

EL REINO DEL SPOTIFY

Naief Yehya explora en la aparición y secuelas de Spotify: negocio de transmisión de música vía *streaming* que ejerce un activo influjo en el consumo de productos musicales ("Música para zombis"). "Spotify fue fundado en 2006, en Suecia, por Daniel Ek y Martin Lorentzon. Inicialmente decidieron crear un servicio gratuito, como las redes sociales, que fuera financiado por anunciantes. Estaban seguros de que la única forma de competir con los sitios piratas y compartir archivos entre usuarios sería ofrecer un servicio sin costo que fuera muy simple de utilizar": Yehya. / 40 años de la muerte de Jorge Ibarra (1928 - 1983): Daniel Herrera en *El boy scout que escribía* glosa los índices del estilo del autor de *Dos crímenes*. / *Plagia bien sin mirar a quién*: Raúl Casamadrid reseña históricamente el complejo tema. Y más...

○ SUPLEMENTO DE **LARAZÓN** EN PÁGINAS CENTRALES



La Razón

DE MÉXICO

SÁBADO 24 DOMINGO 25 DE JUNIO DE 2023
NUEVA ÉPOCA • AÑO 15 • NÚMERO 4371

DE FIN DE SEMANA

WWW.RAZON.COM.MX
PRECIO \$10.00

Grupo Wagner se voltea contra Rusia

LLAMA líder de mercenarios a rebelarse contra mando en Ucrania; bombardeó a sus propias bases, acusa; "somos 25 mil", amaga; Kremlin refuerza seguridad en la capital y abre caso penal. **pág. 13**



Cae producción de azúcar y golpea bolsillo en hogares

SEQUÍA reduce zafra de 6.1 millones de t a 5.22; cosecha se acerca a nivel más bajo de últimos 10 ciclos, afirman cañeros; precio al consumidor se eleva 84%. **pág. 4**

El doble viacrucis de las migrantes transgénero

Por Adriana Góchez / En Ciudad Juárez

CRUCE de ellas por el país las expone a violencia por su apariencia; Bárbara narra castigos en Cuba por vestir como mujer; aquí, la discriminan y no consiguen empleo; en Juárez abren albergue para comunidad LGBT+. **pág. 9**

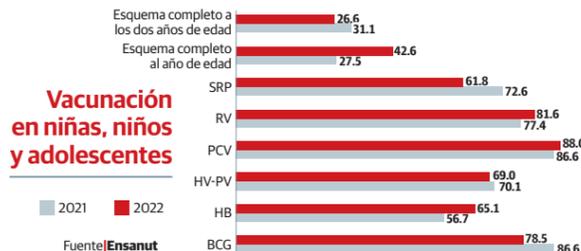
ENCUESTA NACIONAL DE SALUD

Lejos aún, meta de vacunación por pandemia, baja demanda...

YULIA BONILLA

Reporta Ensanut que sólo 42.6% de menores de un año tiene esquema completo; protección de biológicos, por debajo del nivel de cobertura útil, señala

Hubo avance en inmunización contra hepatitis, neumococo y rotavirus; y retroceso en escudo contra tuberculosis, poliomielitis, sarampión, rubeola **pág. 3**



BÁRBARA huyó de Cuba por no ir a la cárcel por ser trans.

Sedena incauta 2 mil mdp en acciones contra crimen

EN DÓLARES fueron 107 millones 802 mil 504 y 208 millones 549 mil 239 en pesos; cifra equivale a lo usado en rehabilitación de 14 hospitales. **pág. 12**

EUGOLPEA a proveedores chinos de cárteles mexicanos; presenta cargos contra 4 empresas; decomisa insumos para 50 kg de fentanyl capaz de matar a 25 millones.

BALEAN sujetos en moto a líder del Verde en Morelos; recibe 3 impactos, uno en el rostro; lo reportan grave; fiscal Carmona afirma que fue ataque directo. **pág. 8**



Javier Estrada
CARGO: exdiputado, líder del Partido Verde Ecologista de México (PVEM) en Morelos



LA DOS



76 Award
of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013,
2014, 2015, 2016, 2017, 2018,
2019, 2020, 2021 y 2022

10 PREMIOS
BRONCE
Mejor diario nacional
Finalista

BRONZE
2019
Mejor diario nacional
Finalista
Universidad
de Navarra en
Pamplona

a!
PREMIOS
DISEÑO
28 premios
9 primeros
lugares y
19 menciones
plata

28 PREMIOS
DISEÑO
28 premios
9 primeros
lugares y
19 menciones
plata

2 Menciones
Especiales
MOCTEZUMA
& ASOCIADOS
MEDIA CERTIFIED

SUSCRIPCIONES
55-5250-0109
Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

ROZONES

Crimen y política

Dos hechos de violencia llamaron ayer la atención por el vínculo que, en ambos casos, las víctimas tienen con la política. El primero de ellos fue el ataque a tiros perpetrado contra el dirigente estatal del Partido Verde Ecologista de México, **Javier Estrada**. El exlegislador fue herido en la cabeza y trasladado al hospital en donde lo reportan delicado. "El avance que tenemos es que se trató de un ataque directo, no parece que sea un asalto o un robo", refirió ayer el fiscal estatal **Uriel Carmona**. El segundo caso ocurrió en Sinaloa, donde se reportó que el exdirigente estatal de Movimiento Ciudadano, **Alejo Valenzuela López**, fue hallado muerto en su domicilio en Culiacán aparentemente con quemaduras en el cuerpo. Dos casos que ameritan investigaciones certeras.

La estafeta

Y fue el Presidente quien ayer explicó que una vez que se realice la encuesta de la que resultara quién será el coordinador de la Defensa de la Cuarta Transformación, él entregará a quien resulte ganador la estafeta del movimiento que encabeza. "Yo termino como Presidente en septiembre del año próximo, pero lo cierto es que la parte de conducción de transformación se concluye, en mi caso, en septiembre de este año, cuando ya se decida quién va a coordinar el movimiento de transformación yo entrego la estafeta", señaló. Su dicho fue interpretado como lo que sería una especie de cesión de un tramo de poder que detenta. Lo cierto es que quien se colocó en la frecuencia presidencial fue **Claudia Sheinbaum**, pues en una gira en Sonora declaró: "Estoy lista para recibir la estafeta de la transformación". La exjefa de Gobierno de la Ciudad de México antes mandó un mensaje en el muro con EU en el que rechazó que la relación de nuestro país con el vecino sea de sumisión.

El revire de Alcalde

Y fue la recién nombrada secretaria de Gobernación, **Luisa María Alcalde**, la que ayer salió al paso de las críticas de quienes no sólo en las benditas redes, sino incluso en otros espacios, concentraron sus críticas en el hecho de que sea joven y sea mujer. "Aunque parezca increíble, a veces ayudan este tipo de comentarios tan abiertamente misóginos, machistas, que ponen en evidencia todavía un pensamiento conservador, donde sólo puedes ubicar a una mujer o a una mujer joven en algunos espacios de la sociedad". Y fue más allá al advertir que "también en esta lucha del feminismo hay mucha simulación: en marzo salen con el pañolete morado, pero son los mismos que se ponen a discutir que si solamente se tienen espacios para el modelaje. Entonces, el poder estar aquí, conformar un equipo al lado del Presidente abre camino a esta discusión". Su dicho, nos comentan, aplica para machistas y simuladores de todos los colores políticos.

Xóchitl, muy activa

Y quien sigue sumando apoyos para lanzarse a una contienda ya no sólo por la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México, sino a la Presidencia es **Xóchitl Gálvez**, quien claramente está teniendo mayor exposición pública a últimas fechas. Ayer, por ejemplo, fue el expresidente **Vicente Fox** el que lanzó una especie de manifiesto en favor de la hidalguense, cargado de elogios: "Xóchitl es única, es apasionada, es pragmática y es directa. Xóchitl es la fórmula ideal para un país que ya no acepta simulaciones, mentiras y más y más y más de lo mismo", refirió el exmandatario quien pidió que el escrito sea circulado "por todo México". La senadora, por cierto, tendrá este día un evento en Jalisco en el que abordará el tema del derecho de réplica, y a lo mejor en una de esas se cuele algún otro. ¿O no?

El método de la oposición

Y son los partidos políticos de oposición, PRI, PAN y PRD, los que realizan los últimos trámites internos para probar el método de selección de quien será su candidato presidencial en el 2024. Todo parece indicar que las organizaciones de la sociedad civil más activas y visibles que levantaron la mano para participar en la confección del mismo están satisfechas con los acuerdos que se espera sean avalados en sesiones de consejos nacionales o de comités ejecutivos de esos partidos. "Será un acuerdo que va a dejar satisfechas a todas las partes, a la sociedad civil, va a ser un proceso inédito, histórico, no se ha realizado nunca en la historia moderna ni antes, va a contrastar con lo que está haciendo Morena", anticipó ayer **Guadalupe Acosta**, del Frente Cívico Nacional en entrevista con **Carlos Loret**. Lo que el lunes se sabrá es si el método, que se anticipa de varias etapas además de justo, seguro e inclusivo, puede ser atractivo para la gente... De lo contrario serán las corcholatas las que sigan acaparando el reflector.

La embajada contra el fentanilo

Y claramente el gobierno de Estados Unidos no quita el dedo del renglón en su agenda contra el fentanilo, asunto en el que uno de los componentes son las organizaciones criminales mexicanas. Lo anterior viene a cuento porque el embajador **Ken Salazar** ofreció una conferencia para subrayar la relevancia de un golpe que ayer mismo se anunció por parte de autoridades de su país al presentar acusaciones contra cuatro empresas chinas, con conexiones con cárteles mexicanos, que se dedicaban a enviar precursores químicos. Esa acción permitió el aseguramiento de 200 kilos de sustancias "que tendrían la potencia para matar a 25 millones de personas". El tema del fentanilo y su combate no dejan de ser importantes para EU... y para México.



RAFAEL
SOLANO

rafa.solano@live.com

DE LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD

ESCENARIO TENDENCIAL RUMBO A 2024

Como expliqué en la columna anterior "comenzó el juego de las sillas", el efecto de no llevar candidato al Ejecutivo para todos los partidos es demoleedor en nuestro sistema político, derivado del estilo de diseño institucional y el sistema que tenemos tendiente al Ejecutivo (presidente o gobernador).

Así, cuando un partido se alía y es el que pone candidato (identificado con él) provoca un efecto paralelo que le genera sobrerrepresentación. El caso más emblemático es lo que ha sucedido con el PRI y el PAN desde 2021. Allí donde el PAN lleva candidato se vuelve un partido de entre 37 y 33 por ciento, mientras el PRI se convierte en uno de entre 9 y 13 por ciento en términos de votación. A la inversa donde lleva el PRI, se convierte en un partido de entre 21 y 31 por ciento y el PAN en uno de entre 5 y 11 por ciento. Antes, las coaliciones eran más simples, tres partidos grandes, salían a la caza de 4 o 5 partidos pequeños, lo que generaba coaliciones de 2 o 3; hasta 2014 existía la candidatura común federal, donde los partidos establecían porcentajes por acuerdo. Era una cláusula de salvaguarda para los partidos pequeños. Ya con la última reforma electoral cada partido tiene que pelear mucho más por sus votos. Esto ha llevado a los partidos que abusan de las coaliciones, como el PRD y el PT, a estar peleando por sus registros independientemente de ir o no en alianzas ganadoras, de hecho, ninguno de estos partidos pudo ganar algún distrito en solitario en la intermedia de 2021. Es altamente probable que alguno de los dos, o ambos pierdan el registro independientemente de si su alianza gana o no. Como antes le pasó al PAN y al PES en 2018.

Lo anterior tiene un amplio impacto en el sistema, no sólo en el ámbito electoral, sino el de capacidades institucionales que les provee el financiamiento público a los partidos. El partido que tuvo una segunda oportunidad, por así decirlo, fue Movimiento Ciudadano, que, al ir a una coalición de 3 en 2018, le costó el financiamiento en 13 entidades federativas y lo dejó en los huesos; era el candidato natural para desaparecer en 2021. Pero apostó a una renovación institucional y hoy comienza a ver sus resultados como un partido con presencia nacional. Al iniciar el sexenio, el financiamiento total a los partidos (local + federal), se distribuía, de acuerdo a lo aprobado por los OPLES y el INE, de la siguiente manera: Morena 32 %, PAN 19%, PRI 18%, PRD 8%, PVEM 8%, PT 6%, MC 6%; en la actualidad (2023), se distribuye: Morena 29%, PRI 19%, PAN 18%, MC 10%, PVEM 8%, PRD 6% y PT 6%; es decir, tras el ciclo electoral (2018-2023) en términos de presupuesto el saldo de los partidos es: MC +4%, PRI +1%, PVEM 0, PT 0, PAN -1%, PRD -2%, Morena -3%.

Lo anterior también nos reafirma el ánimo multipartidista de los últimos años. Cuando observamos el Número Efectivo de Partidos (NEP) en términos de votos, podemos identificar tres etapas esenciales de nuestro sistema, del 1991 a 1997, una etapa bipartidista, de 1997 a 2015 una etapa preponderantemente tripartidista y de 2015 a la fecha un multipartidismo derivado de la emergencia explosiva de Morena y el reposicionamiento paulatino de Movimiento Ciudadano. Más allá de los discursos, los datos muestran que México no camina hacia el bipartidismo, sino al multipartidismo. El caso de Morena, también es significativo, como se observa, cada vez depende más de sus alianzas. Es cierto que en el ciclo electoral le fue extremadamente bien, pero también al observar el dato de financiamiento, y de número efectivo de partidos, se muestra que cada vez necesita más de las alianzas, lo que también nos aleja de la supuesta "hegemonía" que algunos opinólogos establecen, y que está lejos de suceder, puesto que Morena lleva una vuelta electoral y no se ha visto su capacidad electoral en el caso de tener gobiernos salientes, con sus respectivos desgastes; muchos factores explican los resultados de Morena, pero principalmente la falta de renovación en el PRI o en el PAN tras 2018 y su carácter de nuevo "desafiante" en las locales, donde ninguno de los expartidos grandes apostó por la reconfiguración, en cambio apostaron a una alianza entre ellos y hoy el que no lleve candidato presidencial va a enfrentar un proceso muy complicado en 2024, donde probablemente se convierta en partido de un dígito.

Es así como termina la vuelta electoral con un escenario tendencial: Morena más dependiente de las alianzas, es decir seguirá grande, pero no tanto; un PRI y PAN que están peleando por mantenerse y aunque aliados, sólo uno sobrevivirá como "partido mediano o grande", el que lleve candidato se estabilizará como partido de doble dígito y el que no, se puede convertir en partido de un dígito; un Movimiento Ciudadano con una tendencia de crecimiento consolidada donde es factible que se convierta en partido de doble dígito; un PVEM cuya tendencia es a cobrar más cara la factura a Morena, por lo que probablemente también podría llegar al doble dígito o avanzar; y unos PRD y PT que están en peligro de extinción, independientemente de si su alianza gana o no, donde uno, o ambos pueden dejar de ser partido nacional.

Twitter: @rafasolanoperez

ES ASÍ COMO
TERMINA la
vuelta electoral
con un escenario
tendencial:
Morena más dependiente de las alianzas, es decir seguirá grande, pero no tanto; un PRI y PAN que están peleando por mantenerse y aunque aliados, sólo uno sobrevivirá como "partido mediano o grande"

INFORMATIVA

AGENDA NACIONAL

Sábado 24 Domingo 25.06.2023

mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001



Amplían plazo en caso Ciro

LA FGJCDMX consiguió que un juez ampliara dos meses más el plazo para la investigación complementaria por el atentado contra el periodista Gómez Leyva, ocurrido en diciembre de 2022.

Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

México se encuentra lejos de la meta de 90 por ciento que se fijó hacia el final del sexenio para brindar protección a niñas y niños mediante el esquema de vacunación ordinaria, pues menos de la mitad de menores a un año sigue sin esquema completo, a lo que se suma una caída en la aplicación de tres biológicos para prevenir nueve padecimientos como tuberculosis, sarampión o poliomielitis.

En el Programa Sectorial de Salud, publicado el 17 de agosto de 2020 en el *Diario Oficial de la Federación (DOF)*, se estableció como meta alcanzar una cobertura de al menos 90 por ciento de manera anual consecutiva hasta 2024 en niñas y niños menores de un año.

Sin embargo, la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (Ensanut) Continua 2022, publicada este jueves, dió a conocer que apenas 42.6 por ciento de este grupo etario cuentan con el esquema completo, por lo que 57.4 por ciento siguen bajo desprotección de manera diferida ante enfermedades prevenibles por inmunización.

“Las coberturas de vacunación para todos los biológicos estuvieron por debajo del nivel de cobertura útil”, apuntó el estudio.

LA ENCUESTA también reveló que identificó que actualmente, 4.1% de los menores de 5 años tienen bajo peso, 12.8% baja talla y 0.8% emaciación o delgadez excesiva, causada usualmente por enfermedad o mala alimentación.

Eltip

Es de reconocer que la protección vacunal reportada se encuentra 54.9 por ciento por arriba del 27.5 por ciento que el mismo ejercicio reportó para 2021, lo que se traduce en una recuperación, pero que sigue siendo insuficiente.

Además, el escenario es negativo para los menores entre uno y dos años, pues para estos sí hubo una caída, ya que la proporción de quienes tuvieron el esquema completo pasó de 31.1 a 26.6 por ciento entre el estudio pasado y el actual.

De los seis biológicos que componen el programa contemplado, ninguno alcanzó el 90 por ciento de cobertura, y sólo tres lograron un aumento marginal de menos de diez puntos porcentuales en la cobertura.

Los biológicos de tendencia positiva fueron Hepatitis B, que pasó de abarcar 56.7 a 65.1 por ciento; la neumocócica, de 86.6 a 88, y la de rotavirus, que aumentó de 77.4 a 81.6 por ciento.

La caída que se registró en los otros tres inmunógenos: la BCG, que protege contra la tuberculosis, al pasar de 86.6 por ciento a 78.5; la Pentavalente, que es un escudo contra difteria, tétanos, tosferina, poliomielitis e influenzae B, que cayó de 70.1 a 69, mientras que la Triple Viral (SRP), contra sarampión, rubéola y parotiditis, descendió de 72.6 a 61.8 por ciento.

En el análisis geográfico, se muestra que el biológico que protege contra la tuberculosis tuvo una cobertura

México, lejos de metas de vacunación en niños

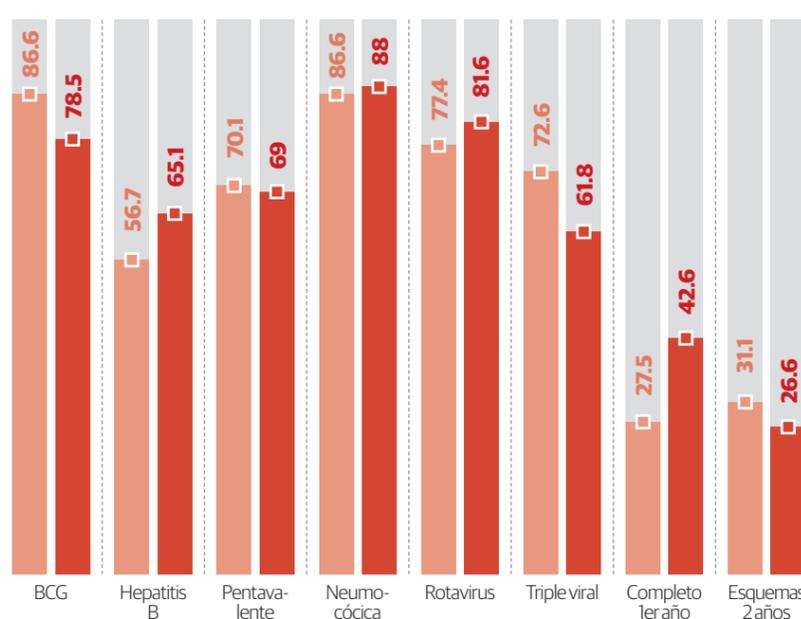
Se desploma protección a menores contra polio, tuberculosis, sarampión...

MÁS DEL 57% DE LOS MENORES de un año no contaba con esquema completo en 2022; aún así, es 50% mayor que en 2021; aunque se agudizó con la pandemia, la inmunización ya era un problema desde antes, revela la Ensanut

RETROCEDE INMUNIZACIÓN

Porcentaje de menores con tipo de vacuna por año.

Fuente: Ensanut 2022
cifras en %



menor en poblaciones de la Ciudad de México y el Estado de México; la Pentavalente, en la región del Pacífico-Centro, mientras que la SRP, en frontera.

La Ensanut apuntó que este comportamiento no es exclusivo de México, pues a nivel global se ha identificado una estabilización o retroceso en la vacunación derivado, aún, de la pandemia por Covid-19, que provocó interrupciones a los servicios, cierres de sitios de trabajo, desinformación sobre los biológicos, así como desigualdades políticas y socioeconómicas.

Y es que resalta esto, debido a que el análisis de este estudio se hizo con niños que nacieron entre el segundo semestre de 2019 y el segundo de 2021, por lo que su primer año de vida, “crucial para recibir el esquema básico de vacunación” transcurrió durante el periodo en que se aplicaron medidas como el aislamiento para enfrentar la pandemia.

No obstante, menciona que los bajos índices de protección con vacuna para los menores ya era un problema presente desde antes de la emergencia sanitaria mundial.



ENTRE LAS MÚLTIPLES CAUSAS que llevan a disminución de las coberturas se identifican en la bibliografía fallas en los servicios de atención primaria, disminución en la demanda, abasto insuficiente, situaciones financieras adversas, problemas regulatorios...

ENSANUT 2022

Comunicado

“Entre las múltiples causas que llevan a disminución de las coberturas se identifican en la bibliografía fallas en los servicios de atención primaria, disminución en la demanda, abasto insuficiente, situaciones financieras adversas, problemas regulatorios, fallas en gobernanza y mecanismos de transparencia, incumplimiento de los procesos regulatorios o falta de armonización de la política de regulación nacional con la internacional”, menciona el documento.

En la actualización de Radiografía del Desabasto realizado por el colectivo Cero Desabasto,



Foto: Cuartoscuro

PERSONAL médico bloquea ambos sentidos de Periférico Sur, ayer.

PROTESTA PERSONAL MÉDICO EN CDMX

TRABAJADORES de la salud protestaron la mañana de este viernes en diversos puntos de la Ciudad de México por mejores condiciones laborales, falta de insumos, equipo médico, así como basificación de médicos y enfermeras.

Se reportan bloqueos en Legarí y Topilejo a la altura del Hospital Pediátrico; en Circunvalación y Héroe de Nacozari; República de Venezuela y Correo Mayor; en el Hospital Pediátrico Materno Infantil; Eje 1 norte y Emilio Carranza; Hospital Rubén Leñero y en Eduardo Molina y Circuito.

Con mantas, cartulinas y consignas los quejosos exigieron a las autoridades federales y locales, comprometerse a mejorar sus condiciones, a fin de brindar una mejor atención a los derechohabientes.

La Secretaría de Salud capitalina informó que dialogó con el personal que tiene dudas sobre el proceso de transferencia de servicios del IMSS-Bienestar, además reiteró la prioridad es continuar con la atención médica a los pacientes que dependen de la red de servicios hospitalarios.

Por Jorge Butrón

se indica que los estados con menor cobertura promedio del esquema completo en menores de un año son Coahuila, con 69.3 por ciento; Morelos, con 70 por ciento y Oaxaca, con 71.4 por ciento.

Es de recordar que en la segunda entrega de la Cuenta Pública 2021 que realizó la Auditoría Superior de la Federación

(ASF) se reveló que nueve mil 779 vacunas que protegen contra sarampión, rubéola y parotiditis vencieron mientras estaban a cargo del extinto Instituto de Salud para el Bienestar (Insabi) al suministrarse a Servicios de Salud Pública de la Ciudad de México.

SEGÚN la UNICEF, América Latina registra el mayor retroceso en vacunación en 30 años, a causa del Covid-19.

Eldato



TERE JIMÉNEZ, gobernadora de Aguascalientes, (segunda de izq. a der.) durante la inauguración del edificio, ayer.

Aguascalientes tiene nueva base de Cruz Roja

Redacción

LA GOBERNADORA de Aguascalientes, Tere Jiménez, encabezó la inauguración de la Base Norte de la Cruz Roja Mexicana, edificio que brindará servicio a más de 46 mil familias.

“Vamos a acortar el tiempo y reaccionar lo más pronto posible para salvar vidas, por eso tenemos que estar unidos, sumar esfuerzos y trabajar en equipo por las y los aguascalentenses”, mencionó.

Resaltó que desde el Gobierno del estado se seguirá trabajando para dar una atención rápida y oportuna, para lo que se tienen a disposición el helicóptero Fuerza 1, cuatro ambulancias y próximamente llegarán siete más, donadas por el Instituto de la Beneficencia Pública.

El delegado estatal de Cruz Roja, Jaime del Conde, agradeció el apoyo de la gobernadora, pues siempre ha sido impulsora de acciones en beneficio de la población. Detalló que gracias a esta apertura se reducirán los tiempos de respuesta entre 10 y 12 minutos.

LA CRUZ ROJA brindó seis mil 200 acciones de socorro en el estado de Aguascalientes durante el año pasado, informó el delegado estatal, Jaime del Conde.

Eldato

Añadió que el año pasado se brindaron seis mil 200 acciones de socorro, de las cuales 42 por ciento fueron en la zona sur; en la norte, 21 por ciento; en el centro, 19 por ciento; en el oriente, 9.4 por ciento, y foráneos 8 por ciento.

Rubén Galaviz Tristán, secretario de Salud del Estado, señaló que esta inauguración es muestra de la colaboración conjunta entre la sociedad y el gobierno, pues actualmente se trabaja para brindar un servicio de calidad para todas y todos.

Por su parte, el presidente municipal de Aguascalientes, Leonardo Montañez Castro, mencionó que desde el municipio se trabaja fuerte en la protección de la ciudadanía con ambulancias y el helicóptero para que estén a disposición de quien lo necesite. “Esto es hacer un gran equipo por el estado y el municipio, pues todos somos una gran familia”, destacó.

La Base Norte de la Cruz Roja se encuentra en avenida Independencia No.1602, esquina con Segundo Anillo, en la colonia Fátima y el teléfono de atención es el 449 915 20 55; los usuarios también podrán comunicarse vía WhatsApp al 449 804 54 98.

46
Mil familias se benefician con la obra

Precio aumenta hasta 84%

Cae producción de azúcar y costo sube

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

La producción de azúcar en México recibió un duro revés por la sequía, que afectó cultivos y rendimiento de la cosecha, que tiró 15 por ciento la zafra en el actual ciclo; mientras que el costo del producto ya empezó a elevarse en supermercados y algunos mercados.

De acuerdo con datos del Comité Nacional para el Desarrollo Sustentable de la Caa (Conadescua), una comisión que reúne a productores de caña e ingenios y autoridades, se calculaba 5.43 millones de toneladas para el ciclo 2022-2023, pero se produjeron 5.22 millones.

La cifra es también muy inferior a lo logrado en la zafra del año anterior, cuando se produjeron 6.164 millones de toneladas del edulcorante.

EL KILO DE AZÚCAR escaló 48 por ciento en los supermercados en pocas semanas, de un precio de 22.50 a 40 pesos.

Eltip

Al respecto, el líder de la Unión Nacional de Cañeros (UNC), aseguró que el principal factor en contra es la sequía.

“La próxima zafra esperamos una mejora moderada en la productividad. Con una buena temporada de lluvias podríamos retomar a producción de azúcar por encima de los seis millones de toneladas”, dijo.

