

## MARTIN AMIS, SU REGISTRO IRÓNICO

**Julio Trujillo** visita las coordenadas de la obra del narrador y ensayista británico Martin Amis (1949 – 2023): exégesis del estilo innovador, provocativo, serpentino y extravagante del autor de *Perro callejero*, que legó un catálogo de novelas, ensayos y autobiografías enmarcado en la ironía y la autenticidad. "Hay un sabor ligeramente poético en esta prosa sentenciosa, con ansias de escándalo y confrontación, una prosa que encontró y mantuvo su tono desde *El libro de Rachel* (1973) hasta *Desde dentro* (2020)", subraya Trujillo. / *No miente la memoria*: Pura López Colomé reseña *Mentideros de la memoria*, de Gonzalo Celorio, Premio Villaurrutia 2022. / *Lotería del miedo, un proyecto artista*, de Estela Peña Molatore, y *Mujeres justicieras en la pantalla*, de Ricardo Guzmán Wolffer, completan el dossier. Y más...

○ SUPLEMENTO DE LA RAZÓN EN PÁGINAS CENTRALES



# La Razon DE MÉXICO

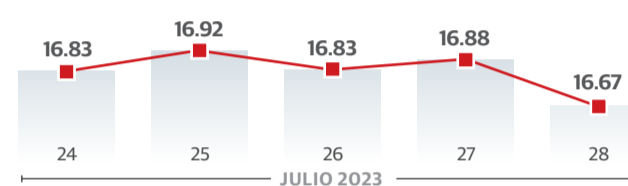
SÁBADO 29 DOMINGO 30 DE JULIO DE 2023  
NUEVA ÉPOCA • AÑO 15 • NÚMERO 4401

DE FIN DE SEMANA

WWW.RAZON.COM.MX  
PRECIO \$10.00

**PESO FORTACHÓN BATE RÉCORD DE HACE CASI 8 AÑOS; COTIZA EN 16.67**

**CIERRA** por primera vez en el año debajo de 16.70; se aprecia 1.88% en la semana; influye crecimiento del PIB en EU y posibilidad de que la Fed termine con ciclo alcista. **pág. 13**



**TIPO DE CAMBIO**  
La moneda mexicana cerró por debajo del piso de 16.70 pesos por dólar.

Fuente: Banxico

## DRONES, COPIADORAS 3D PARA FABRICAR ARMAS...

# Prenden alertas ante mayor uso que crimen hace de nueva tecnología

JORGE BUTRÓN

### TECNOLOGÍA QUE UTILIZA EL NARCO

**DRONES** con artefactos explosivos y para monitorear las tomas clandestinas de hidrocarburos

**AUTOS-BOMBA** con explosivos controlados a distancia

**COPIADORAS 3D** para replicar armas

**IA** para comunicación encriptada o ciberataques

**RECONOCIMIENTO** facial y verificación de identidad

**Expertos** señalan que grupos delictivos van a la vanguardia para traficar drogas, cometer atentados y enfrentar a Fuerzas Federales; emplean vehículos no tripulados con explosivos o para monitorear

**También** se valen de IA para controlar cámaras de vigilancia, reconocimiento facial, comunicación encriptada, análisis de patrones de seguridad...; sugieren a autoridad entender el mismo lenguaje **pág. 3**

## APRUEBA SENADO DE EU LEY QUE EXPROPIA BIENES DECOMISADOS A CÁRTELES MEXICANOS

**BUSCA** combatir crisis por fentanilo; autoriza a Biden utilizar activos en políticas públicas; impone nuevas sanciones por lavado de dinero. **pág. 4**

**45** Mil elementos de cárteles mexicanos en 100 países, según la DEA

**LÓPEZ** Obrador pide a DEA probar dichos sobre fuerza y presencia del cártel Jalisco y el de Sinaloa; niega que estén en 21 estados; ve descoordinación.

## AMLO acusa campaña para "socavar" a las Fuerzas Armadas

**LANZA** un "ya basta" a la ONU; es tendenciosa y sectaria, asegura; subraya que no se ocultaron datos sobre los 43; afirma que Israel quiere ayudar en el caso; padres exigen entregar archivos. **pág. 8**

## Nuevo choque Gobierno-Xóchitl por información de empresas

**EJECUTIVO** habla de posible delito; 70% de contratos de compañías de senadora, en la MH, dice; ella revira que reconocer que tiene datos y revelarlos "es confesión clara". **pág. 9**



“¿POR QUÉ di a conocer estos contratos?, porque me los hicieron llegar y ni modo que, si hay un posible delito, tiene uno que quedarse callado”

**Andrés Manuel López Obrador**  
Presidente de México



“ME QUEDA CLARO que no le está haciendo caso al INE, difunde fake news y comete un delito al disponer de información privilegiada”

**Xóchitl Gálvez**  
Aspirante del Frente



## Perdón de Boluarte y furia en las calles

**EN EL DÍA** de la Independencia de Perú, la presidenta ofrece que no habrá impunidad por muertes en protestas; afuera del Congreso escalan choques de la policía con manifestantes que exigen su renuncia. **pág. 16**



7 503026 052006

## LA DOS



76 Award  
of Excellence  
Society for News Design  
2010, 2011, 2012, 2013,  
2014, 2015, 2016, 2017, 2018,  
2019, 2020, 2021 y 2022

10 PREMIOS  
BRONCE  
Mejor diario nacional  
Finalista

BRONZE  
Mejor diario nacional  
Finalista  
Universidad  
de Navarra en  
Pamplona

a!  
DISEÑO  
PREMIOS  
28 premios  
9 primeros  
lugares y  
19 menciones  
plata

28  
premios  
9 primeros  
lugares y  
19 menciones  
plata

2 Menciones  
Especiales  
MOCTEZUMA  
& ASOCIADOS  
MEDIA CERTIFIED

SUSCRIPCIONES  
**55-5250-0109**

Comentarios  
[sugerencias@razon.com.mx](mailto:sugerencias@razon.com.mx)

## ROZONES

## Del "no" al "vamos a ver"

Y no pasó desapercibido el matiz que el alcalde de Monterrey, **Luis Donald Colosio**, le dio a sus declaraciones sobre el 2024, porque, nos hacen ver, para muchos el "no" que había mantenido como que empezó a virar un poco hacia lo que podría considerarse como un "vamos a ver". Aunque fue el jueves pasado cuando dio cuenta de que **Dante Delgado**, líder emecista, lo ha buscado para platicar al respecto –y que ese mismo día declaró que "ser presidente de este país es un altísimo honor" y, completó, "también es una extraordinaria responsabilidad y no se debe tomar a la ligera"–, sus dichos ya tuvieron algunos efectos. No faltó quien por un lado viera lógica la forma en que dos antipriistas pudieran conjuntarse para darle viabilidad a una postulación. Aunque, por el otro lado, se desataron los cuestionamientos de quienes le ven a una candidatura presidencial de MC como una resta de posibilidades al frente opositor. Uf.

## Que no involucren al Poli

Y fue el Instituto Politécnico Nacional, a cargo de **Arturo Reyes Sandoval**, el que se deslindó de las acusaciones que hizo una diputada de Morena, que en la semana incluso informó de una denuncia que presentó por supuestas anomalías reportadas en auditorías. "El Politécnico hace un llamado a que no involucren su nombre en actos políticos que lo único que hacen es afectar la imagen y reputación construida por esta noble institución educativa, que tanto le ha otorgado al país en términos de ciencia, investigación y tecnología", respondió la casa de estudios, tras advertir que se rige de acuerdo con la normatividad y, como cualquier otra entidad pública, solventa todas y cada una de las observaciones surgidas de las auditorías que anualmente realizan las autoridades competentes. Por cierto que la legisladora que hizo los señalamientos fue la morenista **Inés Parra** y valdría la pena saber qué la motivó. Es pregunta.

## Caso Iguala, perspectivas distintas

Tras dejar el GIEI la investigación del caso Iguala, los familiares de los 43 normalistas desaparecidos abrazan totalmente la versión de los expertos sobre los obstáculos que atribuyen a instituciones del Estado, y lo que tienen en la mira, nos comentan, es que se abran y entreguen más documentos. Pero en el Gobierno federal la perspectiva sobre lo que sigue es otra. El subsecretario de Derechos Humanos, Población y Migración, **Alejandro Encinas**, aseguró ayer que "ya están plenamente identificados quiénes fueron los responsables, tenemos 112 personas detenidas, no solamente los perpetradores directos, donde hay gente de la delincuencia organizada, policías municipales de cuatro municipios, policías estatales y ministeriales, tenemos incluso al secretario de seguridad pública de Guerrero detenido, nunca en la historia se había detenido a un exprocurador, tenemos 16 militares detenidos, entre ellos dos generales... y hoy el gran reto es encontrar a los muchachos que faltan". Ahí el dato.

## Empleo CDMX, punteros y rezagados

Vale la pena echar un vistazo a las cifras que recién dio a conocer la Secretaría de Desarrollo Económico de la Ciudad de México, que dan cuenta de cómo está la generación de empleo relacionada con la apertura de nuevos negocios. Y es que estos datos revelan qué alcaldía es la que más aporta en ese rubro. El reporte indica que durante el primer semestre de 2023 se crearon 102 mil 633 empleos en la capital, y que Miguel Hidalgo encabeza la lista con casi 32 mil nuevas plazas laborales. Es decir, uno de cada tres empleos en la capital se abre en la alcaldía actualmente encabezada por el panista **Mauricio Tabe**. Nos hacen ver que en ese indicador ha tenido mucho que ver el tema de la seguridad, rubro en el que la alcaldía se ha afianzado con el programa Blindar MH. Por cierto que las peores alcaldías en el rubro son Milpa Alta y Tláhuac, que entre las dos apenas suman poco más de dos mil. Uf.

## Reconozco, ¿pero no acato?

Y quien sigue firme en criticar los procesos electorales adelantados y los impactos que estos producen es la consejera electoral **Claudia Zavala**, que ayer cuestionó que el Presidente reconozca que está pasando por encima de la ley, pero pida ante ello comprensión al INE y al Tribunal Electoral. En la sesión en la que se impusieron nuevas medidas cautelares al mandatario federal –por haber difundido encuestas electorales que, por cierto, dan ventaja a Morena, durante una conferencia mañanera–, la funcionaria apeló a "la responsabilidad ética que tenemos los servidores públicos", al advertir la necesidad de que el Ejecutivo se ajuste a la neutralidad que la Constitución le exige en los procesos electorales. Y es que, nos comentan observadores de procesos electorales, poner en entredicho o de plano reducir la autoridad del árbitro y sus capacidades de hacer cumplir las reglas del juego es riesgoso. Nadie quiere que las contiendas se salgan de control.

