

8 ANIVERSARIO. TRES ESCRITORAS, DEL ENSAYO AL RELATO

Edición de Octavo Aniversario. Mercedes Monmany entrega *Extranjero para mí mismo*, ensayo en el que elucida el cosmos de la obra del griego Theodor Kallifatides. Karla Zárate regala el relato *Sobre mi piel*. Bibiana Camacho en *El miedo a enloquecer* se interna en las *frondas oscuras* de mujeres escritoras quienes, por sus gestos sediciosos, contrarios a los esquemas patriarcales, fueron acusadas de demencia (Pizarnik, Merini, Plath, Carrington, Frame, Garro...). "Desde niña sentí debilidad por los raros, locos, diferentes [...]. Este interés se ha mantenido y extendido. Así he descubierto escritoras de exquisita calidad literaria que estuvieron encerradas en instituciones mentales, fueron medicadas contra su voluntad y, en algunos casos, se suicidaron", apunta Camacho. Y más...

○ SUPLEMENTO DE **LA RAZÓN** EN PÁGINAS CENTRALES



La Razón

DE MÉXICO

SÁBADO 17 DOMINGO 18 DE JUNIO DE 2023
NUEVA ÉPOCA • AÑO 15 • NÚMERO 4365

DE FIN DE SEMANA

WWW.RAZON.COM.MX
PRECIO \$10.00

Desquician la México-Cuernavaca por tala

COMUNEROS de San Miguel Topilejo cierran la vía por 6 horas; exigen a autoridades capitalinas detener actividad ilegal en Tlalpan; aseguran que de 2019 a la fecha, más de 3,000 ha han sido afectadas. **pág. 11**

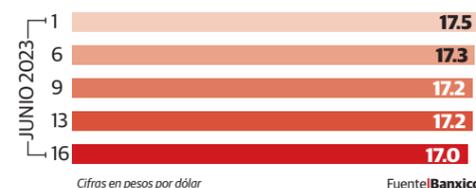


Foto: Cuartoscuro

Nuevo récord del peso: 17.05 por dólar tras refrendo de Fitch

SE APRECIA 0.33%, ayer; en una semana acumula ganancia de 1.23%; divisa mexicana, una de las favoritas para invertir: Siller. **pág. 12**

TIPO DE CAMBIO



RATIFICA calificadora nota de deuda en BBB- con perspectiva estable; ve política macroeconómica prudente y finanzas externas sólidas.

PT Y VERDE TAMBIÉN FINANCIARÁN RECORRIDOS

Morena ofrece 5 mdp de gasto a corcholatas y el INE les lee la cartilla

Y. BONILLA, M. JUÁREZ Y J. BUTRÓN

Delgado afirma que decisión es para que haya equidad y que ejercicio de recursos sea verificable; dinero no puede ir a propaganda; Adán Augusto, único que rechaza apoyo

Instituto dicta medidas cautelares para el proceso interno de la 4T; aspirantes no pueden llamar a votar por alguna fuerza política, ni impulsar plataforma de partido... **págs. 3 y 4**

Aspirantes se registran entre porras, peluches y... un gallo

ARMAN seguidores ambiente; Sheinbaum "presta pa' la encuesta"; Monreal: "Del Palmar a Palacio Nacional"; tabasqueño posa con el ave y envía a Godoy a trámite. **págs. 6 y 7**

Batres asume como Jefe de Gobierno de la CDMX; llega con gran consenso

CON 64 VOTOS a favor, el Congreso local aprueba la designación tras dimisión de Sheinbaum; valora voto de confianza del PAN, PRI, PT, Verde, MC y Mujeres Demócratas. **pág. 8**



MARTÍ Batres, ayer, al rendir protesta.

Ya son 8 muertos por ola de calor; en 12 estados, 45° **pág. 10**



LA DOS



76 Award of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013,
2014, 2015, 2016, 2017, 2018,
2019, 2020, 2021 y 2022

10 PREMIOS BRONCE
Mejor diario nacional
Finalista

BRONZE
Mejor diario nacional
Finalista
Universidad de Navarra en Pamplona

a!
DISEÑO
PREMIOS

28 premios
9 primeros lugares y
19 menciones plata

2 Menciones Especiales

MOCTEZUMA & ASOCIADOS
MEDIO CERTIFICADO

SUSCRIPCIONES
55-5250-0109

Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

ROZONES

Yeidckol le metió controversia

Con la novedad de que en el maratón de registros de corcholatas que tuvo lugar ayer en un hotel de la Ciudad de México no todo salió perfecto. Y es que la que acudió al sitio para tratar de apuntarse a la encuesta de la 4T, como lo había advertido en días pasados, fue la diputada **Yeidckol Polevnsky**. Y resulta que al final, de acuerdo con su testimonio, la engañaron y la dejaron esperando "en una salita" del hotel donde se llevaron a cabo las inscripciones. "Había todo un equipo para que no pasáramos en lo que ellos podían escapar por la puerta de atrás. ¡Qué cosa más penosa!", lamentó la también expresidenta de Morena. Por cierto que la legisladora afirma que no está en sus planes tirar el procedimiento para elegir al defensor de la 4T y que su único interés es que la registren. Muchos están tronándose los dedos ante la posibilidad de que, para lograr su cometido, acuda al Tribunal. Uf.

¿Quién cuida las carreteras?

Poco falta para que la olla de presión truene en el caso de los robos al transporte de carga, nos hacen ver. Y es que las cifras de incidencia de este delito siguen al alza y en el sector aumenta el tono del reclamo ante el hecho de que nadie se decida al menos, a tratar de ponerle freno. En el primer cuatrimestre del año, de acuerdo con las cifras oficiales, reportadas por el Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública, a cargo de **Clara Luz Flores**, este ilícito aumentó 10 por ciento, con la agravante de que suele cometerse con mucha violencia. Esta industria es fundamental en la economía —aporta el 3.5 por ciento del PIB— y para la competitividad, sobre todo, en la coyuntura de la relocalización de empresas conocida como *nearshoring*. Sin embargo, se echa de menos una acción más efectiva de la Guardia Nacional, a cargo de **David Córdova**. La cosa está tan dura que en esos ámbitos ya hasta extrañan, nos comentan, a la desaparecida Policía Federal de Caminos.

La objeción improcedente

Y fue la Comisión de Quejas del INE, integrada por los consejeros **Claudia Zavala**, **Rita Bell** y **Arturo Montaña** los que ayer, por unanimidad, determinaron conceder una serie de medidas cautelares que la 4T deberá aplicar en el procedimiento de designación de su candidato presidencial o, para estos menesteres, defensor de la 4T. Sin embargo, además de esa señal de presencia del instituto que se dio ayer, vía esa comisión, no dejó de llamar la atención que el partido Morena, a través del diputado **Sergio Gutiérrez Luna** interpusiera una solicitud de recusación para que la consejera Zavala no participara en esa decisión, porque, según él, ha hecho pronunciamientos parciales contra liderazgos de Morena. El recurso fue rápidamente bateado por Bell y Montaña, ambos de reciente ingreso al INE, y Zavala pudo participar en la resolución que, vaya paradoja, fue luego bien recibida por el dirigente nacional del partido guinda, **Mario Delgado**. Qué cosa.

La petición de Campos

Y fue la gobernadora de Chihuahua, **Maru Campos**, quien ayer pidió al Gobierno federal que le entre a atender el problema del crimen organizado en la sierra Tarahumara. Refirió el vínculo que hay entre actividades ilegales como la tala inmoderada de bosques, con la trata de personas, el control del alcohol y ahora incluso hasta la construcción. La mandataria estatal estuvo ayer en el municipio de Cerocahui, donde se llevó a cabo la reunión de la mesa de Seguridad. "Necesitamos que trabajen en situaciones que son evidentemente del fuero federal, porque es crimen organizado, porque es droga, porque se utilizan armas largas, ¿así o más claro?", señaló. El próximo 20 de junio se cumple un año del asesinato de dos sacerdotes jesuitas, **Javier Campos** y **Joaquín Mora**. Ayer, Campos se reunió con la comunidad jesuita, en la parroquia San Francisco Javier. Reportó que fue respetuosa y para "conocer su punto de vista, su termómetro y plantearles lo que estamos haciendo y falta por hacer para poderlos ayudar".

Oposición en silencio

Y donde optaron por el recogimiento ante la lluvia de registros de corcholatas oficiales y anexas, fue en la oposición, nos comentan. Y es que ni PRI ni PAN ni PRD se atrevieron a hacer algún nuevo pronunciamiento o reiteración de crítica sobre el proceso de Morena. Si acaso quien apareció para hacer una propuesta sobre el mecanismo de selección que eventualmente definen los partidos opositores e integrantes de la sociedad civil fue el llamado Frente Amplio de Renovación —en el que participan **Dulce María Sauri** y **Fernando Lerdo de Tejada**—. La agrupación de disidentes del PRI, se informó ayer, puso sobre la mesa denominar "coordinador para la paz y la unidad de la República" a quien resulte nominado de ese proceso, el cual urgieron a definir a la brevedad. Ahí el dato.

Los retos de Batres

Y fue el nuevo jefe de Gobierno, **Martí Batres**, quien ayer, para tranquilidad de muchos en Morena y en el propio Gobierno de la Ciudad de México, dio señales de continuidad a la gestión de la Jefa de Gobierno, **Claudia Sheinbaum**. Obras viales y las que se hacen en coordinación con el Gobierno federal, proyectos sociales y de derechos, y ejercicio de la política, son algunos de los rubros a los que ayer se refirió. Por supuesto también a la continuidad sobre el equipo de gobierno. Nos hacen ver, sin embargo, que uno de los retos principales que enfrentará será el proceso electoral del 2024, pues tendrá que garantizar las condiciones de gobernabilidad para que se lleve a cabo en paz. El ofrecimiento de gobernar para todos, nos comentan, puede abonar en esa lógica.



PEDRO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

CARTAS POLÍTICAS

EL CAMACHISTA (VI)

Marcelo Ebrard se rehizo y regresó a la política como secretario de Estado. Después de resistir al PRI de Peña Nieto, al PRD de Mancera y a los Chuchos, a la burocracia fiscal y penal y al exilio, López Obrador lo nombró canciller. Contrario a su maestro, Manuel Camacho, que tomó la Secretaría de Relaciones Exteriores para hacerse al costado de la política interna y electoral de 1994, Ebrard fortaleció su prestigio político.

Ebrard asumió el desafío de liderar la política exterior mexicana durante la presidencia de Donald Trump en Estados Unidos. Logró con éxito la negociación de las reglas de origen del T-MEC y resolvió la amenaza de aranceles a las exportaciones mexicanas, aunque esta solución conllevó al endurecimiento de las políticas migratorias de México.

Esta medida resultó en la presencia de la Guardia Nacional en la frontera sur y en que los solicitantes de asilo en Estados Unidos tuvieron que esperar en México durante la resolución del proceso. Con esta decisión, aún con la exportación de programas sociales mexicanos a Centroamérica, el gobierno de López Obrador y el canciller priorizaron la estabilidad económica del país sobre el resolver la crisis migratoria.

Por otro lado, la Secretaría de Relaciones Exteriores de Ebrard aseguró la adquisición de vacunas contra el Covid-19 y logró que hospitales privados colaboraran con las instituciones de salud públicas para ampliar la capacidad hospitalaria, aunque no fue un esfuerzo solitario. Además, operó los ofrecimientos de asilo de México a Evo Morales y a la familia del presidente Pedro Castillo en medio de las crisis políticas en Bolivia y Perú, respectivamente.

Como hito destacado, la Cancillería emprendió una demanda contra fabricantes de armas en Estados Unidos por su participación en el tráfico ilegal hacia México, buscando una indemnización millonaria y llevando el caso ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

El 6 de junio de 2023, rodeado de senadores, diputados, alcaldes y exfuncionarios de la SRE, Marcelo Ebrard anunció su renuncia a la Cancillería y su aspiración de convertirse en candidato de Morena y, eventualmente, Presidente de México. Este evento, junto con una cena previa entre las corcholatas y López Obrador, inició formalmente los movimientos de cara a la carrera presidencial.

En las últimas entregas de estas Cartas Políticas hemos explorado exhaustivamente la trayectoria de Marcelo Ebrard y cómo la sombra de Camacho, su maestro, se cierne sobre él, como un ángel que acompaña su camino. Ebrard está en el punto de no retorno, en el lugar donde su propia figura amenaza con eclipsar a la de su mentor y en el cual el proyecto político que ha trascendido a costa de sudor, derrotas y esperanza puede encontrar su clímax y su resolución anhelada.

El Camachismo es un grupo y un proyecto político, para unos una actitud y para otros un insulto. Sus virtudes son pecados, aplaudibles y reprochables. Camacho y su grupo son recordados como vehementes impulsores de la transformación del PRI y de su derrota, cultivadores de la negociación como virtud política, políticos camaleónicos que mutan de color para garantizar su permanencia, técnicos de la ambigüedad y veteranos de la esperanza.

Pero el Camachismo también es una escuela de administración pública en la que el liberalismo social, los derechos de tercera y cuarta generación, la igualdad y la movilidad social, el pragmatismo y la concertación, la gobernanza y el prestigio político se han desarrollado hasta formar parte de la agenda de Marcelo Ebrard y su oferta para la Presidencia de la República.

Estos principios son los que lo distinguen de otras propuestas de izquierda en las cuales la oferta es conservar las formas, los usos y las costumbres, las liturgias de la transformación moral, política y administrativa de López Obrador. Pero también son los que lo alejan de las bases de Morena, que ven en Ebrard, así como en 2012, a un centrista y no a un revolucionario, a un creyente, pero no a un apóstol, a un carnal, pero no a un hermano.

Así, en este delicado equilibrio de lealtades y visiones divergentes, parece que Ebrard ha decidido ser fiel a sus principios y ponerlos prestos por Morena, aunque en su devenir ronda el paso que Camacho no quiso dar, el de defenderlas desde otra plataforma política. Esta dualidad es el costo y el beneficio de ser congruente con su proyecto y no sólo a un partido. Para Ebrard, éstos no son tiempos de sobrevivir sino de vencer, no de negociar sino de empujar, no de tragar saliva sino de escupir. Éste es más que nunca su momento de ser Marcelo y no Camacho. ¿Lo logrará?

Serenidad y paciencia, los tiempos del Señor son perfectos... Continuará...

Twitter: @hastaelPeter

PARA EBRARD,

éstos no son tiempos de sobrevivir sino de vencer, no de negociar sino de empujar, no de tragar saliva sino de escupir. Éste es más que nunca su momento de ser Marcelo y no Camacho. ¿Lo logrará?

INFORMATIVA

AGENDA NACIONAL

Sábado 17 Domingo 18.06.2023

mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001



Iluminan CDMX por Mundial

LOS MONUMENTOS y edificios emblemáticos de la CDMX se iluminaron ayer con los colores de la Copa Mundial de fútbol "FIFA 2026" a un año su elección como sede mundialista.

Por Yulia Bonilla, Jorge Butrón y Magali Juárez

Un monto de 20 millones de pesos es el que Morena dará a sus cuatro contendientes para financiar los recorridos que harán por el país, en busca de ser quien encabece la defensa de la Cuarta Transformación y, con ello, convertirse en la o el candidato a la Presidencia de la República en 2024.

A su llegada al hotel donde los cinco contendientes restantes de la alianza Juntos Hacemos Historia se registraron, Mario Delgado Carrillo, líder del partido, explicó que esta decisión fue tomada por el Comité Ejecutivo Nacional (CEN) para dar equidad a la contienda, pero también para que el ejercicio de los recursos sea verificable.

En conferencia de prensa ofrecida posteriormente, detalló que los 20 millones emanarán de la partida de gastos ordinarios de Morena y serán repartidos de cinco en cinco para los cuatro delegados —como ahora serán nombrados los aspirantes—: Adán Augusto López, Claudia Sheinbaum, Marcelo Ebrard y Ricardo Monreal.

El dirigente partidista especificó que el dinero sólo podrá utilizarse en viáticos, transporte, alimentación y hospedaje, así como para financiar logística de eventos como sillas, lonas, templetos y equipo de sonido.

LAS CORCHOLATAS de Morena son Marcelo Ebrard, Claudia Sheinbaum, Adán Augusto López y Ricardo Monreal; los adheridos son Manuel Velasco, del PVEM, y Gerardo Fernández Noroña, del PT.

Eltip

El acuerdo prohíbe que el dinero se destine a la promoción personal ni a publicidad. Tampoco a ningún tipo de propaganda proselitista, artículos utilitarios o cualquier otro elemento distinto a los necesarios para las tareas que se les ha encargado a los cuatro morenistas, para divulgar los "logros" de la 4T.

A partir de esto, las corcholatas estarán sujetas a un proceso de vigilancia en el uso de recursos, ya que semanalmente deberán rendir un informe financiero, el cual se hará público cada 15 días por parte de la Secretaría de Finanzas del partido.

"Me parece que es un avance más para definir este proceso con claridad; que haya certeza, que haya equidad y que haya transparencia tal como lo mandató el Consejo Nacional. Además, nos parece que la cifra garantiza también otro mandato del Consejo Nacional, que sean recorridos austeros, que no haya excesos que puedan ofender a la ciudadanía", dijo.

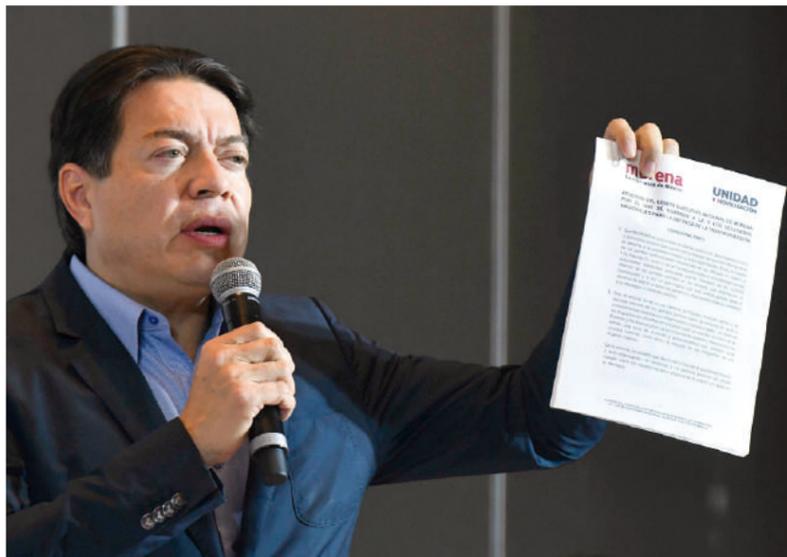
Delgado Carrillo explicó que, de esta forma, el dinero utilizado en las actividades de los guindas será fiscalizable también ante el Instituto Nacional Electoral (INE).

"No se evita la fiscalización del INE. Son recursos del financiamiento ordinario de nuestro partido, que puede destinarse a las actividades que ya describimos que son las que van a hacer

Recursos servirán para recorrer el país: Delgado

Morena dará 5 mdp a cada contendiente; Adán Augusto rechaza apoyo

LA DECISIÓN ES PARA DAR EQUIDAD a la contienda y verificar recursos, informó el presidente del partido guinda; el dinero sólo podrá utilizarse para viáticos, transporte, alimentación, hospedaje y logística de eventos, precisa



MARIO DELGADO, presidente de Morena, durante el registro de corcholatas, ayer.

nuestros aspirantes ahora también en el encargo de Delegados Nacionales, ellos pueden realizar este tipo de gastos. Para eso la ley permite estos recursos y no solo serán fiscalizados por el INE, sino, que vamos a ir dando reportes quincenales", declaró.

El líder morenista hizo un exhorto a los dirigentes del Partido Verde Ecologista de México (PVEM) y del Partido del Trabajo (PT) a que, si van a implementar el mismo mecanismo, otorguen a sus contendientes, Manuel Velasco y Gerardo Fernández Noroña, el mismo monto para garantizar el piso parejo.

Las dirigencias nacionales de los dos partidos aliados, el del Trabajo y el del Verde Ecologista de México manifestaron disposición para apoyar con la misma cantidad de dinero a sus representantes en la contienda.

El apoyo económico para esta etapa del proceso no fue bien recibido por todos los contendientes.

El exsecretario de Gobernación, Adán Augusto López Hernández, renunció al financiamiento de Morena para que el monto fuera donado a las comunidades de escasos recursos en los estados de Guerrero y Veracruz, con el fin de que se implementen en el sector Salud.

Sus recorridos, dijo, serán costeados con ingresos propios y con donativos provenientes de la gente que visite en

CAMBIAN DE OPINIÓN

Morena presentó la propuesta para financiar a los aspirantes a coordinar los comités.

SE DESTINARÁN 20 mdp de la partida de gastos ordinarios y se repartirán 4 mdp a los cuatro delegados.

EL DINERO sólo podrá utilizarse en viáticos, transporte, alimentación y hospedaje, así como para financiar logística de eventos como sillas, lonas, templetos y equipo de sonido.

NO PODRÁ destinarse a la promoción personal ni a publicidad, propaganda proselitista, artículos utilitarios o cualquier otro elemento distinto a los necesarios.

LOS ASPIRANTES estarán sujetos a la vigilancia en el uso de recursos: semanalmente deberán rendir un informe financiero, el cual se hará público cada 15 días.

PROPONE a las dirigencias del PVEM y el PT a que si van a implementar el mismo mecanismo, otorguen el mismo monto a sus contendientes.

"cada rincón" del país, pues "el pueblo de México es solidario y nunca falta quien te brinde un plato de comida".

Tras enterarse de la decisión del exfuncionario tabasqueño, Mario Delgado le pidió aceptar el acuerdo, pues de lo contrario generaría "desigualdad" en la contienda y también impactaría en la transparencia y certeza sobre el origen de los recur-

QUE HAYA CERTEZA, que haya equidad y que haya transparencia tal como lo mandató el Consejo Nacional. Además, nos parece que la cifra garantiza también otro mandato del Consejo Nacional, que sean recorridos austeros, que no haya dispendios.

Mario Delgado
Líder del partido Morena

sos para financiar sus recorridos. Por el contrario, hubo quien solicitó que el monto se incrementara. El pevemista Manuel Velasco Coello dijo: "yo espero que me pongan más", aunque luego aclaró que el tema seguirá en discusión con la dirigente nacional de su partido, Karen Castrejón, quien previamente señaló que tendría que ser un monto similar.

Tras la petición del aspirante del Verde Ecologista, Mario Delgado dijo: "Yo espero que le pongan más ganas, pero no más recursos, porque de lo que se trata es de que tengamos equidad. Haríamos un exhorto al Partido Verde de que se mantengan los cinco millones".

Por el contrario, Ricardo Monreal mencionó que para él es suficiente el monto y agradeció que el partido lo haya decidido así, pues comentó que el dinero era tema de preocupación para él, ahora que dejó el Senado.

"Me pareció inteligente y afortunada la decisión porque nos están resolviendo un gran problema a quienes no disponemos de recursos y para que no se acuda a financiamiento ilícito o incluso, pudiendo ser lícito pero ilegal", dijo luego de registrarse.

En el mismo sentido se expresó el petista Gerardo Fernández Noroña, quien afirmó que el líder de su partido, Alberto Anaya, aceptó apoyarlo con la misma cantidad, aunque comentó que ya había tomado provisiones mediante una combi que adaptó para vender libros y al mismo tiempo hacer recorridos por tierra.

Hacia el final de la jornada, la exmandataria capitalina, Claudia Sheinbaum, también aceptó el apoyo económico de Morena, pues coincidió en que abonará a la transparencia del proceso.

El excanciller Marcelo Ebrard, quien se registró el miércoles, celebró el anuncio pues mencionó que de esa forma habrá "piso parejo" y no habrá "derroches".

EL PARTIDO Morena realizará 5 encuestas para elegir a su candidato para la elección presidencial del 2024.

Eldato

20
Millones de pesos en total destinará Morena a sus aspirantes



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

TRES FASES EN EL PENSAMIENTO DE LUCAS ALAMÁN

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

Parece inevitable que, a pesar del conocimiento aportado por la historia académica, ciertas etiquetas fáciles sobre figuras políticas del pasado mexicano reaparezcan una y otra vez en la esfera pública. Una de esas etiquetas es la de Lucas Alamán (1792-1853), el importante político, diplomático, empresario e historiador guanajuatense, como “conservador” o “padre del conservadurismo”.

Por lo general, cuando se produce esa etiquetación, desde el presente político, se busca asociar a Alamán con una corriente única, siempre igual a sí misma, que arrancaría en la primera mitad del siglo XIX con el centralismo o el monarquismo, intentaría vencer al liberalismo en la guerra civil y, luego de fracasar en su apuesta por el imperio de Maximiliano, habría desembocado en el porfirismo.

Según este relato maniqueo y anti-histórico, aquel conservadurismo esbozado por Alamán en las primeras décadas del México independiente habría encontrado actualizaciones en las derechas católicas y contrarrevolucionarias de inicios del siglo XX, habría acompañado a Manuel Gómez Morín en la fundación del PAN y acabaría engrosando

el anticomunismo de la segunda mitad del siglo XX.

La historiografía académica, en cambio, ha insistido en que no hubo un Alamán sino varios. Estudios como los de Antonio de la Peña y Reyes, José C. Valadés, Francisco Calderón, Robert A. Potash, Andrés Lira y, más recientemente, Eric Van Young, presentan la evolución política e ideológica del político de Guanajuato, entre 1821, cuando interviene como diputado americano en las Cortes de Madrid, y 1852, cuando diseña el proyecto de la dictadura de Antonio López de Santa Anna, como una trayectoria cambiante.

En las Cortes de Madrid, durante el Trienio Liberal, Alamán fue partidario de la autonomía de los reinos americanos y de la regulación de la minería. Aquella primera fase de su pensamiento podría enmarcarse en el liberalismo gaditano, contenido en la Constitución de Cádiz de 1812, restablecida en esos tres años, y con más de una semejanza con el liberalismo europeo posterior al Congreso de Viena.

A partir de 1823, cuando Alamán es nombrado secretario de Estado y del Despacho de Relaciones Interiores y Exteriores, cargo en que fue ratificado al año siguiente por el presidente Guadalupe Victoria, el político mexicano se inscribe en la corriente del primer republicanismo hispanoamericano, encabezada por Simón Bolívar en la Gran Colombia.