De acuerdo a ambas organizaciones, lo recolectado en este ciclo se acerca al de 2019, cuando se registró el rendimiento más bajo en los últimos 10 ciclos, con una producción de 5.28 millones de toneladas.

Juan Carlos Anaya Castellanos, director general de Grupo Consultor de Mercados Agrícolas (GCMA), explicó a La Razón que a la sequía se le suma el aumento en el costo de los fertilizantes y la exportación que realiza Estados Unidos.

“Esto ha derivado que, en los últimos meses y semanas, se haya visto un incremento importante en el azúcar al ma-

SEQUÍA AFECTA cultivos y zafra queda 15% por debajo del año pasado, según reportes del sector; pega a bolsillo de consumidores en refresco y kilo del producto, afirma GCMA



Eldato

LA SEQUÍA redujo la zafra a 5.22 toneladas en el ciclo 2022-2023, desde 6.1 millones de toneladas en el anterior.

de mayo es el azúcar, precisamente por esa problemática”, agregó.

Por lo pronto, el kilo de azúcar morena en supermercados ya empezó a sufrir cambios, al escalar de 22.50 a 28 pesos; pocas semanas después volvió a subir por arriba de los 40 pesos, es decir, en poco más de un mes su costo se elevó 84 por ciento.

En las Centrales de Abasto, el promedio al mayoreo y medio mayoreo registró un alza por bulto de 50 kilogramos, pues mientras en mayo el promedio fue de mil 376.85 pesos, en lo que va de junio es de mil 486, es decir, casi 8 por ciento más.

El impacto al bolsillo del consumidor ya se resiente. La señora Refugio resintió el aumento en el costo del insumo, pues pasó de comprar semanal a quincenalmente por el mismo aumento, debido a que es un golpe a su bolsillo.

“Antes compraba el azúcar en 22 pesos el kilo, después la encontré a 28 y de ahí llegó a más de 40 pesos, es muy cara, mi economía ya no me permite comprarla tanto, antes compraba un kilo cada semana, ahora ya cada 15 días. El refresco también subió, estaba a 28 pesos, ahora lo encontré en 30”, dijo.

Ana Fregoso, quien hace sus compras cada 15 días en supermercados, dijo que notó un aumento en el precio del azúcar de al menos nueve pesos en el último mes, debido a que normalmente una bolsa de un kilo cuesta 30 pesos, pero subió hasta 39, por lo que limitó el consumo de su familia a este insumo para que les alcance en el café, agua o licuados para sus hijas.

9

Pesos al menos ha subido su precio en último mes

yoreo y medio mayoreo, y un impacto al consumidor”.

Según el experto, el sector donde más pegará el alza del azúcar es en el industrial de consumo, esto es, en los refrescos, primeramente, ya que México es de los primeros lugares en el mundo que beben estos líquidos, además de la industria panificadora y en el hogar, pues al comprar un kilo del producto ya pega en el bolsillo, aparte de los productos no calóricos, como splenda y stevia que han ido agarrando mayor participación en la industria de endulcorantes.

“Uno de los productos que sacó el Banco de México en la primera quincena de junio y desde el mes

Safran invierte 10 mdd en Chihuahua

Redacción

LA DIVISIÓN de Operaciones Eléctricas y Energía de Grupo Safran anunció una inversión de 10 millones de dólares y la generación de mil 100 nuevos empleos, como parte de su proyecto de ampliación para el estado de Chihuahua.

La noticia fue dada a conocer por la gobernadora de Chihuahua, Maru Campos, y el director general de dicha División, Gabriel Morales, durante el desarrollo de la Feria Aeroespacial Paris Air Show 2023.

Con esta nueva inversión, la compañía francesa reactivará en la capital del estado el proyecto para la fabricación del

70 por ciento del avión de pasajeros Boeing 737 MAX y del 95 por ciento del modelo Boeing 787 Dreamliner.

Se trata de la quinta planta que esta división de Grupo Safran instala en Chihuahua, que se prevé inicie operaciones durante el presente verano para responder a una fuerte demanda generada por la multinacional estadounidense Boeing.

Adicionalmente Safran Cabin contempla la construcción de un nuevo Centro de Ingeniería Especializada que generará empleo para 50 ingenieros, con el objetivo de ampliarlo a 200.

Este centro es clave para el desarrollo aeroespacial del país, lo que representa una nueva etapa en este ámbito.



MARU CAMPOS, gobernadora de Chihuahua, en la Feria Aeroespacial Paris.

Grupo Safran es una multinacional francesa de alta tecnología, especializada en defensa, equipamiento aeronáutico y seguridad.



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

LA OTRA INMEDIATEZ

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

De Platón a Hegel y de Marx a Lacan, buena parte del pensamiento occidental ha entendido que lo que se nos presenta como real es ilusorio. Que lo real está escondido detrás de la cotidianidad o la inmediatez. En la vida pública global, esa inmediatez está fuertemente marcada por la política.

La política, en nuestros días, no sólo se afianza en su espectacularidad sino que gana en infiltración. Si la radio y la televisión llevaron la política a las casas y las familias, los medios digitales y las redes sociales la instalan en el corazón del individuo. Las pasiones por los nuevos mesías y sus causas encendidas suben de temperatura en estos tiempos.

En México ya ha comenzado la sucesión presidencial y en el próximo año la política se colocará en el centro de la vida de millones. Es por ello tan agradable el efecto que deja la lectura de *Andar y ver. Tercer cuaderno* (Taurus, 2023) de Jesús Silva-Herzog Márquez, una bitácora de lo visto, escuchado y leído por el ensayista mexicano en los últimos años.

Silva-Herzog Márquez es uno de los más acuciosos observadores e intérpretes de la política mexicana. Pero este libro, como las dos entregas anteriores de la serie *Andar y ver*, que publicó El Equilibrista, nos convence de que hay otra realidad y otra

inmediatez, nubladas por la irradiación del politiquero mexicano.

El crítico asiste a muestras de Hadid, Noguchi, Kapoor, Serra o Hagerman y se deleita en las formas que atraviesan el aire: una negra ventana que se convierte en un pozo profundo, un mural abandonado donde se estampa la fórmula de relatividad de Einstein, un diálogo entre la "pureza cósmica y el caos visceral", unas sillas que "esculpen la sociedad".

Lee también a los poetas. Corre tras la liebre que atraviesa la carretera en un poema de Milosz, se escabulle en una conversación entre W. H. Auden y Oliver Sacks —el poeta y el neurólogo—, sueña con "libros derretidos" en la biblioteca de Anne Carson, viaja a la tierra abierta, infinita de Seamus Heaney y a las ciudades acuáticas de Joan Margalit, Barcelona o Venecia, donde la vulgaridad hace de las suyas tras las fachadas de los palacios.

He usado verbos como correr, soñar o viajar, para describir las lecturas de poesía de Silva-Herzog Márquez, y advierto que el título de su serie expone dos infinitivos: andar y ver. Y advierto también que el pedaleo de la bicicleta es algo más que una metáfora en este libro. Entre ciclismo y literatura hay más de una conexión, como vieron Gabriel Zaid, David Byrne y Marc Augé, que remite a prácticas de la lectura y a diseños de la ciudad ya idos o en vías de extinción.

Aquí se habla de la bicicleta de Julio

Torri, a partir de una evocación de Margo Glantz, como una imagen que resumiría al acto de la escritura bajo una disciplina corporal que facilitaría, a la vez, la fuga, la huida de la institución literaria. Y se habla también de una "ética del pedaleo", a propósito de un libro de Humberto Beck, según la cual "la modernidad puede llevar el alegre compás de una bicicleta".

Figuran personajes poco probables en el ensayo letrado más rancio como Anthony Bourdain, a quien define como alguien que literalmente quería "comerse el mundo", Tony Soprano —y no tanto James Gandolfini—, el que demostró que la "violencia puede ser un alivio al miedo", y Rosalía, "la esponja que estudia todo lo que absorbe".

Una nota sobre George Steiner tal vez dé con la clave de las preferencias del ensayista. Lo que interesa a Silva-Herzog Márquez no es la lógica sino la "poesía del pensamiento". Esa gravitación lo lleva a eludir los lugares comunes de la ciencia política y, a la vez, a buscar otra inmediatez en la vida pública contemporánea.

Es de agradecer que uno de los más perspicaces críticos de la política mexicana sea, también, un lector y espectador omnívoro e incansable. Su ejemplo ayuda a contener, en algo, esa avalancha de visibilidad y transparencia con que la política ensombrece la cultura y el saber en México y el mundo.

Cónclave en Va por México

Oposición y ONG afinan método que defina a candidato

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

Dirigentes de la alianza Va por México y de la sociedad civil se reunieron la mañana de este viernes para comenzar el cierre de las negociaciones que buscarán consensar el método de selección de candidato presidencial de la oposición.

De acuerdo a reportes, la reunión se llevó a cabo de manera privada en la sede del PRI en la Ciudad de México, donde acudieron los dirigentes nacionales de los tres partidos: por el tricolor, Alejandro Moreno; por el PAN, Marko Cortés, y por el PRD, Jesús Zambrano. Dicho encuentro duró cinco horas.

Fuentes cercanas a los partidos adelantaron que el método será mixto (debate, voto, encuestas y foros), pero aún se está revisando el tema de las firmas, pues por ejemplo el PRD no las solicita y es más una propuesta del PAN, además que aún falta negociar, pero ya se lleva un gran avance.

FUENTES cercanas confirman que se avalará un proceso mixto, con debate, primarias, encuesta y foros; lo importante es que se toma como prioritaria a la ciudadanía: vocero del FCN

Amado Avendaño, vocero del Frente Cívico Nacional (FCN), dijo a *La Razón* que hay un muy buen ambiente de negociación con la alianza.

"El anuncio se hace el lunes entre la sociedad civil y los partidos políticos, pues todos serán ponentes y a eso se llegó. Es un método integral, donde prácticamente hay todas las modalidades para que la gente tome una decisión consciente e informada. Lo que queremos es que el proceso se lleve por todos, para que sea claro y transparente", explicó.

De esta manera aseguró que habrá firmas, debate, encuesta y elecciones, pues se contempla todo, aunque aclaró que lo importante es que se toma en cuenta y como prioridad a la ciudadanía.

EL MÉTODO será anunciado el próximo lunes en el Hotel Hilton de la Ciudad de México y ahí se darán a conocer los requisitos, fecha, y otros pormenores del proceso.

Eldato



DIRIGENTES del PAN, PRI y PRD se reunieron el 13 de junio con asociaciones civiles.

Señaló que faltó acordar el porcentaje que se le dará a cada una de las herramientas de selección, aunque reiteró que en las pláticas que sostuvieron vieron buena disposición de todas las partes.

Los comités ejecutivos nacionales de las tres fuerzas políticas se reunirán este sábado para completar cada uno su proceso y que sea avalado por su militancia, además, que será la sociedad civil la que lleve a cabo el proceso de selección y al término, se dará a conocer el nombre para que sea el abanderado de la alianza.

Por la noche, Moreno Cárdenas anunció en Twitter que por la noche sesionó la Comisión Política Permanente "en la que acordamos convocar a nuestro Consejo Político Nacional para analizar y debatir propuestas importantes que nos permitirán avanzar juntos con PAN y PRD".

A su vez, el líder panista, Marko Cortés, sostuvo una reunión con presidentas y

presidentes estatales, y dijo: "confirmamos nuestro compromiso de ir con todo a la batalla del 2024, de trabajar con la ciudadanía para formar el proyecto más competitivo y seguir demostrando que somos la mejor alternativa para el país".

Apenas este miércoles las secretarías generales de los tres partidos firmaron una serie de compromisos con miras a formar gobiernos de coalición el año que viene, siendo el más importante escuchar a la gente y reforzar los programas sociales que ya existen.

El FCN y aspirantes como Enrique de la Madrid se han pronunciado a favor de un método que contenga debate, voto en urna y firmas; algunos otros, como el senador Germán Martínez, han levantado la mano y ven como opción la llegada de su candidatura por medio de la sociedad civil, y ha dicho que buscaría cualquier resquicio para meterse de lleno a la carrera.



INTEGRANTES del Instituto Nacional Electoral (INE) durante la realización de una sesión, el pasado 21 de junio.

Comisión del INE niega medidas contra aspirantes

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

LA COMISIÓN de Quejas y Denuncias del Instituto Nacional Electoral (INE) desestimó dictar medidas cautelares en contra de aspirantes a la Presidencia de la República por parte de la 4T y de la oposición, a quienes, sin embargo, se les hizo un llamado a ajustar sus conductas al marco legal pues de lo contrario podrían ser sancionados hasta con el impedimento para registrarse en la contienda.

Durante la sesión extraordinaria realizada este viernes se resolvieron seis solicitudes de medidas cautelares relativas a las actividades y pronunciamientos hechos por actores políticos que desean ser candidatos de sus respectivos partidos en los comicios del próximo año.

CLAUDIA ZAVALA, la presidenta de la Comisión de Quejas y Denuncias del INE, recordó que será hasta septiembre cuando inicie el proceso electoral para renovar la Presidencia.

Eldato

Algunos de los hechos motivo de queja ante la autoridad electoral fueron el mitin de la exjefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, en Revolución el 15 de junio; los espectaculares de Movimiento Ciudadano con los que advierte que "Con el PRI ni a la esquina".

De igual manera, entrevistas realizadas a la senadora priista Beatriz Paredes, en las que manifestó sus aspiraciones presidenciales, o las visitas y declaraciones que ofrece el diputado Santiago Creel Miranda, también como aspirante.

Sobre todos estos hechos, la Comisión decidió no proceder debido a que algunos ya fueron actos consumados, por lo que resultan irreparables, y otros porque no se advierte alguna conducta ilícita de forma certera.

No obstante, la presidenta de la Comisión, Claudia Zavala, recomendó en diferentes intervenciones que los interesados en participar en los comicios no deben olvidar que actuar de manera anticipada a los tiempos electorales tiene una "consecuencia severa".

"Cuando queda acreditado ante las autoridades electorales, queda una sentencia firme que hubo la realización de un anticipo prohibido por la ley, la consecuencia es que no se pueda ser registrado en calidad de precandidato o candidato si es el caso de campañas", explicó.

“**CUANDO QUEDA** acreditado ante las autoridades electorales, queda una sentencia firme que hubo la realización de un anticipo prohibido por la ley

Claudia Zavala
Presidenta de la Comisión del INE

Ya llegó el momento de un relevo, dice

En septiembre, AMLO pasará "estafeta" de 4T

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

En septiembre de este año, el Presidente Andrés Manuel López Obrador dejará de estar a la cabeza del movimiento de la Cuarta Transformación y la batuta pasará a manos de quien gane el proceso interno que se desarrolla en Morena con seis participantes de tres partidos.

Así lo explicó el mandatario federal durante su conferencia matutina desde Chiapas, donde especificó que, aunque aún falta un año y tres meses para el término de su mandato, él ya no dirigirá el movimiento político guinda.

DE ACUERDO con Morena, la encuesta se realizará entre el 28 de agosto y el 3 de septiembre entre la población y los resultados se darán a conocer el seis de septiembre.

Eltip

"Ahora a nivel nacional, en el movimiento de transformación que está llevando a cabo el proceso para decidir sobre quién debe coordinar la transformación hacia adelante, a quien le tengo que entregar la estafeta", declaró.

El Presidente mencionó que ha llegado el momento de que alguien lo releve para seguir adelante con el proyecto y ahora se deberá elegir entre los diversos perfiles de los contendientes, quienes tienen particularidades, pues "no somos iguales en la manera de pensar".

"Ya llegó el momento de que haya un relevo para conducir hacia adelante la transformación, lo que yo he llamado continuidad con cambio, continuidad en la transformación.

"Cambio en el estilo, porque cada quien tiene sus características propias, no somos iguales en la manera de pensar, y qué bueno, no estamos hechos en serie, no

EL PRESIDENTE destaca que él ya no dirigirá el movimiento político guinda; señala que todos los aspirantes tienen sus particularidades; asegura que programas sociales están blindados



EL PRESIDENTE López Obrador, ayer, en conferencia de prensa desde Chiapas.

somos robots, cada quien tiene sus historias, sus concepciones, sus experiencias.

"Aquí lo importante es poner siempre por delante el interés general, que no se nos olvide cuál es el objetivo superior. Es una palabra: 'pueblo'", dijo.

Cuestionado sobre el proceso de renovación en la gubernatura en el estado de Chiapas, el mandatario negó que vaya a intervenir, pues también se llevará a cabo un proceso para elegir a quien será el candidato, aunque dijo que para la entidad hay "muy buenos cuadros".

"Hablaba de auténtica democracia, queremos desaparecer todas esas prácticas antidemocráticas: el tapado, el destape, el dedazo, la cargada, el acarreo, la línea, las palomas mensajeras, los halcones, nada de eso", dijo.

Por otro lado, el Presidente descartó que los programas sociales lleguen a desaparecer en caso de que el bloque de oposición vuelva a un espacio de poder.

"Estamos blindados, va a ser difícil que le den marcha atrás a los programas de Bienestar, porque están llegando a 25 millones de hogares", dijo.

Aseguró que de 35 millones de hogares que hay en el país, al menos 30 millones ya cuentan con apoyo de alguno de los programas sociales.

Dijo que además de que "la gente no lo va a permitir", los apoyos se encuentran fijos en la Constitución Mexicana, por lo que ya son un derecho.

Afirmó que "en el peor de los casos", la oposición no podrá conseguir más que la mayoría por lo que no le alcanzarían los votos para cambiar la Constitución.

"Ya se ha ido avanzando. No creo yo que puedan dar marcha atrás. En el peor de los casos tendrían mayoría simple, toco madera, pero no tendrían mayoría calificada, que es lo que se requiere para reformar la Constitución y yo espero que el movimiento progresista sea el que tenga mayoría califica", comentó.

Evelyn Salgado invierte 9 mdp en obras que del Tanque

Redacción

EN SU VISITA a Chichihualco, la gobernadora de Guerrero, Evelyn Salgado Pineda, inauguró obras de infraestructura urbana con una inversión superior a los nueve millones de pesos beneficiando a más de 13 mil habitantes, cumpliendo con un compromiso más a esta localidad para seguir transformando al estado con justicia y bienestar.

La mandataria estatal inició su gira de trabajo en Chichihualco, al inaugurar la reconstrucción y pavimentación con concreto hidráulico de la calle del Tlacolol de la colonia Amacoxtli donde vecinos del lugar la recibieron con la tradicional danza del tlacolero, porras y vivas con pancartas de bienvenida.

Acompañada por el senador Félix Salgado Macedonio, la gobernadora se trasladó a la calle 10 de septiembre donde

recibió el cariño de la gente al inaugurar la rehabilitación del Parque del Tanque, obra que representó una inversión de 2 millones de pesos, logrando recuperar este espacio público para la reconstrucción del tejido social.

En la tierra del "Héroe del perdón" Nicolás Bravo, la gobernadora Evelyn Salgado, también inauguró la rehabilitación de la calle principal de Chichihualco como parte de las obras de infraestructura urbana para este municipio con una inversión de 2.5 millones de pesos, así como la remodelación del Parque El Kiosco, sumando una inversión total de 9 millones de pesos logrando beneficiar a más de 13 mil habitantes.

Con estas obras, dijo Evelyn Salgado, se está cumpliendo con el compromiso hecho con esta tierra llena de historia de este municipio balonero y tierra del Tlacolero.

que del Tanque

mpio. de Leonard... o., 23 de junio d



LA GOBERNADORA de Guerrero, Evelyn Salgado, en Chichihualco, ayer.

loloero. Con la reconstrucción de la calle El Tlacolol, la remodelación del Parque del Tanque, la rehabilitación de la calle Nicolás Bravo y la recuperación del Parque El Kiosco, la gobernadora Evelyn Salgado refrendó su compromiso y voluntad política.

13
Mil habitantes se beneficiarán con las obras

CON EU NO DEBE HABER SUMISIÓN, ASEVERA SHEINBAUM

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

Desde el muro fronterizo en Mexicali, Claudia Sheinbaum Pardo aseguró que México no debe tener una postura de sumisión con Estados Unidos, sino una relación de igualdad.

En su recorrido por el país y de frente a un pilar que se encuentra en la frontera marina entre ambas naciones, envió un mensaje de solidaridad a todas aquellas connacionales que se han tenido que ir al vecino del norte en busca de una mejor vida para sus familias.

"Representan mucho, no solamente para la economía del país, sino para la economía de Estados Unidos. Y desde aquí decimos que siempre vamos a luchar contra cualquier forma de discriminación y particularmente contra la discriminación de los mexicanos que viven del otro lado de la frontera", dijo.

Señaló que México no debe tener nunca una relación de sumisión con el vecino del norte, pues México es grande, con historia y riqueza, por ello, dijo que no debe haber una relación de menos a más, además que México es el primer socio comercial con Estados Unidos.

"No solamente el comercio, sino esos millones de vidas que nos unen culturalmente. La manera de disminuir la migración es invertir en los lugares, cooperación para el desarrollo.

"Nosotros decimos que hay que construir puentes, no muros, lo que es fundamental en nuestras relaciones. Que nos guíe la amistad y el desarrollo y nunca la discriminación", aseveró.



CLAUDIA Sheinbaum (blusa rosa), en Sonora, ayer.

Más tarde desde San Luis Río Colorado, Sonora, Claudia Sheinbaum Pardo aseguró que la época de los tapados y el dedazo del PRI se terminó, ya que ahora Morena tiene un proceso democrático rubo a 2024.

"Estamos viviendo un proceso inédito en el país, siempre los presidentes, no importa del partido que hubieran sido, obviamente la mayoría fueron del PRI, decidían por dedazo al sucesor, se les decía los tapados y después el presidente decía quién era, pero eso está cambiando porque hoy el presidente dijo, no puede ser dedazo, en esta ocasión debe ser un proceso democrático", dijo.

Señaló que la dirigencia de Morena les pidió dejar los cargos, por ello, hizo una encuesta para

ver si la gente le permitía dejar el cargo y comenzar sus recorridos, y el 70 por ciento dijo que sí, y decidió participar.

Indicó que a finales de agosto y principios de septiembre se va a realizar una encuesta y ahí se va a preguntar quién quiere que represente a Morena en el próximo proceso en 2024. Lo más importante, dijo, es reflexionar qué es la cuarta transformación.

Mencionó que no se debe dar ni un paso atrás en la transformación del país, ya que se busca que los habitantes tengan derecho a la salud, apoyos, educación y seguridad.

Además, dijo que es tiempo de las mujeres y precisó, que nadie puede negarle a una mujer llegar a la presidencia del país.



LA QUEJA fue interpuesta ante el INE, ayer.

DENUNCIAN RECORRIDOS DE LAS 6 CORCHOLATAS

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

El coordinador de Movimiento Ciudadano en la Cámara de Diputados, Jorge Álvarez Máynez, recurrió nuevamente ante las autoridades electorales para denunciar los recorridos que realizan por el país los seis contendientes de Morena a la candidatura presidencial.

La acción se emprendió ante el Instituto Nacional Electoral (INE) en contra de Claudia Sheinbaum, Marcelo Ebrard, Adán Augusto López, Ricardo Monreal, Gerardo Fernández Noroña y Manuel Velasco.

Los seis fueron acusados de cometer presuntamente uso indebido de recursos públicos y actos anticipados de precampaña y campaña.

INVALIDACIÓN DEL PLAN B FUE DECISIÓN POLÍTICA DE LA CORTE, DICE EBRARD

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

El excancelier Marcelo Ebrard calificó como una "decisión política" la resolución de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) al declarar la invalidez del segundo paquete de reformas que constituyó el Plan B en materia electoral que aprobó Morena en el Congreso.

Entrevistado luego de una reunión con mujeres en Pachuca, Hidalgo, Ebrard Casaubón dijo que es "evidente", pues la posición de quienes integran la Corte es contraria a las iniciativas que ha promovido el Presidente Andrés Manuel López Obrador y "su mayoría".

"Ya es muy político, entonces el tema va a ser ya el año entrante la función legislativa pues le corresponde primordialmente al Poder Legislativo, entonces el año entrante, que serían las elecciones, pues ya seguramente ese va a ser uno de los contenidos importantes cuando



MARCELO Ebrard en Pachuca, ayer.

tú votes, si estás de acuerdo o no estás de acuerdo", mencionó.

Consideró que esto se "solucionará" el próximo año, en referencia a la consulta que Morena buscará hacer a la población, para sustentar una reforma con la que se modifique la manera en que se eligen a los ministros, de modo que ahora sea mediante el voto popular.

"La primera pregunta que te tienes que hacer es: ¿el Poder Judicial necesita o no necesita una reforma? ¿Están conformes con el Poder Judicial o lo reformamos?", declaró.

ADÁN AUGUSTO AFIRMA QUE SCJN ESTÁ EN PROCESO DE "EXTINCIÓN"

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

Adán Augusto López Hernández aseguró que la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) está en proceso de extinción, por ello, en 2023 con la reforma al Poder Judicial se van a terminar los intereses económicos que persiguen.

"Todavía el dinosaurio da sus últimas patadas, por ello el año que viene vamos por una reforma profunda al Poder Judicial. Por detrás de esos fallos se esconde la resolución de otros asuntos que son de interés de grandes despachos.

"Está ya en estado de extinción la dinosauria Suprema Corte de Justicia de la Nación, que de justa no tiene nada", agregó.

En conferencia desde Querétaro dijo que los ministros de la Corte actuaron como "tinterillos de ocasión", ya que no estuvieron, ni estarán a la altura de la grandeza del pueblo de México, pues quedó en evidencia que los ministros actúan por



ADÁN AUGUSTO López en Querétaro, ayer.

intereses económicos que ya están por irse.

Lo anterior luego de que la SCJN invalidó en su totalidad el Plan B Electoral, que fue propuesta del Presidente López Obrador.

Mencionó que el Poder Judicial en México está podrido y los jueces, magistrados y ministros están al servicio de la gente de dinero, por ello se deben ir a través de un cambio.

Por otra parte, aseguró que, durante sus recorridos por el país, no se gastará ni la mitad del dinero que Morena dará a los demás aspirantes presidenciales, pero aclaró que de cualquier manera va a informar de sus gastos.

"NO HAY GARANTÍA" PARA QUIEN GANE ENCUESTA: MONREAL

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

No existe una garantía jurídica de que la persona que gane en el proceso interno de Morena se convierta automáticamente en la abanderada del partido para la contienda presidencial de 2024, dijo el excoordinador de Morena en el Senado, Ricardo Monreal Ávila.

De visita a su estado natal, Zacatecas, ofreció una conferencia de prensa en donde defendió nuevamente el proceso en el que participa, pues negó que con éste se cometa una vulneración a la norma electoral.



EL SENADOR con licencia en Zacatecas, ayer.

El morenista destacó que su partido político actuó con "oportunidad e inteligencia" al diseñar esta ruta en la que no se nombrará a un candidato presidencial, sino a un defensor o defensora de los comités de Defensa de la Cuarta Transformación del país.

NOROÑA ASEGURA QUE NO VA DECLINAR A SU ASPIRACIÓN

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

Gerardo Fernández Noroña aseguró que no declinará a su aspiración de presidencial, pues adelantó que va a ganar la encuesta de Morena, debido a que la gente va a decidir hacia su persona.

Criticó que en algunos sitios se ha mencionado que el proceso interno de selección es una simulación, lo que consideró una falta de respeto para todos los aspirantes, pues aclaró que fue el mismo Presidente Andrés Manuel López Obrador quien dijo que será la gente la que elige.

