

NARCOCORRIDO: CRÓNICA Y ESPEJO



Juan Domingo Argüelles explora las avencencias del corrido, modalidad musical-literaria de gran popularidad en nuestro país. Sus textos se han trasmutado en una grafía de lisonjas que retrata las acciones de la criminalidad como algo heroico. La delincuencia como 'épica aspiracional' (coches lujosos, mujeres, dinero, residencias fastuosas...). "En la cultura popular es uno de los géneros literarios y musicales más vigorosos de la historia nacional y, desde hace casi un siglo y medio, se convirtió en crónica y espejo de nuestra realidad", apunta Argüelles. / *Fervor de Buenos Aires*, de Jorge Luis Borges. / *El infinito campo de la música*: Ricardo Miranda rinde tributo al compositor mexicano Javier Álvarez (1956-2023), recientemente fallecido. Y más...

○ SUPLEMENTO DE LA RAZÓN EN PÁGINAS CENTRALES



Foto | Especial

Concluye auditoría para Categoría 1; SICT espera dictamen

INSPECTORES de la FAA realizan visita durante una semana; aplican cuestionarios sobre seguridad aérea, aeronavegabilidad, legislación, recursos humanos...; definirán si se recupera nivel, señala Jorge Nuño (traje gris). **pág. 6**

La Razon DE MÉXICO

SÁBADO 3 DOMINGO 4 DE JUNIO DE 2023
NUEVA ÉPOCA • AÑO 15 • NÚMERO 4353

DE FIN DE SEMANA

WWW.RAZON.COM.MX
PRECIO \$10.00

USTR PIDE CONSULTAS ANTE RESISTENCIA A IMPORTACIONES

EU escala disputa por maíz; México mantiene posición contra transgénico

JORGE CHAPARRO

Representante de Comercio de Biden señala que políticas biotecnológicas del país no se basan en la ciencia; "sofocan" innovación agrícola, asegura

Secretaría de Economía dice que defenderá con datos y evidencia su postura; Cancillería afirma que paneles son positivos; "ya ganamos uno" **pág. 3**



Foto | Especial

Reconocen a Ebrard

TITULAR de SRE recibe galardón por conseguir vacunas contra Covid. **pág. 9**

Abre polémica que Salud elimine 35 NOM para atender cáncer, diabetes...

ADVIERTEN que desaparecer parámetros ampliará desigualdad en servicios; PAN acusa improvisación que condena a pacientes; Gatell señala que no se necesita una para cada enfermedad y ve intereses comerciales. **pág. 8**

“**ES UNA TONTERÍA** eliminarlas, es no entender que si se busca que la atención a la salud sea lo más homogénea posible, requiere de guías de aplicación general **Salomón Chertorivski** Exsecretario de Salud

EN LOS LIBROS de medicina se conoce que existen más de 35 mil enfermedades definidas y, obviamente, en ningún lugar del mundo y tampoco en México existe este enorme número de normas oficiales **Hugo López-Gatell** Subsecretario de Salud

Detenciones en lo que va del año

ENE	36,114
FEB	37,572
MAR	43,692
ABR	22,382

Fuente | Segob

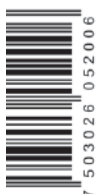
El país se endurece como filtro migrante: capturas suben 27.4%

Por Jorge Butrón

PASAN de 109,645 a 139,760 de enero a abril; expertos señalan saturación en CDMX y Chiapas por Título 8; más presión por solicitudes de refugio: crecen 60%. **págs. 12 y 13**

Arranca combate legal contra reformas del "viernes negro"

OPOSICIÓN presenta primeras impugnaciones ante la Corte por aval *fast track* a leyes; entre las controvertidas, la relacionada con el espacio aéreo, recursos turísticos a Sedena... **pág. 9**



LA DOS



76 Award
of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013,
2014, 2015, 2016, 2017, 2018,
2019, 2020, 2021 y 2022



Mejor diario nacional
Finalista



Universidad
de Navarra en
Pamplona



28 premios
9 primeros
lugares y
19 menciones
plata



2 Menciones
Especiales



MOCTEZUMA
& ASOCIADOS
MEDIA CERTIFICADA

SUSCRIPCIONES
55-5250-0109
Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

ROZONES

Rumbo a la Categoría 1

Con la novedad de que ayer concluyó la auditoría que inspectores de la Administración Federal de Aviación de Estados Unidos llevaron a cabo aquí con el propósito de determinar si México cumple con los requisitos para recuperar la Categoría 1 en materia de seguridad aérea. Los trabajos se realizaron durante toda la semana y la Agencia Federal de Aviación debió atender 316 preguntas de los expertos relacionadas con aeronavegabilidad, seguridad aérea, legislación, procedimientos, recursos humanos y financieros... Nos cuentan que esta auditoría ha sido el *sprint* final de uno de los esfuerzos institucionales y de los compromisos más relevantes que ha hecho la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes, hoy a cargo de **Jorge Nuño**, para alcanzar un objetivo central para el país. En unas semanas se tendrá el resultado.

Gatell siendo Gatell

Y el que buscó salir al paso de los cuestionamientos y alertas que ha generado la intención de desaparecer 35 normas oficiales mexicanas en materia de salud, fue el subsecretario **Hugo López-Gatell**. Y es que en el sector médico se ha advertido de afectaciones en la atención de enfermedades o el suministro de medicamentos que esa medida puede generar. ¿Pero cuál fue el argumento principal de defensa del funcionario? Ah, pues el siguiente: "Muy probable que quienes hoy difunden estas mentiras tengan algún interés comercial directo en este tipo de empresas, y valdría la pena que se hiciera una investigación sobre cuál fue la vinculación de este tipo de protagonistas sociales en la fabricación de las normas o las intenciones de perpetuar este esquema de dedicación a los intereses privados". Uf.

Cae pez gordo del caso Segalmex

Cayó en Argentina **Manuel Lozano Jiménez**, quien fuera director de comercialización de Diconsa, filial de Segalmex, a la que se señala por desfalcos que alcanzan los 16 mil millones de pesos. El periódico *El País* dio cuenta de que el arresto se dio el pasado 28 de mayo cuando intentaba entrar a ese país y derivado de la ficha roja que lanzó Interpol. A Lozano se le vincula en la indagatoria que realiza la Fiscalía General de la República con una compra fraudulenta de azúcar por 142 millones de pesos. Nos hacen ver que el cerco de la ley se sigue cerrando en torno a los presuntos responsables de actos de corrupción en la dependencia, aunque sigue sin alcanzar a **Ignacio Ovalle**, cabeza de la misma en la época oscura y hoy titular del Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal.

La semana esperada

Donde están que se truenan los dedos por la ansiedad es en los cuarteles de las "corcholatas" de la 4T, porque resulta que a partir del lunes próximo correrán días cruciales para establecer las reglas del proceso interno del que resultará elegido el candidato de la transformación al 2024. Como es sabido existe el compromiso del dirigente nacional de Morena de lanzar la convocatoria correspondiente a mediados de junio, luego de sostener, eso sí, una reunión precisamente con las "corcholatas". Así que si en estos días se aprecia tensión en el arrancadero morenista, nos comentan, no es tanto por el llamado de atención —o más bien de contención— que hizo el INE en relación a los ánimos sucesorios, sino a que ya viene esa otra fecha más esperada que el concierto de **Taylor Swift**.

Ministro swiftie y Ticketmaster

Y hablando de **Taylor Swift**, quien anda entusiasmado por asistir a uno de los tres conciertos que la cantante estadounidense dará en el Foro Sol es ni más ni menos que el ministro **Arturo Zaldívar**. Y es que apenas se anunciaron las fechas de los recitales el expresidente de la Corte publicó en las benditas redes un mensaje: "¡Por fin! Estamos listos". Y luego un segundo con una captura del pantallazo que da cuenta de que ya está en pos de sus entradas. "Ya me registré para el #TSTheErasTour, espero conseguir boleto, pero, en cualquier caso, que quienes asistan disfruten de este espectacular concierto". ¿Habrán tomado nota en Ticketmaster de que los ojos de ese *swiftie* a toda ley estarán sobre el proceso de venta? Uf.

Tensiones y amenazas

Con la novedad de que las tensiones diplomáticas entre México y Perú no terminan, y no sólo eso, sino que de pronto parecen moverse a espacios sombríos. Y que ahora fue la embajada de ese país la que acusó que su encargado de negocios recibió una amenaza de muerte. Fue, según sostuvo, a través de un mensaje de voz anónimo enviado vía WhatsApp al celular de emergencia de su consulado en la Ciudad de México. El reporte lo dio ayer el ministerio de Relaciones Exteriores desde Lima, pero lo complementaron reportes periodísticos locales según los cuales el mensaje enviado advierte al funcionario diplomático que tiene 48 horas para dejar el país "o de lo contrario regresará a Perú en una bolsa de basura". El hecho provocó la condena del primer ministro **Alberto Otálora**, quien exigió el esclarecimiento de los hechos. La petición es atendible.

CARTAS POLÍTICAS

EL CAMACHISTA (V)

Los Camachistas han trascendido sexenios y partidos políticos a costa de morderse la lengua y tragar saliva. En 2011, Ebrard añadió la inmoliación a la lista de actos necesarios para sobrevivir en la política. Entregó sus aspiraciones presidenciales al fuego, con la esperanza de que sus ambiciones fueran ignífugas. No se equivocó. Sin embargo, antes, alrededor de su hoguera, amigos y enemigos se calentaron las manos.

Miguel Ángel Mancera fue asesor de Ebrard en la SSP y formó parte del equipo jurídico que asesoró a AMLO durante el desafuero. Tenía una relación cercana con José Ramón López Beltrán, hijo mayor del Presidente, a quien asesoró en su tesis de licenciatura e invitó a trabajar en la Subprocuraduría del DF. Fue López Obrador (no Marcelo) el que más impulsó a Mancera para ser el candidato de la izquierda en 2012.

Un día después de la toma de protesta de Peña Nieto, se firmó el Pacto por México; un arreglo para superar la vetocracia propia de años de gobierno dividido. Se sumaron el PRI de Cristina Díaz, el PAN, de Gustavo Madero y opositor de los calderonistas y, el PRD, dirigido por Jesús Zambrano que con esta decisión rompía con AMLO. Mancera se acercó con el PRI de Osorio Chong y Luis Videgaray para incluir la reforma política de la Ciudad de México en la agenda del Pacto, confirmando su buena relación.

Mientras tanto, Ebrard decidió cerrar su periodo como Jefe de Gobierno y no buscar una diputación o senaduría, ni unirse a las filas de Morena que se convirtió en julio de 2014 en partido político. Buscó la presidencia del PRD sin éxito y se quedó desprotegido. En ese momento, Peña Nieto consiguió, gracias al Pacto, la aprobación de 11 reformas y se promocionó como "salvador de México" ... hasta que llegó el 2014.

El 26 de septiembre, el país se estremeció con la desaparición de los 43. El gobierno no atendió el escándalo de forma diligente. La crisis se agravó cuando en noviembre, Carmen Aristegui y su equipo publicaron el reportaje de la Casa Blanca. El escándalo revelaba un posible conflicto de interés entre EPN, su entonces esposa y Grupo Higa, contratista del Gobierno federal y del Estado de México en la gestión del Presidente, por una casa de millones de dólares. Al ser cuestionado en Los Pinos por la información que se utilizó para el reportaje, Mancera acusó a Ebrard: "Yo no fui, fue Marcelo", relata Ricardo Raphael.

Pocos meses antes, Mancera anunció el cierre de 11 de las 21 estaciones de la Línea 12 del Metro para corregir supuestos problemas estructurales. Tanto la Asamblea Legislativa del DF como la ASF iniciaron investigaciones para determinar anomalías y responsables. Joel Ortega, director del Metro y enemigo de Ebrard luego de que éste lo despidiera de la SSP por el caso New's Divine, se dedicó a declarar que la nueva línea era "un fraude a la ingeniería mexicana" y que estaba mal hecha. A la luz de la tragedia por el desplome en la estación Olivos, se hace más evidente que el cierre obedeció al resentimiento de Ortega y Mancera a Ebrard, más que por razones técnicas o de mantenimiento preventivo o correctivo.

En 2015, Ebrard buscó una diputación por el PRD, pero la instrucción estaba dada: Mancera, Osorio Chong y EPN no lo querían en el Congreso, lo querían en la cárcel. El 27 de febrero de 2015, renunció al PRD y fue recibido por Dante Delgado en Movimiento Ciudadano como candidato a diputado federal, pero el Tribunal Electoral le retiró la candidatura.

A las investigaciones por la Línea 12 y al bloqueo político, le siguieron investigaciones en contra de Ebrard y su familia a quienes les auditó el SAT, les congelaron cuentas bancarias e iniciaron investigaciones por lavado de dinero. Partieron a Francia, huyendo de la persecución, a esperar a que se cumplieran cinco años desde el 2012 para que prescribiera cualquier delito por el cual lo pudieran culpar. No fue acusado de nada, pero el daño estaba hecho: la Línea 12 y el exilio en Francia siempre le serán cuestionados. En 2017, Ebrard regresó a México para unirse a la campaña de López Obrador.

Mancera, el PRD y el PRI se encargaron de eliminar cualquier aspiración presidencial de Ebrard para el 2018. El PRD regaló su credibilidad y López Obrador llegó a la Presidencia arrasando con Morena e invitó a Ebrard como canciller. El Camachismo no sólo sangra sin desmayarse, también resiste el fuego sin extinguirse. Continuará...

Twitter: @hastaelPeter



PEDRO
SÁNCHEZ
RODRÍGUEZ

solorzano52mx@yahoo.com.mx

EBRARD añadió la inmoliación a la lista de actos necesarios para sobrevivir en la política. Entregó sus aspiraciones presidenciales al fuego, con la esperanza de que sus ambiciones fueran ignífugas. No se equivocó

INFORMATIVA

AGENDA NACIONAL

Sábado 03 Domingo 04.06.2023

mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001



CDMX reduce contaminación

La Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, aseguró que en la capital del país se ha reducido la huella ecológica a través de la tecnología.

Por Jorge Chaparro

jorge.chaparro@razon.com.mx

Estados Unidos solicitó un panel de consulta para la resolución de controversias con México, en el marco del T-MEC, ante su negativa para adquirir maíz genéticamente modificado de ese país, en perjuicio de sus productores agrícolas, anunció la representante Comercial, Katherine Tai.

“Estados Unidos ha expresado repetidamente su preocupación de que las políticas biotecnológicas de México no se basan en la ciencia y amenazan con interrumpir las exportaciones estadounidenses a México en detrimento de los productores agrícolas, lo que a su vez puede exacerbar los desafíos de seguridad alimentaria”, advirtió la funcionaria estadounidense.

Tai acusó a México de imponer políticas biotecnológicas que “sofocan” la innovación agrícola utilizada por los campesinos estadounidenses para aumentar la productividad, responder a los desafíos que impone el cambio climático y al mismo tiempo mejorar sus condiciones de vida.

Sin embargo, destacó que la administración Biden mantendrá el trabajo de supervisión para que los consumidores accedan a alimentos seguros y de bajo costo. “Continuaremos trabajando con el Gobierno mexicano a través de estas consultas para resolver nuestras inquietudes y ayudar a garantizar que los consumidores puedan continuar accediendo a alimentos y productos agrícolas seguros y asequibles”.

UN PANEL de resolución de controversias podría, en última instancia, conducir a aranceles estadounidenses como medida de represalia si no se llega a una solución.

Eltip

Por su parte, el secretario de Agricultura Tom Vilsack advirtió que su oficina “apoya el éxito de todos los agricultores, y eso significa adoptar un comercio justo, abierto, científico y basado en reglas. Con este espíritu, el T-MEC se redactó para garantizar que los productores de los tres países tengan acceso completo y justo a los mercados de los demás”.

Según el funcionario, los alimentos genéticamente modificados han demostrado por décadas que son seguros. “Discrepamos fundamentalmente de la posición que ha tomado México en el tema de la biotecnología, que ha demostrado ser segura durante décadas. A través de esta acción, estamos ejerciendo nuestros derechos bajo el TMEC mientras apoyamos la innovación, la seguridad nutricional, la sostenibilidad y el éxito mutuo de nuestros agricultores y productores”.

Las quejas estadounidenses se originaron por el decreto del Presidente Andrés Manuel López Obrador, publicado el 13 de febrero de 2023, que prohíbe el uso de maíz transgénico para la elaboración de tortillas o masa para el consumo humano. Además, el decreto también ordena a las diferentes instituciones para que se vaya sustituyendo de manera gradual el uso de este grano para alimentos procesados para el consumo humano o de los animales.

En opinión de los representantes “las medidas de México parecen ser incompa-

Pide panel de solución de controversias

Escala disputa EU-México sobre el maíz transgénico

KATHERINE TAI, representante Comercial, acusa que políticas biotecnológicas amenazan exportaciones; alimentos genéticamente modificados son seguros, dice secretario de Agricultura



COSECHA DE elotes en la zona en la zona indígena de Toluca, Estado de México.

México defenderá postura en las consultas con socio

Por Jorge Chaparro

jorge.chaparro@razon.com.mx

LUEGO de la petición de Estados Unidos para instalar un panel sobre las controversias al uso de glifosato y maíz transgénico, la Secretaría de Economía (SE) aseguró anoche que defenderá la postura del Gobierno mexicano sobre el tema.

A través de un comunicado, la dependencia indicó que recibió la solicitud del vecino país para iniciar las consultas dentro del Tratado de Libre Comercio contra las acciones que ha tomado nuestro país; en el documento, la SE dijo estar confiada en que podrá demostrar que el uso de maíz nativo para consumo humano no tiene afectación ni interés comercial para Estados Unidos, pues México produce el doble de lo que se destina a este propósito.

En materia de regulación, la SE dio a conocer que la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris) autorizó el uso de nuevas se-

millas de maíz biotecnológico y continúa revaluando algunos permisos que habían sido negados previamente. Aunque remarcó que el maíz importado de Estados Unidos es complementario y se destina al uso industrial y a la alimentación de animales.

La Secretaría de Economía advierte también que “si bien el decreto plantea que la industria y el sector forrajero transiten de usar maíz genéticamente modificado a maíz no genéticamente modificado, esto no significará restricciones al comercio, como se señala en la solicitud de consultas” y sólo establece que esta transición se llevará a cabo de forma gradual y sostenible, fortaleciendo la competitividad y la productividad en el campo mexicano.

Entrevistado al respecto, el secretario de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard, desestimó que el panel de controversias solicitado por Esta-

dos Unidos represente un riesgo para el país e incluso vio la posibilidad como bueno, pues, dijo, en otra controversia México ya ha ganado en estas mesas de arbitraje internacional.

“Los paneles yo los veo en general como un método positivo porque antes no teníamos paneles, Estados Unidos te aplicaba los aranceles y ya, porque hay una asimetría de poder muy grande, nuestra economía es 20 veces más pequeña. La ventaja es que tú de entrada ganas 19 lugares; eres igual, ¿y quién al final tiene la razón? Pues el que presente los mejores argumentos”, subrayó el canciller, tras asistir a Newport Beach, California donde recibió un premio de la fundación “Patient Safety Movement”.

El canciller agregó que en el caso de este tipo de mesas los socios comerciales se presenten como iguales y sus argumentos son escuchados por un grupo de expertos que al final determinará quién tiene la razón.

“Ya ganamos uno (un panel), el de reglas de origen en la industria automotriz”, recordó al ser cuestionado sobre esta iniciativa que presentó la representante de Comercio de Estados Unidos, Katherine Tai.

ESTADOS UNIDOS COMPRÓ A México alrededor de 43 mil mdd en productos agrícolas en 2022.

Eldato

EU HA expresado repetidamente su preocupación de que las políticas biotecnológicas de México no se basan en la ciencia y amenazan con interrumpir las exportaciones estadounidenses

Katherine Tai
Representante Comercial de Estados Unidos

tibles con varias de sus obligaciones en los capítulos de Medidas Sanitarias y Fitosanitarias y Acceso a Mercados del T-MEC”.

Esto a pesar de que la representante comercial Tai y la secretaria de Economía, Raquel Buenrostro han sostenido conversaciones respecto a las restricciones impuestas por México. “En marzo de 2023, Estados Unidos solicitó

y celebró consultas técnicas con México con respecto a sus medidas biotecnológicas bajo el capítulo Medidas Sanitarias y Fitosanitarias del T-MEC, pero las consultas no resolvieron el asunto”, dice el comunicado de la oficina de Katherine Tai.

El documento establece que “Estados Unidos que consideraría todas las opciones, incluidas me-

didias adicionales para hacer valer sus derechos contenidos en el T-MEC, si México no regresa a las políticas de biotecnología basadas en la ciencia que ponen en riesgo el cumplimiento de los compromisos adquiridos dentro del T-MEC. A través de la acción anunciada hoy, buscaremos trabajar con el gobierno mexicano para resolver completamente las preocupaciones de los Estados Unidos”.

5
Mil mdd,
valor de exportaciones de maíz de EU a México



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

NO SÉ si en la vida, pero claramente en la literatura, Sarduy optó por la vía mística. En las páginas finales de la novela y en el poema final, "Diario del cosmólogo", el infectado y su comunidad eran entes sagrados. Las descripciones exhaustivas, morbosas, de la degradación del cuerpo daban pie a verdaderos excursos místicos

SEVERO SARDUY Y EL TESTIMONIO DE LA PLAGA

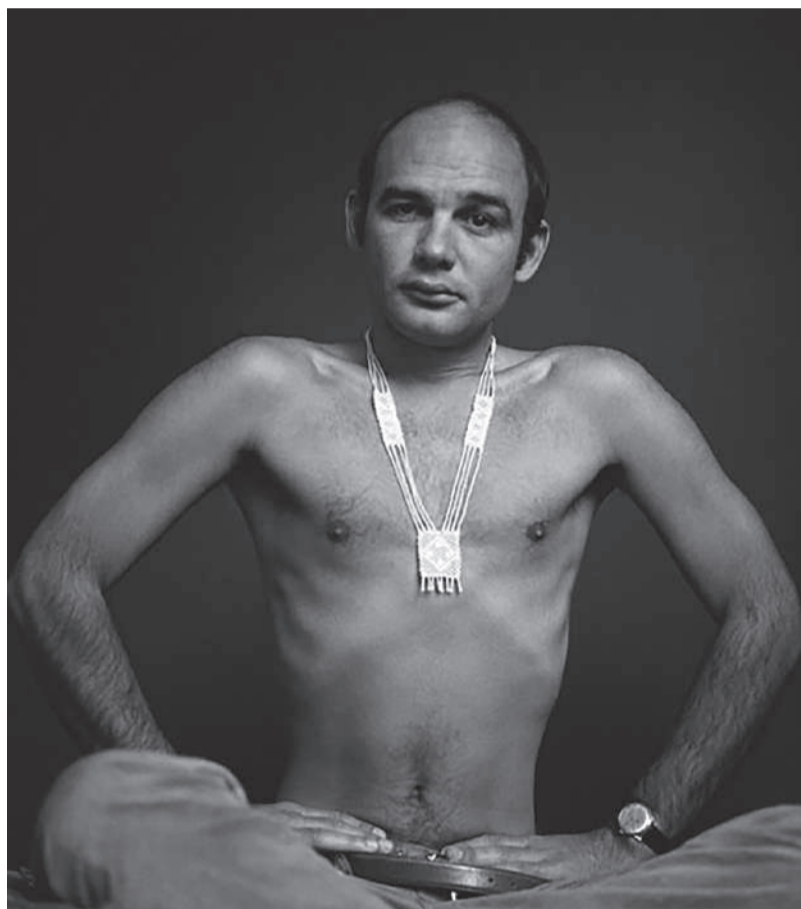
Cuando Severo Sarduy murió, hace treinta años, en París, víctima del sida, dejó escrita una novela que la editorial Tusquets publicó póstumamente. El libro resultó ser una ficción en la que narra su propia enfermedad con el mismo humor, desparpajo y refinamiento que empeñó en sus novelas previas. Pocas escenas de coraje y dignidad hay en la literatura latinoamericana de fines del siglo XX como aquella de un moribundo Sarduy escribiendo *Pájaros de la playa* (1993).

La historia se ubicaba en una suerte de "hospicio" o "sanatorio" para infectados de VIH, al borde de una playa. Como en otras ficciones de Sarduy, el lugar era un no lugar, difícilmente localizable en la geografía del planeta. Pero el paisaje era perfectamente tropical (sol, mar, palmeras, jóvenes desnudos) y algunos personajes, como Caimán, el Caballo o Siempreviva, provenían del bestiario neobarroco y travesti del escritor cubano.

La crítica dijo entonces que la novela póstuma de Sarduy escenificaba un regreso a Cuba, como el de Reinaldo Arenas en algunos de sus últimos relatos o en las memorias *Antes que anochezca* (1992). Lo cierto es que Arenas, quien también enfermo de sida, se suicidó en 1990, en Nueva York, testimonió la enfermedad de muy distinta manera. Sarduy entendió la epidemia como un mal biológico y teológico: una plaga; Arenas, más exactamente, como una maldición o un infortunio no desligados de su experiencia personal bajo el castrismo y el exilio.

Apenas hay otro rastro de cubanidad en la novela póstuma de Sarduy que la vegetación, la playa, la herbolaria santera de Caimán o el personaje de Monsieur Julián, inspirado en la famosa canción de Bola de Nieve. Sin embargo, algunos críticos quisieron leer una vuelta al país natal, que tendría poco sentido si se advierte que en las novelas menos cubanas de Sarduy, después de *Gestos* o *De donde son los cantantes*, como *Cobra*, *Maitreya*, *Colibrí* y *Cocuyo*, no dejaron de reaparecer motivos cubanos.

