le esperaba otra sorpresa al diseñador.

Si en Francia consiguió que se identificara con su musa, en Estados Unidos conquistó Hollywood de la mano de Jane Fonda. Con la película «Barbarella», Rabanne no solo consiguió pasar a la historia de la moda, también inscribió su nombre con letras de oro en la del Séptimo Arte. Los «uniformes» de combate que creó en el futurista y fantástico largometraje, nos deja-

Aunque vivió en París, nunca negó su españolidad. Y así lo demostró vistiendo a la vedette Norma

Chanel le apodó como «el metalúrgico» por su pasión por este material

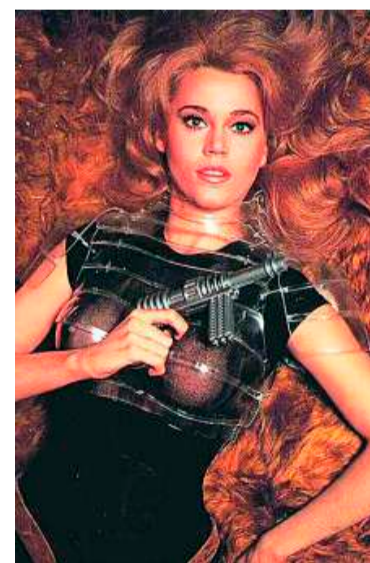
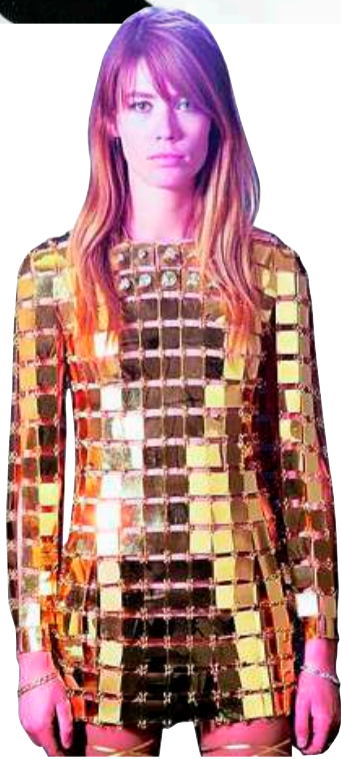
ron una imagen tan potente que a día de hoy todavía se recuerda.

Pero al genio le faltaba su musa española, porque si bien es cierto que desde pequeño vivió en París, él nunca renegó de su españolidad. Esa oportunidad le llegó con el aterrizaje de Norma Duval en el Folies Bergère parisino. Entre 1981 y 1984 le creó su vestuario de vedette, diseños que a día de hoy la artista conserva con mimo y de los que presume.

En los 90, una década más tarde, Cristina Piaget y Carla Bruni conformarían su dúo favorito sobre la pasarela, completando así el panteón de musas de uno de los últimos genios revolucionarios que le quedaba a la moda del siglo XX.



Audrey Hepburn, elegante



Françoise Hardy, gran musa, y Jane Fonda en «Barbarella»



EFE

El Papa Francisco, a su llegada al aeropuerto internacional de Yuba, en Sudán del Sur

Francisco aterriza en Sudán del Sur para desbloquear el proceso de paz

► El Papa arranca al presidente del país el compromiso de dialogar con la disidencia tras una guerra con 400.000 muertos

José Beltrán. MADRID

Jornada de transición, pero efectiva, para Francisco dentro de su gira africana. Mañana de despedida de República Democrática del Congo donde ha denunciado la explotación y expropiación que sufre África entre multitudes que le han jaleado en cada una de sus citas de calle. Tarde de aterrizaje en Sudán del Sur donde acude para intentar apuntalar un proceso de paz que se resiste en una entente inédita con los líderes anglicano y baptista, las otras dos confesiones cristianas presente en el país.

No en vano, el Papa organizó esta parte del viaje con una petición expresa y personal de ser tratado en igualdad de condiciones sin favoritismos que el arzobispo de Canterbury, Justin Welby, y el moderador de la Iglesia de Escocia, Iain Greenshields.

Al igual que hiciera en todas sus alocuciones en Kinshasa, al llegar a Yuba, no recurrió a circunloquios ni a un lenguaje poético para reivindicar el final real de la violencia tras un mortecino acuerdo firmado en 2018 que llegó después de una guerra que provocó más de 400.000 fallecidos. «Ha llegado la hora de decir basta, sin condiciones y sin peros. Basta ya de sangre

derramada, basta de conflictos, basta de agresiones y acusaciones recíprocas sobre quién ha sido culpable, basta de dejar al pueblo sediento de paz», aseveró Jorge Mario Bergoglio, que no se quedó ahí: «Basta de destrucción, es la hora de la construcción. Hay que dejar atrás el tiempo de la guerra y propiciar un tiempo de paz».

Así se expresó el pontífice argentino en el jardín del palacio presidencial después de conversar con el presidente sursudanés, Salva Kiir Mayardit, y el líder opositor y vicepresidente del Gobierno de unidad nacional, Riek Machar.

A ambos les recriminó en público que el camino de la reconciliación «ya no puede ser postergado» después de «haber escuchado el grito de todo un pueblo que, con gran dignidad, llora por la violencia que sufre, por la constante inseguridad, por la pobreza que lo golpea y por los desastres naturales que lo atormentan». En paralelo, expuso a los mandatarios que «están llamados a regenerar la

El pontífice denunció que «quien comete violencia contra una mujer, la comete contra Dios»

vida social, como fuentes límpidas de prosperidad y de paz, porque esto es lo que necesitan los hijos de Sudán del Sur: padres, no patrones; pasos decididos hacia el desarrollo, no continuas caídas». «Es hora de pasar de las palabras a los hechos», apostilló. En su alocución, Francisco añadió una referencia a la protección de los cooperantes allí desplazados, al derecho a la educación de los niños y la defensa de la dignidad femenina en un tono especialmente beligerante: «Quien comete violencia contra una mujer, la comete contra Dios».

Las quejas del Papa fueron correspondidas por el presidente de Sudán del Sur, que le confirmó que levantará el bloqueo que mantenía para sentarse a negociar el acuerdo de paz con la disidencia: «En honor por la histórica visita del Santo Padre Francisco a nuestro país, y por nuestra declaración del 2023 como Año de la Paz y la Reconciliación, anunció oficialmente el levantamiento de la suspensión de los Diálogos de Paz de Roma con los grupos de la resistencia». Eso sí, el mandatario africano dejó caer también en público que confía en que los no firmantes del acuerdo «emulen recíprocamente este gesto y se unan a nosotros honestamente para lograr una paz inclusiva para nuestro país».

Opinión

Investigación y médicos

Marta Robles

Hoy es el día mundial contra el cáncer. Un día que señalamos en el calendario con la angustia de saber que, según las estadísticas, uno de cada dos hombres y una de cada tres mujeres sufrirá cáncer en algún momento de su vida. Son unas estadísticas aterradoras que comprobamos cada día. Sin embargo, y aunque es cierto que hay que temer al cáncer tanto como para prevenirlo cuanto podamos (hay cánceres que simplemente tocan porque tocan), tenemos que alegrarnos de que ya no sea una sentencia de muerte.