"Dijeron que el PT me iba a retirar el apoyo y que



FERNÁNDEZ Noroña, en un video, ayer.

iba a declinar, pero no entiendo porque tanta intriga y golpeteo. La gente viene por su propio pie y por su simpatía, por ello no voy a declinar y voy a ganar", indicó.

Noroña arremetió contra la alianza Va por México y dijo que el PAN y el PRI ya se "casaron".

Protege interés de minoría rapaz y corrupta, dice

Intrusión de SCJN por tirar Plan B: AMLO

Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

El Presidente Andrés Manuel López Obrador acusó a los ministros de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) de haberse entrometido en las facultades del Poder Legislativo al haber invalidado la segunda parte del Plan B de Reforma Electoral.

“Ya sabía que iban a anular la ley electoral entre otras cosas, porque estos ministros —y me gustaría que me contestaran— violan la Constitución, en particular el artículo 127, que establece que ningún servidor público pueden ganar lo que tiene como percepción el Presidente de la República. ¿Con qué autoridad moral cuestionan el procedimiento del Poder Legislativo?”, reclamó el mandatario.

LA SCJN declaró el jueves pasado la inconstitucionalidad de la segunda parte del llamado “Plan B” Electoral, aprobado por mayoría en ambas cámaras del Congreso federal.

Eldato

En conferencia matutina desde Chiapas, dijo que el fallo del máximo tribunal lo interpreta como una “actitud política” para proteger los intereses de una “minoría rapaz y corrupta” que, ante la pérdida de poder, ha convertido al Poder Judicial en un “supremo poder conservador”.

“Lo que hicieron ayer fue corregirle la plana a otro poder. Es como si el Poder Legislativo decidiera enjuiciar a jueces, a magistrados, a ministros corruptos. Yo interpreto esto, más que nada, como una actitud política de protección, de defensa de los intereses de una minoría rapaz y corrupta, de los que se sentían los dueños de México. El gobierno estaba secuestrado, tomado por esa minoría. Como ya no pueden dominar en el Ejecutivo y Legislativo, esa minoría está encumbrando al Poder Judicial convirtiéndolo en un supremo poder conservador”, reclamó.

Acusó que en este poder ahora se quieren refugiar los “delincuentes de cuello blanco” por lo que ahora magistrados, ministros y jueces, “con honrosas excepciones” son “sus empleados”.

Negó recurrir a un decreto para reformar al Poder Judicial, entonces quienes respaldan la decisión de la Suprema Corte “pondrían el grito en el cielo” y acusarían que el Gobierno actual se ha convertido en una dictadura y les daría motivo para impulsar sus campañas.

“¡No! Nosotros queremos hacer realidad una auténtica democracia que no había en nuestro país y eso hay que tenerlo muy claro. No había democracia hasta el 2018, hasta que el pueblo dijo basta, lo que había era un gobierno oligárquico”, dijo López Obrador.

Insistió en la búsqueda del Plan C hacia 2024, donde espera que Morena consiga la mayoría calificada en el Congreso de la Unión para aprobar la reforma judicial con la que se pretende que ministros

PRESIDENTE RECHAZA recurrir a un decreto para reformar al Poder Judicial; insiste en la búsqueda del Plan C Electoral hacia el 2024 para elegir a ministros por voto popular



“**INTERPRETO** esto, más que nada, como una actitud política de protección, de defensa de los intereses de una minoría rapaz y corrupta”

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México



“**EN COPARMEX** estamos seguros de que a todos los mexicanos nos corresponde proteger los derechos y garantías que nos otorga la Constitución”

José Medina Mora
Presidente Coparmex



“**SON TORPES** en materia parlamentaria, ya que las y los ministros que analizaron las reformas, detectaron violaciones a los procesos parlamentarios”

Héctor Saúl Téllez
Diputado del PAN CDMX

Aplauden Coparmex y PAN decisión de la Corte

Por Ivonne Martínez y Jorge Butrón

LA CONFEDERACIÓN Patronal de la República Mexicana (Coparmex) y el Partido Acción Nacional (PAN) en la Ciudad de México celebraron la decisión de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) de invalidar en su totalidad el Plan B en materia electoral.

El organismo patronal presidido por José Medina Mora reconoció la decisión de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) de declarar con argumentos jurídicos sólidos, la inconstitucionalidad de la segunda parte del llamado “Plan B” Electoral, por lo que seguirá vigente la legislación anterior.

Refirió que, con esta determinación, tomada con nueve votos a favor y dos en contra, quedan definitivamente sin efecto las reformas a las leyes General de Instituciones y Procedimientos Electorales y General de Partidos Políticos, así como de la nueva Ley del Sistema de Medios de Impugnación en Materia Electoral, aprobadas por la mayoría en ambas cámaras del Congreso federal.

Resaltó que el 11 de abril, junto con la Asociación Nacional de Abogados de Empresa (Anade) y el Ilustre y Nacional Colegio de Abogados de Mé-

xico (INCAM) presentaron ante la SCJN dos amicus curiae (amigos de la corte), informes que presentan personas ajenas al litigio, pero con interés en tema.

“En Coparmex estamos seguros de que a todos los mexicanos nos corresponde proteger los derechos y garantías que nos otorga la Constitución. El respeto a la Carta Magna es un pilar fundamental para mantener la vida en democracia que hemos decidido vivir”, subrayó

El diputado del PAN Ciudad de México, Héctor Saúl Téllez Hernández, dijo que los legisladores de Morena “son torpes en materia parlamentaria, ya que las y los ministros que analizaron las reformas, detectaron violaciones a los procesos parlamentarios y eso refleja que no legislan, sino que simplemente, reciben órdenes de Palacio Nacional”.

Mencionó que Andrés Manuel López Obrador debe aprender a respetar a la Constitución y a los diputados, pues no son sus empleados ni achichincles, “reconocemos el trabajo de los nueve ministros que hacen valer la democracia y la libertad en este país”.

Así como fue desechado el Plan B, dijo, también el Plan C, pues la mayoría de los mexicanos votará por la alianza Va por México y Morena “se irá poco a poco, a la basura”.

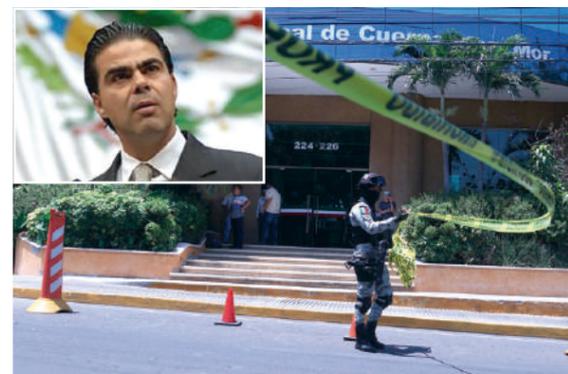
9
Ministros fallaron en contra de las reformas aprobadas

sean electos mediante el voto popular.

Insistió en acusar a los partidos que gobernaron en el pasado de haber concretado reformas para “legalizar el pillaje, el robo, el saqueo. Y en el caso del Poder Judicial pues lo mismo, para simular de que había democracia”.

Por ello retomó el tema de la reforma al Poder Judicial, al decir que la manera

de “remediar” no es con decretos, sino con lo que el pueblo mande. “Voy a enviar una iniciativa de reforma a la Constitución, espero que para entonces en el Poder Legislativo haya una mayoría calificada que impulse la transformación, la purificación definitiva del gobierno, que el pueblo elija a jueces, a magistrados y a ministros”, agregó el Presidente.



ELEMENTOS de la Guardia Nacional acordonaron la zona donde fue el ataque al presidente del Partido Verde, ayer.

Balean a líder del PVEM en Morelos; se encuentra grave

Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

EL EXDIPUTADO local y líder del Partido Verde Ecologista de México (PVEM), Faustino Javier Estrada González, fue atacado a balazos la mañana de este viernes al norte del estado de Morelos.

La Fiscalía General del Estado (FGE) relató que los hechos ocurrieron a las 11:04 horas, mientras el pevemista se encontraba sobre la Avenida Paseo del Conquistador, al exterior de las instalaciones del Servicio de Administración Tributaria (SAT).

FAUSTINO JAVIER Estrada González es licenciado en Derecho y desde 2023 a la fecha es Presidente del Comité Ejecutivo Estatal en Morelos.

Eltip

Al lugar llegó un hombre armado a bordo de una motocicleta y accionó el arma en contra del hombre de 55 años.

El fiscal del estado, Uriel Carmona, confirmó que no se trató de un asalto, sino de un ataque directo; por ello se inició una investigación para recabar las pruebas y dar con los responsables.

Reportes indican que los tres tiros que lo alcanzaron le provocaron heridas en el tórax y el rostro, por lo que paramédicos que llegaron al lugar lo estabilizaron para trasladarlo a un hospital de la región.

Por la tarde, la Secretaría de Salud de Morelos reportó que el estado de salud de Estrada González era grave, por lo que se dispuso de un equipo multidisciplinario integrado por especialistas en urgencias, cirugía general, traumatología y neurocirugía, que se mantiene trabajando de manera conjunta para otorgar los servicios médicos.

“Hasta el momento, su estado de salud sigue siendo grave y se estará informando su estatus médico; cabe señalar que la unidad médica cuenta con todo lo necesario para atender al paciente”, agregó.

A las 19:00 horas la dependencia informó que familiares del exlegislador solicitaron su alta voluntaria para que fuera trasladado en una unidad privada.

Debido a que su condición médica sí lo permitió, la secretaria autorizó su salida y aclaró que el hombre recibió atención de manera oportuna por parte de especialistas en urgencias, cirugía general, traumatología y neurocirugía, así como del equipo de enfermería.

2
Casquillos 9 milímetros se hallaron en el lugar de los hechos

Son víctimas de extorsión y secuestro

Mujeres trans migrantes: vivir entre discriminación y peligro

HUYEN de sus países de origen porque son perseguidas por su apariencia e identidad de género: especialista; abren segundo albergue en su tipo para este sector en Ciudad Juárez

Por Adriana Góchez

adriana.gochez@razon.com.mx
En Ciudad Juárez, Chihuahua

Después de varias multas por “vestirse como mujer”, de un intento de violación por parte de policías y de ser encarcelada en una prisión de hombres por dos años, donde fue víctima de abusos, discriminación y agresiones, Bárbara Castellanos se vio forzada a salir de Cuba el Día de las Madres para pedir asilo en Estados Unidos, ante el temor de volver a prisión sólo por ser mujer trans.

ONG han documentado que en 2022, 122 mujeres, incluidas trans, seguían con autos y condenas políticas y de conciencia en Cuba. Las trans son encarceladas con hombres.

Eldato

El 14 de mayo pasado, cuando en la isla se celebraba a las Madres, Bárbara, de 38 años, con ayuda de su mamá y sus amigos, tomó un vuelo hacia Nicaragua para iniciar su travesía. Guardó cuidadosamente las multas que pagó—de entre dos mil a tres mil pesos (mil 400 a dos mil 100 pesos mexicanos)—por vestirse acorde a su identidad de género, lo cual no es aceptado en su país. Confía que esto le ayude a conseguir la ayuda humanitaria.

De Nicaragua viajó a Honduras y de ahí a Guatemala, donde pagó 300 dólares (más de cinco mil pesos mexicanos) para cruzar el río Suchiate, en Chiapas. Actualmente se encuentra en Tapachula, donde espera que le den una visa humanitaria para quedarse en México en lo que logra llegar a Ciudad Juárez, su última parada antes de ir a EU. Prefiere no salir ni arriesgarse a cruzar sin papeles, porque su más grande temor es que la deporten a Cuba.

“Me han dicho que es bastante posible que me permitan la entrada en EU; cuando llegué me hablaron de la CBI-ONE (aplicación para solicitar asilo), ya tengo el registro, pero se demora, he estado desesperada. Fui a pedir refugio aquí, en Comar (Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados), me dijeron que la visa humanitaria podría durar tres meses. No he salido de acá para llegar a la frontera, porque no tengo miedo a lo que me pase en el camino, pero tengo más temor de que me manden para Cuba”, contó Bárbara a *La Razón*.

Para ella, su país ya no es una opción para vivir. Lo que detonó su huida fue asistir a un lugar de encuentro de la comunidad LGBT+ en Santa Clara, donde dos policías la detuvieron e intentaron violarla, pero logró escapar.

“Quise hacer una denuncia y dijeron que estaba haciendo cuestiones contra la patria; no podía salir a ningún lado porque me asediaban, querían buscar la forma de enredarme para que fuera recluida en pri-



Foto: Adriana Góchez | La Razón

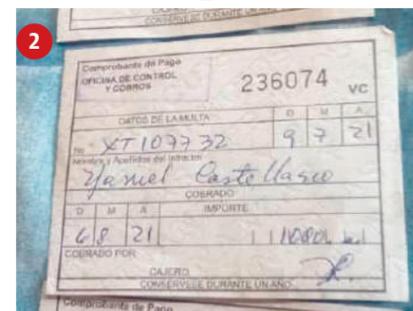


Foto: Especial

- 1 EL ALBERGUE para migrantes trans en la ciudad fronteriza.
- 2 ALGUNAS de las multas que le pusieron a Bárbara por vestir como mujer.

sión otra vez o”, aseguró Bárbara.

Hace unos años fue a prisión por ser considerada una persona “en estado peligroso”. El Código Penal en Cuba establece que si un policía considera que alguien es “proclive a cometer delitos” puede ser encarcelado; Amnistía Internacional ha dicho que viola los derechos humanos.

La violencia y discriminación que atraviesan las mujeres trans en sus países son la principal causa para migrar a EU.

“En Venezuela la comunidad LGBT+ no puede andar de manera libre en la calle, se les encierra sin motivo y no vuelven a saber de ellas. En El Salvador la Mara Salvatrucha y otras bandas las usan para el trabajo sexual, consumo de drogas o como mulas transportando droga. Quien no lo haga es asesinada o matan a alguien de su familia”, dijo a este diario Paloma Villegas, directora y fundadora del movimiento TTTrans Igualdad, una ONG de apoyo a la comunidad Trans en Ciudad Juárez.

“PASANDO la CDMX han sido objeto de extorsión, si no cuentan con el dinero que piden las bajan y no vuelven a saber de ellas. Por lo que me han contado chicos y chicas trans, Monterrey es demasiado peligrosa, porque ha habido varios secuestros”
Paloma Villegas
Directora del albergue TTTrans Igualdad

“UNA DE ELLAS me comentó: ‘Pensé que había dejado la violencia atrás’, pero con un cliente, en las calles de Nueva York, no le pareció lo que ella era, con un cuchillo le lastimó parte del rostro, ella se pudo defender”
Eva Moya
Investigadora de la Universidad de Texas

MÉXICO NO ES SEGURO. Su tránsito por nuestro país las expone a nuevas formas de violencia, pues son triplemente vulnerables: por ser mujeres, transexuales y migrantes. Son rechazadas cuando tratan de encontrar trabajo y, en el peor de los casos, son víctimas de la delincuencia.

“En México no me dan trabajo. Cada vez que llego a buscar uno, de limpieza, porque tengo que subsistir, no me dan. Muchas veces se ríen, me dicen que sólo chicas, les digo que soy una chica y me dicen que no. Es duro, pero todos los días busco la oportunidad”, contó Bárbara.

La Organización Internacional para la Migraciones (OIM) ha alertado que las personas migrantes LGBT+ en México corren un gran riesgo de sufrir discriminación, extorsiones, secuestros, explotación laboral, trata de personas, violencia sexual y de género.

“Pasando la Ciudad de México han sido objeto de extorsión, si no cuentan con el dinero que piden, las bajan y no vuelven a saber de ellas. Por lo que me han contado chicos y chicas trans, Monterrey es una ciudad demasiado peligrosa, porque ha habido varios secuestros”, dijo Paloma Villegas, quien este año ha alojado en su casa de Ciudad Juárez a 30 mujeres trans migrantes en lo que cruzan a EU.

Por los testimonios que le han comparado, las extorsiones se dan en cinco pun-



“PEDIR REFUGIO aquí, me lo dieron en Comar. No he salido de acá para llegar a la frontera, porque no tengo miedo a lo que me pase en el camino, tengo más temor de que me manden para Cuba, he tratado de hacer las cosas bien”

Bárbara Castellanos
Migrante cubana

tos, donde la delincuencia cobra de mil a dos mil pesos por persona en cada retén. Si son víctimas de secuestro, tienen que pagar de cinco a ocho mil dólares.

A esto, se suma lo que enfrentan en los albergues, donde también son víctimas de transfobia, pues en los espacios religiosos que apoyan a indocumentados las rechazan, lo cual las orilla a estar en situación de calle. Por ese motivo, en Ciudad Juárez se han abierto lugares especialmente para recibir a la comunidad LGBT+ que migra, como Respettrans o Casa de los Sueños, antes conocida como Casa de Colores.

“Es importante abrir más espacios para la comunidad LGBT+, ya que la mayoría de los albergues en Ciudad Juárez son condicionados, por iglesias la mayoría. Cuando es día de misa tienen que estar, pero no todos tienen la misma religión. Hay personas poco tolerantes, porque por cuestión cultural o social, se nos asocia con una apariencia femenina, tener un cuerpo escultural, y no todas las mujeres trans llevan un proceso hormonal o traen cirugías, entonces las ridiculizan o son víctimas de transfobia”, lamentó.

EU NO ES EL FIN, SINO EL PRINCIPIO. Las mujeres trans migrantes que logran cruzar a EU para culminar su trámite de asilo vuelven a ser víctimas de discriminación y violencia. Para quedarse tienen que conseguir a una persona que las reciba y apoye mientras se analiza su caso; sin embargo, quienes, al darse cuenta de su identidad de género, las rechazan.

“Batallaron algunas porque los familiares o las personas que les dijeron: ‘Puedes venir a pasar unos días’, cambiaron

de parecer, y al ver a las chicas trans eso les hizo mucho ruido, las discriminaron, les dijeron: ‘Lo siento mucho, para poderte quedar aquí vas a tener que actuar como hombre, vestirte como hombre, cortarte el cabello, tirar tus pelucas, tu ropa y maquillaje’, explicó a *La Razón* Eva Moya, de la Universidad de Texas en El Paso, quien junto con Marisela Gutiérrez Vega, de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, realizó en 2021 una investigación binacional para saber lo que enfrenta este sector.

A pesar de estar en un país con mayores libertades que en sus naciones de origen, algunas continúan siendo violentadas.

“Una de ellas me comentó: ‘Pensé que había dejado la violencia atrás’, pero con un cliente, en las calles de Nueva York, no le pareció lo que ella era, con un cuchillo le lastimó el rostro, ella se pudo defender. La diferencia en este país es que hay servicios, programas que en su país de origen no; aún con todas las de ganar existe todavía mucha xenofobia, discriminación hacia las mujeres u hombres trans”, comentó Moya.

Lograr el asilo político no es fácil, de acuerdo con la experta, en Texas, menos del uno por ciento de toda la población migrante, incluida la comunidad LGBT+, lo logra.

“Deben tener un abogado o abogada, a través de una ONG o privado, porque de otra manera es imposible que obtengan el asilo político y eso cuesta bastante. Necesitan entre 10 mil a 15 mil dólares (171 mil a 250 mil pesos) para contar con una representación si es que eligen un litigante privado, están saturados, entre los casos de trans, no trans, familias y demás”, comentó.

Lo que enfrentan las mujeres trans migrantes es complejo por eso entre sus grandes reclamos están: “Tener derecho a un trabajo digno, porque se les niega el trabajo en una maquiladora, si tu documentación viene como sexo masculino te tienes que presentar así, les cortaban el cabello, las hostigaban en los baños; tener respeto de las autoridades y de la población en general; concientizar sobre la diversidad sexual...; considerar la inclusión y visibilidad; reconocer cuánto pueden contribuir y poner fin a la discriminación”, concluyó en entrevista con *La Razón* Marisela Gutiérrez Vega.

Representan 5.1% del total

Personas LGBTI+ suman 5 millones en México

Por Ivonne Martínez
ivonne.martinez@razon.com.mx

En México, cinco millones de personas, equivalente a 5.1 por ciento de la población, se autoidentificaron con una orientación sexual y de género LGBTI+, siglas para referirse a las personas lesbianas, gay, bisexuales, trans e intersexuales, de acuerdo con la Encuesta Nacional sobre la Diversidad Sexual y de Género (ENDISEG) 2021.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) resaltó que 36.1 por ciento de la población de 18 años y más en México estaría dispuesta a elegir, para la Presidencia a una persona gay o lesbiana y 34.1 por ciento, a una persona trans.

EN MÉXICO, 65.3 por ciento de la población de 18 años y más dijo estar de acuerdo con el matrimonio entre las personas del mismo sexo, según datos del Inegi.

Eldato

El organismo detalló que 92.4 por ciento de esos cinco millones de personas (4.6 millones) se autoidentificó con una orientación sexual (OS) LGB+ y 18.2 por ciento (909 mil), con una identidad de género (IG) T+.

Con motivo del Día Internacional del Orgullo LGBTI+ el 28 de junio, apuntó que del total de la población de 15 años y más con OS LGB+, 10.6 por ciento (490 mil) se autoidentificó como lesbiana, 26.5 por ciento (1.2 millones) como gay u homosexual, 51.7 por ciento (2.4 millones) como bisexual y 11.2 por ciento (519 mil), con otra orientación sexual.

En tanto, del total de población de 15 años y más con IG T+, 34.8 por ciento (316 mil) se autoidentificó como transgénero o transexual y 65.2 por ciento (592 mil), con otra identidad de género.

De acuerdo con la ENADIS 2022, de la población de 18 años y más de la diversidad sexual y de género, 37.3 por ciento refirió haber experimentado al menos una situación de discriminación en los últimos 12 meses.

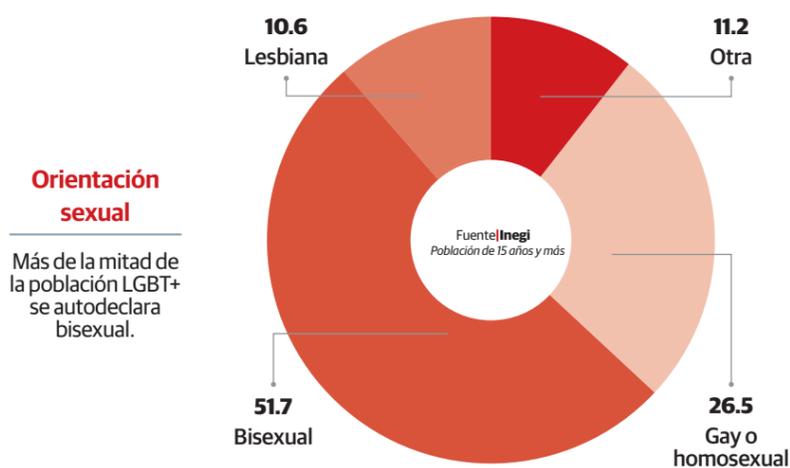
Al desagregar según orientación sexual e identidad de género, 43.7 por ciento de las personas con orientación sexual LGB+ y 27.7 por ciento con identidad de género T+ manifestaron esta situación.

La encuesta permite estimar que 22.9 por ciento de la población de la diversidad sexual y de género refirió que se le negó, al menos, uno de sus derechos en los últimos cinco años. En contraste, dicha estimación fue de 20.4 por ciento para la población que no pertenece a la diversidad sexual y de género.

Además, 44.1 por ciento de la población de 18 años y más consideró que los derechos de las personas gays o lesbianas se respetan poco. Por su parte, 46.4 por ciento de la población de 18 años y más percibió que los derechos de las personas trans se respetan poco.

Con respecto a las políticas que favorecen la igualdad, los resultados de la ENADIS 2022 señalan que, de la población de 18 años y más, 65.3 por ciento dijo estar de acuerdo con el matrimonio entre las personas del mismo sexo y 54.4 por ciento, con que las parejas del mismo sexo puedan adoptar niñas o niños.

EXPERIMENTA discriminación 37.3% en últimos 12 meses, según el Inegi; la tercera parte de la población mayor de 18 años elegiría para la Presidencia a personas de esta comunidad



Orientación sexual

Más de la mitad de la población LGBTI+ se autodeclara bisexual.

Cuidarán marcha dos mil 300 elementos en CDMX

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

LA SECRETARÍA de Seguridad Ciudadana (SSC) implementará un dispositivo de seguridad, vialidad y vigilancia para brindar acompañamiento a los asistentes a la marcha LBTQ de este sábado, con dos mil 300 elementos apoyados con 90 vehículos, 22 motopatruillas y cinco grúas.

Marcela Figueroa Franco, subsecretaria de Desarrollo Institucional de esa dependencia, detalló que también se contará con el apoyo de personal del Escuadrón de Rescate y Urgencias Médicas (ERUM), Policía Bancaria e Industrial, así como Policía Turística. Una aeronave de la Dirección Ejecutiva de Servicios Aéreos Códor realizará sobrevuelos para supervisar el desarrollo de la marcha.

El despliegue del operativo iniciará a primera hora de hoy y hasta el término de las actividades, mientras que el personal de Tránsito hará cortes conforme avancen los contingentes, cuya ruta se estima inicie a las 10:00 horas en el Ángel de la Independencia y continuará por las avenidas Juárez y 5 de Mayo, hasta el Zócalo capitalino.

Para evitar accidentes, se recomienda a la gente evitar la zona y usar vías alternas, ya que no se podrá transitar por la

51.7
Por ciento de la población LGBTI+ es bisexual

DIS 2022 señalan que, de la población de 18 años y más, 65.3 por ciento dijo estar de acuerdo con el matrimonio entre las personas del mismo sexo y 54.4 por ciento, con que las parejas del mismo sexo puedan adoptar niñas o niños.

La apertura a la diversidad en distintos ámbitos es una de las manifestaciones de los valores y actitudes que se relaciona

cantidad de personas que se espera.

Por parte de la Secretaría de Salud, habrá módulos de asistencia, mientras que en Protección Civil se revisarán los escenarios; la Secretaría de Obras Movilizará barredoras para limpiar en todo momento; además que habrá recorridos de ambulancias por cualquier emergencia.

La estación del Metro que estará permanentemente cerrada es el Zócalo y las aledañas tendrán cierres durante el recorrido de la marcha. Además, el sistema de Metrobús tendrá de igual manera ajustes al paso de los contingentes.

Por su parte, el Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres Guadarrama, resaltó que la Ciudad de México es ejemplo a nivel nacional en el combate a la discriminación y violencia hacia la diversidad sexual, así como por sus políticas en el reconocimiento a los Derechos de la Comunidad LGTBTTIQ+, que se han establecido en la Ley local y posteriormente, replicado en diversas entidades del país.

"Esta es una ciudad en donde una pareja gay o una pareja de lesbianas pueden caminar por las calles tomadas de la mano a diferencia de muchos otros lugares. Aquí ha habido un cambio cultural muy importante", expresó en conferencia de prensa.

con el combate a la discriminación.

En el ámbito nacional, 36.1 por ciento de la población de 18 años y más estaría dispuesta a elegir, para la Presidencia a una persona gay o lesbiana y 34.1 por ciento, a una persona trans.

En el ámbito laboral, 60.6 por ciento contrataría a una persona gay o lesbiana y 58.3 por ciento, a una persona trans.



EL MANDATARIO mexiquense durante un recorrido por la Facultad de Medicina de la institución universitaria, ayer.

Inaugura Del Mazo centro de terapia en UAEM

Redacción

PARA SEGUIR consolidando a la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) como una institución de vanguardia, el gobernador Alfredo Del Mazo Maza puso en operación el Centro de Atención, Capacitación e Investigación en Fisioterapia y Terapia Ocupacional, que permitirá mejorar los métodos de diagnóstico, terapias más eficaces y seguras.