El ademán de la última novela de Sarduy fue más allá de una operación nostálgica sobre Cuba y buscó el sentido en la comunidad de enfermos y moribundos por la plaga. El texto está lleno de apuntes sobre la epidemia y sus víctimas como aquel en que clasificaba las reacciones al diagnóstico: "cuando un



SEVERO Sarduy, en una fotografía de Archivo.

Según Sarduy, los enfermos de sida conformaban una comunidad y una "minoritaria y encerrada en sí misma": la de los "debilitados por el mal" que padecían y resistían las modas médicas. La peor versión de aquellas ofensivas terapéuticas era el "terrorismo botánico" practicado por Caimán y el Caballo

sujeto, sobre todo si es joven, conoce la naturaleza del mal que lo aqueja, la textura del veneno que se ha infiltrado en su piel, tiene dos posibles reacciones".

Una reacción era la de los "ululantes", que "destruyen, blasfeman, insultan, abjuran" y hasta, "en su desasosiego, tratan de inocular a los sanos la lepra pernicioso". La otra era la de los "ensimismados", los que "se amurallan en un mutismo inapelable, afásicos imanes empantanados en una somnolencia bo-

balicona, como la de los místicos".

Según Sarduy, los enfermos de sida conformaban una comunidad y, como toda comunidad, una "minoritaria y encerrada en sí misma": la de los "debilitados por el mal" que padecían y resistían las modas médicas (el pepino de China, los cocimientos, la homeopatía...). La peor versión de aquellas ofensivas terapéuticas era el "terrorismo botánico" practicado por Caimán y el Caballo.

No sé si en la vida, pero claramente en la literatura, Sarduy optó por la vía mística. En las páginas finales de la novela y en el poema final, "Diario del cosmólogo", el infectado y su comunidad eran entes sagrados. Las descripciones exhaustivas, morbosas, de la degradación del cuerpo (uñas roídas, pies leprosos, forúnculos, purulencias) daban pie a verdaderos excursos místicos, con citas de San Juan de la Cruz.

La novela póstuma de Severo Sarduy reeditó el debate de *La montaña mágica* (1924) de Thomas Mann, entre Castorp y Settembrini, sobre la enfermedad como estigma o sacralidad. Ahora que salimos de una pandemia, para pronto entrar en otra, vale la pena volver a aquella novela valiente del gran escritor camagüeyano, fallecido en París, un 8 de junio de 1993.

La crítica dijo entonces que la novela póstuma de Sarduy escenificaba un regreso a Cuba, como el de Reinaldo Arenas en algunos de sus últimos relatos o en las memorias *Antes que anochezca* (1992).

Lo cierto es que Arenas, quien también enfermo de sida, se suicidó en 1990, en Nueva York, testimonió la enfermedad de muy distinta manera

Cancun PLAYA FAN A TODO Verano



Si eres fan fan de la playa ¿por qué no irte a una de las mejores del mundo?
Así es Cancún, azul, pero divertido, pero cosmopolita, pero nocturno... por donde
lo veas Cancún es único, hasta para visitar un museo te metes al fondo del mar.

Vuélvete Playa Fan ¡A todo Verano!

CARIBEMEXICANO.TRAVEL



ASPECTOS del Tramo 5 sur del Tren Maya, obra que une a los destinos turísticos de Playa de Carmen y Tulum.

Grupo México se baja del Tramo 5 del Tren Maya

Redacción

GRUPO MÉXICO, del empresario Germán Larrea, llegó a un acuerdo con el Gobierno federal, de forma que termina su participación en la construcción del Tramo 5 sur del Tren Maya, llevado a cabo por el Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur), ya que considera insuficiente el plazo que le otorgó la administración del Presidente Andrés Manuel López Obrador para concluirlo.

En una tarjeta informativa, el conglomerado explicó que el plazo de 11 meses otorgado por el Gobierno federal para la construcción del tramo ferroviario y entregarlo en julio del 2023 representa una "imposibilidad técnica", aun cuando "otros consorcios aseguraban poder tenerlo terminado en dicha fecha".

Además, apuntó, posteriormente el Gobierno federal declaró la obra como seguridad nacional y dio por terminado anticipadamente el contrato.

GRUPO MÉXICO es la cuarta empresa más grande del país con una capitalización de mercado de 27 mil 316 mdd. Opera tres divisiones: minería, transporte e infraestructura.

Eldato

"Desde ese momento, el consorcio llevó a cabo todas las acciones requeridas por Fonatur para formalizar el cierre de ese contrato y proceder a la conciliación y pago de los trabajos realizados", anotó.

"Derivado de la solicitud del Gobierno federal, Grupo México aceptó en un acuerdo firmado el día miércoles cerrar su participación en dicho proyecto", añadió el Grupo México.

El anuncio ocurrió la misma semana en la que el Presidente López Obrador dio a conocer que Grupo México retiró una demanda contra Fonatur por la terminación anticipada de contratos del Tramo 5 sur del Tren Maya para otorgar el control al Ejército mexicano.

"Ya que se creó la mesa para ver estos asuntos pendientes se logró que la empresa, en otra subsidiaria, levantara una demanda que habían interpuesto contra el Tren Maya; fue un arreglo muy favorable", dijo el mandatario durante su conferencia matutina.

El Tramo 5 sur del Tren Maya, con 67.7 kilómetros de longitud, es considerado uno de los más importantes de la obra, ya que une a Playa del Carmen y a Tulum, dos importantes destinos turísticos en el sur del país.

60
Por ciento del Tramo 5 será elevado

Espera México recuperar Categoría 1

Concluye auditoría de la FAA; SICT espera el fallo

Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

Este viernes concluyó la Auditoría de Evaluación de Seguridad en Aviación Internacional (IASA por sus siglas en inglés) que practicó la Administración Federal de Aviación de Estados Unidos (FAA), con el objetivo de que México recupere la Categoría 1 en materia de seguridad aérea, informó la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes.

La supervisión estuvo a cargo de siete inspectores de la FAA, quienes permanecieron a lo largo de la semana en México en las instalaciones de la Agencia Federal de Aviación Civil (AFAC), para levantar cuestionarios entre los funcionarios mexicanos.

LA ADMINISTRACIÓN Federal de Aviación de EU le quitó a México en mayo del 2021 la Categoría 1 en seguridad aérea argumentando que no regulaba a las aerolíneas.

Eltip

De acuerdo con la información proporcionada, los cuestionarios consistían en 316 preguntas que formularon los expertos estadounidenses, relacionadas con la seguridad aérea, la aeronavegabilidad, legislación, procedimientos y recursos humanos y financieros, principalmente.

En las próximas semanas la FAA llevará a cabo el análisis de la auditoría y los cuestionarios aplicados al personal mexicano y emitirá un informe final con los resultados, en los que podría aceptar el cumplimiento de las normas o hacer recomendaciones a las autoridades para subsanar deficiencias, como ha venido ocurriendo en otras revisiones.

El 25 de mayo de 2021, la autoridad aeroespacial de Estados Unidos, la FAA, degradó a México, luego de constatar que

LA SUPERVISIÓN estuvo a cargo de siete inspectores: autoridad aérea de EU llevará a cabo un análisis y emitirá un informe final en las próximas semanas, informa el secretario Jorge Nuño



JORGE NUÑO, titular de la SICT encabezó sesión con autoridades de EU.

había al menos 28 deficiencias en seguridad dentro de las aerolíneas, mientras el mercado se deprimía por el confinamiento obligado por la pandemia de Covid-19.

La medida permite que las aerolíneas mexicanas continúen operando sus vuelos a Estados Unidos, pero limita su capacidad para ofrecer vuelos adicionales hacia Estados Unidos y tampoco podrán incrementar la frecuencia de viajes en las rutas que ya operan. Esta circunstancia provocó un severo quebranto en el mercado nacional que fue aprovechado por las líneas estadounidenses que sí podían cubrir los espacios dejados por los mexicanos.

La Administración Federal de Aviación de Estados Unidos advirtió que desde la primera ocasión en que degradó a México a categoría dos en 2010, se marcaron las deficiencias. Aunque en aquella ocasión se regresó la categoría a nuestro país, muchas de las deficiencias

persisten y están incluidas en las 28 deficiencias.

En un esfuerzo para dar respuesta favorable, el gobierno mexicano se trabajó de la mano de las autoridades aéreas, las compañías y los supervisores de la FAA. Sin embargo, fuentes del sector señalaron que las autoridades estadounidenses todavía tienen dudas sobre la aplicación de las recientes reformas a las Leyes de Aeropuertos y de Aviación Civil, aprobadas por el Congreso a inicios de mayo.

Las reformas buscan facilitar la operación de una nueva línea aérea por parte de personal militar, además de que faculta a las Secretarías de la Marina y de la Defensa Nacional para "salvaguardar la soberanía y defender la integridad del territorio nacional", para llevar a cabo esta tarea podrán realizar acciones que garanticen que el espacio aéreo no se utilizará con fines ilícitos o que atenten contra la seguridad nacional.

2
Años lleva México sin la Categoría 1

Revisa Vila unidad eléctrica en Yucatán

Redacción

EL GOBERNADOR de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, supervisó la unidad de prueba del Ie-tram, transporte público 100 por ciento eléctrico y único en Latinoamérica, que estará en exhibición en la Plaza Grande de Mérida, así como en Kanasín y Umán, para que los yucatecos puedan conocer de cerca los beneficios de este medio, con el que se está transformando la movilidad en la entidad, impulsando cambios permanentes para ofrecer un servicio moderno y a la altura.

En el Centro de la capital, primer punto donde se presentará, el mandatario constató este innovador autobús, el cual igual llegará a los otros dos municipios y, en julio, se realizará los primeros recorridos de

CON 5 RUTAS, este medio de transporte eléctrico conectará 3 municipios del estado y más de 137 colonias.

Eltip

prueba para garantizar que tanto la infraestructura en construcción como las características de la unidad son las adecuadas, para que, en diciembre próximo, los usuarios cuenten con uno de los mejores sistemas del mundo en este rubro.

Acompañado de los alcaldes de Mérida, Renán Barrera Concha; Kanasín, Edwin Bojórquez Ramírez, y Umán, Gaspar Ventura Cisneros Polanco, Vila Dosal corroboró que cuenta con un diseño accesible, a través de cinco puertas deslizantes, entrada baja para personas adultas mayores y con discapacidad, señalización de lugares reservados para ellas, disposición de asientos y distribución interior, pasillos adaptables, información sonora y, en el tema tecnológico, recaudo electrónico, entre otras amenidades.

Sorprendida por la novedo-



TRANSPORTE de prueba 100% eléctrico se muestra en el Centro de Mérida.

sa unidad, la madre de familia Yolanda del Carmen Canto señaló que es increíble que un transporte público de tal magnitud se encuentre en el estado y estará al servicio de sus habitantes, pues "es algo de primer mundo, que tenemos la oportunidad de disfrutar los yucatecos".



MARA LEZAMA, gobernadora de Quintana Roo (segunda de izq. a der.) y el Presidente de la República, ayer.

Entregan papeles agrarios a mujeres en Chetumal

Redacción

LA GOBERNADORA de Quintana Roo, Mara Lezama Espinosa, acompañó al presidente Andrés Manuel López Obrador en la entrega de documentos del programa "Mujeres por el acceso a la tierra", en cumplimiento de sentencias agrarias en favor de mujeres en la entidad, un hecho histórico para la justicia social.

A este evento, realizado en la plaza cívica de La Bandera, frente a la bahía de Chetumal, asistieron alrededor de mil 200 ejidatarias de todos los municipios, con excepción de Cozumel. Se entregaron 125 documentos agrarios con los que se reivindican sus derechos, se da certeza jurídica a su patrimonio y garantiza bienestar para sus familias.

CON LOS DOCUMENTOS agrarios, se da certeza jurídica al patrimonio a las mujeres de Chetumal como propietarias de su tierra y garantiza bienestar para sus familias.

Eltip

La gobernadora expresó que este programa federal es fundamental para Quintana Roo, porque la propiedad de la tierra es un elemento clave para el empoderamiento de las mujeres, pues cuando no tienen derechos de propiedad pierden autonomía individual y capacidad de decisión en la familia.

Lezama Espinosa celebró también que en el marco del programa "Mujeres por el acceso a la tierra", impulsado por la Procuraduría Agraria y el Inmujeres, así como el apoyo de la Sedatu y el Gobierno del estado, se ponga en marcha una "Jornada de justicia itinerante" con 39 juicios sucesorios que permitirán la regularización de los derechos sobre la tierra de mujeres sucesoras de titulares de derechos agrarios, para que ninguna se quede atrás.

Tras entregar los primeros agrarios, uno por municipio, el Presidente López Obrador reafirmó su amor por Quintana Roo y anunció que tiene un lugar especial en la Presidencia de la República, por lo mucho que ha dado al país. "Tienen una muy buena gobernadora" expresó.

En su intervención, recordó que se está invirtiendo mucho en Quintana Roo. "Vengo cada 15 días, ya soy avecindado",

Expresó que seguirán las inversiones, van a continuar todos los programas de Bienestar y seguirá adelante transformando Quintana Roo, que le ha dado mucho a México.

125
Documentos agrarios se entregaron en Quintana Roo

Manuel Lozano es acusado de desfalco

Detienen en Argentina a exdirector de Segalmex

Por Jorge Chaparro y Jorge Butrón

Manuel Lozano Jiménez, exdirector de Comercialización de Seguridad Alimentaria Mexicana (Segalmex) y quien enfrenta cargos por delincuencia organizada, operaciones con recursos de procedencia ilícita y peculado por fraude contra la paraestatal que supera los 15 mil millones de pesos, fue detenido ayer en Argentina.

La noticia comenzó a circular por la tarde y fue hasta pasadas las 23:00 horas que la Fiscalía General de la República (FGR) -dependencia que lo investiga- que confirmó el hecho.

La dependencia detalló que Manuel Lozano Jiménez fue quien presuntamente firmó los contratos que permitieron la estafa que ahora se ha judicializado.

MANUEL Lozano, exdirector de Comercialización de Segalmex, enfrenta cargos de delincuencia organizada, operaciones con recursos de procedencia ilícita y peculado.

Eldato

"La FGR a través de su oficina de Interpol México solicitó la ficha roja a nivel internacional que fue cumplimentada por Interpol Argentina en dicho país. Ya se están llevando a cabo todos los trámites necesarios para poner a Manuel Lozano, a disposición del juez que otorgó dicha orden de aprehensión", indica el documento.

De acuerdo con reportes que antes dio a conocer el diario español El País, Lozano Jiménez fue arrestado el 28 de mayo por agentes de la Interpol cuando intentaba ingresar a Argentina a través del Aeropuerto Internacional de Ezeiza, en Buenos Aires.

El nombre del exfuncionario saltó en los reportes de la policía internacional,

FRAUDE CONTRA la paraestatal supera los 15 mil mdp; la Fiscalía General de la República confirma el hecho e informa que ya se llevan a cabo los trámites para ponerlo a disposición del juez



FACHADA de un centro de acopio de Segalmex en el municipio de Morelos, en Zacatecas.

cuando los agentes de la Dirección Nacional de Migraciones revisaban sus documentos.

Lozano presentó su pasaporte para el sello aduanal que le permitiría ingresar a territorio argentino, pero al detectar su nombre en la lista de Interpol, fue arrestado y puesto a disposición de las autoridades de ese país.

En marzo pasado la FGR dio a conocer que había obtenido 22 órdenes de aprehensión en contra de exservidores públicos, directivos de empresas y personas que resultaron beneficiadas por la simulación de compra de siete mil 840 toneladas de azúcar, por las cuales se pagó por adelantado 142 millones 440 mil pesos, pero no existen registros ni contables ni de almacén que demuestren la entrega completa del endulzante.

Las autoridades solo pudie-

ron demostrar que se recibieron tres mil 110 toneladas, menos de la mitad comprometida.

Por este caso se han ejecutado 12 arrestos, incluidos dos exempleados de la empresa Carregin, la cual fue responsable de la compra simulada de azúcar.

A Lozano se le acusa de haber firmado el alta como proveedor de Segalmex a la empresa Servicios Integrales Carregin. También firmó el contrato de compra del azúcar, luego de que recibiera la autorización del exdirector de finanzas de la paraestatal, René Gavira Segreste.

Hasta ahora, la FGR señala a René Gavira y a Manuel Lozano como los principales operadores del fraude en contra de la paraestatal que suma 15 mil millones de pesos, sin embargo, no ha involucrado al exdirector general de Segalmex, Ignacio Ovalle Fernández.

22
Órdenes de aprehensión hay por el caso Segalmex

AMLO pronostica crecimiento de 4%

Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador presentó un resumen de los principales indicadores económicos y dejó ver su optimismo, al señalar que la buena marcha del país permite pronosticar un crecimiento de hasta 4 por ciento para este año y el próximo.

"Ya estamos levantando en relación a la situación antes de la pandemia nuestro pronóstico para este año es de que podemos llegar a 4 por ciento de crecimiento anual y esto va a subir. Y lo mismo el año próximo, que ya va a ser el último año de nuestro Gobierno. Pero nos tocó este imprevisto y estamos saliendo. Es muy importante también, eso lo vamos a ver cuando se den a conocer las cifras de la encuesta ingreso-gasto, porque esto es crecimiento. Aún poco crecimiento, por

la pandemia, pero sin duda, una mejor distribución del ingreso, abajo, menos pobreza. Y no quiere decir que les haya ido mal a los de arriba, les ha ido bien", aseguró el mandatario.

Reconoció que la inflación sigue alta, pero con los subsidios a los energéticos se logró contener el incremento de precios, pero insistió en que se originó por la guerra entre Ucrania y Rusia.

"Esto es inflación, también se ha ido resolviendo. Este era un problema que nos preocupaba y nos ocupó bastante y nos sigue ocupando porque pueden aumentar los salarios, pero con inflación se pierde poder de compra, poder adquisitivo, este es un impuesto y afecta mucho a la gente pobre, a los trabajadores, que le va a aumentar o qué le va a afectar a los de arriba, pues muy poco, pero a la mayoría de la gente la inflación le pega muy

fuerte y esperamos que siga bajando", pronosticó.

López Obrador admitió que el incremento en productos de consumo generalizado provoca ha sido neutralizado, en parte, por el incremento en los salarios mínimos. Igual los contractuales que son registrados ante el Instituto Mexicano del Seguro Social, pues el promedio de los ingresos es superior a los 16 mil pesos.

"Nos ha ido muy bien en cuanto al empleo, es cifra récord, son 21 millones 862 mil 909 trabajadores inscritos en el Seguro Social, 21 millones 862 mil. Cerramos mayo con más de 40 mil nuevos empleos, de modo que este año vamos a llegar a pasar de 22 millones. Si se compara con febrero del 20, tenemos un millón 249 mil adicionales a los que había cuando comenzó la pandemia, o sea, que nos recuperamos y vamos hacia arriba", dijo.

40
Mil nuevos empleos creados en mayo



LA GOBERNADORA de Guerrero, Evelyn Salgado Pineda, durante el arranque de obra en Chilpancingo, ayer.

Evelyn Salgado da arranque a obras de rehabilitación

Por Redacción

LA GOBERNADORA de Guerrero, Evelyn Salgado Pineda, y la alcaldesa Norma Otilia Hernández Martínez, dieron el banderazo de arranque a las obras de rehabilitación del primer circuito del Sistema de Parques Urbanos de Chilpancingo con un monto de inversión de 36.5 millones de pesos, con el objetivo de recuperar y dignificar los espacios públicos para la recreación y disfrute de las familias chilpancingueñas.

AL EVENTO asistieron líderes de colonias, transportistas, así como el senador Félix Salgado Macedonio; el presidente del Tribunal de Justicia, Raymundo Casarrubias, entre otros.

Eltip

Se trata de la remodelación integral, sustentable e incluyente de la Alameda de Chilpancingo "Francisco Granados Maldonado" y los parques "Benito Juárez" y "Skate" "Las Avispas" y la Plaza Cívica Bicentenario "Primer Congreso de Anáhuac" de Chilpancingo, espacios que serán conectados a través de una ciclovía para fomentar el deporte.

En su mensaje, la mandataria estatal destacó la obra de remodelación de la Alameda "Francisco Granados Maldonado" un espacio emblemático y de recreación para las familias de Chilpancingo, por lo que afirmó que el gobierno del estado coadyuvará en las tareas de seguridad para que este sitio público sea seguro para las niñas y mujeres como parte del proyecto de territorio "Violeta".

Cabe destacar que para la rehabilitación de la Alameda de Chilpancingo se contempla el remozamiento de jardinerías, construcción de kiosco, sistema de pozos de tormenta para captación de aguas pluviales, instalaciones eléctricas, inmobiliario, luminarias, cámaras de seguridad, botones de pánico, juegos infantiles, fuentes danzarinas con iluminación, áreas de paseo cultural, techado en teatro hundido, entre otras mejoras.

Durante este arranque de obra, la mandataria estatal reconoció que de manera atinada y moderna que el ayuntamiento de Chilpancingo encabezado por Norma Otilia Hernández ha planteado este proyecto integral para seguir transformando la ciudad y que el gobierno estatal se suma a este esfuerzo con el proyecto del "Parador Gastronómico" para la capital del estado.

36.5
Mdp fue el monto de inversión del proyecto

Habrá confusión y desigualdad: expertos

Abre polémica que Ssa elimine 35 NOM

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

La propuesta de eliminar 35 *Normas Oficiales Mexicanas (NOM)* con las que se regulan procedimientos para atender padecimientos como cáncer de mama, cervicouterino, diabetes entre otros, desató una polémica entre especialistas y políticos por considerar que la medida generará incertidumbre para brindar atención médica en el país.

Esta situación y la magnitud que la acompaña no tiene un precedente en el país, consideró el doctor y excomisionado de salud durante la pandemia de influenza en México, Alejandro Macías.

ALGUNAS DE las NOM que se propuso eliminar son las que están relacionadas con el cáncer cérvico uterino, sobrepeso, diabetes mellitus, hipertensión arterial, entre otras.

Eldato

En entrevista con *La Razón*, el también investigador mencionó que cuando se requiere cancelar una NOM, se deben enviar evidencias para justificar su eliminación, pero esto no ocurrió.

"Se debió cancelar paulatinamente, si se consideraba que eran innecesarias para el manejo de enfermedades específicas, pues representan un trabajo intenso de expertos en instituciones que dedicaron mucho tiempo a su elaboración.

"Quizá lo más correcto era actualizarlas o, así se juzga que son inoperantes, platicarlo así con los expertos. Si se considera que hubo conflictos de interés, convendría también señalarlos", declaró.

El exsecretario de Salud Salomón Chertorivski, hoy diputado de MC, señaló que las NOM son documentos que establecen parámetros para atender determinadas enfermedades, por lo que al eliminarse generará confusión y ampliará la desigualdad en los servicios de salud, dijo.

Explicó que para que se concrete la cancelación de estas 35 NOM primero se debe consultar al Comité Consultivo Nacional de Normalización de la Salud Pública. Luego de esto, debe elaborarse un análisis del impacto regulatorio, y publicarse en la Comisión Nacional de Mejora Regulatoria (Conamer) para recibir comentarios y un dictamen. Tras esto, se publicará en el *DOF*, por lo que mientras esto no ocurra, seguirán vigentes.

"Es una tontería eliminarlas, es no entender que, si se busca que la atención a la salud sea lo más homogénea posible, requiere de guías de aplicación general.

"Demos la batalla para evitar una tontería nueva en nuestro ya mermado sistema de salud", instó.

El diputado federal y doctor en Ciencias de la Salud, Éctor Jaime Ramírez Barba, coincidió en que las NOM deben ser actualizadas, mas no derogadas.

El legislador opinó que la decisión carece de "todo sentido y desconoce de manera discrecional" lo que manda la Ley General de Salud vigente, que refiere de

LA PROPUESTA de quitar las normas para atender cáncer de mama, diabetes y otros padecimientos genera incertidumbre; especialistas aseguran que la cancelación aún no es un hecho

No hay consenso

Expertos consideran que no deben ser derogadas mientras que Gatell defiende medida.



“ QUIZÁ lo más correcto era actualizarlas o, así se juzga que son inoperantes, platicarlo así con los expertos. Si se considera que hubo conflictos de interés, convendría también señalarlos

Alejandro Macías
Doctor y excomisionado de Salud



“ ES UNA TONTERÍA eliminarlas, es no entender que, si se busca que la atención a la salud sea lo más homogénea posible, requiere de guías de aplicación general

Salomón Chertorivski
Exsecretario de Salud



“ SU EVENTUAL cancelación es una decisión que atenta contra el derecho a la protección de la salud de las personas establecido en nuestra legislación y en diversos tratados internacionales

Éctor Jaime Ramírez
Doctor en ciencias de la salud



“ EN LOS LIBROS de medicina se conoce que hay 35 mil enfermedades definidas y, obviamente, en ningún lugar del mundo existe este enorme número de normas

Hugo López-Gatell
Subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud

No se necesitan para cada enfermedad: López-Gatell

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

EL SUBSECRETARIO de Prevención y Promoción de la Salud, Hugo López-Gatell, afirmó que, ante las más de 35 mil de enfermedades que existen, no es necesario contar para cada una con *Normas Oficiales Mexicanas (NOM)*, las cuales regulan y establecen las características de los procesos o servicios cuando éstos puedan representar un riesgo a la salud de las personas.

La declaración se dió luego de la polémica desatada desde ayer por la publicación del documento en el que se eliminan 35 normas vigentes en torno al tratamiento de la diabetes, cáncer cervicouterino, de mama, entre otros.

El funcionario explicó que la publicación del Suplemento del Programa Nacional de Infraestructura de la Calidad 2023, en el *Diario Oficial de la Federación (DOF)*, es el registro de la

propuesta para cancelar diversas normas. Negó que la "potencial" eliminación de éstas implique la falta de disponibilidad de medicamentos o terapias para tratar los padecimientos involucrados, como acusó antier el diputado del PAN, Éctor Jaime Ramírez Barba.