## Castigos para todos

Y nos dicen no perder de vista que no es que la Comisión de Quejas del INE la traiga contra algún político o aspirante en particular. Porque resulta que ayer no sólo hubo medidas que se aplicaron al Ejecutivo, sino que también despacharon sanciones contra **Xóchitl Gálvez**, **Santiago Creel**, **Enrique de la Madrid** y **Beatriz Paredes**, todos ellos aspirantes registrados en el proceso del frente de oposición. A los primeros dos les ordenaron bajar de sus redes sociales cinco publicaciones cada uno; al tercero 12 y a la senadora priista una. Y les dieron además un plazo de seis horas para hacerlo. ¿Y a petición de quién se aplicaron las medidas? Pues de Morena, que acusó a PRI, PAN y PRD por supuestos actos de precampaña, campaña y promoción personalizada. A todos les van a estar marcando el paso, nos comentan.



PEDRO  
SÁNCHEZ  
RODRÍGUEZ

## CARTAS POLÍTICAS

## EL NOTARIO (III)

Si Adán Augusto o Rosalinda López Hernández no llegaron a gobernar Tabasco sino hasta el 2018, no fue por falta de compromiso por parte de López Obrador, sino porque la caída del PRI en Tabasco tomó casi el tiempo que tardó en consolidarse.

El general Tomás Garrido Canabal fue gobernador de Tabasco tres veces entre 1923 y 1935; la primera como interino, la siguiente por apoyo de Obregón y la tercera por inercia. Era íntimo amigo de Plutarco Elías Calles y considerado en algún momento, uno de los sucesores del general Lázaro Cárdenas, junto con Francisco J. Múgica.

Garrido, el "Hombre fuerte de Tabasco", era un dictador a la misma distancia del comunismo que del fascismo, un corporativista, un radical en materia antirreligiosa, un iconoclasta y, en la lucha contra los vicios, un intransigente (Baltasar Dromundo). Estableció como requisito para ser ministro de culto el ser casado y exacerbó en las escuelas el pensamiento "racionalista" de izquierda y la "tabasqueñidad". Garrido, el *Sultán del Sur*, fundó las Ligas de Resistencia con el fin de corporativizar el sistema rural y productivo del estado y catapultó la producción ganadera, de cacao, de caña, de plátano y su distribución con la construcción de carreteras, faros y puertos.

Creó una organización paramilitar, los Camisas Rojas, encargados de convertir los templos de Tabasco en escuelas y a detener a todo aquel en posesión de bebidas alcohólicas. Cuando fue nombrado secretario de Agricultura en el gobierno de Lázaro, intentó extender a los Camisas Rojas al centro del país. En 1934, en una manifestación anticlerical en el centro de Coyoacán los paramilitares dispararon y mataron a cinco católicos e hirieron a muchos más. Este evento provocó la destitución de Garrido, el rompimiento de Calles con Cárdenas y sus respectivos exilios.

Carlos Madrazo, conocido como *El Ciclón del Sureste*, fue líder de los Camisas Rojas hasta 1935. Fue diputado federal y, finalmente, siendo gobernador de Tabasco de 1959 a 1964, impulsó un segundo auge económico. López Mateos con quien compartía una juventud en las filas del "garridismo" lo nombró, en el último año de su periodo, presidente del PRI.

Siendo Díaz Ordaz Presidente, ordenó reformar el PRI y Madrazo propuso que los candidatos locales fueran elegidos por las bases, una especie de democratización del partido. En esa encomienda lo acompañó un joven, Manuel Bartlett. Esto generó un divorcio entre el partido y los políticos, que pasó por un intento del Congreso de aprobar la reelección de congresistas, que logró detener, y un grave conflicto con el gobernador de Sinaloa que le dio vuelta a su esfuerzo reformista. Renunció al PRI en 1965.

En 1969, Madrazo y su esposa fallecieron luego de que el avión donde viajaban se estrellara en la sierra de Monterrey. En recientes declaraciones, López Obrador contó que el general Cárdenas le confió entre lágrimas a su hijo, el ingeniero, que Díaz Ordaz había dado la instrucción de asesinarlo.

Después el Grupo Tabasco se faccionó, llegó Mario Trujillo, quien se convirtió en candidato luego de la muerte repentina de Agapito Domínguez. Su padre, Francisco, fue también gobernador de Tabasco en distintos periodos y conforman una dinastía en Tabasco relacionada con el grupo de Hank González, Cabal Peniche y Bartlett. A Trujillo le siguió Leandro Rovirosa a quien Pellicer le confió la carrera de Andrés Manuel López Obrador. Durante estos dos gobiernos, Tabasco pasó de ser un estado agrícola-ganadero a ser el principal productor petrolero del país.

El boom petrolero consolidó una élite empresarial agrícola, ganadera, petrolera y de servicios que acompañó al Grupo Tabasco del PRI. Desde Rovirosa tuvieron que pasar 30 años, en donde la contaminación por las actividades petroleras de Pemex desencadenaron el Pacto Ribereño con González Pedrero, de gestiones terribles como la de Neme Castillo y de excentricidades como las de Roberto Madrazo que amenazó romper el pacto federal si Zedillo lo removía de la gubernatura, que terminaron por debilitar el corporativismo priista. Así, AMLO y el PRD encontraron la veta para lograr la transición.

Tanto Adán Augusto y Rosalinda López Hernández se anotaron para la precandidatura a la gubernatura de Tabasco en 2012 por el PRD, Rosalinda declinó por Adán y luego Adán perdió en la interna con Arturo Núñez, otro expriista que había perdido con Manuel Andrade en 2019. Núñez derrotó al PRI. Con su victoria se sembró el terreno para la llegada en 2018 de la facción de izquierda del Grupo Tabasco, el de los Sultanes, los Ciclones, el de los López.

Continuará...

Twitter: @hastaelPeter

SI ADÁN AUGUSTO o Rosalinda López Hernández no llegaron a gobernar Tabasco sino hasta el 2018, no fue por falta de compromiso por parte de López Obrador, sino porque la caída del PRI en Tabasco tomó casi el tiempo que tardó en consolidarse

# INFORMATIVA

AGENDA NACIONAL

Sábado 29 Domingo 30.07.2023

mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001

## Mueren 5 migrantes

EL INM reportó que 18 de las 25 personas que eran transportadas en una camioneta en una carretera de Veracruz resultaron heridas.



Advierten posible utilización de inteligencia artificial

# Prenden alertas por mayor uso del crimen de avances tecnológicos

**LA DELINCUENCIA** ya usa drones con explosivos o para realizar vigilancia, coches-bomba y copiadoras 3D para replicar armas; las autoridades van rezagadas ante ello: expertos

Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

**D**rones, artefactos explosivos manejados de manera remota, autos bomba y copiadoras 3D para replicar armas son sólo algunas de las nuevas tecnologías que usan las organizaciones delictivas para traficar drogas y desplegar un cúmulo de otras actividades delictivas y enfrentar a las Fuerzas Armadas, mientras el uso de estas herramientas por parte de las autoridades es incipiente.

Además, en fechas recientes, con el avance de la inteligencia artificial (IA), comienza a hablarse de su uso para fines delictivos.

**EN EL JUICIO** contra Joaquín El Chapo Guzmán el colombiano Christian Rodríguez testificó que instaló en Badiraguato antenas de comunicación y desarrolló un *software* espía.

## Eldato

“Tere”, una madre de familia que vive en la Ciudad de México, “juró” que una tarde de junio escuchó con claridad la voz de su hija suplicando su ayuda, a quien habían “secuestrado”.

Una vez que corroboró que “Cristina” se encontraba en su escuela de bachillerato y que se trataba de una llamada de extorsión, reparó en lo sucedido y no se quita de la mente que la voz que escuchó era prácticamente idéntica a la de su hija.

ChatGPT (IA) ha mencionado que no tiene información de que el narcotráfico y los grupos criminales ocupen la inteligencia artificial para sus actividades; sin embargo, ha advertido que “los grupos ilegales suelen estar atentos a nuevas tecnologías y estrategias para mejorar sus actividades y evadir la detección por parte de las fuerzas de seguridad”.

Un reporte reciente de la Agencia de la Unión Europea para la Cooperación Policial (Europol) advierte el posible uso indebido de la IA por la delincuencia y enfatiza que los modelos de lenguaje extenso, como el *chatbot* ChatGPT —la aplicación permite cambiar la voz de cualquier audio—, han mostrado ser capaces de realizar trabajos “creativos” que representan un riesgo para la seguridad.

Europol aseguró que desde que se abrió al público a finales del 2022, el *chatbot* ha sido utilizado por personas con intenciones de cometer fraude, suplan-

“

**LOS CÁRTELES** usan IA desde hace tiempo. Los drones son una forma, pero en Tamaulipas usan reconocimiento facial desde 2018, cuando pudieron manipular cámaras de identificación facial en Reynosa, por ejemplo

Oscar Balderas  
Experto en seguridad

“

**(LOS CRIMINALES)** van a usar cualquier cosa que les beneficie, si pueden utilizarla y tienen capacidad; una de ellas es la comunicación encriptada. Es la evolución misma de los grupos criminales, deben estar al día para competir

Samuel González  
Experto en seguridad

tación de identidad, *hacks*, terrorismo y desinformación.

Sin embargo, en respuesta a *La Razón*, dicha aplicación estableció que es posible que se utilicen algunas tecnologías relacionadas con la IA para otros fines ilícitos, como la comunicación encriptada, el análisis de datos para identificar patrones de seguridad o incluso, para ciberataques.

En marzo pasado, el experto en seguridad Óscar Balderas preguntó a ChatGPT para qué utilizan los criminales la IA, y la respuesta fue que se usa para el reconocimiento facial y la verificación de la identidad de una persona mediante video o imagen. También, para controlar las cámaras de videovigilancia en las calles e identificar a un rival, policía o informantes.

“Los cárteles usan IA desde hace tiempo. Los drones son una forma, pero en Tamaulipas usan reconocimiento facial desde 2018, cuando pudieron manipular cámaras de identificación facial en Reynosa, por ejemplo”, dijo a este diario.

En entrevista con *La Razón*, Samuel González, experto en la materia, afirmó que es una realidad que los grupos criminales ya utilizan herramientas tecnológicas para agredir a la autoridad, y a medida que pasa el tiempo van evolucionando, ya que tienen el poder económico para usar herramientas digitales.