EL NUEVO centro albergado en la Facultad de Medicina de la UAEM formará recursos humanos calificados para las carreras de fisioterapia y terapia ocupacional.

Eltip

"Inauguramos el Centro de Atención, Capacitación e Investigación en Fisioterapia y Terapia Ocupacional de la Facultad de Medicina de la @UAEM_MX, en #Toluca", publicó el mandatario en su cuenta de Twitter.

Tras recorrer este nuevo centro, alojado en la Facultad de Medicina de la máxima casa de estudios mexiquense, Del Mazo Maza destacó la cooperación que existe entre el gobierno estatal y esta Universidad, ya que ha resultado en el fortalecimiento de la infraestructura universitaria, lo que significa mayor investigación, generación de conocimiento y mejor preparación de los estudiantes.

En compañía de Carlos Eduardo Barrera Díaz, Rector de la UAEM, el Jefe del Ejecutivo estatal conoció este nuevo centro que será fundamental en la formación de recursos humanos calificados para las carreras de fisioterapia y terapia ocupacional, al tiempo de consolidar a los sectores clínico, académico y de investigación en el área de la fisioterapia.

El centro inaugurado cuenta con laboratorios de sistemas clínicos, donde se evalúa y diagnostica la capacidad funcional del paciente; de atención terapéutica especializada, de hidroterapia, electroterapia y mecanoterapia, donde se realiza la rehabilitación física con equipo de vanguardia y sistemas de desarrollo personalizado, así como el de ergonomía, que lleva a cabo análisis de habilidades prelaborales, y el de órtesis, donde se diseñan herramientas y dispositivos que mejoren la movilidad de los pacientes.

El mandatario estatal recorrió aulas del taller de fisioterapia y terapia ocupacional, un consultorio de valoración y las áreas de magnetoterapia, entre otras.

95
Mil alumnos tiene la UAEM

VEKA DUNCAN
NATURALEZA MODERNA

CARLOS VELÁZQUEZ
SOÑAR CON FOGWILL

LUIGI AMARA
EL JARDÍN COMO FICCIÓN

NÚM. 407 SÁBADO 24.06.23

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

EL REINO DE SPOTIFY

NAIEF YEHYA

EL *BOY SCOUT* QUE ESCRIBÍA

DANIEL HERRERA

PLAGIA BIEN SIN MIRAR A QUIÉN

RAÚL CASAMADRID

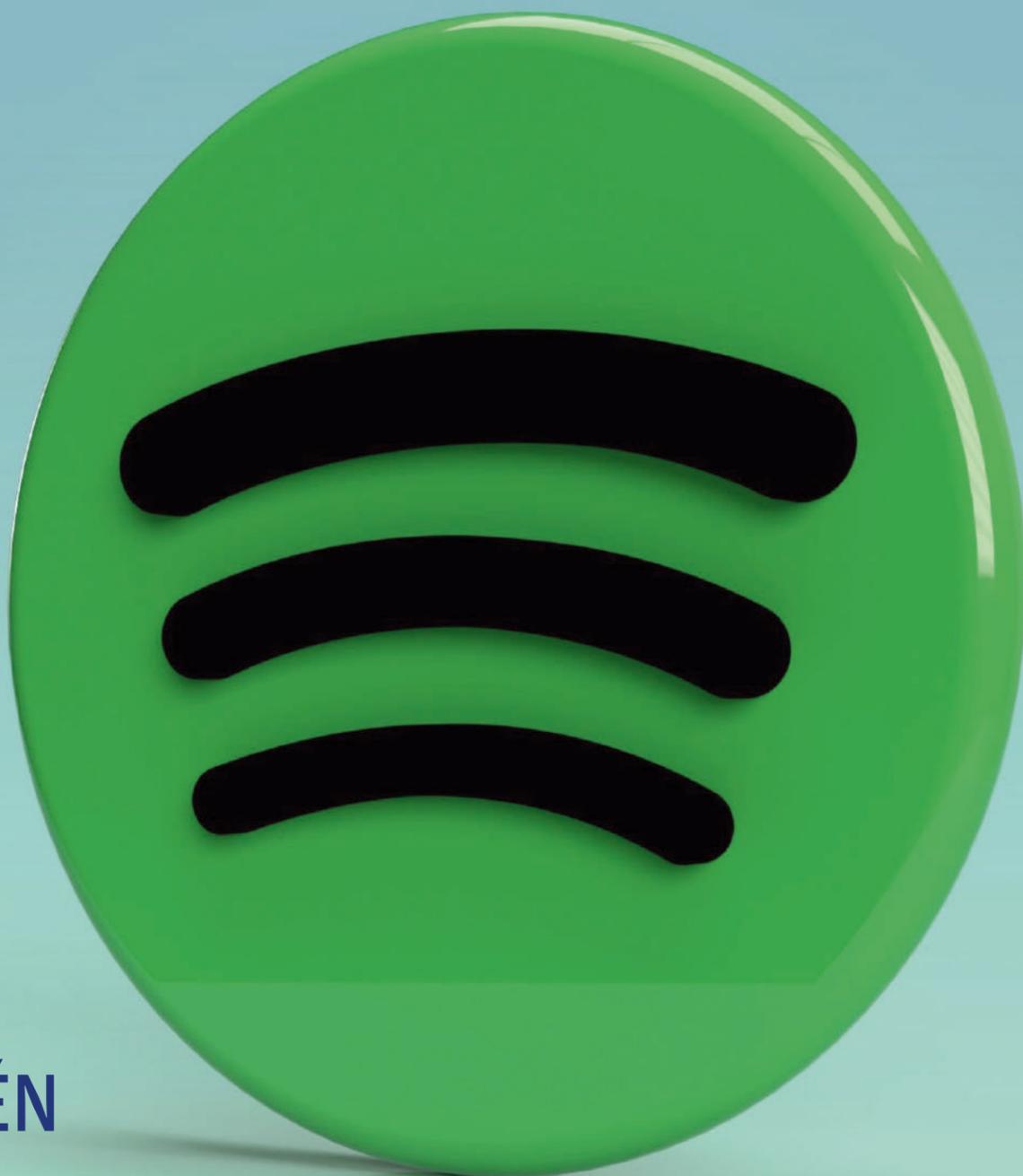


Foto > Bastian Riccardi / unsplash.com

A sólo unas décadas de funcionar como instrumento indispensable, tanto en el plano laboral como en el entretenimiento y la interacción social, la promesa civilizatoria de internet se ha transformado en un puñado de corporaciones que dominan el ciberespacio, con rendimientos descomunales. En lugar de la democratización cultural anunciada por la red en sus inicios, hoy modela los gustos y el consumo, o por lo menos los influye, a través de recursos que comprenden el espionaje y la inteligencia artificial enfocados en cada usuario —concebido tan sólo como un consumidor. Naief Yehya se ocupa de la música transmitida por streaming y su principal negociante.



Música para zombis EL REINO

DE SPOTIFY

NAIEF YEHYA

@nyehya

La abundancia sin límites de la música eventualmente equivaldrá a su eliminación. Y esto no quiere decir que avancemos hacia el silencio sino a un ruido gris, permanente, soso, predegerido, autogenerado e imposible de callar.

LOS ÉXITOS DE AYER SON DE HOY

No se trata de que la música que se hace hoy sea mala o no tan buena como la *de antes*. El problema es que el medio se ha vuelto escandalosamente el mensaje. La era de los discos, casetes, CDs y música en la radio parece tan remota como el Medievo. Aquellas maneras de escuchar que parecían universales, irremplazables e íntimas tan sólo llegaron al siglo XXI para ser abandonadas o convertidas en curiosidades de fanáticos, nostálgicos y excéntricos. El *streaming* (o corriente de datos, que consiste en transmitir digitalmente por internet, sin el propósito de descargar un archivo) comenzó a popularizarse en 2001 con listen.com, creció con Pandora en 2005 y luego comenzó a consolidarse como la forma dominante de escuchar música, audiolibros y *podcasts* en aplicaciones móviles.

Es claro que durante décadas estuvimos sometidos a los gustos de los programadores de radio, a la *payola* (los arreglos entre disqueras y estaciones

para programar cierta música a cambio de pago), a los precios estratosféricos de los discos importados y los caprichos personales de administradores y de ejecutivos. Asimismo, parece remoto el tiempo en que escuchar música era una experiencia *per se* y no simplemente el ruido de fondo de todas las actividades sociales o individuales.

Involucrarse con la música popular en el siglo XX era un compromiso que nos definía y determinaba más allá del gusto musical. Uno solía ser lo que escuchaba. Oír metal, disco, punk o progresivo eran formas de identificarse, pertenecer a una tribu, expresar descontento. Cada generación experimenta el fervor por su música de diferentes maneras y esperar que las pasiones musicales de hoy se manifiesten de manera idéntica a las del pasado es una necedad que sólo significa no entender lo que está pasando.

Lo que sí puede evaluarse es la creciente popularidad y demanda actual de música del siglo pasado por audiencias jóvenes. Los catálogos más populares, los que las disqueras se disputan, corresponden a viejas bandas como los Beatles o los Rolling Stones, músicos que están en sus setentas u ochentas como Bob Dylan, Bruce Springsteen, o bien que han muerto, como David Bowie, Prince y James Brown. Las grandes empresas musicales parecen sentirse muy

Foto > Isa Yehya

DIRECTORIO

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

Twitter:
@ElCulturalRazon

Roberto Diego Ortega

Director

@sanquintin_plus

Julia Santibáñez

Editora

@JSantibanez00

Facebook:
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078. Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 12

cómodas explotando los viejos *hits* sin riesgo y muestran cada vez menos interés en invertir en artistas nuevos.

El 70 por ciento del mercado estadounidense actual está en la música del pasado. De acuerdo con la empresa de análisis MRC Data, las doscientas canciones nuevas más populares (lanzadas en los últimos dieciocho meses) representan menos del 5 por ciento de todas las canciones que se escuchan en las diversas plataformas de *streaming* (una tasa que es la mitad de lo que era hace tres años), de acuerdo con el crítico Ted Gioia.

Gran parte de las novedades que se promueven caben en el molde de lo probado y repetido. El siglo XXI padece hasta ahora de una severa crisis de identidad musical.

EL MEDIO ES EL MENSAJE Y REQUIERE DE SUSCRIPCIÓN

El cambio definitivo en el horizonte musical tuvo que ver con ciertas innovaciones en internet que transformaron todo. Por ejemplo, la aparición de recursos como el sistema Napster para distribución de archivos, creado en 1999, que dio lugar a la primera red importante de lo que se conoce como *peer to peer* (P2P o red de pares); LimeWire, el cliente de la red Gnutella, lanzado en 2000 y, muy particularmente, el índice y motor de búsqueda Pirate Bay, establecido en Suecia en 2003.

Surgieron muchos otros servicios, como Kazaa y Torrent, que permitían compartir fácilmente y de forma gratuita archivos de audio y video en la red. A partir de 2001, sitios como estos utilizaban sobre todo la tecnología de BitTorrent para distribuir archivos grandes. En vez de tener que compartir un archivo desde un solo servidor, al *torrentear* se fragmenta en cientos o miles de partes que se envían a los clientes que estén corriendo el programa BitTorrent. Así cada usuario, al descargar el archivo, también lo está distribuyendo y una vez que todas las partes se han transmitido, el programa las ensambla con gran rapidez y eficiencia.

Esta tecnología no es ilegal, sin embargo, con ella se pueden hacer cosas ilegales, como por ejemplo piratear música, programas, videojuegos o películas. En 2010 LimeWire perdió un juicio contra la Recording Industry Association of America, que les ordenó suspender sus operaciones por violar la ley de derechos de autor. Muchos otros juicios, confiscaciones de equipo y encarcelamientos crearon un ambiente de terror en contra del *torrenteo*; sin embargo, lo que eventualmente llevó al declive esta práctica fue la aparición de servicios de paga de muy fácil uso que permitían la transmisión, el *streaming* de música y películas. Esto, que parece conveniente, implicaba que uno no era propietario de ese material y el acceso dependía de estar al corriente con las mensualidades. Por supuesto que aún se puede *torrentear* y obtener archivos de forma gratuita, pero hubo un cambio cataclísmico en la actitud popular hacia el uso y consumo de lo que hay en la red. Con esto, uno de los ideales fundadores del ciberpunk: "la



Fuente > flypaper.soundify.com

información quiere ser libre/gratuita", se fue mucho al demonio.

SALVACIÓN Y PERDICIÓN DE LA MÚSICA

Spotify fue fundado en 2006, en Suecia, por Daniel Ek y Martin Lorentzon, ambos neófitos del negocio de la música. Inicialmente decidieron crear un servicio gratuito, como las redes sociales, que fuera financiado por anunciantes. Estaban seguros de que la única forma de competir con los sitios pirata y compartir archivos entre usuarios sería ofrecer un servicio sin costo que fuera muy simple de utilizar, muy rápido (285 milisegundos era el tiempo límite para empezar a tocar una canción) y que no tuviera el carácter ilegal de aquellos.

Antes de tener ninguna licencia, Spotify comenzó a invitar a algunos cientos de usuarios y permitirles compartir sus propios archivos ilegalmente. Pasaron tres años para que este material pirata fuera eliminado de la plataforma y en 2014 Spotify retiró de su servicio los *torrents*, para limitarse al *streaming* de la música en sus servidores, y se sumó al modelo *freemium*: una opción gratuita, con interrupciones comerciales (para atraer usuarios), y una *premium*, que ofrece música ilimitada y sin cortes por un precio.

En 1999, el año del surgimiento de Napster, la música grabada en todo el mundo generaba alrededor de 24 mil millones de dólares anuales. A partir de la primera década del siglo XXI esta cifra fue disminuyendo de forma vertiginosa, y para 2014 llegó a 14 mil millones. Sin embargo, los ingresos volvieron a aumentar y en 2021 rompieron récord, al alcanzar 25.9 mil millones de dólares. Dos terceras partes de esta cifra provenían del *streaming*, lo cual hizo creer a los observadores que este sistema estaba salvando a la música. En plena crisis, Spotify hubiera sido una empresa del montón,

pero tuvieron el atrevimiento de establecer un pacto con el diablo, en este caso, con el triunvirato monopólico que es dueño del 69 por ciento de la música grabada, las tres grandes empresas del entretenimiento: Universal, con el 32, Sony, el 21; y Warner, el 16 por ciento. Éstas aceptaron, a cambio de volverse socios con toda clase de privilegios. Así, Spotify contaba con el catálogo más prodigioso de la historia y las tres empresas tuvieron ingresos fantásticos gracias a este sistema que sólo beneficia a los grandes sellos y las superestrellas.

Mientras tanto las disqueras independientes, pequeñas y medianas, lo mismo que numerosos artistas, enfrentaban el dilema de decidir si valía la pena estar en Spotify, ya que la forma en que esta empresa paga por cada *stream* nunca será una opción para generar ingresos a músicos que no tienen una popularidad inmensa. Antes de criticar a Spotify y las demás plataformas de *streaming* por la miseria que ofrecen como regalías, es importante señalar que desde hace décadas las empresas del entretenimiento, y en particular las gigantes, se han esmerado en castigar a los creadores con migajas a cambio de su trabajo. Fueron los tres gigantes los que impulsieron a Spotify que sólo diera centésimas de centavo por cada *stream*.

Los sellos sienten la obligación de *estar* en Spotify para darse a conocer, aunque sus ganancias y lo que pueden ofrecer a sus artistas es, en su inmensa mayoría, casi inexistente. Aquí lo que importa es la escala. El pago promedio por *stream* en Spotify es de 0.00318 dólares; en YouTube es de 0.002; Amazon, 0.004; Google, 0.0055; Apple, 0.00675; y Tidal, 0.00876. De esta cantidad, el monto principal toca a quien tiene los derechos de grabación (del *master*), que es usualmente la disquera (puede ser entre 80 por ciento en el caso de las grandes empresas y 50 por ciento, de las independientes) y una parte va a quien tiene los derechos de la canción (otra vez, la empresa se queda con alrededor de una tercera parte y el autor con el resto). Esto para superestrellas como The Weekn'd (su canción "*Blinding Lights*" ha tenido 3.6 billones de *streams*) y Ed Sheeran ("*Shape of You*" ha sido escuchada 3.5

“EL CAMBIO DEFINITIVO EN EL
HORIZONTE MUSICAL TUVO QUE VER
CON INNOVACIONES EN INTERNET
QUE TRANSFORMARON TODO. POR
EJEMPLO, LA APARICIÓN DE NAPSTER”.

billones de veces) se traduce en millones de dólares mensuales.

Por otro lado, el problema no es solamente lo poco que se compensa al músico cada vez que alguien escucha su trabajo, sino que la suma total de las regalías mensuales se pone en un fondo común para todos los artistas, y lo que se asigna a cada uno es el porcentaje equivalente a cuántas veces se ha escuchado en relación con toda la demás música. De tal manera, si uno cree que está apoyando a un artista al escuchar su música día y noche en un *bucle*, en realidad está ayudando a los artistas que de cualquier forma ganan más. Una de las peores consecuencias de este sistema es que obliga a todos los músicos a competir, sin importar su género. Incluso cuando los grupos marginales, oscuros y de culto alcanzan un público mayor en esta plataforma, esto no se traducirá forzosamente en ingresos, ya que dependen del número de *streams* que tengan todos los demás. De las decenas de millones de artistas en la plataforma de Spotify, unos 43 mil son responsables del 90 por ciento de los *streams*. En el Reino Unido, 82 por ciento de los músicos obtienen menos de 200 dólares al año y sólo 7 por ciento ganan más de mil. Cerca de 30 mil artistas han lanzado una campaña para exigir que se les pague por lo menos un centavo de dólar por *stream* y para eliminar el sistema de distribución de las regalías.

La imposición del *streaming* como estándar implica en buena medida oír música en baja resolución. La calidad con la que se transmite es con frecuencia menor a la de otros formatos, debido a la compresión necesaria. En modo gratuito, la calidad básica de una canción en Spotify es de 128 kbps (kilobits por segundo, que determinan la velocidad de transmisión: entre mayor este número, mejor es la calidad del sonido). Un archivo convencional en MP3 es de 320 kbps, que es la calidad más alta que ofrece Spotify, mientras que un CD tiene usualmente 1411 kbps. Por tanto, es claro que la mayoría de los usuarios están dispuestos a sacrificar la calidad por la cantidad, la facilidad de uso, el acceso a bases de datos enormes y *playlists* convenientes. En 2019, el número de *streams* rebasó el billón y desde marzo de ese año este sistema de distribución representa cuando menos el 80 por ciento de los ingresos de la música grabada. Las plataformas que se han apoderado de la difusión de la música han cerrado en gran medida otros canales y estrangulado a los músicos, convirtiendo al auditorio en zombis.

LISTAS Y ATOMIZACIÓN

La dinámica de la monetización en Spotify ha empujado a los artistas a producir más canciones y que sean cada vez más cortas; de hecho, basta con que alguien escuche treinta segundos de una canción para que eso

“LA IMPOSICIÓN DEL *STREAMING* IMPLICA EN BUENA MEDIDA OÍR MÚSICA EN BAJA RESOLUCIÓN.

LA CALIDAD CON LA QUE SE TRANSMITE ES CON FRECUENCIA MENOR A LA DE OTROS FORMATOS, DEBIDO A LA COMPRESIÓN NECESARIA”.

cuenta como un *stream*. Asimismo, hoy la tendencia es hacer álbumes con docenas de canciones para que el escucha se mantenga enganchado. Un ejemplo al azar: en Spotify, la “edición de lujo” del disco *Tusk*, de Fleetwood Mac, incluye 84 canciones. El álbum dejó de ser un concepto, una propuesta o una forma de acercarse a la creación para volverse una *playlist* – una serie de elementos ordenados, una lista de reproducción, un archivo de archivos, un folder virtual y una pequeña estafa para recolectar centavos.

Spotify depende de las *playlists* para sobrevivir, manipular a sus escuchas, conmovierlos, mantenerlos entretenidos, comprometidos y conectados. Con el fin de defenderse de sus principales competidores (Apple Music, Pandora, Deezer, Amazon), Daniel Ek decidió convertir su empresa en una de recomendaciones musicales, en lugar de ser un simple distribuidor.

El poder de Spotify se expresa en sus listas de recomendaciones, las cuales pueden ser creadas por IA o por empleados humanos de la empresa que hacen colecciones de canciones; algunas tienen millones de seguidores, con lo que se vuelven recursos poderosos e influyentes para hacer que la gente escuche determinadas cosas.

El algoritmo de Spotify depende de tres características: contenido lírico y lenguaje, características de las canciones y hábitos de escucha del pasado. Las listas *personalizadas* seleccionan canciones afines a lo que uno escucha. Éstas pueden tener carácter específico (romántico, para bailar, para estar triste) o general. Además está la función Autoplay, que se encarga de imponer al escucha música cuando termina de oír una selección de canciones o un álbum, para no dejar un vacío. La nueva opción que se ofrece es un DJ, una inteligencia artificial (IA) que programa música e interrumpe para comentar y supuestamente informar respecto a lo que se ha elegido, alternando canciones conocidas y nuevas, también en función del historial del usuario.

Para todo esto es importante tratar de discernir qué es un algoritmo, esa invocación extraña que utilizamos para referirnos a lo que sucede al interior de esas *cajas negras* ineluctables, donde nuestra información personal se transforma en las recomendaciones o imposiciones que ofrecen los servicios o plataformas digitales de nuestra vida en línea. En este caso, como en el de Netflix y otros recursos,

se trata de reunir la información que las aplicaciones rastrean para espiar comportamientos, actividades, preferencias, lo que más escuchamos, nuestras relaciones con otros usuarios, los dispositivos que usamos, si nos gusta experimentar cosas nuevas o preferimos lo viejo y conocido, así como localización, horarios en que elegimos cierta música, nuestras fusiones favoritas, las que rechazamos y quién sabe cuántos datos personales más. Esta información se usa para calcular factores que supuestamente son un fiel retrato de nuestro gusto. Es de imaginar que pronto habrá más herramientas de IA involucradas en anticipar y moldear nuestros deseos. Lo que sí es claro es que las recomendaciones siempre se inclinan por lo más convencional, menos provocador y rara vez tratan de incitar al escucha a ir más allá o salir de su *zona de confort*.

Otra labor para los algoritmos consiste en hacer que reconozcan y clasifiquen la música, lo cual no resulta tan sencillo y no basta con analizar el sonido, ritmo, instrumentación o letra. La clasificación se lleva a cabo a partir de diversos elementos que incluyen el sonido, pero también contexto, historia y quién escucha.

Así apareció este concepto de *clusters*, que es una forma de clasificar y organizar la música por coincidencias estilísticas, instrumentales, de procedencia y de contexto, entre otras variables –que pueden coincidir con el concepto de *género*. Spotify cuenta con un experto en estas clasificaciones, Glenn McDonald, que ha creado un auténtico mapa de estos *clusters* en donde propone seis mil distinciones para clasificar música en el sitio: <https://everynoise.com/>

IMPOSTORES ARTIFICIALES Y CREADORES FALSIFICADOS

El 9 de mayo de 2023, Forbes reportó que Spotify había retirado 7 por ciento de canciones generadas con IA por el servicio Boomy (un sitio en el que se pueden componer canciones con sólo elegir algunas características y con la posibilidad de editar, hacer arreglos, incluir voces o instrumentos), lo que representa decenas de miles de canciones. La empresa respondió así a Universal, que se quejó porque Boomy estaba usando *bots* para incrementar el número de *streams*. Boomy permite crear música y ayuda a los autores a subir sus piezas a varias plataformas, a cambio de un porcentaje de regalías



Ilustración > Califro / shutterstock.com

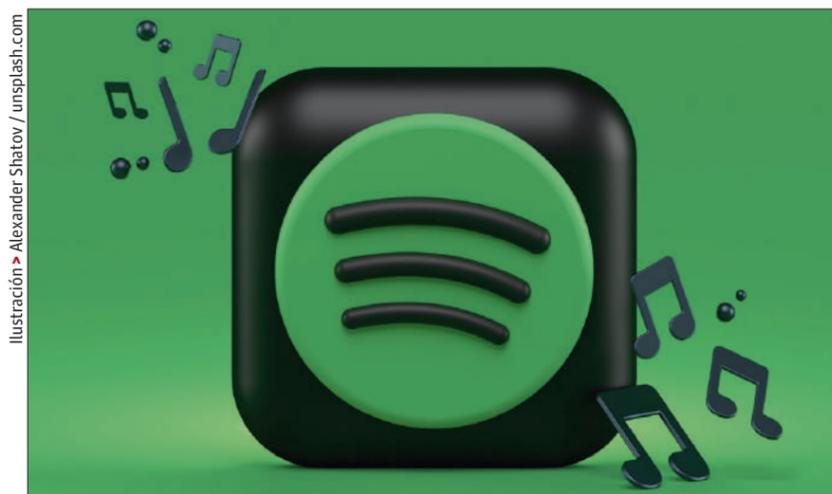


Ilustración > Alexander Shatov / unsplash.com

(usualmente, el 20 por ciento, aunque los derechos de lo que se crea en Boomy pertenecen a la plataforma).

De esta manera, en poco tiempo se han generado más de 14 millones de canciones (el 13.83 por ciento de toda la música grabada en el mundo, según ellos). El problema explotó cuando alguien posteó en TikTok una canción que hizo con IA a partir de música de The Weeknd y Drake, con la cual alcanzó a tener millones de *streams* antes de ser retirada de las plataformas. Por ahora, la autoría de la música realizada con herramientas de IA está siendo evaluada y las leyes cambiarán sin duda en un futuro cercano, para regular el uso de algoritmos y la incorporación de fragmentos de canciones, voces o instrumentos de músicos humanos en composiciones generadas a través de IA. Spotify está en pláticas con Boomy para aprobar el regreso de la música retirada, mientras que este último servicio prepara un juego de herramientas para permitir a los usuarios crear sus propias canciones al fusionar música existente o al generar piezas en cualquier estilo (una de las apuestas de la empresa consiste en ofrecer a los usuarios la posibilidad de crear su propia música, así la plataforma podría monetizar doblemente).

Spotify comenzó a utilizar IA desde 2013, tanto para análisis acústico como para crear listas, como sus Release Radar, Discover Weekly y Daily Mix. El año pasado Music Business Worldwide (MBW) reveló que Spotify estaba comisionando música (alguna mediante IA y otra por contratistas humanos) con la intención de intercalar composiciones de artistas falsos en las listas de recomendaciones más exitosas y de esa manera no pagar regalías por canciones tocadas millones de veces. Spotify respondió de manera enérgica: "No creamos y nunca hemos creado artistas 'falsos' para ponerlos en nuestras listas de reproducción" "Categoricamente falso, punto final. No poseemos los derechos, no somos un sello, toda nuestra música tiene licencia de los titulares de los derechos y les pagamos, no nos pagamos a nosotros mismos".

Esta negativa de ningún modo resolvió el escándalo. Es difícil demostrar que un músico no existe, pero es muy sospechoso que un artista tenga una o varias canciones con millones de *streams* (únicamente en Spotify)

y ninguna otra presencia en el mundo de la música, los conciertos, internet, las redes sociales, SoundCloud o la vida real. Es posible, aunque resulta poco probable, que músicos misteriosos que se han embolsado millones de dólares en pago por cientos de millones de *streams* no sean cazados por disqueras y agentes.