"Esto evidentemente es absurdo. En los libros de texto de medicina se conoce que existen más de 35 mil enfermedades definidas y, obviamente, en ningún lugar del mundo y tampoco en México existe este enorme número de normas oficiales mexicanas", dijo.

El subsecretario aseguró que no es necesario tener las NOM o documentos equivalentes para regular los tratamientos y diagnósticos de cada enfermedad.

Además, acusó al legislador Ramírez Barba de presuntamente ser un aliado de administraciones anteriores y haber hecho declaraciones con la finalidad de "proteger intereses comerciales, a veces corporativos".

63

Mujeres han muerto en Hidalgo por cáncer de mama en 2023

manera expresa a las normas.

El diputado dijo que la afirmación de López-Gatell Ramírez "está fuera de la realidad" porque las normas son indispensables al generar certeza y seguridad jurídica en los procesos de atención médica y diversos servicios relacionados con la salud, al dictar las normas de procedimientos específicos.

"Su eventual cancelación es una de-

cisión que atenta contra el derecho a la protección de la salud de las personas establecido en nuestra legislación y en diversos tratados internacionales de los que México es parte", insistió.

Al reconocer que la cancelación aún no es un hecho, lanzó un llamado a presionar al Gobierno para que detenga esto y convocó a organizaciones y ciudadanos a exigir que las normas se mantengan.



EL SENADOR emecista Noé Castañón (centro), ayer, a su llegada a la SCJN para presentar los recursos.

Impugnan leyes avaladas durante el "viernes negro"

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

EL BLOQUE opositor en el Congreso de la Unión presentó ayer las primeras acciones de inconstitucionalidad en contra de las reformas que Morena avaló durante un maratón legislativo en menos de 24 horas, durante los últimos días de abril.

Por la mañana, acudió ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) el senador Noé Castañón, de Movimiento Ciudadano, a presentar las primeras cuatro acciones.

EL PASADO 28 de abril, senadores de Morena aprobaron en una sede alterna 20 reformas, ante la imposibilidad de sesionar en Reforma por la toma de la tribuna.

Eltip

El legislador argumentó que la acción emprendida fue en defensa de la autonomía de los Poderes de la Unión.

Los cuatro cambios impugnados presentados por MC a nombre de la oposición fueron los avalados por la bancada guinda y sus aliados en cuanto a la "militarización" del espacio aéreo; otorgar recursos por conceptos turísticos a la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena); la concesión de la operación del Tren Maya a esta misma dependencia, y los cambios para regular el uso de precursores químicos.

Con esto, se busca que el máximo tribunal delibere sobre las irregularidades que la oposición apuntó en cuanto a la forma en que se dió la aprobación de dichas reformas, es decir el procedimiento legislativo, así como las modificaciones que se hicieron.

Más tarde, Elías Lixa, diputado del PAN, dio a conocer sobre la presentación de seis acciones de inconstitucionalidad más.

"Hoy presentamos las primeras seis acciones de inconstitucionalidad contra diversas leyes que Morena aprobó de manera tramposa y autoritaria. El oficialismo, dando muestra de su desprecio a las leyes y al proceso legislativo, siguió las instrucciones que le dieron desde Palacio Nacional, cometiendo terribles actos que vulneran nuestra democracia, la transparencia y el desarrollo económico de nuestro país.

"Les dijimos que nos veríamos en la Corte y aquí estamos, listos para defender a México del autoritarismo de Morena", expresó.

4
Reformas impugnó la bancada de MC y 6 más la del PAN

SEP asegura que se defenderá jurídicamente

Juez frena impresión de libros de texto gratuitos

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

La Secretaría de Educación Pública (SEP) informó que cumplirá con el requerimiento del juzgado que le ordenó frenar la impresión y distribución de los nuevos libros de texto gratuitos en caso de no comprobar que para su diseño se hubiera consultado a los gobiernos estatales y personas expertas en la materia.

Por medio de una breve tarjeta informativa, la dependencia indicó que fue notificada del requerimiento del Juzgado Tercero de Distrito en Materia Administrativa que derivó del juicio que promovió la Unión Nacional de Padres de Familia (UNPF).

EL 1 DE JUNIO el Congreso de Chihuahua aprobó por mayoría un exhorto al Ejecutivo federal para que la SEP cese la impresión de los materiales que no cuentan con consenso.

Eldato

La SEP aseguró que será respetuosa de la ley y de las resoluciones de los juzgadores federales, por lo que actuará con apego al estado de derecho y dará cumplimiento a los requerimientos.

No obstante, advirtió que "en el momento procesal oportuno promoverá los recursos jurídicos correspondientes".

El 26 de mayo, la jueza Yadira Elizabeth Medina Alcántara concedió la suspensión definitiva a la UNPF, que demandó detener la impresión y distribución de los materiales por no estar de acuerdo con algunos de sus contenidos, como la educación sexual.

Medina Alcántara instruyó a que la SEP y la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito (Conaliteg) verificaran la observación de los procedimientos legales que conducen la determinación de los programas y planes de estudio.

De acuerdo con el artículo 23 de la Ley

LA DEPENDENCIA deberá comprobar que para su diseño consultó a estados y expertos; recurso fue interpuesto por la UNPF; medida no impide la entrega de materiales escolares

Reclamos

Los argumentos de los padres contra el material de educación básica.

NO ES el adecuado y está siendo diseñado a modo.

EL CONTENIDO no se consultó ni socializó con diversos sectores.

CARECEN de bases científicas, didácticas, se alejan de la realidad actual y la que se vivió durante la pandemia.

ABORDAN temas sobre la diversidad sexual y el enfoque de los contenidos históricos.

ASUMEN que los niños de primero de primaria ya saben leer.

RECOMIENDA a autores con cargas ideológicas para otros gobiernos.



NUEVOS libros de texto que ya comenzaron a imprimirse.

General de Educación, la SEP debe tomar en cuenta la opinión de los gobiernos de las entidades federativas y de actores sociales involucrados en la educación.

La jueza indicó que de no cumplirse con la legislación educativa, entonces la SEP y Conaliteg deberían detener el proceso de los libros de texto, hasta corroborar que hubo una revisión de los materiales por parte de las personas indicadas.

"En todos los casos, deberán ponderar la temporalidad para la impresión y entrega de los libros que requiera la ejecución de dichos procedimientos, pues esta suspensión no suspende ni debe impedir la edición y entrega oportuna de los libros de texto para el periodo 2023-2024", señaló la juzgadora.

La organización de padres de familia ha argumentado que las autoridades violentaron las garantías para reforzar la

intervención de gobiernos locales y de la ciudadanía en el diseño de los materiales.

"Nosotros estamos a favor de que haya libros. No hay de nuestra parte el menor propósito de evitar que se entreguen a tiempo, más bien lo contrario, ni la mínima motivación ideológica. Expresamos nuestra decisión de mantenernos al margen de las distracciones, descalificaciones por motivos ideológicos y litigios en medios", señalaron tras obtener la suspensión.

Asimismo, confiaron en el Poder Judicial para que sus peticiones sean atendidas conforme a la ley, pues advirtieron que seguirán en la "defensa" de la educación. Además, instaron a que más padres y liderazgos sociales los apoyen como observadores y vigilantes del proceso para que el contenido de los libros sea el "adecuado".

Premian a Ebrard por labor en pandemia

Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

EL SECRETARIO de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard, recibió ayer en Newport Beach, California, el "Premio Humanitario" Joe Kiani, de la fundación "Patient Safety Movement" por su esfuerzo para lograr que en medio de la pandemia y ante la demanda mundial de vacunas, México fuera uno de los primeros países en obtener la inmunización contra Covid-19.

"(El premio) es algo importante lo que este premio significa para México. El compromiso de mejorar cada día la seguridad del paciente en nuestro sistema de salud. Desde el fondo de mi vida y de mi corazón, quiero decir que este es un



RECIBI el premio a la gestión de vacunas durante el COVID-19 por parte del Movimiento por la Seguridad de los Pacientes en su 10ª Cumbre. Un honor recibirlo en representación de México.

Marcelo Ebrard
Secretario de Relaciones Exteriores

compromiso para no olvidar las lecciones de la experiencia de Covid-19, porque es fácil olvidar y regresar a la normalidad. Covid-19 fue una tragedia para México y

para muchos países", expresó el canciller.

Al recibir el galardón, recaló la necesidad de trabajar en el "entorno del paciente", porque la pandemia dejó enseñanzas muy duras que deben modificar nuestra forma de ver a las nuevas enfermedades.

"Aprendimos de una forma muy dura la importancia de que nuestros países tomen como una política pública su movimiento de seguridad del paciente, la idea de mejorar la calidad de todo el sistema de salud mexicano para estar preparados para la próxima pandemia, pero desde ahora para mejorar la vida y las posibilidades de los pacientes en nuestro sistema, el sistema de salud", indicó.

Patient Safety tiene presencia en 40 países y reconocimiento por parte de la Organización Mundial de la Salud.



(DE IZQ. A DER.) Adán Augusto López, titular de Segob, y Alfredo Ramírez Bedolla, gobernador de Michoacán, ayer.

Segob: con Bedolla, Michoacán recuperó la gobernabilidad

Redacción

EL TITULAR de la Secretaría de Gobernación (Segob), Adán Augusto López Hernández, manifestó que Michoacán avanza por el camino correcto con gobernabilidad, además de resaltar que el Gobierno federal es aliado del gobernador del estado, Alfredo Ramírez Bedolla.

Durante su participación en la Séptima Sesión Ordinaria de la Asamblea General del Consejo Económico y Social de Michoacán, López Hernández también destacó que seguirá impulsando el desarrollo de Michoacán.

EL SECRETARIO de Gobernación también informó que se iniciará la renovación de 18 títulos que abastecen de agua a 300 mil hectáreas productivas de Michoacán.

Eltip

Asimismo, informó sobre las próximas acciones a realizarse en la entidad, en particular sobre el rescate de los mantos acuíferos, además de la revisión de la concesión de la autopista Siglo XXI.

Por lo que anunció que en los próximos 15 días estará el director general de la Comisión Nacional del Agua (Conagua), Germán Arturo Martínez Santoyo, y personal de la Secretaría de Medio Ambiente para realizar una radiografía real, a fin de impulsar el rescate de los cuerpos de agua.

Además, reconoció el trabajo conjunto que se ha realizado desde el inicio de la gestión del gobernador Alfredo Ramírez Bedolla por lo que dio su respaldo a nombre del Presidente Andrés Manuel López Obrador al mandatario y refrendó su convicción de trabajar en conjunto por el bienestar de Michoacán.

Por su parte, el gobernador de Michoacán, Alfredo Ramírez Bedolla, afirmó que, gracias al trabajo conjunto entre la Secretaría de Gobernación, que encabeza Adán Augusto López Hernández, y la Secretaría de Gobierno, a cargo de Carlos Torres Piña, se ha podido recuperar la gobernabilidad en el estado que lidera.

En tanto, el secretario de Gobernación negó que en su gira de trabajo por Morelia realice algún tipo de campaña electoral, luego del mandato que ordenó el Instituto Nacional Electoral (INE) para parar las promociones personales.

"No, yo no estoy haciendo campaña, vengo a un evento oficial", destacó previo a un encuentro con el Consejo Económico y Social de Michoacán.

113
Municipios conforman el estado de Michoacán

Continúa búsqueda de desaparecidos en Zapopan

Restos coinciden con jóvenes de *call center*

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

Las labores de búsqueda de restos humanos se han complicado por las características del terreno donde ayer se localizaron fragmentos que coinciden con algunos de los ocho jóvenes reportados como desaparecidos en el municipio de Zapopan, Jalisco.

EL 31 DE MAYO, la Fiscalía de Jalisco anunció que realizó un operativo en una barranca donde, a más de 100 metros de profundidad, fueron halladas bolsas con restos humanos.

Eldato

En medio de la jornada que se desarrolla desde hace tres días, ayer el fiscal de la entidad, Luis Joaquín Méndez, informó que ya suman entre 45 y 50 bolsas con restos extraídos de la zona y que "podrían surgir más".

Sin embargo, aclaró que esta cifra no significa que se haya localizado a igual número de personas en dicha zona.

El fiscal señaló que, a pesar de que se han sumado más corporaciones a las acciones que se llevan a cabo, las labores aún son complejas debido a que se trata de un barranco, un terreno accidentado que ha impedido descender con facilidad a los equipos de rescate.

"El número de bolsas no va en razón del número de víctimas. El terreno es accidentado, los compañeros que procesaron el lugar, por cuestiones de seguridad, hubo quienes solo pudimos bajar hasta determinada zona.

"Los mismos compañeros de Protección Civil nos dijeron que no era conveniente seguir bajando", declaró.

En cuando a los fragmentos ya extraídos y su posible relación con las ocho personas que laboraban en un *call center* reportadas como desaparecidas, mencionó que aún no concluyen los procesos que corroboren su identifica-

LUIS JOAQUÍN MÉNDEZ, fiscal de Jalisco, precisa que los fragmentos localizados corresponden con algunas de las 8 víctimas; contabilizan hasta 50 bolsas con huesos humanos



PERSONAL de la Fiscalía de Jalisco realizó un operativo de búsqueda el 31 de mayo.

ción; sin embargo, afirmó que los restos sí presentan rasgos físicos que hacen suponer que se trata de ellos.

Por este hecho, familiares de personas desaparecidas convocaron a una marcha que se realizó este viernes a las 17:00 horas en el estado de Jalisco, para exigir acciones oportunas que frenen esta manifestación de la violencia.

Las familias, que iban vestidas con playeras blancas en las que escribieron mensajes para sus desaparecidos, y las fotos de éstos, caminaron en silencio por algunas calles hasta llegar frente a Casa Jalisco.

En el lugar montaron una guardia en silencio, extendieron algunas lonas sobre las que imprimieron las fichas de búsqueda de Arturo, Carlos, Jesús, Alfredo, Jorge, Mayra, Sandra y los hermanos Itzel y David.

Además, formaron un círculo con veladoras que dejaron en el piso mientras realizaban oraciones.

Al respecto, el gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro Ramírez, dijo que por respeto a las familias, prefiere mandar únicamente un mensaje de solidaridad, apoyo y de condena.

"Nos duele mucho lo que pasó y condenamos la violencia y refrendamos el compromiso de que no nos vamos a doblar, no nos vamos a agachar y vamos a seguir trabajando", declaró en entrevista con medios.

Es importante mencionar que los ocho jóvenes laboraban en un *call center* del municipio de Zapopan.

Además de que, su desaparición no ocurrió en un mismo día, sino entre el 20 y 22 de mayo.

El 31 de mayo, la Fiscalía del Estado dio a conocer la localización de algunos restos en la barra en una barranca de aproximadamente 40 metros de profundidad, sitio que hasta este viernes continuó en exploración.

Amenazan de muerte a embajador de Perú

Por Jorge Chaparro
jorge.chaparro@razon.com.mx

JULIO REINOSO, encargado de negocios de Perú en México denunció que recibió amenazas de muerte a través de un mensaje enviado por la red social WhatsApp.

A través de un comunicado, la cancillería peruana informó que dieron aviso a las autoridades y presentaron una denuncia ante la Fiscalía capitalina por este mensaje que contiene intimidaciones "serias", según el primer ministro peruano.

El mensaje fue reproducido por el canal Latina de la televisión local peruana, en el audio se escucha: "Lárgate, tienes 48 horas para que te largues de México o te

sacamos de México en una pin... bolsa de basura, hijo de tu pu...madre", sin que se identifique al agresor.

Más adelante, la voz del hombre que realiza las amenazas señala "no van a seguir ofendiendo a México".

Julio Reinoso, asumió como el único representante de Perú en México, luego de que el gobierno de Dina Boluarte determinara degradar la relación a nivel de encargado de negocios. El funcionario despacha desde el consulado general de la Ciudad de México.

El primer ministro de Perú, Alberto Otárola, subrayó que ya he "escuchado la grabación; las amenazas son serias".

En respuesta a estas inti-

midaciones, el gobierno peruano envió una nota diplomática a la cancillería de México en la que le solicita llevar a cabo las investigaciones correspondientes y brindar seguridad a los funcionarios peruanos que permanecen en México.

En tanto, las autoridades mexicanas informaron que reforzaron la seguridad en torno a los funcionarios, la sede de la embajada peruana, el consulado y la vivienda del encargado de negocios.

Asimismo, las dos representaciones diplomáticas tanto de México en Perú, como la del país andino en el nuestro se mantienen con despachos a nivel de encargado de negocios y sin embajadores.

2
Mil mdd al año es el intercambio que suman México y Perú

CARLOS VELÁZQUEZ
IDLES EN GUANATOS

KARLA ZÁRATE
VIAJE AL CENTRO DE MI OMBLIGO

MAURICIO RUIZ
ENTREVISTA A RUBEN ÖSTLUND

NÚM. 404 SÁBADO 03.06.23

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

NARCOCORRIDO: CRÓNICA Y ESPEJO

JUAN DOMINGO ARGÜELLES

FERVOR DE BUENOS AIRES O EL INICIO DE LA FUGA

FEDERICO GUZMÁN RUBIO

Javier Álvarez (1956-2023)

EL INFINITO CAMPO DE LA MÚSICA

RICARDO MIRANDA

Foto > Real Window Creative / shutterstock.com



Los orígenes de este fenómeno social se remontan al siglo XIX. En años recientes, su expresión musical y sus letras alcanzan una popularidad arrasadora, con apologías de la vida narca a manera de aspiración e ideal que han acompañado a varias generaciones, incluyendo desde luego a los niños y jóvenes de hoy. La delincuencia aparece bajo el glamur del heroísmo, con mujeres hermosas, dinero a raudales, armas, impunidad y ostentación que no excluye el asesinato. El siguiente ensayo desmonta las claves, con un recorrido histórico y un análisis puntual de los elementos en juego, su sentido, su mensaje.



NARCOCORRIDO: CRÓNICA Y ESPEJO

JUAN DOMINGO ARGÜELLES

A pesar de su lirismo, en términos literarios, aunque el "corrido mexicano" esté escrito en verso, su propósito es narrativo y, por tanto, está más cerca de la crónica que de la poesía. Vicente T. Mendoza, el máximo especialista en este asunto, lo data hacia "el último cuarto del siglo XIX, cuando se cantan las hazañas de algunos rebeldes al gobierno porfirista, [que] es propiamente el principio de la épica en que se subraya y se hace énfasis en la valentía de los protagonistas y su desprecio a la vida".¹

Señala que, antes del corrido propiamente dicho, hubo antecedentes desde fines del siglo XVIII, dado que este género popular, primero literario y luego literario-musical, proviene del romance castellano y se ajustaba entonces a "cuartetos de rima variable, ya asonante o consonante en los versos pares, forma literaria sobre la que se apoya una frase musical compuesta generalmente de cuatro miembros, que relata aquellos sucesos que hieren poderosamente la sensibilidad de las multitudes".²

El corrido, por lo general anónimo en sus inicios, se diferencia del romance castellano, al igual que de la copla, la jácara y el cantar,

también españoles. Estas formas se adaptaron en México y produjeron una expresión genuina en la voz de cantadores que lo interpretaban en las plazas públicas, a partir de hojas sueltas impresas que hacían las veces de "prensa popular", pues informaban sobre los sucesos más importantes de la vida local, regional o nacional, para públicos iletrados.

El corrido canta los lances de hombres y mujeres valientes o que han sufrido una tragedia, y a veces el autor moraliza sobre la forma en que enfrentan la existencia los bandoleros, desertores, valentones, parricidas e hijos e hijas desobedientes. Aborda también hechos históricos, movimientos rebeldes, asesinatos, raptos, persecuciones, tragedias pasionales, fusilamientos, venganzas, vida carcelaria, accidentes, desastres, fatalidades y maldiciones, sin olvidar el lirismo amoroso, el elogio de pueblos y ciudades y la lealtad y vigor de animales (en especial de caballos).

CARLOS CHÁVEZ AFIRMA que en nuestro país el corrido se caracteriza por la "narración de hazañas, hechos y sucesos", además de que, musicalmente, "tiene un carácter propio inconfundible".³ Para el Dr. Atl, nuestra

Foto > Rosy Hernández

DIRECTORIO

El Cultural
[Suplemento de La Razón]

Twitter:
@ElCulturalRazon

Roberto Diego Ortega

Director

@sanquintin_plus

Julia Santibáñez

Editora

@JSantibanez00

Facebook:
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078. Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 12

música popular puede dividirse en dos vertientes: las canciones y los sones, y afirma que “las canciones son, generalmente, endechas de amor, casi todas con ideas pesimistas y tonada melancólica; o bien historias de guerrilleros o de héroes o hazañas de bandidos. A estas últimas se les da el nombre de *corridos*”.⁴

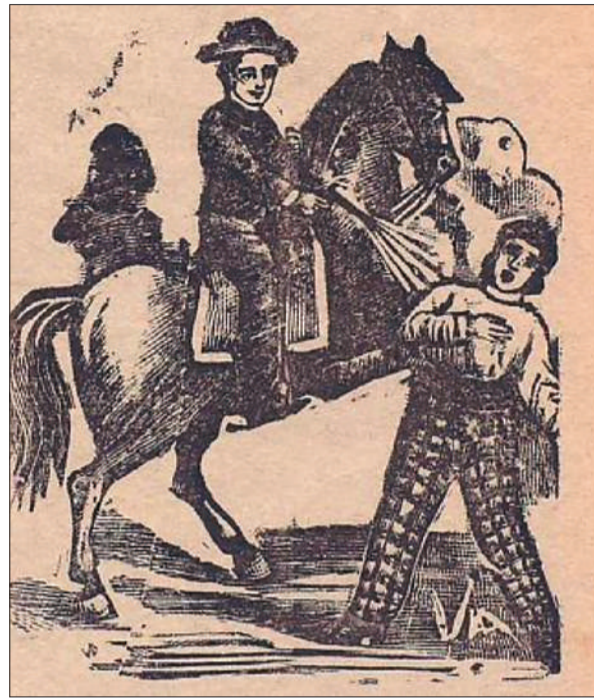
Entre los primeros corridos icónicos, ya dignos de este nombre, Mendoza relaciona los de Macario Romero (1878), los Mártires de Veracruz (1879), Leandro Rivera, Juan Alvarado y Valentín Mancera (1882), Heraclio Bernal (1885), Carlos Coronado (1900) y Jesús del Muro (1910), “hasta llegar al de Benito Canales (1913), como una prolongación de esta especie”. El “Corrido de Heraclio Bernal” (de autor desconocido) ya contiene los elementos definitorios de este género, y Mendoza lo incluye en su antología, en la sección de “Bandoleros”:

Año de mil ochocientos / ochenta y cinco al contado, / murió Heraclio Bernal / por el Gobierno pagado. // Estado de Sinaloa, / Gobierno de Culiacán, / ofrecieron diez mil pesos / por la vida de Bernal. // La tragedia de Bernal / en Guadalupe empezó, / por unas barras de plata / que dicen que se robó. // Heraclio Bernal gritaba / que era hombre y no se rajaba, / que subiéndose a la sierra / peleaba con la Acordada.

Es revelador que esta letra refiera sucesos en el norte del país y, en especial, en Culiacán, Sinaloa, pues en los estados norteros de México, con epicentro en Culiacán, es donde se ha desarrollado, modernizado y cobrado auge el género del corrido desde hace casi siglo y medio. El presunto bandolero se vuelve héroe, enfrentado a un gobierno autoritario (el de Porfirio Díaz) que utilizaba un tribunal ambulante (la Acordada), el cual tenía la facultad de procesar delincuentes al margen del sistema judicial. El protagonista goza de la simpatía de quien refiere el suceso, y la transmite al oyente. En la tercera de las once estrofas no se asegura que Bernal fuese ladrón, sino un perseguido del gobierno debido a unas barras de plata “que dicen que se robó”. Y en este “dicen” se siembra ya la duda, pues si lo dice el gobierno existen razones para no creerlo, y Bernal pasa de ser un bandolero a un héroe popular, como lo serán a lo largo de la historia casi todos los bandidos perseguidos por el gobierno, incluidos hoy los narcotraficantes.

EL “CORRIDO DE BENITO CANALES” (también de autor desconocido) es uno de los más extensos, y Mendoza lo incluye en la sección de “Valientes”. Otra vez, el enemigo es el gobierno (ahora, el de Victoriano Huerta) y el héroe perseguido es Benito Canales, guanajuatense para más señas. Van, como ejemplo, unas pocas estrofas:

Año de mil novecientos / en el trece que pasó, / murió Benito Canales: / el gobierno lo mató. // Andaba tienda por tienda,



Benito Canales, en una imagen atribuida a José Guadalupe Posada.

buscando tinta y papel / para escribir una carta / a su querida Isabel. [...] // Al llegar a Surumuato, / su querida le avisó: / –Benito, te andan buscando, / eso es lo que supe yo. // Don Benito contestó, / con sin igual arrogancia: / –Aunque fuesen cien rurales, / yo los espero con ansia. // Regresó para su casa, / con mucha resolución, / preparó muy bien sus armas / y esperó a la comisión. // Cuando el Gobierno llegó, / todos venían preguntando: / –Dónde se encuentra Canales, / que lo venimos buscando. // Una mujer tapatía / fue la que les dio razón: / –Orita acaba de entrar, / váyanse sin dilación.

Al final, Benito Canales se entrega sin oponer resistencia, por mediación del padre capellán, quien le ruega deponer las armas (“pues al fin te han de matar”). Antes de confesarlo, lo desarma y le pide que haga un acto de contrición; luego lo entrega a la Acordada y Benito es fusilado. Nunca se explica cuál es su delito, pero queda claro que es un opositor al gobierno, como lo revelan las siguientes estrofas:

Después marcaron el alto, / gritando los federales: / –¡Viva el Supremo Gobierno! / ¡Muera Benito Canales! // Les respondió don Benito: / –Ahora, diablos del infierno, / ¡viva Benito Canales! / ¡Muera el Supremo Gobierno!