“Ellos van a usar cualquier cosa que les beneficie, si pueden utilizarla y si tienen capacidad para hacerlo; una de ellas es la comunicación encriptada. Es la evolución misma de los grupos criminales, pues deben estar al día para competir

## El crimen, a la vanguardia

Algunos de los *gadgets* que utiliza el narco para enfrentar a la autoridad y sus rivales.



**DRONES** con artefactos explosivos manejados de manera remota.



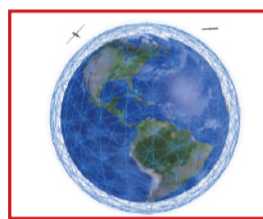
**AUTOS-BOMBA** con explosivos controlados a distancia.



**COPIADORAS 3D** para replicar armas.



**DRONES PARA MONITOREAR** las tomas clandestinas de hidrocarburos.



**IA PARA COMUNICACIÓN** encriptada o ciberataques.



**RECONOCIMIENTO FACIAL** y verificación de identidad mediante video o imagen.



**CONTROLAR LAS CÁMARAS** de videovigilancia para realizar halconeo de autoridades y rivales.

en sus negocios y actividades, aparte de ponerse al frente de sus rivales”, explicó.

Recomendó que las autoridades deben hablar y entender el mismo lenguaje de la tecnología, con el fin de combatirlo y no quedarse atrás: “Deben estar al día y entender lo que está pasando, para poder contrarrestarlo”.

En el 2022, la Secretaría de Seguridad Pública de Tamaulipas realizó un operativo en Reynosa para detectar y retirar cámaras de seguridad instaladas por el Cártel del Golfo, las cuales, se presume, eran utilizadas para realizar acciones de halconeo contra las autoridades y los mismos rivales.

Otro ejemplo del uso de narcotecnología fue visible el 15 de noviembre del 2021, cuando el Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG) utilizó drones con explosivos para atacar a las Fuerzas Armadas, mientras que el de Santa Rosa de Lima los usó para monitorear tomas clandestinas de hidrocarburos.

Además, hay registros de que el CJNG también fabrica armas a partir de impresoras 3D, para copiar las de las autoridades.

Otra expresión del uso de tecnología se visibilizó hace apenas unas semanas, cuando en Jalisco se usó un auto con explosivos controlados a distancia para agredir a las autoridades.

Al respecto, Leopoldo Rodríguez Aranda, director de la consultora GESEC y analista en seguridad, dijo que es un tema complejo y amplio que apenas está dando sus primeros pasos, por lo que aún no se visualiza de manera completa cómo los grupos delictivos utilizan la tecnología para sus fines.

“Tenemos conocimiento de varias maneras en cómo usan las herramientas tecnológicas para su beneficio; por ejemplo, los drones —que es el más común— para la distribución de drogas, pero en estos momentos la IA se usa para fines electrónicos, como *phishing* o fraudes, además de los robos de identidad para crear perfiles falsos”, explicó.

Destacó que también usan la IA para escaneo de perfiles que ingresan a portales de pornografía, *dark web* o distribución de mercancías ilegales.

“Estamos en la fase 0.1 de hasta dónde podemos llegar con la inteligencia, pues es un panorama que está a la vista, pero que también es confuso, ya que todavía se tiene mucho que analizar”, externó.

Sin embargo, aclaró que las autoridades ya comenzaron a investigar el tema, aunque está muy atrás, ya que es un asunto también de recursos, que no hay por el momento, “pues si bien se deben poner las pilas, vivimos en un país donde hay muchas limitaciones en la investigación y prevención delictiva”.

A pesar de ello, en la inteligencia artificial “Tome App”, este diario preguntó sobre los usos “benéficos” de esta tecnología en contra de los criminales, y respondió que la Agencia Antidrogas de Estados Unidos (DEA) ya la utiliza para identificar patrones de cargamentos de drogas y de los mismos delincuentes, mientras que en México el Gobierno ha utilizado tecnología de reconocimiento facial para identificar a los líderes de los cárteles de drogas e implementado sistemas de vigilancia en carreteras para detectar el transporte de drogas.

## Organizaciones delictivas

Según la DEA, dos cárteles mexicanos tienen en sus filas a casi 45 mil personas en más de 100 países

Organización	Presencia en estados mexicanos	Integrantes en el mundo
Cártel de Sinaloa	19	26,000
Cártel Jalisco Nueva Generación	21	18,800

Fuente: DEA

## Presidente pide a DEA pruebas sobre bandas

Por Sergio Ramírez  
mexico@razon.com.mx

**AL DESESTIMAR** la información presentada por la Administración de Control de Drogas (DEA, por sus siglas en inglés) sobre la presencia de 48 mil integrantes de los cárteles Jalisco Nueva Generación y de Sinaloa en 100 países del mundo, el Presidente Andrés Manuel López Obrador emplazó a la agencia estadounidense a presentar las pruebas.

**EN LA DEA** trabajan más de 10 mil funcionarios públicos distribuidos en 239 oficinas en todo Estados Unidos y 92 oficinas extranjeras situadas en 69 países.

### Eltip

Cuestionó que el Gobierno de México no tenga esa información de parte de los Estados Unidos, al tiempo que rechazó que los cárteles tienen presencia en más de 20 estados de la República como lo reveló el jueves Anne Milgram, jefa de la Administración de Control de Drogas de Estados Unidos.

"No tenemos nosotros esa información, no sé de dónde la sacó la señora de la DEA, ojalá y nos dieran más detalles porque creo que habló que el cártel de Sinaloa y Jalisco tienen 40 mil en 100 países, 20 mil del cártel de Sinaloa y 20 mil de Jalisco (sic).

"Que nos diga cuáles son las pruebas que tiene porque no compartieron esa información, ese es un problema que tienen, con todo respeto lo digo, en el gobierno de Estados Unidos, es que no hay coordinación entre ellos", señaló el mandatario durante la conferencia de prensa desde Tepic, Nayarit.

Más adelante, aclaró que no es cierta la información de que los cárteles señalados tienen presencia en 20 estados, por lo cual refutó la información de la DEA.

"No, no, sabemos dónde están actuando de acuerdo con los resultados de delitos cometidos. En una ocasión dijo un militar del Pentágono, de que había 30 estados dominados por la delincuencia organizada en México, algo así, en 33 por ciento del territorio. Ya se les aclaró, es que no tienen buena información", afirmó.

El primer mandatario recordó que acaba de estar en México la asesora de Seguridad de la Casa Blanca, Elizabeth Sherwood-Randall, la vicefiscal del gobierno de Estados Unidos y el subsecretario del Departamento de Estado para la seguridad, y no hubo ninguna información al respecto.

65

Por ciento de muertes por sobredosis en EU, por fentanilo

## Senado avala iniciativa que rigoriza sanciones por lavado

# EU expropiará bienes a cárteles mexicanos

Por Sergio Ramírez  
mexico@razon.com.mx

**C**on apoyo de 66 de los 100 legisladores, el pleno del Senado de Estados Unidos aprobó la propuesta de ley que autoriza al presidente Joe Biden a decretar la expropiación de bienes congelados a los cárteles mexicanos vinculados con el tráfico de fentanilo y los precursores químicos para su elaboración.

**LA ADMINISTRACIÓN** de Control de Drogas de Estados Unidos incautó más de 379 millones de dosis mortales de fentanilo durante el año pasado.

### Eldato

La Ley de Autorización de Gastos en Defensa de Estados Unidos para 2024 permitirá expropiar propiedades, cuentas bancarias y otros activos bajo la jurisdicción de Estados Unidos que hayan sido congelados a organizaciones criminales de México y a proveedores chinos.

El senador demócrata Sherrod Brown, autor de la denominada "ley para rechazar el fentanilo", dijo que "al aprobar esta propuesta de ley bipartidista estamos dando otro gran paso contra China y los cárteles mexicanos por traer drogas mortales a nuestro país".

El republicano Doc Marshall explicó que dicha ley también apunta contra los activos financieros de los traficantes mexicanos y los proveedores chinos que envían fentanilo ilícito a Estados Unidos.

Entre los cárteles mexicanos que incluye la ley aprobada están el de Sinaloa, Jalisco Nueva Generación, del Golfo, de Juárez, de Tijuana, de los Beltrán Leyva, La Familia Michoacana y Los Zetas.

Los bienes expropiados, señala la propuesta avalada por el Senado, deberán ser usados sólo para proyectos de apoyo a policías o procuración de la justicia en Estados Unidos.

En el texto consensado por repu-

**CON LA LLAMADA** "Ley para rechazar el fentanilo", se usará propiedades decomisadas para procuración de justicia; incluye a organizaciones como la de Sinaloa y de Jalisco, entre otras



75  
Mil estadounidenses murieron en 2022 a causa del fentanilo

IMAGEN del Capitolio, sede del Senado de EU, en Washington.

blicanos y demócratas se establece que "cualquier propiedad decomisada y cubierta por esta iniciativa de ley debe ser depositada en el Fondo de Decomisos del Departamento del Tesoro o en el Fondo de Decomiso de Bienes del Departamento de Justicia".

El líder de la mayoría demócrata en el Senado, Chuck Schumer, precisó los alcances de la norma que "otorga al presidente más poderes para impedir que cualquier país, China o México, envíen precursores que se convierten en fentanilo para matar a nuestros niños".

De acuerdo con el gobierno estadounidense, China es el principal país de origen de los precursores químicos utilizados por organizaciones criminales mexicanas para la producción ilegal de fentanilo, que causó la muerte a 75 mil

personas el año pasado.

La propuesta demanda al Departamento del Tesoro enviar un reporte al Capitolio sobre los métodos de lavado de dinero usados en México, China y Myanmar, para realizar varias transacciones.

La ley "impone nuevas sanciones y penas contra el lavado de dinero dirigidas a la cadena de suministro ilícita de fentanilo, desde los proveedores de productos químicos en China, hasta los cárteles que transportan las drogas a EU desde México".

El senador por Ohio Sherrow Brown se congratuló por la aprobación de dicha ley, ya que "escucho una y otra vez de los habitantes de Ohio que necesitamos herramientas nuevas y más poderosas para evitar el flujo de fentanilo en nuestras comunidades.

## Muro flotante, contrario a la política de EU: Salazar

Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

**El embajador** de Estados Unidos en México, Ken Salazar, aseguró que la decisión del gobierno de Texas de instalar un muro flotante en el río Bravo está totalmente alejada de la política del presidente Joe Biden, que busca construir un sistema migratorio ordenado, seguro y humano.

Informó que el Departamento de Justicia de Estados Unidos presentó una demanda contra Texas ante un Tribunal de Distrito, ya que incumple la Ley de Ríos y

Puertos, al no haber obtenido los permisos correspondientes.