Cada vez son más las personas que lo superan. E incluso hay unos cuantos tipos de cáncer (aquellos donde las recidivas son muy raras) que una vez que se tratan y desaparecen, lo hacen siempre. En estos últimos tiempos he convivido con tres linfomas distintos: el de un hijo, el de una amiga y el del hijo de una amiga. Y en un tiempo récord, pese a que todos siguen con tratamiento de quimioterapia hasta completar la pauta prescrita, por precaución, los tres están limpios. Por completo.

La pesadilla de unos pocos meses, la fragilidad y el pánico —que nos han dejado a los que les queremos unas cicatrices imborrables— ha terminado. De momento, sí, porque nada es eterno en la vida..., salvo la esperanza. Y esa, ya para siempre con nosotros, nos ayuda a creer que esto no volverá a sucedernos.

Este milagro ha sido posible gracias a la investigación, sí, pero también a los médicos. Conviene recordarlo. Decir bien alto que necesitamos apoyar a la ciencia, que sin ella estamos perdidos..., pero que también lo estamos sin nosotros a veces denostados galeños, a los que hoy, como tantas veces en mi vida, no puedo darles las gracias.



TEATRO DE SOMBRAS

POR GUILLERMO HURTADO

guillermo.hurtado@razon.com.mx Twitter: @hurtado2710

NO LE FUE FÁCIL a Uranga adaptarse a la cruda Alemania de la posguerra. Aunque asistía como oyente a algunas clases, pasaba la mayor parte del tiempo solo, leyendo periódicos o estudiando por su cuenta. Uranga extrañaba la vida intelectual de la ciudad de México que había sido el fermento del Grupo Hiperión

URANGA EN ALEMANIA

La historia de la filosofía mexicana se ha ocupado poco de recuperar materiales inéditos. En años recientes se ha comenzado a reparar esta falta y se le presta más atención a los documentos de archivo, como borradores, cartas y diarios. El mejor ejemplo con el que contamos a la fecha de este tipo de trabajo es la estuenda antología editada por Adolfo Castañón, *Emilio Uranga, Años de Alemania* (1952-1956), coeditado por la UNAM, el Gobierno de Guanajuato, la Secretaría de Cultura de Guanajuato, Ediciones La Rana y la Editorial Bonilla y Artigas. El texto se completó hace varios años, pero por diversos inconvenientes, apenas pudo salir de la imprenta a finales de 2022.

Años de Alemania es un volumen grueso, tiene 707 páginas, pero ninguna de ellas está de más: cada una ofrece un descubrimiento para los interesados en la historia de la cultura mexicana. No podemos escatimarle agradecimientos a Castañón por haberse empeñado —contra viento y marea— en editar este libro, que abre todo un camino en el estudio riguroso de nuestra filosofía. Sin ningún tipo de apoyo institucional, sin recibir ningún emolumento, Castañón nos ha regalado este volumen que consolida el lugar principalísimo de Emilio Uranga en la historia de nuestro pensamiento.

El interés en la obra de Uranga ha ido creciendo con los años, después de que casi fue expulsado de nuestra memoria por razones injustas. Ahora contamos con estudios muy sólidos en los que se destaca la profundidad de su pensamiento. En México y en otros países, los especialistas más jóvenes han redescubierto el valor perdurable de las reflexiones de Uranga.

Años de Alemania tiene dos platos fuertes: el diario personal que escribió Uranga mientras vivió en Alemania entre 1953 y 1956 y las cartas que le escribió a su amigo Luis Villoro en ese mismo lapso.

El diario fue donado por Cecilia Uranga a la biblioteca del Instituto de Investigaciones, en donde se resguarda un archivo del filósofo. La primera dificultad con la que se encontraba cualquier interesado en leerlo era descifrar la impenetrable letra de Uranga. José Manuel Cuellar, destacado especialista en la obra de Uranga, se hizo a la tarea heroica de transcribirlo. En *Años de Alemania* aparece su transcripción junto con numerosas notas al pie que ofrecen al lector los datos relevantes para entender su contexto. Encontramos en estas páginas al Uranga más íntimo que nos comparte, sin que pudiera saberlo de antemano, sus anhelos más sinceros, sus opiniones más guardadas y también

Años de Alemania es un volumen grueso, tiene 707 páginas, pero ninguna de ellas está de más: cada una ofrece un descubrimiento para los interesados en la historia de la cultura mexicana. No podemos escatimarle agradecimientos a Castañón por haberse empeñado en editar este libro, que abre todo un camino en el estudio riguroso de nuestra filosofía



EMILIO Uranga, en una foto de archivo.

El segundo plato fuerte de *Años de Alemania* son una serie de cartas que Uranga escribió a Luis Villoro desde Europa. En esas cartas, como era de esperarse, Uranga le comenta asuntos personales, le pide favores, le hace reclamos, pero lo que las hace especiales es que durante varias semanas seguidas, Uranga le cuenta y comenta de manera casi obsesiva sus lecturas sobre la obra de Goethe

sus miedos más hondos.

No le fue fácil a Uranga adaptarse a la cruda Alemania de la posguerra. Aunque asistía como oyente a algunas clases, pasaba la mayor parte del tiempo solo, leyendo periódicos o estudiando por su cuenta lo que a él le parecía interesante. Uranga extrañaba la vida intelectual de la ciudad de México que había sido el fermento del Grupo Hiperión. Esto explica que intentara mantenerse en diálogo constante con algunos de sus amigos de México.

El segundo plato fuerte de *Años de Alemania* son una serie de cartas que Uranga escribió a Luis Villoro desde Europa. En esas cartas, como era de esperarse, Uranga le comenta asuntos personales, le pide favores, le hace reclamos, pero lo que las hace especiales es que durante varias semanas seguidas, Uranga le cuenta y comenta de manera casi obsesiva sus lecturas sobre la obra de Goethe. Si extrajéramos sus comentarios al respecto, podríamos compilar un ensayo sobre Goethe que ocuparía un sitio importante en la historia de nuestra cultura, sobre todo porque nos muestran a un Uranga con todos los talentos del mejor crítico literario. No es casualidad que su interés en Goethe estuviera motivado por su lectura del libro de Alfonso Reyes sobre Goethe que había sido publicado en 1954. Estas cartas fueron entregadas por Juan Villoro a Adolfo Castañón y él se encargó de editarlas y comentarlas con el rigor que lo caracteriza.

Años de Alemania contiene otros materiales interesantes que escribió Uranga en aquellos años, como varios artículos y conferencias, e incluye sus cartas a Alfonso Reyes, José Gaos y Alejandro Rossi. Adolfo Castañón nos ha regalado un libro que puede leerse como una novela, pero que no es una ficción, sino el testimonio verídico de un momento de esplendor de la cultura mexicana.

Foto Especial

• Por Berenice Luna
berenice.luna@razon.com.mx
Enviada en San Luis Potosí

San Luis Potosí. - El Presidente Andrés Manuel López Obrador aseguró que el país cuenta con condiciones excepcionales y las ventajas operativas necesarias para atraer mayores inversiones, como la recién anunciada por la empresa alemana BMW, por un monto de 800 millones de euros.

EL DATO

HASTA LA FECHA, la compañía alemana BMW ha invertido más de mil 200 millones de euros en esta planta en tecnologías de punta y estructuras sostenibles.

En la ceremonia del anuncio de inversión por parte de la empresa alemana, el jefe del Ejecutivo señaló que gracias a que se negoció el Tratado Comercial entre México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC), las compañías internacionales continúan apostando por el país para fijar sus negocios.