Ya preso, y con rumbo al paredón, Canales se mostró risueño de tan valiente y hasta se dio el lujo de un sarcasmo. Refiere el corridista:



“BENITO CANALES SE ENTREGA SIN Oponer RESISTENCIA, POR MEDIACIÓN DEL CAPELLÁN, QUIEN LE RUEGA DEPONER LAS ARMAS (‘PUES AL FIN TE HAN DE MATAR’).”

Luego Benito Canales / dijo al cercano soldado: / –Hagan de mí lo que *quieran*, / ahora que estoy desarmado. // Se atusaba y sonreía / y le decía a la Acordada: / –Soy de puro Guanajuato, / pero ahora no valgo nada.

Mendoza informa que el corrido mexicano ha tenido diversos nombres; entre ellos, *romance*, *historia*, *narración*, *ejemplo*, *tragedia*, *recuerdos*, *versos* y *coplas*. Sin embargo, el término *corrido* se impone sobre todos los mencionados, y el porqué de esto lo documenta Gabriel Saldivar:

El preciso momento en que se cambia el nombre de *relación* o *romance* por *corrido* no nos ha sido posible localizarlo; pero sí podemos afirmar que fue durante la época colonial, pues en muchos de los manuscritos que se denunciaban a la Inquisición se lee al referirse a los mismos: “que *corren* con escándalo por la ciudad y reino”, así como al hacer alusión a copias “que *corren* en tal o cual parte”, de donde es muy fácil que se haya derivado la palabra *corrido*, atribuyéndola a papeles que pasaban de mano en mano.⁵

EN LA CULTURA POPULAR es uno de los géneros literarios y musicales más vigorosos de la historia nacional y, desde hace casi un siglo y medio, se convirtió en crónica y espejo de nuestra realidad. Los corridos son relatos y, no pocas veces, cuentos perfectos del arte popular mexicano. Aunque pueden parecerse a otras formas literarias y musicales, por su estructura y sus motivos son diferentes a la canción ranchera y al huapango, aunque existen estupendos corridos “ahuapangados”, como el narcocorrido ranchero “Negro y azul” o “The Heisenberg Song”, de la serie de Netflix, *Breaking Bad*, compuesto por Pepe Garza (Monterrey, 1965) e interpretado por Los Cuates de Sinaloa.

Es posible precisar, sin duda, la fecha del nacimiento del narcocorrido. Debemos a Juan Carlos Ramírez-Pimienta, investigador de la Universidad Estatal de San Diego, autor del libro *Cantar a los narcos* y máximo especialista en el tema, el descubrimiento del primer corrido de esta herencia, “El Pablote” (1931), de José Rosales, y la localización del primer narcocorrido propiamente dicho, “Por morfina y cocaína”, de Manuel C. Valdez, que data de 1934.

Para este investigador es importante distinguir entre un corrido sobre narcos y un narcocorrido: el primero relata un suceso acerca de un personaje que trafica drogas, pero cuyo oficio no se describe, ni siquiera por alusión, en un lance de muerte. Es el caso de “El Pablote” que, interpretado por Rosales, a dúo con Norverto González, “fue grabado en El Paso, Texas, el 8 de septiembre de 1931”. El narcocorrido, en cambio, refiere hechos del oficio de los narcotraficantes. Siendo así, el primero, “Por morfina y cocaína”, fue “grabado el 9 de agosto de 1934

en San Antonio, Texas”, a dúo entre Cuéllar Valdez y Juan González. Unas semanas después, también en San Antonio, se grabaría “El contrabandista”, compuesto por Juan Gaytán e interpretado por él y Frank Cantú. Muy posterior es el intitulado “Carga blanca”, de Manuel C[uéllar] Valdez, “grabado al finalizar los años cuarenta”.⁶

En estos primeros narcocorridos hay mucho de lamento y de juicio moral, pues en ellos se narra el sufrimiento por la condena que se impone a los narcotraficantes; la canción es una especie de vehículo para relatar el duro escarmiento que reciben quienes se dedican a cometer este delito. Como es obvio, estas décadas corresponden también a la persecución punitiva de las autoridades estadounidenses y mexicanas contra el tráfico de drogas, que luego se llamaría “la guerra contra el narco”.

“EL PABLOTE” NARRA la muerte de Pablo González, en el bar El Popular de Ciudad Juárez. Fue el mayor traficante de drogas en las primeras décadas del siglo XX en esa ciudad fronteriza. Es celebratorio (“con tintes positivos”, como acota Ramírez-Pimienta), tal como lo presenta José Rosales en la segunda parte —el desenlace— de la composición:

La bala 45 / el pecho le atravesó / y casi instantáneamente / muerto en el suelo cayó. // Hace diez meses exactos / a Teódulo Álvarez mató, / y quién lo habría de decir / que con la misma pagó. // Llegaron los *polecías* / cuando todo había pasado / y entre un charco de sangre / estaba Pablo tirado. // Y Robles sin oponerse / se entregó a la *polecía*: / —Si la vida le arranqué, / fue por defender la mía. // Martín y los cantineros / dijeron lo que pasó: / —Pablote quería matarlo, / y por eso disparó. // El domingo por la tarde / lo llevaron a enterrar / y La Nacha ante el cadáver / cómo lo habría de dejar. // El Pablote era temido / Pero su día le llegó. / Carnitas y Policarpio / y a Dosamantes mató. // Y aquí termina el corrido / de González, El Pablote, / que murió en El Popular / a manos de un tecolote.

Hay elementos verificables que destacan en esta historia. El Pablote provoca a Feliciano Robles a sabiendas de que es “policía especial” (de ahí el remate: “a manos de un tecolote”). “Su fama es la de un personaje abusivo, parrandero y violento”, precisa Ramírez-Pimienta, y en su historial sumaba el asesinato de Teódulo Álvarez, también policía. Otro elemento: aquí aparece el apodo (La Nacha) de la primera mujer de que se tiene noticia, en las composiciones sobre narcos, involucrada en el tráfico de drogas, Ignacia Jasso, esposa de El Pablote. En las décadas del veinte y el treinta, la pareja controlaba el tráfico de drogas en Juárez y, en particular, el de morfina. Una segunda versión de “El Pablote”, interpretada por Francisco El Charro Avitia, se grabó en los años

“EN ESTOS PRIMEROS NARCOCORRIDOS HAY MUCHO DE LAMENTO Y JUICIO MORAL... EN ELLOS SE NARRA EL SUFRIMIENTO POR LA CONDENA QUE SE IMPONE A LOS NARCOTRAFICANTES”.

cincuenta, transformando aquel corrido sobre un narco en un narcocorrido, pues en esta versión sí se menciona el oficio delictivo de El Pablote:

Señores, voy a cantarles, / con una expresión muy fina, / las hazañas de El Pablote, / que era el Rey de la Morfina. // Siempre andaba emparrandado, / derrochando su dinero, / con la pistola en la mano, / desafiando al mundo entero. // No había quien se le parara, / hasta ni la policía. / Yo creo gozaba de fuero, / porque hacía lo que él quería.

“POR MORFINA Y COCAÍNA” (1934), de Cuéllar Valdez, el primer narcocorrido propiamente dicho, narra el pesar de los delincuentes que han sido condenados por las autoridades a varios años de prisión, lejos de sus padres y hermanos, sus esposas y sus hijos, y que no saben siquiera si los volverán a ver. Escribe e interpreta el compositor (a dúo con Juan González):

En la cárcel del condado / sacaron una cadena: / eran puros prisioneros / que van a su triste pena. [...] // Van Guadalupe García, / también un americano, / con su corazón muy triste / y su destino en la mano. [...] // Por morfina y cocaína, / por marihuana y licor, / están poniendo su tiempo / muchos allá en Leavenworth. // Pero el mundo es una bola / y el que lo anda es un bolón, / y cada quien con sus uñas / se rasca su comezón. [...] // Señores, este corrido / no es de mayor interés: / es compuesto humildemente / por Manuel Cuéllar Valdez.

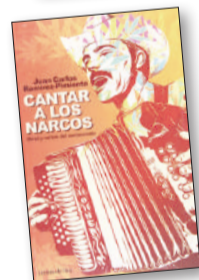
Todas estas composiciones primigenias marcaron un momento significativo en la historia del corrido y el narcocorrido mexicanos, pero lo que les siguió no fue tanto un auge del

subgénero, sino un apogeo del corrido que narra el crimen de los contrabandistas, que iba desde el licor y el tabaco hasta la canela y otros productos, en un tráfico de norte a sur. El resurgimiento del subgénero ocurrió en la década del setenta del siglo pasado y se debe, como bien lo prueba Ramírez-Pimienta, a los hermanos Jorge, Hernán y Raúl Hernández, nacidos en Rosa Morada, Sinaloa, quienes conformaron la agrupación musical Los Tigres del Norte. En 1971 lanzaron su primer álbum, *Cuquita*, sin incluir en él ningún narcocorrido. Al año siguiente grabaron su segundo álbum, *El cheque*, en el que incluyen una primera composición con el tema del narcotráfico, “Carga blanca”, de Cuéllar Valdez, en la época pionera.

Fue con su tercer álbum, *Contrabando y traición* (1974) y, muy en particular, con el tema que le da título, compuesto por el chihuahuense Ángel González (fallecido en 2005), que los hermanos Hernández alcanzaron un éxito extraordinario y catapultaron a otros grupos, compositores y solistas en este subgénero apoteósico. “Contrabando y traición” es un tema algo ingenuo, en el que hay más de traición (amorosa) que de contrabando de drogas. Pero esto al público no le importó o no lo advirtió; lo cierto es que, con él, nació el moderno narcocorrido. Hoy forma parte de lo que podríamos llamar sus temas icónicos o clásicos. Escribe Ángel González e interpretan Los Tigres del Norte:

Salieron de San Isidro, / procedentes de Tijuana, / traían las llantas del carro / repletas de hierba mala: / eran Emilio Varela / y Camelia, la Texana. // Pasaron por San Clemente, / los paró la Emigración, / les pidió sus documentos, / les dijo: “¿De dónde son?”. / Ella era de San Antonio, / una hembra de corazón. // Una hembra si quiere a un hombre / por él puede dar la vida, / pero hay que tener cuidado / si esa hembra se siente herida: / la traición y el contrabando / son cosas compartidas. // A Los Ángeles llegaron, / a Hollywood se pasaron; / en un callejón oscuro / las cuatro llantas cambiaron. / Ahí entregaron la hierba / y ahí también les pagaron. // Emilio dice a Camelia: / —Hoy te das por despedida; / con la parte que te toca, / tú puedes rehacer tu vida. / Yo me voy pa’ San Francisco / con la dueña de mi vida. // Sonaron siete balazos: / Camelia a Emilio mataba. / La policía sólo halló / una pistola tirada. / Del dinero y de Camelia, / nunca más se supo nada.

La musicalidad y el efectismo de la venganza colocan en segundo plano la inverosimilitud y la torpeza referentes a la droga: ¿cuánta marihuana puede haber en las cuatro llantas de un automóvil como para arriesgar la vida?, ¿cuánto dinero se puede obtener con esa mínima droga? ¡Se trata de marihuana, no de morfina o cocaína! Pero los oyentes quedaron fascinados con esta historia de amor y



Fuente: frontera.library.ucla.edu

despecho que le ponía glamur al tráfico de estupefacientes. Un dato importante es que su letra rompe con la ortodoxia de las cuartetos del romance castellano y, hasta entonces, en general, del corrido, porque se usan estrofas de seis versos octosilábicos, sin perder en absoluto su armonía. Muestra que el letrista puede hacer lo que se le dé la gana porque el corrido ya es, *esencialmente*, mexicano.

LOS TIGRES DEL NORTE volvieron a tener otro enorme éxito en 1975, con su cuarto álbum, *La banda del carro rojo*, y con la composición que le da título, de la autoría de Paulino Vargas (1939-2010), un narcocorrido muy superior al tan apreciado "Contrabando y traición". Escribe el duranguense Paulino Vargas e interpretan Los Tigres del Norte:

Dicen que venían del sur / en un carro colorado, / traían cien kilos de coca, / iban con rumbo a Chicago. / Así lo dijo el soplón / que los había denunciado. // Ya habían pasado la Aduana, / la que está en El Paso, Texas, / pero en mero San Antonio / los estaban esperando: / eran los *rinches* de Texas? / que mandan el condado. // Una sirena lloraba, / un emigrante gritaba / que detuvieran el carro / para que lo registraran / y que no se resistieran / porque, si no, los mataban. // Surgió un M16 / cuando iba rugiendo el aire / y el faro de una patrulla / se vio volar por el aire; / así empezó aquel combate / donde fue aquella masacre. // Decía Lino Quintana: / -Esto tenía que pasar, / mis compañeros han muerto, / ya no podrán declarar, / y yo lo siento *Sherif* / porque yo no sé cantar. // De los siete que murieron / sólo las cruces quedaron, / cuatro eran del carro rojo, / los otros tres, del gobierno, / por ellos no se preocupen: / irán con Lino al infierno. // Dicen que eran de El Candil, / otros, que eran de El Altar, / hasta por ahí dicen muchos / que procedían de El Parral. / La verdad nunca se supo: / nadie los fue a reclamar.

En términos literarios, Paulino Vargas, en "La banda del carro rojo", al igual

que Ángel González, en "Contrabando y traición", utiliza a la perfección la estrofa de seis versos octosilabos, ya sean con rima consonante o asonantada, y en la música Los Tigres del Norte vuelven a usar el acordeón (ajeno en los corridos primitivos) para iniciar o rematar cada estrofa, dándole más vivacidad melódica. Otro elemento importante es la economía para contar una historia. Los corridos y, en este caso, los narcocorridos, dejan de ser extensos, como el de Benito Canales, y pasan a ser sucintos, en una narrativa breve, similar a la del cuento.

Además de los ya mencionados, entre los mejores de Los Tigres del Norte están "Jefe de Jefes" y "Muerte anunciada", éste dedicado a referir el final del capo colombiano Pablo Escobar Gaviria, despedido hasta el panteón en olor de multitudes, pues no hay que olvidar que los capos de la droga han gozado la aceptación popular, y el trato de héroes y benefactores, gracias a la base social que construyeron frente a la ineptitud, el desdén e inclusive la complicidad de gobiernos y autoridades militares y policíacas.

LUEGO DEL AUJE de las décadas de los años setenta y ochenta del siglo anterior, el narcocorrido se ha afianzado en el gusto popular. Este subgénero literario y musical de la crónica en verso es, sobre todo hoy, un espejo de nuestra realidad. Grupos, solistas, músicos y letristas lo han llevado más allá de las fronteras de México, no sólo a Estados Unidos, sino también a la mayor parte de los países de Latinoamérica, con una enorme aceptación en Colombia, país que padeció consecuencias del narcotráfico como las que se sufren hoy en México.

El sinaloense Rosalino Sánchez Félix (1960-1992), *El Rey del Corrido*, mejor conocido como Chalino Sánchez, asesinado hace tres décadas, compuso e interpretó, además de temas rancheros, corridos y narcocorridos, muchos de ellos por encargo. Hizo la apología de delinquentes y narcos menores a quienes conoció de cerca y lo habían ayudado. En "La muerte del Pelavacas" incluye un par de versos que lo retratan: "Pa' todo el que vive recio / se encuentra lista una fosa". Su influencia fue decisiva en el desarrollo de este subgénero.



El Chapo Guzmán (1957).

Entre los narcocorridos del siglo XX que forman parte de su *corpus* clásico, hay que mencionar "El Gato de Chihuahua", compuesto por Martín Ruvalcaba (1967-2015) e interpretado por Los Huracanes del Norte, y "Las monjitas", de Francisco Quintero Ortega, interpretado por el Grupo Exterminador, ambos grabados en 1996. Ya en el siglo que corre, entre los más notables están "El bazucazo" (2007) y "Fiesta en la sierra" (2008), compuestos ambos por Manuel Fernández, *El Bigotón*, e interpretados por *El Tigrillo* Palma; además de "El 24" (2020), también de Fernández y cantado por Palma, sin olvidar "El centenario" (2010), de Mario Quintero Lara, interpretado por Los Tucanes de Tijuana.

Entre éstos, "Fiesta en la sierra", una obvia apología de Joaquín *El Chapo* Guzmán, destaca por todo cuanto revela, desde la perspectiva política, de lo que ha sido la relación gobierno-narcotráfico, las más de las veces de inacción por parte de las autoridades o ya de franca complicidad con los capos del narco. (No hay que confundirlo con otra pieza de 2014, que lleva el mismo título, "Fiesta en la sierra", pero es de la autoría de Mario Quintero Luna, interpretada por Los Tucanes de Tijuana y que, de acuerdo con algunos investigadores, hace la apología de Ismael *El Mayo* Zambada). Escribe Manuel Fernández e interpreta *El Tigrillo* Palma:

Había una fiesta en la sierra, / las metralletas tronaban, / había perico y licor, / muy a gusto la pasaban. / Con un *cuerno* entre sus manos, / el Jefe los observaba. // El festejo es pa' su gente, / pa' sus hombres de confianza: / los que se juegan la vida / para cuidarle la espalda. / Ellos también se merecen / pegarse una destrampada. // Con un cuadro de lavada⁸ / y botellas de tequila, / también cerveza y Buchanan, / alegres se divertían, / y el Jefe al ver el relajo / una sonrisa tenía. // Pocos patronos como él / que saben granjear su gente; / él viene de cuna humilde / y eso lo lleva en su mente. / Oriundo de Sinaloa,



"EL NARCOCORRIDO SE HA AFIANZADO EN EL GUSTO POPULAR. ESTE SUBGÉNERO DE LA CRÓNICA EN VERSO ES UN ESPEJO DE NUESTRA REALIDAD. MÚSICOS Y LETRISTAS LO HAN LLEVADO MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS DE MÉXICO".

“SE INSCRIBE EN LA APOTEOSIS ADMIRATIVA
Y EN LA APOLOGÍA DE LOS NARCOS,
ASÍ COMO DE SU OFICIO, CON UN SENTIDO
ASPIRACIONAL, ADEMÁS DEL ORGULLO LOCAL,
YA QUE LOS CAPOS SE CONVIRTIERON EN HÉROES”.

/ cuna de puros valientes. // Por eso todos lo estiman, / lo respetan y lo admiran / y sin pensarlo dos veces / por él se juegan la vida. / Y como es bueno el señor / hasta el gobierno lo cuida. // Es chaparro de estatura, / pa' qué les digo apellidos; / como una fina persona / el hombre es reconocido. / Por eso con mucho gusto / yo le canto su corrido.

Esto ya se inscribe en la apoteosis admirativa de los delincuentes y en la apología de los narcos, así como de su oficio, con un sentido aspiracional, además del orgullo local, ya que los capos hicieron mejoras materiales en sus comunidades y se convirtieron en patrones, padrinos y héroes. El sonorense Valentín Elizalde (1979-2006), conocido como *El Gallo de Oro*, la agrupación Calibre 50 y, más recientemente, Gerardo Ortiz (1989), nacido en Pasadena, California, representan la vertiente de los corridos “belicosos”, antecedentes de los “tumbados”, y que en cierta forma influyen en ellos. Pero el precursor de los corridos tumbados es el sinaloense Alfredo Ríos (1983), mejor conocido como *El Komander*, “especialmente famoso por sus narcocorridos y su papel en el llamado Movimiento Alterado”. Es una tendencia que nació en 2009 en Culiacán y “rinde culto a la forma de vida y acciones violentas del crimen organizado. En las llamadas ‘Canciones Enfermas’ o ‘Corridos Enfermos’ se hace alusión a la vida de millonarios, consumo de drogas y el uso de armas de grueso calibre”.⁹ Además de *El Komander* (“Cuernito Armani”, “El Taquicardio”, “Trato de muerte”, “El cigarrillo bañado”, “Mafia nueva”, etcétera), como punta de lanza, otros intérpretes y grupos de este movimiento son Los Buitres, Larry Hernández, Noel Torres, Los Cuates Valenzuela, Oscar García, Buchones de Culiacán, Buknas de Culiacán, Los Primos, Erik

Estrada y El RM, de acuerdo con el sitio web sinembargo.

UNO DE LOS NARCOCORRIDOS más heterodoxos es el que compuso el *culichi* Daniel Niebla e interpretó un cantante y compositor de Guamúchil, Sinaloa, que murió muy joven, a los 22 años, en un accidente automovilístico: Ariel Camacho (1992-2015), quien formó un trío de requinto, guitarra y tuba, denominado Los Plebes del Rancho.

Este corrido, “El Señor de los Cielos” (2014) puede ser otro punto de partida del “corrido tumbado” (llamado así porque se le mezclan los géneros del hip-hop y el trap), que ahora ha cobrado una atención global con su mayor exponente de moda, Peso Pluma, y otros solistas y grupos entre los que se cuentan Natanael Cano, Eslabón Armado, Tony Loya, Grupo Diez 4tro y Porte Diferente, que de no ser por el Auto-Tune (el equivalente, en la música, del Photoshop) estarían mudos.

“El Señor de los Cielos”, de Niebla, es una obra de ficción a partir de la realidad histórica. En ella, el narco más poderoso que ha existido en México, Amado Carrillo Fuentes (*El Señor de los Cielos* o *El Rey del Oro Blanco*), líder del Cártel de Juárez, refiere, como si de su autobiografía se tratara, sus inicios desde su infancia miserable y se imagina muriendo en una cirugía (para cambiar su apariencia), como en efecto ocurrió. Niebla lo hace decir:

Me empezó a buscar la DEA / sin tener mínima idea / de dónde estaba metido. / Aunque los gringos se aliaron / al gobierno de Zedillo, / nunca pudieron conmigo.

DE DIENTES PARA AFUERA, presidentes del país, diputados, senadores, gobernadores, presidentes municipales y autoridades en general han combatido la expresión cultural de los narcocorridos, aunque muchos se abracen con los narcos. En 2011 y 2015,

autoridades locales del norte de la República quisieron prohibirlos y arrestar a quienes los interpretaran en lugares públicos, y en el Congreso federal ha habido iniciativas de diputados, en 2019 y en el año que corre, para vetarlos, lo cual es una ironía, porque al menos en este sexenio a los narcos se les ha tratado con abrazos, no con balazos, y quienes han propuesto tales iniciativas son legisladores del partido en el poder.

Esto prueba lo que concluye Juan Carlos Ramírez-Pimienta:

El narcocorrido no es sino una manifestación cantada y contada en un marco de violencia y desasosiego que priva en el país. Confundido el síntoma con la enfermedad, se ha demonizado un género que es una de las mejores herramientas o barómetros para tomarle el pulso a la sociedad mexicana (en México y en Estados Unidos) de fines del siglo xx e inicios del siguiente. El mexicano ha usado el corrido y el narcocorrido por muchas décadas. [...] Cuando algunas de las funciones del Estado dejan de cumplirse y quien entra a llenar ese vacío es el narcotraficante, no debe extrañarnos que el imaginario popular convierta en héroes a estos personajes. Más que demonizar estas producciones culturales, conviene estudiarlas.¹⁰

Para una sociedad enferma, canciones enfermas. Queda claro que este subgénero seguirá retratando, y relatando, la realidad del momento, y para que desaparezca tendrá que desaparecer primero el narcotráfico. ■

NOTAS

¹ Vicente T. Mendoza (antología, introducción y notas), *El corrido mexicano*, Fondo de Cultura Económica, México, 1954, cuarta reimpresión, 1984, p. xv.

² *Ibid.*, p. ix.

³ Carlos Chávez, “La música”, en *México y la cultura*, Secretaría de Educación Pública, México, 1961, p. 642.

⁴ Dr. Atl [Gerardo Murillo], *Las artes populares en México*, edición facsimilar de la de 1921, Instituto Nacional Indigenista, México, 1980, p. 369.

⁵ Gabriel Saldívar, con la colaboración de Elisa Osorio Bolio, *Historia de la música en México (épocas precortesiana y colonial)*, Secretaría de Educación Pública / Publicaciones del Departamento de Bellas Artes, México, 1934, p. 240.

⁶ Juan Carlos Ramírez-Pimienta, *Cantar a los narcos. Voces y versos del narcocorrido*, Planeta, México, 2011, pp. 53-83.

⁷ Se refiere a los Texas Rangers, “una agencia de aplicación de la ley que era conocida por su violencia contra los mexicano-estadunidenses a principios del siglo xx”. En los narcocorridos, *rangers* ha pasado al español como *ranches*.

⁸ La cocaína “lavada” se consigue con un proceso de extracción, secado y tamizado que la libra de toda impureza; es la más fina y alcanza precios elevadísimos. Con ella se consienten, en sus festejos, los narcos adictos. De ahí la expresión “cuadro de lavada” o, también, “cuadro lavado”, que es el lugar donde se coloca la droga para el consumo de los invitados.

⁹ “Movimiento Alterado: Las polémicas ‘Canciones Enfermas’ y la violencia como negocio”, redacción de *SinEmbargo*, 8 de enero, 2013. <https://www.sinembargo.mx/08-01-2013/483513#:~:text=En%20las%20llamadas%20%E2%80%9C%Canciones%20Enfermas,de%20armas%20de%20grueso%20calibre>.

¹⁰ Juan Carlos Ramírez-Pimienta, *op. cit.*, p. 21.



El Komander (1983).