Los presuntos *músicos falsos* están principalmente en las listas de estilo instrumental, electrónica, ambiental, atmosférica, *chill*, Deep Sleep, Peaceful Piano, Yoga Music, Music for Meditation. Deep Watch, una banda con cinco canciones en Spotify, no tiene presencia en la red, ni biografía (¿qué?, ni que fueran los Residents), ni conciertos, pero suma casi 50 millones de *streams*, por haber sido incluida en la lista Ambient Chill, inmediatamente después de una pieza de Max Richter. Según la investigación de MBW, quizá buena parte de las canciones más populares de creadores desconocidos como Deep Watch, Piotr Miteska y Karin Borg son obra de dos productores que trabajan en Estocolmo: Andreas Romdhane y Josef Svedlund (alias Quiz y Larossi), quienes tienen una larga y prolífica carrera trabajando para artistas famosos.

Del mismo modo, la productora de música para cine y televisión Epidemic Sound, que representa a una cincuenta de los músicos que trabajan bajo seudónimos y cuenta con uno de los principales inversionistas de Spotify (Creandum), probablemente haya sido contratada para crear música para Spotify a través de alguna compañía fantasma. De acuerdo con MBW, los artistas falsos han generado más de 500 millones de *streams*. Spotify declaró que el éxito de sus listas de "estados de ánimo" y la continua demanda de material instrumental y ambiental los ha llevado a buscar músicos para incluirlos en sus exitosas listas. Utilizar músicos falsos (humanos e IA) es en particular irritante para los miles de

.....
“PASAMOS DE UN TIEMPO EN QUE LOS MÚSICOS NO RECIBÍAN NI UN CENTAVO A LA ACTUALIDAD, CUANDO SE LES RECOMPENSA CON MILÉSIMAS DE CENTAVO EN UN SISTEMA LEGAL”.

creadores que apenas ganan centavos cada año por sus *streams* (especialmente en las categorías de música atmosférica y de estados de ánimo) y son ignorados por la empresa que prefiere incluir en sus listas más populares a sus protegidos hechos en casa.

Aparte del dilema que representa la música generada por IA, tenemos también el de la música *escuchada* por bots, es decir, piezas que son repetidas por algoritmos una y otra vez con la intención de manipular el sistema de regalías. Esto fue lo que dio lugar a la queja de Universal contra Boomy. El Centre National de la Musique detectó en 2021 que, en Francia, entre el uno y el dos por ciento del *streaming* es responsabilidad de bots.

MATARON A LOS PIRATAS Y AHORA TODOS SOMOS REHENES

Como otras empresas de alta tecnología, Spotify vive en la paradoja: vale 23 mil millones de dólares y nunca ha tenido ganancias. En 2017 registró un déficit de 1.5 mil millones de dólares y en 2022 las pérdidas fueron de 236 millones de dólares. Sin embargo, el servicio tiene hoy 433 millones de usuarios, cien millones de ellos activos diariamente. El año pasado Spotify pagó 2.48 mil millones de dólares en regalías a los propietarios de derechos de las canciones (en esencia, los tres grandes). Al inicio de los años setenta se producían anualmente unos cinco mil discos en Estados Unidos, en 2013 la cifra llegó a 40 mil 541 elepés. Hoy se agrega un promedio de cien mil canciones diarias a Spotify.

Estas cifras no causan más que vértigo y una sensación que va de la angustia a la risa. Es un ejemplo de la desproporción inasible de los fenómenos culturales en un tiempo de reproducción digital. Spotify tiene más de cien millones de canciones en su catálogo, millones de ellas nunca han sido escuchadas ni tocadas. Hay un archivo completo de canciones ignoradas en forgotify.com. Así, más que una democratización y popularización de la música, vivimos una verdadera masificación del olvido.

El *streaming* se planteaba como una alternativa honesta frente a la piratería, una opción eficiente y justa para los creadores. Sin embargo, pasamos de un tiempo en que los músicos no recibían ni un centavo de su trabajo a la actualidad, cuando se les recompensa con milésimas de centavo en un sistema perfectamente legal, que sólo nutre la voracidad corporativa y explota a los creadores. El establecimiento de sistemas de membresía y pago no solamente ha cimentado la deprecación, sino que ha venido a clavarle la estaca en el pecho al espíritu rebelde y disidente de la música y del ciberespacio. Las revoluciones musicales son espontáneas e impredecibles, suceden sin programa ni agencias de publicidad. En estos años turbulentos, amargos y confusos debe aparecer una corriente artística que refleje la ignominia, el desconsuelo y la rabia de lo cotidiano. Lo único que nos queda es esperar que la *spotificación* del espíritu no haya aniquilado del todo la resistencia y la creatividad. ■

En este 2023 recordamos cuarenta años de la desaparición de uno de los narradores más lúcidos de la literatura mexicana contemporánea. Fallecido en un accidente aéreo el 27 de noviembre de 1983, Jorge Ibargüengoitia no deja de ser leído; tal vez incluso siga sumando lectores, a los que atrapa con su sarcasmo y manera cáustica de contar la realidad. Daniel Herrera aprovecha la efeméride para analizar un aspecto intrigante e íntimo del guanajuatense, que explica en parte la excepcionalidad de su estilo.

Jorge Ibargüengoitia

EL BOY SCOUT

QUE ESCRIBÍA

DANIEL HERRERA

@puratolvanera

En 1958, el guanajuatense compró un *Libro de ingresos y egresos. Sistema Roca* para anotar su vida económica. A lo largo de todo 1959, únicamente apuntó dos palabras: "Sin ingresos". Su estreno como escritor fue, por decirlo de manera amable, complicado. Ese año de pobreza no fue el único que vivió así. ¿Cómo pudo Jorge Ibargüengoitia, repudiado por colegas e incluso por su propio maestro, Rodolfo Usigli, terminar viviendo en París con holgura y mudándose de una ciudad a otra para dedicarse exclusivamente a escribir?

Por extraño que parezca en estos días, lo hizo sólo a través de su obra literaria. No necesitó de ningún tipo de ayuda extraliteraria para conseguir el éxito. Claro, es de esos casos raros del siglo pasado: un escritor que sí estudió para escribir. Hizo licenciatura y maestría. Fue profesor, escribió reseña, crónica y artículos, ganó becas y premios e hizo todo lo posible por vivir de la creación. Venía de una familia oligárquica caída en desgracia y no tuvo la ayuda económica o los contactos políticos para conseguir lo que buscaba. La mayoría de sus amigos no estaba involucrada en el mundo literario. Nada más complicado para un autor tímido y con poca vida social. Es un claro ejemplo de que fue su obra y nada más la que lo llevó adonde quería llegar.

EN 1962 TENÍA YA más de treinta años y seguía sobreviviendo como podía. En ese momento, Ibargüengoitia era un fracasado. Había dejado la escuela de ingeniería y se había matriculado en la Facultad de Filosofía y Letras. Con el título en mano había dado muchas clases en distintas universidades de México y de Estados Unidos. Vendió lo que quedaba de su herencia, el casco de una hacienda en Guanajuato, y compró un terreno en Coyoacán para construir su casa. Caminaba mucho para ahorrar y no gastar en el camión. Vivía aún en un departamento con su madre y su tía, porque se había quedado sin dinero mientras levantaba la casa. A esa edad, su padre ya tenía una vida

hecha. Su abuelo había levantado un imperio agrícola y había luchado contra los franceses, aunque en realidad eso último siempre fue una mentira.

Jorge ya trabajaba en la *Revista de la Universidad de México*. No ganaba mucho escribiendo reseñas de teatro, además de que atraía la animadversión del mundo teatral nacional. Seguramente con gran preocupación, su madre y su tía, las dos mujeres que dependían de él, veían que *Jorgito* se iba a morir de hambre y a lo mejor ellas también. El panorama no era alentador. No había forma de que, en ese entonces, cuando la pobreza le arañaba la espalda, previeran un trampolín que lo llevara a una vida apacible de trabajo literario por la mañana y calmos paseos vespertinos por las calles de París, junto a la artista plástica Joy Laville. Para explicar el camino desde Guanajuato hasta París debo retroceder a cuando nuestro autor era un joven veinteañero que no sabía bien qué hacer de su vida.

ME PARECE COMPLICADO entender cómo un autor pudo ser *boy scout* en su

juventud, debo decirlo. Es, en apariencia y por decir lo menos, contradictorio. No presté mucha atención cuando, hace años, me enteré de que Ibargüengoitia fue un integrante entusiasta de esa estructura juvenil que aboga por valores como la honradez, la buena ciudadanía —lo que eso signifique— y las habilidades al aire libre. Con el tiempo me pregunté cómo alguien que estuvo en ese organismo, que siempre he ligado a la derecha más reaccionaria, pudo escribir las páginas más lúcidas de la literatura nacional.

Mientras leía más sobre su vida y obra fui comprendiendo que se trata de un escritor de moral muy clara. No la de un autor puritano y católico, pero sí la de un *boy scout* que puede sobrevivir en el bosque mientras reflexiona a distancia sobre la humanidad, en especial sobre la idiosincrasia mexicana. No le había dado mucha importancia a este fenómeno que es posible distinguir al fondo de las obras de Ibargüengoitia, pero leyendo a Alejandro Ramírez Lámbarry, quizá el mayor especialista que existe en la actualidad sobre el escritor, encontré que Jorge tenía, en su vida personal, la carga católica que siempre lo obligaba a revisar todas sus relaciones interpersonales. Sin importar que en entrevistas renegara de esta visión religiosa, según lo que Lámbarry descubrió en sus cuadernos personales, los Ejercicios Espirituales de los jesuitas pesaban sobre la conciencia del autor. Con este dato se puede cerrar un círculo que ayudaría a explicar su obra: procede de la provincia, del Bajío. Su familia perteneció a la oligarquía ranchera guanajuatense. Fue educado en el catolicismo y, por decisión propia, quiso ingresar a los *Boy Scouts*.

Entonces, ¿cómo pasó de ser un escritor pobre a uno que vivía exclusivamente de sus obras? Lámbarry explica que fue de los pocos creadores que lograron el sueño de los modernistas: el nacimiento del escritor profesional, es decir, aquél que vive sólo de su escritura. Como autor tiene una ventaja sobre otros narradores, misma que no



Jorge Ibargüengoitia (1928-1983).

Fuente > twitter.com



he leído —al menos no de forma explícita—, en ninguno de los estudios de su obra que he leído.

No es que no se aborde de manera colateral; la señalan Vicente Leñero en *Los pasos de Jorge Ibarguengoitia*, su biografía sobre la obra teatral del guanajuatense, y también Lámbarry. Pero quiero aquí hacer hincapié en la ventaja literaria que el mismo autor sabía tener cuando decidió ingresar a la narrativa, después de pasar diez años escribiendo teatro.

EN 1963 YA HABÍA TRABAJADO con tesón para lograr éxito como dramaturgo y había recibido, casi siempre, patadas. Ya su maestro Usigli lo había despreciado públicamente y una de sus mejores obras, *El atentado*, ganó el Premio Casa de las Américas, tan importante y reconocido en su momento, aunque luego nadie se preocupara por llevarla a escena. Entonces dio un paso a la narrativa. Lo que se perdió el teatro, sin darse cuenta, lo ganó la novela. El mismo autor lo explicó de esta forma: “*El atentado* me dejó dos beneficios: me cerró las puertas del teatro y me abrió las de la novela”.

Al año siguiente, *Los relámpagos de agosto* recibió el Premio Casa de las Américas, ahora en novela, y en ese momento Ibarguengoitia se decantó por la narrativa y el periodismo. Todavía le tomaría varios años más, algo así como veinte, conseguir el tan anhelado éxito. Tuvo que tomar trabajos ajenos a la literatura. Ya antes había buscado ser agricultor y lo abandonó por el arte, pero ahora quería escribir de tiempo completo y no cejó en su empeño hasta conseguirlo. Para ello continuó bregando con clases, con becas aquí y allá. Por fin en 1978, Carmen Balcells aceptó ser su agente literaria. Lo había logrado. Tantos años de escritura y tantas horas frente a la máquina lo habían recompensado. Lo irónico es lo poco que vivió esa vida. En noviembre de 1983, el avión en el que viajaba rumbo a un encuentro literario en Bogotá se desplomó a unos kilómetros de Madrid. Es una ironía que tal vez él mismo habría apreciado.

El asunto, entonces, es cómo logró, con su primera novela, una voz muy particular, que seguiría desarrollándose en las siguientes décadas pero que ya tenía una característica muy evidente: la ironía, escondida detrás de cierto humorismo. Si algo no le gustaba a Ibarguengoitia es que lo catalogaran como humorista. Afirmó en 1982, entrevistado por René Delgado: “Mi interés nunca ha sido hacer reír a la gente... No creo que la risa sea sana ni interesante ni que llene ninguna función literaria. Lo que a mí me interesa es presentar una visión de la realidad como yo la veo”.

Al parecer, el supuesto humorismo le quitaba seriedad y peso a su obra, por lo menos en su propio momento histórico, como si fuera sencillo sacar esa sonrisa para burlarse de la desgracia nacional que termina siendo personal y conseguir que, al mismo tiempo, el lector no se deprima. Además, hacerlo creando estructuras literarias complejas, utilizando un lenguaje coloquial. Yo no veo a Ibarguengoitia solamente como humorista: pienso que lo suyo era la ironía, tan particular como su altura o sus ojeras. Proviene de cómo veía el mundo y de un razonamiento crítico constante sobre aquello que observaba. Esta ironía se mezcla con distintos géneros literarios, en general considerados como *menores* porque están enfocados al gran público. Así, cuando se internaba en alguno de ellos no podía evitar esa mirada suya, tan única.

La aplicó al escribir la novela de memorias que terminó siendo *Los relámpagos de agosto*, una parodia lúcida de los generales de pacotilla que quedaron vivos después del último momento de la Revolución Mexicana. Después lo hizo con la novela rosa. De ahí surgió *Estas ruinas que ves*, recreación de cómo una ciudad de provincia se vuelve escenario principal de un amorío que es imposible. Lo hizo también con la novela de denuncia social latinoamericana: escribió *Maten al león*, una hilarante obra donde los revolucionarios son tan estúpidos y superficiales como los dictadores.

Luego transitó a la novela negra. *Dos crímenes* es una historia sin detective, que termina enredando a sus personajes en una serie de traiciones donde nadie sabe para quién trabaja. Y a la novela periodística. *Las muertas* es un macabro ejemplo de cómo la maldad también la esgrimen los ineptos. Y, finalmente, lo hizo con la novela histórica. *Los pasos de López*, su último libro, es una obra verosímil que no se ciñe a la verdad histórica, pero resulta más creíble que aquello con lo que nos alimentaron por años en la escuela. Nunca la historia nacional se había convertido en algo tan atractivo.

DE NUEVO, ¿CÓMO LOGRÓ que todas sus novelas tuvieran al mismo tiempo esa mirada y ese lenguaje tan bien construido? ¿Por qué su primera novela no

fue algo menor, que antecedió al gran nombre que luego sería? La respuesta está en su etapa como escritor de teatro y guiones de cine. Es ahí donde experimentó y trabajó desde la novatez de un joven que esperaba crear la gran obra del teatro nacional. Esos años le dieron la experiencia necesaria. De ese modo, cuando llegó a la narrativa, todo estaba ya en su sitio.

No sé por qué, pero cuando se habla de Ibarguengoitia no se repara tanto en su etapa como dramaturgo, sino más en su vida como narrador y periodista. Me parece una visión equivocada. Sus obras teatrales tienen una calidad que no desmerece frente a su obra narrativa, pero creo que alcanzó cuotas todavía más altas cuando decidió abandonar la dramaturgia.

Finalmente me gustaría hilvanar sobre aquello que me sigue extrañando: entender a un autor que se dedicó a desmembrar a la ridícula clase media mexicana y al *boy scout* con una endeble moral católica. Después de leer a los estudiosos de su obra pienso que detrás del humorista, de un irónico como él, no estamos ante un comediante, pero tampoco ante un autor de sátira. La mirada de Ibarguengoitia no está llena de maldad y amargura, lo suyo es una comicidad fina que ataca su objeto de estudio, pero sin destruirlo.

En esta mirada se exponen los defectos más repugnantes de la clase media mexicana, desde el general de la Revolución que se enriquece con sus puestos hasta el primo aprovechado que llega de visita al pueblo de su niñez. Cada uno de sus personajes revela aquello que lo identifica como mexicano: mezquindad, ignorancia, cobardía, corrupción, maldad, oportunismo. Pero Ibarguengoitia no desea desaparecer los defectos de la clase media mexicana. En todo caso, la rescata del fango y la convierte en protagonista de sus libros. No la arregla, no la enaltece, la deja así, tal como la encontró; luego nos la enseña con mirada irónica, con esa sonrisa de lado.

Me ha quedado claro todo. Ibarguengoitia seguía siendo un *boy scout*. Al parecer no fue, en su juventud, el más entusiasta de los valores *scout*, pero ahí estuvo. Y no dejó de serlo cuando se convirtió en escritor. Al final, un humorista es un moralista que sabe reír. Tal vez por eso nos parece tan cercano, tan sencillo de comprender, tan poderoso a cuarenta años de su muerte.

O tal vez es porque ese México que él retrató, el que está en el pasado pero que nos parece poderosamente actual cuando lo leemos, no es posible dejarlo atrás. Justo como cuando abrimos *Dos crímenes* y las primeras líneas dicen: “La historia que voy a contar empieza una noche en que la policía violó la Constitución”. □

“IBARGÜENGOITIA NO DESEA DESAPARECER LOS DEFECTOS DE LA CLASE MEDIA. EN TODO CASO, LA RESCATA DEL FANGO Y LA CONVIERTE EN PROTAGONISTA DE SUS LIBROS”.

El siguiente ensayo aborda algunos temas que entrañan la noción y la práctica del plagio, así como su devenir a través de la historia. De este modo trasciende el prejuicio de la condena a rajatabla, para interrogarlo y relacionarlo, por ejemplo, con la actividad de los antiguos amanuenses –custodios del saber antes del surgimiento de la imprenta–, pero también con el ideal imposible de la originalidad absoluta en el trabajo intelectual o artístico, que se vincula sin remedio con su herencia.

PLAGIA BIEN SIN MIRAR A QUIÉN

RAÚL CASAMADRID

@fcocasamadrid

En el mundo globalizado del milenio –que navega entre la universalización del conocimiento y las tecnologías de la información– la creación artística, y particularmente la escritura, conserva un lugar primordial, *de élite*.

En el área académica, investigar implica contribuir al conocimiento y comprensión del ser humano, lo que demanda un denodado y auténtico esfuerzo de voluntad creativa. Si bien sabemos que no hay nada nuevo bajo el sol y que las temáticas originales no son propiamente inéditas –más allá del *collage*, el *ready-made* y antes de la impresión 3D y el chat-GPT–, continúa siendo imperativo dejar de lado cualquier hábito cuestionable que conlleve una conducta equiparable al plagio.

Mucho se ha escrito sobre el tema de la probidad académica, las coincidencias azarosas, la involuntaria falta de referenciación, el descuido sin malicia y la franca copia textual de material ajeno, ya que en años recientes, gracias a internet, resulta más sencillo alcanzar material bibliográfico al cual antes sólo podía accederse mediante puntuales visitas físicas a bibliotecas y centros de estudio.

En cuanto al asunto de la originalidad, el especialista en letras clásicas Raúl Torres señala: “A más tardar desde el siglo II antes de Cristo, sabemos que quien afirme ser autor original es un desvergonzado, un ladrón o un ignorante, como lo han hecho constar lo mismo Polibio que Cicerón, Burton o Goethe”.

Y es que las nuevas investigaciones no parten de cero, sino que se fundamentan y nutren de todo el bagaje cultural acumulado y sistematizado a través de registros científicos e históricos. De ahí que sea imprescindible referenciar cada cita.

RECORDEMOS QUE COPIAR no siempre tuvo el significado de plagio; en la antigüedad, cuando la escritura sustituyó a la memoria oral de las comunidades rudimentarias, se convirtió en la forma más

“LOS COPISTAS TUVIERON UNA LABOR FUNDAMENTAL E IMPORTANTÍSIMA, AL MENOS HASTA LA APARICIÓN DE LA IMPRENTA MODERNA, QUE CONSUMÓ GUTENBERG EN 1440”.

idónea para guardar el conocimiento ancestral y conservar la historia y tradiciones de la comunidad. De ahí que copiar fuera más bien una acción noble y más: un oficio.

Los amanuenses o copistas tuvieron una labor fundamental e importantísima, al menos hasta la aparición de la imprenta moderna, que consumió Gutenberg en 1440. Entonces, los libros a los que antes sólo era posible acceder mediante el ingreso a claustros monásticos y las bibliotecas de altos dignatarios inundaron, a lo largo del siglo XVII, muchas calles tanto de las principales ciudades europeas y novohispanas: desde entonces, la lectura se volvió accesible para un mayor número de personas y surgió la figura del *autor*.

El término del latín original, *copia*, quiere decir “abundancia”; de ahí la idea de “reproducir”. En ese sentido, copiar lo ajeno no tendría que ver con un plagio. Camilo Ayala Ochoa, en su libro *Letras impostoras. Reflexiones sobre el plagio*, puntualiza que plagiar proviene “del verbo latino *plagiare*, que deriva de *plagium*” y se refiere

a la apropiación de esclavos –*servi*–, ajenos. De donde surge el concepto de secuestro o robo de la propiedad de otra persona.

La Real Academia Española (RAE) define el término *plagio* como una mala práctica, una forma de engaño que compromete la honestidad y la integridad académica; según el *Diccionario de la lengua española* de la RAE, plagiar es la acción de “copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias”. María Moliner, en su *Diccionario de uso del español*, ha definido el sustantivo como el “hecho de copiar o imitar fraudulentamente una obra ajena; particularmente, una obra literaria o artística”.

La palabra *autor*, a su vez, viene del vocablo latín *auctor*, que tiene varios significados, entre ellos: aumentador, productor, creador, antepasado y fundador. La noción de *autor*, tal como la conocemos hoy en día, está ligada a los preceptos de originalidad, autoridad, propiedad moral, intelectual y económica, y tiene sus orígenes en el Renacimiento, cuando la trascendencia de las obras de arte comenzó a recaer en el creador que les dio origen.

AL RESPECTO, FOUCAULT señala la particular función que desarrolla el autor como parte integral del texto; sin embargo, el filósofo francés desconfía del “libro” y la “obra” como unidades del discurso, pues sospecha que el producto autoral no es inmediato ni evidente. Ya Michel de Montaigne concebía la relación entre el autor y sus textos como la que existe entre un padre y un hijo; mezclaba en sus ensayos los pensamientos filosóficos de autores clásicos con los propios, presentando así, de manera adelantada, una mezcla variopinta de un estilo moderno y fragmentario de escritura, donde la originalidad no consiste tanto en la exposición de ideas nuevas sino en la estructura con que éstas aparecen presentadas. Hoy sabemos –apunta Julia Kristeva– que “todo texto se construye como un mosaico de citas: todo



Fuente > unsplash.com

texto es absorción y transformación de otro texto”.

Por otra parte, para que ocurra un plagio son necesarios, al menos, tres elementos: un autor, una obra y un copista. Bourdieu señala que el creador artístico se enfrenta siempre a la aceptación o negación dentro del campo social en que se confecciona, donde la obra es valorada junto a la percepción de “novedad” u “originalidad” que produce.

Para Barthes, esta percepción puede otorgarle al autor una función más bien performativa, como la de un actor representando un papel, quedando la obra en manos del propio lenguaje, que compartiría su aspecto creativo con el lector; de ahí su famosa frase: “el nacimiento del lector se paga con la muerte del Autor”. No obstante —según Antoine Compagnon—, dicha frase “no es más que una metáfora, cuyos efectos fueron muy estimulantes; tomarla al pie de la letra sería como detenerse en las faltas de ortografía en una carta de amor”.

LA FUNCIÓN DEL AUTOR creció, se extendió y expandió; hoy está más vivo que nunca, pues al interpretar cada texto, los lectores se convierten también en autores. Sin embargo, en el mundo real, la autoría no se puede repartir a voluntad. Existe, por supuesto, el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR), donde se pueden registrar libros y revistas, tanto impresos como editados de forma electrónica. Sin embargo, sabemos que ante un plagio, aun documentado de forma flagrante, muchas veces nada puede remediarse por la vía legal.

Por lo común, los plagios transcurren de manera desapercibida y al ser descubiertos el castigo no pasa de una tenue reprimenda, una pálida llamada de atención y, con suerte, una cierta condena social, más de orden moral que civil o penal.

Por ley, un autor tiene la facultad y prerrogativa de poder autorizar tanto sus dichos como los derechos de su obra; subvertir esta norma, adoptar el lenguaje, ideas o conclusiones de otra persona y presentarlas como propias representa, a todas luces, un plagio. Esta acción ocurre cuando se retoma la producción, oral, escrita, gráfica, audiovisual o de cualquier índole sin reconocer debidamente la fuente o el autor, y se adjudica como propia.

En consecuencia, el editor Camilo Ayala Ochoa señala la delgada línea que existe entre un plagio y el texto original con una paradoja no desprovista de cierto humor: “Si uno utiliza a un autor comete plagio mas, si usa a muchos autores, hace investigación”; y luego añade otra: “El que plagia a uno es un plagiario y el que plagia a muchos es un erudito”.

SIN DUDA, ES NECESARIO desarrollar mecanismos para detectar esta forma de usurpación. Xicoténcatl Martínez Ruiz, editor e investigador del tema, comenta que el *software* de similitudes es una herramienta que al arrojar el número porcentual de semejanzas de un determinado texto con uno previo puede auxiliar en esta labor,

pero el problema de las malas prácticas en las publicaciones académicas es también ético, dado que la voluntad de plagiar denota la intención de apropiarse de un bien ajeno.

Un plagio puede ser intencional, pero también producto del desconocimiento de las convenciones para citar y referenciar, aunque de ninguna manera la ausencia de intencionalidad evade la falta moral, ética, académica y jurídica en que incurre el plagiario; por ello es necesario advertir sobre las sanciones que deben aplicarse a este acto y reforzar en los estudiantes el correcto manejo de los sistemas de referencias y citas.

El Centro Internacional para la Integridad Académica (International Center for Academic Integrity) define su propósito como “el compromiso de defender cinco valores fundamentales: honestidad, confianza, responsabilidad, respeto y justicia”. En el extremo opuesto a estos principios se encuentra la deshonestidad académica que rompe con la ética; por ejemplo con el ciberplagio o *copy-paste* de citas sin fuente; armar documentos con partes de impresos cuya fuente se omite; falsear precisiones bibliográficas; inventar datos o manipular tablas, gráficos y metodologías con el fin de comprobar hipótesis o sostener argumentos.

A quien duplica una información, repite, replica o imita algo se le llama, comúnmente, *copión*; incluso, de forma muy popular, a quien reproduce o calca una idea u objeto se le suele endilgar el calificativo de *pirata* (videopirata, ropa-pirata, ministra-pirata). Pero debe quedar claro que esta práctica escala sobre la deshonestidad con un mayor grado de perversión, pues consiste en hacer pasar obras ajenas (literarias, arquitectónicas, musicales, científicas, industriales) como propias, usufructuando no sólo el producto, sino también la propiedad intelectual y la autoría del creador original.