Ese Alamán republicano protagoniza la

fase más prolongada de su pensamiento, por lo menos, hasta los años 1840. En sus dos gestiones al frente de la Secretaría de Estado, primero entre 1823 y 1825 y luego entre 1830 y 1832, Alamán defendió la unión de las repúblicas hispanoamericanas, las relaciones con el imperio del Brasil, el reconocimiento de la independencia de México en Europa y el vínculo prioritario con Gran Bretaña y Estados Unidos.

En términos de política interna se trazó como objetivos el fomento de la industria textil nacional, la fabricación de papel, la renovación de la minería, la agricultura y la ganadería y la creación del Banco de Avío. También impulsó, desde la Junta General de Industria Nacional, medidas aduanales y arancelarias proteccionistas, para favorecer la producción doméstica. En un conocido artículo en la revista *Historia Mexicana*, en 1985, Francisco Calderón decía que Alamán era, en todo caso, precursor de la política económica del desarrollo estabilizador priista.

La última fase del pensamiento de Alamán es la que correspondería a un poco más a los estereotipos de la opinión pública. Desde los periódicos *El Tiempo* y *El Universal*, a mediados de los 1840, llegó a defender la monarquía. Pero su proyecto de dictadura, en 1852, como se lee en el tomo quinto de la monumental *Historia de México*, era, al fin y al cabo, republicano: un Sila o presidente todopoderoso y una pentarquía constituyente.

Ordena no incurrir en actos de precampaña INE lee la cartilla a aspirantes de 4T para respetar ley

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

A pesar de ser visto como una violación a la legislación electoral y la Constitución, el proceso que inició Morena para definir a sus abanderados a la contienda electoral de 2024 no tuvo freno al pasar por la Comisión de Quejas y Denuncias del INE, pero ordenó medidas a los aspirantes de la contienda interna para que no incurran en actos constitutivos de una precampaña, pues ello pondría en riesgo su registro a una posible candidatura.

En la sesión celebrada ayer, la comisión determinó improcedente la medida cautelar solicitada por la oposición en contra del acuerdo que derivó de la Sesión Extraordinaria del Consejo Nacional de Morena celebrada el domingo, con la que arrancó su proceso interno.

Otro de los actos reclamados fue el evento encabezado antier por la exman-

PONDRÍAN en riesgo su registro para una posible candidatura, advierte árbitro electoral; instruye a evitar que en discursos hagan llamados expresos al voto, entre otras medidas

dataria capitalina, Claudia Sheinbaum, en el Monumento a la Revolución, para despedirse de los habitantes de la Ciudad de México, tras su renuncia al cargo para contender por su partido.

La comisión resolvió no dictar medidas cautelares, debido a que ambos hechos fueron consumados.

No obstante, dictó una tutela preventiva respecto a la contienda interna de Morena, por considerar que las acciones que deriven de dicho proceso podrían representar una violación al principio de equidad al proceso electoral del 2024.

Por ello, instruyó a las corcholatas a actuar en apego a la ley, para que en sus discursos no hagan llamados expresos al voto ni intenten obtener respaldo para postularse como precandidatas.

6
Aspirantes a la
Presidencia tienen
Morena y sus aliados

Acotan al guinda

El INE ordenó al partido y a los aspirantes ajustarse a las siguientes acciones:

LOS DISCURSOS y mensajes no deberán contener directa y explícitamente llamados al voto en contra o a favor de persona o partido alguno.

LOS ACTOS no deben tener como objetivo el obtener el respaldo para ser postuladas como precandidatas a un cargo de elección popular.

LA PROPAGANDA que se exponga en los actos no debe tener el propósito de dar a conocer propuestas de alguna aspiración electoral.

DEBERÁ contener, de forma clara y visible, que va dirigida al proceso de selección de la Coordinación de Defensa de la Transformación (CDT).

NO DEBERÁN presentar plataforma de un partido político o coalición o promover a una persona para obtener una precandidatura o candidatura.

NO PODRÁN utilizar prerrogativas de acceso a tiempos de radio y televisión, para dar difusión al proceso de selección de la CDT o de los participantes.

MORENA y los aspirantes deberán proporcionar semanalmente al INE un calendario de los recorridos y actividades programadas.

LLEVAR un control de los recursos que utilice tanto el partido como los aspirantes para que cumpla con sus informes del gasto ordinario, en materia de fiscalización.

Además, la propaganda que expongan durante sus actividades en los próximos meses no deberá integrar propuestas relacionadas con alguna aspiración de carácter electoral.

También se les indicó que no podrán utilizar las prerrogativas de acceso a tiempos de radio y televisión para difundir el proceso de selección de la Coordinación de Defensa de la Cuarta Transformación.

En cuanto a los recursos con los que se financiarán los aspirantes, la comisión ordenó al partido y las personas participantes a entregarle cada semana un calendario en el que se definan los recorridos de trabajo y actividades que se programen para la semana siguiente.

Además, deberán llevar un control del dinero que gasten para cumplir con

los informes del gasto ordinario conforme a las obligaciones en materia de fiscalización.

Los consejeros advirtieron que, en caso de incumplimiento, se procederá a dictar medidas preventivas, a fin de garantizar la integridad de los comicios electorales que se avecinan.

La consejera del INE, Claudia Zavala, explicó que el objetivo no es frenar el proceso morenista, sino establecer condiciones para que no se cometan actos anticipados de precampaña o campaña, en lo que el asunto es resuelto de fondo.

La comisión discutió una solicitud promovida por Sergio Gutiérrez Luna representante de Morena ante el INE, para que la consejera Zavala no votara, argumentando que se ha conducido con intereses personales, pero no prosperó.

Polevnsky: agravio que me impidan participar

LA DIPUTADA con licencia de Morena llega al registro de corcholatas, pero ya no encontró a nadie; pide equidad de género en el proceso

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

LA EXPRESIDENTA de Morena, Yeidckol Polevnsky, arribó ayer hasta el hotel donde el partido registró al resto de aspirantes presidenciales para elegir a un "defensor" de la Cuarta Transformación; sin embargo, ya no encontró a nadie que continuara con su trámite.

La morenista explicó que acudió poco antes de las 19:00 horas porque quería registrarse de forma rápida, previo a que llegara Claudia Sheinbaum, según el horario anunciado desde el jueves, pero la exmandataria capitalina arribó antes.

"Sin embargo, parece que adelantó el horario de una forma rara. Primero no nos dejaban entrar, yo tuve que decirles a compañeros del equipo de Claudia: tranquilos, yo sólo me vengo a registrar no venimos a hacer ningún desmán ni nada por el estilo. Y como estaban gritando cosas que no deberían de gritar, porque es un registro para defender la Cuarta Transformación, no es de campaña, no pueden estar gritando presidente, eso no le conviene al partido. La verdad, se calmaron, muy correctos", declaró.

YEIDCKOL POLEVNSKY fue presidenta de Morena de 2017 a 2020; pidió licencia como diputada federal para poder participar en el proceso interno del partido.

Eltip

Narró que personas en la entrada la dejaron ingresar y le pidieron aguardar para que fuera atendida luego de que saliera Sheinbaum, pero nadie salió.

"Había todo un equipo para que no pasáramos en lo que ellos podían escapar por la puerta de atrás. ¡Qué cosa más penosa!", exclamó la diputada con licencia.

Esto fue hecho a propósito y lo calificó como un "agravio desmedido" porque "Morena no es así", sostuvo.

"Esto demuestra claramente que es indispensable que yo sea registrada para la defensa de la Cuarta Transformación, porque lo que están haciendo de ésta no es Morena y por lo que muchos fundadores luchamos", reclamó.

Por temas de equidad de género, insistió, dos mujeres más debieron estar inscritas en el proceso además de la exmandataria capitalina, pues de lo contrario el partido "queda mal".

A manera de reclamo, la expresidenta del partido dijo que, en 2018, Mario Delgado le pidió reiteradamente que lo incluyera en la encuesta para la candidatura a la Jefatura de Gobierno capitalina, a pesar de que la inscripción de interesados ya había cerrado.

"Logramos meter a Mario a esa encuesta. No ganó, pero quería estar y tenía derecho. Que me digan ahora que ya está cerrado. ¡Somos Morena, no la Gestapo!", exclamó Polevnsky.



Foto: Eduardo Cabrerat / La Razón

ESTO DEMUESTRA claramente que es indispensable que yo sea registrada para la defensa de la Cuarta Transformación, porque lo que están haciendo de ésta no es Morena

Yeidckol Polevnsky
Diputada federal con licencia

LA EXPRESIDENTA de Morena, ayer, en el hotel donde se llevó a cabo el registro de aspirantes para elegir al abanderado del partido a los comicios del 2024.

NISSAN INTELLIGENT MOBILITY

NISSAN

1 AÑO DE SEGURO GRATIS⁽¹⁾ + **0% COMISIÓN POR APERTURA⁽²⁾** = **MENSUALIDAD DE \$5,099⁽³⁾**

NISSAN NP300
DESAFÍA EL CAMINO

DESCUBRE

TODAS LAS VERSIONES

CREDI NISSAN

Grupo **SICREA**

800 9 NISSAN 647726
CONTACTO.NISSAN@NISSAN.COM.MX

⁽¹⁾ CREDI NISSAN® POR NR FINANCE MÉXICO, S.A. DE C.V. (ENTIDAD COMERCIAL NO FINANCIERA). Esta oferta solo aplica con NR Finance México, S.A. de C.V. y se encuentra sujeta a su aprobación. **(1)** El año de seguro gratis aplica para todas las versiones del vehículo NP300 2023 exclusivamente para CARGA A y PARTICULAR en operaciones de crédito. Únicamente con aseguradoras participantes, consulta especificaciones con tu Distribuidor Autorizado Nissan®. Después del año de seguro gratis, el cliente deberá contratar un seguro conforme a lo señalado en su contrato de crédito. **(2)** El 0% de comisión por apertura aplica para todas las versiones del vehículo NP300 2023 en crédito tradicional a todos los plazos. **(3)** La mensualidad desde \$5,099 M.N. aplica únicamente para el modelo NP300 CHASIS TM '23 con el plan Crédito Nissan, con un enganche del 49.6%, a un plazo de 72 meses y con una **tasa de interés anual neta fija del 14.82%**. No se considera el costo del seguro, mismo que debe ser cubierto de contado o financiado en la mensualidad. **CAT promedio del 18.7% sin IVA para fines informativos y de comparación calculado al 01/06/2023.** El CAT puede variar si se contratan los créditos bajo distintas condiciones financieras. Imágenes de referencia. Esta oferta es válida únicamente para personas físicas, personas físicas con actividad empresarial y personas morales en toda la República Mexicana, durante el periodo comprendido **del 01 de junio de 2023 al 30 de junio de 2023** o hasta agotar existencias. No aplica con otras promociones ni en la compra de flotillas. **Para conocer planes y modalidades de crédito, verificar precios, requisitos de contratación, comisiones, disponibilidad, términos y condiciones, consulta a tu Distribuidor Autorizado Nissan®.**

Día de pasarela de aspirantes de Morena, PT y PVEM

Entre peluches, porras y hasta gallo,

EL LÍDER del guinda, Mario Delgado, asegura que el partido cumple con las medidas dictadas por el INE para el proceso interno; extitular de Segob manda a un representante a que lo apunte; interesados hacen llamados a la unidad de la 4T

Por Magali Juárez, Yulia Bonilla y Jorge Butrón

En medio de porras, peluches y hasta un gallo, ayer se registraron los cinco aspirantes presidenciales ante Morena: Ricardo Monreal, Claudia Sheinbaum, Gerardo Fernández Noroña, Adán Augusto López y Manuel Velasco, luego de que el excanceler Marcelo Ebrard lo hiciera primero, el pasado miércoles.

La pasarela arrancó muy temprano en el Hotel Courtyard, en Avenida Revolución, donde el partido guinda recibió las cinco solicitudes de las llamadas corcholatas, luego de que éstas cumplieran con el requisito de renunciar a sus respectivos cargos.

En el salón de registros, donde también estuvieron presentes legisladores, el dirigente nacional de Morena, Mario Delgado, aseguró que se cumplen con todas las medidas cautelares que dictó el Instituto Nacional Electoral (INE) para el proceso interno.

EL EXCANCELLER Marcelo Ebrard ofreció el miércoles, al registrarse, que respetará los resultados de la encuesta, y que su campaña promocional será austera y sin ataques a sus contrincantes.

Eldato

"Hemos dado cuenta de medidas cautelares que ya dictó el INE y, hasta donde tenemos conocimiento, en todas esas medidas, porque definen las características de ese proceso interno, porque es la autodeterminación de los partidos, se trata de un proceso interno que no tiene nada que ver con una candidatura, el INE nos pide que no se pueden hacer llamados al voto, promoción personalizada y que haya fiscalización de los recursos, y aquí nos adelantamos, porque ayer el Comité Ejecutivo ya había tomado una medida para asegurar el origen de los recursos y la transparencia", declaró.

De este proceso, Morena tendrá a su candidato para 2024 el próximo 6 de septiembre.

LLEGA VELASCO CON SU PORRA. El primero que arrancó el camino para abanderar a la alianza Juntos Hacemos Historia en la contienda presidencial fue el senador con licencia del Partido Verde Ecologista de México (PVEM), Manuel Velasco, quien acudió acompañado únicamente con sus dos hijos, la dirigente nacional de ese instituto político, Karen Castrejón, y un grupo de al menos cien personas que le gritaban: "¡Güero Presidente!".

Velasco expuso las cuatro vertientes sobre los que se basará su proyecto: un gobierno de coalición, seguridad, medio ambiente y el impulso de la Cuarta Transformación.

El pevemista dijo que el primero es conformar un gobierno de coalición donde se incluyan a los mejores hombres y mujeres de la alianza.

También habló de la seguridad, sobre lo que dijo que impulsará la implementación del Mando Único en todo el país, con 32 corporaciones estatales.



“QUIERO EXPRESAR desde aquí, nuestro compromiso de hacer una contienda fraterna y ser siempre un factor de unidad. Nuestra mano está tendida siempre de manera sincera.

Manuel Velasco
Exlíder de senadores del PVEM

“YO ME LLEVO muy bien con los restantes 5 compañeros. Todos tienen mi respeto, mi consideración, pero tienen siempre mi mano tendida, yo los conozco a todos ellos desde hace muchos años.

Adán Augusto López
Exsecretario de Gobernación

“¿CÓMO NO me voy a sentir bien? Es muy sencillo: del Rancho Puebla del Palmar a Palacio Nacional. Quien resulte de los 4, tenemos que sumarnos y luchar juntos por mantener en alto la 4T.

Ricardo Monreal
Exlíder de senadores de Morena

Una tercer vertiente fue relacionada con el medio ambiente, pues dijo que impulsará una agenda verde mediante la creación de una materia obligatoria para el nivel preescolar, primaria, secundaria y preparatoria, con libros de texto "capacitados por académicos" y demás.

En cuarto lugar, mencionó que es la defensa de la Cuarta Transformación, abarcando los programas sociales ya implementados y llevarlos al "siguiente nivel".

"Quiero expresar desde aquí, nuestro compromiso de hacer una contienda fraterna y ser siempre un factor de unidad. Nuestra mano está tendida siempre de manera sincera para la doctora Claudia Sheinbaum, para el licenciado Marcelo Ebrard, para el licenciado Adán Augusto López, para el senador Ricardo Monreal y para el diputado Gerardo Fernández Noroña.

Posteriormente leyó la carta compromiso en la que asume responsabilidad para no denostar a los demás contrincantes, aceptar los resultados y no incurrir en prácticas irregulares con el gasto.

En su oportunidad, Karen Castrejón manifestó respaldo a su aspirante y dijo que con esto se demuestra que el partido sigue trabajando y tiene soporte.

UN GALLO PARA ADÁN AUGUSTO. El exsecretario de Gobernación, Adán August-

to López, decidió enviar a un representante para realizar el registro, a cambio, antes ofreció una conferencia de prensa en la que indicó que el próximo lunes inicia su gira por el país en Jalisco, donde pretende construir estructura a favor de Morena y la Cuarta Transformación. Los estados que siguen son Aguascalientes y Zacatecas en diferentes pláticas con empresarios.

Agregó que recientemente fue nombrado delegado nacional para la defensa de la transformación, por lo que se comprometió a seguir trabajando en sumar esfuerzos para dar continuidad al proyecto que encabeza Andrés Manuel López Obrador.

Respecto al tema de las encuestas señaló que las más serias se comenzarán a dar conforme vaya avanzando la campaña, pero reiteró que la única válida es la de Morena.

"Son encuestas para animar al que ponen arriba en los resultados", aseveró al recordar que hace siete años todos los sondeos daban por ganador a Ricardo Monreal para la Ciudad de México, sin embargo, llegó al cargo Claudia Sheinbaum; por ello, dijo, está seguro que va a ganar la encuesta de Morena.

Por otra parte, adelantó que dará a conocer su declaración patrimonial, a fin de que toda la gente conozca sus activos; sin embargo, aclaró que no es

quién para dar consejos a sus contrincantes, por ello, es de cada quien que presente su declaración.

Durante el evento al que convocó, Adán Augusto estuvo arropado con un abrigo tradicional por sus simpatizantes, quienes hasta un gallo le llevaron, con el que posó para las fotos.

Al explicar por qué no acudió a su registro como los demás, López Hernández explicó que fue para respetar el acuerdo de no llevar a más de 30 personas y prefirió quedarse con todos sus simpatizantes que llegaron de diferentes partes del país a apoyarlo.

Concretar su registro recayó en el legislador Leonel Godoy, quien adelantó que van a visitar todas las entidades "al menos dos veces"; además, César Yáñez será el coordinador de comunicación de la campaña, pero no aclaró si ya solicitó licencia en su cargo en Segob.

DEL RANCHO PUEBLA DEL PALMAR A PALACIO: MONREAL.

Acompañado de su esposa, el senador con licencia, Ricardo Monreal, acudió al registro, donde agradeció al partido que le permitiera participar y se dijo orgulloso de haber llegado hasta esa etapa.

"¿Cómo no me voy a sentir bien? Es muy sencillo: del Ran-

ENTRE los acuerdos avalados por los aspirantes está evitar los medios "reaccionarios, conservadores, contrarios a la 4T".

Eltip

5

Encuestas definirán al ganador, 4 serán "espejo"

corcholatas se registran rumbo al 24



Previo a su llegada lo esperaron unos 500 simpatizantes, principalmente de Izta-palapa y estados como Veracruz, quienes al grito de "Noroña es pueblo", ratificaron su apoyo al petista; incluso, en las afueras del hotel Courtyard ya se vendían estampas, peluches y gorras con el nombre de Noroña.

Reprochó entre risas, la declaración del dirigente de Morena, Mario Delgado, quien dijo que es hermano del PT, pero aclaró: "Morena es el hermano rico y el PT está des-cobijado en eso".

Puntualizó que si bien está en la lucha, es por una gran parte de la población que lo ha apoyado en demasía, lo que es un timbre de orgullo que lo compromete a no fallar: "De ese tamaño estamos combatiendo y debo decirles que vamos a ganar".

Su gira comienza el lunes en Oaxaca, Tlaxcala, Puebla, Veracruz, Tabasco, Yucatán, Quintana Roo y Chiapas; la mayor parte de sus recorridos será por tierra.

"Aspiramos a recorrer todos los estados de entrada. Este recorrido lo dedico a mi abuela materna que la llevo en el corazón, ya que era un indígena náhuatl que hizo un esfuerzo enorme para que fuera a la universidad", añadió.

"ES TIEMPO DE LAS MUJERES", DICE SHEINBAUM. Al registrarse para participar el proceso interno de Morena, Claudia Sheinbaum aseguró que está "presta pa' la encuesta" y reiteró que este es tiempo de las mujeres.

Ante medios de comunicación y militantes morenistas, Sheinbaum firmó la solicitud y, con una sonrisa, posó para los medios de comunicación, acompañada de Mario Delgado y Citlalli Hernández, miembros de la dirigencia nacional.

Tras formalizar el trámite expresó su confianza en que habrá unidad en el movimiento de la Cuarta Transformación y dijo que en los próximos días se dedicará a escuchar "los sentimientos de la nación".

"Estoy muy contenta, muy entusiasmada, feliz de estar viviendo este proceso histórico al que nos ha dado la oportunidad nuestro partido de participar. Estoy convencida de que va a haber un proceso de unidad, que todos estamos a la altura de las circunstancias y de lo que nos demanda el pueblo de México, pero les puedo decir que estoy presta pa' la encuesta, que estoy lista para el encuentro con el pueblo de México, para recoger los sentimientos de la nación, que queremos la continuidad de la Cuarta Transformación, que llamo yo con sello propio", expresó.

Sheinbaum mencionó que en los próximos días iniciará sus recorridos por todo el país, pero particularmente buscará reunirse con los diferentes sectores para conocer cómo imaginan la continuidad de la transformación del país.

"Vamos a tener asambleas informativas en todo el país, también vamos a reunirnos en encuentros ciudadanos con distintos sectores, con científicos, con artistas, con empresarios, académicos, cafetaleros, campesinos, agricultores, ganaderos, maestros. Vamos a iniciar este recorrido visitando territorios, pero también escuchando, cómo se imagina el pueblo de México la continuidad de la transformación", declaró.

Sheinbaum agradeció la invitación para este proceso interno y recordó que el objetivo es prolongar el legado del Presidente Andrés Manuel López Obrador.

SI PARA alguien ha sido difícil estar aquí, ese soy yo, a contracorriente. Todos los obstáculos los hemos tenido que superar, siempre con dificultades desde la posición política más modesta.

Gerardo Fernández Noroña
Exdiputado del PT

ESTOY CONVENCIDA de que va a haber un proceso de unidad, que todos estamos a la altura de las circunstancias y de lo que nos demanda el pueblo. Les puedo decir que estoy presta pa' la encuesta.

Claudia Sheinbaum
Exjefa de Gobierno de la CDMX

ma semana visitará el Edomex, Hidalgo, Zacatecas y San Luis Potosí.

"No tengo grupos muy identificados o personalidades políticas en los estados, liderazgos. Más bien es la gente la que nos está respaldando y ayudando, en general el pueblo, y yo espero que logremos convencer, pero lo vamos a hacer con mucha seriedad mucho cuidado. Voy a hacer un esfuerzo por recorrer el mayor número de lugares en donde podamos realizar asambleas informativas y hablar sobre los logros de la Cuarta Transformación", dijo.

VOY A CONTRACORRIENTE, PERO AQUÍ ESTAMOS, AFIRMA NOROÑA. Gerardo Fernández Noroña hizo oficial su registro como aspirante al proceso de selección de candidato presidencial de la coalición que encabeza Morena.

Acompañado por el dirigente nacional del PT, partido al que pertenece, agradeció las muestras de apoyo de cientos de simpatizantes que lo esperaron a las afueras del hotel en donde se llevó a cabo el inicio del proceso, así como a los liderazgos que confiaron en él.

El diputado con licencia expresó su respeto y consideración hacia sus adversarios en la justa interna de Morena, e informó que no dio ninguna propuesta de casas encuestadoras, pero aclaró que respetará los resultados.

"Y si para alguien ha sido difícil estar aquí, ese soy yo, a contracorriente. Todos los obstáculos los hemos tenido que superar, siempre con dificultades desde la posición política más modesta, porque no se compara con las plataformas que mis compañeros han tenido para buscar la coordinación general de la defensa de la 4T, pero aquí estamos muy agradecidos", expresó.

cho Puebla del Palmar a Palacio Nacional... Quién iba a soñar que de un rancho de apenas 300 personas, casi todos Monreales, cómo no voy a sentirme bien llegar hasta estas alturas. Ya en este momento es un gran honor haber sido considerado por el partido como un aspirante a suceder al Presidente de la República, ya en su momento", declaró.

De forma independiente a la carta compromiso que firmaron todos los aspirantes, el zacatecano dijo que acepta la encuesta como método de designación y que se abstendrá de formular descalificaciones al proceso, así como evitar cualquier comunicación directa o indirecta que afecte al partido.

Aseguró que de su parte habrá respeto a Sheinbaum, a quien describió como una "excelente gobernadora de la ciudad"; a Adán Augusto López, de quien dijo "es uno de los mejores operadores del Presidente".

También reconoció al excanciller Ebrard, a quien calificó como "uno de los mejores políticos que yo he conocido", porque rescató y recuperó el prestigio de la política internacional.

"Es una buena selección del partido, y quien resulte de los cuatro, todos tenemos que sumarnos y luchar juntos por mantener en alto las banderas de la 4T", enunció.

Monreal Ávila iniciará su recorrido el lunes en el Monumento a la Madre, en la alcaldía Cuauhtémoc, y a lo largo de la próxi-

70
Días tendrán los aspirantes para hacer sus recorridos

363
Consejeros de Morena aprobaron la convocatoria

Fotos: Eduardo Cabrera y Cuartoscuro

Sustituye a Claudia Sheinbaum

Martí Batres asume como nuevo Jefe de Gobierno de la CDMX

EL CONGRESO capitalino avala con mayoría de votos, 64 de 65, la designación del funcionario; él asegura que seguirá trabajando en favor de la ciudad; tendremos apertura, dice

Por Eunice Cruz
mexico@razon.com.mx

Martí Batres Guadarrama fue aprobado por el Congreso capitalino como nuevo Jefe de Gobierno —en sustitución de Claudia Sheinbaum, quien anunció su separación definitiva del cargo—.

En una sesión a la que Batres arribó entre gritos y porras de “Jefe de Gobierno” fue avalado con 64 votos a favor y un voto para Marcelo Ebrard, en un *quorum* con 65 diputados presentes.

En su discurso, Martí Batres prometió: “guardar y hacer guardar la Constitución Política de la Ciudad de los Estados Unidos Mexicanos, la Constitución Política de la Ciudad de México y las leyes que de ellas emanen.

“Así como representar leal y patrióticamente el cargo de Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, mirando en todo por el bien y prosperidad de la unión y de la Ciudad de México y si así no lo hiciera, que el pueblo me lo demande”.

MARTÍ BATRES es licenciado en Derecho y maestro en Trabajo Social por la UNAM, además de que actualmente realiza un doctorado en Estudios Latinoamericanos.

Eltip

Por otro lado, durante la sesión dieron lectura al oficio en el que Claudia Sheinbaum informó su separación del cargo de manera definitiva.