En redes sociales, señaló que la ley prohíbe la creación de cualquier obstrucción a la capacidad navegable y además prohíbe la construcción de cualquier estructura en dichas aguas, sin la autorización correspondiente.

El embajador mencionó que se han generado protestas diplomáticas por parte del Gobierno de México, afectando la política exterior de Estados Unidos.

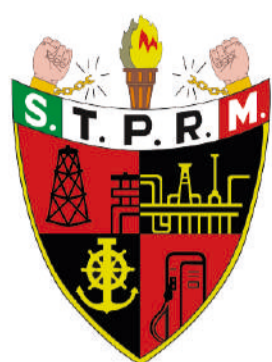
"Seguiremos trabajando con el Gobierno de México y nuestros socios en la región para abordar la migración como

**EL GOBIERNO** de Texas instaló boyas de plástico a inicios de julio en el río Bravo para bloquear el paso de migrantes procedentes de México.

### Eldato

un reto compartido de las Américas bajo la Declaración de los Ángeles, así como generando oportunidades y prosperidad en las comunidades. De esta forma, evitamos que los migrantes transiten el camino doloroso de la migración irregular y caigan ante los engaños de las organizaciones criminales transnacionales que lucran con su necesidad e ilusiones", dijo.

Mencionó que la ampliación de vías legales tras el fin del Título 42 redujo drásticamente el número de personas que llegan a la frontera a sus niveles más bajos de los últimos dos años.



## SINDICATO DE TRABAJADORES PETROLEROS DE LA REPUBLICA MEXICANA



### COMUNICADO

A la opinión pública  
A las y los trabajadores petroleros  
Presente,

El día de ayer, en la audiencia realizada en el Tribunal Laboral Federal de Asuntos Colectivos, derivada de la solicitud de Revisión del Contrato Colectivo de Trabajo cuya vigencia concluye el próximo día 31 del presente, el Sindicato de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana, considerando la importancia de mantener la normalidad operativa de Petróleos Mexicanos en beneficio de la estabilidad del país; así como la relevancia del mandato de la base trabajadora expresado en las Asambleas Generales Extraordinarias celebradas del 17 al 22 del presente, en las 36 Secciones que conforman nuestra Organización Sindical.

Asumiendo que a la fecha no existe ni acuerdo, ni propuesta de Petróleos Mexicanos que permitan concluir la negociación, hemos solicitado con plena responsabilidad al Tribunal Federal la prórroga del periodo de pre huelga hasta por 30 días.

Confiamos en que este espacio, nos permita a las partes, en coincidencia al reconocimiento al esfuerzo de los petroleros expresado por el Sr. Presidente Andrés Manuel López Obrador, convenir un incremento salarial que corresponda a nuestro esfuerzo productivo.

Las y los Petroleros coincidimos plenamente en el propósito de recuperar a PEMEX como baluarte de la estabilidad y desarrollo nacional, participamos para ello en el día a día con nuestro máximo esfuerzo, dedicación y conocimientos.

Mucho nos estimula conocer los resultados positivos en el desempeño de Petróleos Mexicanos, pues ahí está reflejado nuestro quehacer cotidiano. Nos satisface saber que el objetivo del Sr. Presidente está a la vista.

Siempre tenemos clara nuestra responsabilidad con el País.  
Siempre cumpliremos el compromiso adquirido desde 1938.  
Siempre unidos en la defensa de nuestros derechos laborales.

#### Fraternalmente "Unidos Venceremos"

##### COMITÉ EJECUTIVO GENERAL

<b>Luis Ricardo Aldana Prieto</b> Secretario General	<b>Ing. Daniel Aguado Rojas</b> Secretario de Exterior y Propaganda	<b>Raúl Ramírez Rangel</b> Secretario de Trabajo
<b>Manuel Limón Hernández</b> Secretario de Interior Actas y Acuerdos	<b>Eleuterio de la Rosa Esteva</b> Srio. de Organización y Estadística	<b>Fernando Navarrete Pérez</b> Pdte. del Consejo Gral. de Vigilancia
<b>Sergio López Salinas</b> Secretario Tesorero		

##### SECRETARIOS GENERALES

<b>Esdras Romero Vega</b> Secretario General de la Secc. 1 Ciudad Madero, Tamaulipas	<b>Julio César Hernández Hernández</b> Secretario General de la Secc. 3 Ébano, San Luis Potosí	<b>Nadim David Reyna</b> Secretario General de la Secc. 9 Veracruz, Veracruz	<b>Jorge Alberto Wade Zuñiga</b> Secretario General de la Secc. 10 Minatitlán, Veracruz	<b>Ramón Hernández Toledo</b> Secretario General de la Secc. 11 Nanchital, Veracruz	<b>Luis Ignacio Barajas Lugo</b> Secretario General de la Secc. 13 Cerro Azul, Veracruz
<b>Raúl Francisco Becerra de Dios</b> Secretario General de la Secc. 14 Ciudad Pemex, Tabasco	<b>Jorge Acevedo Mayorga</b> Secretario General de la Secc. 15 Venta de Carpio, Estado de México	<b>Omar Augusto Ricárdez Chong</b> Secretario General de la Secc. 16 Cuichapa, Veracruz	<b>Luis Alejandro Reyna Tirado</b> Secretario General de la Secc. 21 Ciudad Camargo, Chihuahua	<b>Héctor Márquez Acopa</b> Secretario General de la Secc. 22 Agua Dulce, Veracruz	<b>Gilberto Pérez Bellescuza</b> Secretario General de la Secc. 23 Minatitlán, Veracruz
<b>Luis Miguel Lee Palos</b> Secretario General de la Secc. 24 Salamanca, Guanajuato	<b>Juan José Guadalupe Martínez Valdéz</b> Secretario General de la Secc. 25 Naranjos, Veracruz	<b>Carlos Jiménez Hernández</b> Secretario General de la Secc. 26 Las Choapas, Veracruz	<b>Felipe de Jesús Jiménez León</b> Secretario General de la Secc. 29 Comalcalco, Tabasco	<b>José Juan Soni Solís</b> Secretario General de la Secc. 30 Poza Rica, Veracruz	<b>Margot Castañeda Cancino</b> Secretaria General de la Secc. 31 Coatzacoalcas, Veracruz
<b>Rodolfo Pizarro Ponce</b> Secretario General de la Secc. 33 Tampico, Tamaulipas	<b>Maria Mayela Ávila Alcantar</b> Secretaria General de la Secc. 34 Ciudad de México	<b>Rigoberto Ramírez Sánchez</b> Secretario General de la Secc. 35 Tula, Hidalgo y Azcapotzalco CDMX	<b>Juan Antonio Treviño Vega</b> Secretario General de la Secc. 36 Reynosa, Tamaulipas	<b>Carlos Cabello Moreno</b> Secretario General de la Secc. 38 Salina Cruz, Oaxaca	<b>Carlos Soto Islas</b> Secretario General de la Secc. 39 Huauchinango, Puebla
<b>Francisco Araza Alcázar</b> Secretario General de la Secc. 40 Ciudad de México	<b>Marco Antonio Azuara García</b> Secretario General de la Secc. 42 Ciudad del Carmen, Campeche	<b>Alejandro Ortiz Sánchez</b> Secretario General de la Secc. 43 Ciudad de México	<b>José Jesús Zamudio Aguilera</b> Secretario General de la Secc. 44 Villahermosa, Tabasco	<b>Andrés de la Rosa Hernández</b> Secretario General de la Secc. 45 Ciudad de México	<b>Guillermo Eduardo García Palacios</b> Secretario General de la Secc. 46 San Martín Texmelucan, Puebla
<b>Victor Matías Hernández Colunga</b> Secretario General de la Secc. 47 Ciudad del Carmen, Campeche	<b>Oscar González González</b> Secretario General de la Secc. 48 Reforma, Chiapas	<b>Juan González Olivera</b> Secretario General de la Secc. 49 Cadereyta, Nuevo León	<b>Gustavo Guerra Espinosa</b> Secretario General de la Secc. 50 Dos Bocas, Paraíso, Tabasco	<b>Juan Pablo Osorio Espinoza</b> Secretario General de la Secc. 51 Barra Norte, Tuxpan, Veracruz	<b>Juan Carlos Cisneros Tule</b> Secretario del interior de la Secc. 52 Guadalajara, Jalisco

Ciudad de México a 29 de julio de 2023.



## APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

## LAS REPÚBLICAS REALES

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

Alberto Vergara es un académico e intelectual peruano que en los últimos años se ha caracterizado por una pertinente intervención pública en la crisis de la democracia de su país. Su libro más reciente, *Repúblicas defraudadas* (Lima, Crítica, 2023), extiende la mirada crítica al atasco político de las naciones latinoamericanas. Y lo hace con un repertorio muy heterodoxo de fuentes: estadísticas, tratados, ensayos, novelas, películas y canciones.

Lo que sostiene el ensayista peruano es que no basta con clasificar los regímenes políticos en "democráticos" o "autocráticos", "liberales o iliberales", populistas o no, izquierdistas o derechistas. La crisis de la democracia está generalizada en la región, aunque no oculta que hay diversos grados de la misma y llama a no establecer falsas equivalencias.

En los últimos años, recuerda Vergara, los estallidos sociales afectaron a muy diversos tipos de gobiernos: al venezolano y al colombiano, al chileno y al cubano, al haitiano y al nicaragüense. En casi todos los países de la región la pandemia afectó a sectores precarizados por políticas económicas incapaces de detener el crecimiento de la desigualdad y la pobreza.

Algunas estadísticas repasadas por el académico en su libro demuestran un deterioro generalizado en términos de igualdad social y económica. Es cierto que en las dos primeras décadas del siglo XXI se produjo "una disminución de las formas más extremas de exclusión", pero esa tendencia parece revertirse en Centroamérica, el Caribe y el Cono Sur.

En los últimos años el porcentaje de la clase media parece haber disminuido a menos del 50% en Argentina, a menos del 30% en México y a menos del 17% en Guatemala. La posición de países como Brasil, Colombia y El Salvador en el ranking de movilidad social está por encima del lugar 60. Quito, Bogotá, Ciudad Guatemala, Sao Paulo, Río de Janeiro y Santo Domingo están entre las veinte ciudades más desiguales del mundo.

Esa desigualdad responde a fallas evidentes en la distribución del ingreso, pero también a ineficiencias en las políticas económicas más generalizadas. A partir de un estudio de Felipe Correa, Valentina Leiva y Giovanni Stumpo, Vergara sostiene que en Europa las microempresas aportan el 20% del PIB, mientras en América Latina sólo 3.2%.