"Gracias a la negociación del T-MEC se tienen inversiones como ésta. Se logró ese nuevo acuerdo y esto ha significado para México la llegada de más inversión extranjera, tenemos récord en cuanto inversión foránea en nuestro país", dijo.

En el anuncio de la inversión de BMW en su planta, el mandatario federal aseguró que debido a las ventajas operativas se está desarrollando la industria, llega más inversión extranjera se genera el crecimiento económico.

A su vez, el canciller Marcelo Ebrard, destacó los esfuerzos de la armadora en transitar a un mundo más sostenible y aseguró que el Presidente López Obrador se ha ocupado en que México participe en tiempo y forma en una forma de producción, movilidad y electromovilidad.

Asimismo, felicitó a los trabajadores potosinos por la labor realizada en este complejo. "felicitó a las y los trabajadores de BMW San Luis por su alta productividad, los trabajadores potosinos son un orgullo para México", refirió el secretario de Relaciones Exteriores.

Por su parte, el gobernador de San Luis Potosí, Ricardo Gallardo, señaló que esta inversión de 800 millones de euros ge-

Empresa anuncia 800 millones de euros a planta

AMLO da bienvenida a inversión de BMW en SLP

EL FABRICANTE alemán producirá baterías y autos eléctricos y creará mil empleos nuevos con esta expansión; es un día "histórico", califica el mandatario estatal, Ricardo Gallardo



Foto: Especial

EL PRESIDENTE encabezó ceremonia de anuncio de inversión de BMW en SLP, ayer.

nerará mayor empleo y motiva a reforzar la educación, la capacidad y políticas en materia ambiental para continuar con el crecimiento económico de la entidad.

"En San Luis Potosí habrá empleo porque hoy goza de paz laboral, paz social y seguridad. La inversión de BMW nos motiva a reforzar la educación, la capacitación y políticas en materia ambiental para seguir creciendo" dijo.

El mandatario local sostuvo que éste día era "histórico" para San Luis Potosí, ya que al cristalizar esta ampliación de inversión, la cual se disputó entre tres países y tres estados de México.

"Esta decisión implica un panorama positivo y de mayores inversiones para el estado potosino, ya que se generarán

mil empleos por parte de BMW y más de dos mil indirectos con la llegada de otras empresas de proveeduría.

EMPRESA ALEMANA APUESTA POR LA ENTIDAD Y POR MÉXICO.

En el evento, Milan Nedeljković, miembro del Consejo de Administración de BMW AG responsable de Producción, mencionó que BMW Group está acelerando el crecimiento de la movilidad eléctrica y se prepara para impulsar la siguiente generación de vehículos con esta tecnología, a través de la plataforma NEUE KLASSE, para lo cual anunció la inversión de 800 millones de euros, alrededor de 16 mil millones de pesos.

"Estamos reconfigurando sistemáti-

camente nuestra red de producción para transitar hacia la movilidad eléctrica. En México, estamos invirtiendo 800 millones de euros en nuestra planta y creando cerca de mil nuevos empleos", sostuvo.

De esta cantidad, 500 millones estarán destinados a la construcción de un nuevo centro de producción de baterías de alto voltaje ubicado en los terrenos de la planta de San Luis Potosí.

Explicó que los primeros modelos de la nueva plataforma saldrán de la línea de producción de la planta de Debrecen, Hungría, a inicios de 2025, seguida por la planta principal de Múnich y se lograrán volúmenes adicionales mediante la integración del NEUE KLASSE en la planta de San Luis Potosí a partir de 2027.

Asimismo, mencionó que, hasta la fecha, BMW ha invertido más de mil 200 millones de euros en esta planta en tecnologías de punta y estructuras sostenibles. Tras destacar que el año pasado la empresa duplicó con creces las ventas de vehículos totalmente eléctricos.

Por su parte, Harard Gottsche, presidente y CEO de BMW Group Planta San Luis Potosí, señaló que esta nueva inversión la planta tendrá un papel central en la transición de la compañía alemana hacia la movilidad eléctrica.

"La compañía refuerza su compromiso con México y su participación en nuestra red de producción, no sólo debido a su ubicación estratégica sino, sobre todo, gracias a un sólido equipo de trabajo, el cual, tras poco menos de cuatro años de haber iniciado sus operaciones, ya produce tres modelos que provee a 74 mercados globales", sostuvo.

EL TIP

BMW PREVÉ contratar 500 empleados más para producir 550 autos al día y resalta que el aumento del equipo a 4 años de iniciar operaciones, refleja el potencial del país.

Confianza del consumidor suma 5 meses al alza en enero

• Por Ivonne Martínez
ivonne.martinez@razon.com.mx

LA CONFIANZA del consumidor en México se situó en 44.2 puntos en enero de 2023, su nivel más alto desde diciembre de 2021, con lo cual registró un repunte de 1.5 puntos respecto al avance de 0.7 puntos en el último mes del año pasado y sumó cinco meses al alza, con cifras ajustadas por estacionalidad.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) informó que los cinco componentes del ICC, que elabora conjuntamente con el Banco de México (Banxico) tuvieron aumentos en enero respecto a diciembre de 2022.

Destacaron los componentes que se refieren al optimismo respecto a la situación económica de los miembros del hogar dentro de 12 meses, con un aumento

de 1.51 puntos, y el de la situación económica del país dentro de 12 meses, con un avance de 1.38 puntos.

Asimismo, se observó un fuerte aumento en la confianza de los consumidores respecto a las posibilidades desde que realicen compras de bienes duraderos, de 1.79 puntos, con lo que alcanzó su nivel más alto desde diciembre del 2021.

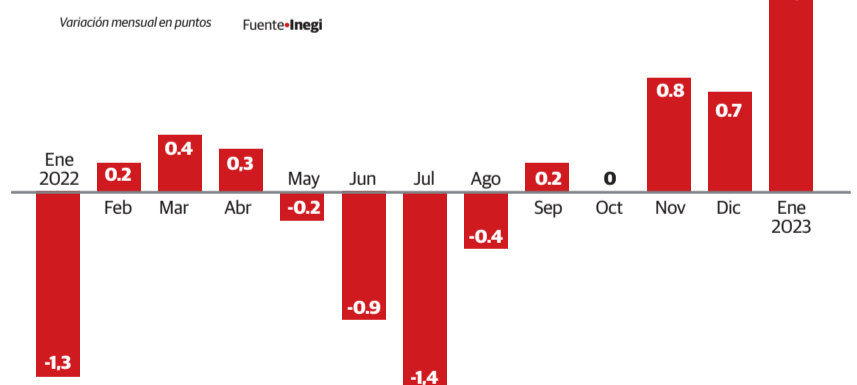
El organismo apuntó que la confianza del consumidor mostró un aumento de 1.2 puntos en enero de este año con relación al mismo mes de 2022, luego de siete meses de contracción a tasa anual.

Este aumento fue resultado del crecimiento a tasa anual de cuatro de sus cinco componentes en enero de 2023.

De éstos, resaltó el avance de 2.3 puntos anual del componente que se refiere a la situación económica del país hoy en día, comparada con la de hace 12 meses.

ÁNIMO DE COMPRADORES

La confianza del consumidor inicia 2023 con el pie derecho.