“No he reescrito el libro. He mitigado sus excesos barrocos, he limado asperezas, he tachado sensiblerías y vaguedades [...] he sentido que aquel muchacho que en 1923 lo escribió ya era esencialmente —¿qué significa esencialmente?— el señor que ahora se resigna o corrige”, escribió Jorge Luis Borges en 1969, al prologar la edición revisada de su libro debut, de 1923. A cien años de aquel volumen de poemas, Federico Guzmán Rubio lo sitúa ante las vanguardias y revisa la paradoja de su propuesta, que ya contiene el universo de un autor excepcional.

FERVOR DE BUENOS AIRES O EL INICIO DE LA FUGA

FEDERICO GUZMÁN RUBIO
@feguz77

Borges siguió al pie de la letra el programa vanguardista, pero al revés: en lugar de marchar a Europa a buscar suerte y publicar su primer libro, lo hizo ya de regreso en Buenos Aires, tras residir ocho años en Ginebra y en España; en lugar de dejarse impresionar por los automóviles, el tranvía o cualquiera de las innovaciones tecnológicas, les cantó a los patios, los atardeceres y las calles de los arrabales, como un poeta de pueblo; en lugar de considerar a la juventud un valor por sí mismo y decretar la destrucción de todo lo antiguo, adoptó la sensibilidad de un viejo que rememora un tiempo ya ido; en lugar de pasearse por el centro de la ciudad, verse brillar bajo la luz de neón y admirar el estilo de vida moderno, se replegó en la periferia, en los suburbios que aprendían a ser ciudad e insistían en ser campo; en lugar de saturar sus poemas con palabras nuevas, eléctricas y vertiginosas, ensayó un idioma argentino popular, pueblerino y melancólico; en lugar de abalanzarse hacia el futuro, se replegó en el pasado; en lugar de escandalizar, rememoró; en lugar de copiar, se dio al rescate; en lugar de destruir, fundó.

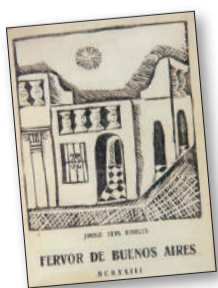
Hablamos de *Fervor de Buenos Aires* (1923), poemario que fue publicado hace cien años, el menos borgeano y el más auténtico de sus libros y del que brotan todos los Borges que son Borges, porque ya están allí, casi como un programa oculto que sería desarrollado en las siguientes seis décadas. Cuando digo que es el menos borgeano y el más auténtico de sus libros me refiero a que es el que menos cuadra con esa imagen a medias verdadera y mentirosa por completo que se ha construido del argentino como un ser de una racionalidad fría y de una inteligencia matemática, alérgica a las pasiones: *Fervor de Buenos Aires* es pura sensibilidad, algo que tampoco se les daba muy bien a los vanguardistas, ocupados en destruir el lenguaje, en abrir la boca frente a las locomotoras y en anunciar a los cuatro vientos que el verdadero arte nacía con ellos. Pero entonces, si todo el poemario son remembranzas provincianas, ¿por qué

“ES VANGUARDIA PORQUE EL POEMARIO ES PURA METÁFORA E IMAGEN; BIEN PUEDE LEERSE COMO IMÁGENES CONCEBIDAS EN TORNO DE UNA BUENOS AIRES QUE YA NO EXISTÍA”.

considerarlo una obra vanguardista y no un ejemplo del criollismo, tan en boga en esos tiempos, más cercano a *Don Segundo Sombra* que a *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*? Pues porque *Fervor de Buenos Aires* es pura vanguardia, sólo que sin los elementos más visibles, pero también los más superfluos, de ella.

ES PURA VANGUARDIA porque el poemario es pura metáfora e imagen; de hecho, bien puede leerse como una serie de imágenes concebidas en torno de una Buenos Aires que ya no existía cuando Borges regresó de Europa en 1921, o más bien, que nunca existió salvo en la nostalgia del joven que recordaba, en Sevilla o en Madrid, a la ciudad en la que había nacido y donde había pasado su infancia y pubertad.

Sabemos que Borges evoca Buenos Aires porque lo avisa desde el título, sin embargo, al leer los poemas, la ciudad como tal rara vez aparece; el paisaje que prima es el provinciano, entre la plaza de pueblo y el insistente campo de la pampa. El poema, entonces, como lo leyó Beatriz Sarlo en su *Borges, un escritor en las orillas*, se sitúa en esa triple frontera, espacial, retórica y afectiva: espacial porque Borges escribe sobre los arrabales en los que creció, en particular el barrio de Palermo, por entonces límite entre la presuntuosa verticalidad de la urbe y la horizontalidad identitaria de la pampa; retórica, porque emplea los recursos expresivos de la vanguardia para escribir sobre el mundo —es decir, el barrio— que parece resistir la ola de la modernidad, y afectiva porque entra en la literatura elogiando en presente una ciudad que ya no es y que pertenece sólo a sus recuerdos



y porque se erige como el poeta de Buenos Aires, pero de *su* Buenos Aires, una ciudad irreconciliable, por ejemplo, con la sórdida y furiosa que aparecerá apenas tres años después en *El juguete rabioso*, de Roberto Arlt.

Borges aplica el programa ultraísta en un lugar inesperado y contradictorio: la Buenos Aires que lo es a medias, mitad ciudad y mitad campo, mitad ficción y mitad realidad. El poeta no escribe versos sobre el bulevar y la avenida, sobre el rascacielos o la electricidad; escribe sobre la noche aún oscura que cae sobre el aljibe, y no sobre la noche frenética de luz de las marquesinas de la calle Florida: “En el dormitorio vacío / la noche cerrará los espejos” (“Campos atardecidos”), “Toda la santa noche la soledad rezando / *su* rosario de estrellas desparramadas” (“La noche de San Juan”), “Con la tarde / se cansaron los dos o tres colores del patio. / Esta noche, la luna, el claro círculo, no dominará el espacio” (“Un patio”). Todos los poemas concatenan imágenes que, más que responder a una sensibilidad, la construyen; varios de ellos son sólo imágenes, como “Cercanías”, que agregan elementos al paisaje que Borges desea componer: “He nombrado los sitios / donde se desparrama la ternura / y estoy solo y conmigo”.

DE ESTA FORMA, BORGES, una vez más, sigue al pie de la letra el programa ultraísta, al tiempo que lo subvierte. Desde el “Manifiesto del ultra” de 1921, de autoría colectiva, el ultraísmo proclamaba que

... para conquistar esta visión, es menester arrojar todo lo pretérito por la borda. Todo: la recta arquitectura de los clásicos, la exaltación romántica, los microscopios del naturalismo, los azules crepúsculos que fueron las banderas líricas de los poetas del novecientos.

Explícitamente y a riesgo de parecer anticuado, Borges escribe sobre lo prohibido por aquellos prescriptores de lo nuevo y, de manera compulsiva, decide poblar su libro de crepúsculos,

uno de los motivos censurados por la nueva estética. No lo hace de manera inocente, sino para distinguirse del resto de vanguardistas, en los que detecta, tras la estridencia de la ruptura y la novedad, la docilidad que brinda la simple imitación.

Así, él declara en "Anatomía de mi ultra", del mismo año y también publicado en España, que "Yo busco en ellos [en sus poemas] la sensación en sí, y no la descripción de las premisas espaciales o temporales que la rodean", con el propósito de diferenciarse de la corriente homogénea e ingenua de la vanguardia, como "El futurismo, [que] con su exaltación de la objetividad cinética de nuestro siglo, representa la tendencia pasiva, mansa, de sumisión al medio".

Pero este alejamiento de la corriente dominante de las vanguardias se ejecuta con los recursos esenciales de ellas, sobre todo con dos, que se enuncian en "Ultraísmo", también de 1921 pero ya publicado en Buenos Aires, en la revista *Nosotros*: la "reducción de la lírica a su elemento primordial: la metáfora" y la "síntesis de dos o más imágenes en una, que ensancha de ese modo su facultad de sugerencia".

EL PLANTEAMIENTO BORGEANO rechaza el empleo de la metáfora y la imagen para la simple representación mimética de la realidad que, por moderna y veloz que fuera, no dejaba de ser realidad. El vanguardista, reducido a simple testigo de las transformaciones de su tiempo, es algo muy cercano a un costumbrista, aunque fuera en verso libre o en caligrama. Borges, a golpe de ocaso y de aljibe, propone algo opuesto: emplear el poder de la metáfora más evocativa para construir una realidad propia y distinta, en este caso, una Buenos Aires imaginaria construida a partir de vagos recuerdos infantiles, de los relatos de sus padres contados en Europa sobre la ciudad que habían dejado al otro lado del mar y de la literatura gauchesca, a falta de una literatura argentina auténticamente urbana.

No sería exagerado afirmar que la ciudad plasmada en este libro debut es el primer territorio fantástico que Borges escribe, todavía con un pie en lo real, pero con el otro firmemente asentado en la imaginación y la literatura. La primera escala en el recorrido que desembocaría en "La biblioteca de Babel", "Las ruinas circulares" o "Tlön..." pasaba por un espacio humilde y melancólicamente fantástico. Así lo leyó Ramón Gómez de la Serna en su reseña:

El Buenos Aires rimbombante de la Avenida de Mayo se vuelve de otra clase, [...] más somero, más apasionado, con callecitas silenciosas y conmovedoras, un poco granadinas. "¿Pero había este Buenos Aires en Buenos Aires?", nos estamos preguntando siempre en este libro, y nuestra conclusión es: "Pues iremos, iremos".

Para 1923, Borges había conseguido un sólido reconocimiento como poeta vanguardista, y *Fervor de Buenos*



Jorge Luis Borges (1899-1986) en su juventud.

Aires representó tanto su cúspide como su destrucción. Sus poemas habían circulado en al menos una decena de publicaciones vanguardistas e incluso el mismo Marinetti, en alguno de sus muchos recuentos, lo mencionó como uno de sus acólitos.

Entonces, Borges da un paso atrás y se revela casi como un poeta costumbrista, reaccionario. Si hay una palabra que define el libro es *nostalgia*, la menos vanguardista de las emociones, y Borges parece regodearse en ella, para escándalo de los escandalosos ultraístas. De hecho, éste, que figura como su primer libro publicado, es la negación de uno anterior, inédito y abandonado, titulado *Los himnos rojos*, expresionista y comunista. Incluso en el gesto de publicación hay una retirada, un evidente cambio de actitud: apenas un año antes, en compañía de un grupo de amigos, Borges había tapizado los muros de Buenos Aires con los dos números de la revista-mural *Prisma*, que le anunciaba al mundo el surgimiento del ultraísmo. En cambio, la publicación de *Fervor de Buenos Aires* no puede ser más modesta, casi familiar: el padre paga la impresión, la hermana ilustra la hermosa y cálida cubierta y, según la leyenda esparcida por el mismo Borges, el libro se distribuye escondiéndolo en los abrigos de las personas que visitaban la redacción de la revista *Nosotros*, pues de otra forma nadie hubiera estado dispuesto a leerlo y mucho menos a comprarlo.

BORGES PROLONGÓ EL VANGUARDISMO provinciano en otros dos libros, *Luna de enfrente* (1925) y *Cuaderno de San*

“SE REVELA CASI COMO UN POETA COSTUMBRISTA, REACCIONARIO. SI HAY UNA PALABRA QUE DEFINE EL LIBRO ES NOSTALGIA Y BORGES PARECE REGODEARSE EN ELLA”.

Martín (1929), en los que incluso se acentúa la aparente regresión poética, pues aparecen poemas con verso medido y rima asonante. La capital cada vez se hace más irreal, más personal, hasta llegar a los versos de "Fundación mítica de Buenos Aires", que acabaron por ser los que la siguen definiendo, en la literatura de Borges y fuera de ella: "A mí se me hace cuento que empezó Buenos Aires: la juzgo tan eterna como el agua y el aire".

Con los tres poemarios, el escritor consiguió dinamitar su fama como vanguardista y quedar reducido a un versificador regionalista, como dictaminó Bernardo Ortiz de Montellano en *Contemporáneos*, al reseñar *Cuaderno de San Martín*:

... Creemos que esta comprobación de regionalismo no universal será para el poeta el más grande elogio que no para la poesía, en él, a pesar de todo, de innegable calidad.

Arranca, así, la huida de sí mismo que caracterizará toda su obra y que representa su gesto más radical: el de la "tradición de la ruptura", en este caso de su propia obra. Tras el expresionismo de *Himnos rojos*, aparece el falso regionalista de *Fervor de Buenos Aires*, luego vendrá el antologador travieso de *Historia universal de la infamia*, la metaliteratura de *Ficciones*, el fantástico de *El Aleph*, el narrador de *El informe de Brodie* y la poesía rimada de sus últimos libros. El repliegue alcanzará su punto máximo en "Pierre Menard, autor del Quijote", en el que la originalidad radica en la reescritura, con lo que se confirma que la vanguardia más extrema es la retaguardia, hasta volver a la esencia de la literatura.

Hay en *Fervor de Buenos Aires* mucho más de los Borges que vendrán: el conflicto entre las palabras y las cosas ("La rosa"), la construcción de una mitología propia ("Inscripción sepulcral"), la noción de que cualquier experiencia es universal ("Remordimiento por cualquier muerte"), la mezcla entre alta y baja cultura ("Amanecer") y ese talento único para adjetivar, marca de la casa ("Las doce irreparables campanadas", en "Final de año", "El unánime miedo de la sombra", en "Afterglow"). Sin embargo, es un error leer el poemario como un simple preámbulo a la obra que le siguió; hay que leerlo, simplemente, porque es un libro acogedor, entrañable y hermoso, en el que se encuentran versos como los de la última estrofa de "Amanecer":

Pero de nuevo el mundo se ha [salvado].
La luz discurre inventando sucios [colores]
y con algún remordimiento de mi complicidad en el [resurgimiento del día]
solicito mi casa,
atónita y glacial en la luz blanca,
mientras un pájaro detiene el [silencio]
y la noche gastada se ha quedado [en los ojos de los ciegos. ▣]

De regreso a la música, pero en terrenos muy distintos, presentamos aquí un testimonio en memoria del notable compositor mexicano, fallecido el pasado 24 de mayo. Como señala el texto, en nuestro país vivimos tiempos "poco benignos" para la música de concierto contemporánea, y cultivarla implica un desafío. Sin embargo, el autor deja una obra que será tema inevitable para la historia de la música mexicana, donde a su vez padecemos la ausencia del estudio y la crítica seria.

Javier Álvarez (1956-2023)

EL INFINITO CAMPO DE LA MÚSICA

RICARDO MIRANDA

En feroz despedida, con fría sordera, dos voces de la escena musical mexicana de nuestro tiempo han sido inexorablemente silenciadas: Víctor Rasgado (1959-2023) y Javier Álvarez (1956-2023). Cuán difícil es tomar la pluma para escribir acerca de tan tristes compases. Los conocí, fuimos amigos, en ocasiones cercanos, en ocasiones distantes. Admiré su música por diversas razones y si algo los unió, además del temprano momento de su muerte, fue la convicción del sentido de su extraña tarea: ser compositores, en tiempos tan poco benignos para la música contemporánea.

A Javier Álvarez le debemos, algunos de nosotros, un reconocimiento por descubrimos nuevos horizontes académicos. Diez años mayor que yo, a fines de los años ochenta lo conocí en Londres, donde nos presentó Mónica Preux. Javier ya era un compositor en ascenso armónico y había hecho de City University su casa y campo de trabajo. Quienes lo seguimos en ese camino —Gabriela Ortiz, Ricardo Gallardo y algunos más— quedamos en deuda por haber pasado en aquel novedoso departamento de música algunos de nuestros mejores años formativos.

Javier fue el primero de todos nosotros en adentrarse por aquellos pasillos de una especie de fábrica o almacén que se convirtió en escuela de música.

“A FINES DE LOS OCHENTA LO CONOCÍ EN LONDRES. JAVIER YA ERA UN COMPOSITOR EN ASCENSO ARMÓNICO Y HABÍA HECHO DE CITY UNIVERSITY SU CASA Y CAMPO DE TRABAJO”.

En el sótano estaba el departamento de electroacústica, del cual él tenía llaves y donde, más de una vez, circularon brebajes en contrabando, de dudosa procedencia latinoamericana. Las últimas veces que nos encontramos en Mérida, donde vivió, cenábamos en Santa Lucía y nos deleitábamos en un consabido ataque de nostalgia.

Recordábamos así a nuestros maestros favoritos; yo, a Richard Langham Smith, él, a Erick Clarke —el artífice de la musicología empírica—, y ambos a Malcolm Troup, quien estaba casado con una chilena y como el director de todo aquello siempre estuvo dispuesto a dar a los latinoamericanos —compositores, musicólogos, intérpretes— un espacio de proyección y equidad. También nos gustaba platicar sobre la visión ecléctica de aquellos maestros que un año nos habían traído a Olivier Messiaen y otro a Peter Gabriel, en una visión pionera que después algunos llamaron *posmodernista*.

PERSONALIDAD IMAGINATIVA y proclive a toda modernidad, pronto Javier consolidó ahí un trabajo creativo que dio prestigio y atención al incipiente departamento. Cuando quise entrar a City University me pidieron un ensayo previo sobre mi tema de tesis: fue Javier quien, para elaborarlo, me prestó los pocos libros sobre música mexicana que guardaba por ahí. Como su música se había decantado plenamente hacia la electrónica, era fácil escuchar sus más recientes creaciones porque él mismo las grababa y se encargaba de repartirnos copias en unos discos caseros que rotulaba con tinta roja y hoy valen oro, intitulados *Javier Alvarez Selected Electroacoustic Works*.

De todas aquellas piezas recuerdo con nostalgia dos, en particular. Una *Obertura*, resultado de su última visita a nuestro país. En el centro de la Ciudad de México, acaso la esquina de Madero y San Juan de Letrán (hoy, Eje Central), grabadora en mano, había capturado sonidos característicos: el claxon de los emblemáticos minitaxis Volkswagen, el horrísono silbato de los *tamarindos* apurando coches o peatones, y hasta el arranque de “La Negra” o tal vez de “El zopilote mojado”, en Garibaldi. Con esos materiales, transformados, modulados y moldeados por sus máquinas y cintas, Javier compuso una *Obertura* electroacústica que, hasta la fecha, es de mis favoritas. La otra composición, sin duda menos conocida, es para coro. Él había comprado un tostador de pan y se revolcó de risa al leer las instrucciones, *traducidas* al español por alguna máquina idiota. “Remover migaja completo” decía en alguna parte, y ese fue el “texto” y título de aquella pieza que en seguida compuso.

PERO SON OTRAS COMPOSICIONES las que le dieron fama y le aseguraron un lugar definitivo en la historia musical mexicana del siglo XX: *Temazcal*, para maracas y cinta; y *Metro Chabacano*, sin duda su creación más conocida y aclamada. En la primera enfrentó el reto característico de quienes escriben música que reúne la electrónica y



Javier Álvarez (1956-2023).

Fuente: lavozdemichoacan.com.mx

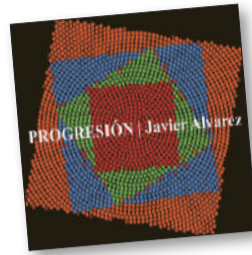
la ejecución en vivo: ¿cómo hacer para que Luis Julio Toro —nuestro compañero venezolano, excelente flautista y maraquero— pudiera tocar los patrones rítmicos por encima de la música ya compuesta y pregrabada por Javier?

La respuesta consistió en una sugerente partitura gráfica, imaginativa y plena de metáforas para describir, a quienes la leían, los sonidos conseguidos por el compositor: “tambores de bambú”, sonidos “quemantes”, “ataques de metal”, otro “guayancó de bambú” y algunos más que inundan una de las mejores partituras electroacústicas del repertorio mexicano. Al final, en sorprendente giro, introduce en *fade in* una grabación de campo de un son al que las maracas acompañan con el último de sus patrones. Como en ese momento ya es posible anotar la música del son de modo convencional, Álvarez recurrió a ella en un gesto emblemático: ahí, en el engañoso lapso del primer renglón de la página seis de su partitura, el infinito campo de la música quedó atrapado y el indefinible mundo de los sonidos electrónicos transita, sin más, hacia el tradicional resabio de los entrañables sonos. Un director de cine, un buen fotógrafo, apenas podrían elaborar con éxito un tránsito semejante.

Ese remate de *Temazcal*, sin embargo, tenía un origen más interesante: la parte que concluye *Rothko Chapel*, de Morton Feldman, donde sucede un pasaje muy semejante: la primera parte de la obra fluye a través de las sonoridades sin tiempo de Feldman para ceder, al final, a un sencillo acompañamiento sobre el que una viola toca una nostálgica melodía tonal, convencional, compuesta por el autor en su juventud y anotada, según contó, el día del fallecimiento de Stravinski.

TAL VEZ METRO CHABACANO sea la pieza que mejor ilustra la influencia del minimalismo en el repertorio mexicano. Según contaba Javier, la escribió a instancias de su padre, para darle gusto más que otra cosa. Pero entre lo llamativo de su música y la afortunada interpretación del Cuarteto Latinoamericano, la obra se convirtió en su título más conocido. Incluso, se filmó un video (disponible en YouTube) en el que veíamos al violinista Javier Montiel descender por las escaleras eléctricas del metro, y donde, naturalmente, se veía al Cuarteto tocar aquella música en la propia estación, para incredulidad y deleite de los usuarios. Impulsado por la fama de la obra, escribió nuevas estaciones —*Nativitas*, *Taxqueña*— y, tocadas como suite de tres movimientos, las llamó *Línea 2*.

Ya contaba que en Mérida, donde vivió hasta el final, nos reencontramos. Invitados por la Escuela Superior de Artes de Yucatán, ambos trabajamos de cerca en su Escuela de Música; como era predecible, no siempre estuvimos de acuerdo. Javier pugnaba por una escuela *ex nihilo* —“de la nada”—, donde los estudiantes se sumergieran en el nuevo universo de la música y la tecnología, aun a costa de no conocer o formarse dentro de la tradición clásica. En ello, desde luego, era igual que



tantos compositores iconoclastas del siglo XX; como Ligeti en su *Musica ricercata* o como Arvo Pärt y las *tintinabulaciones* de su *Tabula rasa*.

Yo le insistía en que la irreverencia y la intuición artística de la juventud, el fresco arrojo para comenzar desde cero, que él daba por sentados en cualquier joven, no se podían enseñar y mucho menos acomodar en algún plan de estudios. Y él, que fue buen músico educado en el Conservatorio, de todas formas quiso intentarlo. Nunca, sin embargo, dejamos que nuestras diferentes visiones pedagógicas fueran obstáculo serio para convivir, quizá porque de haberlo hecho, nos habríamos perdido de alguna de aquellas ocasiones donde Álvaro Vega nos invitó a comer en su casa las proverbiales delicias de la cocina local. Recuerdo también que, en algún momento hacia el inicio del siglo, quise invitar a Javier Álvarez para que trabajásemos en el nuevo posgrado en la Universidad Veracruzana. No se logró, pero la Sinfónica de Xalapa le estrenó una pieza fantástica para cuarteto de cuerdas solista, que fue dirigida por el maestro Savín y en la que nuestros buenos amigos del Cuarteto tocaron con su acostumbrada maestría.

AÑOS MÁS TARDE lo invité a colaborar en un proyecto emblemático, cuando el Instituto Nacional de Antropología e Historia me comisionó la curaduría y organización del concierto conmemorativo por los cincuenta años del Museo Nacional de Antropología. A partir del *Xochipilli* de Carlos Chávez —“música azteca imaginada”—, el Instituto solicitó a Javier y otros compositores —Mariana Villanueva y Jorge Torres Sáenz— la escritura de nueva música que volviera a imaginar la lejana sonoridad de las grandes culturas antiguas.

Javier compuso entonces una partitura espectacular —*Del corazón de madera*, para dos flautas y quinteto de percusiones— y aquella noche nos dimos todos el lujo de una sesión de música contemporánea bajo la sombra del paraguas central del recinto. Acudieron alrededor de mil personas y el público aguantó de pie —las sillas fueron insuficientes— para escuchar aquel concierto extraordinario. Por esa noche irrepetible donde los tonos de lo antiguo y lo actual volvieron a encontrarse, todos quedamos en deuda

“TAL VEZ METRO CHABACANO SEA LA PIEZA QUE MEJOR ILUSTRAR LA INFLUENCIA DEL MINIMALISMO EN EL REPERTORIO MEXICANO. LA ESCRIBIÓ A INSTANCIAS DE SU PADRE”.

con María Teresa Franco —artífice de aquello— y con Antonio Saborit, director del museo, quien además fue compañero de Javier en la secundaria.

APENAS EN 2013 —no muchos años atrás, si descontamos los de la malhadada pandemia— Javier Álvarez reunió en cuatro discos sus principales obras, bajo el título *Progresión*, y anotó que “las obras contenidas en esta colección representan para mí hitos sucesivos y significativos de un paciente recorrido iniciado desde la niñez”. Faltaban algunas, como *Papalótl* (1987), para piano y sonidos electroacústicos, que compuso en sus días londinenses y yo recuerdo como una de sus favoritas. En cambio, incluyó *Así el acero* (1988), otra composición electroacústica entre sus consentidas, escrita para los famosos *steel pans* del Caribe y cuya música delata su insalvable fascinación por los timbres, acústicos o electrónicos.

Fue un lujo que Javier se concedió: reunir en ese álbum su propia exposición individual con obras escritas, como él mismo contó, a lo largo de las tres últimas décadas. Quienes quieran conocer su música tendrán que allegarse aquellas grabaciones con muchas otras piezas de su factura. Hoy las manos dudan al recuperar esos discos y entender, *a posteriori*, que acaso intuía la necesidad de realizar él mismo esa selección y esa curaduría.