La participación de las pequeñas y microempresas en las exportaciones en Alemania, España, Francia e Italia es mayor del 10%. En Argentina, Brasil y Chile es prácticamente nula, mientras que la productividad

relativa interna de las medianas empresas en la región estaba, hasta hace muy pocos años, por debajo del 50%.

Las diversas formas de inequidad y exclusión en América Latina y el Caribe tienen a su favor la práctica generalizada de la corrupción y el incumplimiento de la ley. A veces, un incumplimiento que, como han advertido estudiosos como Fernando Escalante para México y Mauricio García Villegas para Colombia, recurre a una sofisticada simulación de acatamiento legal.

El triste resultado de todo esto es, a juicio de Vergara, la proliferación de "repúblicas a medias", incompletas o imaginarias. Su ensayo llama a mirar de frente esa condición y a evitar las sublimaciones ideológicas al uso. De ahí que, a su entender, buena parte del discurso involucrado en las polarizaciones políticas nacionales confunda la crisis de la democracia con algo más profundo que es el carácter incompleto del pacto republicano en América Latina y el Caribe.

La propuesta del académico peruano es, justamente, volver a la tradición republicana, en una versión actualizada por autores como Pierre Rosanvallon y Roberto Gargarella, Hilda Sabato y Carmen Mc Evoy. Una tradición que tendría respuestas para las democracias en crisis del siglo XXI e, incluso, para los rebotes autoritarios, si se parte de la premisa de que la inclusión y la igualdad son las garantías de existencia de la forma republicana de gobierno.

Por Sergio Ramírez  
mexico@razon.com.mx

Las agresiones y desapariciones de connacionales en el extranjero se han incrementado en las últimas semanas, luego del reciente caso de violación tumultuaria a una joven mexicana en las inmediaciones de la Torre Eiffel, en París, donde ya hay dos presuntos responsables detenidos por la policía francesa.

Este abuso sexual que sufrió la mujer de 27 años de edad durante la madrugada del jueves en el Campo Marte, se sumó a las desapariciones de María Fernanda Sánchez, José Esquivel y Carlos Tomás Aranda, en Alemania, Bélgica y Canadá, respectivamente.

En el caso de la joven violada, cuya identidad se mantiene bajo reserva, la Fiscalía de Francia dio a conocer que ya están detenidos dos de los cinco sujetos que participaron en los hechos cerca de la famosa torre, mientras que continúan las indagatorias para dar con el paradero del resto de los responsables.

"Dos individuos fueron arrestados, en el marco de una investigación por violación en grupo, por unos hechos cometidos en perjuicio de una mujer, turista, de origen mexicano" en el Campo de Marte, indicó la autoridad francesa, tras señalar que "la investigación continúa".

Según medios franceses, este incidente con la joven mexicana no es un hecho aislado, ya que se han reportado otros casos de agresiones sexuales en la misma zona, como el caso de una turista alemana el pasado mes de abril.

Sobre la desaparición de mexicanos, la Secretaría de Relaciones Exteriores,

Suman 3 connacionales desaparecidos en el extranjero

# Caen 2 por agresión sexual a turista mexicana en París

**LA FISCALÍA** de Francia detalla que fueron aprehendidos en el marco de una investigación por violación tumultuaria; continúan las indagatorias para dar con los 3 responsables restantes

## MEXICANOS DESAPARECIDOS EN EL EXTRANJERO



**María Fernanda Sánchez**  
País donde desapareció: Alemania



**Carlos Aranda**  
País donde desapareció: Canadá



**José Esquivel Franco**  
País donde desapareció: Bélgica

a través de la embajada y consulados de México brindan atención a los familiares de las víctimas para dar con su paradero, además de colaborar en las investigaciones con las autoridades locales.

Fuentes de la dependencia señalaron a *La Razón* que desde que se dieron a conocer los casos, de inmediato se pusieron en comunicación los representantes diplomáticos con los familiares para coadyuvar en el paradero de los jóvenes.

Respecto a la desaparición de la mujer, María Fernanda Sánchez, el embajador de México en Alemania, Francisco Qui-

roga, se reunió con sus padres, a quienes informó que desde que se tomó conocimiento del caso se ejecutó el protocolo de protección consular.

Como parte del protocolo, la sección consular entabló contacto con su familia, universidad, policía y aeropuertos para tratar de ubicar a la mujer que viajó a esa nación para estudiar un posgrado.

En un comunicado, el diplomático mexicano y los papás de "Maffy", Javier Sánchez y Carolina Castañeda, aseguraron que sigue firme su búsqueda en co-

laboración con las autoridades alemanas.

"Queremos enfatizar que la búsqueda de María Fernanda continúa activa y les pedimos que sigan difundiendo su ficha de búsqueda en todos los medios posibles a nivel global, además de compartir cualquier dato relevante o pista que puedan tener con las autoridades policiales".

Sobre el caso de Carlos Aranda, quien fue reportado desaparecido a principios de julio en Vancouver, Canadá, provincia de la Columbia Británica, la embajada mexicana en ese país ofreció apoyo consular al padre del joven.

Se dieron reuniones con la Policía Montada de Canadá, autoridad correspondiente en la búsqueda de Carlos, quienes dieron detalles de los mecanismos de localización y rescate que ha llevado a cabo hasta el momento, en conjunto con la Asociación de Búsqueda y Rescate.

Respecto a la desaparición de José Esquivel Franco, ocurrida en Bruselas, Bélgica, el 12 de julio pasado, a petición de la familia, la embajada de México en ese país ayudó a difundir por todos los medios las fotografías del joven, además de la asistencia consular otorgada a la familia.

**27**  
Años de edad tiene la mujer que fue agredida

**EL MEDIO** TFI señaló que "periódicamente" se denuncian agresiones sexuales en los jardines de la Torre Eiffel.

**El tip**



## ES PREVENIR ACCIDENTES EN TU TRABAJO



### REVISA

que tu lugar de trabajo sea seguro.



### APLICA

procedimientos de trabajo seguros.



### COMUNICA

las condiciones que pudieran generar un accidente.



PERSONA TRABAJADORA, OBTÉN  
LOS BENEFICIOS DEL PROGRAMA ELSSA:

 [elssa.imss.gob.mx](http://elssa.imss.gob.mx)  800 953 0129



**Infórmate sobre ELSSA** y conoce la importancia  
de **trabajar en áreas seguras y saludables.**



GOBIERNO DE  
MÉXICO



Afirma que no ocultan información

# AMLO denuncia campaña de la ONU contra las Fuerzas Armadas

Por Sergio Ramírez  
mexico@razon.com.mx

El Presidente El Presidente Andrés Manuel López Obrador subió el tono en defensa de las Fuerzas Armadas y denunció que hay sectarismo y una campaña de organizaciones internacionales, como la ONU, para socavar y debilitar sin fundamento instituciones como el Ejército y la Marina, las cuales, dijo, sí han cooperado en las investigaciones sobre la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa.

Tras lanzar un "ya basta" a lo que calificó como manipulación de información por parte de dichos organismos, aseguró que, si fuera cierto lo que sostienen, de que las Fuerzas Armadas ocultaron información clave del caso Ayotzinapa, no habría altos mandos militares en prisión.

"No es cierto (que ocultaron información), porque es una campaña en contra del Ejército de México sin fundamento. En general, no tienen razón, es una campaña para socavar, debilitar a las Fuerzas Armadas.

**LÓPEZ OBRADOR** defendió que su Gobierno ha actuado, con más de 130 detenidos, incluyendo al extitular de la extinta PGR Jesús Murillo Karam (2012-2015).

## Eldato

"Si fuese cierto lo que ellos sostienen, no estarían dos generales en la cárcel por la desaparición de los jóvenes de Ayotzinapa y otros elementos de las Fuerzas Armadas. Han estado ayudando, cooperando para que se haga justicia", mencionó, durante la conferencia matutina llevada a cabo en Tepic, Nayarit.

En tono molesto, sin dejar a las autoridades militares responder la pregunta bajo el argumento de que él es el comandante supremo de las Fuerzas Armadas, López Obrador insistió en que hay una tendencia a culpar a las instituciones, en este caso al Ejército mexicano, sin pruebas, sin elementos.

Denunció que la Organización de las Naciones Unidas actúa de manera "sectaria, parcial, tendenciosa", ya que sólo se pronuncia cuando se trata de afectar a gobiernos surgidos de movimientos populares y democráticos.

"¿Han escuchado ustedes algún pronunciamiento de la ONU en contra del narco Estado que se estableció cuando Felipe Calderón?

"¿Han hecho los de la ONU algún pronunciamiento en contra de (Genaro) García Luna y de la desaparición de personas durante ese gobierno? Nooo", cuestionó.

Destacó que hay muchas organizaciones llamadas no gubernamentales, o estas organizaciones de la Organización de los Estados Americanos (OEA) y la ONU, que actúan en función de los intereses que representan, que no son los del pueblo.

Más adelante, el primer mandatario anunció que el gobierno de Israel analiza la solicitud de México de extraditar al exfiscal del caso Ayotzinapa, Tomás Zerón

**ACUSA** que el organismo busca socavar al Ejército y a la Marina; insiste en que éstos sí han cooperado en las investigaciones sobre la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa



Foto: Especial

PADRES Y MADRES de los normalistas en la marcha 160, el pasado miércoles.

### Personas involucradas

Del proceso de judicialización, la Covaj informó que hay 112 personas privadas de la libertad, reclusas en diversos penales, entre ellas:

**EL EXTITULAR DE LA PGR**, Jesús Murillo; el exdirector antisequestro y el ex MP de la SEIDO.

**14 ELEMENTOS DE LA SEDENA** detenidos y 6 órdenes por ejecutar: 2 generales, 1 excomandante del 27 Batallón de Infantería y 1 del 41 Batallón de Infantería, 1 capitán, 2 sargentos, 1 teniente, 1 subteniente, 3 cabos y 10 soldados, a los que se suma 1 elemento de Semar.

**DEL ESTADO DE GUERRERO**: el extitular de la SSP, Leonardo Vázquez, y el expresidente municipal de Iguala, José Luis Abarca.

**74 POLICÍAS MUNICIPALES**: 8 de Cocula, 7 de Huitzuco y 41 de Iguala; 6 estatales, 6 federales y 6 federales ministeriales.