EL PLAGIO ESTÁ TIPIFICADO claramente en la Ley Federal del Derecho de Autor, que en su Artículo 13 reconoce los derechos de autor en todas las ramas del arte (literatura, música, teatro, danza, pintura, escultura, caricatura, arquitectura, cine, radio, televisión, programas de cómputo, fotografía y cualquier obra de arte aplicado, incluido el diseño gráfico y textil). Pero en el Artículo 14 especifica que “no son objeto de la protección como derecho de autor a que se refiere esta ley las ideas en sí mismas, las fórmulas, soluciones, conceptos, métodos, sistemas, principios, descubrimientos, procesos e invenciones de cualquier tipo”. Es muy delgada, entonces, la línea entre la originalidad auténtica y el plagio

“UN CASO MÁS CERCANO ES EL DE LA LEGENDARIA MELODÍA ‘MARÍA BONITA’, QUE AGUSTÍN LARA LE VOLÓ DESCARADAMENTE A SU COMPADRE, EL MORELIANO CHUCHO MONGE”.



Fuente: limewire.com

o la copia, pues es innegable que lo que subyace al interior de toda obra artística es y será, siempre, una idea.

Por otro lado, la evolución del ser humano siempre se ha apoyado en su capacidad: así aprendemos a hablar, a caminar, a comer, a pensar y a realizar miles de gestos y señas; por naturaleza, hombres y mujeres somos *copiones*; cuando no sabemos qué hacer, le copiamos al de junto. Entre algunos plagios ilustres recuerdo el del enorme guitarrista Jimmy Page, a quien “se le pegó” una tonada que se convirtiera después en uno de los *riffs* más famosos del planeta; se trata de la progresión musical de “Taurus”, una melodía original del grupo estadounidense Spirit, compuesta por el líder de esta banda, Randy California. Led Zeppelin la inmortalizó con el título de “Stairway to Heaven”. La demanda de los herederos de la canción original, escrita en 1968, no progresó y apenas en marzo de 2020 un tribunal de apelaciones ratificó el fallo de 2016, donde se dictaminó que la melodía del grupo inglés, que se estrenó en 1971, no era un plagio, pese a que la banda gringa fue telonera de Led Zeppelin en 1969 y compartieron escenario interpretando “Taurus”.

Otro caso es el de John Fogerty, líder de Creedence Clearwater Revival, a quien Fantasy Records, la disquera donde el grupo grabó sus grandes éxitos, acusó de robarse “Run Through the Jungle”, ¡una melodía escrita por el propio Fogerty! Por fortuna, en enero de 2023, luego de cincuenta años de pleitos, el destacado guitarrista y cantante californiano recuperó los derechos de todas sus composiciones, los que durante años le fueron esquilados por magnates de la industria disquera.

Un caso más cercano es el de la legendaria melodía “María Bonita”, que Agustín Lara le *voló* descaradamente a su compadre, el moreliano Chuchó Monge. Cuentan que durante su luna de miel con la diva María Félix, en Acapulco, y ante la insistencia de su esposa porque le dedicara una canción, al músico poeta no se le ocurrió más que inventar una letra alternativa para “El remero”, melodía del autor de “La feria de las flores”, “Creí” y “México lindo y querido”, entre muchos otros éxitos internacionales de los años cuarenta. Finalmente llegaron a un arreglo amistoso, cuando el *Flaco de Oro* restituyó los derechos patrimoniales a las herederas del compositor.

Imagínate nomás. ■

AL MARGEN

Por
**VEKA
DUNCAN**
@VekaDuncan

EXPOSICIÓN
**NATURALEZA
MODERNA**

“LA SINGULARIDAD
DEL PEDREGAL
SE VE REFLEJADA
EN EL PROPIO
ENTORNO,
PARTICULAR
EN CUANTO AL
PAISAJE ARTÍSTICO
MEXICANO”.

En el año 280 de nuestra era, el volcán Xitle sepultó el sur de la Ciudad de México. La apariencia actual de este pequeño volcán no debe engañarnos. Lo que pasó entonces debió ser uno de los fenómenos geológicos más trascendentes del centro del país: dio como resultado 80 kilómetros cuadrados de paisaje rocoso, que se extienden del Ajusco a Coyoacán. Se calcula que esto se debió a un flujo de lava que duró entre dos y nueve años, tras una explosión de gran magnitud. Eso es lo que hoy llamamos el Pedregal, una maravillosa y tangible metáfora de que efectivamente la vida brota después de la destrucción. Igual a como sucedió en Pompeya, Cuicuilco, una de las civilizaciones más antiguas del Valle de México, quedó también sepultada por lava y dejó escasos vestigios de su existencia.

Después del trágico hecho, esa tierra fue considerada como inhóspita durante siglos, pero en su lugar la naturaleza dio forma a un particular entorno, del que surgió una biodiversidad muy propia. Muchos encontraron ahí inspiración, desde pintores como José María Velasco —y, por ende, alumnos suyos, entre ellos Diego Rivera—, hasta exploradores decimonónicos que buscaron entre sus negras rocas evidencias de nuestro pasado. No es de sorprender que, conforme avanzó el tiempo, los caballetes dieran paso a los restiradores y el Pedregal se convirtiera en una tierra a ser conquistada por los arquitectos, desde Juan O’Gorman hasta Luis Barragán.

ESTA HISTORIA ES EVOCADA HOY en su propio entorno en *Modthern Nature*, una instalación de gran formato de la artista mexicana Gabriela Galván en Arte Abierto, dentro de Artz Pedregal —se trata de la primera exposición a gran escala que hace la artista en el país en los últimos diez años. El área está compuesta por un jardín sensorial que conjuga rocas y especies endémicas de la zona con obra audiovisual, resultado de una investigación de largo aliento sobre las transformaciones naturales y humanas de este ecosistema, desarrollada a través de una colaboración con especialistas de la UNAM y la Reserva Ecológica el Pedregal de San Ángel (REPSA). La exposición también sale al espacio público llevando esas mismas plantas y rocas endémicas a convivir con los jardines de la plaza comercial, plantando un recordatorio del entorno en el que se encuentra Artz y, por extensión, el foro Arte Abierto. El contraste es interesante, pues se trata de regresar un poco de la naturaleza salvaje a un paisajismo artificial, diseñado por manos humanas.

La singularidad del Pedregal se ve reflejada en el propio entorno en el que se encuentra la instalación, bastante particular en cuanto al paisaje artístico mexicano. Arte Abierto es una asociación civil sin fines de lucro que invita a artistas (tanto consolidados como de mediana trayectoria y emergentes) a producir obra en lo que ellos definen como un “espacio abierto”. Lo insólito es que éste se encuentra inmerso en un centro comercial, algo poco común en México, pero que abre posibilidades interesantes. “Se trata de un espacio disruptivo, fuera del mundo académico”, explica Mónica de Haro, directora general de Arte Abierto, en entrevista para **El Cultural**.

De Haro está consciente de que se trata de un proyecto heterodoxo en cuanto a su ubicación y explica que esto es lo que les llevó a plantearse un modelo de la misma naturaleza. “Por el contexto en el que estamos nos parece importante que el público se encuentre con el arte desde otro lugar, buscamos

un diálogo directo”, agrega. Una de las principales maneras de lograrlo es invitar a los creadores a desarrollar una pieza *ex profeso*, sin que ocurra la intermediación de un curador, de modo que no exista ninguna frontera que separe al artista y al espectador. Hay, en cambio, un acompañamiento: “Lo que nos caracteriza es que los proyectos se llevan a cabo de principio a fin de la mano de Arte Abierto, todo el equipo se involucra desde que se está gestando la idea”, puntualiza de Haro.

A TRAVÉS DE ESTA COLABORACIÓN, el lugar se transforma cada seis meses, característica que también se ha vuelto de enorme relevancia para el foro. “Desde los primeros proyectos nos dimos cuenta de que lo que el público quería, siendo un ambiente inusual para entrar en contacto con el arte, era tener una experiencia”, continúa Gabriela Correa, directora institucional de Arte Abierto. Esto se ha convertido en uno de los ejes centrales del sitio, añade De Haro, afirmando que lo que buscan es “generar interés en la gente que quizá no viene buscando oferta cultural, pero llega con la intención de tener una vivencia de



Gabriela Galván, *Modthern Nature*, 2023. Vista de instalación.

esparcimiento”. Al respecto, destaca: “Queremos que el público se involucre y participe; buscamos ofrecer distintas capas de lectura, no sólo lo meramente contemplativo sino una experiencia lúdica y también, para quien quiera profundizar más, brindar capas educativas a través de nuestro programa público”.

Para la exposición de Gabriela Galván, el programa público incluirá *Paisajes paralelos*, una serie de visitas a sitios emblemáticos del Pedregal, como el Museo Anahuacalli, la REPSA, la Casa Estudio Max Cetto y la Ruta de la Amistad. Asimismo, el programa *Recorridos transversales* ofrecerá visitas guiadas con especialistas o investigadores de otras disciplinas; se llevarán a cabo de julio a octubre.

Colocar esta programación como eje de Arte Abierto corresponde precisamente a la diversidad de públicos a la que este espacio se enfrenta. “Es una de las columnas vertebrales de Arte Abierto”, continúa Correa. “Trabajamos con personas que tienen experiencia curatorial y de mediación en museos, pero tratamos de que los formatos sean diferentes porque el espacio es algo completamente distinto. Trabajamos un modelo de gestión cultural que es una suerte de híbrido, porque no somos un museo, pero tampoco una galería; brindamos un foro en el que los artistas pueden expresarse con gran libertad, desarrollando proyectos que en otros lugares sería imposible realizar”.

Esa libertad nos brinda hoy la posibilidad de sumergirnos en el paisaje del Pedregal, dentro del cubo blanco de un espacio expositivo, una experiencia que nos suscita una reflexión crítica sobre cómo los espacios que habitamos al sur de la ciudad lo han modificado irremediamente. ■

ESTA SEMANA FOGWILL me visitó en sueños.

"Otra experiencia de la libertad la brindan los sueños de vuelo en los que se flota en el aire o se nada en el aire", dice en su libro póstumo, *La gran ventana de los sueños*. Al leerlo, en lo primero que pienso es un sueño recurrente. Sueño que escribo. Me pregunto qué clase de libertad es la que experimento o anhelo experimentar. Si despierto, la mayor parte de mi tiempo lo dedico a escribir. Entonces ocurre la primera visita.

He escuchado a muchas personas narrar sueños en los que una silueta, siempre humana, se posa a un lado de su cama. Una presencia que nunca logran descifrar por completo. Una figura sin rostro. Que algunos relacionan con un familiar muerto. Pero nunca están del todo seguros de su identidad. No sé si mi sueño estaba condicionado por lo anterior, pero una noche abrí los ojos, en el sueño creo que estoy despierto pero en realidad estoy durmiendo, y veo una percha de pie al final de la cama. Esta sombra, por llamarla de alguna manera, tiene una mano en la cintura y en la otra sostiene un cigarro. Da caladas ocasionales mientras habla consigo mismo. Reconozco su camperita Adidas. Es la misma que aparece en la pintura de la foto de autor de *La gran ventana de los sueños*. Es Fogwill.

CAMINA HACIA MÍ, nunca me observa. Sigue en diálogo consigo mismo. Nunca siento miedo. Es como el holograma de Tupac en Coachella. Regresa al final, o el principio, de la cama y despierto. Me siento. Y me pregunto qué hace este loco acá, en Torreón, Coahuila. Por qué acude a mí en sueños. Debería visitar a sus hijos. ¿Soy yo un hijo de Fogwill? ¿Mi padre y mi abuelo visitarían en sueños a alguien en Gotemburgo o en Airdrie?

"Ser viejo es haber empezado a respetar los sueños", dice Fogwill a manera de intro de la intro a su libro. Este año he cumplido cuarenta y cinco y me encuentro lo más alejado posible de la juventud. Pero no he comenzado ningún diario de sueños. Lo que sí llevo es un diario de achaques. Signo inequívoco de que, si no soy viejo, lo seré a menos de que la muerte me sorprenda uno de estos días. Para Fogwill los sueños poseen un género.

El mar es uno de los grandes temas de los sueños. A pesar de que me encanta nadar a mar abierto y releo constantemente "Japonés", uno de mis cuentos favoritos de Fogwill, la segunda visita no ocurre en alta mar o en un



"CIRCULO EN MI BICICLETA.
HAGO ALTO Y REPARO
EN EL CICLISTA QUE ME
PRECEDE. ES FOGWILL".

puerto, nos encontramos en la calle. Mejor dicho, lo encuentro.

CIRCULO EN MI BICICLETA por una calle adoquinada. Hago alto en un semáforo y sólo entonces reparo en el ciclista que me precede. Es Fogwill. Lleva la misma camperita Adidas. Un pantalón de vestir y zapatos. El semáforo cambia a verde y comenzamos a pedalear. Decido seguirlo. Y varias calles después noto una figura en la acera. Es Fogwill, de pie junto a un aparador, como su *alter ego* en "Muchacha punk". Parece una escena salida de *Tenet*, de Nolan. Fogwill va canturreando. Entonces lo ve. Se ven. El Fogwill ciclista hace contacto visual consigo mismo y el bípedo se ve pasar, pero el universo onírico no colapsa. Ni se altera. No veo a mi doble. Ni despierto con un grito. Sólo despierto con una inmensa sed. Abro mi clóset y sí, ahí está. Una camperita Adidas idéntica a la de Fogwill. Los mismos colores.

"Perdí un sueño de fines de la década de los sesenta: yo era un langostino de tamaño humano y de patitas humanas", dice Fogwill. Y lo que me asombra no es la criatura en la que se ha convertido sino el inventario de sus pertenencias. No sabía que los sueños (como ganar la lotería) se podían atesorar. Como decir: en mi armario tengo diez pares de tenis Jordan, dos de botas Dr. Martens, cuatro pantalones Levi's y un sueño de un comercial de la Coca Cola en el que Fogwill discurre sobre filosofía con el ChatGPT y ridiculiza a la IA. Fogwill en un anuncio de refresco, como si fuera una estrella del fútbol. Y esa fue la última aparición de la semana.

¿Está Fogwill regresando como uno de los soldados de su relato "Los pasajeros del tren de la noche"? ¿Escribo esto para no perder mis sueños sobre Fogwill? ¿O es una antirreseña sobre *La gran ventana de los sueños*? ¿Cuando uno muere, adónde se van todos esos sueños que no hemos extraviado? ¿Los podré guardar en un banco? ¿Podré heredárselos a mi hija? 📌

TICKETGÁNGSTER NO TERMINABA de introducirle al respetable su triple preventa, cuando lo empaló con la novedad de la sala de espera antes de la fila virtual. Es un registro con los datos personales que condiciona la entrada a la cola. En esa sala se filtra a los que pueden formarse para intentar comprar sus boletos y reciben un código de acceso. Registrarse no garantiza la compra y la compra no garantiza que el boleto sea válido, pero esa información vale oro. Los que no lograron formarse reciben el aviso de *agotados*, es decir, condenados a la reventa. Y los códigos se venden hasta en cinco mil pesos en redes. Nunca imaginamos que comprar un boleto para un concierto sería tan irregular, impagable y complicado. Que lo digan los miles que se quedaron con las ganas de ir al Corona Capital, el *fest* que se lleva las palmas del *gandallismo* boletero con sus prácticas y precios. Y, sin embargo, se llena.

ENTONCES, EL RETORNO DE LUIS MIGUEL sacudió la venta de boletos. Una gira de cuarenta y cinco fechas. Para empezar, le dijo que no a Ticketgángster y Ocesa. Si Robert Smith dobló a la mafia boletera en otros países, aquí fue Luismi. Al fin, alguien se atrevió a hacerlo. En vez de la mierda de Citibanamex fue con la mierda de Santander, en lugar del Auditorio eligió sedes como la Arena CDMX y el Estadio Banorte, con la producción de Fenix Entertainment y Cardenas Marketing Network (CMN). La venta de entradas fue en su página oficial y se alió con Súper Boletos,



"SIN CAMPAÑA PUBLICITARIA,
SIN DISCO NUEVO Y SIN
APARICIONES PÚBLICAS,
LA GIRA FUE SOLD OUT".

FunTicket y E Ticket. Se creyó, ingenuamente, que Micky iba a ser la competencia. Que el respetable dejaría de ser víctima del robo, el engaño, la especulación, la manipulación, la preventa, la reventa, la sobreventa y la discriminación. Pero el negocio sólo cambió de garras, los abusos seguirán igual.

Es que coño, Micky, siempre se puede empeorar. Sin campaña publicitaria, sin entrevistas, sin disco nuevo y sin apariciones públicas, la gira fue *sold out*. Muy rey cucaracho y todo, pero el Sol prevendió, agotó y cada boleto se revendió. Pese a que los seguidores desquiciaron el sistema y su página oficial se cayó varias veces, a los fraudes desde una página falsa —y el precio en la reventa que alcanzó los cien mil pesos—; pese a los tumultos y disturbios en las taquillas, a los revendedores que acapararon con violencia, a las taquilleras que estaban coludidas con los de la seguridad y a la policía que no hizo nada ante las denuncias. Y todo eso seguirá existiendo mientras haya quien pague ciento doce mil pesos por un boleto, cifra histórica del Corona, y cargos por más de ochocientos pesos. 📌

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por
CARLOS VELÁZQUEZ

@Charfornication

SOÑAR
CON FOGWILL

LA CANCIÓN #6

Por
ROGELIO GARZA

@rogeliogarzap

COÑO, MICKY

FETICHES ORDINARIOS

Por
**LUIGI
AMARA**
@leptoerizo

EL JARDÍN
COMO FICCIÓN

“LA FICCIÓN
ENTRA A ESTE
COTO DE LA
MANO DE LAS
TIJERAS, DEL
TRASPLANTE,
DEL RIEGO
PROGRAMADO”.

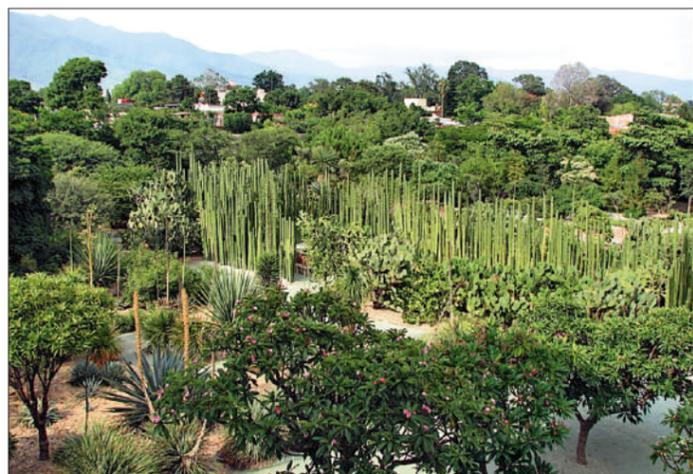
En el principio fue el jardín, y éste se creó en medio del desierto. Como un ensueño que desmiente la inclemencia del sol y la fuerza de los elementos, en todo jardín hay algo de oasis pero también de espejismo, un refugio en que el tiempo parece detenerse y, aquí y allá, se abre en forma de flor al goce de los sentidos. En *Historia y mística del jardín*, Juan García Font aventura que éste “es al espacio lo que la fiesta es al tiempo”. Incluso podría decirse que cada uno alberga una esquirra del paraíso.

En numerosas civilizaciones se encuentra la añoranza de un jardín de las delicias en que reinaba la abundancia y la tranquilidad, donde los seres humanos, al amparo de los árboles y las plantas, convivían en armonía y se entendían con los animales. De aquel lugar mítico y privilegiado —todo jardín lo es— no quedan sino reminiscencias vagas, recuerdos más del orden del anhelo que de la memoria, de allí que la jardinería sea una actividad teñida por la nostalgia. Quizá por la conciencia del paraíso perdido, las distintas encarnaciones de aquel espacio remoto parecen siempre bajo amenaza o en equilibrio precario, a punto de desaparecer como cualquier espejismo. Ese lugar es también lucha continua, esplendor en vilo, tarea interminable, paréntesis que voltea hacia la felicidad originaria.

EL CUIDADO DE UN JARDÍN es quizás el jardín mismo, en el sentido de que cabe entender cada uno como un proceso creativo y de atenciones; antes que un lugar o continuación de la casa, se confunde con la raíz de un verbo. Si el cerco y la geometría han sido el modo convencional de contenerlo y controlarlo, no hay que olvidar que incluso el *desmelenado*, aquél que acepta las fluctuaciones del tiempo y se transforma sin cesar hasta volverse irreconocible, requiere de la intervención humana. Tal vez las nociones del mismo como *naturaleza domesticada* o *arquitectura construida con naturaleza* se antojen anticuadas y un tanto tiesas, pero recogen ese aspecto decisivo de dedicación, paciencia y aprendizaje con que el jardinero se esmera en dar forma a su ensueño.

Aunque el paraíso terrenal de la Biblia aparentemente no estaba cercado, la etimología remite a un lugar circunscrito a la manera de los jardines de la realeza, que en la Edad Media dio paso al jardín como *hortus conclusus* —huerto acotado— y, un poco más tarde, al laberinto de setos, en que los límites y los senderos se confunden con una trampa. Jean Delumeau, en *Historia del paraíso*, sugiere que sólo después de la expulsión de Adán y Eva se vuelve necesaria una separación entre el adentro y afuera del vergel, una valla o frontera que resguarde el jardín del mundo exterior, sobre el que pesa la desdicha y el pecado. Se suele pasar por alto, sin embargo, que detrás del origen persa del vocablo (*pairidaēza* significa “cercado circular”, viene del prefijo *pairi*, “alrededor” y *daēza*, “pared modelada”) se encuentra la raíz indoeuropea *dheigh*, que significa “modelar” o “dar forma”, la cual a través del latín se ramificó en la familia del verbo *ingere*: “ficción”, “ingir”, “figura”, “efigie”, “fetiche”, etcétera. Este ramal permite asomarse al jardín ya no como espacio interior domesticado, sino como naturaleza *modelada*, como artefacto vivo y proliferante: como ficción.

Si bien la historia de estos lugares suele centrarse en el estilo, poner el énfasis en el proceso de dar forma al terreno y la fronda —o las rocas y la arena de los jardines zen— llevaría a una concepción más relacionada con la acción creativa y con la manera en que responde y se adapta al cambio y a los accidentes. García Font, atendiendo más a la mística del jardín que a sus lineamientos de diseño o su linaje arquitectónico, ha hecho ver que la jardinería se practica también en



Jardín etnobotánico de Oaxaca.

clave de búsqueda: en los viejos jardines egipcios, por ejemplo, se procuraba la *concentración*, la búsqueda del centro. De los jardines colgantes de Babilonia a los de azotea improvisados en horizontes de cemento, éste ha sido lo mismo campo para la observación botánica que sitio de amores y disfrute; itinerario para la meditación ambulante y zona de diversión y sorpresa; puerta iniciática y enclave de comunidades filosóficas hedonistas; obra de arte y repositorio del saber mágico asociado a las plantas.

LA FICCIÓN ENTRA a este coto de la mano del azadón y las tijeras, del trasplante y la poda, pero también del riego programado y la modificación genética. Todo lo que contribuya a manipularlo se vuelve parte de su hechizo verde, en la acepción originaria en que la ficción es equiparable a moldear un material libremente. En esta época en que muchos escritores le dan la espalda a la ficción y se ufanan de mandar a la imprenta engendros imposibles como la “novela *sin ficción*”, la audacia del jardinero de recortar un seto en forma de ovni o de estegosaurio resulta, en contraste, de lo más plausible. Pero aun bajo una idea de ficción menos general, entendida como esa operación que multiplica las posibilidades más allá de los constreñimientos de lo real, el jardín convoca vecindades descabelladas y admite superposiciones que no se encontrarían *al natural*: las nupcias inesperadas del cacto y de la orquídea, por ejemplo; o cortinas de monasteras que dejan pasar la luz entre sus costillas para beneficio de ahuehuetes bonsáis...

La ficción, como anota Juan José Saer, ha sabido emanciparse de muchas cadenas, pero no hasta el punto de renunciar a la realidad objetiva; en todo caso la explora y se sumerge en su turbulencia, en una mezcla entre lo empírico y lo imaginario que expande los alcances de lo dado. En lo que concierne al jardín, la acción humana no puede obviar el desenvolvimiento de la naturaleza ni imponer un ideal fijo a aquello que propende a la exuberancia. Más que una aberración del gusto, un estanque de biznagas —y no de lotos— está condenado a la pudrición. En él, ese límite de lo verosímil lo pauta la supervivencia de las plantas.

Así como la domesticación de la naturaleza sólo puede ser transitoria, la ilusión naturalista (del tipo oriental e inglés, por ejemplo) no se logra sino tras mucho esfuerzo. Pero el jardín, para parafrasear “El concepto de ficción” de Saer, no necesita ser creído en tanto que verdad o naturaleza, sino en tanto que jardín. Es como una novela siempre en construcción que se lee con los pies y se recorre con los sentidos; un espejismo que abraza la contingencia y postula una concepción muy antigua de casa.

Una pequeña Alhambra en el balcón o un jardín colgante en el alféizar de la ventana no quieren ser remedos del bosque o de la selva; al igual que la ficción, procuran volver más habitable el rincón en que vivimos. ■



TEATRO DE SOMBRAS

MÉXICO: UNA DEMOCRACIA SIN IDEAS

POR GUILLERMO HURTADO

Los precandidatos de Morena se pasean por toda la república, asisten a mítines de apoyo, se reúnen con grupos de simpatizantes, se toman fotos, pero no pueden hablar de sus proyectos. Se los prohíbe su partido, para que, de esa manera, no se pueda comparar sus propuestas y, por lo mismo, no haya debate público. La precampaña del partido del poder ha sido un acto de *turismo político*, como lo describió acertadamente Marcelo Ebrard. Cero ideas, cero propuestas, cero discusiones críticas.

En la otra esquina del pringoso ring tampoco hay ideas, ni propuesta, ni discusiones de fondo. Los escuálidos perfiles se examinan como si estuviera haciendo un *casting*, no como si lo que estuviera en juego fuera el futuro del país. ¿De qué sirve que la ciudadanía pueda participar en la designación del candidato de oposición si no se sabe lo que piensa cada uno de ellos, si no se puede comparar sus ideas con las de los demás aspirantes, si no se puede discutir constructivamente acerca de esas ideas para encontrar un consenso?

El problema, como he dicho en varias ocasiones, no es uno u otro partido, uno u otro candidato. El problema de la política mexicana es sistémico. Para resolverlo no podemos quedarnos con más de lo mismo. La política mexi-

cana seguirá estando en la calle de la amargura mientras no aparezcan nuevos participantes que ofrezcan opciones de mayor calidad política, intelectual y moral. Hasta que eso no ocurra, a los electores de a pie no nos quedará más que elegir la que nos parezca la menos mala dentro una baraja de malísimas opciones. Como se ha dicho por ahí, tenemos una democracia chatarra.

Creo que una de las preguntas que deberían estar en el centro de la discusión en el partido opositor es la siguiente: ¿cómo definir la cuarta transformación después del lopezobradorismo?

Dentro del bloque opositor, pienso que una pregunta que debería ocupar un lugar central dentro del debate es: ¿cómo diseñar una democracia *post-populista* que se distinga de la *pre-populista* que tuvimos hasta 2018?

Para responder a las dos preguntas que he planteado debemos tener un *mapa* de ruta para el futuro. Por desgracia, ni en el oficialismo ni en la oposición hay nada parecido a ese mapa.

En el oficialismo, hablar de un futuro más allá del lopezobradorismo es una especie de tabú, una suerte de ofensa al líder absoluto. Dentro de la oposición, no hay la suficiente inteligencia ni imaginación políticas para pensar más allá del lopezobradorismo. La oposición está patológicamente obsesionada con la figura del presidente y lo único que puede ofrecer es una vuelta al pasado, restaurar la democracia pre-populista, cuando eso ya no es posible, cuando lo que se requiere es diseñar un nuevo sistema político que pueda ir más allá del popu-

lismo de una manera sostenible.