“Con la satisfacción del deber cumplido al tener la oportunidad de dedicar mi vida en cuerpo y alma para ejercer el cargo que me fue encomendado, gobernando para todos y todas, pero en especial para los que menos tienen.

“Siempre bajo los principios de ‘no robar’, ‘no mentir’ y ‘no traicionar al pueblo’. Gracias a la Ciudad de México por permitirme servirles”, expresó.

Al término de la sesión extraordinaria, Martí Batres, ofreció una conferencia de prensa acompañado de gran parte de los legisladores de Morena, donde aseguró que seguirá trabajando en favor de la ciudad.

“El ejercicio de la política es un ejercicio de servicio a la gente y al pueblo, coincido en lo que dice el Presidente Andrés Manuel López Obrador, en el sentido de que el poder se convierte en virtud cuando se pone al servicio y sobre ese principio haré mis acciones frente al gobierno de la Ciudad de México”, enfatizó.

Asimismo, mencionó que se hará responsable de la última fase del sexenio 2018-2024 que culmina el cuatro de octubre del próximo año.

Añadió que tendrá diálogo con fuerzas políticas para construir un espacio de de-

“**NO TENGO** pasión por los bienes materiales, ni por el dinero, soy un hombre de principios y de lucha (...) vamos a trabajar de cerca con la ciudadanía con todos los sectores”
Martí Batres
Jefe de Gobierno de la CDMX



2
Veces ha sido diputado federal

MARTÍ BATRES Guadarrama fue ratificado como nuevo jefe de gobierno de la Ciudad de México ante el pleno del Congreso Capitalino, ayer.

Alejandro Encinas releva a Adán Augusto en Segob

Por Magali Juárez
magali.juarez@razon.com.mx

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador confirmó que Adán Augusto López Hernández le presentó su renuncia a la Secretaría de Gobernación para buscar la coordinación de los Comités de Defensa de la Transformación, y anunció que será sustituido como encargado del despacho de la dependencia el subsecretario Alejandro Encinas.

Durante la conferencia de prensa matutina, argumentó que por el cúmulo de trabajo que ha tenido estos días, no ha determinado quién será el relevo definitivo de López Hernández.

“Estamos pensando. Es que ha habido mucho trabajo. Se va a quedar a cargo del despacho, sí, Alejandro Encinas, porque no se puede dejar esa secretaría sin dirección”, indicó el Ejecutivo.

Asimismo, aclaró que la salida de López Hernández no se debe a que tuviera un mal desempeño, sino que se debe a que participarán en el proceso interno del partido guinda, para el que tenía como li-

mite de inscripción el día de ayer.

“El secretario de Gobernación, Adán Augusto López Hernández me presentó su renuncia ayer (el pasado jueves).

“No es por ineficiencia o mal desempeño, eso debe quedar claro, se da esta renuncia en la circunstancia que estamos viviendo de que hay miembros del gabinete que van a participar en procesos, en este caso, para ser coordinadores de la transformación de México”, dijo.

Aseveró que más allá de sus funciones con titular del Ejecutivo federal, es responsable de un movimiento de transformación del país.

“Aun cuando mi función es otra, la de Presidente de la República y gobernar para todos, como venimos de un movimiento yo he venido, sin hacerlo evidente, he venido siendo reconocido como el dirigente de un movimiento de transformación en el que participamos millones de mexicanos desde hace muchos años.

“Algunos que fueron los precursores se nos adelantaron ya

varios, mujeres, hombres, y nosotros consumamos el ideal de la transformación de México, y a mí me tocó esa dirección como uno más de millones de ciudadanos que participaron”, expresó.

López Obrador remarcó que los que buscan ser los nuevos coordinadores de la transformación y presentaron sus renuncias no lo hicieron por un mal trabajo, sino porque son los mejores y de alguno de ellos surgirá a quien le pasará la estafeta.

“Yo ya me voy a retirar, me queda un año tres meses y la transformación debe de continuar, porque hay que terminar de arrancar de raíz el régimen corrupto de injusticias y privilegios, hay que consumir por completo la obra de transformación en México, es un proceso que lleva tiempo, a mí me tocó sentar las bases.

“Porque creo que hemos avanzado, sin embargo, hay que darle continuidad al proceso, por eso hablo de persistencia con cambio y yo tengo que entregar, no sólo en su momento la Presidencia, sino la dirección, la conducción del movimiento de transformación.

“Yo voy a entregar la estafeta para que un hombre o una mujer, de acuerdo con el procedimiento que decidieron, me sustituya como coordinador, como dirigente del movimiento de transformación”, dijo López Obrador.

ALEJANDRO Encinas es un economista egresado de la UNAM y cuenta con una amplia trayectoria en la política.

Eldato

rechos: “Vamos a dialogar con todos los sectores, con las fuerzas políticas, con representantes del mundo de la cultura, de los grupos de empresarios, de los gremios económicos, con todos los mexicanos, tendremos apertura para escuchar planteamientos e intercambiar puntos de vista”, aseveró.

Martí Batres se declaró un hombre austero con patrimonio modesto, dijo que tiene una sola propiedad en la colonia Narvarte, misma que ha conservado desde que fue diputado federal.

Expresó: “No tengo pasión por los bienes materiales, ni por el dinero, soy un hombre de principios y de lucha (...) vamos a trabajar de cerca con la ciudadanía con las clases sociales, con empresarios y también, por supuesto, veremos por los más pobres”.

Para dicha elección, el Congreso local convocó a una sesión extraordinaria en la cual se admitió la renuncia de Claudia Sheinbaum a su cargo para poder constituirse como un colegio electoral con capacidad para denominar al su-

cesor, cabe resaltar que Martí Batres fue la única propuesta de la mesa del Congreso, con una urna al frente del recinto, los diputados emitieron su voto anónimo.

En tanto, Claudia Sheinbaum, felicitó al nuevo Jefe de Gobierno, a través de redes sociales, al confiar en que dejó el cargo en buenas manos.

“Agradezco a las fuerzas políticas del Congreso de la Ciudad de México haber elegido al Maestro Martí Batres como Jefe de Gobierno sustituto. Se que la ciudad está en buenas manos, muchas felicidades Martí”, publicó.

24

Años de militancia realizó Martí Batres Guadarrama en el PRD



LA GOBERNADORA de Guerrero, Evelyn Salgado (con corona de flores rosas), durante su visita con los locatarios, ayer.

Evelyn Salgado promete recuperar Mercado Central

Redacción

LA GOBERNADORA de Guerrero, Evelyn Salgado Pineda, se reunió con los locatarios del Mercado Central que resultaron afectados por el incendio del pasado cinco de junio, a quienes les refrendó su solidaridad y el compromiso de que, sin lucro ni diferencias, van a trabajar juntos para que en el menor tiempo posible este inmueble esté en funcionamiento, con un proyecto de acuerdo a las necesidades de los comerciantes.

DURANTE la visita de la gobernadora de Guerrero en el Mercado Central de Acapulco, los comerciantes confiaron en que con su apoyo las actividades se reactivarán.

Eltip

“No se debe de lucrar con ninguna desgracia, menos con lo que les ocurrió a todas y a todos ustedes. De nuestra parte tienen el compromiso de la gobernadora de que no se va a aprovechar de esta situación, no vamos a lucrar con esto; vamos a trabajar de la mano”, enfatizó.

Durante su visita, la gobernadora escuchó las inquietudes de los locatarios y les anunció que como parte de esta estrategia de ayuda y de manera transparente, se entregarán apoyos económicos inmediatos, así como materiales, para que comiencen la reactivación de sus negocios; además anunció que se otorgarán créditos a fondo perdido para lograr levantar nuevamente este mercado.

“El compromiso de la gobernadora es que habrá absoluta transparencia y que se les va a estar informando en reuniones que vamos a tener periódicas, de cómo vamos. De manera inmediata ya di la indicación para que cuanto antes se inicien ya los trabajos y ya se levante esta nave lo antes posible, porque yo sé que necesitan trabajar”, señaló.

En compañía del secretario general de Gobierno, Ludwig Marcial Reynoso, la gobernadora dejó en claro que el proyecto de reconstrucción del inmueble contará con la participación y aprobación de todos y cada uno de los comerciantes, quienes a través de las distintas reuniones podrán establecer cuáles son sus necesidades en materia de infraestructura.

Por ello pidió que todos participen, lo que permitirá consolidar acuerdos para trabajar en lo correspondiente a la edificación de los locales, instalaciones eléctricas e hidrosanitarias, entre otros.

17
Mdp se destinarán para la reconstrucción provisional

Busca recuperar 650 mdd

AMLO destaca avance de juicio contra GGL

Por Magali Juárez
magali.juarez@razon.com.mx

El Presidente Andrés Manuel López Obrador resaltó que en la Corte de Florida avanzará el juicio que presentó el Gobierno mexicano para exigir la devolución de 650 millones de dólares que pertenecen al dinero público y que fue utilizado por el exsecretario de Seguridad, Genaro García Luna, para sus contratos y empresas.

ENTRE LAS EMPRESAS demandadas se encuentra Glac Security una propiedad de García Luna y su esposa en se identificó que cobró a la Procuraduría de la CDMX más de 26 mdp.

Eldato

En la conferencia de prensa matutina, resaltó que un juez en Florida desechó el amparo que presentó la defensa del exfuncionario para evitar el juicio, por lo que ahora se resolverá sobre la devolución de los recursos.

“Acordamos tratar el asunto de la resolución de un juez en Florida, para que continúe el juicio en contra de García Luna, sus socios, que en el tiempo que estuvieron en México, sobre todo en el tiempo que fue secretario y, posteriormente, levantaron mucho dinero con contratos que se hicieron con el gobierno federal, dinero público que se estima en alrededor de 650 millones de dólares.

“Todo ese dinero se invirtió en Florida, en departamentos, en casas, en yates y por eso se presentó en 2020 una denuncia y sus abogados han buscado tirar la denuncia y no han podido.

“Hace dos días se definió que es procedente lo que se está haciendo por parte del Gobierno de México para rescatar todos esos bienes, reincorporarlos al patrimonio nacional”, indicó.

Al respecto, Pablo Gómez, titular de la Unidad de Inteligencia Financiera, detalló que se trata de 225 millones 212 mil dólares de contratos que García Luna hizo du-

EL PRESIDENTE resalta que el exsecretario de Seguridad utilizó el dinero para sus contratos en Florida; de 2006-2012 se contabilizan 225 millones de dólares y 420 más son de 2012-2018



EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador durante su conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional, ayer.

rante el sexenio de Felipe Calderón y 420 millones 753 mil dólares con la gestión de Enrique Peña Nieto, por lo que dijo que es una trama de corrupción transexenal.

“Ese otro tribunal ya resolvió y ya no tienen recurso, es definitivo, es inatacable, el juicio para la devolución de los recursos de México por parte de esta trama de corrupción se va a llevar a cabo, habrá juicio, sin duda alguna, viene momento en que el juez les va a exigir a los demandados que presenten una respuesta a las pretensiones del gobierno de México, una vez que esto ocurra se integra el jurado, se abre el juicio y viene el veredicto del jurado y la decisión del juez”, aseveró.

Expuso que como parte de los recursos presentados por el Gobierno mexicano hay una lista de personas y empresas demandadas en Florida y que fueron los

que utilizaron recursos públicos, que encabezan el propio Genaro García y Luna y su esposa Linda Cristina Pereyra Gálvez.

“Tenemos aquí una lista de personas y empresas demandadas en Florida, y la cantidad de dinero ahí está. La lista, bueno, empieza con García Luna y sigue con Linda Cristina Pereyra Gálvez, Mauricio Samuel Weinberg, Sylvia Donna Pinto Weinberg, Johnathan Alexis Weinberg Pinto, Nathan Wancier Taub, José Francisco Niembro González, Martha Virginia Nieto Guerrero de Niembro.

“Y luego, ya empiezan las empresas que, como tales, además de sus directivos y sus accionistas, como tales empresas también han sido demandadas porque fueron los instrumentos y los que firmaron los contratos y los que se llevaron el dinero”, finalizó el mandatario.

Detienen a jueza de Veracruz en CDMX

Por Eunice Cruz
mexico@razon.com.mx

ELEMENTOS DE la Guardia Nacional, en apoyo de autoridades judiciales del estado de Veracruz, detuvieron en la Ciudad de México a Angelica Sánchez Hernández, jueza de esa entidad, quien fue acusada por las autoridades por los delitos de tráfico de influencias y contra la fe pública.

Según los primeros reportes, Sánchez Hernández fue aprehendida alrededor de las 07:30 horas, a las afueras de un hotel del Centro de la Ciudad de México.

De acuerdo con el Registro Nacional de Detenciones, la juzgadora fue conducida a la Fiscalía Antisecuestros de

la Ciudad de México, en espera de ser trasladada a Veracruz, para ser puesta a disposición del juez que la requiere.

Al respecto, la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México aseguró en un comunicado que sus elementos no participaron en el operativo: “Con relación a la detención de una mujer realizada esta mañana en calle Independencia, colonia Centro, personal de la Fiscalía CDMX no participó en su aseguramiento.

“Esta institución solamente colaboró para que fuera certificada su integridad física en instalaciones nuestras”.

El Instituto Federal de Defensoría Pública dijo en un

comunicado que Sánchez Hernández fue apresada “a pesar de contar con una suspensión en juicio de amparo”, y que no se le ha permitido a su personal tener contacto con la jueza.

En un video que circula en redes sociales, se ve a la mujer forcejeando con las autoridades que la capturaron y la subieron a una camioneta.

Fue el pasado 5 de junio cuando la juzgadora fue retenida en Xalapa por la Fiscalía del estado, por el delito contra las instituciones de seguridad pública por el supuesto agravio a un policía, pero 48 horas después fue excarcelada por falta de elementos que justificaran su detención.

57
Años es la edad que tiene la jueza, Angelica Sánchez



EL GOBERNADOR de Jalisco, Enrique Alfaro, durante la sesión solemne en el Congreso estatal, ayer.

Enrique Alfaro celebra los 200 años de Jalisco

Redacción

EL GOBERNADOR de Jalisco, Enrique Alfaro Ramírez, reivindicó el valor del federalismo mexicano, la justicia y la autonomía como ejes claves para el desarrollo local y nacional en el marco de la celebración de los 200 años de nacimiento de Jalisco como un Estado libre y soberano.

Tal y como lo hicieron en su momento personajes como Prisciliano Sánchez y el general Luis Quintanar, primer gobernador de facto de la entidad, quienes lograron posicionar el modelo de gobierno federalista sobre el centralista que buscaba imponer en el año de 1820 la monarquía española, el mandatario jalisciense afirmó que en tiempos actuales se deben defender los principios y logros federalistas ante los riesgos que implican las políticas centralistas e intentos de sometimiento.

HACE 200 años los miembros de la Junta de la Diputación Provincial de Guadalajara, se reunieron y declararon el 16 de junio de 1823 la creación del "Estado Libre de Jalisco".

Eltip

"La vieja tradición del sometimiento de los Estados de la República a la voluntad del centro ha cobrado un nuevo impulso. Por ello, esta celebración tiene que entenderse también como un recordatorio puntual de la obligación moral que tenemos las y los jaliscienses de defender y reivindicar el federalismo y la autonomía constitucional de los Estados.

"Solo así honraremos cabalmente la memoria de aquellos que nos precedieron y lucharon por nuestra libertad y autodeterminación", destacó Alfaro.

El gobernador de Jalisco también llamó a los poderes de gobierno a cerrar filas para seguir impulsando iniciativas y estrategias defensoras de los principios federalistas.

Como parte de los festejos y actividades cívicas el gobernador Enrique Alfaro Ramírez, realizó el izamiento de la bandera monumental de Jalisco y honores a la bandera de México.

Alumnos de primaria y secundaria acudieron al primer cuadro tapatío. Ahí los representó en una primera intervención María Fernanda Ramírez Díaz, alumna del sexto grado de la escuela primaria José Vasconcelos del municipio de Lagos de Moreno, se dirigió a los asistentes para destacar los dos siglos de historia, lucha, cultura y transformación.

125
Municipios son los que conforman el estado de Jalisco

Cambio climático incide: experta Suman 8 muertos por ola de calor en México

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

Las intensas temperaturas siguen afectando fuertemente a la mayor parte del país y ya cobró la vida de ocho personas, siete por golpe de calor y uno por deshidratación; además, la Secretaría de Salud (Ssa) reportó haber atendido 487 casos en lo que va de la presente temporada, que inició el 19 de marzo y se extenderá hasta octubre.

Según el Informe semanal para la vigilancia epidemiológica de temperaturas naturales extremas de la Dirección General de Epidemiología, las ocho defunciones ocurrieron en Veracruz (3), Quintana Roo (2), Sonora (2) y Oaxaca (1).

EN ALGUNOS estados se determinó que las clases concluyan antes de lo planeado, se adelantaron las vacaciones o se realizarán actividades en formato presencial y a distancia.

Eldato

Fabiola Sosa, jefa del área de investigación en Crecimiento y Medio Ambiente de la UAM, aseguró que las ondas de calor que se han resentido en el país son por el avance del cambio climático que ha aumentado las temperaturas en los últimos años.

En entrevista con *La Razón*, alertó que lo anterior traerá fuertes consecuencias a nivel socioeconómico, pues cada año se incrementan los gases de efecto invernadero, mientras que los gobiernos no realizan acciones para adaptarse a la problemática.

"Normalmente están en abril y mayo las ondas de calor, pero ya vemos que se están presentando en junio, lo que no es normal. Esto es muy grave, porque estos fenómenos de calor provocan que no haya lluvias, lo que a su vez genera que no se llenen las presas para consumo humano y para las actividades económicas. Esto crea un estrés hídrico en todo el país", explicó.

Un informe de la Organización Meteorológica Mundial (OMM) dado a conocer el pasado jueves, da muestra del implacable avance del calentamiento global. En

LA SECRETARÍA DE SALUD ha contabilizado 487 casos por insolación desde el 19 de marzo; el planeta alcanzó el límite del calentamiento en primeros días de junio, informa la OMM

No da tregua

Temperatura promedio mensual por estado más alta en los 5 años previos.

Aguascalientes*	32.1	May-19
Baja California*	35.4	Ago-20
Baja California Sur	35.4	Jul-Ago-19
Campeche	38.8	Abr-20
Coahuila	37.6	Ago-19
Colima	35.2	Jun-19
Chiapas	34.9	Abr-20
Chihuahua	35.9	Jun-19
CDMX	29.1	May-22
Durango	33.6	May-22
Guanajuato*	33.0	May-22
Guerrero	34.9	May-22
Hidalgo	32.1	May-19
Jalisco	34.1	May-19
Estado de México	27.7	May-19
Michoacán	33.7	May-19
Morelos	35.1	May-22
Nayarit	37.0	Jun-19
Nuevo León	37.6	Ago-19



Fuente: Conagua

*Aún no rebasan el pico registrado en los últimos años.

Oaxaca ¹	34.6	May-19 y Abr-20
Puebla	30.9	Abr-20
Querétaro*	33.2	May-19 y May-22
Quintana Roo ¹	36.0	Jul-19
San Luis Potosí	36.6	Ago-19
Sinaloa	37.7	Jun-20
Sonora ²	39.9	Ago-20
Tabasco	37.6	May-19
Tamaulipas	38.1	Ago-19
Tlaxcala	27.6	May-19
Veracruz ³	33.7	May-19
Yucatán	38.8	Abr-20
Zacatecas*	33.0	May-22

el reporte, se advierte que durante los primeros días de junio, el planeta superó de manera temporal los 1.5 grados Celsius, un límite que se estableció en los Acuerdos de París, en 2017.

La experta dijo que a pesar de que subió la temperatura 1.5 grados, es probable que baje en los siguientes meses, pero aclaró que es necesario analizar en qué estaciones aumenta aún más el clima, ya que se están generando temperaturas más altas en cada una de ellas.

"Estamos teniendo registros de inviernos más calientes, por ejemplo, en el Ajusco las temperaturas eran bajo cero, pero en los últimos años ya no las hay", dijo.

Sin embargo, alertó, que el siguiente año es muy probable que se repitan estas ondas de calor en los mismos meses, pues es una condición que ya está presente en el mundo.

Mencionó que los principa-

les factores para acelerar el cambio climático son sectores como el transporte con la quema de combustibles fósiles, la generación de energía por este mismo proceso, así como el metano, que se genera por el cambio de uso de suelo al cambiar el campo en zonas urbanas.

Por lo mientras, el panorama continuará muy caliente los próximos cuatro días para el país. Ante este escenario, la Secretaría de Salud informó que en esta tercera ola de calor es indispensable evitar exponerse a altas temperaturas para evitar golpes de calor, deshidratación o quemadura solar.

En la Ciudad de México el gobierno activó alertas amarillas y naranjas y en estados como Tamaulipas se han suspendido las clases para proteger a los menores, mientras que en Nayarit alistan también suspender las clases presenciales.

2
Litros de agua diario es lo que recomienda tomar la Ssa

Revisan Bedolla e IMSS avance de 3 hospitales

Redacción

EL GOBERNADOR de Michoacán, Alfredo Ramírez Bedolla, revisó con el director general del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), Zoé Robledo, los avances para la construcción de tres nuevos hospitales en Morelia, Uruapan y Zitácuaro.

En la reunión se informó que sigue la elaboración de los proyectos ejecutivos

de obra, luego de que el Tribunal Agrario resolviera a favor del Ayuntamiento la entrega del predio donde se ubicará el nuevo hospital de Zitácuaro.

Además de la adquisición de un terreno en Uruapan de cuatro hectáreas por el Gobierno de Michoacán para su donación al IMSS, y de que el Consejo Técnico del Instituto aprobara la donación del predio ubicado en la zona de Villas del Pedregal de Morelia, para sustituir el de



EL DIRECTOR del IMSS (izq.) y el gobernador de Michoacán, ayer.

Camelinas.

En el evento, acompañaron al gobernador los secretarios de Salud, Elías Ibarra Torres y de Desarrollo Urbano y Movilidad, Gladys Butanda Macías.

CARLOS VELÁZQUEZ
LUIS BARRAGÁN EN LA LAGUNA

JESÚS RAMÍREZ-BERMÚDEZ
EL LIBRO ROJO

CORMAC MCCARTHY (1933-2023)

NÚM. 406 SÁBADO 17.06.23

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

TRES ESCRITORAS DEL ENSAYO AL RELATO

Theodor Kallifatides

"EXTRANJERO
PARA MÍ MISMO"

MERCEDES MONMANY

SOBRE
MI PIEL
KARLA ZÁRATE

EL MIEDO
A ENLOQUECER
BIBIANA CAMACHO



Arte digital > A partir de una ilustración
de ivannofranc / shutterstock.com > Staff > La Razón

Para este número, que celebra ocho años de existencia de **El Cultural**, tenemos el privilegio de una nueva colaboración de Mercedes Monmany, la crítica barcelonesa, conocedora impar de la literatura europea en todas sus latitudes —más allá de la zona occidental del continente. Como acostumbra, la autora indaga de manera exhaustiva en cada obra y las condiciones

en que fue escrita —terriblemente adversas a lo largo de la historia y las guerras del siglo XX a nuestros días, marcadas muchas veces por el exilio. Esta vez se concentra en un escritor griego fuera de serie, cuyos libros han circulado en nuestro país, aunque sin recibir la atención que merecen. Las poderosas razones de este aserto se explican en el siguiente ensayo.



Theodor Kallifatides

"EXTRANJERO

PARA MÍ MISMO"

MERCEDES MONMANY

Existen las segundas vidas literarias? Aparte de las varias vidas como creador que ideó genialmente Fernando Pessoa con sus heterónimos, o las trayectorias paralelas que el irlandés John Banville se inventó para dividirse en dos, entre su espléndida serie policiaca firmada como Benjamin Black y sus famosos y deslumbrantes "ejercicios de estilo" firmados con su propio nombre, también ha habido casos extravagantes, acuciados por la necesidad del momento, en la historia real.

Lo contó el siciliano Leonardo Sciascia en una obrita maravillosa, *El teatro de la memoria*, al dar cuenta de la doble bibliografía —en portugués y en italiano— que al final de su accidentada existencia como prófugo tuvo un hombre, discreto escritor que, a la manera del *Wakefield* de Nathaniel Hawthorne, pero cruzando el Atlántico, huyó de su país, Italia, en los años veinte del pasado siglo, para reinventarse una nueva identidad, y unas nuevas obras firmadas por él, en el lejano Brasil. El caso acabaría siendo uno de los enigmas judiciales más sonados en su época, que el gran escritor que fue Sciascia, admirador de las múltiples identidades pirandellianas, retomaría en 1981.

NADA DE OCULTO o clandestino sería el caso del escritor griego Theodor Kallifatides (Molaoi, Peloponeso, 1938); la mayor parte de su obra está escrita en sueco, la lengua del país adonde había

emigrado en 1964. En 2019 Kallifatides, abandonando el género policiaco que lo había hecho célebre no sólo en su país, sino en muchos otros en los que iba siendo traducido, inauguraría una nueva y sorprendente trayectoria en su lengua natal, el griego. Una trayectoria que, esta vez, tendría que ver sobre todo con la memoria y sus experiencias de emigrante, dividido entre dos países o lealtades mentales.

De la mano de la editorial Galaxia Gutenberg, publicaría un bellissimo y emocionante libro, *Otra vida por vivir* (2019), que se convirtió en un inmediato éxito de ventas en su edición española. Autor reconocido en Suecia con más de cuarenta libros divididos entre ficción, ensayo y poesía, efectuaría en la etapa de su vida de plena madurez como creador y como ser humano una nueva e inusitada emigración, esta vez de regreso. Después de aquella obra (traducida del griego, como otros libros suyos, de forma ejemplar, por Selma Ancira) seguirían otras delicadas composiciones, igual de cautivadoras, con la misma intensidad y calidad poética, con la misma y estremecedora fuerza elegiaca, impregnadas siempre de un humor suyo muy característico.