**18 INTEGRANTES** de Guerrero Unidos.

**HAY 77 PERSONAS** involucradas liberadas por tortura y exoneradas por jueces de las 169 consignadas.

Fuente: Covaj

## Familiares de normalistas piden entrega de registros

Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

**CRISTINA BAUTISTA** Salvador, madre de Benjamín Ascensio Bautista, uno de los 43 normalistas de Ayotzinapa desaparecidos el 26 de septiembre del 2014, aseguró que más que defender al Ejército, el Presidente Andrés Manuel López Obrador debe exigir que entreguen los documentos faltantes para poder llegar al paradero de los estudiantes desaparecidos.

En entrevista con *La Razón*, la madre de Ascensio Bautista, resaltó que la actual administración siempre ha defendido a las Fuerzas Armadas.

Sin embargo, sostuvo que ellos requieren que se tenga toda la documentación que pidió el GIEI para avanzar en la verdad e identificar los posibles

lugares en donde pudieron llevar a los jóvenes que siguen desaparecidos.

"Ellos tienen información; es muy importante para conocer la verdad y su paradero. El Presidente debe tener voluntad para exigirles que entreguen todo, pero también debe tener voluntad para pedirle al GIEI que no se vaya si desea esclarecer los hechos", expresó.

La madre dijo que los expertos del GIEI no se fueron derrotados de México, porque denunciaron muchos obstáculos que se pusieron en el camino, pero dejaron líneas de investigación para que se siga analizando el caso y no se quede en el olvido.

"No pueden seguir investigando si hay obstáculos. Yo creo que el Presidente López Obrador defiende más a las Fuerzas Armadas, por ello tienen la confianza

**130**

Detenidos hay por el caso, detalló el Presidente

de Lucio, para ser procesado en nuestro país por su presunta participación en la fabricación de delitos y tortura.

"Acabo de recibir una carta del primer ministro de Israel, acerca de su interés por ayudarnos, porque allá está uno de los que participó en la fabricación del delito de la desaparición, de la llamada verdad histórica de que los jóvenes fueron quemados. Este señor Zerón se fue a Israel y participó en torturas; estamos solicitando que lo

extraditen y estamos trabajando en eso. Ellos tienen toda la información. Primero había un pacto de silencio, nadie hablaba; ya empezaron a hablar y ya tenemos una versión muy cercana a lo sucedido y por eso se está actuando y deteniendo a los que participaron", aseguró.

El mandatario también señaló que, en su respuesta, Netanyahu expresó su interés por que el gobierno israelí coopere con el Gobierno de México.

de no entregar nada al GIEI", afirmó.

Asimismo, Cristina Bautista también mencionó que el Gobierno federal se comprometió a esclarecer el caso y hasta el momento no vemos claro, por eso lo apoyamos, pero a casi nueve años de la desaparición de los estudiantes no se sabe el paradero, ni lo que pasó bien esa noche.

"Nosotros nos sentimos muy preocupados, pero los expertos dejaron varias líneas de investigación, por eso se debe presionar al Ejército para que entreguen todo", dijo.

Sobre el tema de la extradición del exdirector de la Agencia de Investigación Criminal (AIC), Tomás Zerón de Lucio dijo que ya son muchos meses en los que se promete que se va a traer al exfuncionario, pero hasta el momento no hay nada concreto. "Es muy importante que lo traigan ya que fue quien sembró las evidencias en el Río San Juan, por ello queremos que venga para que nos diga la verdad de lo que pasó; aparte si no debe nada, ¿por qué se esconde?", agregó.

"Que Israel está ayudando en la solicitud de extradición, es lo que me dice; su interés de ayudar, que lo está revisando y hay comunicación. No puedo decir más, pero me respondió la carta", comentó.

Al respecto, el subsecretario de Derechos Humanos, Población y Migración, Alejandro Encinas aseguró que ya se conoce lo que pasó en torno a la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa, y solo falta saber el paradero de los jóvenes.





EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador en la mañana en Nayarit, ayer. Foto: Cuartoscuro

Acusa a panista de tráfico de influencias

# López Obrador niega intento de desafuero a Xóchitl Gálvez

Por Sergio Ramírez  
mexico@razon.com.mx

El Presidente Andrés Manuel López Obrador se lanzó de nuevo en contra de la panista Xóchitl Gálvez y, aunque rechazó que pretenda su desafuero, acusó que por lo menos 70 por ciento de los contratos de sus empresas, que suman mil 500 millones de pesos, se hicieron con desarrolladores inmobiliarios en la ahora alcaldía Miguel Hidalgo, donde fue delegada.

El mandatario habló de un "posible delito" cometido por la senadora panista y por esa razón, dijo, dio a conocer los documentos que "le hicieron llegar".

**XÓCHITL GÁLVEZ** dirige High Tech Services, empresa dedicada a proyectos de alta tecnología; tiene la filial Operación y Mantenimiento a Edificios Inteligentes (OMEI).

## Eldato

"Yo padecí de un desafuero, ¿cómo voy a hacer lo mismo que me hicieron a mí?"

¿Quién me desafortó?, pues el PRIAN, estos mismos; Fox, en alianza con los del PRI, con el fiscal -antes se llamaba procurador-, (Rafael) Macedo de la Concha; el presidente también de la Suprema Corte, (Mariano) Azuela, y todos los ministros de la Corte", aseguró.

Desde Tepic, Nayarit, calificó como falsario, calumniador y mentiroso al escritor Héctor Aguilar Camín por decir que promoverá el desafuero de Gálvez Ruiz. "Yo no voy a hacer eso, nunca lo haría, no soy igual que él e igual que otros perversos del conservadurismo. No, yo soy partidario de las libertades", insistió.

Luego de recordar cuando fue sometido a juicio político para desafortarlo como jefe de Gobierno de la Ciudad de México, el mandatario declaró que fue el pueblo quien lo sacó adelante.

"¿Y quién me sacó adelante?, el pueblo; ¿y quién nos protege?, el pueblo; ¿y quién está impulsando la transformación de México?, el pueblo. Así como lo dije en el Zócalo: pueblo, pueblo, pueblo", subrayó.

Durante la conferencia de prensa ma-

**Mil**  
500 mdp suman  
contratos de em-  
presas de Gálvez

**MANDATARIO** afirma que 70% de los contratos de empresas de panistas son en la Miguel Hidalgo, donde fue jefa delegacional; divulgó sus contratos porque hay posibles delitos, dice

## Senadora amplía denuncias contra AMLO

Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

**LA ASPIRANTE** del Frente Amplio por México, Xóchitl Gálvez, anunció que ampliará sus denuncias en contra del Presidente Andrés Manuel López Obrador, por no acatar las medidas cautelares impuestas por el Instituto Nacional Electoral (INE) sobre no hacer referencia de su persona.

"Hoy, el Presidente vuelve a desacatar al INE, al mencionarme tres veces en la mañana, lo tiene prohibido, pues dio a conocer una encuesta que beneficia a su partido y es algo indebido, y hoy volvió a mencionarme valiéndole sombrija las medidas del INE, lo que demuestra que hay una gran desesperación desde la Presidencia de la República", explicó.

En conferencia, señaló que el Ejecutivo insiste en las "fake news", por lo que le recomendó se relaje, ya que está muy preocupado de su avance.

Además, dijo que en su conferencia matutina confesó que tuvo acceso al



XÓCHITL Gálvez en Sonora, ayer, como parte del proceso interno de la oposición. Foto: Especial

secreto fiscal, bancario y financiero, y lo hizo público, por lo cual, recordó Gálvez, lo denunció.

"Me queda claro que no le está haciendo caso al INE, difunde fake news y comete un delito al disponer de información privilegiada que sólo la tiene Hacienda, el SAT, UIF y la Comisión Nacional Bancaria, por lo que tenerla y hacerla pública, y que lo haya reconocido, debe ser una confesión clara para las autoridades", agregó.

ñanera, acusó que los abogados de Claudio X. González están asesorando en la demanda que presentó Xóchitl Gálvez en su contra ante la Fiscalía General de la República (FGR) por la divulgación de los contratos de sus empresas con el sector público y privado.

"Yo les mandé información para que investigaran y ahora resulta que están defendiendo a la señora Xóchitl; es como el mundo al revés. Hay que ver qué hacen las autoridades, y si a mí me piden información, yo estoy disponible para mandar un escrito y ampliar toda la información sobre este tema", refirió.

Desconoce, dijo, si por hablar de esto en la mañana sería sancionado por las

autoridades electorales, pero aclaró que el caso no tiene nada que ver con este tema, sino por una denuncia de supuesto tráfico de influencias y corrupción.

"Cuando lo di a conocer, se me pasó aclarar que el 70 por ciento de los mil 500 millones, o sea, como mil millones, se entregaron o fueron empresas que le entregaron el contrato radicadas en Miguel Hidalgo.

"Esta empresa de la señora y su familia es básicamente de Miguel Hidalgo, o sea que todos sus clientes los tiene en Miguel Hidalgo, donde casualmente fue ella jefa delegacional, pero ya son las autoridades las que tienen que investigar si hay algo indebido, tráfico de influencias,

La legisladora indicó que no la va a distraer lo que haga el mandatario federal, por lo que alista complementar las denuncias que previamente ya había ingresado en su contra, puesto que la volvió a mencionar en la conferencia matutina.

Mencionó que, si el Presidente tiene dudas de sus empresas, para ello está el Servicio de Administración Tributaria (SAT), para que le hagan una auditoría, pero recalcó que lo que no se vale es extraer esa información y darla a conocer, pues se viola el secreto fiscal, lo que es un delito.

"La Fiscalía se debe aplicar, porque hoy declara que la obtuvo. Trabajar en este país no es un delito, lo que es un delito es robar; por ello, tengo una empresa establecida y me siento muy orgullosa", aseveró.

Mencionó que en la Presidencia tienen datos de que ella se acerca peligrosamente a las llamadas corcholatas, en específico de Claudia Sheinbaum, por ello tiene claro que tratarán de sacarla de la contienda de cualquier manera.

corrupción", apuntó.

Al hablar de la demanda interpuesta por Gálvez Ruiz, el mandatario insistió en que será la autoridad la que investigue, pues en su caso sólo difundió una información que pudiera ser motivo de delito.

"Ahora que me demanda que la autoridad investigue, pero les mando a decir que a mí me llega información de todos, no es información oficial, y ni sabía que tenía empresas, es hasta que me llegó ese documento", justificó.

"¿Por qué di a conocer estos contratos?, porque me los hicieron llegar y ni modo que, si uno sabe que hay un posible delito, tiene uno que quedarse callado", expuso López Obrador.



JUAN EDY García Coronado, secretario de Estudio de la Sala Superior del Tribunal, en imagen de archivo.