La pobreza ideológica de la política mexicana no es nueva, pero ha llegado a una situación deplorable. La partidocracia mexicana, la oficial y la opositora, no tiene ideólogos de peso. Sospecho que tiene otros perfiles: publicistas, encuestadores, comunicólogos. Supongo que también tiene jóvenes egresados en ciencias políticas, derecho, economía y otras carreras afines que no dan el ancho para convertirse en los ideólogos que necesita la política mexicana, porque en las universidades en donde estudiaron no les enseñaron a pensar por su cuenta, a leer la realidad, a construir un discurso que se adapte a las circunstancias. No quiero ser injusto, hay valiosas excepciones —conozco algunas de ellas— pero están muy aisladas, muy lejos de la toma de decisiones.

Tampoco ayuda que sean escasos los espacios para la discusión de ideas. Las llamadas redes sociales no se prestan para un diálogo crítico de ese tipo. Por el contrario, lo que promueven son insultos, prejuicios, necedades. Tampoco abundan ese tipo de espacios en los medios de comunicación tradicionales. Lo que se busca en ellos es el espectáculo, el *rating*, el *golpeteo*.

Una democracia sin ideas es un circo de la demagogia. Si queremos construir una democracia genuina, tenemos que hacer un esfuerzo para pensar, para dialogar, para construir acuerdos. Usted y yo podemos comenzar a hacerlo en los círculos en los que nos movemos. El camino por recorrer es largo, pero hoy mismo podemos dar el primer paso.

ARRANCA TEMPORADA DE

CHARLAS CON MÓNICA GARZA

LA VIDA Y CARICATURA
DE JUAN ALARCÓN

SÁBADOS
22:00 HRS.

SINTONÍZANOS EN
1.2 REPÚBLICA MEXICANA 40.1 CDMX 140 SKY 106 TOTALPLAY

SÍGUENOS Y SUSCRÍBETE EN

EU acusa a empresas chinas por fentanilo

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

EL DEPARTAMENTO de Justicia de Estados Unidos anunció la presentación de tres acusaciones formales en contra de cuatro empresas con sede en China, a las cuales responsabiliza de tráfico de precursores químicos para la producción de fentanilo y que relacionó con grupos criminales, no sólo estadounidenses, sino también mexicanos.

La acusación también involucra a ocho personas, a quienes se les señala de fabricar, comercializar y ofertar los precursores.

EL FENTANILO es 50 veces más fuerte que la heroína, además de que actualmente constituye la primera causa de muerte entre la población de 18 a 49 años de edad en EU.

Eldato

En conferencia de prensa, el embajador de aquel país en México, Ken Salazar, detalló como parte de los operativos se decomisaron 200 kilogramos de material para producir al menos 50 kilogramos de fentanilo y que se estima tendrían la capacidad para matar a 25 millones de personas.

"Eso es como la población entera del estado de Nueva York, la población entera del Estado de México y la Ciudad de México, esa es la potencia de ese veneno que venía de esas empresas chinas.

Es importante reconocer que este veneno llegaba directamente a los Estados Unidos... Se conoce que también hay relación con México, porque las organizaciones criminales que fomentan este daño operan a nivel global", dijo.

El representante diplomático dijo que la importancia de dar este anuncio en México es mencionar que "llevamos un esfuerzo fuerte y bueno con el Gobierno de México", en relación al trabajo bilateral para frenar esta práctica criminal.

Aseguró que las reuniones que ambos países llevan a cabo no se habían visto y forman parte de los esfuerzos para proteger a la población.

Previamente desde Nueva York, la administradora de la DEA, Anne Milgram, dijo que estas empresas distribuyeron entre narcotraficantes de Estados Unidos y México los ingredientes y conocimientos necesarios para la producción de la droga.

En el mismo sentido, el Departamento de Seguridad Nacional anunció la segunda fase de su campaña para combatir el ingreso de fentanilo a Estados Unidos por medio de las próximas dos operaciones: "Artemis" y "Rolling Wave".

110
Mil personas
fallecieron
por fentanilo
en 2022



EL EMBAJADOR de Estados Unidos en México, Ken Salazar, en conferencia de prensa en la Ciudad de México, ayer.

ASEGURAMIENTOS A NIVEL NACIONAL

Decomisos de enero del 2019 a junio del 2023.

Plantíos de amapola	390 mil 459 plantíos	Dólares americanos	107 mil 802 pesos
Plantíos de hoja de coca	158 hojas	Plantíos de marihuana	65 mil 500 plantíos
Kilogramos de marihuana	498 mil 916 kg	Semilla de marihuana	mil 063 kilos
Kilogramos de metanfetamina	113 mil 452 kg	Goma de opio	794 kilogramos
Kilogramos de Heroína	mil 125 kg	Cocaína	49 mil 626 kilogramos
Litros de combustible	120 mil 198 litros	Armas de fuego	27 mil 842 armas
Cartuchos	6 mil 818 cartuchos	Cargadores	118 mil 754 cargadores
Granadas	2 mil 298 granadas	Tomas clandestinas	15 mil 403 tomas
Inmuebles	2 mil 305 inmuebles	Laboratorios	mil 425 laboratorios
Vehículos	31 mil 789 vehículos	Aeronaves	82 aeronaves
Embarcaciones	35 embarcaciones		

Fuente: Sedena

Detienen a 33 mil 355 delincuentes

Sedena decomisa más de 2 mil mdp en 4 años

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

En lo que va de la administración federal actual, la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) incautó dos mil 156 millones 050 mil 080 pesos en efectivo a grupos del crimen organizado en todo el territorio nacional, lo que equivale casi el mismo dinero que el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) invirtió para rehabilitar hospitales en 14 entidades, dos mil 483 millones de pesos.

De acuerdo con un informe, la Sedena aseguró drogas, armas, vehículos, inmuebles y embarcaciones, además de detener en sus operativos a 33 mil 335 presuntos delincuentes, que fueron llevados, trasladados o entregados a la Fiscalía General de la República (FGR) para que sea esa dependencia la que se encargue de realizar las investigaciones.

Respecto al dinero, 107 millones 802 mil 504 fueron en dólares y 208 millones 549 mil 239 en pesos mexicanos.

Respecto a plantíos, de enero del 2019 a junio del 2023 fueron destruidos 390 mil 549 plantíos de amapola, 158 de hojas de coca y 65 mil 500 de marihuana.

Además, fueron incautados 498 mil 916 kilos de marihuana, 113 mil 452 de metanfetamina, mil 125 de heroína, mil 063 kilos de semillas de marihuana, 794 de goma de opio, 49 mil 626 de cocaína, tres mil 527 de fentanilo y 120 mil 198 litros de combustible. Otros decomisos son seis mil 818 cartuchos, 27 mil 842

LAS FUERZAS armadas aseguraron en sus operativos drogas, armas, vehículos, inmuebles y embarcaciones; destruyeron 390 mil 549 plantíos de amapola y 65 mil 500 de marihuana

EL TITULAR de la Secretaría de la Defensa Nacional, Luis Crescencio Sandoval informó que en la presente administración se han decomisado 6 mil 115 kilogramos de fentanilo.

Eltip

armas, 118 mil 754 cargadores, 15 mil 403 tomas clandestinas, mil 425 laboratorios, 82 aeronaves, dos mil 298 granadas, dos mil 305 inmuebles, 31 mil 789 vehículos y 35 embarcaciones. Juanita Guerra Mena, secretaria de la Comisión de la Defensa Nacional de la Cámara de Diputados, mencionó a este diario que la labor que realizan las Fuerzas Armadas es sumamente importante para la seguridad del país, aunque aclaró que es importante una mejor coordinación con los estados para un mejor combate.

"Su trabajo es muy importante y por ello tienen un reconocimiento nacional en las labores realizan, además de que tienen procesos sumamente estrictos que les ayudan a cumplir las labores que hacen por México.

"Es necesario una mejor coordinación con los estados para reforzar la seguridad en las regiones", explicó.

Señaló que esa coordinación les ayudará a distinguir entre

los delitos del fuero común y fuero federal, pues cada institución debe actuar conforme a sus responsabilidades y marco legal.

El diputado federal del PRI, Rubén Moreira aseguró que son necesarias las Fuerzas Armadas, pero aclaró que el éxito de una estrategia inicia en las policías locales de los estados, ya que el 90 por ciento de los delitos se cometen en las entidades, por ello, urgió como principio fundamental de la seguridad en México limpiar a las corporaciones.

"La policía debe ser la primera institución que responda a las necesidades de la gente con una buena estrategia y una profunda limpieza de sus cuerpos, y cuando se tenga, se debe pedir el apoyo de las Fuerzas Armadas", detalló.

El priista mencionó que el país cruza por una crisis de violencia que ya se conoce, pero aclaró que deben ser los gobernadores los que asuman su responsabilidad, pues ejemplificó casos como Aguascalientes, Coahuila y Yucatán, en donde los mandatarios estatales se han hecho cargo del asunto.

Indicó que las fuerzas castrenses han dado el máximo en sus labores para mantener la seguridad del país, sin embargo, dijo que se adolece de una estrategia de seguridad a nivel nacional.

6
Mil 818 cartuchos
fueron asegurados
por la Sedena

Anuncian aerolínea regional en Chiapas

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

EL GOBERNADOR del Estado de Chiapas, Rutilio Escandón, anunció que han comenzado las gestiones para que la entidad cuente con una línea regional que fortalezca los servicios aeroportuarios de sus municipios.

Durante la mañana de ayer, al participar en la conferencia matutina del Presidente de la República, el mandatario local explicó que al ser el turismo

una de las actividades principales del estado, entonces su gobierno se ha visto obligado a invertir en mayor infraestructura en materia aérea.

En su discurso, explicó que ya se han acercado a las autoridades correspondientes para contar con una aerolínea que llevará por nombre Chiapas Despega y que servirá para satisfacer la demanda de vuelos entre los municipios de la entidad y también para fortalecer la conectividad de la zona turística.

EL GOBERNADOR destacó que con esta aerolínea se buscan satisfacer las demandas de vuelos en el estado.

Eltip

Asimismo, agradeció al

Presidente López Obrador por los diversos proyectos federales que pasan por territorio chiapaneco, como el Tren Maya, pues dijo que esto ha reactivado la economía, los empleos y las inversiones para la entidad.

También dijo que se ampliará la plataforma y hangar de carga del aeropuerto internacional de Tuxtla Gutiérrez.

Asimismo, informó que se entregan 18 programas del bienestar y destacó la "modernización de las grandes presas hidroeléctricas" y agradeció a la actual administración por la próxima rehabilitación de dos puentes en la entidad.



Foto/Reuters



EL LÍDER del Grupo Wagner, Yevgeny Prigozhin, en un video que difundió ayer en redes sociales.

VEHÍCULOS blindados del Ejército fueron desplegados ayer, en Rostov.

Llama a rebelión contra el ministro de Defensa

Grupo Wagner voltea bandera a Putin: lleva batalla a tierras rusas

Redacción

El propietario del contratista militar Grupo Wagner, Yevgeny Prigozhin, intensificó el viernes su desafío directo al Kremlin, llamando a una rebelión armada destinada a derrocar al ministro de Defensa ruso. Los servicios de seguridad reaccionaron inmediatamente abriendo una investigación penal contra Prigozhin, al tiempo que se reportaron las primeras escaramuzas en suelo ruso.

EL PORTAVOZ del Consejo de Seguridad Nacional de EU, Adam Hodge, dijo que la Casa Blanca sigue de cerca la situación en Rusia y consultará a sus aliados sobre la evolución de la situación.

Eldato

Prigozhin publicó una serie de videos y grabaciones de audio en las que acusó al ministro de Defensa ruso, Sergei Shoigu, de ordenar un ataque con cohetes contra los campamentos de Wagner en Ucrania, donde sus soldados combaten por el bando ruso, provocando "un enorme número" de víctimas.

"Han llevado a cabo bombardeos, bombardeos con misiles, contra nuestras bases de retaguardia. Un enorme número de nuestros combatientes murió. El comité de comando del Grupo Wagner decidió que hay que poner freno a quienes tienen responsabilidad militar en el país", dijo en un primer mensaje de audio.

El líder miliciano afirmó que sus tropas se movilizarían ahora para castigar a Shoigu en una rebelión armada, e instó al Ejército a no ofrecer resistencia.

"Esto no es un golpe militar, sino una marcha de la justicia. Seguimos adelante e iremos hasta el final (...) Destruiremos todo lo que se interponga en nuestro camino. Sólo combatimos contra profesionales, pero si alguien nos para en el camino, lo aniquilaremos. Extendemos la mano a todos, no nos escupan la mano", declaró.

Asimismo, llamó a rebelarse contra la comandancia militar rusa y aseguró que

EL KREMLIN acusa a Yevgeny Prigozhin de intentar dar un golpe de Estado y ordena su arresto; se registran primeras escaramuzas en Rostov; milicia presume tener 25 mil efectivos

cuenta con 25 mil combatientes.

"Somos 25 mil y vamos a determinar las causas del caos que reina en el país. Nuestras reservas estratégicas son todo el Ejército y todo el país", declaró, llamando a unirse a sus hombres a "todos los que quieren" para "acabar con el desorden".

La dirección del Grupo Wagner, que combate en el bando ruso en la guerra en Ucrania, se ha mostrado crítica con las autoridades militares rusas y el ministro Shoigu, a quien, entre otros asuntos, reprocharon la falta de suministros y munición durante la batalla por Bajmut, lo que obligó su retirada.

Prigozhin también dijo que la versión oficial respaldada por el Kremlin de por qué Moscú invadió Ucrania se basa en mentiras inventadas por su perenne adversario: los altos mandos del Ejército.

"El Ministerio de Defensa está tratando de engañar a la sociedad y al presidente y contarnos una historia sobre cómo hubo una enloquecida agresión de Ucrania y que planeaban atacarnos con toda la OTAN", dijo Prigozhin, llamando a la versión oficial "una hermosa historia".

"La operación especial se inició por diferentes razones. La guerra era necesaria (...) para que Shoigu pudiera convertirse en mariscal (...) para que pudiera conseguir una segunda medalla de 'héroe'. La guerra no era necesaria para desmilitarizar o desnazificar Ucrania", dijo.

CARGOS CRIMINALES. Por su parte, el Ministerio de Defensa ruso desmintió las afirmaciones del jefe mercenario y afirmó que las declaraciones "no se corresponden con la realidad", y que las Fuerzas Armadas "continúan realizando misiones de combate en la línea de contacto con las Fuerzas Armadas de Ucrania en el área de la operación militar especial", eufemismo con el que Moscú designa la guerra en territorio ucraniano.

Asimismo, negó que haya realizado tal

ataque con cohetes.

Sin embargo, las declaraciones de Prigozhin fueron recibidas en el Kremlin como un intento de golpe de Estado, por lo que el Comité Nacional Antiterrorismo, que forma parte del Servicio Federal de Seguridad (FSB por sus siglas en ruso), dijo que había abierto una investigación penal por cargos de hacer llamados a una rebelión armada.

"El Departamento de Investigación del Servicio Federal de Seguridad de Rusia inició legal y razonablemente un procedimiento penal contra Prigozhin E.V. en virtud del artículo 279 del Código Penal de la Federación de Rusia, por la organización de una insurrección armada. Sus acciones serán objeto de una evaluación jurídica adecuada", indicaron los fiscales a cargo de la causa.

El fiscal general de Rusia dijo que la investigación penal estaba justificada y que un cargo de rebelión armada conlleva una pena de hasta 20 años en prisión.

A su vez, el FSB pidió a los soldados del Grupo Wagner que arrestaran a Prigozhin y se negaran a seguir sus órdenes. Señaló que sus declaraciones habían sido una "puñalada por la espalda a las tropas rusas" y que equivalían a fomentar un conflicto armado en Rusia.

"Llamamos a los combatientes del Ejército privado a no cometer un error irreparable, cesar cualquier acción armada en contra del pueblo ruso, no cumplir las órdenes criminales y traidoras de Prigozhin, tomar medidas para su detención", indicó. En tanto, el portavoz del Kremlin, Dmitri Peskov, indicó por su parte que el presidente ruso, Vladimir Putin, había sido informado sobre la "situación en torno a Prigozhin" y que se tomaban las medidas correspondientes, sin dar más detalles.

En una muestra de la seriedad con la que el Kremlin se tomó la amenaza, miembros de

policía antidisturbios y de la Guardia Nacional fueron desplegados para reforzar la seguridad en instalaciones clave de Moscú, incluidas agencias del gobierno e infraestructura de transporte, con medidas "antiterroristas" que incluyen un control adicional en las carreteras y que posiblemente incluya limitar actos públicos.

CRECE LA TENSIÓN. Horas más tarde, Prigozhin anunció que su ejército privado cruzó la frontera rusa y entró en la ciudad de Rostov, en el sur del país.

"Hemos cruzado la frontera estatal en todos los lugares. Los guardafronteras salían y abrazaban a nuestros combatientes", afirmó el líder del grupo mercenario.

En un comunicado emitido el viernes por la noche, dijo que estaba dispuesto a llegar a un acuerdo con el Ministerio de Defensa, pero "nos han engañado traicioneramente".

Prigozhin afirmó que Shoigu acudió personalmente a la sede militar rusa en la ciudad sureña de Rostov del Don para dirigir el ataque contra las tropas de Wagner y que luego huyó "cobardemente".

"Esta escoria (Shoigu) será detenida. Hay que poner fin a la maldad encarnada por la cúpula militar del país", gritó, instando al ejército a no ofrecer ninguna resistencia a Wagner en su empeño por "restablecer la justicia".

En otra comunicación, en lo que ha sido una confusa noche, informó que durante la madrugada del sábado sus fuerzas derribaron un helicóptero del Ejército ruso que disparó contra convoy.

Poco después denunció que fueron enviados aviones para bombardear a sus tropas, que se mueven presuntamente en dirección a Moscú. Según información publicada en redes sociales y no confirmadas, ya se habrían producido algunos bombardeos en Rostov y el Estado Mayor habría autorizado abrir fuego contra las columnas del Grupo Wagner.

En tanto, el gobernador de Rostov, Vasili Golubev, llamó este sábado a la población a permanecer en casa debido a la rebelión del grupo armado, y se cerró su principal autopista.

2
Mil combatientes de Wagner habrían muerto

Guerra en Europa



El presidente ruso enciende una vela este pasado 21 de junio el día de la memoria en Rusia

Vladislav Inozemtsev

Hace dos semanas, el Parlamento Europeo acogió una gran reunión de disidentes rusos que debatieron las perspectivas que puede tener su país si el presidente Putin se va. La conferencia se llamó «El día después», y los rusos exiliados presentaron un amplio abanico de proyectos e ideas que, en su opinión, encajarían perfectamente en el que actualmente es el violador más desesperado del derecho internacional.

No voy a comentar la ínfima posibilidad de que los rusos que se reunieron en Bruselas se conviertan en la próxima élite política de su país –incluso a principios de 1917 hubo políticos radicados en Rusia que formaron el primer gobierno postimperial, y los bolcheviques exiliados tardaron algún tiempo en imponerse a ellos–, ya que hay otra cuestión que casi todos los expertos en Rusia tienden a descuidar estos días.

Esta cuestión, crítica para seguir la trayectoria del país, es cuándo llegará «El día después». La mayoría de los activistas de la oposición rusa e incluso algunos expertos occidentales debaten ahora sobre la salud de Putin (un gran número de personas hablan seriamente de su lucha contra el cáncer en fase avanzada que a menudo le incapacita siendo sustituido de vez en cuando por dobles corporales), o sobre las posibilidades de un golpe de Estado en el que podría ser depuesto. Parece que todos creen que siempre que Putin deje de gobernar Rusia, las

Tribuna

El «Día D» del Putinismo

► Occidente no termina de entender lo crucial que es para Rusia que el final del presidente ruso no se prolongue más allá de cinco o diez años

consecuencias serían las mismas y el país volvería a la normalidad. En sentido general, estoy de acuerdo en que Rusia sin Putin será obviamente un país mejor que uno gobernado por él, pero debo mencionar un matiz significativo, ya que excluyo por completo cualquier posibilidad de dismantelar el régimen actual mediante otra «revolución de colores». Putin gestiona Rusia de forma autoritaria, pero no lo hace solo. A día de hoy, Putin (que tiene 70 años o, como algunos insisten, 72), cuenta con sus ayudantes más cercanos: el secretario del Consejo de

Seguridad, Nikolay Patrushev (72), el ministro de Exteriores, Sergei Lavrov (73), el ministro de Defensa, Sergei Shoigu (69), el investigador general Alexander Bastrykin (70), la presidenta del Consejo de la Federación, Valentina Matvienko (74), sus viejos amigos Gennady Timchenko (70) y Sergei Chemezov (71), y algunos otros.

Estas personas llevan mucho tiempo en el poder: en la actualidad, la duración media de los miembros del Consejo de Seguridad en sus cargos actuales es de 14 años y 8 meses, frente a los «solo» 10 años y 11 meses del Politburó comunista en el momento de la muerte de Leonid Brezhnev en 1982.

Así pues, si Putin muriera el próximo día, lo más probable es que su sucesor no proceda de su envejecido círculo íntimo, sino que pertenezca a una generación algo más joven, en la que se encuentran figuras tan influyentes como el primer ministro, Mijail Mishustin (57 años), el expresidente y primer ministro, Dimitri Medvedev (57 años), el alcalde de Moscú, Sergei Sobyanin (64 años), el presidente de la Duma, Vyacheslav Volodin (59 años) y el ministro de Finanzas Anton Siluanov (60 años). Yo añadiría que más de las tres cuartas partes de los empresarios multimillonarios de Rusia también encajan en el tramo de edad comprendida entre los 50 y los 65 años. Todos estos políticos y empresarios empezaron sus carreras en los años 90 y se establecieron en un entorno competitivo. En su

La segunda generación de líderes son fervientes seguidores de Putin

mayoría desean ver en Rusia un país más moderno de la que dejará Putin. Pero la situación cambiaría drásticamente si Putin gobierna durante otros cinco o diez años (que creo que es un escenario bastante probable). En este caso, todos los que ahora tienen entre 55 y 65 años llegarán a la edad actual de Putin, y si el dictador ruso muere o dimite a finales de la década de 2020, el escenario de sucesión más probable implicaría a las figuras que ahora tienen 40 años, como el ministro de Economía, Maxim Reshetnikov (43), el ministro de Tecnologías de la Información, Maksut Shadayev (42), el ministro para el Desarrollo de los Territorios del Lejano Oriente y las Regiones Árticas, Alexander Kozlov (42), y algunos gobernadores, como los de las regiones de Kaliningrado y Krasnoyarsk, que acaban de cumplir 40 años o son incluso más jóvenes. Estas personas eran, en el mejor de los casos, estudiantes de los primeros cursos cuando Vladimir Putin se convirtió en presidente y, aunque algunos se han formado en universidades occidentales, son los más fervientes partidarios del modelo de Putin, ya que no han conocido otro. La generación más joven de los burócratas rusos no cree en ningún tipo de meritocracia, son producto de una «selección negativa», y tanto si son hijos de los líderes actuales (como Dimitri Patrushev, el ministro de Agricultura [45]) como si no, son mucho más duros y conservadores que los dirigentes de la generación anterior.

Si uno se proyecta en el pasado de Rusia, se daría cuenta de lo diferente que podría llegar a ser el liderazgo soviético si Josef Stalin muriera en 1932 o incluso en 1948, pero hoy en día la oposición rusa no presta atención al hecho de lo crucial que puede ser el momento de la próxima transición. Creo que puede deberse al simple hecho de que en la actualidad sus líderes más activos –de Garry Kasparov a Mijail Kasyanov, de Mijail Jodorkovski a Gennady Gudkov, de Sergei Alexashenko a Leonid Gozman– tienen todos más de 60 años, y algunos veteranos son bastante mayores. Para ellos, este tema puede ser demasiado personal y delicado para debatirlo en Bruselas, y esto explica también

por qué los medios de comunicación liberales rusos y las redes sociales difunden la cercana e inminente desaparición de Putin; pero los occidentales que anali-

zan Rusia deberían darse cuenta de lo importante que puede ser este punto para el futuro del país, ya que los próximos años pueden representar la última oportunidad para Rusia de tener líderes que hayan experimentado, al menos parcialmente, la atmósfera democrática y competitiva que dominó el corto periodo entre el colapso soviético y la llegada del putinismo.

V. Inozemtsev es asesor especial del Proyecto MEMRI y director del Centro de Estudios Postindustriales

La espiral de violencia en Cisjordania amenaza con una escalada regional

► Las incursiones israelíes en el territorio y los enfrentamientos entre palestinos y colonos judíos dejan dos decenas de muertos

Antonio Navarro. RABAT

Medio después de la última escalada, Cisjordania se ha vuelto a ver sumido en las últimas jornadas en una nueva espiral de violencia. Al menos 19 personas han perdido la vida en el territorio esta semana en incursiones israelíes o enfrentamientos violentos entre palestinos y colonos judíos. El relato de los hechos comenzó el lunes pasado con la incursión de las fuerzas israelíes en el campo de refugiados de Yenín, en el norte de Cisjordania. La ciudad se ha convertido en bastión de grupos armados y en epicentro de la violencia en los últimos meses, tanto por las incursiones de las fuerzas israelíes como por ataques de palestinos a colonos (y viceversa).

La operación israelí del lunes se encontró con la respuesta inesperada de milicianos palestinos. Los choques se prologaron durante nueve horas; el balance fue de siete palestinos muertos y un centenar de heridos, entre ellos ocho soldados israelíes. El martes cuatro ciudadanos israelíes eran asesinados en un tiroteo a la entrada del asentamiento de Eli, al norte de Ramala y en el área central de Cisjordania. Unos hechos que no iban a quedar impunes.

Al día siguiente, Israel llevaba a cabo un ataque aéreo con drones en la citada ciudad cisjordana, que se saldó con la muerte de tres milicianos palestinos. Según el portavoz del Ejército israelí, Daniel Hagari, la eliminación de los milicianos fue «una decisión táctica para neutralizar una amenaza», después de que dispararan contra un puesto de control militar. Se trata del primer ataque con vehículos no tripulados desde 2006, con el fin de la Segunda Intifada.

Horas después, en la madrugada

del jueves, las tropas israelíes entraron en Naplusa para destruir la vivienda de Kamal Jouri, terrorista responsable de la muerte de un soldado israelí en octubre. Entretanto, durante tres días, colonos israelíes llevaron a cabo varios ataques contra poblaciones palestinas en Cisjordania, dejando un balance de decenas de heridos y daños materiales. Ayer, las autoridades detenían a tres colonos.

La presión de una parte de la población israelí, entre ella las comunidades de colonos de Cisjordania, empuja al Gobierno a llevar a cabo una operación antiterroris-

ta a gran escala en el territorio de manera inminente. Según el diario israelí «Haaretz», el Estado Mayor de las Fuerzas de Defensa de Israel es reticente. La expansión de los asentamientos judíos en Cisjordania y la incapacidad de la Autoridad Palestina de poner coto al terrorismo en el territorio auguran más tensión y violencia en el futuro. La perspectiva de paz es cada vez más remota.

El Gobierno presidido desde finales de diciembre por Benjamin Netanyahu –en el que el Likud comparte el poder con partidos ultraconservadores y nacionalis-



La hermana de un preso palestino, entre los restos de su casa

tas – demuestra no temblarle el pulso y estar dispuesto a emplearse con contundencia en el bastión cisjordano de la Yihad Islámica y Hamás. El portavoz del Ejército advirtió de que podría volver a utilizar drones «para evitar una escalada» de violencia en la región. Por su parte, la ONU advertía ayer de que la violencia en Cisjordania «corría el riesgo de entrar en una espiral fuera de control».