Asimismo, el crecimiento de 2.1 puntos en el indicador de las posibilidades en el momento actual de los integrantes del hogar, comparadas con las de hace un año, para realizar compras de muebles, televisor, lavadora, otros aparatos electrodomésticos, entre otros.

El analista económico de Grupo Financiero Monex, Marcos Arias, comentó que, durante enero pasado, la confianza del consumidor tuvo un muy buen mes

pues, con cifras desestacionalizadas, al pasar de 42.7 a 44.2 puntos.

Destacó que un aumento de esa magnitud, 1.5 puntos más, no se había visto desde diciembre de 2021 y refleja que la economía mejorará a inicios del año tras los declives que resintió a fin de 2022.

Explicó que el alza en el consumo podría estar relacionada con el ajuste cuantioso al salario mínimo, pensiones y programas de transferencias.

1.2
Puntos, alza anual de la confianza del consumidor en enero

Beijing asegura que es para "meteorología" Blinken cancela visita a China por "globo espía"

Redacción • La Razón

El Gobierno de China confirmó este viernes que el globo localizado por las autoridades estadounidenses en espacio aéreo del país es de su propiedad, si bien matizó que "es de naturaleza civil" y que es utilizado para "investigación científica", además, lamentó su ingreso a territorio estadounidense.

“EL GLOBO es de China y es de naturaleza civil, utilizado para investigación científica, como asuntos meteorológicos. China lamenta que el globo se desviara hacia el interior de EU por causas de fuerza mayor”

Ministerio de Exteriores de China
Comunicado de prensa

“El globo es de China y es de naturaleza civil, utilizado para investigación científica, como asuntos meteorológicos. Tras verse afectado por vientos del oeste y ante la limitación de su capacidad de control, se desvió gravemente de su ruta programada”, dijo el Ministerio de Exteriores.

Por ello, en un breve comunicado en la página del Ministerio, señaló que “China lamenta que el globo se desviara hacia el interior de Estados Unidos por causas de fuerza mayor” y añadió que Beijing “seguirá manteniendo la comunicación con Estados Unidos para abordar de forma adecuada esta situación inesperada, causada por una fuerza mayor”.

Sin embargo, el Pentágono informó que el globo se había desplazado hacia el este de Estados Unidos y que se encontraba sobre el centro del país, y que Washington rechaza las afirmaciones chinas de que el artefacto no estaba siendo utilizado con fines de espionaje.

El general Pat Ryder, secretario de prensa del Pentágono, se negó a dar detalles sobre dónde se encontraba exactamente el globo o si se estaba estudiando de nuevo la posibilidad de derribarlo. Los militares habían descartado esa opción, según las autoridades, debido a los riesgos potenciales para las personas en tierra.

EL PENTÁGONO rechaza explicación dada por el país asiático sobre su presencia en su territorio; no ha decidido derribarlo; esperada reunión del secretario iniciaría el domingo



EL SECRETARIO Antony Blinken (der.), ayer, se reunió con el ministro de Exteriores de Corea del Sur, Park Jin, en Washington.

Ryder dijo que el globo estaba a una altitud de unos 18.3 kilómetros, que era maniobrable y que había cambiado de rumbo. Consideró que no representaba ninguna amenaza por el momento. Dijo que sólo había un globo siendo rastreado.

Entretanto, un funcionario estadounidense informó el viernes que el secretario de Estado, Antony Blinken, pospuso un viaje diplomático de alto riesgo que tenía previsto realizar el fin de semana a China, mientras el gobierno del presidente Joe Biden sopesa una respuesta más amplia al descubrimiento del globo chino que sobrevolaba zonas del oeste del país.

La decisión se produjo pocas horas antes de que Blinken partiera hacia Beijing y marcó un nuevo golpe a las ya tensas relaciones entre EU y China. El funcionario dijo que Blinken y el presidente Biden

determinaron que era mejor no continuar con el viaje en este momento.

Aunque el viaje —acordado en noviembre por Biden y su colega chino Xi Jinping durante una cumbre en Indonesia— no había sido anunciado formalmente, funcionarios de ambos países habían estado hablando en los últimos días sobre la llegada inminente de Blinken. Las reuniones debían comenzar el domingo y continuar hasta el lunes.

Las reuniones largamente esperadas de Blinken con altos funcionarios chinos habían sido vistas en ambos países como una forma de encontrar algunas áreas de interés común en medio de importantes desacuerdos sobre Taiwán, los derechos humanos, los reclamos de China en el Mar de China Meridional, Corea del Norte, la guerra rusa en Ucrania, política comercial y cambio climático.

EU y UE ofrecen más apoyo a Ucrania

Redacción • La Razón

ESTADOS UNIDOS anunció el viernes un nuevo paquete de asistencia para Ucrania en su guerra con Rusia de dos mil 200 millones de dólares en armamento y municiones. En tanto, Francia e Italia acordaron suministrar sistemas móviles de misiles tierra-aire a Kiev, informó el Ministerio de Defensa francés.

La lista incluye más municiones para los sistemas de cohetes HIMARS, que han permitido a las fuerzas de Ucrania apuntar detrás de las líneas rusas, más unidades de defensa aérea y vehículos blindados, así como una nueva bomba de precisión impulsada por cohete que podría casi duplicar el alcance de los ataques de Kiev,



CHARLES Michael, Volodymyr Zelenski y Ursula von der Leyen, ayer.

informó el Pentágono.

Por separado, la Unión Europea revelará su décimo paquete de sanciones a Rusia el 24 de febrero, al cumplirse el primer aniversario de la invasión de Ura-

nia, anunció la presidenta de la Comisión, Ursula von der Leyen, en Kiev, mientras las fuerzas ucranianas se preparan para una nueva ofensiva rusa prevista para las próximas semanas.

Las sanciones apuntarán a la tecnología empleada por la maquinaria de guerra, en particular las sanciones apuntarán a los componentes utilizados en la fabricación de drones, precisó en conferencia.

Los altos funcionarios de la UE se reunieron con el presidente ucraniano, Volodymyr Ze-enski, y se mostraron firmes en seguir brindando apoyo económico y militar. Además, el presidente del Consejo Europeo, Charles Michel, prometió “apoyar” a Ucrania en su aspiración de adherirse a la Unión Europea (UE)”.
Foto: AP



HABITANTES de Cusco hacen largas filas, ayer, para conseguir gas propano para cocinar.

Protestas traen escasez de gasolina y alimentos en Perú

Redacción • La Razón

IGNORAN nueva petición de Boluarte para adelantar comicios; empresarios bolivianos reportan pérdidas de 240 mdd

PESE A LA CRISIS política que vive el país, que ya se ha traducido en escasez de alimentos, combustible y gas doméstico en algunas regiones, la comisión legislativa de Constitución del Congreso de Perú archivó ayer la propuesta presentada por la presidenta Dina Boluarte para adelantar las elecciones presidenciales y de los miembros del Parlamento, y así cambiar autoridades a fines de 2023.

EL TIP

EL MINISTRO de Justicia, José Tello, reiteró que la presidenta Dina Boluarte no tiene pensado renunciar en caso de que el Congreso no avale adelantar las elecciones.

El miércoles el gobierno presentó su proyecto en el que sugiere que los comicios sean en octubre, que los nuevos parlamentarios elegidos asuman el 29 de diciembre y que el nuevo mandatario dos días después. Esas nuevas autoridades gobernarían hasta fines de julio de 2026. Ello, con el fin de apaciguar las protestas, que suman 58 muertos.