## Detienen a secretario del TJA de Oaxaca

Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

**EL SECRETARIO** de Estudio y Cuenta de la Sala Superior del Tribunal de Justicia Administrativa de Oaxaca (TJA), Juan Edy García Coronado, fue detenido la tarde del viernes por la investigación que se le sigue por delitos contra la administración pública.

El delito está previsto en el Código Penal del estado y establece que a quien retarde maliciosamente la administración de justicia, se le impondrá una pena de prisión de entre tres y ocho años, además de 30 a 100 días de multa.

**EL SÁBADO** 22 de julio, el mismo día que el Congreso aprobó la disolución del TJA, policías tomaron las instalaciones, supuestamente para evitar la sustracción de documentos.

### Eltip

La denuncia que pesa en contra del funcionario es por omitir dolosamente a la Sala Unitaria del Tribunal, la resolución dictada por los magistrados de la Sala Superior en septiembre de 2022, sobre un asunto contra autoridades municipales.

En su momento la víctima presentó una demanda de nulidad en contra de actos de diversos servidores públicos del Ayuntamiento de Santa Lucía del Camino.

De acuerdo a reportes locales, fue la Agencia Estatal de Investigación (AEI) quien detuvo al funcionario estatal; por ello, queda en calidad de presentado para que se pueda indagar sobre expedientes que se llevaban en el órgano que desapareció por decreto.

Los agentes interceptaron a García Coronado en la población de Santa María Atzompa y de inmediato los trasladaron ante un juez de control, que lo requería para la audiencia de imputación del delito, a fin de resolver su situación jurídica.

Los hechos se dan a siete días de la desaparición del Tribunal de Justicia Administrativa de Oaxaca e implementación del Tribunal de Justicia Administrativa y Combate a la Corrupción por parte del Congreso estatal, misma que este jueves fue suspendida por la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN).

De esta manera el órgano judicial admitió una controversia, y ordenaron que los magistrados y magistradas continúen en su cargo y no sean sustituidos por los nombrados por el Congreso local.

**8**  
Años de prisión, el máximo que podría recibir el funcionario

Consideran que viola principio de legalidad

# 4T impugna validez del Frente ante el INE

Por Sergio Ramírez  
mexico@razon.com.mx

**L**as dirigencias nacionales de Morena, PT y PVEM impugnaron el acuerdo del Instituto Nacional Electoral (INE) para declarar válida la conformación del Frente Amplio por México (FAM), integrado por PRI, PAN y PRD, al argumentar que viola el principio de legalidad por falta de exhaustividad.

El representante morenista, Rafael Llergo, explicó que el INE no verificó que, en septiembre del 2017, el Consejo General aprobó el registro del Frente Ciudadano por México, conformado por PAN, PRD y MC, con vigencia hasta el 31 de diciembre del 2024.

**EL INE** ordenó a Xóchitl Gálvez, Santiago Creel, Beatriz Paredes y Jorge Luis Preciado bajar las publicaciones de sus redes sociales por tener presuntos fines electorales.

### Eldato

Expuso que, si un convenio se encuentra vigente, no puede coexistir con otro de diferente naturaleza, por lo que la autoridad tendrá que analizar los alcances, compromisos y fines del Frente Ciudadano, porque pueden ser contrarios a los que suscriben el blanquiazul y el sol azteca.

Añadió que los consejeros no analizaron que, mediante la conformación, PRI, PAN y PRD pretenden realizar una consulta para seleccionar al responsable para la construcción del FAM, lo cual configura una simulación y un fraude a la ley.

Silvano Garay, representante del PT, subrayó que el acuerdo del INE causa "un perjuicio grave" al principio de legalidad, derivado de la "permisividad que otorgó el Consejo General para utilizar los tiempos de radio y televisión para darse a conocer ante la ciudadanía".

Añadió que en la resolución no se hizo ni una mención de la separación de su encargo de los funcionarios que pretenden participar, lo que da una ventaja indebida.

**REPRESENTANTES** de Morena, PT y PVEM acusan que en 2017, PAN, PRD y MC registraron Frente Ciudadano; corcholatas refutan amonestación impuesta contra sus mítines



LOS DIRIGENTES de PRI, PRD y PAN, al registrar el FAM ante el INE el 9 de julio.

### ÁRBITRO ORDENA RETIRAR DIFUSIÓN DE ENCUESTA

**LA COMISIÓN** de Quejas y Denuncias del Instituto Nacional Electoral (INE) ordenó bajar la conferencia mañanera del pasado miércoles, donde el Presidente Andrés Manuel López Obrador difundió dos encuestas que favorecen a Morena, de cara a las elecciones del 2024.

Por unanimidad de tres votos, los consejeros resol-

vieron a favor de la denuncia interpuesta por PAN y PRD, además de solicitar al Ejecutivo abstenerse de realizar manifestaciones de índole electoral.

La consejera Claudia Zavala, presidenta de la comisión, consideró delicado que el Presidente pida el "entendimiento" de las autoridades electorales, cuando debería ser al contrario.

**OTRA QUEJA.** Previamente, Marcelo Ebrard y Adán Augusto López impugnaron el acuerdo de la Unidad Técnica de lo Contencioso Electoral del INE, que determinó imponer una amonestación pública por incumplir las medidas cautelares de la Comisión de Quejas y Denuncias, con el cual se ordenó que sus mítines no tuvieron elementos de proselitismo.

En su escrito, López Hernández argumentó que la Unidad no realizó un

"Me parece un tema delicado que haya pleno conocimiento de cuáles son los deberes del Presidente de la República (...) y siga insistiendo en tocar cuestiones electorales que no le competen a un gobierno. No hay ninguna censura, lo que se está aplicando es el cumplimiento del deber de un funcionario", dijo.

Sergio Ramírez

verdadero ejercicio de valoración de los hechos denunciados, lo cual causa un perjuicio grave a la esfera de sus derechos y lo deja en "estado de indefensión derivado de no saber de qué forma se actualizaron o con qué medios probatorios o a quién se atribuye".

En su opinión, la amonestación carece de sustento, pues no fue apercibido previamente para estar en condiciones de conocer las consecuencias del incumplimiento de las medidas cautelares.

## Bedolla anticipa más inversiones en el país

Redacción

**EL GOBERNADOR** de Michoacán, Alfredo Ramírez Bedolla, destacó que con la instalación de las comisiones de México-Asia-Pacífico y T-MEC, que preside en la Conferencia Nacional de Gobernadores (Conago), se proyectarán mayores inversiones para el país.

"Con estas dos comisiones los estados daremos vida a la atracción de inversiones extranjeras", sostuvo, tras reiterar que México debe mantenerse como alia-

do de las regiones y consolidarse como el destino principal de alto valor agregado, toda vez que el país es la puerta para los europeos y asiáticos que buscan posicionarse en la zona T-MEC.

El mandatario aseguró que Michoacán avanza en esta línea, ya que el 47 por ciento de su inversión extranjera directa es europea y asiática, principalmente de la industria ferroviaria, automotriz y acerera, por lo que reiteró que se sigue impulsando, desde el Puerto de Lázaro Cárdenas, su potencial y desarrollo. Esto sumado a



EL GOBERNADOR Ramírez Bedolla (centro), con inversionistas (archivo).

diversas acciones que se han promovido para garantizar el Estado de Derecho a las empresas locales e internacionales.

Adelantó que actualmente hay interés de empresas ensambladoras de vehículos eléctricos, de vehículos normales y de tecnología para invertir en este estado y en el país.

CARLOS VELÁZQUEZ  
99 RECORDS

KARLA ZÁRATE  
EL LIBRO DEL BUEN AMOR

ALFREDO PADILLA  
ENTREVISTA A KATHERINE BERGENGRUEN

NÚM. 412 SÁBADO 29.07.23

# El Cultural

[ Suplemento de **La Razón** ]

## MARTIN AMIS, SU REGISTRO IRÓNICO

JULIO TRUJILLO

*LOTERÍA DEL MIEDO  
CONTRA LA VIOLENCIA  
DE GÉNERO*  
ESTELA PEÑA MOLATORE

LAS JUSTICIERAS  
EN EL CINE  
RICARDO GUZMÁN WOLFFER

LA MEMORIA DE  
GONZALO CELORIO  
PURA LÓPEZ COLOMÉ



Fuente > DailArt / pixabay.com

Su imagen ante la prensa era la de un tipo mordaz, brillante, controversial, pero en corto tenía un carácter más bien dulce, generoso. Como escritor resultaba imbatible: cierto impostor mandó una carta a la revista británica Private Eye, firmando como Amis. La respuesta de Martin fue de una elegancia superlativa: "Yo no escribo así. Ésta es mi escritura". Y en pocas líneas demostró el aserto. Todo esto lo narra Ian McEwan tras la muerte del colega, a quien llama "hermano". Julio Trujillo recorre la fuerza conmovedora de la obra de Amis y su registro de humor agudo, además de la obsesión con el miedo como signo de esa obra eléctrica.



# MARTIN AMIS, UN MORALISTA

JULIO TRUJILLO  
@amadonegro

*Death is no different whined at than withstood.*  
PHILIP LARKIN

Martin Amis nació en Oxford el 25 de agosto de 1949 y murió en Florida el 19 de mayo pasado. Ese arco de vida es elocuente con la gradual fascinación de un escritor inglés con lo que él llamó el "infierno imbécil" de Estados Unidos. Creció en Swansea, Princeton y Cambridge, ciudades universitarias donde su padre, el escritor Kingsley Amis, daba clases de literatura (cuando le preguntaron qué se sentía ser un famoso novelista, hijo de otro famoso novelista, respondió que era como tomar las riendas del bar de la familia). Escribió quince novelas, dos libros de cuentos y ocho libros de artículos y ensayos. Los géneros de sus obras se confunden, se ahogan, y lo que queda siempre es una superficie verbal "casi sin fricción" que tiende a la autobiografía.