El año 2023 está siendo el más violento de las dos últimas décadas en Cisjordania. Desde que comenzó el año han perdido la vida más de 160 personas en actos violentos, la gran mayoría palestinos o israelíes árabes. Entre estos últimos hay muchos milicianos, aunque también civiles, y se cuentan 23 menores fallecidos. La primavera ha sido especialmente crítica. En abril la irrupción de las fuerzas israelíes en la mezquita Al Aqsa de Jerusalem en plenas celebraciones del Ramadán desencadenó varios días de ataques contra Israel desde Siria, Gaza y Líbano. El mes siguiente la muerte de un terrorista palestino en una cárcel israelí tras una prolongada huelga de hambre abrió otro episodio de violencia.



EFE



UTILITARIA

MÚSICA/CINE/TV/STREAMING

SÁBADO 24 DOMINGO 25.06.2023
Tel.55 5260-6001



Presentan una comedia pícaro

LOS SÁBADOS y domingos hasta el 30 de julio se presenta en el Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico el montaje *Lavar, peinar y enterrar*, el cual es dirigido por Pilar Boliver.

Celebran a las *Resistencias queer* en libro

Por Adriana Góchez

adriana.gochetz@razon.com.mx

EN EL LIBRO *Resistencias queer* (Grijalbo, 2023), Luis Ruiz y Andrea Natzahuatza, arman una colección de "resistencias" de la comunidad LGBTQ+ y las honran nombrando a personajes que han sido parte importante de la historia, desmitificando estereotipos e informando sobre conceptos que hoy en día están llenos de prejuicios.

"Este libro está escrito desde una parte personal, aunque no es biográfico de ninguna forma, nunca hablamos de nuestra vida, pero sí tiene mucho de lo que Luis y Andrea necesitábamos hace algunos años. Platicando con mi papá me decía: 'es el libro que me hubiera gustado tener, hubiera sido tan fácil', en referencia a cuando empezamos este proceso de decirle éste soy yo", comentó a *La Razón* Luis Ruiz.

En *Resistencias queer*, los también creadores del podcast *Abrazo grupal* explican de manera clara y detallada conceptos como el origen de la palabra *queer*, qué es la heteronormatividad, la cisnormatividad, que es ser pansexual, bisexual o no binario.

"Creemos que este libro es para todas las personas: todas las personas estamos implicadas en el reconocimiento de la diversidad, nos toca a todas, a todos y a todos sacar del clóset a este país y al mundo", afirmó el autor.

En el volumen se abordan con mayor profundidad que la habitual las situaciones por las que atraviesan personas LGBTQ+, como salir del clóset.

"Mucha gente cree que todo el tema LGBTQ+ se concentra en la salida del clóset como si fuera una sola, pero son varias salidas: cuando te reconoces, cuando se lo dices a tus amistades, cuando comienzas a convivir con gente nueva. Por eso en esta colección de ensayos queríamos ampliar la visión de la diversidad donde no fuera sólo de orientaciones e identidades sino de todos los problemas que nos rodean y que son igual de importantes para hablar del tema del reconocimiento de derechos", puntualizó Natzahuatza.



LUIS RUIZ y Andrea Natzahuatza del libro, en una fotografía promocional.



Resistencias Queer

AUTORES Luis Ruiz y Andrea Natzahuatza

EDITORIAL: Grijalbo

AÑO: 2023

INTEGRANTES del ballet, durante una función.



Foto|Pascual Borzelli Iglesias

Men in tutus en el Zócalo

Ballet llega a la Marcha del Orgullo LGBTQ+

Por Adriana Góchez

adriana.gochetz@razon.com.mx

Por primera vez en el concierto de la Marcha del Orgullo LGBTQ+ del Zócalo, un espectáculo de ballet será el encargado de iniciar las actividades. *Men in tutus*, producción del Ballet EloElle de Nueva York tomará el escenario para que el público disfrute de un show que rompe estereotipos de este arte: se verá a hombres en zapatillas de puntas haciendo roles que generalmente hacen las mujeres y a bailarines con cuerpos no hegemónicos. Además, no se seguirá ningún protocolo propio de este tipo de funciones: estarán permitidas las risas, las carcajadas, los gritos y los aplausos.

EN EL AÑO 2019, Tonatiuh fue nombrado Embajador de las Artes Escénicas del Estado de México, por parte de la Secretaría de Cultura local.

Eldato

"Más allá de ser una compañía de danza queremos crear todo un movimiento en el que podamos llevar estos mensajes, poder estar en el evento más representativo de la comunidad Pride, como aliado, es extraordinario. Va a ser la primera vez que se presenta ballet en este concierto, hacemos historia", destacó en entrevista con *La Razón* el mexicano Tonatiuh Gómez, director ejecutivo de *Men in tutus* y primer bailarín del Ballet de San Diego, en Estados Unidos.

EL ESPECTÁCULO rompe con estereotipos de esta danza, como tener a hombres en zapatillas de puntas; fractura con los protocolos de este arte: las risas y gritos están permitidas

"**LA GENTE** puede gritar, aplaudir, carcajearse, es interesante ver esa reacción del público, lo disfruto mucho. No es fácil, no puedes hacer ballet comedia sino eres un bailarín de danza clásica, es un reto bien cañón, es romper esta barrera entre la audiencia y la historia que estás contando

Tonatiuh Gómez
Director ejecutivo

Destacó que es importante llevar a otros públicos el ballet y democratizarlo. "Yo decía por qué no nos presentamos en un estadio, espacios donde generalmente el ballet no se presenta, es romper también un estereotipo de que sólo se presenta en escenarios de lujo para personas de cierto estatus, es llevarla a otros estratos, a gente que no se acerca a verlo, tenerlo en escenarios masivos es con ese fin, romper con ese molde, que el ballet se democratice", añadió.

Men in tutus es una propuesta que reúne las famosas obras del ballet clásico y moderno, como *Go For Barocco*, *La muerte del cisne*, *Grand Pas de Deux* y *Pas de Trois* de *Las odaliscas* (ambas del ballet *El corsario*), y el segundo acto de *El lago de los cisnes*, pero con un toque de comedia en el que los bailarines tienen la misión de provocar las risas de los espectadores. Se presenta este sába-

do en el escenario del Zócalo.

"Uno de los estereotipos que se rompen del molde es que los hombres se suben a las zapatillas de puntas, generalmente sólo es para las mujeres, el hombre sólo es para cargar, girar, saltar, y la mujer es más delicada, al hacer esto rompemos con estereotipos hasta de género, con aspectos del ballet como aplaudir, generalmente no se hacen esos sonidos, sólo se actúa o interpreta.

Trae un mensaje de diversidad también, rompe con esta idea de los bailarines delgados, de 1.80, de cierto color de piel, estatura, aquí cada bailarín tiene una personalidad diferente, su propio estilo, hay diferentes cuerpos, sin juzgar, es aprovechar las fortalezas de sus talentos", apuntó el también creador de la Fundación Tonatiuh Gómez, a través de la cual impulsa proyectos y hace llegar este arte en comunidades con altos índices de marginación.

El elenco está formado por los bailarines principales: Iván Félix (primer bailarín mexicano en ejercer el ballet-comedia profesional e internacionalmente), Jhonatan Méndez, Tonatiuh Gómez, Moisés Carrada, Walter Battistini, Víctor Gil y Karim Raziel.

Para Tonatiuh Gómez, hacer comedia es disfrutar el ballet de otra manera y es más retador, porque además de tener una técnica impecable los bailarines tienen que tener la capacidad de hacer reír al público.



LAS CLAVES

BIBLIOTECA ELENA PONIATOWSKA: INGENTE INVENTARIO LITERARIO

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocar1

El sello Seix Barral del grupo editorial Planeta lanza la colección Biblioteca Elena Poniatowska, la cual reúne el total de la obra principal de la Premio Cervantes 2013. Edición conmemorativa que celebra la consagración definitiva de una escritora (cronista, narradora, entrevistadora, articulista, reportera) imprescindible en el panorama de la literatura hispanoamericana, avalada por importantes reconocimientos internacionales y lectores en más de quince idiomas.

“Activa y deslumbrante a sus 91 años, Elena Poniatowska (París, 1932) es una auténtica leyenda viva: oyente incomparable, ha sido también una voz única, capaz de poner en palabras tragedias, injusticia y luchas; un personaje de los que sólo se encuentran en la literatura —la princesa que se dedicó a documentar las causas de los más humildes— y a la vez una mujer de su tiempo: esposa, madre y trabajadora”,

suscriben los editores de Seix Barral del grupo Planeta.

Los seis primeros títulos: *Querido Diego, te abraza Quiela*; *La noche de Tlatelolco*, *Tlapalería*, *Hasta no verte Jesús mío*, *No den las gracias* y *De noche vienes ya* están disponibles en librerías: muestrario de los variados registros de la Poniatowska que van del epistolario, la crónica, el cuento, la biografía hasta la novela. Desfile de personajes inmersos en circunstancias reales o imaginarias cuyos gestos se sustentan en la cotidianidad mexicana (espacios coloridos y tristes; el habla de los marginados, anhelos, luchas sociales...).

Inicio de un proyecto bibliográfico que tendrá conclusión el próximo octubre con la aparición inminente de otros libros imprescindibles del Premio Nacional de Lingüística y Literatura 2002 (*La flor de Lis*, *Tinísima*, *La piel del cielo*, *Leonora*, *Paseo Reforma*, *El universo o nada*, *Dos veces única*, *Hoja de papel volando*...): indiscutible inventario de ingente valor literario, hito de las letras mexicanas, regalo para los lectores hispanos.

“*La noche de Tlatelolco* es un libro de lectura obligada. Referencia insoslayable del 2 de octubre, testimonio de la represión gubernamental en las voces de sus

víctimas. Publicado en 1971, sigue manteniendo su vitalidad, después de más de 50 años. Creo que es muy atinada esta reedición para que lo jóvenes conozcan los hechos de esa jornada aciaga que estremeció al país en 1968”, comenta el historiador y ensayista de la UNAM Alejandro González Acosta.

“Un libro de relatos muy singular de Elena, que abreva en el habla popular y explora escenarios marcados por la *mexicanidad* y su idiosincrasia. *Tlapalería* está protagonizado por mujeres (jóvenes y mayores) que se enfrentan entre sí a realidades que no entienden de un universo monótono que las ahoga. Se drogan para suplantar la soledad o cuidan perros abandonados para ahuyentar fragilidades y desbordar temura. Celebro su reedición”, suscribe el poeta y narrador Raúl Ortega Alfonso.

Destaca la propuesta gráfica del diseño de los volúmenes de la Biblioteca Elena Poniatowska por la renovada estética de portadas a partir de imágenes de relevantes artistas visuales: Graciela Iturbide, Maya Goded, Yolanda Andrade, Patricia Lagarde y Melba Arellano, entre otras, reunidas en el colectivo *Fotógrafas unidas por Elena Poniatowska*.



La noche de Tlatelolco
AUTORA: Elena Poniatowska
GÉNERO: Crónica
EDITORIAL: Seix Barral. Planeta, 2023



GABRIEL J. Martín (izquierda) y La Divaza (derecha).

Celebran la diversidad con charlas literarias

Por Raúl Campos
raul.campos@razon.com.mx

LA EDITORIAL Penguin Random House se une a las celebraciones del Mes del Orgullo con el ciclo *Orgullosamente para Todos*, con el cual ofrece al público una serie de charlas virtuales con algunos de sus autores, quienes abordan temas referentes a la representación y visibilidad de la comunidad LGBT+ y las resistencias de las disidencias sexuales y de género, por ejemplo.

“Tenemos un Comité de Diversidad e Inclusión, queremos cada vez más romper esas barreras que no sólo a la comunidad LGBT+ nos pueden afectar, sino a todos”, compartió a *La Razón* Fernanda Álvarez, editora general de Penguin Random House.

“Le hemos pedido a distintos autores que nos hablen de sus experiencias, justamente para hacer llegar este tema de orgu-

llo para todos: todos somos partícipes, nos hemos enamorado, nos ha dolido... somos personas”, agregó.

En las mesas han participado autores como José Ignacio *Chascas* Valenzuela, quien ofreció una plática sobre visibilidad y representación, y Paola *La Wera* Kuri, quien habló sobre el poder de los roles de género.

Todas las pláticas pueden verse desde el canal de YouTube de la editorial y en su página de Facebook y de LinkedIn.

Las próximas mesas serán ofrecidas por el colectivo *Abrazo Grupal*, el cual hablará acerca de las resistencias queer, el próximo 26 de junio a las 16:00 horas; el youtuber La Divaza ofrecerá la ponencia “Confesiones de una diva” el 27 a las 11:00; el 28 Los Rulés darán la charla “Salir o no salir? Eso... es personal” (hora por definir), y Gabriel J. Martín dará la conferencia “Quiérete mucho, maricón”, a las 11:00 horas.

BOBO PRESENTA

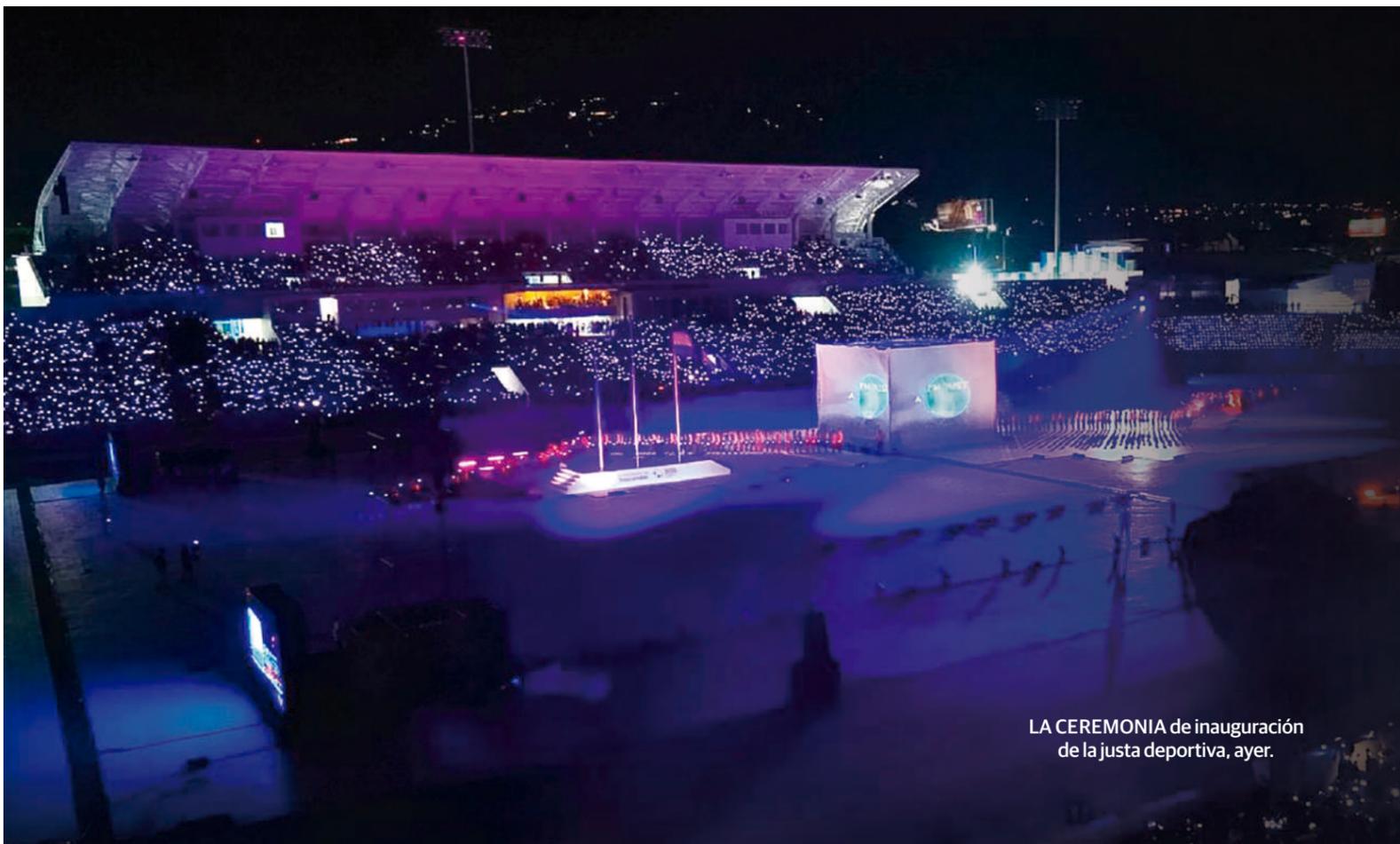
NUEVA GIRA
BAJO TU PROPIO RIESGO

01 JULIO
PEPSI CENTER WTC

BOLETOS EN
ticketmaster

GRAN CIERRE DEL PRIDE

ESCANEA | ENTRA | COMPRÁ



LA CEREMONIA de inauguración de la justa deportiva, ayer.



ALEXA MORENO y Jorge Cárdenas con la bandera de México, anoche.



NAYIB BUKELE, presidente de El Salvador, saluda al público, ayer.



BAILARINES, durante la ceremonia de inauguración.



EL EQUIPO femenino de Tenis de Mesa, conformado por Clío Bárcenas, Yadira Silva, Arantxa Cossío y Mónica Serrano obtuvo el bronce, la primera medalla para México en el evento.

Eldato

Redacción y AP

El Estadio Nacional Jorge El Mágico González se vistió de gala para albergar la ceremonia de inauguración de los Juegos Centroamericanos y del Caribe San Salvador 2023, que marcan la edición XXIV del evento regional.

El espectacular acto comenzó con la entonación del himno nacional de El Salvador, cuyo presidente, Nayib Bukele, se encontraba en las tribunas del recinto acompañado de su esposa, Gabriela Rodríguez, entre otras personalidades de la nación anfitriona de Centroamérica.

Momentos después hizo su aparición el torogoz, el pájaro nacional de El Salvador, además de las principales lenguas indígenas que se hablan en dicho país.

Durante la ceremonia que marcó de manera oficial el arranque de la competencia en El Salvador, desfilaron las delegaciones de los 37 países que participarán en la misma durante dos semanas.

Por México, que fue el primer país en salir al terminar primero en Barranquilla 2018, los abanderados fueron la gimnasta Alexa Moreno y el halterista Jorge Cárdenas.

El público local se rindió en aplausos cuando los atletas salvadoreños saltaron a la cancha del Mágico González, considerado el mejor futbolista en la historia del país centroamericano y quien también observó la ceremonia de apertura desde las tribunas.

En su intervención tras el espectáculo musical y folclórico, Nayib Bukele aseguró que El Salvador cerró filas para en 18 meses tener las condiciones propicias para acoger la justa regional, ante el retiro de Panamá.

"Invertir en deporte nos hace un mejor país, hicimos estos juegos para los que se necesitaban 6 años en sólo año y medio. En muy poco tiempo nos

El evento dura dos semanas

Inician los Juegos Centroamericanos y del Caribe en San Salvador 2023

NAYIB Bukele, presidente de El Salvador, resalta el poco tiempo que tuvo el país para organizar la justa; Alexa Moreno y Jorge Cárdenas, los abanderados

convertimos en el país más seguro de Latinoamérica", resaltó Bukele.

Para San Salvador 2023, México lleva una delegación conformada por 645 atletas, en la que es la tercera edición de la justa que tiene como sede la capital de El Salvador, tal y como ocurrió en 1935 y 2002.

En total competirán cinco mil atletas de 37 naciones hasta el próximo 8 de julio, cuando el certamen en suelo centroamericano concluya.

La candidatura salvadoreña para albergar los Juegos surgió luego que Panamá renunció a los mismos en el 2020, durante lo peor de la pandemia. Un año después, el retiro de Puerto Rico como el otro candidato ante una serie de desafíos presupuestarios dejó a San Salvador como ganador de la sede, pero también frente a un gran desafío.

Una de las preocupaciones al dis-

97
Años han pasado desde la primera edición de la justa

132
Oros conquistó México en la edición de Barranquilla 2018

cutir el otorgamiento la sede a El Salvador apuntaba a los altos índices de violencia criminal que se habían registrado recientemente en el país centroamericano, considerado en el 2015 uno de los más violentos del mundo con una tasa de 106 homicidios por cada 100 mil habitantes.

Desde marzo de 2022, el gobierno salvadoreño puso en vigencia sus llamadas políticas de "mano dura" para combatir a las pandillas a las que responsabilizaba de la mayoría de los crímenes en el país.

La construcción de una gran prisión de alta seguridad y la detención de más de 60 mil presuntos pandilleros en 15 meses ha generado duras críticas en materia de derechos humanos.

Dulce Gómez aseguró al menos una presea de bronce para México en box después de derrotar a la salvadoreña Gabriela Carcamo.

• Información
Jorge Butrón
Magali Juárez
Yulia Bonilla
Claudia Arellano
• Edición
Omar Castillo
Enrique Villanueva
Raúl Campos
Ivonne Martínez
Evert G. Castillo
Rafael Cervantes

Ana Cureño
• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré
• Diseño
Meztlil Aguilar
Paulina Hernández
Miguel de la Fuente
Andrea Lanuza
Gustavo Gómez
Armando Armenta
Nayheli Hernández

• Infografía
Roberto Alvarado
• Retoque
Digital
Luis de la Fuente
Mónica Pérez
• Internet
Karen Rodríguez
Julio Vázquez
Omar Flores
Omar Avalos
Rodrigo Hernández

• Sistemas
Luis Angel Cortazar
Carlos Chamú
• Fotografía
Eduardo Cabrera

MARIO NAVARRETE
Director General

ADRIAN CASTILLO
Director Editorial

Subdirectora de Edición
Gilda Cruz Terrazas

Coordinadores

• MÉXICO
David García
• NEGOCIOS
Fernando Franco

• CIUDAD Y ESTADOS
José Contreras
• DEPORTES
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE
Adriana Gómez
• MUNDO
Stephanie Reyes

• DISEÑO
Carlos Mora
• NOTICIAS DIGITALES
Federico García

• OPERACIONES
DIGITALES
Paola Sánchez

• Gerente de Administración
Julián Méndez

• Directora de Ventas
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx



Contáctenos:
Conmutador: 55-5260-6001
Publicidad: 55-5083-0500
Suscripciones: 55-5250-0109
Para llamadas del interior:
800-8366-868
La Razón de México
Nueva época
Año de publicación 15
Número de edición: 4371
Réplicas: replicas@razon.com.mx

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Dianos, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acolotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Vocadores de los Periódicos de México, A.C., con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 24 DOMINGO 25.06.2023



GENTE COMO UNO

POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx Twitter: @monicagarzag

GLOBAL WITNESS señala que México se ha convertido "en los últimos diez años en uno de los lugares más peligrosos para los defensores de la tierra, con 154 casos documentados", 131 de ellos ocurridos entre 2017 y 2021. Por su parte, el Cemda describió el 2022 como un tercer año letal para los defensores del medio ambiente

MÉXICO, ZONA ROJA PARA AMBIENTALISTAS

“La madrugada del pasado 13 de junio un grupo de personas no identificadas entró a las instalaciones del Centro para la Sustentabilidad Incalli Ixcahuicopa... con el fin de agredir al investigador”, dice el comunicado que informó sobre la muerte de Álvaro Arvizu Aguiñiga, quien luchaba por el cuidado del agua.

La policía reportó a Álvaro como “lesionado por hacha”...

El investigador pertenecía a la Universidad Autónoma Metropolitana, que junto con otras organizaciones forman un grupo que lleva más de una década promoviendo la Ley General del Agua, que entre otras cosas, busca frenar el tráfico del líquido.

Sí, porque aquí también se trafica con el agua...

Fue atacado en Tlalmanalco, Estado de México, donde apenas un día antes, otro ambientalista fue asesinado: Cuauhtémoc Márquez Fernández, investigador en agroecología y apicultura, defensor de derechos humanos y doctor de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, quien fue agredido en su casa de la Cañada del Agua y murió después en el hospital de Zentlalpan.

“Lo anterior deja en evidencia el grave riesgo que corren las personas defensoras de Derechos Humanos en México y particularmente en el Estado de México, quien se consolida como uno de los estados más peligrosos para la labor de defensa de los derechos humanos”, señala el comunicado del Centro de Derechos Humanos Zeferino Ladrillero, que hizo un llamado directamente al Presidente de México y a Luisa María Alcalde Luján, nueva titular de la Secretaría de Gobernación.

Y es que en lo que va del 2023, al menos 6 defensores ambientales han sido asesinados en Guerrero, Michoacán y Estado de México, y no se trata de hechos aislados porque hace ya varios años que

México es considerado una zona roja para los ambientalistas.

En su informe de 2021, la organización Global Witness nos calificó como el país más mortífero para los defensores del medio ambiente, con 54 personas asesinadas por defender sus recursos naturales o su tierra.

Esto significó un aumento de la cifra que en 2020 dejó documentados 30 asesinatos, de los cuales casi la mitad eran indígenas y más del 30% fueron considerados como desapariciones forzadas.

Global Witness señala que México se ha convertido “en los últimos diez años en uno de los lugares más peligrosos para los defensores de la tierra y el medio ambiente, con 154 casos documentados”, 131 de ellos ocurridos entre 2017 y 2021.

Por su parte, el Centro Mexicano de Derecho Ambiental (Cemda) describió el 2022 como un tercer año letal para los defensores del medio ambiente. Registró 24 muertes violentas de activistas y al menos 582 agresiones durante el año pasado.

Intimidación, hostigamiento, amenazas y agresiones físicas fueron las acciones más recurrentes de las que hubo información, además de detenciones arbitrarias, despojos, uso indebido de la fuerza, difamación y 9 desapariciones, 2 de ellas cometidas por autoridades del Estado.

El estado de Guerrero registra, para el Cemda, el mayor número de agresiones letales.

Chihuahua, Oaxaca y Puebla le siguen en índice de riesgo, pero también Sonora,



ÁLVARO Arvizu Aguiñiga, el ambientalista asesinado.

Jalisco, Morelos, Hidalgo, Chiapas, Michoacán y Yucatán no están exentas de este tipo de agresiones, donde el nivel de impunidad es casi del 100%.

Yucatán es uno de los estados que más sorprende, al ocupar el segundo lugar en este tipo de delitos en 2021, cuando hace unos años ni siquiera figuraba en la lista.

El Cemda explica que el fenómeno puede estar directamente relacionado con la construcción del Tren Maya, con las granjas porcícolas y el desarrollo de la industria fotovoltaica.

Señalan que Yucatán es un claro ejemplo de la forma en que impactan los temas políticos y judiciales en la generación de violencia, que se acrecentó desde que en Palacio Nacional se ha señalado que “la

defensa del medio ambiente es una actividad propia de neoliberales”.

Lo complejo de este fenómeno es que no hay un blanco en particular. La realidad es que entre quienes protegen el medio ambiente, nadie está a salvo, porque lo mismo han muerto investigadores y cate-dráticos, que miembros de organizaciones, campesinos, líderes indígenas y protectores de tradiciones ancestrales.

Que gran drama resulta el hecho de que en nuestras grandes riquezas, también esté una de nuestras grandes tragedias; porque siendo México un país excepcionalmente bendecido en recursos naturales, su mala administración y cuidado, los han convertido ya en otro blanco de violencia en el país...

¿Sabes cuánto tienes en tu Afore?



¡ESCANEA Y DESCÚBRELO!

Voz de las Empresas

Consejo de la Comunicación