Sin embargo, la propuesta sólo obtuvo 11 votos a favor, de los 14 necesarios para discutir la propuesta, por lo que la decisión de la comisión implica que, según las normas del Congreso, una nueva iniciativa para adelantar elecciones no será discutida hasta la próxima legislatura que empieza en julio.

En ese contexto, la crisis en Cusco ha obligado a miles de personas a recurrir a la cocina a leña y carbón para preparar sus alimentos, mientras que miles de transportistas viven un verdadero vía crucis al no poder llenar sus unidades para trasladar a turistas debido a un paro regional indefinido.

El abastecimiento tras la liberación de carreteras el miércoles, permitió a decenas de transportes de productos de primera necesidad, combustible y gas llegar hasta Cusco, pero esto no es suficiente, ya que en toda la región la escasez ha llevado a puntos máximos y a la desesperación de miles de personas a adquirir cocinas a carbón y leña.

En tanto, empresarios bolivianos reportaron el viernes la pérdida de más de 240 millones de dólares debido a que camiones con carga no pueden pasar la frontera de Bolivia y Perú hace casi un mes por los cortes de ruta al sur de la nación vecina que enfrenta prolongadas protestas antigubernamentales.

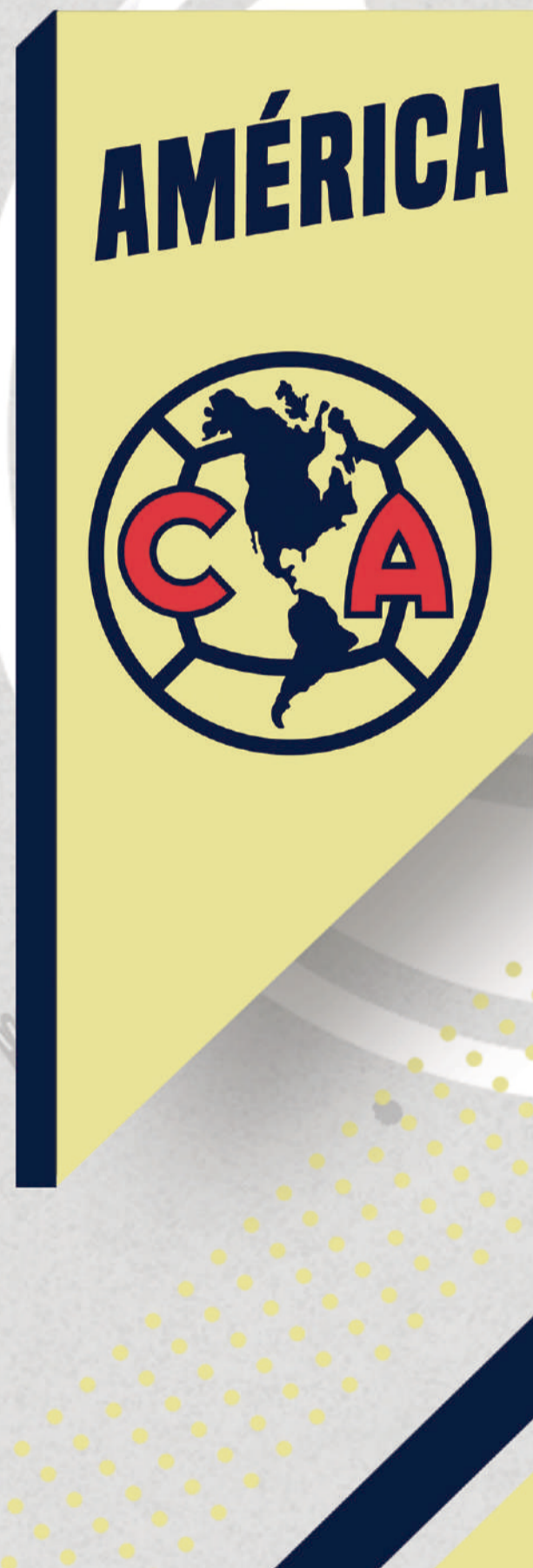
11
Votos a favor, 10 en contra y una abstención obtuvo la propuesta presidencial



JORNADA 5

HOY
9PM

5



UTILITARIA

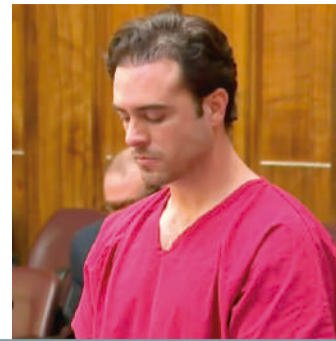
MÚSICA/CINE/TV/STREAMING

Sábado 04. Domingo 05.02.2023

Tel. 5260-6001

Dictan sentencia al actor Pablo Lyle

EL MEXICANO deberá cumplir cinco años de cárcel y ocho de libertad condicional, más servicio comunitario, por el homicidio involuntario del cubano Juan Hernández, resolvió ayer la jueza Marisa Tinkler. Tiene 30 días para apelar.



ADIÓS AL DISEÑADOR PACO RABANNE. El modisto y empresario español murió ayer a los 88 años, en la localidad francesa de Porstall, donde residía, informó la casa empresa Puig. Era conocido por sus creaciones textiles y por su marca de perfumes, además de por introducir el uso de metal en la alta costura, motivo por el cual Coco Chanel lo bautizó como "el metalúrgico de la moda". "Su espíritu rebelde, radical, le dio un nombre aparte. Sólo hay un Rabanne.

Su fallecimiento nos recuerda de nuevo su enorme influencia en el diseño contemporáneo, un espíritu que pervive en la casa que lleva su nombre", señaló José Manuel Albesa, presidente de la división de productos de belleza y perfumería de Puig. Su nombre real era Francisco Rabaneda-Cuervo y nació el 18 de febrero de 1934 en San Sebastián, su madre trabajó como costurera para Cristóbal Balenciaga; su padre, quien era militar, fue fusilado por franquistas.

• Por Jesús Chavarría
@jchavarría_cine

Estreno en cines

Llaman a la puerta, el macabro regreso de M. Night Shyamalan

La narrativa visual con sello Hitchcock, definida por desplazamientos de la cámara usando en simultáneo el *zoom* para dar una sensación de desdoblamiento de la percepción, y emulando en veces el movimiento de la cabeza al girar de un lado a otro, o cual si se inclinara hacia el hombro; en *Llaman a la puerta* es utilizada con todo conocimiento de causa y efecto por M. Night Shyamalan —*El Sexto Sentido* (1999)— para encapsular dentro de cuatro paredes la vorágine de frustración y angustia ante una catástrofe de magnitudes globales que se percibe a medias cuando un grupo de extraños irrumpen en la solitaria cabaña donde vacacionan una pequeña y sus padres, para empujarles a tomar una decisión que supuestamente detendrá el apocalipsis.