Un suave humor entre melancólico y cálidamente retrospectivo, como sería el caso de *Madres e hijos* (2020), *Lo pasado no es un sueño* (2021), *Amor y morriña* (2022), *Un nuevo país al otro lado de mi ventana* (2023), libros todos ellos en los que

Foto > Galaxia Gutenberg

DIRECTORIO

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

Twitter:
@ElCulturalRazon

Roberto Diego Ortega

Director

@sanquintin_plus

Julia Santibáñez

Editora

@JSantibanez00

Facebook:
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078. Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 15

eran centrales cuestiones como la memoria y la dualidad del emigrante dividido eternamente entre dos lenguas y dos patrias del alma. Dos patrias insertadas en el interior más íntimo e incommunicable, con un enorme peso cultural, social y familiar trasvasado sin cesar de un lugar a otro. Libros que, en cierto modo, darían la vuelta por completo a la idea de una identidad *única* como escritor. En su caso, esta identidad tan marcada tenía que ver con ser un autor *de género*, el políciaco, con el que era conocido en numerosos países.

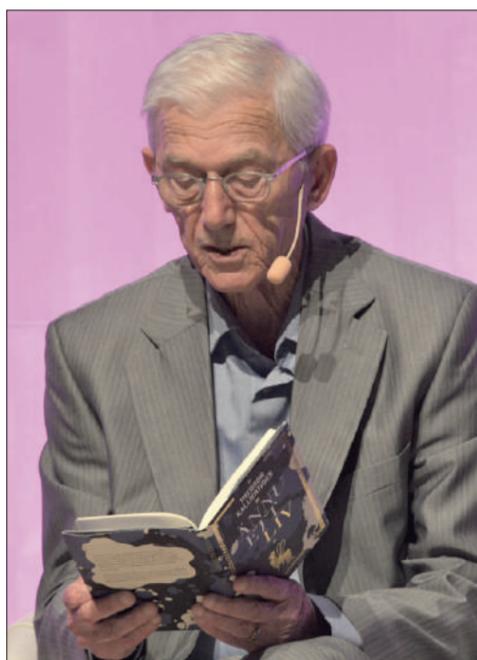
DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS, y con sucesivos libros de un gran magnetismo expresivo en su prosa, Theodor Kallifatides se ha convertido, se puede decir, en un caso editorial insólito. Dando entrada de pleno al género memorialístico en el conjunto de su obra, género que domina como pocos en nuestros días, ha sido sin duda uno de los mejores descubrimientos literarios últimos del mercado español. A las obras antes mencionadas se unirían dos maravillosos libros, *El asedio de Troya* (2020) y *Timandra* (2022), con un tema de fondo muy amado por él: la pervivencia de los mitos clásicos, un telón de fondo que recorre, una y otra vez, de forma imprevista en ocasiones, cualquier rincón de su obra y cualquier imagen de su país de origen (“aún se encuentran las huellas de Sócrates en los cafés”, dirá).

Unas enseñanzas, y un continuo espejo en nuestros días, incluso en épocas catastróficas, de puro terror, de la historia, como sería la ocupación por los alemanes de Grecia, durante la Segunda Guerra Mundial, tema estelar en *El asedio de Troya*. Unas mitologías que cada uno tendrá que unir a las propias, construidas a lo largo de su camino. Así lo expresará en su magnífico ensayo o recopilación de escenas, encuentros y epifanías muy significativas de su pasado, *Un nuevo país al otro lado de mi ventana* (2023): “La vida del emigrante es considerada por muchos una vida equivocada, en vez de la vida auténtica. El emigrante debe ver su camino como el resultado de tres mitologías: la que heredó, la que él construyó y la que encontró en su nuevo país”.

En la historia de *Timandra*, conectando de forma fascinante su propia biografía con el mundo de la antigüedad, Kallifatides tomaría la voz de esta mujer, una de las hijas de Leda en la mitología, para conducir al lector a la Atenas de Pericles y allí narrar las atrocidades de Alcibiades, sobrino del gran Pericles, en la Guerra del Peloponeso.

Alcibiades –escribe Kallifatides– fue el inventor de la destrucción total. Destruyó la Isla de Melos por completo. Ni las mujeres ni los niños sobrevivieron. Fue el primer holocausto del mundo.

Nacido dos años antes de la Segunda Guerra Mundial, Kallifatides vivió de pequeño el horror de la ocupación alemana. Después, de 1946 a 1949, llegó una dura guerra civil en Grecia. Durante años no contó con más compañía



Theodor Kallifatides (1938).

Foto: Bengt Oberger / commons.wikimedia.org

que su abuela, en una época en la que no había nada que comer. Todas las mujeres de su pueblo se levantaban temprano y subían a las montañas para buscar raíces que fueran comestibles. Pero Theodor y sus amigos eran tan sólo unos críos y como no podían masticar algo tan duro, ellas se sentaban en un banco frente a la iglesia y masticaban las raíces para dárselas a ellos. Y así sobrevivieron él y otros muchos: por aquellas mujeres valerosas. “Gracias a ellas –dirá Kallifatides, que construye un continuo homenaje a esas mujeres tenaces, fuertes, y su papel en los peores momentos de la historia– la vida continuó”.

MUCHOS HOMBRES NO VOLVIERON nunca de la guerra. Y de su padre, encarcelado por los alemanes, no sabían si estaba vivo o muerto. Pero su abuela, una mujer frágil y delgada, no se dejó vencer, hizo un hatillo con una cebolla, algunas olivas y un trozo de pan, y se fue de pueblo en pueblo buscando a su yerno, sin saber en qué prisión estaba. Tardó un mes en encontrarlo y al llegar no querían que lo viera. Sin embargo, se plantó allí, incommovible, hasta que se lo permitieron. Al regresar a casa le dijo simplemente a la joven madre de Kallifatides: “Hija, no te preocupes, tu marido está vivo”.

¿Qué tipo de fidelidades, de nostalgias o ataduras, a la manera de una herida supurante, sin consuelo, como punto de partida con la que se emprendió la marcha, guarda para sí el emigrante, como fue el caso de Kallifatides, cuando echa la vista atrás?

Necesité más de cuarenta años –dirá en *Un nuevo país al otro*

lado de mi ventana– para descubrir que muy en el fondo de mi alma ya existían los senderos y los caminos que seguiría a lo largo de toda mi vida. Eso es lo que significa pertenecer a una tradición.

Unas cuestiones que se plantearían, de forma mucho más neta, casi violentamente expuestas, en una fase especial de su vida, en una avanzada madurez, en que tras una larga carrera como escritor en lengua sueca, volvería al griego para escribir su obra más personal, más íntima, sus confesiones o meditaciones sensibles y sinceras, sin ningún tipo de autoengaño, al enfrentarse a un mundo cambiante. Un mundo muchas veces de gran injusticia y regresión social, que lo invitaba a volver a sus raíces, con más añoranza y apasionamiento que nunca.

CONFRONTANDO SIN CESAR a su familia griega abandonada un día, a su querida madre (centro de su bella obra *Madres e hijos*) con sus hijos suecos, nacidos en “tierra extranjera”, todo ello, de forma magnífica, conforma a fin de cuentas su identidad múltiple. Una identidad mixta, especial, respetuosa con cada parte que, como dice, hay que mantener de ese modo, intacta, evitando huir de ella o diluirla de forma traumática. “Mi cerebro –dirá– es de confección griega, lo que aprende lo aprende de sus códigos griegos. Eso significa que yo podría hacer o volverme miles de cosas, salvo una: dejar de ser griego”. Al contrario que muchos amigos y colectivos de emigrantes, defenderá educar a sus hijos como lo que son y como el mundo que conocieron nada más nacer en Estocolmo:

Sus cerebros son de confección sueca. La lengua que oían a su alrededor era la sueca. Yo soy griego, mis hijos son suecos. Nunca traté de que fueran algo distinto. Lo que sí podía hacer era darles mi Grecia. Les leía la *Iliada* y la *Odisea*, que para ellos eran como las historias que les contaba de la Salchicha Voladora. Se las di como un regalo, no como una condena.

A los que le reprochaban ese modo de actuar les recordaba que no se puede vivir permanentemente como un griego en Suecia (“si lo intentas, vivirás al margen, pero puedes conservar a Grecia dentro de ti”).

Aceptando, como muchos de los que se fueron, que no volverá a Grecia para vivir, salvo esporádicamente, en vacaciones, habiéndose vuelto de alguna manera *extranjero* sin quererlo, en cualquier lugar, la lengua, su amada lengua nativa, será el último bastión

“¿QUÉ TIPO DE FIDELIDADES,
A LA MANERA DE UNA HERIDA SUPURANTE,
COMO PUNTO DE PARTIDA CON LA QUE SE
EMPREDIÓ LA MARCHA, GUARDA
EL EMIGRANTE CUANDO ECHA LA VISTA ATRÁS?”



que lo ate claramente a su identidad más profunda. Pero no sólo eso: con el tiempo, también llevará –y pronunciará– con orgullo su humilde lugar de nacimiento. Nacido en un pequeño pueblo, Moloai, hijo de un maestro de izquierdas perseguido por la dictadura, más tarde se trasladó toda la familia a Atenas. Pero allí, con sus compañeros, siempre tenía vergüenza de decir su lugar de procedencia y afirmaba que era de Esparta, “lo que imponía cierto respeto”. Décadas después –como contará en su maravilloso vademécum de la identidad y de los conflictos entre mitologías variadas y superpuestas, *Un nuevo país al otro lado de mi ventana*– en Suecia se dio cuenta de “cuánto me gustaba decir que había nacido en Moloai”.

Millones de personas, de emigrantes, de refugiados, de gente que por una razón u otra se ve obligada a dejar su tierra y buscarse la vida en lugares ajenos, “viven en un desconcierto existencial, incapaces de orientarse tras haber perdido la brújula del yo”. Personas que no sólo se decepcionaron y perdieron una cierta idea de la Tierra Prometida, sino que también perdieron la Tierra de la que partieron, convirtiéndose en lo más temible, según Kallifatides, para el emigrante: volverse extranjero para uno mismo. Perderse, no reconocerse en ninguna imagen, huir encarnizadamente de una condición de *extranjero* que les repugna y rechazan. Algo en lo que no sería difícil caer, bien de forma permanente, o en las épocas más oscuras y desafortunadas. “La cruzada para dejar de ser extranjero –dirá– me hizo más extranjero todavía. Te conviertes en lo que combates”.

A LOS SESENTA Y NUEVE AÑOS, Kallifatides, exiliado en Suecia desde hacía décadas, visitó a su madre, entonces de 93, una figura y eje indispensable en su vida y en su literatura, que lo ataba para siempre, de forma real y a la vez simbólica, a su patria abandonada de muy joven. Así lo contará su emocionante obra *Madres e hijos*, un homenaje nostálgico y a la vez doloroso, como sería también el bellissimo volumen de Albert Cohen, *El libro de mi madre*, no sólo a la familia de la que provenía sino a una cultura y a una tierra que nunca habían conseguido despegarse de él:

Me educé en el amor a Grecia –dirá– y eso, en esencia, significa que me habían enseñado a amar y a respetar a sus gobernantes: al rey, que en ese entonces todavía existía, y a la Iglesia. Pero me rebelé contra ambos y finalmente me fui de mi país. Ahora iba a ver

“EL EMIGRADO ARRASTRA UNA ESPECIE DE OSCURA CULPA. UNA CULPA POR LA QUE SIN CESAR, TANTO EN LA TIERRA UN DÍA ABANDONADA COMO EN EL LUGAR DE ACOGIDA, SE TENDRÁ QUE EXPLICAR”.

a los dos que aún vivían, a mi madre y a mi hermano. Son muy distintos entre ellos. Mi hermano es un Griego con mayúsculas. Crédulo, insaciable cuando se trata de diversión, opositor eterno de todos y de todos. En cambio, mi madre es mi patria. Siempre dije que cuando la perdiera, perdería mi patria.

Ese hermano pasional e insaciable, devorador de la vida y la agitación cotidiana de la vida, aparecería en una escena descarnada y terrible de *Lo pasado no es un sueño*. Él también se hallaba enclavado hondamente en las firmes enseñanzas de su estirpe que los remitían a todos ellos, desde lo más profundo del alma, a una idea insobornable de la ética, a una integridad y unos deberes incuestionables, allá donde se hallaran.

A PUNTO DE FINALIZAR la guerra civil griega, en 1949, con los guerrilleros que luchaban contra el gobierno anticomunista huyendo en desbandada, la patrulla del Ejército a la que pertenecía el hermano de Theodor consiguió arrestar a dos jóvenes guerrilleras “agotadas, hambrientas, ateridas de frío y aterradas”. Tras ser interrogadas brutalmente y sin nada que decir, el capitán que mandaba sobre la tropa les dio la orden a sus hombres “de hacer con ellas lo que quisieran”. Las violaron de todas las maneras posibles, entre gritos de ánimo de todos los que observaban. Sólo uno se negó a participar en la orgía: el hermano de Theodor Kallifatides.

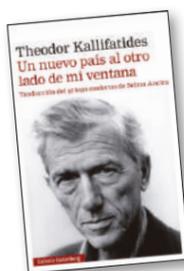
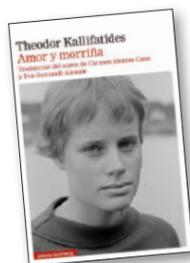
Por ese *delito* lo hicieron pasar posteriormente dos veces por un tribunal militar y dos veces lo condenaron a muerte. “¿Cómo tuviste el valor de negarte? –le preguntaría más tarde Theodor–, sólo tenías diecinueve años”. A lo que su hermano le contestó simplemente: “¿Qué hubiera dicho papá?”. Los dos lo sabían perfectamente: su padre hubiera contestado lo que siempre mantuvo ante ellos: “Quien prefiere su pellejo a su calidad humana, no es una persona”. Un padre de moral intachable que, antes de morir, les dejaría a los suyos –como aparece en *Madres e hijos*– el recuento escrito de lo que había sido

su existencia, desde sus orígenes como exiliado griego, nacido en Trebisonda, en Turquía, de donde fue expulsado, pasando por sus meses en una prisión de los nazis y su pasión por el oficio de enseñar, de ser maestro.

Antes de irse Theodor por última vez a Estocolmo, dejando a su madre en la cama, y sabiendo que posiblemente ése será uno de sus últimos encuentros, le pregunta de repente: “¿Cómo debo vivir mi vida, mamá?”. La respuesta es inmediata: “Como tu alma aguante”. En su viaje de regreso, Kallifatides no dejará de darle vueltas a esta expresión. ¿Por qué no le había dicho “como tu alma quiera”? Y enseguida lo compara con lo que su padre le decía sin cesar en las cartas de su primer año en el extranjero: “No olvides quién eres”. Ambas frases, afirmará el escritor, con cuarenta y cinco años de diferencia, se completaban y se convirtieron para siempre en lo que sería la “ética” del resto de su vida: “No tenía otra”, dirá.

THEODOR KALLIFATIDES APUNTA que el emigrado arrastra siempre una especie de oscura culpa. Una culpa por la que sin cesar, a lo largo de toda su vida, tanto en la tierra un día abandonada como en el lugar de acogida, se tendrá que explicar. Una pregunta siempre sobrevuela “en cada entrevista que concede”, como afirma en *Otra vida por vivir*, su bellissimo libro de memorias o reflexión tardía, cuando algunos le dicen que “después de los setenta y cinco años ya no debería escribirse”. La pregunta invariable es: “¿Se arrepiente de haberse ido?”. Por el tono en el que es enunciada, dice Kallifatides, “siempre sentía que tanto a griegos como extranjeros les habría gustado saber que estaba arrepentido; oírme confesar, por fin, que había vivido una vida equivocada”.

El precio de vivir durante décadas en un país extranjero, de hablar y escribir en otra lengua, de adoptar nuevas costumbres, de fundar una familia lejos del lugar donde se nació, continúa el autor, es que “no sólo vives una vida distinta de la que dejaste atrás: la vida en el extranjero te vuelve extraño”. Para romper el hechizo, o la fatalidad que obliga a elegir entre una de las dos culturas, para volver a ser



Fuente > kicifotograf.se



simplemente “un ser humano entre seres humanos”, sin más calificativos, por encima de lenguas y diferencias, Kallifatides escribiría este cautivador pequeño ensayo o confesiones, de una emocionante y subyugante autenticidad, que logra conmover desde lo más profundo, como un pequeño clásico inmortal, más allá de épocas y pormenores geográficos.

Muy conocido en Suecia, sobre todo por una serie policiaca que tiene como protagonista a una comisaria llamada Kristina Vendel, Kallifatides, en un momento de su vida en que confiesa estar ante un bloqueo como creador de ficciones, cuando su país de acogida, en el que ha desarrollado con gran éxito toda su carrera, se enfrenta a “dramáticos cambios que se suceden a una gran celeridad”, se reencuentra con el pasado. Viaja a su pueblo natal donde una escuela llevará su nombre y, como “agradecimiento tardío”, escribe *Otra vida por vivir*. Sería su primer libro escrito directamente en griego después de cincuenta años: “Volví al griego, la única patria que todavía me queda y la única que no me heriría”. Atrás quedaba toda una vida de “ave migratoria que había perdido su bandada, pero no la dirección”. Ésa que le llevaba a hacer el camino de regreso.

TODOS HABÍAN CAMBIADO, el mundo volvía a ponerse en marcha de nuevo, en ocasiones, con una gran violencia: “Mi padre había sido un refugiado, y yo un emigrante [...] Pero la nueva realidad me ofendía personalmente”. Como tantas veces en el pasado, Grecia atravesaba por momentos críticos:

La ocupación alemana, la guerra civil, la dictadura, la emigración masiva. Estas experiencias habían moldeado a mi generación. Pero nada se podía comparar con el empobrecimiento moral de los últimos años. Grecia era ninguneada cotidianamente.

El orgullo como griego, ahora vilipendiado por todos, le hace solidarizarse con los suyos, en un mundo que ya no reconoce, donde “todo se compra y todo se vende”. Después de cincuenta años, cuando comenzó la crisis de la deuda y de los refugiados, “me volví griego de nuevo”. Tiene que contemplar de nuevo, en los periódicos extranjeros, “caricaturas y dibujos del mismo tipo de racismo de los que había publicado Goebbels en tiempos de la Ocupación”. Europa entera los vilipendia (“éramos haraganes, ladrones, pensionistas de nacimiento”). Un día verá una caricatura política, sumamente ofensiva, en un periódico holandés. En ella aparecía un griego gordo en pijama, con una mueca soez en el rostro. Con una mano pedía limosna y con la otra “hacía una higa”.¹

Pero todos han cambiado en los últimos años, en un universo escasamente solidario, y sobre todo en una Suecia que ya no es “el país de justicia social y solidaridad” adonde emigró en su juventud, buscando mejores oportunidades y huyendo de situaciones políticas catastróficas. Si en su viaje a Atenas ve mendigos por todos lados y “muchachos jóvenes arrodillados como si estuvieran rezando”, en Estocolmo la pobreza también se había extendido en los últimos años. Mendigos en las calles y gente sin techo, “al tiempo que desconocidos prendían fuego a los campamentos de refugiados, mientras el partido más reaccionario subía a cada sondeo”.

Emigrado a Suecia en los años sesenta, una época de gran inestabilidad económica y política en Grecia, que coincidió con la nefasta dictadura de los coroneles en ese país, su otra y espléndida novela plenamente autobiográfica, *Lo pasado no es un sueño*, arranca en 1946, recién acabada la Segunda Guerra Mundial. Los alemanes han perdido la guerra y han abandonado el pequeño pueblo de Theodor. Sin embargo, nada más irse ellos,

“TODOS HAN CAMBIADO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS,
EN UN UNIVERSO ESCASAMENTE SOLIDARIO,
Y SOBRE TODO EN UNA SUECIA QUE YA
NO ES ‘EL PAÍS DE JUSTICIA SOCIAL
Y SOLIDARIDAD’ ADONDE EMIGRÓ EN SU JUVENTUD”.

organizaciones de ultraderecha, en ocasiones colaboradoras de los invasores hasta hace poco, empeñadas en eliminar a todo aquel que sea o pueda volverse comunista, siembran el terror.

En el otro lado, las organizaciones de izquierda están decididas a cobrar-se la sangre derramada. Muy pronto, gran parte de estas poblaciones de las pequeñas aldeas huirá de la Guerra Civil en curso. El primero en irse será el padre de Theodor, quien es llamado *El Rojillo* en su escuela por los hijos de los monárquicos. Un padre, acusado de ser de izquierdas que, pasado el tiempo, servirá siempre de guía moral y de imagen de rectitud en todas las decisiones que tomen sus tres hijos.

POCO DESPUÉS toda la familia se reúne en Atenas. Ahí comienzan unas memorias maravillosas, conmovedoras, llenas de humor, de piedad por los más débiles –incluso mucho más débiles y pobres que ellos mismos–, de pasión por el teatro y la poesía en los años de formación del joven Theodor. También germinarán sus primeras lecturas, sus grandes amigos, la admiración por heroicos y entregados maestros que luchan como todos ellos por la sobrevivencia en una dura y vengativa posguerra, así como sus más apasionados y desgarradores amores de adolescencia. En su escuela y en su barrio, a todos les une una admiración sin límites por las hazañas deportivas. Cualquier momento será bueno para improvisar partidos de fútbol jugados con los numerosos grupos de niños huérfanos que corretean como pajarillos por las calles, dedicados a la mendicidad, durmiendo a la intemperie, descalzos, sucios, cubiertos de andrajos, con lo que –como dice Kallifatides– “costaba distinguir si eran niños o niñas”.

Pero un día, pasado el servicio militar, tras el asesinato simbólico del legendario opositor Lambrakis en 1963, con un país gobernado por facciones ultras anónimas y secretas (lo que en el futuro será Amanecer Dorado) y, sobre todo, con nuevas e imparable oleadas de emigración, su padre, ese hombre esencialmente bueno y justo, que había envejecido “atrincherado detrás de su periódico y su café”, le dirá a Theodor algo doloroso e insoportable para todos ellos: “Vete, hijo, no hay nada para ti aquí”.

Y el joven Kallifatides lo hará. En 1964 se irá a Suecia, “al otro extremo del mundo”, como dirá con humor triste su madre. Llevará con él una humilde maleta medio vacía, habitada simbólicamente por dos libros que le acompañarán para siempre: por un lado, las obras completas de Kavafis, noventa poemas en total, “cada uno de ellos un universo”; y por otro lado un poemario de Seferis que, como dirá Kallifatides, contiene “el verso que se convirtió en su emblema y en el resumen de su experiencia”: “Dondequiera que viaje, Grecia me hiere”. ■

NOTA

¹Gesto manual ofensivo que, de acuerdo con la RAE, “consiste en cerrar el puño mostrando el dedo pulgar entre el índice y el corazón, señalando a quien se quiere zaherir”. (N. del E.).

Doctora en letras modernas y psicoanalista en funciones, Karla Zárate —quien publica en este suplemento la columna quincenal Ojos de perra azul— es también una narradora mexicana del cuerpo y los sentidos. Su prosa inquietante, o bien provocadora, consta en las novelas *Rímel* (2013) y *Llegada la hora* (2019). Este verano, la editorial Gato Blanco lanzará en su colección *Undertango* el libro de relatos breves [De] Mi piel y otros cuentos. De ahí proviene la pieza que publicamos, con el sello inconfundible de la casa.

SOBRE MI PIEL

KARLA ZÁRATE

@espia_rusa



Hubiera preferido quedarme en la cama, como todas las mañanas. Después de abrir los ojos, disfruto estar recostada un rato más. Durante esos minutos es cuando recuerdo los sueños, que después de anotarlos en mi libreta, olvido. Reviso las noticias en el celular, el mundo vertiginoso en movimiento frente a mi letargo. Planeo mentalmente las actividades del día, que son casi siempre las mismas. Me pongo de pie, abro las cortinas. Preparo un café y lo tomo frente a la ventana mientras imagino cómo sería ser un árbol, una flor, una nube que lo observa todo desde arriba. Me meto a bañar, ahora soy agua. Así es la rutina. Esta vez, hoy que es domingo, no fue así.

Él amaneció a mi lado.

Mi cuerpo es un pliegue más sobre las sábanas. Desnudo. Expuesto. Menos mío, más suyo, un pedazo de carne, un enredo de músculos, nervios desmadejados.

ERAN LAS SIETE CUARENTA y apenas salía el sol. Por las cortinas entraba polvo y un rayo de luz. Efecto Tyndall sobre nosotros, hermoso, como un encantamiento de hadas.

Él también estaba ya despierto. No supe qué decirle, un *buenos días* me parecía fuera de lugar, poco genuino. No pronuncié nada. Él tampoco. Estábamos recostados de lado, frente a frente. Recorrió mi mejilla con el índice, después la nariz, párpados, barbilla, como si quisiera memorizar mis rasgos por primera y última vez. Yo hice lo mismo. Sentí la barba recién crecida, áspera, los labios gruesos. Metí el dedo a su boca, lo pasé por sus dientes delineados, jugué con su lengua, me hubiera gustado llegar hasta la campanilla y tocarla, luego pasar por la garganta y llegar hasta sus entrañas, para conocerlo mejor. Permanecemos en silencio, mirándonos. Una lámpara sobre nosotros estaba encendida, el resto del lugar en penumbras. Quise saber su edad.

—Adivina —susurró adormilado.

Era alto y musculoso, moreno, tenía el cuerpo de alguien que hizo ejercicio en el pasado, lo intuí por las piernas y los brazos fuertes. El pelo era oscuro, hebras blancas comenzaban a asomarse por encima de las orejas y, aunque abundante, las entradas en la frente se empezaban a notar. Alrededor de los ojos tenía arrugas, surcos que al gesticular se marcaban más. Por todo eso supe que rozaba los cincuenta. La mirada siempre delata los años transcurridos.

—A mí no me hagas la misma pregunta.

—Tienes quince, veintidós, cuarenta y siete. Tienes todas las edades al mismo tiempo —respondió.

—Tampoco te diré cómo me llamo —murmuré mientras me colocaba boca arriba y me estiraba.

—Tienes cara de... Ana, Mónica, Lucero, Yuri, Cleopatra.

—Nunca vas a saber mi nombre —le dije sonriendo.

—¿Apostamos?

—No.

—Entonces dime —insistió.

—No. Y yo tampoco quiero saber el tuyo.

ENTRE RISAS ACERCÓ SU CARA a la mía y comenzó a besarme. Su aliento me

embriagó. El sol insistía en colarse a la recámara. Alcancé a escuchar el canto de los pájaros y uno que otro coche pasar cerca de ahí. ¿Qué hora sería ahora? No importaba. Tampoco me interesaban las noticias. En esos momentos, el mundo de afuera me tenía sin cuidado, me daba igual si un meteorito había caído otra vez en Yucatán o si las ballenas estaban atacando los barcos pesqueros en la costa ibérica. Me coloqué encima de él.