EL ESTUDIO SERIO Y CRÍTICO de su obra será uno de los más divertidos y fascinantes retos que enfrentarán los jóvenes musicólogos mexicanos, y resulta claro que requiere mucho más que visiones generales o remembranzas. Un estudio de la música mexicana en la segunda mitad del siglo XX tendrá que detenerse, por fuerza, en su creación, no para decir que fue amigo de Mario Lavista o seguidor de Carlos Chávez —lo que nada aporta—, sino para entender mejor un periodo en la historia de la música de México que está muy abandonado y ayuno de crítica seria y profesional.

En esos estudios que apenas habrán de escribirse ya está plasmado desde ahora el espíritu inquieto y lúdico de Javier, su fascinación cósmica por los timbres y el ritmo —es decir, esas dos cualidades primarias de la música entendidas como átomos de toda creación moderna— y una renovación constante, que le era intrínseca. “Javier ha jugado con las palabras, con el humor, con vencer a los monstruos que amenazan a todo niño o a todo ser creativo —señala Mercedes Gómez Benet—, ha puesto en su sitio las notas y los silencios que se han mezclado en su sistema lleno de cilindros, jaranas, sonidos electrónicos, arcos, arpegios, vientos de madera y metal y mucho ritmo en el espacio”. Imposible decirlo mejor.

Por mi parte seguiré dando a conocer a mis alumnos algo de su música, imaginativa y provocadora, y volveremos a leer las increíbles pautas de *Temazcal* en nuestras clases. Y estoy cierto de que sus *guayancós de bambú* sobrevivirán a la tenue memoria de nuestros días londinenses. ■

NUNCA CRITIQUE AL GÜEY que persigue a una banda por varias ciudades o países, porque un día te puedes convertir en él. Me pasó a mí. Y te puede pasar a ti. Por eso, después de ver dos veces a IDLES en la Ciudad de México, en Los Ángeles y Dallas, me lancé al Corona Guadalajara por una quinta dosis.

El concierto en Guanatos tuvo sabor a revancha. El pasado Corona, IDLES recibió críticas en la CDMX por parte de los fans de Miley Cyrus. Quienes tuvieron que aguantar la fábrica de moretones. En esta ocasión todos estábamos esperando a IDLES. Y la respuesta del público fue apabullante. Abarrotaron el escenario a las seis de la tarde.

Para alguien que, como yo, ha vivido muchos años en una catarsis perpetua, es complicado sufrir una experiencia transformadora. Pero desde que escuché a IDLES (y a Amyl and the Sniffers y Viagra Boys), meterme en la fábrica de moretones se ha convertido en una adicción para mí. La necesidad de chingadazos se ha sobrepuesto a mis achaques.

La primera vez que vi a la banda salí drogado de energía. No paré de hablar de ellos en días. Y pensé que no existía pico más alto. Pero cada vez que los he visto siento lo mismo: que el show es mejor que el anterior. Sin embargo, creo que el IDLES más brutal lo vi esa noche en Guadalajara. Tienen todo bien compactado. En una hora hacen que te sangren los oídos y quemes más calorías que un batido de Herbalife. Además de que cada día tienen más adeptos en este país. Han conseguido conectar con el público mexa como pocos grupos de punk. Porque si bien su sonido está muy lejos del pop, no sólo los siguen los radicales, también los amantes de la buena música.

COMO YA ES COSTUMBRE, la banda abrió su setlist con "Colossus". Y el desfogue comenzó. El momento que habíamos esperado durante meses por fin llegó: echamos el clavado en el mosh pit y chocar unos con otros a la medida de nuestro aliento. Esa experiencia que no tiene paralelo en la vida cotidiana. El derroche de adrenalina que desprende no se parece a nada. No es una pelea, pero tiene todos sus elementos. Es un espacio seguro para darte de empujones sin que eso devenga en un conflicto. Y el show de IDLES está diseñado para que el subidón no baje ni siquiera en los momentos más atemperados.

Después vino la cascada de cascajo con "Mr. Motivator", "Mother", "Divide and Conquer" y "Crawl". Veinticinco

MI OMBLIGO ES EL CENTRO de todo, de mi universo personal, del organismo que soy.

Es una cicatriz que no cierra, expuesta. Coronilla en medio del vientre, profunda, señal de mi procedencia. Serpiente con hambre que se devora a sí misma, apetito perenne. Un ojo abierto que siempre está atento, no parpadea, lo ve todo, pupila insomne. Alberca vacía, caverna, un abismo hipnótico que convoca y magnetiza mi atención. Lo contemplo con detenimiento, indago, ansío saber qué hay allá dentro. Deseo entender si lo habito o me habita.

Me encorvo, las vértebras crujen, me reacomodo hasta tener el ombligo muy cerca, de frente, quedamos cara a cara. Mis ojos clavados en el cílope, jugamos a ver quién sostiene más la mirada. Me inclino para olfatearlo, meto la punta de la nariz hasta el fondo. Reconozco mi olor penetrante, huele a mar, a planta seca, a limón. Me detengo en su forma espiral, se engrosa y contrae. Respira, expira. Lo beso despacio, introduzco la lengua, rodeo los pliegues, lo pruebo, sabe igual que yo, me reconozco en él. Quiero explorarlo, escondite virgen y mío. Inserto dos dedos, dilato la circunferencia, tres, cuatro, ocho, se abre aún más, es una liga orgánica que jamás va a romperse, se estira, invita a pasar. Hundo la cabeza hasta el cuello, me ahorca en una asfixia casi letal.

ESTOY DENTRO EN CONTORSIÓN, incorporo los hombros, avanzan los brazos y el torso. En la dimensión inmensa



coronacaptalgdl.com

**“COMO YA ES COSTUMBRE,
LA BANDA ABRIÓ
SU SETLIST CON ‘COLOSSUS’.
Y EL DESFOGUE COMENZÓ”.**

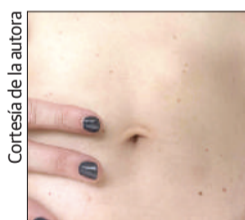
minutos en que la banda se entregó al cardio con más devoción que la que se aprecia en los gimnasios. Su música es un aliciente poderoso para empaparte de tu propio sudor. Para canalizar la furia en un brinco colectivo que te sumerja en el olvido de todo aquello que existe fuera. Es la vía más rápida para poner la mente en blanco. Sacar tu yo más explosivo y azotarte contra muros de carne.

Como corresponde a una banda que apela a la honestidad sin artificios, no había escenografía alguna. Sólo el nombre del grupo en letras gigantes de fondo en una pantalla. Treinta minutos después Talbot hizo una pausa. Comenzaba a oscurecer y vino el momento soft de la tarde: "The Beachland Ballroom", lo más parecido que tiene la banda a una balada. Momento en que todos aprovechamos para agarrar aire como el personaje de "Tripas", el cuento de Chuck Palahniuk, para luego volver a estallar.

EL PUNK ES UN DEPORTE EXTREMO. Después de tanto slamear lo único que quieres es una ducha caliente y meterte a la cama, pero en cuanto ves a los guitarristas de IDLES bailar es imposible no contagiarse y lanzarse otra vez hacia el ruedo. En los momentos, que son pocos, poquísimos, estáticos, Talbot invita a la gente a hacer un boquete en medio de la audiencia, a la voz de "spread the crowd". Se crea un hoyo como si se hubiera abierto la Tierra. Y entonces, a una orden suya, la multitud se lanza contra sí misma en una orgía de aventones. De la cual brotarán cientos de suvenirs. Moretones que surgirán en el cuerpo en los días por venir. Medallas de una tarde memorable.

Cincuenta y nueve minutos después todo había pasado. Y con todas las emociones vino también la certeza de que ante esto las demás bandas del programa se quedarían chicas. Y así ocurrió. IDLES fue superior a lo que vino a continuación.

Nunca te burles del güey que persigue a una banda por distintos venues. Porque a lo mejor es fan de tu banda favorita. 📍



Cortesía de la autora

**“ME ENCORVO,
LAS VÉRTEBRAS CRUJEN,
ME REACOMO HASTA TENER
EL OMBLIGO MUY CERCA”.**

observable surge un punto brillante que comienza a expandirse, el tiempo pasa en milisegundos, el espacio interno es una galaxia en gran explosión. Me veo, feto de piel transparente, junto a él yacen los muchos hijos que tuve y los que nunca tendré, sobrevivientes en la fantasía. Avanzo, me empuja la inercia. Los pies entran al último. Mi cuerpo completo se mete por la cavidad. Veo un planeta girando, el sol cegador, la Tierra candente, un anillo de Saturno flota en la región infinita. En las entrañas están mis ancestros, hablan en voz baja, eco de la historia que no me contaron. Entre una masa densa y tibia, me encuentro repleta de estrellas color sangre. Sede de mi lujuria, punto del erotismo salvaje, comienzo y final, sitio donde los cuatro vientos se unen.

Borrascas de eones en un instante, microcosmos soy contigo y mi *omphalo*, flotando estamos tú y yo. Me desdoble de vuelta y comienzo a morir para renacer otra vez.

.....
* Fe de ratas. 📍

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por
CARLOS VELÁZQUEZ

@Charfornication

IDLES EN GUANATOS

OJOS DE PERRA AZUL

Por
KARLA ZÁRATE

@espia_rusa

VIAJE AL CENTRO DE MI OMBLIGO

ESGRIMA

Por
MAURICIO RUIZ
@mauricio_ruiz_z

RUBEN ÖSTLUND:
EL RIESGO
TRASTOCA
LA APARIENCIA

En la pantalla aparecen dos hombres frente a frente, uno de ellos con el torso desnudo, los pantalones a media cintura. Está de espaldas al público, se puede ver el borde de su calzoncillo blanco. El encuadre de la cámara es bajo, apenas se percibe el cuello, la barbilla de ambos personajes. Son amigos. Hablan muy de cerca, con frases entrecortadas. Están borrachos. Como espectadores no vemos sus rostros ni leemos sus gestos. Forcejean, se abrazan. La conversación sigue con frases inconexas, no se entiende bien qué pasa. Es incómodo para el público. La masculinidad y sus facetas, los conflictos familiares y dilemas existenciales son temas que intrigan a Ruben Östlund (Suecia, 1974). Marcado por directores como Michael Haneke, sabe mirar en los resquicios de la psique. Hace preguntas que generan desconcierto, incomodidad, risas nerviosas. Retan al público. Sus primeras películas fueron *Involuntary*, *Juegos de hoy (Play)* y *Fuerza mayor (Force majeure)*; las tres destacaron en festivales de renombre. En 2017 ganó la Palma de Oro en el Festival de Cannes por *The Square*, y una vez más en 2022 por *El triángulo de la tristeza*. Östlund estuvo de visita en Bruselas en mayo, donde **El Cultural** platicó con él.

¿Cómo se te revelan los temas que exploras?

Se trata de dilemas que hablan sobre un peligro social y no físico. El guion de *Fuerza mayor*, por ejemplo, fue fácil de escribir. La película empieza con una premisa simple: una familia está de vacaciones en los Alpes, para esquiar, y se ve amenazada por una avalancha. El padre se enfrenta a la coyuntura de ayudar a su familia o salvarse él mismo. Al final no hay catástrofe, sólo les llega un poco de polvo de nieve. El padre regresa con su familia y tiene que enfrentar su imagen destruida. Ha actuado en contra de las expectativas que se tienen del hombre protector de la familia. Me pareció que había algo existencial en esa situación: los personajes van de la emoción ante escenas bellas, al terror de que algo grave les puede ocurrir. De tomar fotos a gritar que van a morir. Y luego el alivio de que fue sólo un susto y todo continúa como siempre. Pero en realidad no.

La idea me llegó de un video en YouTube. Al principio tenía la idea de contar cuatro historias distintas, en las que turistas se enfrentan a situaciones tensas, pero sin ningún peligro real. Luego le conté a un amigo que había visto el video en YouTube. Le dije que tenía la idea de las cuatro historias. Al día siguiente me llamó y me dijo: "¿Y si sólo lo cuentas desde el punto de vista del padre?". Supe que tenía la película. El enfoque sería una sola familia y la avalancha ocurriría casi al comienzo.

Eso fue hace casi diez años. Desde entonces, el clip de la avalancha ha aparecido en Tik Tok y YouTube, la gente que lo ve cree que es real. Los usuarios comentan, juzgan al padre de una forma que yo no esperaba cuando hice la cinta. Para mí, cuando el instinto de supervivencia se enciende, todo lo demás desaparece. Me interesa cuando una persona no cumple con las expectativas que se tienen de él o ella. Es un dilema que creo que seguirá presente en la sociedad por muchos años.

Ante una situación límite de ese tipo, algo profundo sale a la luz...

Lo que me pareció interesante en *Fuerza mayor* es que en apariencia nada le ha pasado a la pareja pero, al mismo tiempo, sin duda hubo un daño. Cuando tengo una nueva premisa para una película, me pongo a hacer un sondeo con distintas personas, una y otra vez. Les hablo del tema central y de por qué me interesa: casi siempre la gente reacciona y me cuenta sus historias. Por ejemplo, un amigo tuvo una experiencia similar. Estaba con su pareja en una tienda y de pronto un empleado le gritó: "Tírate al piso". Al parecer había alguien con un arma. Su novia se estaba probando ropa y al echarse al suelo, a ella nada ni nadie la protegía, estaba expuesta porque



Fuente > variety.com

la cortina la dejaba al descubierto. Mi amigo corrió y se escondió detrás del mostrador. Fue una falsa alarma. De regreso al hotel tuvieron un momento difícil: "¿Cómo manejamos esto que nos acaba de pasar? ¿Por qué me dejaste sola?". El incidente les causó problemas. Cuando oigo ese tipo de historias, sé casi instintivamente que eso es justo lo que quiero explorar. Conozco muchas parejas cuya relación ha sido sacudida por un evento así. Algo que no conocían de ellos, de la relación, ha sido expuesto. En una situación extrema se puede evidenciar un aspecto personal o de la pareja que cuesta trabajo aceptar.

¿Qué estilo de películas te ha influido?

Cuando era estudiante de cine me inspiró mucho el trabajo de Michael Haneke. También me impresiona lo que ha hecho el director sueco Roy Andersson. Mi interés en el cine se multiplicó cuando entré a estudiar mi profesión; antes hacía otro tipo de *films* pero no me llamaba la atención el cine ni su historia como tal. Las obras con las que dialogo me llegaron cuando ingresé a la escuela.

Es evidente que te apasiona la intersección entre sociología y cine.

Sí, he querido explorar el comportamiento de las audiencias, sobre todo en Escandinavia. Cuando eres director de cine y viajas a varios países a presentar tu película descubres la cultura de cine de cada región. En Francia y Estados Unidos, por ejemplo, es un público activo, que participa. Toman parte de la responsabilidad de la experiencia en una proyección. En Suecia la audiencia es más pasiva, se sienta para ser entretenida. La cultura del cine tiene algo muy peculiar: estamos todos en el mismo espacio, consumiendo el mismo contenido, pero cada quien tiene su historia personal. Esto es mucho más raro ahora que hace veinte años, porque entonces al menos la gente se reunía a ver la televisión. En el caso de un posteo en redes sociales se trata de algo efímero. Lo ves y se olvida. Una película puede invitar a la reflexión, cambiar la conducta de un individuo. Por ejemplo, se sabe que parejas que ven muchas películas románticas tienden a divorciarse más que otras.

¿Cómo te marcó el hacer películas de esquí alpino antes de estudiar cine?

Cuando filmas en la montaña tratas de tomar planos que sean largos, porque se trata de mostrar al esquiador realizando movimientos complicados. Cuanto mayor tiempo puedas mostrar su descenso sin cortes, mejor se puede ver su habilidad. Ya en la escuela, mis primeras películas tenían planos que continuaban sin corte, llevaban la marca de esos años.

Del mundo del esquí alpino me fui a la escuela de cine en Gotemburgo. Ese cambio implicó dejar a muchos amigos con los que crecí, tuvo un costo emocional. Por un tiempo estuve buscando la forma de volver y hacer algo en ese mundo, en el entorno del esquí alpino, para utilizar ese conocimiento. Al mismo tiempo me preguntaba qué hay de interesante en un lugar de vacaciones. Al principio me costó trabajo encontrar algo que tuviera relevancia a un nivel existencial. Y luego vi el video de la avalancha en YouTube. Ahí encontré la respuesta. ■

“EL PADRE TIENE
QUE ENFRENTAR
SU IMAGEN
DESTRUIDA.
HA ACTUADO
CONTRA LAS
EXPECTATIVAS QUE
SE TIENEN
DEL PROTECTOR”.



TEATRO DE SOMBRAS

POR GUILLERMO HURTADO

EL MUNDO, tal como lo vivimos, está permeado de historias. Incluso nuestra concepción acerca de quienes somos está moldeada por historias que nos contamos a nosotros mismos y a los demás. No podemos separar —como quien le quita la envoltura a un regalo— la narración de los hechos

USOS Y ABUSOS DE LA NARRACIÓN

Seduced by Story: The Use and Abuse of Narrative (2022) de Peter Brooks es un libro interesante que seguramente será traducido al español. Brooks es un destacado profesor de literatura comparada en la Universidad de Yale y autor de varios libros de crítica literaria, entre ellos, *Reading for the plot* (1992), en el que defendió el narrativismo como una concepción teórica que se propone entender no sólo el sentido de las obras literarias, sino también de la existencia humana.

Brooks comienza su ensayo con la declaración de que no hay nada más poderoso que una buena historia. La voluntad de poder nietszcheana, una voluntad que no respeta ni al bien ni a la verdad, encuentra en las historias su mejor instrumento para convencer y dominar a los demás. Brooks muestra cómo la narración se ha insertado en el discurso cotidiano de manera profunda. Los políticos no nos venden datos, nos venden historias de justicia y de redención. Y algo semejante sucede con la mercadotecnia. Las empresas no nos venden productos, nos venden historias de superación y de felicidad. No hay mejor manera de engañar al prójimo que inventar una buena historia. Por eso mismo, en varias instituciones se le ha puesto un coto a las narraciones. Por ejemplo, en los tribunales, las universidades o los periódicos se ha subrayado la exigencia de datos duros y de explicaciones causales rigurosas. No obstante, no hay manera de eliminar por completo el elemento narrativo en nuestras interacciones y, por ello, de descartar el riesgo de la seducción que una buena historia ejerce sobre nosotros.

Terry Eagleton publicó una reseña de *Seduced by history* en la *London Review of Books* que ha sido reproducida en español en *Letras Libres*. Eagleton le reprocha a Brooks que su denuncia de los abusos de la narración se queda corta porque no ofrece una estrategia concreta para repudiar los usos perversos de la narración. Eagleton afirma que Brooks sigue atrapado en las redes del narrativismo y que, por eso, tiene las manos atadas. Me parece que la crítica de Eagleton no le presta suficiente atención a algunas dificultades de orden filosófico que enfrenta cualquiera que pretenda imponer el reinado de los hechos sobre el de las historias.

El mundo, tal como lo vivimos, está permeado de historias. Incluso nuestra concepción acerca de quienes somos está moldeada por historias que nos contamos a nosotros mismos y a los demás. No podemos separar —como quien le



Foto | imagen de rawpixel.com en Freepik

DE ACUERDO con Peter Brooks, la narración se ha insertado profundamente en el discurso cotidiano.

Narrar es, de todas las artes, la más portentosa, y que tiene reglas propias que nos permiten construir mundos cada vez más sutiles, ricos y valiosos. Si además esos mundos no están peleados con la verdad, sino que nos encaminan hacia ella, entonces habremos alcanzado el balcón más alto de nuestra existencia

quita la envoltura a un regalo— la narración de los hechos. No podríamos darle sentido a un mundo conformado por hechos aislados, por fuera de las narraciones que hacemos. ¿Cómo podemos, entonces, hacer una crítica de los excesos de la narración? ¿Cómo distinguir lo narrado de lo que es en sí mismo? Encontramos aquí una versión más de un hondo problema filosófico que Kant plasmó en su distinción entre el fenómeno y el noumenon, es decir, entre el mundo tal como lo conocemos con nuestras herramientas

conceptuales y el mundo tal cual es, independientemente de esas herramientas. La conclusión no es que el mundo no exista sin conceptos o sin narraciones, sino que no podemos darle sentido sin ellos, es decir, no podemos hablar de él sin conceptualizarlo o sin narrarlo.

Los capítulos más interesantes del ensayo de Brooks nos ofrecen el esbozo de una especie de regulación interna de la narración, es decir, de una lista de criterios que nos permiten distinguir una buena de una mala historia sin tener que tomar en cuenta a los hechos puros como criterio último de validación. La función crítica que nos permite realizar estas distinciones pertenecería a una rigurosa teoría de la narración. En esos capítulos Brooks nos guía a través de las novelas de varios autores de lengua inglesa y francesa de una manera erudita y perceptiva. Lo que nos enseña Brooks es que narrar es, de todas las artes, la más portentosa, y que tiene reglas propias que nos permiten construir mundos cada vez más sutiles, ricos y valiosos. Si además de todo lo anterior esos mundos no están peleados con la verdad, sino que, por el contrario, nos encaminan hacia ella, entonces habremos alcanzado el balcón más alto de nuestra existencia.

No hay mejor manera de engañar al prójimo que inventar una buena historia. Por eso mismo, en varias instituciones se le ha puesto un coto a las narraciones. **Por ejemplo, en los tribunales, las universidades o los periódicos se ha subrayado la exigencia de datos duros y de explicaciones causales rigurosas**

Pasan de 109 mil en 1er cuatrimestre de 2022 a 139 mil este año

Se endurece filtro de migrantes: detenciones aquí crecen 27.4%

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

México sigue apretando en la crisis migrante y el filtro humano desde Centroamérica, El Caribe y Sudamérica se endureció. De enero a abril de 2023 se registró un nuevo aumento de 27.4 por ciento, mientras que los niños, niñas y adolescentes también tuvieron un alza de 53 por ciento.

De acuerdo con el más reciente reporte de la Secretaría de Gobernación (Segob), en los primeros cuatro meses de este año se contabilizaron 139 mil 760 detenciones ante el Instituto Nacional de Migración (INM), mientras que, en los mismos meses, pero del año anterior, se registraron 109 mil 645.

Además, Ecuador encabeza la lista de nacionalidades con mayor porcentaje de aumento en sus flujos irregulares, con mil 231; seguido de Haití, con 827, y Venezuela, con 269 por ciento.

AUTORIDADES de Panamá lanzaron ayer la campaña "Escudo", que busca atacar a las organizaciones transnacionales dedicadas al tráfico de migrantes en la jungla del Darién.

Eltip

Al respecto, expertos en temas de migración dijeron a *La Razón* que miles de migrantes se encuentran varados en México, ya que intentaron llegar a Estados Unidos previo al término del Título 42, pero al no poder acceder a la frontera norte, se quedaron en la Ciudad de México y los detenidos, regresados a Chiapas, lo que creó saturación en ambas entidades.

Lozana Cano, del Instituto para las Mujeres en la Migración (Imumi), detalló que los flujos no se detienen, a pesar de las restricciones en el vecino del norte, ya que aun cuando se cierran las fronteras o haya masacres y violencia, la situación para estar en sus países de origen es peor.

"Hay muchos factores para que sigan llegando y trasladándose, pues muchos tienen familia y la mayoría no quiere estar en sus países, pues los factores que hacen que se salgan, son los que no cambian, mientras que las restricciones o los documentos sí lo hacen. Por ejemplo, si cruzan de manera irregular hasta la cárcel los quieren mandar, pues esas restricciones son mayores, pero aun así quieren seguir cruzando", explicó.

Señaló que a pesar de que los polleros tienen mayor dificultad para cruzar a las personas, de todas maneras los cruzan para transitar por México, ya que tienen bien estudiado el negocio, pero mientras sigan en aumento las detenciones o los mismos flujos, es una mala señal, ya que el problema es que siguen saliendo, siguen varadas en México y siguen en gran riesgo, aseveró.

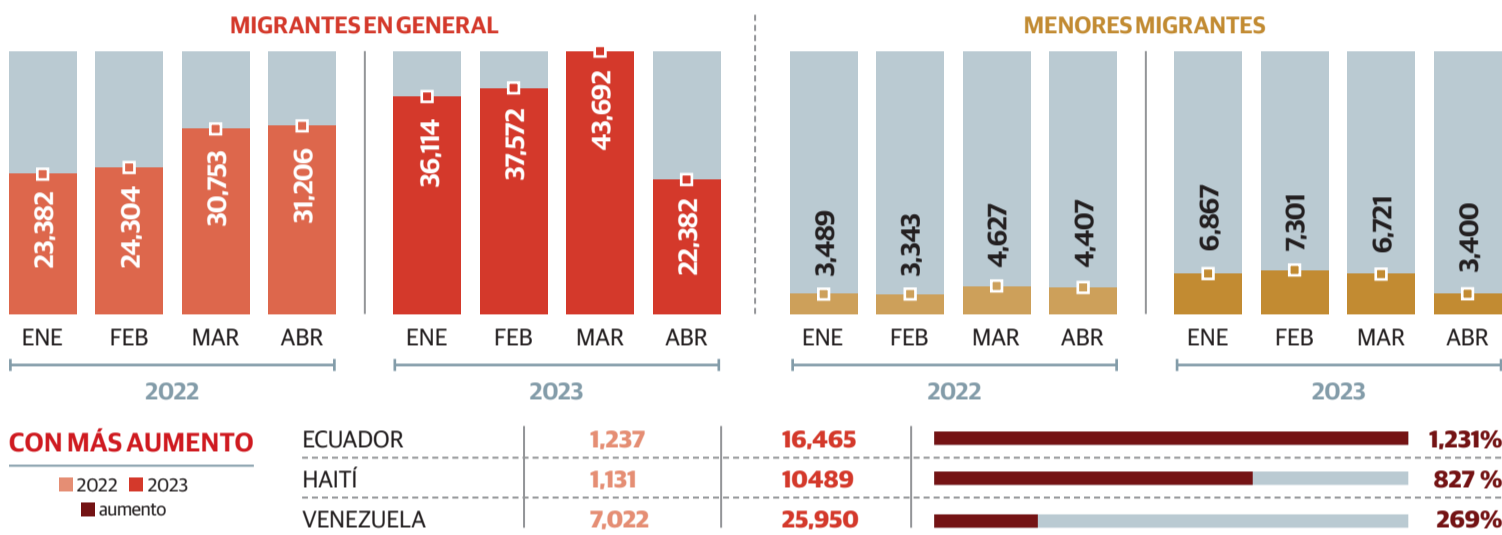
Otro de los problemas es que en la actualidad hay dos entidades con exceso de migrantes, como son Chiapas y la Ciudad de México, pues la mayoría que llega se queda en la capital a pedir su trámite de refugio o porque es más seguro permane-

DATOS DE SEGOB refieren que en el mismo periodo, el aseguramiento de menores aumentó 53%; ecuatorianos, con mayor alza en flujos; éxodos continuarán porque violencia en países expulsores persiste: expertas

SE AGRAVA CRISIS HUMANITARIA

Detenciones de migrantes en general y de menores por cuatrimestre en 2022 y 2023.