LA PELÍCULA muestra a una familia que debe enfrentar una catástrofe de magnitudes globales; la cinta alcanza niveles de alta tensión, mientras aborda temas como la diversidad del concepto de familia y la homofobia

SURVIVORS

El elenco de la película:

• DAVE BAUTISTA: Leonard	Sabrina
• JONATHAN GROFF: Eric	• KRISTEN CUI: Wen
• BEN ALDRIDGE: Andrew	• ABBY QUINN: Adriane
• NIKKI AMUKA-BIRD:	• RUPERT GRINT: Redmond

una niña y el monstruo de Frankenstein en el clásico de James Whale de 1931; con base a diálogos medidos, *close ups* y planos a detalle, que contrastan las miradas con las sensaciones del solitario paraje campirano, se genera la contención emocional necesaria que desconcierta ante la posible amenaza, haciendo de la infantil captura de saltamontes en la que estaban abocados de inicio, se convierta en una metáfora del ser humano ante los designios de una fuerza mayor que se manifiesta en lo inexplicable que delimita y trastoca la perspectiva.

A partir de ese momento, la incredulidad se resquebraja con cada espasmo de violencia que adquiere un mayor impacto, al conocer a la persona detrás de la fachada de los invasores, cuya amabilidad mezclada con sus acciones transgresoras lleva su rol más allá del arquetipo del villano, pisando un terreno fértil y bien aprovechado por las interpretaciones genuinamente comprometidas de un *cast* bien enfocado.

De tal modo es que el relato alcanza niveles de alta tensión, mientras los *flashbacks* cumplen con su cometido de develar los antecedentes de los cautivos a través de los cuales se normaliza la diversidad del concepto de familia, poniendo sobre la mesa el tema de la homofobia como uno de los posibles móviles de la agresión.

Al final, el giro no es tan sorprendente como se promete y todo termina aterrizando en un drama con un fondo que queda a deber, tomando en cuenta los planteamientos que abrieron con respecto a lo que es la verdad y lo que se quiere creer, pero aún así se trata de un depurado ejercicio fílmico cuya manipulación le resulta al espectador tan evidente como irresistible y muy disfrutable.

El otrora director de *Fragmentado* (2016), entre su ya acostumbrada intermitencia recupera la firmeza del pulso para alterar los lineamientos de la convivencia y estirar los límites de la comprensión, volviendo al camino que le ganara un lugar dentro de la industria y el gusto del público.

EL DATO

LA PELÍCULA es una adaptación de la novela *The Cabin at the End of the World*, de Paul Tremblay, que ganó el Premio Bram Stoker de la Asociación de Escritores de Horror, en 2019.

Entre la incertidumbre propia de la primera secuencia sobre el encuentro entre la protagonista y el personaje interpretado con convicción y sutileza por un gigantón Dave Bautista —*Guardianes de la Galaxia* (2014, 2017)— la cual nos recuerda aquella escena entre

Llaman a la puerta
DIRECTOR: M. Night Shyamalan
GÉNERO: Horror
PAÍS: Estados Unidos
AÑO: 2023

EL TIP

ROTTEN Tomatoes dice sobre la película: "Aunque a menudo es menos que aterradora, es un filme escalofriante"





LAS CLAVES

LOS DESNUDOS Y LOS MUERTOS

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocarl

Centenario del nacimiento del narrador, periodista, dramaturgo, guionista, ensayista, biógrafo y activista político estadounidense, Norman Mailer (Long Branch, Nueva Jersey, 31 de enero, 1923-Nueva York, 10 de noviembre, 2007), pionero del periodismo literario y autor de varios volúmenes imprescindibles de novelas (*Los desnudos y los muertos*, 1948; *Costa bárbara*, 1951; *Noches de antigüedad*, 1983; *Los tipos duros no bailan*, 1984...), biografía (*Marilyn. Una biografía*, 1973...), guiones (*Salvaje 90...*), no-ficción (*La canción del Verdugo*, 1980...), ensayo (*Genio y lujuria. Henry Miller*, 1976...).

Tengo conmigo la edición cubana de *Los desnudos y los muertos* (Biblioteca del Pueblo, Instituto del Libro, La Habana, 1969), novela debut de Norman Mailer publicada en 1948, que fue el primer

éxito editorial de la posguerra con venta en un año de más de un millón de ejemplares y traducida a diecisiete lenguas. Impresión del Instituto Cubano del Libro de 20 mil ejemplares sin *copyright*: las autoridades culturales cubanas no respetaban la propiedad intelectual y el pago correspondiente por copiar, distribuir, adaptar, exhibir y producir una obra literaria.

No sabemos cómo fue el arreglo ni la reacción de los representantes legales de Norman Mailer, quien en los años 60 era un activista político muy connotado, opositor de la guerra de Vietnam. En 1967 fue detenido por su participación en manifestaciones en contra de la política exterior de la Casa Blanca. Al autor de *Un sueño americano* (1965) y de *¿Por qué fuimos al Vietnam?* (1967) le venía bien coquetear con la Revolución cubana y con su carismático líder, Fidel Castro. El historiador cubano Rafael Rojas hace referencia de algunos de sus textos relacionados con Cuba en *Traductores de la utopía. La Revolución cubana y la nueva izquierda de Nueva York* (FCE, 2016).

En estos días he vuelto al cosmos de Mailer: releí algunos pasajes de *La canción del Verdugo* (Premio Pulitzer, 1980): Gary Gilmore, el condenado que

eligió la muerte sobre los trámites de largas apelaciones y de la indecisa espera en el túnel de la pena capital, sigue siendo entrañable. Encontré en una librería de Donceles *Fragmentos* (Gedisa, 1985), que recopila textos periodísticos y buena parte de la polémica que sostuvo Mailer con Gore Vidal. Entré a los folios de *Un arte espectral. Reflexiones sobre la escritura* (Emecé, 2008): sorprendente bitácora de experiencias personales, lecturas, opiniones polémicas y repaso por escritores favoritos.

Pero, el más reconfortante regreso ha sido internarme una vez más en los capítulos de *Los desnudos y los muertos*: narración épica de veracidad pasmosa del asedio sangriento a un islote del Pacífico. El autor de *Los ejércitos de la noche* (1968) resume la desventura de la guerra y, a través de los gestos de doce personajes, realiza un paralelismo con la sociedad norteamericana en las alegorías del militarismo extremo, la indecisión y el desarraigo. Hombres conminados a los abismos, *desnudos ante la muerte* cuestionan las verdades del pasado, los ideales americanos y las arbitrariedades del poder. La mejor ficción narrativa de la Segunda Guerra Mundial: uno de los documentos literarios más significativos del siglo XX.



Los desnudos y los muertos
Autor: Norman Mailer
Género: Novela
Editorial: Biblioteca del Pueblo, 1969

INSTANTÁNEAS
CON MÓNICA CASTAÑEDA

ESTE SÁBADO 4 DE FEBRERO,
19:30 HRS.

HARRY, EL ATAQUE DEL PRÍNCIPE HERIDO

PROGRAMA ESPECIAL

SINTONÍZANOS EN
1.2 REPÚBLICA MEXICANA 40.1 CDMX 140 SKY 106 TOTALPLAY

SÍGUENOS Y SUSCRÍBETE EN

adn40
SIEMPRE CONMIGO



ISHBEL BAUTISTA, en un fotograma de la producción.

La flor más bella, una serie sobre la diversidad

• Por Diego Guerrero Cedillo
diego.guerrero@gmail.com

A CASI DOS MESES del estreno de *La flor más bella*, serie disponible en la plataforma de Netflix, en *La Razón* platicamos con Ishbel Bautista, quien interpreta a Majo. La actriz reveló que ha recibido mensajes de personas que, gracias a que se sienten identificadas con la historia, se han atrevido a hablar con sus familias sobre temas como la diversidad sexual.