—Quiero estar dentro de ti —musitó.

—¿Otra vez?

—Sí.

—Yo lo que quiero es meterme en tu piel contigo —contesté.

Me tomó de la cintura, giramos, ahora él estaba arriba de mí. Yo, inmóvil, bajo su peso. Abrí un poco las piernas, le permití entrar. Lo sentí rígido y tibio, buscando refugio hasta el fondo mientras movía sus caderas, ensartándose más, con rápidas embestidas. Sentí en mi interior varias punzadas, intensas, ambos gemimos y culminamos con un grito.

Me besó el cuello, me mordió un hombro, yo busqué su boca hasta encontrar la humedad en sus labios, tan mojados como los míos. Los recorrí con la lengua, dejé mi saliva y sabor plasmados en ellos.

Volvió a dormirse, como un león exhausto recién apareado. Respiraba profundamente, sudaba un poco por el pecho y las sienas, roncaba de cuando en cuando. *Rapid Eye Movement*. Podría jurar que estaba teniendo una pesadilla, tal vez de monstruos alados, animales salvajes en el bosque, ovnis.

Lo observé con la cautela que merecen las personas dormidas.

LO CONOCÍ LA TARDE ANTERIOR. Estaba sentado en una mesa contigua a la mía, en un restaurante francés al que nunca había ido. Era un lugar pequeño, con apenas diez o doce mesas. Era sábado, yo estaba caminando por las calles al lado de un bazar que había visitado antes, durante la mañana. Me

“JUGUÉ CON SU LENGUA,
ME HUBIERA GUSTADO LLEGAR
HASTA LA CAMPANILLA,
LUEGO PASAR POR LA GARGANTA
Y LLEGAR HASTA SUS ENTRAÑAS”.

detuve a leer el menú, la poca pretensión de los platillos y los precios razonables me convencieron a entrar.

Edith Piaf sonaba desde las bocinas, *je ne vais pas travailler*. Las sillas eran blancas, los manteles largos, del mismo color, con lirios azules y rojos bordados en los extremos. Al centro de las mesas había velas y una ridícula y pequeña Torre Eiffel sobre un montón de servilletas blancas de papel. En el techo, tiras de foquitos iluminaban el espacio y daban la sensación de estar en otra ciudad.

El hombre que estaba cerca de mí pidió un café negro; yo, que tenía hambre, como siempre, había ordenado un *poulet frite avec pommes du terre*. Guapo, anteojos redondos, de aro chico color carey, chamarra de cuero negro y pantalones de mezclilla. Botas grises sin lustrar. Leía un libro con una figura abstracta en la portada, de un humano o un pájaro, no recuerdo el título. Cruzábamos miradas por unos segundos, él volvía a la lectura y yo al plato. Cuando no me veía, yo aprovechaba para observar sus movimientos. Con una mano sostenía el libro, con la otra la taza que no soltaba, las piernas cruzadas se salían de la mesa, movía el pie derecho constantemente, hacia un lado y hacia otro. El camarero trajo el vaso de vino tinto que había ordenado. Di unos tragos y me dispuse a empezar el ritual.

Con el cuchillo filoso dividí al ave frita en dos mitades; delantera y trasera. Separé la pechuga, los muslos y los contramuslos. El hombre estaba atento a lo que yo hacía. Las alas las coloqué aparte. Corté con precisión la carne, suave, jugosa y bien cocida; vertí salsa de tomate. Clavé el tenedor en un trozo, me lo llevé a la boca y lo mastiqué lentamente. Dejé a propósito un poco de salsa roja en mis comensuras. Volví a pinchar un pedazo y me dirigí a él.

—¿Quieres?

Se levantó, se acercó y se lo di en la boca.

DURANTE EL TRAYECTO hacia el hotel, a pocas cuadras de ahí, no hablamos casi, no nos preguntamos el nombre ni la edad, como normalmente hacen las personas en un primer encuentro. Tampoco gustos o preferencias. Yo le hubiera dicho que la comida del lugar me pareció asquerosa, pero que el vino no estuvo tan mal. Hubiera querido saber qué hacía ahí, por qué sólo tomó café. Se había hecho de noche y soplaba un helado vendaval. Cuando vio que temblaba de frío, me colocó su pesada chamarra sobre la espalda.

La habitación era amplia, agradable, paredes pintadas de gris y un sillón tantra rojo. Un jacuzzi vacío al fondo. Me asomé por la ventana que daba hacia la calle. Había pocos coches y ningún peatón, la banqueta cubierta de hojas secas. El viento seguía soplando. Bajé las cortinas y dejé una sola luz prendida que bastaba para mirarnos.

“CRUZÁBAMOS MIRADAS, ÉL VOLVÍA A LA LECTURA Y YO AL PLATO. CUANDO NO ME VEÍA, YO APROVECHABA PARA OBSERVAR SUS MOVIMIENTOS”.

Por instinto o por deseo nos fuimos quitando la ropa. Al deshacerse de la última prenda su pene ya estaba erguido y yo comenzaba a mojarme. Lo miré de arriba abajo, examiné la inmensa presa, una que parecía estudiarme también, analizarme. ¿Qué estaría pensando sobre mí? ¿Se estaría fijando en mis caderas, en mis pechos redondos, mi poca cintura? ¿Le gustará mi nariz? ¿Cómo vieron sus ojos viendo los míos? Eran, por cierto, del mismo color.

Me cargó sin el mínimo esfuerzo hasta la cama. Me acerqué a su pecho y me recargué sobre él: creí escuchar una arritmia.

De adolescente se me aceleraba el corazón por las noches. Recostada, a oscuras, percibía que iba más rápido de lo común, tanto que no me dejaba dormir. Lo escuchaba, pum, pum, pum, sentía cómo presionaba, punzaba, quería salir de mi cuerpo a como diera lugar, abriría mi piel para ser expulsado con violencia. Yo sería una joven sin corazón y no tendría sentimientos. Lograba ignorarlo después de un tiempo, al día siguiente funcionaba normal, hasta que volvía a oscurecer y se apresuraba, como si tuviera prisa de vivir o de morir. Algo mal tenía, una enfermedad extraña, incurable, y estaba segura de que ésa sería la razón de mi muerte. Un día amanecería en mi cama, inerte, y el resultado de la autopsia diría que fallecí por culpa de un corazón acelerado. En mis desvelos imaginaba que lo extraña con las uñas, lo arrancaba para examinarlo, así podría encontrar de una vez por todas el síntoma letal. Al sostenerlo entre las manos palpaba aun más rápido, exhalaba por las cuatro cavidades, murmuraba en otro idioma algo que parecían reclamos hacia mí por no cuidarlo, tratarlo mal. Al hablar, mi corazón escupía sangre por la aorta y las arterias. Ante la angustia, le pedí a mi madre que me llevara al doctor. En el consultorio, el frío

estetoscopio se posó sobre mi saliente seno izquierdo. “Todo está bien”, dijo el médico, y aunque yo insistía en lo contrario, me aseguró que no corría peligro. No le creí, y sigo dudando sobre el diagnóstico.

Sigo escuchándolo a veces, por las noches. Pensé que este hombre padecía de lo mismo que yo. Los dañados o enfermos siempre se atraen.

Lo abracé, nos besamos. Su sabor era dulce, dulcísimo.

Me tendió de espaldas, colocó sus manos sobre mis hombros, sentí su peso sobre mí. Lentamente me fue penetrando, abriendo mis húmedas paredes, deslizándose, llenándome por completo, hasta el fondo, yo me arqueaba, me estremecía, todo él se arremetía contra mí. No dejamos de mirarnos a los ojos. Se vino, me vine, una vez, tres veces. Explotamos en fluidos. Él aulló al terminar, se fue saliendo, despacio, sentí el vacío. Se tendió a mi lado. Seguimos sin hablar y no hacía falta. El silencio nos compenetraba.

HUBO PLACER, MUCHO PLACER, pero a mí no me fue suficiente. Soy voraz. Quería más de este encuentro casual, único. Irrepetible. Deseaba hacerlo mío, poseerlo, ser su dueña, y no en partes, sino completamente.

Conservarlo, tenerlo siempre adherido.

Dormimos toda la noche. Al despertar, me levanté al baño. En una canasta había un jabón, una gorra para cubrir el pelo, un calzador, un costurero, un condón. Sobre el lavabo, un espejo redondo. A través del reflejo lo contemplé: enorme, desnudo, boca arriba, formando una cruz. Párpados cerrados, su sexo en letargo.

Indefenso.

Remover los casi dos metros cuadrados del tejido cutáneo no fue fácil. Con el cuchillo que me robé del restaurante, el del pollo, hice un corte sobre los hombros, un escotado cuello en v. Después, una ligera incisión alrededor de los gruesos tobillos. Jalé lentamente el tegumento desde abajo, para poder sacarlo entero. Él no se inmutaba, incluso noté que sonreía entre sueños. Seguí tirando una y otra vez, con cuidado, hasta dejar el pellejo intacto. Prendí las luces, extendí la epidermis al lado del cuerpo desollado, la planché con mis manos, sin dejar arrugas.

Metí su piel sobre mi piel, me fui ajustando a la envoltura del otro, estirándola hacia arriba. Introduje los brazos, primero el izquierdo, luego el derecho hasta llegar a las manos, que como guantes me puse. Me quedé grande. Tomé el costurero. Cosí sobantes, uní bordes, zurcí dobladillos. Calzó a la medida.

Salí del cuarto, enfundada en su piel. Algo de su respiración la impregnaba aún. Todavía percibía el calor, las vibraciones, el remanente del palpito de su vida. Caminé por las calles. Una ventisca anunció una tormenta. Cayó una lluvia helada. No sentí frío: iba protegida por él. ■



Ilustración > Jaime Gutiérrez > Fuente > [De] Mi piel y otros cuentos

“En su época, una melancólica significaba una poseída por el demonio”, escribe Alejandra Pizarnik en *La condesa sangrienta*. En la historia ha sido fecunda la ecuación mujer no convencional = endemoniada o, simplemente, loca. Bibiana Camacho recuerda casos de escritoras notables —la propia Pizarnik, Alda Merini, Charlotte Mew, Janet Frame, Sylvia Plath—, fustigadas a partir de diagnósticos acaso dudosos. ¿Padecieron problemas mentales o se les castigó por no ajustarse a lo que esperaba de ellas la sociedad patriarcal?

EL MIEDO

A ENLOQUECER

BIBIANA CAMACHO

@bibianacama

Una de las estrategias más utilizadas para controlar a la sociedad y sobre todo a los niños es, sin duda, el miedo. “Te voy a regalar con el señor del costal” era una constante en mi infancia. Por si fuera poco, los cuentos clásicos infantiles, las historias de espantos y el imaginario propio contribuyeron a una sólida personalidad miedosa.

El Chamuco acompañó mi infancia algunos años pero, pese a los primeros intentos de los adultos, no logró convertirse en una amenaza; al contrario, mis vecinos y yo le teníamos cariño. Aunque su familia vivía a dos calles, únicamente le permitían dormir en casa; durante el día lo sacaban a la calle, como animalito, a que se hiciera cargo de sí mismo. Una vecina caritativa de nuestra calle le ponía por la ventana, a las dos de la tarde, un plato de comida, tortillas y un vaso de agua. *El Chamuco* o *El Loco*, como también lo apodaban, venía muy puntual a recibir lo que, sospecho, era su único alimento del día.

Resultaba evidente que tenía un problema mental que se había agravado con *activo*, a fin de paliar la soledad y el abandono. Los papás de los niños que salíamos a jugar insistían en su locura y peligrosidad; nos instaban a alejarnos de él. Sólo que *El Chamuco* en su extravío era generoso y divertido. A menudo jugaba con nosotros a las escondidillas, las *tráis*, *stop*, avión, hoyitos. Corría de manera torpe y desarticulada y tenía atributos de contorsionista, su elástico cuerpo joven cabía en casi cualquier lado. Además aullaba como lobo cuando el juego terminaba o entendía que él nos había vencido. A veces le cooperábamos de nuestro domingo para su *activo*; no pocas veces nos regalaba dulces cuya procedencia desconocíamos. Era *El Loco* de la cuadra, *El Chamuco*, y los niños lo amábamos.

Había otra loca, cuerdas más adelante. Una mujer de edad indefinible, correosa y de cabello gris. Vivía en una casucha de láminas rodeada de una frágil barda, que el viento tiraba con frecuencia. Entonces salía enfurecida con una escoba a ahuyentar



Alda Merini (1931-2009).

“DESDE NIÑA TUVE DEBILIDAD POR LOS RAROS, A PESAR DE LA EXHORTACIÓN DE LOS ADULTOS PARA QUE ME RODEARA DE GENTE SANA”.

a los demonios que pretendían tirar su endeble vivienda. A veces la veíamos caminar presurosa con su bolsa del mandado, hablando sola y dando manotazos. A ella no nos acercábamos, nos daba miedo.

Salomé, una de mis mejores amigas de la primaria, era objeto frecuente de burlas e insultos por su gordura, poca higiene y comportamiento errático. Me encantaba hacer travesuras con ella, pero procuraba ser muy cuidadosa porque pasaba con facilidad de la carajada histérica al llanto doloroso. Me temo que a nadie se le ocurrió que sus arranques no se debían a un desequilibrio infantil, sino quizá a algo oscuro, cotidiano, familiar.

DESDE NIÑA SENTÍ DEBILIDAD por los raros, locos, diferentes, a pesar de la exhortación por parte de los adultos para que me rodeara de gente sana y además civilizada. Este interés se ha

mantenido y extendido. Así he descubierto escritoras de exquisita calidad literaria que estuvieron encerradas en instituciones mentales, fueron medicadas contra su voluntad y, en algunos casos, se suicidaron. He procurado encontrar respuestas en sus libros, me he empeñado en leer entre líneas sus obras para dar con el hilo delgadísimo que zurció aquella supuesta locura. Y la verdad es que he salido de sus mundos colmada de más y más preguntas, que me trasladan a otras escritoras encasilladas en adjetivos estrechos como *depresivas*, *melancólicas*, *locas*, *esquizofrénicas*, *paranoides*.

La poeta italiana Alda Merini (1931-2009), quien estuvo internada en un psiquiátrico durante aproximadamente diez años, afirmaba que la locura da miedo. No sólo la de los otros; sobre todo la propia. Pero también asusta cómo actúa la sociedad ante personas que no se ajustan a los modos de vida convencionales, que no logran adaptarse a las dinámicas sociales ni buscan hacerlo. Leonora Carrington (1917-2011) fue internada en la terrible clínica española Villa Covadonga, dirigida por el doctor Mariano Morales. Era un sitio elegante, donde la gente de dinero depositaba con discreción a los parientes que eran motivo de vergüenza. Por si fuera poco, el doctor y su hijo realizaban experimentos terribles con los internos. Fue la propia familia de Carrington la que, tras la continua desobediencia de la artista y mostrar signos de desorientación, decidió internarla. No tomaron en cuenta que la pintora y escritora acababa de realizar un viaje traumático, en plena Segunda Guerra Mundial, durante el cual vio carros atestados de cadáveres, cuyos miembros asomaban por todas partes; tampoco les importó que estuviera profundamente sola y aterrorizada luego de que su entonces pareja, Max Ernst, fuera recluido en un campo de concentración.

Gracias a una enorme voluntad y a una prodigiosa imaginación, Carrington logró escapar cuando la familia decidió que sería mejor apartarla del mundo y recluirla de por vida en otro asilo, en Sudáfrica. De casualidad se

encontró con un viejo conocido poco antes de emprender el viaje: era Renato Leduc. Se casó con él y así logró huir a México. Tiempo después escribiría *Memorias de abajo*, un breve relato aterrador sobre esta experiencia.

Tanto Merini y Carrington como Kate Millet (1934-2017) coinciden en que los manicomios semejan más bien campos de concentración en los que la gente, de por sí con importantes problemas mentales, es despojada de su tambaleante personalidad y libertad de acción, se la trata como desperdicio humano.

Elena Garro (1916-1998) y Nelly Bly (1864-1922) ingresaron a instituciones de reclusión y narraron de primera mano lo que ocurría dentro. Garro entró a un reformatorio de señoritas en la Ciudad de México, donde la mayoría de las reclusas se encontraba en pobreza y abandono. Muchas de ellas fueron recluidas, principalmente, por delitos contra la moral; no tenían posibilidad de defenderse o de adquirir herramientas para integrarse a la sociedad. Garro observó que dentro se repetían los mismos abusos de poder que afuera, pero acaso con más virulencia, gracias al confinamiento. El siguiente paso natural para estas niñas, si volvían a reincidir, sería La Castañeda, una de las instituciones más siniestras que Porfirio Díaz impulsó como prueba de desarrollo nacional y donde se recluía a la escoria de la sociedad: mendigos, prostitutas, parias y cualquier otra persona indeseable.

Por su parte, Nelly Bly estuvo en el psiquiátrico para mujeres Blackwell's Island, en Nueva York. Es escalofriante descubrir la facilidad con que una mujer fue detenida y encerrada sin realizarle ningún examen ni diagnóstico médico: Bly se hizo pasar por una solitaria muchacha trabajadora y de pocos recursos.

LEO Y LEO, Y AUNQUE SÉ que la situación tanto en la medicina como en la psiquiatría ha avanzado, el estigma social es un lastre que persigue como una sombra maligna a quien ha estado confinado, sobre todo si se trata de una mujer. Millet estuvo en manicomios y fue medicada durante largos años con litio, una sustancia que le causó severos daños físicos y morales. Gracias a que conocía las leyes de Estados Unidos evitó que la llevaran sin su consentimiento a un manicomio una vez más, en lo que presentía el encierro definitivo. Aun así, la autora de *Política sexual* narra que la huella social se le quedó grabada en la frente como si portara una enfermedad contagiosa y mortal.

Es un hecho que a las locas no se les escucha, no se les mira, no existen. Alda Merini cuenta en *La loca de la*



Charlotte Mew (1869-1928).

puerta de al lado que sus vecinos se burlaban de ella; a pesar de haber obtenido un merecido reconocimiento por sus hermosos libros de poemas, nunca logró adaptarse a la sociedad. Uno de sus médicos le decía que estaba loca por enamorarse a los cuarenta años y ella agregaba, risueña, *qué pensaría ahora de mí, enamorada a mis sesenta*. Luego de una infancia compleja en medio de la Segunda Guerra Mundial y con problemas económicos, una sensibilidad a flor de piel y recién parida, su propio esposo decidió internarla. ¿Será que incluso en las adversidades más crueles, uno tiene la obligación de mantener la cordura o de fingir que la mantiene?

Charlotte Mew (1869-1928) fue una poeta inglesa nacida en una familia venida a menos, con dos hermanos encerrados en hospitales psiquiátricos y una madre que difícilmente se paraba de la cama. Charlotte y su hermana pactaron con sangre jamás casarse, mucho menos tener hijos. A pesar de sus esfuerzos y de una pluma aguda y misteriosa, Mew nunca obtuvo el reconocimiento que merecía. Su vida transcurrió empañada por un compañero implacable: el miedo constante y acechante de perder la cabeza en cualquier momento. En su cuento "La esposa de Mark Stafford" acompañamos a Kate en las vicisitudes para casarse —opción obvia y casi única para una mujer respetable en esa época—, en una serie de indecisiones y dudas que al final desembocan en una muerte misteriosa, aparentemente promovida por ella misma a fuerza de voluntad, con tal de no perder la cordura por completo.

Creo que Mew fantaseó con quitarle la vida de modo suave y sin causarle un daño fatal a su cuerpo, si la fuerza de la locura se apoderaba de su cabeza inquieta. Al final lo hizo a los cincuenta y ocho años; su instrumento fue un frasco del desinfectante Lysol, que se bebió entero.

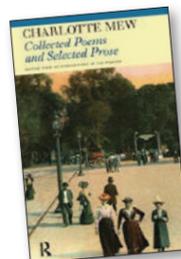
¿Qué hacer con las mujeres histéricas? ¿Cómo sabemos que el nacimiento de la histeria no fue un invento del afamado doctor Jean-Martin Charcot? ¿Por qué resultaba tan normal que, a partir de 1862, en el Hospital Salpêtrière, Charcot declarara la guerra a "la gran enfermedad del siglo"? Resultó una enfermedad muy eficiente para encerrar a las mujeres. Cualquiera podía recibir ese diagnóstico si presentaba irritabilidad, insomnio, infertilidad, exhibicionismo, infelicidad, euforia, desobediencia, impertinencia, reticencia a casarse o engendrar, falta o exceso de apetito sexual, por mencionar algunos.

CHARLOTTE PERKINS GILMAN (1860-1935) padeció una terrible depresión postparto, que la mantuvo al filo de la cordura. De ser una mujer que escribía, dibujaba y leía a montones, se convirtió en una especie de parásito luego de seguir las instrucciones de un afamado doctor: no lea, no se esfuerce intelectualmente, trate de pasar el mayor tiempo posible con el bebé, de preferencia no vuelva a tomar un lápiz en su vida. Algo así le dijo y yo agregaría: ni lápiz ni pluma, pincel o libro; no piense, no pregunte, no sea. Es como si sólo la vida doméstica y enclaustrada pudiera otorgar paz a estas mujeres sensibles e inquietas intelectual y socialmente.

Su experiencia está terroríficamente plasmada en el cuento "El tapiz amarillo", de esta también activista y pionera en la lucha a favor de la mujer, autora del libro *Mujeres y economía: Un estudio sobre la relación económica entre hombres y mujeres como factor de la evolución social*.

La escritora neozelandesa Janet Frame (1924-2004) se salvó de la lobotomía porque un día antes de que le practicaran dicho procedimiento, su médico descubrió —al leer el periódico—, que la paciente había ganado un concurso literario. Gracias a ese giro del destino —muy alarmante, porque evidencia que no recibió la atención necesaria desde el inicio— podemos leer libros maravillosos como *Un ángel en mi mesa*, *Rostros en el agua* o *Hacia otro verano*. Cansada de la precariedad en la que vivía y muy comprometida con sus estudios para convertirse en maestra, le confesó a uno de sus asesores que había pensado en quitarse la vida; eso fue todo. Al otro día, dos desconocidos que dijeron pertenecer a la universidad la visitaron y le ofrecieron unos días de *descanso* en un lugar seguro. Frame aceptó, confiada, sin sospechar que ese descanso se convertiría en ocho años de reclusión y que por poco desemboca en una lobotomía. Nunca fue una mujer *adaptada* a la sociedad, vestía de manera peculiar, jamás tocaba su hermosa cabellera, la mantenía alborotada y, una vez en libertad, optó por habitar cuartos de hotel. ¿Habría sido distinta su vida sin el encierro? Seguro, pero ¿de qué manera *distinta*? ¿Qué hace uno con ocho años borrados?

Aunque se suele romantizar la disidencia, sólo quien sobrevive acompañada de la sombra deformada por



“CHARLOTTE MEW NUNCA OBTUVO EL RECONOCIMIENTO QUE MERECE. SU VIDA TRANSCURRIÓ EMPAÑADA POR UN COMPAÑERO IMPLACABLE: EL MIEDO CONSTANTE Y ACECHANTE DE PERDER LA CABEZA”.



Esmé Weijun Wang (1983).

el peligro de perder los estribos conoce el infierno. En su reciente libro, *El peligro de estar cuerda*, Rosa Montero aborda la relación entre la enfermedad mental y la creación. ¿Es indispensable la locura para ser artista? ¿Ver más allá de lo cotidiano fomenta la creatividad? ¿La creación destapa abismos insondables? Montero reconoce su propensión al desvarío, narra de manera magnífica la ansiedad que la ha arropado toda la vida y cómo ha sobrevivido a ella. De la mano de artistas que navegaron el mar de la vida siempre a punto del naufragio, profundiza en las preguntas que por un lado atormentan, pero por otro sosiegan. Montero me hace sentir acompañada y es un alivio observar que es compartido el vértigo de saberse *otro. Otra.*

LA LISTA ES LARGA Y CRECE. Apenas se publicó *Todas las esquizofrenias*, de Esmé Weijun Wang. El libro, de una solidez envidiable, narra con escalofriante precisión las alucinaciones, la sensación de no estar, de no ser, de no existir. No importa que haya logrado estudiar en la prestigiosa Universidad Yale; de ahí la echaron al enterarse de su enfermedad mental, sin ningún tipo de comprensión o apoyo. La propia familia, con antecedentes de salud mental inestable, negaba constantemente a los familiares que padecieron algún trastorno. Weijung tuvo serias dificultades en hallar el diagnóstico que ella necesitaba con urgencia para entonces partir de algo concreto y no quedarse en las brumas del delirio. Afortunadamente se trata de una mujer privilegiada que tiene acceso a opciones y que gracias a una red de apoyo ha logrado mantenerse funcional, sin que eso signifique que haya vencido la esquizofrenia o que algún día lo haga. No me extraña que haya tomado, junto con su marido, la decisión de no procrear. ¿Quién sabe si los caprichos de la genética podrían jugarles una broma macabra?

Pienso en tantas escritoras fabulosas: Sylvia Plath, Anne Sexton, Alejandra Pizarnik, Christine Lavant, Unica Zürn, Antonia White, Eunice Odio, Hanni Osott, Virginia Woolf, Mary Jane Ward. Algunas de ellas fueron confinadas, se les declaró locas, atormentadas, marginadas. Y me retumba entonces en la cabeza la enorme sentencia de Alda Merini: “La marginación es también un derecho social”. Ser diferentes no siempre, no necesariamente es síntoma de locura. Pero el costo social por la disidencia puede, sin lugar a dudas, desencadenar depresiones, trastornos de la personalidad, identidad vulnerada. La misma autora aseguraba no estar loca, decía que alguien de veras tocado por el halo de la demencia no puede dedicarse a la escritura. ¿Cómo hizo Christine Lavant para escribir *Notas desde un manicomio*?:

No, todo eso es sólo apariencia, como si un cristal impenetrable se posara sobre algo terriblemente valioso. Allí dentro se extasia uno con el otro. Lo sé, lo siento mientras estoy tumbada en la cama con los ojos cerrados. Aquí se producen transformaciones que no están lejos del milagro.