Fuente: Segob



México no es la policía de EU: Adán Augusto López

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EL TITULAR de la Secretaría de Gobernación (Segob), Adán Augusto López, aseguró que México no es el policía migratorio de Estados Unidos, un productor de fentanilo y pacte con el crimen organizado.

En conferencia en Morelia, Michoacán, sostuvo que, en cuanto al discurso político en temas migratorios, hay constancia de que el país se esfuerza todos los días, ya que es brinda a todos los extranjeros la posibilidad de establecerse o de transitar libremente el territorio.

"No somos el policía migratorio de los Estados Unidos, ni aspiramos a serlo. Aspiramos que se siga respetando, como hasta ahora, la autonomía y la independencia de México y del gobierno para tomar las decisiones que coadyuven a mejorar la calidad migratoria de todos nuestros hermanos extranjeros, que han tomado la decisión de estar o transitar por el territorio", dijo.

Señaló que han venido comentando que nuestro país no

es productor de fentanilo, que desde luego, hay algunos indicios de que a veces se usa el territorio mexicano como puerta de entrada hacia el mercado de EU.

"La realidad nos dice que por más que se establezcan en verdad medidas de control en territorio mexicano, mientras el mercado siga requiriendo el producto, pues va a ser prácticamente imposible que ellos terminen reduciendo el número de fallecimientos por sobredosis, en este caso, de fentanilo o de metanfetaminas. El año pasado murieron un poco más de 100 mil estadounidenses a causa de la sobredosis", dijo.

Añadió que tiene que haber reciprocidad en el trabajo de prevención en los Estados Unidos, y aclaró que nuestro país está haciendo su parte todos los días, "pero, reiteramos: México no es un país productor de fentanilo".

Por otra parte, aseveró que México vive un régimen de derecho y hay respeto al orden legal, al orden constitucional, donde hay estabilidad política, social, económica y es producto de la observancia estricta del marco legal establecido.

EL JUEVES, miles participaron en Día sin Inmigrantes en Florida, en protesta por las nuevas restricciones estatales.

Eldato

cer en esta parte del país, pero quienes son detenidos en todo el territorio son regresados a Chiapas, donde no los dejan salir.

"En la capital hay saturación de albergues privados, mientras que los gubernamentales cierran, y regresan a Huixtla, Chiapas", explicó.

Esmeralda Shiu, vocera de la Coalición ProDefensa del Migrante en Baja California, comentó a este diario que, si

bien en la frontera norte del país los flujos disminuyeron, las personas se trasladaron a los estados del centro y sur, pues vieron que por las restricciones es más complicado pasar.

"Es por ello que hay muchas personas varadas en la Ciudad de México, que saturan los albergues, pues la mayoría no tiene documentos y prefieren hacer

todos sus trámites en el centro. Por ello, mientras esperan la respuesta, se quedan en los albergues capitalinos, aparte que estar en la ciudad es más seguro que en otros estados", explicó.

Comentó que el sur se va a convertir de nueva cuenta en una bomba de tiempo, porque apenas pasen unas semanas del nuevo programa regulatorio en EU, comenzarán de nueva cuenta a pasar desde Chiapas y otra vez se van a acumular; por ello, dijo, habrá una despresurización momentánea, pero aumentará en la segunda mitad del año.

Respecto a los menores, el aumento se traduce en 24 mil 289 detenciones de enero a abril de 2023, contra 15 mil 866 de 2022 (53 por ciento mayor), y los procedentes de Ecuador, Venezuela, Honduras, Guatemala, Colombia, Chile y Brasil encabezan esa lista.

Isabel Turcios, directora del albergue Frontera Digna, en Piedras Negras, Coahuila, dijo que, si bien las llegadas han bajado, la migración no se ha detenido en el municipio, ya que hay cientos de personas que persisten en cruzar de alguna manera, a pesar de que se les menciona que sólo se hará bajo un proceso de regularización o citación previo, tal y como es la aplicación CBP One.

"Si bajó un poco, pero siguen llegando porque esto no para, ni va a parar. La gente quiere pasar de alguna forma y buscan pasos o cruzar con personas", indicó.

Detalló que recientemente se cambiaron de sitio porque en el albergue pasado ya no tenían espacio, pero ahora cuentan con muchos lugares porque levantaron carpas y tienen colchonetas.

Las expertas mencionaron que los programas restrictivos en México no van a funcionar, porque no se puede pedir asilo desde los países en donde son violentados, por ello, seguirán llegando, ya que hay un error en el diseño de la política migratoria de ambos países.

170
Mil personas han cruzado la selva del Darién en el año



UN GRUPO de haitianos se manifestó el 29 de mayo en el campamento de la Plaza Giordano Bruno en la CDMX.

EU deporta a 12,500 con T8 a nuestro país

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EL DEPARTAMENTO de Seguridad Nacional (DHS) de Estados Unidos informó que la semana pasada se deportaron a 12 mil 500 migrantes que llegaron de manera irregular a su frontera sur, en el marco de las restricciones por la entrada del Título 8.

De acuerdo a esa dependencia federal, las deportaciones se realizan por aire a sus países de origen y por tierra hacia México, además, que el promedio diario de arrestos que se ha generado es de 3 mil 100, debido a que las personas persistieron en cruzar de manera irregular hacia el vecino del norte.

La DHS detalló que la mayoría de las personas arrestadas son mexicanos, hondureños y salvadoreños.

EN LA FRONTERA norte de México siguen entrando miles de extranjeros, además que en la CDMX hay cientos de migrantes a la espera de algún documento regulatorio.

Eldato

A pesar de que las detenciones persisten, son menores que el número de arrestos que registró el protocolo Título 42, que también permitía las expulsiones de migrantes desde Estados Unidos sin cortes, ni juicios, a pretexto de la pandemia de Covid-19; de esta manera ese programa registró 4 mil 579 arrestos diarios.

Estados Unidos deporta a ciudadanos extranjeros que, según la ley estadounidense, no tienen un fundamento legal para permanecer en el país. Esta política se aplica a todos los no ciudadanos, independientemente de su nacionalidad.

Las Operaciones Aéreas de ICE facilitan la transferencia y deportación de no ciudadanos a través de aerolíneas comerciales y vuelos chárter en apoyo a las oficinas de campo de ICE y otras iniciativas del Departamento de Seguridad Nacional de los Estados Unidos.

En 2022, la Oficina de Ejecución y Remoción (ERO, por sus siglas en inglés) llevó a cabo 72 mil 177 deportaciones a más de 150 países en todo el mundo.

Mientras que en los estados del norte de México se reportó que hay todavía miles de migrantes que se encuentran varados y en espera de pasar al vecino del norte, siendo Ciudad Juárez, Chihuahua; Tijuana Baja California; Piedras Negras, Coahuila; Reynosa, Tamaulipas entre otras quienes están en esta situación.

2
Millones
548 mil deportaciones realizó EU durante el 2022

Haití lidera peticiones

Solicitudes de refugio en México aumentan 60%

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

Las solicitudes de refugio en México se dispararon en los últimos dos años, 60 por ciento y al momento es Haití el país que lidera los trámites de regularización en el país.

De acuerdo al reporte de la Comisión Mexicana de Ayuda al Refugiado (Comar), de enero a mayo de 2021 se contabilizaron 40 mil 692 trámites, contra 48 mil 626 de 2022 y 63 mil 462 en el mismo periodo, pero de 2023.

Además, el mes de mayo de este año registra la mayor cantidad de solicitudes ingresadas a la dependencia federal al contabilizar 13 mil 647. Por nacionalidades Haití encabeza la lista con 25 mil 802 trámites, un 40.6 por ciento del total en 2023, seguido de Honduras, Cuba, Venezuela, El Salvador, Brasil, Chile, Guatemala, Colombia y Nicaragua entre los principales.

HAY MUCHAS solicitudes, ya que muchas personas lo hacen solo para tener el trámite y que se les pueda otorgar la Forma Múltiple y seguir avanzando hacia el norte en su camino rumbo a Estados Unidos"

Eunice Rendón, Directora de Agenda Migrante

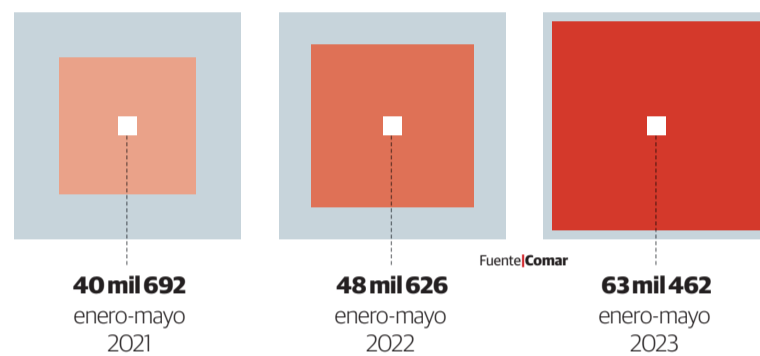
En tanto, en 2023 se han revisado 9 mil 363 solicitudes de refugio, un 14.7 por ciento del total ingresadas hasta mayo, de las que han resultado positivas 6 mil 324; principalmente de nacionalidades como Honduras, Venezuela y El Salvador.

Al respecto, la directora de Agenda Migrante, Eunice Rendón destacó a *La Razón* que desde hace tiempo los migrantes prefieren ya quedarse en México que irse a Estados Unidos, sobre todo por las restricciones, por ello, es normal que en estos tiempos haya mayor cantidad de solicitudes de refugio, sin embargo, aclaró que muchas personas aprovechan el trámite para que les den una Forma Múltiple y seguir avanzando sin consecuencias.

DE ACUERDO con la Comar la mayor cantidad de peticiones de asilo fue en el mes de mayo con 13 mil 647, de las cuales 25 mil 802 eran de haitianos; expertos piden políticas de protección

EN AUMENTO

Solicitudes de refugio en el país se disparan en los últimos 2 años. En 2023, el mes de mayo registró 13 mil 647 solicitudes, la mayor cantidad contabilizada



"Por eso es que hay muchas solicitudes, ya que muchas personas lo hacen solo para tener el trámite y que se les pueda otorgar la Forma Múltiple y seguir avanzando hacia el norte en su camino rumbo a Estados Unidos", dijo.

Dijo que es necesario verificar quienes son los que siguen el procedimiento y tienen una segunda cita, además de la entrega, ya que "parece" que se utiliza para todo, menos para quedarse en el país, por ello, señaló que sin en México realmente se dieran positivas las solicitudes que se piden para quedarse en el país, alcanzaría con el presupuesto anual, pero como son demasiadas, se gasta el recurso y en muchas ocasiones puede ser en vano, ya que no siguen el trámite.

Eunice Rendón indicó que hay números inflados en refugio, por ello, mencionó que es necesario buscar otro tipo de mecanismos para los migrantes que no son refugiados y que solo buscar pasar, pues al no haber

opciones, hacen la cita para que les den otro documento legal. "Las autoridades buscan desplazar a los migrantes a zonas de las periferias, ya que buscan que no se llene el centro de migrantes, por ello, ahora las solicitudes deben ser tramitadas desde Tláhuac", agregó.

Esmeralda Shiu, vocera de la Coalición ProDefensa del Migrante en Baja California dijo que no todas las personas califican a quedarse en Estados Unidos por las restricciones que hay, por ello buscan quedarse en México, aunque aclaró que de igual manera no todos aplican.

"Abandonan sus países y dejan todo para buscar un mejor desarrollo en Estados Unidos, pero en México hay muchas dificultades, por ello, se requiere de una política que los ayude para regularizarse y apoyarles", dijo.

Indicó que en el norte la gente sigue llegando y por ello es importante que haya alguna política que les ayude a estar protegidos en México.

11
Mil 91 tarjetas de residente temporal entregó México este año

853
Migrantes murieron en la frontera de México y EU en 2022

Cae segundo implicado en caso Juárez

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

AGENTES de la Fiscalía General de la República (FGR) detuvieron a un segundo migrante que podría estar implicado en el incendio de un centro de retención migrante en Ciudad Juárez, Chihuahua el pasado 27 de marzo, que provocó la muerte de 40 personas.

De acuerdo a reportes locales, los agentes cumplieron una orden de aprehensión en contra del migrante venezolano Carlos Eduardo "N" por el delito de homicidio, misma que se ejecutó este jueves por la noche en Ciudad Juárez, tras un cateo en su domicilio.

En su momento el migrante mencionó que él no fue res-

ponsable de provocar el incendio, sino una de las tantas víctimas que ocasionó el siniestro, aparte que sus familiares denunciaron que la detención se generó por la noche y sin la presencia de las autoridades consulares.

Carlos Eduardo es el segundo migrante detenido por el incendio, mientras que al momento se encuentran sujetos proceso los agentes migratorios Daniel "N", Rodolfo "N" y Gloria "N".

Además de Alan Omar "N", guardia de seguridad privada; Juan Carlos "N", coordinador de grupo Beta; Eduardo "N", jefe de Recursos Materiales de la estación migratoria; Salvador "N", titular de la representación local del INM en Chihuahua; y el migrante venezolano Jeison "N", mientras que la agen-

te Cecilia "N", asignada al municipio de Ascepción, fue liberada.

Recordar que el comisionado nacional del Instituto Nacional de Migración (INM), Francisco Garduño Yáñez y el director general de Control y Verificación Migratoria, Antonio Molina, llevan un proceso en libertad.

Organizaciones civiles como el Instituto de las Mujeres para la Migración (Imumi) y el Consejo Consultivo del INM han manifestado su descontento por la criminalización hacia los migrantes, así como la falta de sanciones hacia servidores públicos de alta jerarquía como el mismo titular, al que le han pedido su renuncia o castigo penal.

Al momento el INM habilitó un refugio temporal para la gente que se encuentra en esa ciudad fronteriza y que está varada.

EN MAYO, el INM suspendió 33 estancias en el país con capacidad de atender hasta a mil 306 migrantes.

Eltip



SOLDADOS de la recién creada unidad de la Guardia Nacional entrenan en la región de Kharkiv, el pasado 1 de junio.

Grupo Wagner confirma retiro de Bajmut

Redacción

EL JEFE del grupo paramilitar Wagner, Yevgeny Prigozhin, confirmó ayer que, tras semanas de advertirlo, sus tropas finalmente se retiraron por completo del campo de batalla, y que sus posiciones en Bajmut —uno de los focos más calientes de la guerra en Ucrania— lo tomaron soldados de las Fuerzas Armadas rusas, coordinadas por el Ministerio de Defensa.

EU ADVIRTIÓ que no apoyará las negociaciones de paz en la guerra hasta que Kiev tenga el control del territorio, posiblemente después de una contraofensiva.

Eltip

“El 99 por ciento de las unidades del Grupo Wagner han abandonado Bajmut. Todas las posiciones fueron transferidas al Ministerio de Defensa en orden, sin preguntas ni problemas”, declaró Prigozhin y sumó que, desde la contraparte, las Fuerzas Armadas de Ucrania no embistieron contra ellos ni “se ha observado ninguna provocación hasta el día de hoy”.

Sin embargo, el mercenario arremetió contra el Kremlin, tal como ha hecho las últimas semanas, y lo acusó de haber colocado artefactos explosivos en la ruta emprendida por sus oficiales para la retirada.

“Los que colocaron esos explosivos eran representantes del Ministerio de Defensa. Suponemos que fue un intento de flagelación pública”, aseguró.

Asimismo, dijo que al confrontar a los altos mandos de defensa rusos, éstos se limitaron a señalar el cielo con sus dedos y evitaron brindar una respuesta concreta.

En otro frente, la Legión Libertad de Rusia —un grupo de fuerzas proucranianas— afirmó ayer que está luchando contra tropas rusas en las afueras de un pueblo situado justo dentro de la frontera occidental de su país, un día después de que Moscú dijera que había repelido tres ataques transfronterizos.

Un día antes, un portavoz del ala política del grupo, Alexei Baranovsky, dijo que el objetivo es “liberar primero la región de Belgorod y luego adentrarse en Rusia, posiblemente por las regiones de Bryansk y Kursk (y que) el objetivo final es Moscú”.

Los ataques contra Rusia, incluida una importante incursión en su región occidental de Belgorod, los días 22 y 23 de mayo, han aumentado en las últimas semanas, mientras Ucrania se prepara para lanzar una gran contraofensiva.

2
Mil 500 personas han sido evacuadas de Shebékino, en Belgorod

Siguen labores de búsqueda de atrapados

Choque de trenes en la India deja 288 muertos

Redacción

Al menos 288 muertos y 850 heridos dejó hasta el momento un choque entre un tren de carga y dos de pasajeros la noche del viernes, mientras equipos de rescate buscan a cientos más atrapados, el estado de Odisha, a unos mil 600 kilómetros de la capital del país, Nueva Delhi.

El accidente ocurrió en las proximidades de la estación de la localidad de Bahanaga, cuando un tren de pasajeros de la compañía Coromandel Express embistió de frente a otro que transportaba mercancías y que, a su vez, derivó en el descarrilamiento de varios vagones en la vía opuesta. Éstos fueron también golpeados por otro tren de pasajeros.

La Policía dijo que “los detalles aún no

ESTE TIPO de tragedias son, aunque lamentables, muy comunes en India. En 2020, se produjeron 13 mil 18 accidentes que dejaron 11 mil 986 muertos y 11 mil 127 heridos.

Eldato

están muy claros, ya que los equipos están en el terreno y todos están ocupados en el trabajo de rescate”, y que ya hay una investigación en curso. El portavoz de Indian Railways, Amitabh Sharma, comentó que el choque entre los primeros dos trenes involucrados se produjo cerca de las 19:00 horas mientras que, el segundo impacto, se dio momentos más tarde.

El Ministerio de Ferrocarriles indio sumó que uno de los vehículos involucrados cubría la ruta Shalimar-Calcuta-Chennai-Tamil-Nadu, mientras que otro se trasladaba desde Yeswanthpur-Bangalore, hasta Howra-Calcuta.

Imágenes difundidas por las redes sociales muestran una quincena de vagones tendidos en las vías y a cientos de personas a su alrededor, intentando rescatar a quienes quedaron atrapados.

También se revelaron fotos y videos de uno de los trenes por dentro, en las que se

UN FERROCARRIL de pasajeros embistió de frente a otro de mercancías; descarrilamiento de vagones en la vía opuesta causa que un tercero los choque; hay al menos 850 heridos



RESCATISTAS laboran en el lugar donde descarrilaron 2 trenes de pasajeros, ayer.

puede apreciar la destrucción total y las pertenencias de quienes iban a bordo, por todos lados.

El jefe de bomberos, Sudhanshu Sarangi, le dijo a la agencia noticiosa Press Trust of India que más de 850 personas resultaron heridas, y advirtió que es probable que aumente el número de fallecidos.

El Gobierno dispuso la movilización de tres equipos de la Fuerza Nacional de Respuesta a Desastres, cuatro unidades de la Fuerza de Acción Rápida ante Desastres de Odisha, más de 15 equipos de bomberos, 30 médicos, 200 policías y 60 ambulancias que ya trabajan en la zona, comentó el secretario general de Odisha, Pradeep Kumar.

El funcionario dijo que unas 400 personas ya fueron trasladadas a los hospitales de la zona, muchas de ellas en estado grave. Las operaciones continuarán durante toda la noche.

El primer ministro, Narendra Modi, lamentó en su cuenta de Twitter esta tragedia y expresó sus condolencias con las víctimas y sus allegados.

“Angustiado por el accidente de tren en Odisha. En esta hora de dolor, mis pensamientos están con las familias en duelo. Que los heridos se recuperen pronto. Hablé con el Ministro de Ferrocarriles Ashwini Vaishnav y me dio un balance de la situación. Se están realizando operaciones de rescate en el lugar del percance y se está brindando toda la asistencia posible a los afectados”, aseguró.

La presidente Draupadi Murmu dijo: “Mi corazón está con las familias en duelo. Rezo por el éxito de las operaciones de rescate y la pronta recuperación de los heridos”.

A raíz del accidente fueron cancelados una decena de trayectos por esta vía y se han desviado sus rutas.

68

Mil km, 21,650 trenes y 7,349 estaciones tiene la red ferroviaria india

Otro sentenciado por asalto al Capitolio

AP

UN HOMBRE de Florida que participó en el asalto al Capitolio de Estados Unidos junto con otros miembros del grupo de ultraderecha Oath Keepers fue sentenciado el viernes a tres años de prisión por conspiración sediciosa y otros delitos, en la más reciente de una serie histórica de condenas por la insurrección del 6 de enero de 2021.

David Moerschel, de 45 años, un neurofisiólogo de Punta Gorda, Florida, fue condenado en enero junto con otros tres integrantes del grupo extremista por sus roles en lo que los fiscales llamaron un plan violento para impedir la transferencia del poder del presidente Donald

Trump al presidente electo Joe Biden, ganador de la elección de 2020.

Moerschel fue un acusado de menor jerarquía entre las nueve personas afiliadas a los Oath Keepers por conspiración sediciosa. Seis fueron condenados bajo una ley rara vez invocada de la época de la Guerra Civil en dos juicios por separado. El fundador del grupo, Stewart Rhodes, fue sentenciado a 18 años de prisión, la pena más larga aplicada hasta el momento por los sucesos del 6 de enero. Tres acusados fueron absueltos de sedición, pero declarados culpables de otros delitos.

Los fiscales habían pedido una pena de 10 años de prisión para Moerschel, un miembro al que consideran de baja jerar-

quía en el grupo, y quien ayudó a almacenar armas y municiones en un hotel en Virginia para una autonombra “fuerza de reacción rápida” que sería transportada rápidamente a Washington. Esas armas no se usaron. Moerschel llevó un fusil AR-15 y una pistola semiautomática Glock, según los fiscales.

“La seguridad de nuestro país y la seguridad de la democracia no deben depender de los impulsos de hombres dementes”, dijo el fiscal Troy Edwards.

Moerschel dijo al juez que estaba profundamente avergonzado de entrar por la fuerza al Capitolio y participar de la insurrección que hirió de gravedad a agentes de policía y obligó a empleados a huir aterrados.



LAS CLAVES

NO DICEN NADA/CANTAN

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocar1

Enrique Fierro (Montevideo, 1941-Austin, Texas, 2016): poeta, crítico literario, traductor y docente. Publica a los 23 años el poemario *De la invención* (1964), que fue elogiado por la crítica; a partir de 1967 sus poemas tuvieron cobijo en *Marcha*, *El popular*, *Época* y otros suplementos culturales. Traductor de Shakespeare y profesor invitado de la Universidad de Rostock, Alemania. Exiliado en México por muchos años al no poder regresar a Uruguay por la dictadura, realiza recopilaciones de poesías y se desempeña como traductor y académico universitario.

No dicen nada/Cantan. Antología 1964-2012 (FCE, 2022), selección tomada de toda la obra publicada por Enrique Fierro: recorrido por 48 años de trabajo con la palabra suscrita, entre otros poemarios, en *De la invención* (1964), *Entonces jueves* (1972), *Capítulo aparte* (1974), *Breve suma* (1976), *Trabajo y cambio* (1977), *Fuera de*

lugar (1982), *La savia duda* (1996), *Mutaciones* (2002), *Resta* (2010) y *Fraude* (2012).

Entramos a estas páginas y los retumbos, impregnados en la fragilidad de un eco enlazado con estaciones donde la noche agrieta los disimulos, dan paso al diálogo de la luz con la certidumbre. “No hagas tanto silencio. /Mi alrededor / –no claro– / necesita la luz para seguirme. // Si no me sigues tú, / alrededor (oscuro) perderé”. Fierro bordea coordenadas arriesgadas y asume los acasos desde la continuidad de consonancias que germinan tejidas a pronunciaciones tornadizas: “La intensa / consecuente /mutación / de la fuerza / de lo esférico torturante: // ¿Quién /Inclinó / los jazmines / de la hipotética noche?”.

Estrofas labradas a tientas. Música de una cadencia frágil contigua a la perplejidad. Código que discurre en divergencia con lo cierto y se refugia en galerías emocionales mojadas por la bruma de una estación vaga: insinuaciones sacudidas por titubeos: *disipaciones anímicas*: “Barrrrúntase: perfidias, mes / de octubre, adolescentes. / Voces, tenazmente sucias, / que se lavan, limpian, /discriminan. Uno / ante otro, puede: / restarse, no / sólo su-

marse. Oh, /asombro: asombrarse”. Sintaxis agreste: escisión vallejana en ritmo/ritornelo donde la sombra obliga a las “vocales de la tarde” al clamoreo, nunca a la caída ni al acatamiento.