La flor más bella es una serie de corte *coming of age* inspirada en la adolescencia de la actriz Michelle Rodríguez, quien creó la historia de la mano de la guionista Fernanda Eguiarde. La trama aborda temas como la destrucción de paradigmas, las expectativas sociales y los conflictos amorosos que se presentan a esa edad.

La producción tuvo un buen recibimiento por el público, pues se mantuvo durante unas semanas en el Top 10 de lo más visto en México.

Para Ishbel Bautista es muy valioso que productoras como Netflix se aventuren a narrar historias que se alejan de las convenciones comunes del entretenimiento y que reflejen otro tipo de realidades: "Esta serie se acerca mucho a lo que es una realidad mexicana: los estudiantes con diversos orígenes, con diversos gustos, diferentes tonos de piel, de cuerpos, de personalidad, y creo que eso es muy bonito", dijo la actriz a *La Razón*.

"Todos hemos recibido mensajes de personas que dicen, ojalá yo a los 13 años hubiera visto esta serie, me hubiera ayudado mucho en mi corazón", apuntó la histriónica, quien comentó que la historia ha servido para abrir el diálogo entre los núcleos familiares: "Gracias a *La flor más bella* muchas personas han podido hablar con sus familias de temas delicados, como la diversidad sexual, nuestros cuerpos, la aceptación y de lo que deseamos".

Ishbel Bautista agregó que *La flor más bella* representa un gran paso en su carrera y que el papel de Majo significó todo un reto, pues se alejó mucho de los personajes que venía interpretando: "Me parece bueno aportar a mi carrera a un tipo diferente de personajes, pero también me gusta que estos mantienen un trasfondo y una crítica a la cual sigo siendo congruente", pronunció a este diario.

Relató que ella comenzó en la actuación a los 16 años, en una escuela de iniciación artística del INBAL y que posteriormente tuvo la oportunidad de estudiar la carrera de actuación de manera profesional en la Universidad Veracruzana.

EL DATO

EL ELENCO de *La flor más bella* está compuesto principalmente por actores y actrices jóvenes, como Esmeralda Soto (famosa en TikTok), Isabel Yúdice y Germán Bracco.

• Raúl Campos
raul.camops@razon.com.mx

Bruses, como es conocida la tijuanaense Amalia Ramírez, ofrece hoy su primer concierto en el Auditorio BlackBerry de la CDMX, lo cual es un logro enorme en su carrera, pues recuerda que le dijeron que nunca iba a poder tocar ahí. No obstante, se aferró a su deseo y está cerca de tener un *sold out* en el recinto de la Condesa.

EL DATO

BRUSES adelantó que en su concierto de hoy ella y sus músicas van a tocar hits del rock como "sk8ter boi", de Avril Lavigne, y "Cherry Bomb", de The Runaways.

"Me dijeron que no iba a poder hacer el BlackBerry, porque no lo iba a vender; yo les dije: 'lo voy a hacer, perros', y me dijeron: 'apenas y vendiste el Lunario', pero yo me aferré; no me importa si tengo que trabajar un chingo, yo creo en mi gente, en mi comunidad y gracias a dios tengo un equipo bien chido y aquí estamos, a un día de tocarlo, casi en *sold out*", compartió Bruses en conferencia de prensa.

"Soy capricornio, por eso soy muy aferrada con las corazonadas y agradezco haberla tenido. Además, soy medio bruja, porque cada Año Nuevo hago mi lista y lo que escribo se ha cumplido, como mi nominación al Grammy o hacer el mismo Lunario. Siento que es una combinación de que soy medio bruja y el poder las palabras, querer hacer las coas, y porque soy una mujer bien chambeadora, que no dejo que los vatos de la industria me limiten", agregó.

El concierto de Bruses en el Auditorio BlackBerry forma parte de su gira *Monstruos*, con la cual promociona su disco del mismo nombre lanzado el año pasado y con que también se pre-

Concierto hoy

BRUSES LLEVA SU TERAPIA MUSICAL A SUS FANS DE CDMX

LA TIJUANENSE se presenta por primera vez en el Auditorio BlackBerry; afirma que la música ayuda a enfrentar las enfermedades mentales; "hace el monstruo más chico", dijo

sentará en ciudades como Monterrey y Puebla.

Bruses adelantó que en *show* habrá diversas invitadas en el escenario, puras mujeres, y afirmó que actualmente estamos en una época en la que las artistas están teniendo grandes logros dentro de la industria musical, lo cual atribuyó al trabajo duro y al cambio de mentalidad generacional.

"Estamos en el momento de las morras haciendo música, creo que es el cambio de chip generacional, en el que nosotras no tenemos esa intención de competir entre nosotras, es especial, nos permite crecer en equipo, ayudarnos entre nosotras y es una de las tantas razones por las que vemos a mujeres viendo buena música y hay



ME PROPUSE a ser un buen ser humano cuando estaba chica, en eso trabajo todos los días, porque yo de chiquita tuve un trauma de que me maltrataron feo, fui víctima de violencia y *bullying*; no voy a ser una persona mierda como ellos... es como la historia de un villano, pero no quiero ser así, no vine a eso a este mundo"

Bruses
Artista

más oportunidades", comentó.

"El universo vio que la inclusión es chida, todas las marcas vieron que si no la hacen las van a cancelar y, aunque para muchos es mame, para nosotras es abrir puertas", celebró Bruses.

La tijuanaense habló respecto a que su música ha ayudado a sus fans a lidiar con sus enfermedades mentales, tema del cual ella habla abiertamente desde su experiencia. Por ello considera que este arte ayuda a la gente a sanar de cierta manera y a encontrar respuestas, pues aún existe un gran estigma social respecto a estos malestares.

"Creo que la música sí sana, no a nivel profesional, pero si me han llegado respuestas de que las enfermedades mentales son un monstruo y cuando éste te aísla, estás en tu versión más peligrosa... como en el box: cuando te esquinan ya valiste", dijo.

"¿Cómo hacer que no te esquine? teniendo poder sobre él, entendiendo lo que te pasa, sabiendo que no eres la única que no pasa por ello, porque la soledad es cabrona; el hecho de que, a través de la música encuentres una comunidad como tú y hablar de ello, te ayuda a hacer el monstruo más chico", apuntó.

Por ello, Bruses compartió que una de sus metas a largo plazo como artista es hacer una fundación centrada en brindar salud mental de manera gratuita, pues ésta suele ser muy costosa y no todos tienen acceso a ella.

"Aún no lo puedo hacer, pero es un proyecto a largo plazo; la salud mental es muy cara y me da coraje que algo de canasta básica no sea muy accesible. Vas al Dr. Simi y la consulta te cuesta 50 pesos... hacer algo así, pero de salud mental", explicó.

LA ARTISTA, en una imagen promocional.