Hace unos días, la escritora Yolanda de la Torre escribió en sus redes sociales:

La locura tiene un orden interno. En eso se parece a toda enfermedad: la mente, como el cuerpo, se reorganiza para mantenerse funcional bajo un esquema distinto al de la salud promedio y a la luz de una lógica íntima, personal, que sólo atañe a quien enferma; de esta manera, un padecimiento, incluso uno mental, no sólo puede ser la base o el detonante de cambios corporales y cognitivos inconscientes que operan como herramientas para la sobrevivencia,

sino de la deconstrucción y reestructuración radical y consciente de la propia visión del mundo. Para mí eso no es resiliencia, es decir, no constituye únicamente la victoria individual del impulso de vida frente a la adversidad o al mero acto, casi pasivo, de recibir la tragedia con buena cara; es algo más hondo, práctico y reflexivo, más poderoso, menos resignado y más rebelde. Y es, definitivamente, un acto público y político. Para mí eso se llama resistencia.

Ocurre que nos identificamos, ocurre que nos leemos y reconocemos un fallo en nuestro lenguaje propio, en la manera en que funciona nuestro razonamiento, en cómo estamos expuestos al mundo y sus vicisitudes con una armadura endeble que muchas veces desaparece y no logra protegernos absolutamente de nada. Las preguntas se ensanchan y profundizan; las respuestas son múltiples y ninguna es definitiva. Sin duda vale la pena el cuestionamiento continuo.

Me alegra tanto como me aterra leer a estas autoras y redescubrirlas cada vez, porque ninguna lectura de la misma obra es idéntica a la primera. Las palabras impresas nunca significan lo mismo, aunque en apariencia permanezcan impasibles sobre el papel. Descubrir el movimiento interno de los textos marea y aturde, pero sobre todo deja una sensación de infinito acompañamiento.

AL CHAMUCO DE MI INFANCIA un día lo hallaron muerto en una esquina; tenía el cuerpo y el rostro deformados por los golpes. Nadie investigó, jamás se supo quién fue, la familia no reclamó. La vecina que lo alimentaba colocó, todos los días de su vida, una veladora y una flor en la banqueta en la que fue ultimado. A la otra loca, la de la casa de lámina, la despojaron de su vivienda, como ella siempre temió. Fue un supuesto familiar que, misericordioso, la confinó en una institución pública. En ese terreno arrebatado el tipo construyó su casa de concreto. Mi amiga Salomé, una vez terminada la primaria, montó una improvisada casa de campaña en una esquina del barrio; ahí procuró vivir acompañada por un adolescente triste. Pепенaban y se ofrecían para mandados. Un día desaparecieron y jamás volví a saber de ella. Ninguno de ellos recibió atención para determinar su salud mental, ni tuvieron redes de apoyo que los encaminaran a integrarse a la sociedad.

Se castiga severamente no comprometerse de lleno con el pacto social que suele albergar crueldades, secretos y maltratos. Sospecho que la mayoría de las escritoras sometidas a confinamiento obligatorio no recibió diagnósticos ni tratamientos adecuados. Y aunque lograron sobrevivir, en gran medida, gracias a la escritura, las heridas jamás sanaron del todo.

La locura es un animal complejo, borroso, mutante, neblinoso, fantasmal, caprichoso. ¿Me convertiré algún día en la loca del costal, en un personaje para intimidar a los niños, en la loca de al lado? ☑

“¿VER MÁS ALLÁ DE LO COTIDIANO
FOMENTA LA CREATIVIDAD?
¿LA CREACIÓN DESTAPA ABISMOS INSONDABLES?...
ES UN ALIVIO OBSERVAR QUE ES
COMPARTIDO EL VÉRTIGO DE SABERSE OTRA”.

Esta historia parece guion de película. De niña, Pamela Meraz Taboada se metía a jugar en una construcción abandonada. Que de hecho nunca ha sido habitada. La estructura del inmueble escapa al tono arquitectónico dominante en la ciudad de Gómez Palacio, Durango. Ahora deduce que quizá este encuentro sea el responsable de que se decidiera por estudiar museología. Más de veinticinco años después, la construcción volvería a presentarse en su horizonte.

Ubicado en la calle Tamaulipas número 471, en la colonia Las Rosas, resulta que ese espacio en desuso es nada menos que el último proyecto del arquitecto Luis Barragán, la Casa Caballero. Una joya a la vista de todos. Que no pasaba desapercibida para los ciudadanos. Pero ignoraban por completo su importancia. Calificada como la obra de un excéntrico.

Esta enorme vivienda se encontraba en obra gris desde que comenzó su edificación en 1984. Es reconocida a la distancia porque uno de sus extremos parece la proa de un barco. Durante mucho tiempo se dijo que fue el último proyecto del arquitecto Luis Barragán, pero no había forma de comprobarlo. Para el mundo de la arquitectura, la Casa Giraldi era de manera oficial el último inmueble diseñado por el arquitecto. Y ahí se cerraba la historia. Sin embargo, esto no es verdad. Faltaba un capítulo. La Casa Caballero y, como descubrió Pamela después, otros más.

DESPUÉS DE VARIOS AÑOS fuera del país, Pamela regresó a La Laguna y se propuso legitimar el inmueble. Para esto, llevó a cabo una investigación. El actual dueño de la Casa Caballero, Hassan Mansur, no tenía duda alguna de que se trataba de una obra de Barragán. Pero no contaba con la manera de demostrarlo. Esto se complicaba porque en 1995 el Archivo Barragán fue vendido a Federica Zanco y Rolf Fehlbaum, quienes establecieron la Barragan Foundation en Birsfelden, Suiza. La única posibilidad de consultarlo es de manera personal. Y no cualquiera tiene acceso, aunque sea propietario de una casa Barragán.

La investigación de Pamela descubrió que su historia con la casa iba más allá de la fascinación que le provocaba desde niña. El motivo por el que existe una casa Barragán en Gómez Palacio es que fue construida a petición del líder sindicalista Jesús Ibarra Rayas. Amigo personal de Fidel Velázquez, pidió a éste su intervención para ponerse en contacto con el arquitecto. Originalmente la casa sería habitada por su hija, Ariane Ibarra Taboada y su esposo, Roberto Caballero. Se acostumbraba que los inmuebles llevaran el nombre del patriarca, de ahí proviene su apelativo.

Pamela descubrió una conexión de origen familiar con la casa, que fue diseñada para su tía, pero el motivo más fuerte para protegerla fue su valor patrimonial para la ciudad. Es el único rastro de Barragán en La Laguna. Pero además es el testamento del arquitecto. Que haya ocurrido en Gómez Palacio y no en Ciudad de México o Guadalajara despertaba el celo de los barraganianos para reconocerla. Por eso y porque cuando se comenzó a edificar, Barragán ya se encontraba fuera del despacho de arquitectura. Pero era una asignación especial, como revelaría la investigación de Pamela.

En una retrospectiva sobre Barragán en el Museo Tamayo, Pamela se topó con unos planos de la Casa Caballero. Había pruebas más que contundentes de que era autor de la construcción con la proa de barco en uno de sus extremos. Este hecho requería la atención inmediata de la comunidad cultural y arquitectónica de La Laguna.

Una vez corroborada la autoría, el siguiente paso era conseguir la protección patrimonial del inmueble. Lo que desataría otro proceso. De las normas existentes de protección patrimonial, una por el INBAL y otra por el

INAH, ninguna se acomodaba con las necesidades de la Casa Caballero, por lo que se tuvo que formar un comité municipal para que la alcaldía la declarara como edificio de valor para la comunidad, el 12 de octubre de 2022. Y así se cerró un ciclo.

Para Pamela, el siguiente paso era viajar a Suiza, a fin de visitar el archivo y cotejar los planos. Y despejar todas las dudas. Decidió costearse el viaje por sus propios medios. En una labor más que altruista. En un gesto de amor por el patrimonio histórico de la ciudad. Quizá esta pasión desinteresada fue el motor que le abriría muchas puertas. La suerte le comenzó a sonreír y fue encontrando el camino para culminar su proyecto.

Por esos días apareció una convocatoria y pidió una beca para la investigación. Obtuvo la del PECDA (Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico) y así contó con el apoyo institucional. Un obstáculo librado. Sin embargo, la parte más difícil, que atendieran a su solicitud, todavía estaba en veremos.

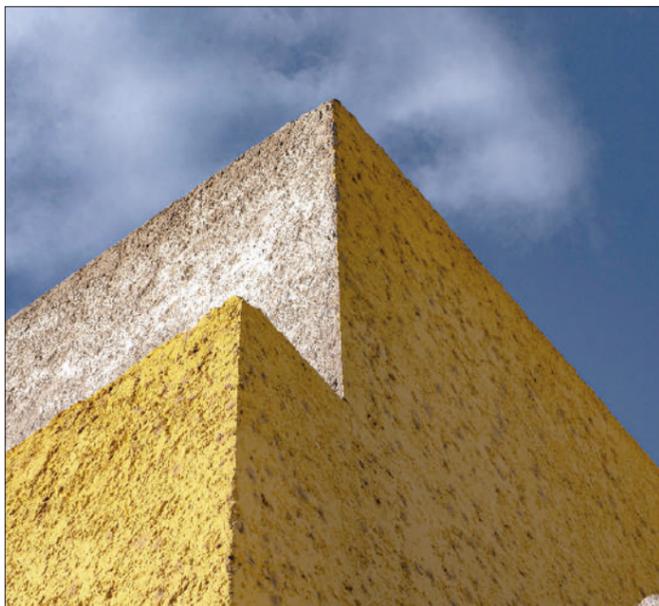


Foto > Adán González © 2023, Barragan Foundation / SOMAAP / ProLitteris, Zürich

EN 2015, LA ARTISTA ESTADUNIDENSE Jill Magid, inconforme porque los archivos de Barragán no estuvieran en México y no pudieran ser consultados por los mexicanos, con el apoyo de la familia exhumó los restos de Barragán y conformó con ellos un anillo de diamantes de dos quilates. Lo que causó un gran revuelo internacional. El objetivo de Magid era que los archivos del arquitecto volvieran a nuestro país. A cambio ofreció el anillo a la Barragan Foundation. Pero lo rechazaron. Por tal motivo, desde 2016 la fundación se ha vuelto hermética en extremo respecto al archivo. Y comenzó a desconfiar del mal uso que se le pudiera dar a los archivos. Pero Pamela nunca dudó de la importancia de su labor y continuó con el proceso. La suerte le volvió a sonreír, su solicitud obtuvo el visto bueno y viajó a Suiza en enero de 2022.

Un año antes, el 9 de marzo de 2021, la Barragan Foundation publicó una lista de inmuebles del arquitecto que nadie sabía que eran de su autoría, entre ellos la Casa Caballero. Pamela se entrevistó con el curador de la fundación, Martin Josephy. Y cuál no sería su sorpresa al descubrir que del proyecto que conservaban más documentos era precisamente la Casa Caballero. Lo que cerró otro capítulo.

Desde aquellos primeros contactos de Pamela con la casa hasta el momento ha transcurrido toda una vida, su vida. Además de los años de investigación, el viaje y todas las personas que estuvieron involucradas en su pesquisa de los planos que legitimaran la obra. La misión de Pamela hoy consiste en supervisar, avalada por la Barragan Foundation, que la Casa Caballero se establezca como un museo. Se necesita una inversión aproximada de unos quince millones de pesos. La parte más espinosa del sueño. Que se antoja complicado, pero no imposible. ■

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por
CARLOS VELÁZQUEZ

@Charfornication

LUIS BARRAGÁN EN LA LAGUNA

“LA CASA CABALLERO ES EL ÚNICO RASTRO DE LUIS BARRAGÁN EN LA LAGUNA. ADEMÁS ES EL TESTAMENTO DEL ARQUITECTO”.

REDES NEURALES

Por
**JESÚS
RAMÍREZ-BERMÚDEZ**
@JRBneuropsi

EL LIBRO ROJO

Es de noche, tarde ya. La escena es cotidiana. Una lámpara que ilumina el rostro de José Agustín, mi padre. El escritor sostiene en la mano izquierda un ejemplar de su libro, *Cerca del fuego*. Con la otra mano levanta un cigarro. Vine a conversar un poco para saber más acerca de esta novela, porque el proceso creativo del autor fue como una impronta en el espíritu de la familia. El cabello del autor es blanco. La camisa es roja y detrás hay una cortina alta y pálida, que recrea con sus propios matices esta atmósfera amarillenta, nocturna y cálida, llena de perros, humo, música. Un oleaje de guitarras nos envuelve; es una canción titulada "If I could only remember my name".

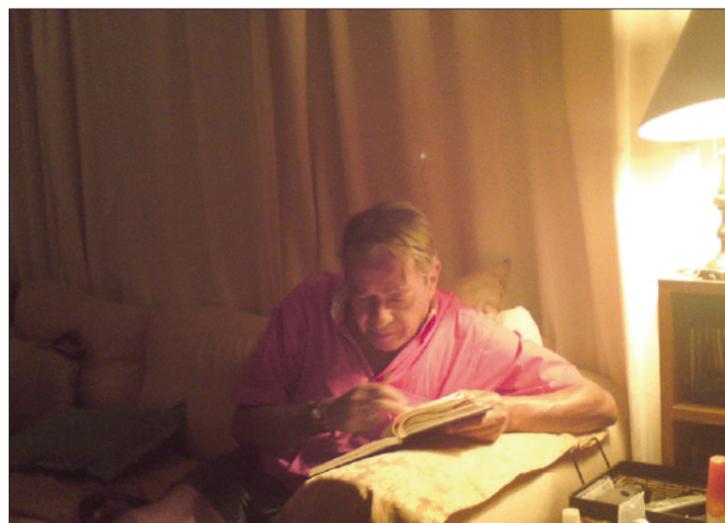
El cuarto capítulo de *Cerca del fuego* lleva el mismo título: "Si tan sólo pudiera recordar cómo me llamo", porque el protagonista de la obra (llamémosle Lucio) descubre que no se acuerda de los años recientes. Lucio sufre un caso de amnesia disociativa. Ha olvidado los últimos seis años de su vida. La novela es una obra psicológica que estudia con asombro los detalles de la vida onírica y creativa, y la manera como éstos se entrelazan con la vida cotidiana. En algún sentido parece un caso atípico dentro de la obra de José Agustín, concebida por algunos teóricos de la literatura mexicana —de manera superficial— como una literatura juvenil, lúdica, dedicada a la crítica social. Pero en *La tumba y De perfil*, los personajes están profundamente intrigados por aquello que desconocen de sí mismos, y sus tentativas para construir un sentido de vida coherente revelan una faceta existencial.

Cuando mi padre era un dramaturgo adolescente, su autor preferido era Jean-Paul Sartre. En sus narraciones psicodélicas, los personajes de José Agustín están inmersos en estados alterados de conciencia, porque usan drogas alucinógenas o porque se dejan llevar por pasiones extremas como el erotismo, el humor, o la confrontación ideológica. Para usar las palabras de la filósofa Anna Ciaunica, estos personajes buscan siempre la manera de transformar lo ordinario para explorarse a sí mismos en un modo de ser extraordinario. *Se está haciendo tarde*, *Abolición de la propiedad* y los cuentos de *Inventando que sueño* exploran las formas creativas del *self* extraordinario, en la terminología de Ciaunica. A finales de los años setenta, José Agustín escribió *El rey se acerca a su templo* y construyó una delicada síntesis entre la psicodelia, la reflexión introspectiva, el retrato irónico y realista de la vida contracultural y sus contradicciones.

SI PUDIERA VERME con los ojos de mi padre, miraría a un hombre maduro, en un sofá verde, bajo las pinturas imponentes de Augusto Ramírez. A la derecha hay un retrato del sol. Mi padre se lo compró a su hermano a cambio de un automóvil, un *vocho* que es parte de la mitología familiar. Bajo el humo de los cigarros y el cuadro del sol hay un tomo enorme abierto de par en par. Es *El libro rojo* de Carl Gustav Jung, quien fue el maestro espiritual de mi padre a partir de la era psicodélica.

La filosofía de Jung, plenamente espiritual, declara que el trabajo artístico es liberador porque accedemos a un conocimiento que trasciende la apariencia del mundo cotidiano y nos permite simbolizar las intuiciones poéticas de lo eterno. Jung intentó usar las herramientas del arte para curarse y conocerse a sí mismo: diseñó una técnica a la que nombró "imaginación activa" (una mezcla idiosincrática de meditación, autohipnosis y fantasía creativa), durante una profunda crisis psicológica, en el contexto de la Primera Guerra Mundial. Y se dio a la tarea de representar con imágenes visuales las experiencias recogidas durante el trance de la imaginación activa: así formó *El libro rojo*, un manuscrito secreto encuadernado en piel, escrito entre 1914 y 1930 (aunque permaneció inédito hasta el año 2009, casi medio siglo después de la muerte de Jung).

“EL RECORRIDO
SIMBÓLICO DE *EL
LIBRO ROJO* NOS
DA CLAVES PARA
ENTENDER EL
LABERINTO QUE
CREÓ MI PADRE
EN *CERCA
DEL FUEGO*”.



José Agustín (1944).

Foto > Archivo del autor

La obra narra la transformación alquímica del autor mediante el contacto con dos filósofos imaginarios, Elías y Salomé, que aparecían en la fantasía de Jung durante el trance. Según el psiquiatra, los mensajes de estas figuras interiores transmitían una sabiduría cuyo origen no estaba en su educación intelectual: "Me llevaron al convencimiento de que hay en el alma otras cosas que no hago yo, sino que ocurren por sí mismas y tienen su propia vida".

AL IGUAL QUE FREUD, Jung creía que los materiales simbólicos del arte, el sueño y la mitología eran una forma de intermediación entre la conciencia narrativa y la psique inconsciente, pero ambos diferían radicalmente en su posición hermenéutica. Siguiendo el esquema de Paul Ricoeur, la actitud de Freud frente al símbolo es de sospecha, porque el sentido oculto, en su visión, está dado por un contenido sexual transgresor que es reprimido por el peso de una ley colectiva, internalizada por cada sujeto. Jung procede mediante una hermenéutica de la fe: en su visión, el símbolo es una ventana a lo sagrado. Aunque los guiones conceptuales de Jung y Freud son muy distintos, ambos coinciden en que el autoconocimiento es problemático, porque revela aspectos de nuestra personalidad que quisiéramos mantener en secreto. Pero el proceso es necesario, según ambos, porque la ignorancia de sí aumenta la tensión psicológica del individuo y conduce al sufrimiento propio y ajeno.

El recorrido simbólico de *El libro rojo* nos da claves para entender el intrincado laberinto que creó mi padre en *Cerca del fuego*. La novela es una inmersión radical en la memoria: el autor busca un sentido de familiaridad definitivo, consigo mismo y con la fuente de la vida, que está adentro de sí y en el mundo que lo rodea. La necesidad de recrearse mediante la literatura sucede cuando el autor siente en lo más íntimo de sí los efectos calcinantes de un conflicto que amenaza con desintegrarlo: los enemigos ocultos adoptan la forma de pesadillas y visiones lúcidas, aunque aterradoras. La novela nos muestra que este conflicto no es meramente intrapsíquico: se ha gestado en una historia colectiva de violencia y jerarquías opresivas, institucionalizadas. Son las décadas de supervivencia en una sociedad cansada de imprimir con cinismo los ideales y la propaganda de la Revolución Mexicana. Esa misma sociedad, y no otra, es la que encarceló a mi padre en el Palacio de Lecumberri.

Cerca del fuego es una obra realista, que contiene el *smog* y el bullicio anónimo de la Ciudad de México, las historias del metro y los enredos de los vendedores ambulantes. Pero se trata de un realismo surrealista: nos comparte esos pedazos del alma nocturna que flota entre las imágenes fabricadas por el cerebro para simbolizar el presente. Y también es una novela psicopatológica, espiritual. Contiene en sus páginas la tensión creativa de la dualidad casi irreconciliable entre la espiritualidad y la fragmentación psíquica. ■



TEATRO DE SOMBRAS

CORMAC MCCARTHY Y MÉXICO

POR GUILLERMO HURTADO

Murió Cormac McCarthy hace unos días. Me enteré de la noticia con su libro *The Passenger* en las manos. Después de tres lustros sin publicar un libro, McCarthy presentó el año pasado dos novelas entrelazadas, una de ellas, la que ya mencioné y la otra, con el título de *Stella Maris*, que tratan sobre la vida y la muerte de dos hermanos atormentados.

McCarthy escribió cuatro novelas que suceden en la frontera: *Blood Meridian* (1985) y la trilogía de *All the Pretty Horses* (1992), *The Crossing* (1994) y *No Country for Old Men* (2005). En estas novelas, el norte de México y los mexicanos que habitan ese territorio son un descubrimiento existencial para los personajes principales, anglosajones, casi siempre jóvenes, que cruzan la frontera. McCarthy no escribió sobre la frontera de leídas o de oídas. Vivió en El Paso durante años, aprendió muy bien el español—incluso lo usó en sus escritos—y murió en Santa Fe. La trilogía de McCarthy es, entre otras cosas, una reflexión muy honda sobre el encuentro entre los estadounidenses y los mexicanos que habitan ese territorio. Un encuentro a veces violento, a veces compasivo, a veces amoroso, enmarcado en un escenario majestuoso, descrito por McCarthy con una poesía deslumbrante.

Blood Meridian es considerada por los críticos como la mejor novela de McCarthy. La novela cuenta la historia—basada en hechos reales—de un grupo de exterminadores de indios de mediados del siglo XIX que cobraban por cuero cabelludo. Los clientes de estos mercenarios eran autoridades mexicanas que querían acabar con los apaches que amenazaban sus ranchos y pueblos. La banda de pistoleros estadounidenses no sólo mataba indios, violentos y pacíficos, sino que también mataba a mexicanos inocentes. En *Blood Meridian* los mexicanos logran resistir la agresión del grupo de extranjeros e incluso acaban por expulsarlos del país. La frontera norte de México como región literaria alcanzó con McCarthy su mayor altura en lengua inglesa, equiparable, en la lengua española, a la poética del desierto de Manuel José Othón o a la novelística de tantos autores mexicanos que han escrito sobre esa región. Las descripciones que hace McCarthy del paisaje de la sierra, de los bosques y del desierto son deslumbrantes, aunque, el vocabulario tan especial que usa puede dejar al lector, en ocasiones, con una sensación de que se pierde los detalles de esos cuadros admirables. La geografía se vuelve, en *Blood Meridian*, un escenario metafísico—no creo que sea correcto denominarlo “apocalíptico”—en el que los seres humanos aparecen como criaturas crueles, insensibles, sin redención. La existencia humana, como dice uno de los personajes de la novela, un despiadado gigante calvo, es una guerra permanente.

En *All the Pretty Horses*, McCarthy coloca la mayor parte de la acción de su novela en diversos lugares de Coahuila. La influencia de esta novela en escritores coahuilenses contemporáneos ha sido señalada en varias ocasiones. En *The Crossing*, el escenario es la sierra de Chihuahua. En *No Country for Old Men* apenas aparece Ciudad Juárez, pero los mexicanos narcotraficantes son una sombra que cubre a todos los demás personajes.

Se han hecho dos películas basadas en la trilogía. La de *All the Pretty Horses*, de 2000, estelarizada por Matt Damon y Penélope Cruz es muy mala, ojalá que algún día se filme otra versión más decente. Los hermanos Coen dirigieron en 2007 una exitosa versión filmica de *No Country for Old Men* que ganó cuatro premios Oscar. En esta película actúan Tommy Lee Jones, Josh Brolin y Javier Bardem, que personifica al personaje de Anton Chigurh, un escalofriante asesino a sueldo. No hay, hasta la fecha una adaptación filmica de *Blood Meridian*, aunque hay un corto experimental, muy flojo, dirigido por James Franco. Se ha discutido mucho acerca de las dificultades de hacer una versión cinematográfica de *Blood Meridian*. Algunos afirman que la novela no se puede convertir en película, que es demasiado violenta, que se perdería mucho de su poética en una translación al lenguaje filmico. Por coincidencia, hace unos días se dio la noticia de que hay un equipo trabajando en la adaptación, con John Hillcoat como director, el mismo que dirigió en 2009 la película de *The Road*, basada en la extraordinaria novela de McCarthy del mismo título.

Pobladores exigen detener la tala ilegal

Caos de 6 horas por bloqueo en salida a Cuernavaca

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

Un grupo de alrededor de 300 comuneros de San Miguel Topilejo bloquearon durante casi seis horas los dos sentidos de la autopista México-Cuernavaca este viernes, en protesta contra la tala ilegal, lo que generó un importante caos vial.

Cerca de las 9:00 horas, habitantes del pueblo originario de la Ciudad de México comenzaron a cerrar el paso en ambos sentidos a decenas de automovilistas que quedaron varados en la carretera, en medio de la ola de calor que azota al país.

“Señor López Obrador, pedimos su apoyo. Los talamontes están acabando con nuestros bosques” se leía en una de las lonas que colocaron.

Los pobladores formaron una barricada con piedras, llantas usadas y troncos, sobre los cuales extendieron lonas para denunciar que personas, presuntamente

COMUNEROS de Topilejo cerraron los dos sentidos de la vialidad desde las 9:00 horas; acusan que desde 2019 se han perdido 3 mil hectáreas de bosque por actos clandestinos

provenientes del estado de Morelos, han tomado la zona para cometer tala ilegal.

Al advertir que esta práctica criminal ha incrementado durante los últimos años, los comuneros exigieron a las autoridades de los tres niveles de gobierno tomar cartas en el asunto para garantizar la seguridad de los habitantes, pero también la protección de los bosques.

Desde hace varias semanas, tanto activistas como los comuneros habían lanzado llamados para ser atendidos ante el riesgo en que se encuentra la zona.

Los grupos denunciaron que desde 2019 hasta la fecha, más de tres mil hectáreas de bosque han sido taladas, estimando así alrededor de 200 mil árboles “víctimas de este ecocidio”, consecuencias que también padecen las especies

200
Mil árboles han sido víctimas de ecocidio, dijeron los quejosos



COMUNEROS de Topilejo cerraron ayer ambos sentidos de la vialidad.

animales que allí habitan.

En un desplegado, mencionaron que han presentado 207 denuncias ante instancias como la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa); la Guardia Nacional (GN) y la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC).

A pesar de ello, dijeron, sus reclamos y demandas no han tenido respuestas contundentes para frenar la tala que involucra al crimen organizado, el cual ha encontrado en su territorio una forma de lucrar con los recursos, de la mano de empresarios madereros, que les compran grandes volúmenes, y de “funcionarios públicos omisos, negligentes y corruptos, de las dependencias responsables de la protección al ambiente”.