“La poesía intenta, aunque sea en vano (‘hablar por hablar / no decir nada / hablar en vano / escribir en vano’) constituirse en el lugar del lenguaje donde se conjugan espacios y tiempos que suprimen las falsedades en que vivimos cuando pretendemos hacer a un lado esa nuestra condición primera: la de ser exiliados”, suscribe Fierro en *Asteriscos sobre el exilio*. ¿Por qué se escribe el poema? ¿Acaso para forjar con la palabra otro espacio? Fierro es un transgresor atribulado, un heredero que abreva en *Trilce*, conversa en los afines del piano de Felisberto Hernández y retoza en los tropeles de Beckett. La desmesura como un anhelo “de un día de febrero / en un campo verde / o amarillo”. Quizá la única respuesta sea la “abstinencia verbal, / ayuno de colores, / razones o juicios / inmutables, desprecio / de la música: / agonías, / venenos y visiones / (trama de tu poesía) restablecen la muda / música del poema”. Si, *no dicen nada / cantan*.



No dicen nada / Cantan

AUTOR: Enrique Fierro

GÉNERO: Poesía

EDITORIAL: FCE, 2022

ES MOMENTO **DE ELEGIR**

ESTE 4 DE JUNIO

adn40
SIEMPRE CONMIGO

TE INFORMA



SOBRE LA JORNADA ELECTORAL QUE SE LLEVA A CABO EN COAHUILA Y EL ESTADO DE MÉXICO



SINTONÍZANOS EN

1.2 REPÚBLICA MEXICANA 40.1 CDMX 140 SKY 106 TOTALPLAY

SÍGUENOS Y SUSCRÍBETE EN

ADN40MX ADN40MX ADN40MX ADN40 WWW.ADN40.MX ADN40MX
deezer Spotify amazon alexa apple tv

VOTA
MÉXICO
2023



El presidente Joe Biden bromea sobre su buen estado de salud tras su caída el jueves

Anderson Simanca. WASHINGTON

Estados Unidos no caerá en un impago de sus obligaciones financieras este lunes 5 de junio. El peor escenario fue esquivado ayer contra reloj, después de que el presidente estadounidense, Joe Biden, sancionase la legislación sobre el techo de deuda, tras una votación en el Senado que dio por sellado el acuerdo bipartidista. De inmediato, el mandatario celebró el éxito al asegurar

EE UU sella in extremis el acuerdo que evita el impago

► Biden sanciona el texto bipartidista que eleva el techo de deuda hasta después de las cruciales elecciones de 2024

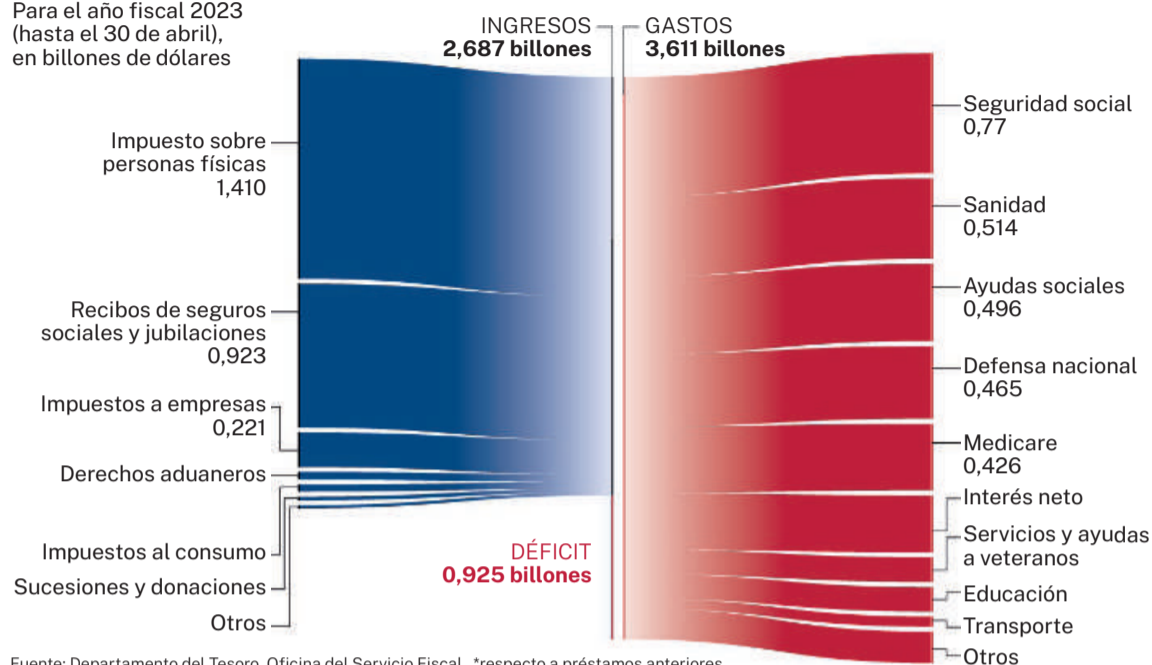
que «nadie logra todo lo que desea en una negociación, pero no nos equivoquemos, este acuerdo bipartidista es una gran victoria para nuestra economía».

En el Senado, la votación terminó en la madrugada del jueves con 63 votos a favor contra 36. En esa Cámara Alta eran necesarios 60 para que se aprobara. De los 36 legisladores que rechazaron la legislación, cinco son liberales. Al menos cuatro son demócratas puros, entre ellos los influyentes Elizabeth Warren y John Fetterman; el otro, es el expresidente Joe Biden, que



PRESUPUESTO FEDERAL DE EE UU

Para el año fiscal 2023
(hasta el 30 de abril),
en billones de dólares



Fuente: Departamento del Tesoro, Oficina del Servicio Fiscal *respecto a préstamos anteriores

Análisis

Una crisis fabricada con fines políticos

Chris Howard

Finalmente se ha aprobado elevar el techo de deuda en EE UU, ¿por qué han tardado tanto los republicanos en aceptar el acuerdo?

A la mayoría de los republicanos en el Congreso no les importaba realmente la deuda nacional. Los legisladores que se oponían a elevar el límite de deuda eran los mismos que aceptaron elevarlo hace unos años, cuando Donald Trump era presidente. Lo que los republicanos realmente querían hacer es dejar mal al mandatario Joe Biden fabricando una crisis y luego culpando al presidente por ello.

¿La crisis se ha debido a una consecuencia de la polarización que reina en el Congreso?

En las últimas tres décadas, el Partido Republicano se ha ido desplazando hacia la derecha.

Trump ha acelerado ese cambio, pero él no lo inició. Yo no llamaría radical al partido republicano en este momento, pero la base de Trump en el Congreso y el público en general son inusualmente tolerantes con los líderes y la retórica autoritarios. Un número cada vez mayor de republicanos se está dando cuenta de que el expresidente Trump es un lastre para el partido, y que no basta con denunciar las políticas e ideas del Partido Demócrata.

¿Cómo definiría este proceso?

Los miembros del Congreso están más polarizados de lo que lo han estado en muchas décadas. La forma correcta de considerar esta tendencia es la «polarización asimétrica», porque los republicanos se han desplazado mucho más a la derecha que los demócratas a la izquierda. Entre los estadounidenses, ha crecido la polarización afectiva, es decir, la sensación de que no te gustan las personas del otro partido o de que no confías en ellas. Sin embargo, los estadounidenses siguen estando de acuerdo en muchas políticas públicas.

Chris Howard es profesor de Gobierno y Políticas Públicas en la William & Mary University. Preguntas de G. G. Maestro

Defensa fue una de las partes más discutidas de la negociación. Ahora el gasto no destinado a esta área se mantendría relativamente estable en el año fiscal 2024 y aumentaría un 1% en el año fiscal 2025, esto luego de que se realizaron al menos 11 modificaciones que ajustaron el monto a 886.000 millones de dólares y la promesa de discutir el tema por separado en una nueva legislación.

Por su parte, el medio ambiente también terminó siendo protagonista. El proyecto de ley incluye pasos modestos para acelerar las revisiones de los permisos federales bajo la Ley de Política Ambiental Nacional, una de las leyes reguladoras fundamentales de la nación. Esto podría ofrecer algo de ayuda para los proyectos de combustibles fósiles y energía limpia, pero está muy lejos de lo que cualquiera de las partes quería.

Los republicanos presionaron y ganaron también algunas concesiones. El acuerdo establece límites de tiempo de uno o dos años para las revisiones ambientales de nuevos proyectos, limita la cantidad de páginas en los análisis ambientales de las agencias y permite a los desarrolladores acudir a los tribunales si las agencias no cumplen con los plazos. Y aunque el logro es importante, los republicanos no lograron los cambios regulatorios radicales que buscaban. Por ejemplo, el acuerdo no restringe la capacidad de demandar de los opositores del proyecto.

Por el lado demócrata, el ala consiguió que se dejen intactos los 369.000 millones de dólares en incentivos de energía limpia en la Ley de Reducción de la Inflación de Biden. La Casa Blanca saca pecho de haber «protegido el corazón del acuerdo». En esto difiere la parte más radical de los liberales, que dicen que el proyecto es insuficiente en los objetivos de energía eólica, solar y otras renovables. Los veteranos del país también fueron incluidos (de hecho eran quienes más peligraban con un posible default). La atención médica a este grupo poblacional aumentará en casi 15.000 millones de dólares para el año fiscal 2024. Como en cualquier otra discusión sobre el tamaño del Estado, los cupones de alimentos que reciben los más pobres también entraron en juego. Hoy, los adultos sin hijos y sanos de entre 18 y 49 años sólo pueden recibir estas ayudas durante tres meses cada tres años, ahora, el acuerdo elevaría la edad a 54 años.

Bernie Sanders, que se autodefine como independiente y fue tal vez la voz más crítica a todo el proyecto.

El economista Claudio Loser, quien dirigió el departamento para el hemisferio occidental del FMI, asegura a este diario que el acuerdo «no es el mejor que pudo conseguirse, pero logra representar las posiciones de cada lado». Para Loser, la reacción positiva de los mercados ayer no es coyuntural, sino que su efecto «dice» «tendrá un impacto a largo plazo» si los políticos logran aprovecharlo. Solo unas horas después de que el Senado

diera luz verde a ese acuerdo, se conoció que EE UU logró en el quinto mes del año crear 339.000 empleos netos, 86.000 más que en abril, según las cifras de Trabajo. Esta noticia, según Loser, «es una muestra de que Biden recibe la campaña de 2024 como un ejecutor capaz de lograr consensos».

El techo de la deuda, que actualmente es de 31,4 billones de dólares, es la cantidad máxima, establecida por el Congreso, que el Gobierno federal puede pedir prestada para financiar las obligaciones que los legisladores y los presiden-

tes ya han aprobado, pues el Gobierno registra déficits presupuestarios y los ingresos que recaudano son suficientes.

Debido a esto, el Departamento del Tesoro presionaba para que las partes alcanzaran rápidamente una negociación fructífera. Este juego político se creó hace más de un siglo y se ha modificado más de 100 veces desde la II Guerra Mundial. Ahora, la legislación aprobada generaría un ahorro de 1,5 billones de dólares durante una década, según informó la Oficina de Presupuesto del Congreso.

Pesos pesados del Partido Demócrata como Warren o Sanders votaron en contra del acuerdo



ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...

LA RAZÓN

UTILITARIA

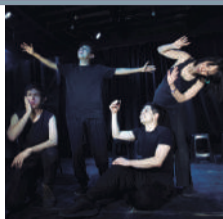
MÚSICA/CINE/TV/STREAMING

SÁBADO 03 DOMINGO 04.06.2023
Tel. 55 5260-6001



Danzan por la diversidad sexual

LA COMPAÑÍA Nacional de Danza presenta este fin de semana en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, a las 18:00 horas, el programa *Diversus*, el cual cuenta con la dirección artística de Elisa Carrillo.



Historias extraordinarias para contar y ser contadas se despiden. Este domingo se presenta la última función de la obra de teatro de la compañía Tierra de en medio, con Luisa Huertas y Alberto Estrella como padrinos. La función es a las 18:00 horas, en la Sala Novo del Teatro La Capilla. Se trata de un "convivio escénico" en el que el público asistente y el ensamble artístico de actores y músicos crean una experiencia centrada en la improvisación.

Museo Tamayo celebra 42 años con expos. El recinto presenta las muestras *Las paradojas del internacionalismo Parte I* y *Cultivar. Homenaje a Carla Steilweg* como parte de su aniversario. La primera muestra, a partir de la colección del museo, "la evolución de los deseos, exigencias y traiciones del internacionalismo"; la segunda celebra la trayectoria de la curadora de arte y editora mexicana. Pueden visitarse de martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas.

Por Adriana Góchez

adriana.gochez@razon.com.mx
En Ciudad Juárez, Chihuahua

Escuchamos a una ballena, el mar... ese sonido comienza a mezclarse con la voz de una mujer, se comunica en inglés. Hay cierta quietud, pero se percibe cómo hablan agentes de la migra, luego lo que ocurre en una garita, después un centro de detención; estamos en Playas de Tijuana, continuamos nuestro recorrido auditivo por los desiertos de Arizona, los Apaches de San Carlos nos hablan de los desplazamientos, violencia y mitos de origen, y seguimos por White Sands, una zona de testeo de misiles donde el ejército de Estados Unidos realizó las pruebas antes de lanzar las bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki. Es la frontera entre México y Estados Unidos.

LUISELLI ha obtenido galardones como el American Book Award, el Premio Fernanda Pivano y el Los Angeles Times Book Prize; fue nominada al Kirkus Prize.

Eldato

Lo que oímos es parte de *Echoes from the Borderlands*, la pieza que la escritora mexicana Valeria Luiselli trabaja desde hace cuatro años con Leonardo Heiblum y Ricardo Giraldo, donde hacen "un retrato sonoro muy atento a este momento de la frontera, pero con conciencia histórica", pues incorporan testimonios de los recorridos que han realizado en puntos de la frontera, tanto del lado mexicano como estadounidense, además de sonidos del día a día en estos lugares y archivo histórico.

"La idea es hacer una pieza sonora de 24 horas de la frontera. Son 24 horas porque, si pudieras manejar en línea recta a lo largo de la línea fronteriza, eso duraría. La pieza empieza debajo del mar, en Playas de Tijuana con sonidos de ballenas, sube a las Playas y se adentra en el territorio poco a poco. Llevamos 12 horas", detalló Valeria Luiselli en una conversación con medios de comunicación, previo a la presentación del performance *Echoes*

Graba pieza de 24 horas VALERIA LUISELLI HACE UN RETRATO SONORO DE LA FRONTERA

LA ESCRITORA conjuga las voces de habitantes de la región y sonidos de la migra, el mar o los centros de detención, con archivo histórico; explica que trata de mostrar las violencias que se viven en esta zona del país



LA AUTORA, durante una de sus grabaciones.

Fotos: Adriana Góchez y Cuartoscuro

LA LÍNEA fronteriza es un invento relativamente reciente, la frontera como la conocemos nosotros tiene poco más de 100 años, realmente no tiene tanto y, sin embargo, tenemos la sensación de que es una cosa inamovible, impenetrable, inabarcable

from the Borderlands en la Feria del Libro de la Frontera, en Ciudad Juárez. Es en este lugar donde por primera vez en México presenta parte de este proyecto.

La autora de *Desierto Sonoro* y *Los niños perdidos*, a través de esta pieza muestra los atropellos y violencia que enfrentan quienes habitan esta zona que divide a México y Estados Unidos.

"Es un poco identificar en viajes recurrentes cuáles son los problemas que percibe la gente, las violencias estructurales que viven. La pieza identifica un puñado de cosas que se repiten: el desplazamiento de comunidades indígenas sobre todo en el siglo XIX, la

violencia minera que continúa, en el siglo XX la industrialización de la frontera y la emergencia de las maquilas, en el siglo XXI el sistema carcelario de Estados Unidos. Esa forma de acumulación de capital es resultado de violentar a las personas y el territorio las trabajamos una y otra vez, permean toda la frontera", comentó.

Para Luiselli estos sitios divididos por un muro también nos hablan del sinsentido de estas separaciones, como lo percibe en Playas de Tijuana, donde el mar parece desafiar esa valla impuesta y en la que los migrantes o deportados han encontrado maneras de reencontrarse, de seguir en comu-

nicación, a pesar de ese obstáculo y de la migra acechando.

"Mi sensación es particularmente del ridículo del muro en esa zona, porque la playa y el mar muestra cual absolutamente absurda es esa intervención humana, ese muro que entra en el mar y no sigue porque está el mar, ves el final de la valla y es como cuando le levantan el telón al Mago de Oz, como que ves tras bambalinas, es *fake*, se nota al final el absurdo", señaló.

El proyecto también ha llevado a la escritora a reflexionar sobre la frontera, que percibe como "una idea imaginaria que sin embargo todos compramos y aceptamos de un modo muy pasivo".

"La línea fronteriza es un invento relativamente reciente: la frontera como la conocemos nosotros tiene poco más de 100 años; sin embargo, tenemos la sensación de que es una cosa inamovible, impenetrable, inabarcable, lo que me interesa hacer con esta pieza en particular, no sólo mostrar cuán fluida es una frontera, por todos los cuerpos humanos que se mueven a través de ella, sino lo violento que es producir una frontera que luego tienes que defender", agregó.

En el verano de este año, la autora continuará la segunda parte de la pieza sonora. Ayer comenzó su primera incursión en Ciudad Juárez con una visita en el cambio de turno de una maquila, pero el tránsito de recopilación sonora seguirá por toda la frontera de Chihuahua, Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas, un recorrido que demorará seis años.

"Es como el doctorado del proyecto, es la zona más complicada de grabar, es una frontera con río, hay zonas más inaccesibles, complicadas", explicó y agregó que cuando termine la pieza tiene planes de presentar fragmentos de ésta en museos y galerías, además de performances, aunque no descarta llevarla también a la radio.

"Lo que a mí más me gusta es poder acordar con estaciones de radio a lo largo de la frontera que cierto día del año pusieran al aire cierto tramo de la pieza, si uno va manejando por una zona de California puedas escuchar la parte de California, si sigues agarras la señal de Arizona que transmite la parte de Arizona", finalizó Valeria Luiselli.

EL MURO fronterizo en Ciudad Juárez, en una foto de archivo.

• Información
Jorge Butrón
Magali Juárez
Yulia Bonilla
Jorge Chaparro
Claudia Arellano
• Edición
Omar Castillo
Enrique Villanueva
Raúl Campos
Ivonne Martínez
Evert G. Castillo

Rafael Cervantes
Ana Cureño
• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré
• Diseño
Meztili Aguilar
Paulina Hernández
Miguel de la Fuente
Andrea Lanuza
Gustavo Gómez
Armando Armenta

Nayheli Hernández
• Infografía
Roberto Alvarado
• Retoque
Digital
Luis de la Fuente
Mónica Pérez
• Internet
Karen Rodríguez
Julio Vázquez
Omar Flores
Omar Avalos

Rodrigo Hernández
• Sistemas
Luis Angel Cortazar
Carlos Chamú
• Fotografía
Eduardo Cabrera

MARIO NAVARRETE
Director General

ADRIAN CASTILLO
Director Editorial

Subdirectora de Edición
Gilda Cruz Terrazas

Subdirectora de operaciones digitales
María de la Luz Zárate

• Gerente de Administración
Julián Méndez

• Gerente de Ventas
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx

Coordinadores

• MÉXICO
David García
• NEGOCIOS
Fernando Franco

• CIUDAD Y ESTADOS
José Contreras
• DEPORTES
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE
Adriana Gómez
• MUNDO
Stephanie Reyes

• DISEÑO
Carlos Mora
• NOTICIAS DIGITALES
Federico García

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Dianos, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Vocadores de los Periódicos de México, A.C. con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.



Contáctenos:
Conmutador: 55-5260-6001
Publicidad: 55-5083-0500
Suscripciones: 55-5250-0109
Para llamadas del interior:
800-8366-868
La Razón de México
Nueva época
Año de publicación 15
Número de edición: 4353
Replicas: replicas@razon.com.mx

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 03 DOMINGO 04.06.2023



GENTE COMO UNO

POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx Twitter: @monicagarzag

Y COMO pasa con el síndrome de Estocolmo, la víctima de violencia psicológica desarrolla una relación de codependencia con su agresor, se invalida y entra en un limbo... "A ese limbo es al que le llamo feminicidio emocional. Ahí ya la víctima no distingue si está bien, si está mal. ¿Realmente estoy enojada?, ¿lo digo o no digo? ESTÁ ANULADA"

FEMINICIDIO EMOCIONAL

El 25 de noviembre de 2019, el mismo día que miles de mujeres marchaban en la Ciudad de México en el Día Internacional Contra la Violencia de Género, Abril Pérez Sagaón fue asesinada a tiros cuando viajaba en su vehículo, por dos sujetos en motocicleta que le dispararon a quemarropa frente a sus dos hijos.

La orden para este crimen, la dio su exesposo. Un hombre exitoso con el que estuvo 25 años casada, todos ellos, sometida a una violencia psicológica que fue escalando hasta matarla.

La violencia institucional no estuvo ausente. Un juez subestimó la denuncia de Abril aun luego de haber demostrado haber sido despertada a batazos por su marido, quien hoy sigue prófugo, con Ficha Roja de la Interpol y que igual la mató.

Este caso, lo puso de ejemplo María Elena Esparza Guevara en el Consejo Ciudadano de la CDMX, cuando hace unos días acompañó a una víctima de violencia sexual y psicológica, que ante sí misma no dimensiona su condición, la acepta y justifica a su agresor.

Presente en la sesión, María Elena se comenzó a percatar a través de preguntas muy específicas a la víctima, que se trataba de una potencial blanco de FEMINICIDIO EMOCIONAL.

María Elena Esparza Guevara, presidenta fundadora de Ola Violeta, organización que atiende violencia de género y de forma particular la psicológica, que es la modalidad más frecuente entre los 5 tipos de violencia contra las mujeres que se describen en la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia (psicológica, física, patrimonial, económica y sexual).

En México 51.6% de las mujeres mayores de 15 años han sufrido violencia psicológica, es decir 48 millones 732 mil 991 víctimas, de acuerdo al último estudio del INDRE presentado apenas en agosto pasado.

Esparza ha realizado múltiples investigaciones y detectó que hay pocas referencias de cómo atender las consecuencias de la violencia psicológica, y acuñó el término de "feminicidio emocional" como parte de

una tesis de doctorado.

"Me di cuenta del gran impacto de la violencia psicológica y lo más importante, que no sabemos que somos víctimas. No sabemos, no nos asumimos como víctimas y por eso no pedimos ayuda".

Durante el 2022, el Consejo Ciudadano para la Seguridad y Justicia de la Ciudad de México recibió 7 mil 522 llamadas de auxilio por casos de violencia contra las mujeres, en lo que va de este año —al 1 de junio— llevan 4 mil 926 y el 85% de estas, es por violencia psicológica.

María Elena Esparza hace una relación entre esta disciplina y su objeto de estudio en el sentido en cómo se conectan el cuerpo y la mente, pues señala que las víctimas que son muy violentadas psicológicamente llegan a desconectarse de su propio cuerpo para no sentir más dolor y, lo más delicado es que la desconexión del mundo convierte a la persona en una víctima letal.

Algodicea es como lo define María Elena, un término peculiar que se refiere a la manera en que se entiende o se transita a través del dolor, en su texto lo describe como un nuevo modo NO de vida, sino de supervivencia.

El dolor se normaliza para no sentirlo, como cuando se entra en estado de shock por una fractura de hueso, porque si no el cuerpo colapsa, se convulsiona.

"Algo así es lo que pasa cuando la violencia psicológica es recurrente", me dijo María Elena en una transmisión en vivo que hicimos para abordar el tema... "como el entorno no me cree, como el entorno me dice que no exagero, que no me queje, que no sea intensa, como el entorno me ha enseñado a que no puedo validar mis emociones y que es mejor guardarlas y sufrirlas en silencio y como el propio cuerpo tiene que procesar de alguna manera eso, se entra en



MARÍA ELENA ESPARZA e integrantes de Ola Violeta, durante la marcha del M8 pasada.

un cautiverio, un secuestro"

Y como pasa con el síndrome de Estocolmo, la víctima de violencia psicológica desarrolla una relación de codependencia con su agresor, se invalida y entra en un limbo... "A ese limbo es al que le llamo feminicidio emocional. Ahí ya la víctima no distingue si está bien, si está mal. ¿Realmente estoy enojada?, ¿lo digo o no digo? ESTÁ ANULADA".

Este "secuestro" alcanza en muchas ocasiones a las personas que están alrededor, los hijos, familiares, amigos, etc. La víctima entonces sigue desapareciendo como víctima porque vive con miedo, no solo de lo que pueda pasarle, sino de lo que pueda pasarle a los suyos.

"El miedo es el caldo de cultivo perfecto para generar una víctima perfecta, el miedo actúa como el mecanismo que está inhibiendo permanentemente ese dejo de voluntad que quedaría".

En este fenómeno es sumamente importante entender que el más mínimo indicio de violencia psicológica puede decantar en un feminicidio, porque si no nos asumimos como víctimas, no asumimos tampoco el riesgo que corremos.

Ola Violeta, dirigido por María Elena Esparza Guevara, atiende específicamente estos casos y el Consejo Ciudadano para la Seguridad y Justicia de la Ciudad de México tiene una línea de atención 24 horas en el número 5555335533.

HOY ESCRIBEN

PEDRO SÁNCHEZ
El Camachista (V) **pág. 2**

RAFAEL ROJAS
Severo Sarduy y el testimonio de la plaga **pág. 4**

GUILLERMO HURTADO
Usos y abusos de la narración **pág. 11**

CARLOS OLIVARES BARÓ
No dicen nada/Cantan **pág. 15**

UNA COMEDIA ARROLLADORA

BOLA de LOCOS

**SÁBADO
11:00 PM**



las estrellas