• Información
Jorge Butrón
Frida Sánchez
Magali Juárez
Yulía Bonilla
Jorge Chaparro
Ana Cureño

Evert G. Castillo
Rafael Cervantes
• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré
• Diseño
Meztilí Aguilar
Paulina Hernández
Miguel de la Fuente
Andrea Lanuza
Gustavo Gómez
Armando Armenta

• Infografía
Roberto Alvarado
• Retoque
Digital
Luis de la Fuente
Mónica Pérez
• Internet
Karen Rodríguez
Julio Vázquez
Omar Flores
Omar Avalos
Rodrigo Hernández

• Sistemas
Luis Angel Cortazar
Carlos Chamú
• Fotografía
Eduardo Cabrera

MARIO NAVARRETE
Director General

ADRIAN CASTILLO
Director Editorial

Subdirectora de Edición
Gilda Cruz Terrazas

Subdirectora de operaciones digitales
María de la Luz Zárate

• Gerente de Administración
Julián Méndez

• Gerente de Ventas
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx



Contáctenos:
Conmutador: 55-5260-6001
Publicidad: 55-5083-0500
Suscripciones: 55-5250-0109
Para llamadas del interior:
800-8366-868
La Razón de México
Nueva época
Año de publicación 14
Número de edición: 4252
Réplicas: replicas@razon.com.mx

Coordinadores

• MÉXICO
David García
• NEGOCIOS
Berenice Luna

• CIUDAD Y ESTADOS
José Contreras
• DEPORTES
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE
Adriana Góchez
• MUNDO
Stephanie Reyes

• DISEÑO
Carlos Mora
• NOTICIAS DIGITALES
Federico García

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Dianos, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Azcatenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Exponentes y Vocadores de los Periódicos de México, A.C., con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 04. DOMINGO 05. 02. 2023

GENTE COMO UNO



POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx Twitter: @monicagarzag

LO SOBRECOGEDOR de la violencia ácida en México, es que todos los casos documentados están en la impunidad, sin sentencias y con sobrevivientes aterradas, revictimizadas por las instituciones de justicia y muchas en condición de desplazamiento forzado. Es a nivel federal que debería de estarse discutiendo ¿cómo prevenir?

MUJER CONTRA MUJER. VIOLENCIA LEGISLATIVA

20 mujeres asesinadas, es el saldo del primer mes de este 2023 en Jalisco, donde las últimas dos víctimas fueron atacadas al interior del Ministerio Público estatal de Poncitlán.

Liliana tenía 45 años, su hija Alondra 21 y juntas habían ido a denunciar violencia familiar en contra de la joven. No pasaron ni media hora en la agencia cuando un sujeto entró, les disparó a quemarropa, las mató y huyó sin ser detenido.

Peor escenario imposible. La ineptitud institucional en toda su expresión, violencia e inseguridad.

“Fue tan rápida la agresión que no se le pudo neutralizar”, dijo el fiscal del estado, Luis Joaquín Méndez, desde el lugar de unos hechos tan inverosímiles como reveladores: Dos mujeres asesinadas al interior de la oficina encargada de investigar y perseguir los delitos.

El responsable fue aprehendido un día después en un fraccionamiento de Tepic, Nayarit, pero no hubo ningún detenido más, porque la ineptitud y la omisión no alcanzan a ser delito, aunque las víctimas terminen muertas y las autoridades —ahí presentes— mirando al techo.

Como sea, el patrón se repite 10 veces al día en este México. Desde 2012, 10 mil mujeres han sido violentamente asesinadas en nuestro territorio y solo en un 20% de los casos han sido procesadas como feminicidio.

Solo 1 de cada 5 asesinatos de mujeres en México se juzga como feminicidio.

Nuestro país tiene 34 fiscalías, de las cuales 7 (Ciudad de México, Durango, Guerrero, Sinaloa, Sonora, Tlaxcala y Veracruz) son dirigidas por mujeres, lo cual en poco ha garantizado que las muertes violentas de ellas, sean investigadas con perspectiva de género y juzgadas en consecuencia. La impunidad impera.

El ejemplo más cercano lo encuentro en el hecho que tuvo lugar en noviembre

pasado en el Estado de México, donde la Fiscalía General del Estado canceló un acto de disculpa pública para cuatro familias de víctimas de feminicidio, donde antes, también fue denunciada la desaparición de Ana Sosa, María Antonia Márquez, Laura Velázquez Florencio, Laura Curiel y Lidia Florencio.

El mismo mes pero en Morelos, la Fiscalía de la entidad revictimizó a Ariadna Fernanda López Díaz, cuyo cuerpo fue encontrado sin vida en la carretera México-Cuernavaca y la primera versión emitida por aquella dependencia, fue que la víctima había ingerido alcohol, provocándose una “congestión etílica mortal” y una “broncoaspiración”.

Versión que fue desmentida por videos contundentes, obtenidos por autoridades de la Ciudad de México; pero fue una mujer, Fabiola García Betanzos, titular de la Fiscalía Especializada para la Investigación y Persecución de Feminicidio de Morelos, quien insistió en no investigar la muerte de la joven como feminicidio.

Pero también existe la violencia institucional pasiva, perpetrada por otro perfil de mujeres y con especial cuidado me referiré a lo ocurrido esta semana en el Congreso de la Ciudad de México, que reunió a víctimas de feminicidio en grado de tentativa por ataques con ácido.

La intención era presentar y discutir la “Ley Malena” con la presencia de sobrevivientes de ataques con ácido, que sensibilizaran a los legisladores de la gravedad de ese delito.

El tema fue tan mal administrado por las organizadoras, que las víctimas terminaron enfrentadas entre ellas y discutiendo más el nombre de la ley —si Malena, si



RETRATOS de Liliana y Alondra, en su velorio.

Carmen, si Annie, si Elisa— en una polémica estéril e injusta para las víctimas.

Las volvieron a victimizar, en una batalla partidista que se antoja animada más por circunstancias electorales, donde las bancadas tomaron como parque político una tragedia que destruye vidas de verdad. Fue inescrupuloso.

Desvirtuaron una causa que es, no solo legítima, sino necesaria, por ser un asunto de justicia que merece solidaridad, complicidad y alianzas, no rivalidades mezquinas.

La violencia contra las mujeres en México nos afecta a todos, mujeres, hombres, jóvenes, adultos, en la política y en la justicia. Se trata de una herida social y la sociedad somos todos, no importa la ideología que nos represente.

La violencia ácida en México es un fenómeno dramático, del que no debe de

hacerse capital político para competir en una tribuna, de donde lo único que debería de salir es una ley que prevenga ese tipo de violencia, lo mismo para hombres que para mujeres, porque potenciales víctimas somos todos.

Lo sobrecogedor de la violencia ácida en México, es que todos los casos documentados están en la impunidad, sin sentencias y con sobrevivientes que viven aterradas, revictimizadas por las instituciones de justicia y muchas en condición de desplazamiento forzado.

Es a nivel federal que debería de estarse discutiendo ¿cómo prevenir ese delito?, empezando por regular la venta de las sustancias corrosivas y obligando al sector salud a profesionalizar a más personal para atender este tipo de emergencias, en las que generalmente ¡no sabemos qué hacer!...

HOY ESCRIBEN

• RAFAEL SOLANO

#Mexicoactivo y la sociedad civil **pág. 2**

• RAFAEL ROJAS

Varoufakis en La Habana **pág. 4**

• GUILLERMO HURTADO

Uranga en Alemania **pág. 12**

• CARLOS OLIVARES BARÓ






Los desnudos y los muertos **pág. 17**

Empieza el día con la mejor información



Suscríbete **55 5250 0109**
suscripciones@razon.com.mx



-  Diario La Razon
-  @LaRazon_mx
-  @larazon_mx
-  La Razon de México
-  La Razon de México

Visítanos