Debido al bloqueo, decenas de vehículos, como camiones de carga, auto-

buses de pasajeros, transporte público y particular permanecieron bajo el rayo del sol y las altas temperaturas por varias horas.

Aunque la movilización no registró ningún altercado ni confrontación entre los manifestantes y los conductores y demás afectados, hubo molestia entre quienes no pudieron llegar a sus destinos en pleno fin de semana y quincena.

Videos compartidos en redes sociales mostraron a varias personas que descendieron de los vehículos para avanzar a pie. Incluso, algunos viajeros tomaron esta opción con todo y sus equipajes.

Para dar solución, Martí Batres, aún como secretario de Gobierno, informó de la instalación de una mesa de diálogo, la cual concluyó con el levantamiento del bloqueo después de las 14:00 horas.

Calificaciones de México

La nota soberana del país se mantiene en grado de inversión.

	Calificación	Perspectiva
Fitch	BBB-	Estable
Moody's	Baa2	Estable
S&P	BBB	Estable

Calificación de deuda soberana en moneda extranjera

Foto | Agencias

Fitch ratifica nota de México por sólidas finanzas

Por Ivonne Martínez

ivonne.martinez@razon.com.mx

FITCH RATINGS ratificó hoy a calificación de la deuda de México en 'BBB-' con una perspectiva estable, debido un marco de política macroeconómica prudente, finanzas externas estables y sólidas, y no anticipa un cambio en la postura de la política fiscal antes de las elecciones presidenciales de 2024.

La calificadora internacional señaló que mientras que la nota de México está respaldada por su política macroeconómica prudente y una buena situación de sus finanzas exteriores y deuda pública, se ve también restringida por débiles índices de gobernabilidad y políticas que creen afectan a las perspectivas de inversión.

CON ESTE anuncio, cuatro agencias en el año han ratificado la calificación a de México por encima del grado de inversión y mantienen una perspectiva estable para el país.

Eltip

También espera que la economía de México enfrente desafíos debido a la continua desaceleración en Estados Unidos, que afecta tanto la demanda de exportación de manufacturas como las remesas.

La agencia evaluadora proyectó que el crecimiento del Producto Interno Bruto (PIB) real se desacelerará modestamente a 2.5 por ciento en 2023 desde 3.0 por ciento en 2022, mejor de lo esperado anteriormente, y se moderará a 1.8 por ciento en 2024.

En opinión de Fitch, el crecimiento económico de México se ha visto obstaculizado por una inversión lenta afectada tanto por las interrupciones relacionadas con la pandemia de Covid-19 como por las intervenciones microeconómicas impredecibles y la incertidumbre regulatoria, particularmente en el sector energético.

Resaltó que la relocalización de empresa al país o *nearshoring* sigue siendo una importante oportunidad de crecimiento para México, dadas las crecientes tensiones entre Estados Unidos y China, y el deseo de los fabricantes de cadenas de suministro más cortas y resistentes.

"Esta ratificación de la deuda soberana permitirá continuar con un acceso favorable a los mercados nacionales e internacionales", destacó la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) tras la acción de calificación de Fitch Ratings.

2.5
Por ciento, crecimiento estimado para México en 2023

Reacción a acción sobre calificación soberana

Peso mexicano, con nuevo récord: 17.05

Por Ivonne Martínez

ivonne.martinez@razon.com.mx

El tipo de cambio reaccionó a la noticia de la ratificación de la calificación crediticia por parte de Fitch, al cerrar ayer en 17.0582 pesos por dólar, su mejor nivel desde diciembre del 2015, con una apreciación de 0.34 por ciento respecto a su cotización del jueves, de acuerdo con información del Banco de México (Banxico) sobre el mercado interbancario.

Con este nivel, la moneda nacional acumuló una ganancia semanal de 1.24 por ciento respecto a su precio de 17.2716 pesos por dólar el viernes pasado.

LA MONEDA nacional acumuló una ganancia semanal de 1.24 por ciento respecto a su precio de 17.2716 pesos por dólar el viernes pasado, con datos del Banco de México.

Eldato

Fitch Ratings reafirmó en BBB- la nota de la deuda soberana de México, con una perspectiva estable, destacando la estabilidad macroeconómica del país y la situación de su deuda con respecto al Producto Interno Bruto (PIB).

La directora de Análisis Económico-Financiero de Grupo Financiero Base, Gabriela Siller, destacó la respuesta positiva del peso mexicano a la acción de calificación de Fitch, ya que un eventual recorte en la nota y la posible pérdida de inversión era uno de los grandes miedos de esta administración, junto con la pérdida de autonomía del Banco de México (Banxico).

"Aunque se han debilitado instituciones importantes de México, la autonomía de Banco de México y grado de inversión en la calificación crediticia les dan certeza a los inversionistas a nivel internacional", resaltó.

Esto, subrayó, junto con la oportunidad de oro del *nearshoring*, "que por cierto no estamos aprovechando al

CIERRA ayer en 17.0582 pesos por unidad, con una apreciación de 0.34%; ocurre a la par del debilitamiento del dólar, tras la decisión de la Fed de una pausa a alzas de la tasa de interés

Tipo de cambio

La moneda mexicana cerró la semana con una ganancia de 1.24%

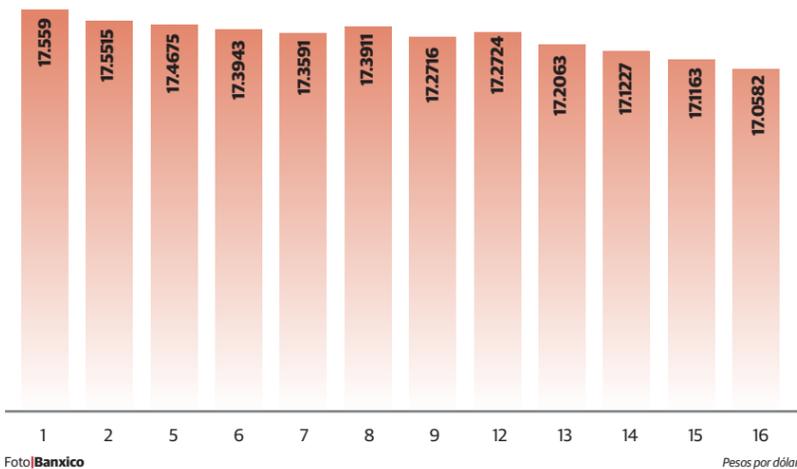


Foto | Banxico

Pesos por dólar

máximo", le dan una buena expectativa al peso, que se ha vuelto uno de los favoritos para invertir, en el entorno actual de exceso de liquidez y baja aversión al riesgo global.

Refirió que la apreciación del peso también ocurrió a la par de un debilitamiento del dólar estadounidense en la semana de 0.99 por ciento de acuerdo con el índice ponderado y acumulando una caída en tres semanas de 1.92 por ciento.

El dólar perdió esta semana debido a que la Reserva Federal (Fed) de Estados Unidos decidió mantener sin cambios la tasa de interés en un rango de 5.00 a 5.25 por ciento, haciendo una pausa en el ciclo de incrementos que acumuló un alza de 500 puntos base.

De acuerdo con el banco central estadounidense, la tasa de interés podría volver a subir 50 puntos base antes de que concluya el año, pero esto no modificó las expec-

tativas del mercado de solamente un incremento adicional de 25 puntos base.

Por su parte, el subdirector de Análisis Económico de CIBanco, James Salazar, consideró que el anuncio de Fitch es una buena noticia y es un espaldarazo para la situación del país, sobre todo de la parte de las finanzas públicas, y abona a este buen ánimo que trae el peso.

La subdirectora de Análisis de Grupo Financiero Monex, Janneth Quiroz, señaló el peso mexicano fue la quinta divisa más apreciada durante el día, debido a la debilidad que ha registrado el dólar a lo largo de la semana.

En lo que va del año, la moneda mexicana también es una de las divisas globales que más terreno han ganado

frente al dólar y en el mercado de futuros de Chicago los inversionistas dedicados a hacer apuestas especulativas piensan que tendría espacio para seguir apreciándose.

11.25
Por ciento, tasa de referencia actual de México

EU presenta nueva queja laboral

Redacción

ESTADOS UNIDOS solicitó a México revisar un reclamo en la mina San Martín, en Zacatecas, propiedad de Grupo México, por una presunta denegación de derechos laborales, en el marco del tratado comercial de Norteamérica (T-MEC), informó su Departamento de Trabajo.

La petición de Estados Unidos es la undécima acción de este tipo bajo el mecanismo laboral de respuesta rápida del T-MEC y se produce tras las acusaciones de que se estaba violando el derecho de los trabajadores mineros a la negociación colectiva, dijo la dependencia.

"El Comité Laboral Interinstitucional de Vigilancia y Cumplimiento del

Acuerdo Estados Unidos-México-Canadá solicitó hoy al Gobierno de México que revise una denuncia de que se niegan los derechos de los trabajadores en la mina San Martín en Zacatecas", expuso.

La acción sigue a una petición que alega que la mina, propiedad de Grupo México, está violando la libertad de asociación de los trabajadores y el ejercicio de su derecho a la negociación colectiva.

El Departamento de Trabajo y el Representante de Comercio de Estados Unidos copresiden el Comité Laboral Interinstitucional, que en este caso invocó el Mecanismo Laboral de Respuesta Rápida en el marco del T-MEC.

El Gobierno de México tiene 10 días para decidir si realiza una revisión y 45

días para investigar las denuncias y presentar sus conclusiones.

Bajo circunstancias específicas, el Mecanismo Laboral de Respuesta Rápida del T-MEC permite que Estados Unidos tome medidas coercitivas cuando una planta o mina individual en México que exporta a ese país no cumple con las leyes nacionales de libertad sindical y negociación colectiva.

La mina San Martín, con unos mil trabajadores, es propiedad de Industrial Minera México, una subsidiaria de la sucursal Americas Mining Corp. de Grupo México, un conglomerado industrial multinacional con amplias participaciones en minería, fundiciones, transporte e infraestructura.



FEDI (der.), un sirio sobreviviente del naufragio, se reunió ayer con su hermano Mohammad, en Grecia.

Grecia defiende respuesta ante naufragio fatal

AP

LA GUARDIA costera griega defendió su respuesta al naufragio de un barco con cientos de migrantes frente a costas del país, ante la ola de críticas a la Unión Europea por su incapacidad para elaborar una política general de migración y asilo.

Lanchas patrulleras y un helicóptero recorrieron por tercer día la zona del Mediterráneo donde un barco pesquero atestado naufragó el miércoles por la madrugada, luego de que la guardia costera informó que la operación de búsqueda y rescate se extenderá más allá de las habituales 72 horas. Los rescatistas recogieron a 104 sobrevivientes en el agua y recuperaron 78 cadáveres, pero no han encontrado más desde el día del accidente.

LA ORGANIZACIÓN Internacional para las Migraciones dijo que éste podría ser el 2º naufragio más mortífero registrado, luego del de abril de 2015, que dejó 800 defunciones.

Eldato

La magnitud del desastre ha incrementado la presión tanto sobre el gobierno griego como la Unión Europea. Las agencias de migración y refugiados de la ONU afirmaron en un comunicado conjunto que la búsqueda oportuna y el rescate son "un imperativo legal y humanitario", y reclamaron "medidas urgentes y decisivas para prevenir más muertes en el mar".

La crítica del secretario general de la ONU, Antonio Guterres, fue más dura: "Digámoslo claramente. Este no es un problema griego. Este es un problema europeo. Me parece que es hora de que Europa defina, solidariamente, una política de migración efectiva para que esta clase de situaciones no se repita".

"El gobierno griego tenía responsabilidades concretas con cada pasajero en la nave, que evidentemente estaba en dificultades. Esta es una tragedia de magnitud incalculable, tanto más por cuanto era totalmente evitable", dijo, a su vez, Adriana Tidona, de Amnistía Internacional.

El papa Francisco exhortó a los gobiernos europeos a esforzarse más para proteger a las personas que arriesgan su vida en busca de una mejor.

La comisión ejecutiva de la UE señala que el bloque de 27 naciones está cerca de un acuerdo sobre cómo los países miembros pueden compartir la responsabilidad en la atención a los migrantes y refugiados que llegan por el Mediterráneo.

78
Cuerpos
y 104 sobrevi-
vientes han sido
recuperados

De momento no es necesario: Putin

"Ante amenazas", prevé Rusia armas nucleares

Redacción

El presidente de Rusia, Vladimir Putin, afirmó que su país podría "teóricamente" usar armas nucleares si hubiera una amenaza a su integridad territorial o existencia, pero que no es necesario.

"Se han fabricado armas nucleares para garantizar nuestra seguridad en el sentido más amplio de la palabra y la existencia del Estado ruso, pero nosotros... no tenemos tal necesidad (de usarlas)", dijo ayer durante un foro económico en San Petersburgo.

El mandatario confirmó que ya había empezado a transferir armas a Bielorrusia, tal como lo había anunciado en marzo, y recordó que el despliegue fue resultado de un acuerdo con el presidente Alexander Lukashenko, quien prestó el territorio de su país a Rusia para atacar a Ucrania.

“

SE HAN fabricado armas nucleares para garantizar nuestra seguridad en el sentido más amplio de la palabra y la existencia del Estado ruso, pero nosotros... no tenemos tal necesidad (de usarlas)"

Vladimir Putin
Presidente de Rusia

“

SEGUIREMOS monitoreando la situación de cerca. No tenemos ningún motivo por el que reajustar nuestra política nuclear. No hay indicios de que Rusia se prepare para usar las armas"

Antony Blinken
Secretario de Estado de EU

"Las primeras ojivas nucleares fueron transferidas a territorio bielorruso. Son sólo las primeras, pero antes del fin del verano completaremos el proceso", afirmó.

Putin anunció el 25 de marzo que Moscú desplegaría armas nucleares "tácticas" en el territorio de Bielorrusia, un país ubicado a las puertas de la Unión Europea, alimentando el temor a una escalada del conflicto en Ucrania.

Asimismo, tras calificar a su homólogo ucraniano, Volodimir Zelenski, de origen judío, de ser la "vergüenza" de ese pueblo, afirmó que la actual contraofensiva de ese país contra sus tropas no tenía "ninguna posibilidad" de éxito, y que no aguantará "mucho", porque todo lo que utiliza en su contraofensiva es de origen extranjero.

Señaló que los ucranianos están utilizando sus reservas estratégicas, primero para romper la línea de defensa, luego, para avanzar y después, para tratar de afianzarse en un determinado frente, "pero nunca han conseguido ningún resultado y sus pérdidas son muy elevadas. Es incluso más de uno a 10 en comparación con las pérdidas del Ejército ruso".

Al respecto, el secretario de Estado de Estados Unidos, Antony Blinken, calificó de "provocación" el envío de armas nucleares tácticas rusas a Bielorrusia, y una "decisión irresponsable" del presidente Alexandr Lukashenko, quien está ce-

EL PRESIDENTE confirma que ya comenzó la transferencia de ojivas tácticas a Bielorrusia; contraofensiva de Ucrania no tiene posibilidad, dice; EU mantiene postura ante despliegue



EL PRESIDENTE Vladimir Putin, ayer, en un foro económico en San Petersburgo.

Zelenski se reúne en Kiev con mandatarios de África

AP

EL PRESIDENTE ucraniano, Volodimir Zelenski, hizo un llamado a un grupo de mandatarios africanos para que le pidan a su homólogo ruso, Vladimir Putin, que libere a los presos políticos de Crimea y otras partes, diciendo que sería parte importante de su viaje a Rusia el sábado.

Siete gobernantes africanos —los presidentes de las Islas Comoras, Senegal, Sudáfrica y Zambia, el primer ministro de Egipto y los enviados de República Democrática del Congo y Uganda— visitaron Ucrania ayer como parte de una autodenominada "misión de paz" para tratar de ayudar a poner fin a la guerra que comenzó hace casi 16 meses. La gira incluye una reunión con Putin, hoy, en San Petersburgo.

La misión a Ucrania —la primera de su tipo por parte de dirigentes africanos— se produce

tras otras iniciativas de paz, incluyendo una de China, y tuvo una importancia adicional, ya que dependen de diversos grados de los embarques de alimentos y fertilizantes de Rusia y Ucrania. La guerra ha puesto en peligro e impedido las exportaciones de uno de los graneros más importantes del mundo.

"Este conflicto está afectando negativamente a África. El camino hacia la paz es muy duro. Es necesario poner fin a este conflicto cuanto antes", dijo el presidente sudafricano, Cyril Ramaphosa, en conferencia de prensa junto a Zelenski.

El ánimo se agrió cuando el presidente de las Comoras, Azali Assoumani, planteó la idea de una "hoja de ruta" hacia la paz, lo que provocó preguntas de Zelenski, quien pidió una aclaración, e insistió en que no quería "ninguna sorpresa", además de declarar que tendrían "conversaciones con los terroristas".

16

Meses están por cumplirse de la guerra en Ucrania

diendo la soberanía a su país vecino, pero pidió cautela, y descartó una respuesta nuclear por parte de Washington.

"Seguiremos monitoreando la situación de cerca y de forma cautelosa. No tenemos ningún motivo por el que reajustar nuestra política nuclear. No hay indicios de que Rusia se prepare para usar las armas", dijo en rueda de prensa.

Consideró "irónico" que Putin esté desplegando armas nucleares tácticas en su vecino, cuando uno de los pretextos que utilizó para lanzar la invasión de Ucrania fue precisamente evitar que Kiev desarrollara un arma atómica.

En ese contexto, la OTAN inauguró el viernes en Northwood, al noroeste de

Londres, un nuevo centro para proteger ductos y cables submarinos tras el aparente ataque aún sin resolver a los gasoductos Nord Stream y ante la preocupación de que Rusia esté mapeando infraestructura occidental vital para energía e internet en aguas de toda Europa.

"La amenaza se está desarrollando. Los barcos rusos han mapeado activamente nuestra infraestructura submarina crítica. Existe una gran preocupación de que Rusia pueda atacar cables submarinos y otras infraestructuras cruciales en un intento por alterar la vida occidental", dijo el teniente general Hans-Werner Wiermann, que encabeza una célula especial de la Alianza en conferencia desde Bruselas.

Guerra en Europa

Rusia admite los primeros retrocesos en el frente Sur

► A pesar de los tímidos avances de las tropas ucranianas, las defensas rusas en los 1.000 kilómetros del frente aguantan el chaparrón de las balas y la metralla

Amador Guallar
JERSÓN (UCRANIA)
SERVICIO ESPECIAL



La Administración rusa de Zaporíya, así como diversos blogueros militares prorrusos, han admitido recientemente que el Ejército ucraniano ha realizado los primeros avances en el frente Sur, antes de que, el presidente ruso, Vladimir Putin, asegu-

rara que la incipiente contraofensiva «no tiene ninguna posibilidad» de éxito, por lo que el líder del Kremlin no considera necesario «una nueva movilización». Putin elevó además sus críticas al presidente de Ucrania, Volodimir Zelenski, del que dijo que es una «vergüenza para el pueblo judío». Sin embargo, pese a estas subidas de tono, los hechos sobre el terreno empiezan a evidenciar lo contrario. Vladimir Rogov, uno de los altos funciona-

Las tropas rusas todavía controlan los «altiplanos» desde donde es más fácil organizar la defensa

rios designado por Rusia en la parte que controlan del centro administrativo de Zaporíya, indicó el lunes que, después de los brutales combates en la zona de Vremivka, las fuerzas de Kyiv han logrado romper una pequeña parte de la línea del frente, aunque las tropas rusas todavía controlan «los altiplanos», según aseguró en Telegram, motivo por el que todavía se mostraba confiado ya que la doctrina militar establece que la defensa desde las

alturas suele ser más fácil.

Asimismo, en la aldea de Urozhaine, donde la superioridad aérea del Kremlin sigue siendo el gran escollo de Kyiv, las fuerzas ucranianas «han tomado, y todavía mantienen, diversas posiciones que estaban en manos rusas a las afueras del norte y el este de la ciudad», en las que, a día de hoy, «continúan los bombardeos recíprocos y los intensos combates», añadió.

También en el frente Sur, el Gobierno de Zelenski asegura haber avanzado en dirección hacia la ciudad portuaria de Berdiansk, donde informan que han reconquistado un total de «tres kilómetros cuadrados», según indicó el portavoz del Estado Mayor General de las Fuerzas Armadas de Ucrania, Andriy Kovalov.

Otra batalla clave en esa región es la que está teniendo lugar en la ciudad Makarivka, en Donetsk, donde ambos bandos se han apuntado el tanto de la victoria. Según



Una mujer y sus hijos entre la destrucción provocada por un misil ruso en Kyiv

Rogov, el Ejército ucraniano «ha sido expulsado por la 127 División del Ejército ruso gracias un contraataque rápido y efectivo». Sin embargo, el representante del Kremlin no ha aportado ninguna prueba desde que la viceministra de Defensa de Ucrania, Ganna Maliar, asegurara el lunes que Makarivka es una de las siete aldeas que vuelven a estar bajo el control de Kyiv.

Además, uno de los blogueros preferidos del Kremlin, Voenkor Kotenok, también confirmó el pasado lunes que las tropas de choque del Quinto Ejército de Rusia se vieron obligadas a abandonar Makarivka, y desde entonces no ha informado del presunto contraataque del que habla Rogov.

La información facilitada por este también choca con la proporcionada por Nuestro Donetsk, un canal de Telegram de órbita rusa, en el que incluso aseguran que los ucranianos han «logrado profundizar y avanzar a través de las áreas boscosas donde están acumulando fuerzas», con el objetivo de realizar un mayor despliegue que, de tener éxito, podría llegar a rodear a las unidades que abandonaron la ciudad para llevar a cabo un supuesto «repliegue estratégico», según informó el Kremlin. Por otro lado, el canal en cuestión también ha reconocido que las tropas de Putin se han visto obligadas a abandonar la cercana Neskuchne, justo al sur de la ciudad clave de Velyka Novosilka, por segunda vez, retirándose también «para que no puedan ser rodeadas».

WarGonzo, otro reconocido bloguero militar prorruso, tampoco ha nombrado o dado detalles de esa supuesta reconquista, después de que el pasado lunes tildara «las declaraciones victoriosas» sobre la situación en Makarivka como «prematuras». Todavía se están produciendo fuertes combates. El enemigo está trayendo infantería en pequeños grupos utilizando equipos ligeros, lo que dificulta derrotarlos rápidamente», según informó en sus redes sociales. «A pesar de las expectativas, no logramos recuperar el pueblo al final del día», añadió. Desde entonces, no ha dado más datos al respecto. A pesar de que la tan anunciada contraofensiva del Ejército ucraniano ha empezado a dar los primeros pasos, las robustas defensas rusas en los 1.000 km de frente que defienden, las cuales han sido reforzadas durante los últimos meses, de momento están aguantando el chaparrón de balas y metralla. Algo con lo que contaban las tropas ucranianas.



EFE

El secretario general de la OTAN, el noruego Jens Stoltenberg

cómo remover algunos obstáculos. Según el «Washington Post», EE UU está dispuesto a que Ucrania pueda adherirse a la Alianza sin necesitar un plan de entrada, el proceso habitual para que un país que quiera entrar en la organización militar haga las reformas necesarias de modernización, en aras de que su ejército sea interoperable con el resto de los aliados. Esto agilizaría una adhesión, aunque no se pongan fechas.

A pesar de que el secretario de Defensa estadounidense, Lloyd Austin, no lo ha confirmado, su homólogo alemán, Boris Pistorius declaró ayer antes los periodistas que «hay signos crecientes de que todo el mundo estará de acuerdo en esto». Stoltenberg no ha sido tan claro pero sí ha recordado que en la Cumbre de Vilna se aprobará un paquete de ayuda para modernizar el Ejército ucraniano, que aún debe librarse del lastre soviético. Esto hará que el país esté más preparado ante una posible adhesión.

El político noruego sí ha dado más detalles al asegurar que varios Estados están estudiando «garantías bilaterales» para asegurar la seguridad de Ucrania. Fuentes aliadas explican que esta es la única fórmula posible para auxiliar a Kyiv, ya que cualquier tipo de promesa de todos los miembros de la Alianza equivaldría a la entrada en la organización militar y un conflicto directo entre Rusia y la OTAN.

En Vilna se ofrecerá a Ucrania la participación en un formato que aumente el nivel de coordinación con los aliados. «Trabajamos para establecer un nuevo Consejo OTAN-Ucrania en el que Ucrania será igual a los aliados y consultará y decidirá sobre cuestiones de seguridad e interés mutuo», dijo Stoltenberg.

Los aliados abrieron las puertas de la Alianza a Ucrania en 2008. Fue una decisión difícil, ya que mientras EE UU presionaba en este sentido, los aliados europeos temían que la entrada de un país de la antigua órbita soviética acabara suscitando las iras de Rusia, como acabó sucediendo. Esto llevó a que durante más de una década no se produjeran pasos significativos para la adhesión y el país quedase sumido en un peligroso limbo.

La OTAN busca una fórmula de no adhesión para Ucrania

► La Alianza está dispuesta a ofrecer garantías de seguridad a Kyiv frente a la amenaza militar rusa

Mirentxu Arroqui. BRUSELAS

Los aliados de la OTAN están debatiendo diferentes fórmulas sobre cómo ofrecer garantías de seguridad a Ucrania cuando termine la guerra para evitar una nueva invasión rusa. Aunque la solución final se anunciará en la Cumbre de Vilna (Lituania) el 11 y 12 de julio, poco a poco van perfilándose algunas ideas. Este ha sido uno de los principales temas de debate de la reunión de los ministros de Defensa de la Alianza este jueves y viernes en Bruselas, en plena contraofensiva del Ejército ucraniano.

Aunque la propia Ucrania es consciente de que no podrá ser miembro de la Alianza mientras continúe la contienda, ya que esto supondría un conflicto directo entre la organización militar y Rusia, Kyiv quiere un compromiso claro de membresía cuando termine la guerra y garantías de seguridad sólidas, ya que mientras dure el proceso de adhesión, el país no estará amparado bajo el manto protector de la cláusula de defensa colectiva.

Pero estos no son los planes de la organización militar, que en Vilna no quiere atarse de pies y manos. «No vamos a discutir una invitación en la Cumbre de Vilna, sino cómo podemos acercar a Ucrania a la OTAN y confiar en que encontraremos una buena solución y un consenso sobre esto», explicó el secretario general de la Alianza, Jens Stoltenberg.

Los aliados están divididos sobre la posibilidad de establecer un calendario claro de ingreso, pero, a cambio, están estudiando

EE UU pide un año más a Stoltenberg

► Jens Stoltenberg volvió ayer a reiterar que no busca una nueva extensión de su mandato más allá del 30 de septiembre. Pero los rumores han arreciado en los pasillos de la Alianza ante la falta de un candidato claro que pueda ser elegido como sucesor en la Cumbre de Vilna. Todo indica que EE UU está presionando a Stoltenberg para que permanezca en el puesto un año más, hasta la cumbre de Washington de abril de 2024. El político noruego insiste que la decisión compete a los 31 aliados.



UTILITARIA

MÚSICA/CINE/TV/STREAMING

SÁBADO 17 DOMINGO 18.06.2023
Tel. 55 5260-6001

Hacen conciencia ecologista teatral

LOS PRÓXIMOS viernes 23 y 30 de junio se presenta en el Cenart el montaje *Sueño de un colibrí*, el cual busca promover los jardines de flores para la protección de animales polinizadores.

Promociona su novela *Extrañas*

Guillermo Arriaga lleva su filo literario de cazador a Querétaro

Por Carlos Olivares Baró
Carlosolivaresbaro@hotmail.com

Entre las figuras invitadas a la Feria Internacional del Libro y Medios Audiovisuales de Querétaro 2023 (FILMAQ) sobresale el narrador, guionista, productor y director cinematográfico Guillermo Arriaga (Ciudad de México, 1958). El reconocido autor de los guiones de las películas *Amores perros*, *21 gramos*, *Babel*, *Los tres entierros de Melquiades Estrada* y *The Burning Plain*, amén de ganador del Premio Alfaguara de Novela 2020 por *Salvar el fuego*, ha llenado en tres ocasiones el Patio Central del Centro Educativo y Cultural Gómez Morín, espacio principal de la FILMAQ, en charlas y presentaciones de sus libros.

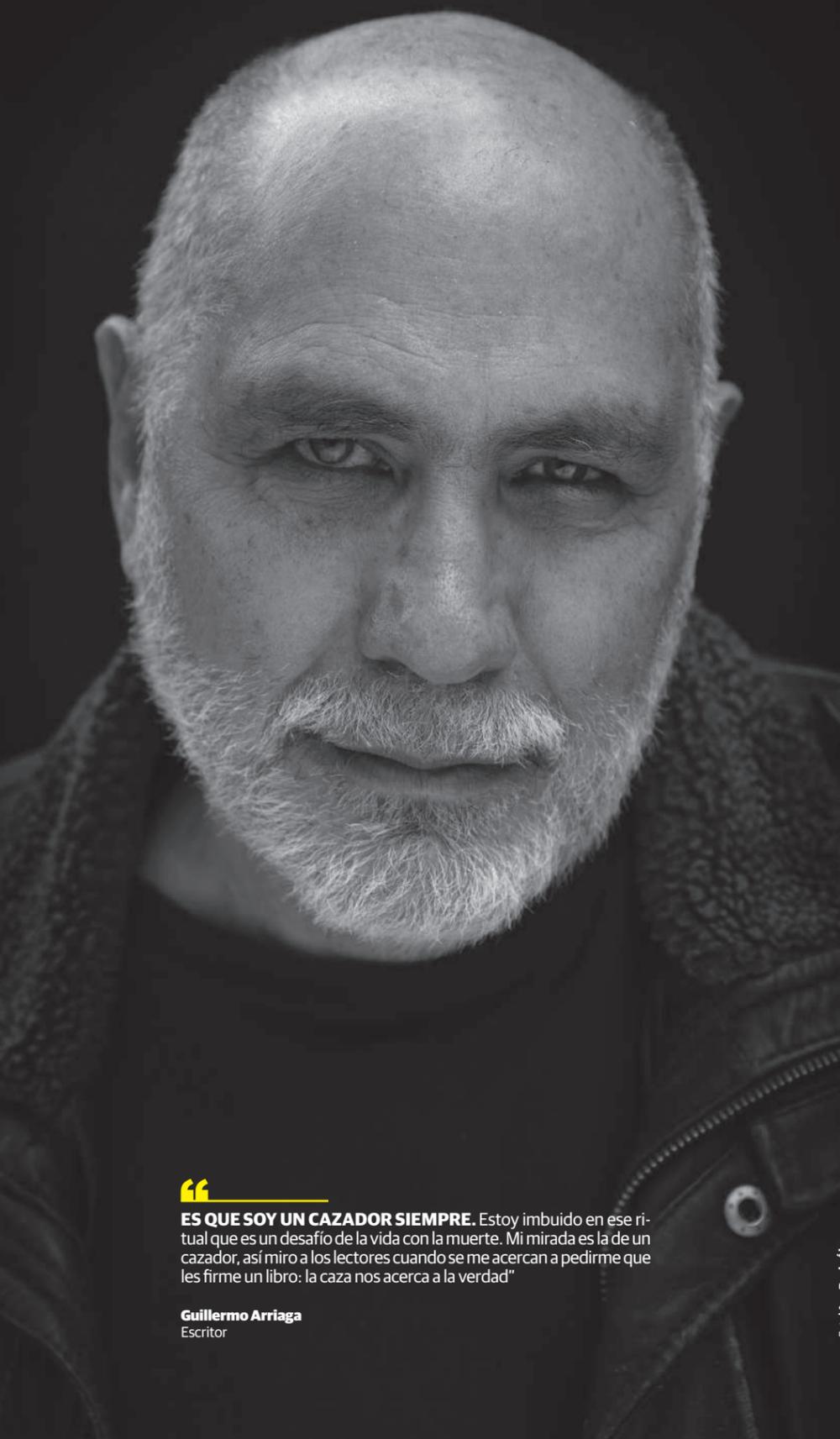
EL AUTOR también produjo y coescribió la historia de *Desde allá*, primera película iberoamericana en ganar el León de Oro en el Festival de Cine de Venecia.

Eldato

"Yo jamás imaginé que tanta gente se acercara y leyera *El Salvaje*, sobre todo, jóvenes que me dicen que se sienten identificados con los personajes. *Extrañas* ha sido muy bien acogida en esta singular Feria, que me parece muy atractiva por su formato y propuestas. Este evento rompe con las pautas de las Ferias comunes donde la gente va a comprar libros y a tomarse fotos con los autores. Aquí se respira otro aire, me siento en familia. Creo que somos testigos de un encuentro cultural inusitado que abre otras ventanas para la promoción del libro y las disciplinas afines", expresó el autor de *Extrañas* en entrevista con *La Razón*.

¿Cuáles son las propuestas innovadoras de esta Feria? Bueno, en realidad esto no es una Feria en el sentido de como la conocemos. Esto es un encuentro interdisciplinario. Puedes encontrarte a un guionista delirante como el chileno José Ignacio Chascas Valenzuela, líder del *High Concept*; a una actriz que hace una lectura dramatizada, Cecilia Toussaint; a un novelista gráfico como Bef o a un peruano obsesionado con los demonios, Roncagliolo. Los organizadores han sabido conjuntar de manera muy singular, la música, la radio, el videojuego, el cine y el comic con la literatura. Esto nunca se había hecho en México.

EL AUTOR originario de Iztapalapa es una de las figuras invitadas de la FILMAQ; sobre el encuentro, afirma a *La Razón* que "rompe con las pautas de las Ferias comunes... aquí se respira otro aire, me siento en familia"



“

ES QUE SOY UN CAZADOR SIEMPRE. Estoy imbuido en ese ritual que es un desafío de la vida con la muerte. Mi mirada es la de un cazador, así miro a los lectores cuando se me acercan a pedirme que les firme un libro: la caza nos acerca a la verdad"

Guillermo Arriaga
Escritor

Ha sido usted recibido aquí como 'estrella pop'. ¿Cómo se siente? Muy emocionado y agradecido. Crecí en la Unidad Modelo de la Ciudad de México, donde las vidas de personajes singulares y la calle han estimulado mi imaginación. Cuando veo tanta gente interesada por mi trabajo creativo, me doy cuenta de algo que subrayo siempre: "La calle está dentro de mí, el barrio sigue conmigo".

Lo he visto estos días vestido con atuendos propios de un cazador... Es que soy un cazador siempre. Estoy imbuido en ese ritual que es un desafío de la vida con la muerte. Mi mirada es la de un cazador, así miro a los lectores cuando se me acercan a pedirme que les firme un libro: la caza nos acerca a la verdad.

¿Por qué el tema de la violencia como centro de *El salvaje* y *Salvar el fuego*? Es imposible no escribir sobre eso, algo tan presente, que no se puede eludir. Pero, también me interesa abordar asuntos como la ternura humana y los actos solidarios que se desprende de esa actitud de los seres humanos. En *Extrañas* hay algo de eso.

¿Y el humor? Asumo que escribo cosas en unas atmósferas muy aterradoras, crueles, vertiginosas. Creo que el humor, hasta cierto punto, lija, despeja un tanto toda la crueldad que voy dibujando.

¿Ecos de Shakespeare, la tragedia griega, Rulfo y Faulkner en sus narraciones? Agrego a Borges junto con Rulfo, Shakespeare, Sófocles, Esquilo y Eurípides. *El sonido y la furia* de Faulkner ha sido la novela concluyente en mi visión como narrador, confieso que es el libro que más peso ha tenido en mi trayectoria literaria.



Extrañas

AUTOR: Guillermo Arriaga

GÉNERO: Novela

PAÍS: México

AÑO: 2023

Foto: Ana Paula Álvarez



LAS CLAVES

LEER AL PADRE

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocar1

Domingo, 18 de junio: Día del Padre. Inducido por la fecha, he vuelto a las páginas de varias publicaciones signadas por escritores, que nos invitan a reflexionar sobre las relaciones que se establecen entre la figura del padre y los hijos. Memorias, ensayos narrativos, semblanzas, diarios y relatos: el padre, protagonista; el hijo, relator de dilemas, rutas y gestos en los entornos de la familia. Invito a los tres o cuatro lectores de estas *Claves* a visitar los textos que enumero a continuación, precisamente por efeméride tan discutida.

Adiós a los padres, de Héctor Aguilar Camín: texto cordial y, asimismo, acuciosamente triste: trama absorbente en prosa impecable que nos lleva por los rastros de una familia marcada por un padre ausente, quien regresa, muchos años después, en busca de los hijos. *Examen de mi padre*, de Jorge Volpi: cronología de la vida y muerte del padre del autor complementado con

pasajes autobiográficos, referencias culturales y la situación política de México. Diez lecciones de 'anatomía comparada' y un padre conservador, amoroso, jovial y estricto.

La novela de mi padre, texto póstumo de Eliseo Alberto: 'semblanza paterna' a partir de los papeles sueltos dejado por el padre: especulaciones en la espiral de la memoria que revelan manías del gran poeta Eliseo Diego y 'hechicerías textuales' de su hijo, el novelista Eliseo Alberto. *Yo no*, del historiador y periodista alemán Joachim Fest, da cuenta de la arraigada convicción de su padre frente al acoso ideológico del régimen nazi y la búsqueda, por sobre todas las cosas, de la unión familiar y el decoro. *Orfandad*, de Federico Reyes Heróles, traza la relación del hijo con el padre y con el político. Páginas que hacen un retrato íntimo, en los entornos familiares, de uno de los ideólogos más influyentes del México contemporáneo: Jesús Reyes Heróles (1921-1985).

Si se busca bien, en algunas librerías puede encontrarse la conmovedora novela de Rafael Pérez Gay, *Nos acompañan los muertos* (2009): itinerario de la enfermedad de los padres y el advenimiento de su muerte como una experiencia inmutable.

"La cercanía de la muerte de los padres nos vuelve débiles, neuróticos. Me enfrenté a mí mismo muchas veces en busca de una respuesta ante la decadencia humana y la enormidad de la muerte", apunta el narrador de esta fábula en que el *hijo* se convierte en *padre*.

Rastreando en librerías de saldo, es posible hallar la prodigiosa novela del colombiano Héctor Abad Faciolince, *El olvido que seremos* (2006): redención afectiva del padre asesinado en Medellín por su determinante lucha en favor de los derechos humanos. La ternura al galope: canto al placer de vivir. Furor sosegado ante la muerte de un hombre (padre) excepcional.

Exorcizar la figura del padre ha sido un desafío que recorre páginas enteras de la literatura: no olvidar las obras de Manrique, Jaime Sabines, Octavio Paz, Franz Kafka, Philip Roth, Martin Amis, Naipul, Vargas Llosa... / No puedo dejar de mencionar a la *terriblemente* hermosa, conmovedora, triste y tierna novela autobiográfica de Alma Delia Murillo, *La cabeza de mi padre*: Juan Preciado tiene rostro de mujer.

Catálogo narrativo del padre: muchas veces reverenciado y, asimismo, debatido.



La novela de mi padre
AUTOR: Eliseo Alberto
GÉNERO: Novela
EDITORIAL: Alfaguara

ARRANCA TEMPORADA DE

CHARLAS CON MÓNICA GARZA

EUFROSINA CRUZ
DESDE OTRO LUGAR

SÁBADOS
22:00 HRS.

SINTONÍZANOS EN
1.2 REPÚBLICA MEXICANA 40.1 CDMX 140 SKY 106 TOTALPLAY

SÍGUENOS Y SUSCRÍBETE EN



BOB BALABAN, Fisher Stevens y Jeffrey Wright, en un fotograma de la película.

Asteroid City, una mirada al vacío existencial

Por Jesús Chavarría
@jchavarría_cine

CON EL TRAS BAMBALINAS, los entretelones y el detrás de cámaras como el punto exacto y desvestido donde se conjuga el espíritu teatral y el filmico, Wes Anderson —*El Gran Hotel Budapest* (2014)— elabora en *Asteroid City* una ensoñación sobre el desgano de tener que soportarse a sí mismo, teniendo como protagonistas a seres muy llamativos en primera instancia, y que van desde una famosa actriz que viaja con su hija, un fotógrafo de guerra aún en duelo por la muerte de su esposa y un militar condecorado, pasando por un suegro malhumorado, una científica, un mecánico y hasta una maestra.

Todos ellos interpretados por un elenco de actores de alto perfil —Scarlett Johansson, Tom Hanks, Tilda Swinton, Adrián Brodi—, reunidos en un pueblo desértico con motivo de un concurso escolar de astronomía —la Junior Stargazer Convention—, deambulando entre el romanticismo acartonado y la incertidumbre por los viajes espaciales y la vida extraterrestre.

Lástima que, en el afán de evidenciar el artificio de ficción dentro de la ficción como una herramienta para generar el estado de vacío existencial, aunado a la gestual y la corporalidad aplanada en los personajes, interrumpa los prometedores momentos de intimar con las situaciones y lleve el relato a una implosión casi permanente que irremediabilmente bordea la somnolencia.

Aún así y pese a que al final es más un regodeo del director consigo mismo que otra cosa, el cinismo estético con el que lleva al límite la seductora extravagancia de colores pastel que ya le conocemos, puesta al servicio de un homenaje a la publicidad de mediados del siglo pasado que seguro dejará satisfechos a los incondicionales de su cine, también se convierte en una búsqueda que no deja de ser interesante al hacer trazos sobre la naturaleza prefabricada del *show* televisivo, que llevan a asomarse a la intrascendencia del ser humano y su condición ante la bastedad del universo, impregnada por la paranoia y la militarización.

Es esto último lo que en *Asteroid City*, que fue estrenada en el Festival de Cannes, le basta a quien ha encontrado mejores momentos con películas como *Moonrise Kingdom* (2012) e *Isla de Perros* (2018), para mantener su estatus como director de culto y ponerse un tanto por encima del producto promedio de la cartelera.

Asteroid City
DIRECTOR: Wes Anderson
GÉNERO: Drama y romance
PAÍS: Estados Unidos
AÑO: 2023

Por Santiago Flores Chong

El montaje *Trino, en búsqueda de su poder interior* pretende ayudar a los niños a combatir el miedo al rechazo y el *bullying*, a través de una historia multimedia en la que los títeres son el vehículo para presentar una narrativa de compasión y empatía.

Trino muestra la historia de un niño que sufre de la burla que los demás habitantes de su pueblo, a causa de las cicatrices que la viruela dejó en su rostro. Para escapar de esta situación, se embarca en una aventura fantástica, en la que, con ayuda de una bruja sabia y un lobo mágico, enfrentará su mayor temor: el rechazo.

La variedad de recursos escénicos y digitales para armar esta historia resulta fascinante. El público podrá ver marionetas, títeres de sombra, máscaras y actores, que conviven con un dispositivo multimedia, que aporta un giro ingenioso e imaginativo que cautivará a sus espectadores.

LA PRODUCCIÓN mexicana tiene una duración aproximada de 80 minutos y se recomienda para infancias y jóvenes de entre 8 y 12 años de edad.

Eldato

La obra cuenta con las actuaciones de Conchi León, Clarissa Malheiros, Ángel Luna y Paulina Soto. Esta última, también es la autora y productora general de la pieza. Alberto Lomnitz, que tiene una amplia trayectoria en el medio teatral y particularmente es conocido por sus puestas en escena dirigidas a las infancias, regresará como director de escena. Asimismo, este proyecto busca congrega a un grupo de creadores escénicos distinguidos.

Humberto Galicia se encargó de diseñar y darle vida a las marionetas y máscaras que se emplean en la obra; el trabajo de Sabina Aldana como diseñadora de vestuario no sólo se refleja en los actores, sino principalmente en

Funciones en el Foro Shakespeare

Trino, una obra contra el rechazo y el bullying

LA OBRA se centra en un niño que sufre burlas por las cicatrices en su rostro; mezcla trabajo con marionetas, títeres de sombra, actores enmascarados y recursos multimedia

los títeres que protagonizan la historia. Héctor Cruz y Carolina Jiménez fueron los encargados de diseñar la escenografía y los recursos digitales que ambientan el escenario. Por último, la música en vivo y el diseño sonoro quedó a cargo de Alejandro Lomnitz.

Trino busca llegar a las infancias por medio de la mezcla de técnicas y recursos novedosos, como las proyecciones digitales y los efectos de sonido. Por el otro lado, se pueden apreciar los recursos tradicionales como los títeres de sombra o la música en vivo.

Es una apuesta para que los niños, que están acostumbrados a entretenerse con pantallas digitales, se interesen por representaciones culturales y artísticas. A lo largo de esta historia, podrán ver la influencia cultural de distintas regiones mexicanas. Si bien es una historia que pudo haber sucedido en cualquier parte, *Trino* se desarrolla en Cholula, Puebla.

Las funciones son del 1 al 30 de julio, los sábados y domingos a las 11:00 y 13:00 horas, en el Foro Shakespeare.

Trino, en búsqueda del poder interior

DIRECTOR: Alberto Lomnitz

GÉNERO: Infantil

DÓNDE: Foro Shakespeare (Zamora 7, Colonia Condesa)

CUÁNDO: Del 1 al 30 de julio de 2023

CUÁNTO: 300 pesos



Fotos|Cortesia

• Información
Jorge Butrón
Magali Juárez
Yulia Bonilla
Jorge Chaparro
Claudia Arellano
• Edición
Omar Castillo
Enrique Villanueva
Raúl Campos
Ivonne Martínez
Evert G. Castillo

Rafael Cervantes
Ana Cureño
• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré
• Diseño
Meztilí Aguilar
Paulina Hernández
Miguel de la Fuente
Andrea Lanuza
Gustavo Gómez
Armando Armenta

Nayheli Hernández
• Infografía
Roberto Alvarado
• Retoque
Digital
Luis de la Fuente
Mónica Pérez
• Internet
Karen Rodríguez
Julio Vázquez
Omar Flores
Omar Avalos

Rodrigo Hernández
• Sistemas
Luis Angel Cortazar
Carlos Chamú
• Fotografía
Eduardo Cabrera

MARIO NAVARRETE
Director General

ADRIAN CASTILLO
Director Editorial

Subdirectora de Edición
Gilda Cruz Terrazas

Subdirectora de operaciones digitales
María de la Luz Zárate

Coordinadores

• MÉXICO
David García
• NEGOCIOS
Fernando Franco

• CIUDAD Y ESTADOS
José Contreras
• DEPORTES
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE
Adriana Gómez
• MUNDO
Stephanie Reyes

• DISEÑO
Carlos Mora
• NOTICIAS DIGITALES
Federico García

• Gerente de Administración
Julián Méndez

• Directora de Ventas
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx



Contáctenos:
Conmutador: 55-5260-6001
Publicidad: 55-5083-0500
Suscripciones: 55-5250-0109
Para llamadas del interior:
800-8366-868
La Razón de México
Nueva época
Año de publicación 15
Número de edición: 4365
Replicas: replicas@razon.com.mx

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Dianos, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acolotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Vocadores de los Periódicos de México, A.C. con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 17 DOMINGO 18.06.2023



GENTE COMO UNO

POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx Twitter: @monicagarzag

POR SU CRUCE fronterizo pasan cada año 50 millones de personas y es el único punto que tiene un puente peatonal cerrado para ir de un país a otro, donde el Colegio de la Frontera estima que, entre las estaciones de San Diego y Tijuana hay hasta 300,000 cruces diarios. Pero Tijuana también es la quinta ciudad más peligrosa del mundo

TIJUANA TAMBIÉN LLORA

Cuando Adolfo López Mateos era candidato a la Presidencia de la República (1960), visitó Tijuana, Baja California, como parte de sus recorridos de campaña y ahí dijo: "Aquí empieza la Patria", y desde entonces la frase se quedó como lema de la emblemática ciudad fronteriza.

Es la más poblada del estado y en 2020 el censo del Inegi la registró como el municipio con mayor número de habitantes del país (1 millón 922 mil 523), siendo además parte de la zona metropolitana transnacional más grande de México.

"La eskuina de América Latina" le llaman también por su vecindad con Estados Unidos, que representa un punto cultural, comercial y productivo fundamental, porque además alberga instalaciones de empresas multinacionales.

Por su cruce fronterizo pasan cada año 50 millones de personas y es el único punto que tiene un puente peatonal cerrado para ir de un país a otro, donde el Colegio de la Frontera estima que, entre las estaciones de San Diego y Tijuana hay hasta 300,000 cruces diarios.

Pero Tijuana también es la quinta ciudad más peligrosa del mundo, según el Ranking Mundial que basa sus datos en la media de homicidios registrados por cada 100 mil habitantes. En 2022 se cometieron ahí, tres de cada cuatro asesinatos de hombres y mujeres en toda la entidad.

De los 2 mil 750 homicidios y feminicidios registrados en Baja California el año pasado, el 74% se cometieron en Tijuana, es decir, 2 mil 51 crímenes. Y en este 2023, de enero a abril se registraron 596 asesinatos, de los 721 de toda la entidad.

Apenas el lunes pasado fue hallada en Tijuana una camioneta con 7 cadáveres al interior, 6 de ellos escondidos en la caja trasera entre tablas y llantas. Al día siguiente un menor de edad murió en calles de la colonia Colinas de La Mesa.

Era un niño que esperaba afuera de un

domicilio, a su padre que estaba trabajando como payaso en una fiesta infantil. Una balacera callejera alcanzó al niño y lo mató.

Y así puedo seguir y seguir con la lista roja, en un escenario de mucho temor entre los habitantes, incluidas sus autoridades, como la propia alcaldesa tijuanaense.

"Uno no es de hule", dijo Montserrat Caballero en la conferencia de prensa donde dio a conocer que, por recomendación de la Guardia Nacional, se fue a vivir al Cuartel Morelos (28 Batallón de Infantería).

La alcaldesa refiere estar amenazada a consecuencia de sus acciones contra la delincuencia, que según sus datos, han derivado en el decomiso de 1,721 armas y la detención de 785 generadores de violencia. "Los maleantes están enojados", aseguró.

Pero la realidad es que la hermosa y singular Tijuana arde, quizá como nunca antes y la contención de la inseguridad no parece ser tan efectiva como se presume.

Montserrat Caballero, escuda su resguardo en un cuartel militar argumentando que "no es la seguridad de una ciudadana, sino de quien procura la seguridad de todos los ciudadanos tijuanaenses"...

Pero son ellos mismos quienes reclaman seguridad para sus familias, quienes mientras la alcaldesa es protegida por los militares, en la calle se sufren las consecuencias del desamparo, sin las medidas de protección necesarias.

"En el cuartel no cabemos 2 millones de tijuanaenses. Ella que tiene acceso a esa protección, que la goce; los demás no la tenemos", dijo esta semana Roberto Quijano, presidente del Consejo Ciudadano de Se-



EL MURO fronterizo de Tijuana, retratado a inicios de mayo pasado.

guridad Pública de Baja California, quien subrayó el miedo al que sobreviven miles de familias, sin el privilegio de otro tipo de seguridad.

Quijano ha advertido en más de una ocasión, la urgencia de cambiar la estrategia de seguridad bajacaliforniana, porque claramente no ha funcionado, pero se enfrenta a un gobierno que alude a "otros datos" y a un cuento de Narnia.

Como cuando a sólo a unos días de ocurrida la terrible masacre a pie de carretera, donde a plena luz del día fueron acri-

billadas 10 personas y 9 más resultaron heridas, la gobernadora del estado, Marina del Pilar Ávila Olmeda, descartó una crisis y simplemente habló de "retos".

La realidad es que hoy una de las capitales más importantes del país, en la frontera norte más amplia, tiene una alcaldesa bajo resguardo militar por así convenir a su seguridad, mientras que para los dos millones de personas que hay detrás de los muros de ese cuartel, la vida es un volado de todos los días.

Es lo que hay...

HOY ESCRIBEN

PEDRO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ
El Camachista (y VI) **pág. 2**

RAFAEL ROJAS
Tres fases en el pensamiento de Lucas Alamán **pág. 4**

GUILLEMO HURTADO
Cormac McCarthy y México **pág. 11**

CARLOS OLIVARES BARÓ
Leer al padre **pág. 17**



¿Sabes qué hay
detrás de mi Afore?

**LAS APORTACIONES DE MI
EMPRESA CADA MES.**

Voz de las Empresas 

Consejo de la Comunicación