EN UNO DE SUS MEJORES LIBROS, *Experiencia* (no es una novela, ni una autobiografía, ni una mezcla de ambas, eso a lo que hoy llaman *autoficción*, sino un molde para el vaciado de una prosa, un recipiente, un decantador para la respiración del vino de la escritura), Amis afirma: "El problema con la vida (le parecerá al novelista) es que es amorfa y ridículamente fluida. Obsérvenla: apenas tiene argumento, en gran medida

carece de tema, es sentimental e ineluctablemente trillada. El diálogo es mediocre, o al menos violentamente desigual. Los giros son, o predecibles, o sensacionalistas. Y siempre tiene el mismo principio y el mismo final".<sup>1</sup>

Entender la vida como un problema de escritura, además de ser una ocurrencia o incluso un chiste (y el autor abundó en ambos), es una obsesión característica de Amis. Escribir la vida es tarea difícil, la inanimidad de un martes cualquiera se interpone entre el escritor y eso que quiere compartimos con agilidad y estilo. Sobre todo, estilo: el autor, ante el problema de la vida, aderezará su relación de los hechos con la música de su propia redacción, y entonces el medio se convertirá en el mensaje. Cuando el estilo de la prosa (vocabulario, sintaxis, eufonía) adquiere protagonismo y rompe los moldes convencionales en que se le quería contener (novela, cuento, ensayo, reseña, autobiografía, artículo periodístico), se requiere un molde fluido —como el de *Experiencia* o *Desde dentro*— que permita a la escritura brincar de aquí para allá y brillar por sus propios méritos. Martin Amis no fue un mal novelista (léase *Dinero*, 1984), ni un mal cuentista (léase "Los dados de Dios", en *Los monstruos de Einstein*, 1987), ni un mal crítico literario (léase el estúpido *La guerra contra el cliché*, 2001), y tal vez fue un mediano ensayista (aunque a mí *Koba el temible*, su libro de 2002 sobre Stalin, me encantó). Por sobre

Foto > Lucy Foster

DIRECTORIO

**El Cultural**  
[Suplemento de La Razón]

Twitter:  
@ElCulturalRazon

**Roberto Diego Ortega**

Director

@sanquintin\_plus

**Julia Santibáñez**

Editora

@JSantibanez00

Facebook:  
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki  
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078. Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 12

todas esas etiquetas fue un gran estilista cuyo linaje pertenece al de Charles Dickens y Laurence Sterne, y lo fue en todos sus libros, los excelentes, los buenos, los medianos y los malos en sus respectivos géneros, pero siempre sobresalientes en estilo y giros, eso que en inglés se llama *turn of phrase*. Parafraseando a Bill Clinton podemos decir: "¡Es la prosa, estúpido!".

Y la prosa está hecha de palabras que, al combinarse, forman oraciones. Ésa fue la trinchera de Amis: las oraciones o, mejor dicho, la oración, porque sólo se escribe una tras otra, cada una con su ritmo y estructura. También en *Experiencia* encontramos este diálogo en que el padre, Kingsley Amis, se confiesa con su hijo sobre la primera novela que escribió:

- Era horrible por las razones de siempre. Y llena de cantidades falsas. Cosas como: "Ardiente y maldiciente en el calor vehemente...".
- ¿Qué tiene de malo? Quiero decir, es obvio que es anticuado...
- No puedes tener tres "entes" como ésos...
- ¿No?
- No. Tendría que ser: "Ardiente y maldiciente en el... intolerable calor".<sup>2</sup>

El fragmento muestra una de las lecciones que tuvo Amis en el oficio de la escritura, ese arte en que uno es albañil al mismo tiempo que arquitecto. Años después declarararía: "Uso un Thesaurus para poder variar el ritmo de lo que estoy escribiendo. Quiero un sinónimo de tres sílabas, o de una. El diccionario es un tremendo asistente para la eufonía".<sup>3</sup> Se entiende que haya declarado su enemistad con lo que llamó "la prosa voto-de-pobreza" y que haya dicho: "No, a mí denme al rey contando su dinero".<sup>4</sup> La declaración es reveladora, no sólo porque asume al escritor como un monarca ante la riqueza del lenguaje, sino porque esa riqueza es divisa, moneda de cambio, dinero: tema y opio central de nuestra sociedad, que la literatura sólo ha atendido de manera excepcional y con pinzas. Pero la estela de construcción-destrucción, excesos y contrastes que ha traído el modelo capitalista que nos rige es auscultada a mano limpia, no con pinzas, por la escritura de Amis. En su prosa, se ha dicho, se nota el consumo de comida chatarra. Lo opuesto al voto de pobreza. En un fracasado intento de denotación, el crítico Terry Eagleton ha dado en el blanco al describir la obra de Amis. En sus libros, dice, "somos escoltados a un mundo sin fondo, sin reglas, un mundo de una pura y vacua libertad en el que todo se vale y al que sólo sostiene el rigor del estilo literario".<sup>5</sup> Imposible discrepar. Pero, ¿qué estilo es ése?

**SIN RENEGAR** de su ascendiente dickensiano, no es difícil reconocer en Amis (y en la "música cómica" de su prosa y su "orquestración sardónica") a un consumado caricaturista. Sus herramientas fueron la exageración y la lítote, la farsa, el registro irónico

y la facultad de metabolizar lingüísticamente el caos de la vida contemporánea. Pero el caricaturista no es sólo un simplificador o tejedor de chistes, sino un moralista, un estudioso de las normas al ritmo de las cuales baila un conjunto social en una cierta época. Y es en el estilo mismo en donde el moralista libra sus batallas: su forma, equilibrio y sutileza (pero también sus estudiados salvajismos) constituyen una crítica implícita de la cultura contemporánea. Como en Swift, la suya es una visión satírica de la decadencia humana, de una política y una sociedad degradadas por el dinero, disipadas por el hedonismo y la *pornificación* de todo. En los ochenta y noventa del siglo pasado, las grandes metrópolis posmodernas —como Londres y Nueva York— requerían un cronista o un poeta: les fue dado tener a Martin Amis (adicto al siglo xx, según Will Self), dueño de un oído perfecto para registrar el *angst* y el absurdo de su generación, y para expresarlos con la determinación con la que un suicida muestra su chaleco de granadas en medio del mercado.

Al *Paris Review* le confesó (en su ya legendaria serie de entrevistas "The Art of Fiction"): "Alguien dijo que trato con banalidades expresadas con una fuerza tremenda. Me parece bien".<sup>6</sup> Nada como una buena hipérbola para hacer el retrato de nuestra decadencia; en la elección de esa serie de trazos quedan fijadas la voz y el juicio del moralista. Él lo ha dicho: "El estilo, por supuesto, no es algo que se le agrega a una prosa regular; es intrínseco a la percepción. Solemos separar estilo y contenido, pero no son separables, vienen del mismo lugar. Y estilo es moralidad".<sup>7</sup> En Amis, lo que triunfa sobre el prosaísmo sucio de sus materiales es el estilo. Escuchémoslo en una página de *Otra gente*:

A ver.

Los policías le parecen sospechosos a los asesinos normales. Para el pedófilo maduro, la mirada desinteresada de un niño es una invitación lasciva de salacidad predatoria. Más o menos de la misma manera, la gente viva está prácticamente muerta para los necrófilos activos.

A veces es particularmente afectuoso dejar en paz a la gente que queremos. Cualquiera que alguna vez se haya estrellado caminando contra un poste sabe que todas las velocidades por encima de las cero millas por hora son realmente bastante rápidas, gracias.

Algunas personas observan el crepúsculo y sólo pueden ver sangre en el cielo vampírico. Y

**"NO ES DIFÍCIL RECONOCER EN AMIS (Y EN LA 'MÚSICA CÓMICA' DE SU PROSA) A UN CONSUMADO CARICATURISTA. SUS HERRAMIENTAS FUERON LA EXAGERACIÓN, LA FARSA".**



Martin Amis (1949-2023).

cuando, por la tarde, ven un crucifijo aéreo cayéndoles encima desde el oeste, tan sólo suspiran y agradecen que otro avión haya escapado del infierno.

Si no te sientes un poco loco a veces, entonces me parece que debes estar demente. Todos los clichés son verdaderos. Nadie sabe qué hacer. Todo depende de tu punto de vista.<sup>8</sup>

**HAY UN SABOR** ligeramente poético en esta prosa sentenciosa, con ansias de escándalo y confrontación, una prosa que encontró y mantuvo su tono desde *El libro de Rachel* (1973) hasta *Desde dentro* (2020). Al terminar este último libro suyo, celebré que esa célebre prosa de alto octanaje, ferozmente corrosiva y cargada como una pistola con un sentido del humor fulminante, siguiera viva y saludable. Esa prosa, como constante ejercicio de estilo, como una amante de alto mantenimiento, no podía sostener su estado de gracia novela tras novela. Nosotros, sus lectores, lo sabíamos, pero él, como autor, también: se sospechaba acabado. Así lo confiesa en esas páginas: "Los escritores mueren dos veces. Y en la playa yo pensaba: ah, aquí viene la primera muerte".<sup>9</sup> Pero la primera muerte no llegó. Lo demuestra ese último libro cuyo género, suma de géneros, le quedaba como un guante. *Desde dentro* es un ejercicio de "transformación total de la experiencia" (así define Evelyn Waugh la ficción), con licencia para seducir a sus lectores con todo artilugio posible (pidiéndole prestado al periodismo, a la crónica, a la ficción y a la crítica literaria). Amis llevó la suma de géneros a la perfección, lo cual no le impidió escribir al menos tres novelas redondas: *Dinero*, *Campos de Londres* y *La información*. Esa narrativa, plenamente finisecular, es una mezcla de Dickens y Saul Bellow, de Jane Austen y Nabokov, de P. G. Wodehouse y



Philip Roth. Pero la ficción languideció para dejar que irrumpiera el precoz memorialista, por un lado, y el crítico literario y el periodista que brillan en *La guerra contra el cliché* y *El infierno americano*, por el otro. Su último libro, ay, es un *adieu*. *Desde dentro*, que es una conmovedora despedida a su gran amigo Christopher Hitchens, resultó también la despedida del propio Amis de los tablados literarios. Que el destino (ese prodigioso guionista) le haya deparado morir de cáncer de esófago, mismo padecimiento que mató a Hitchens y que Amis documentó página tras página, transforma la relectura de *Desde dentro* en un ejercicio casi esotérico.

La crónica de la muerte de Hitchens lo es también de su vida y su amistad —a la altura de Montaigne y La Boétie: “Éramos amigos. Yo era su amigo, y él era mío”. Hitchens se dedica a morir, con entereza, flema británica y desparpajo americano, y Amis lo acompaña, viviendo junto con él las famosas “cinco etapas” sobre las cuales teorizó Elizabeth Kübler-Ross: negación, furia, negociación, depresión y aceptación. Pero *The Hitch* tuvo a Amis para darlo a conocer, y Amis no tuvo a un Amis que nos contara su propia desaparición como él hizo con su amigo: “Qué joven y guapo se veía. Qué pacíficamente joven y guapo. Parecía un pensador, un pensador duro, tomándose un descanso. Su cuello doblado hacia atrás —para aliviar el esfuerzo de meditaciones largas y difíciles... Ahora la razón dormía, era el sueño de la razón; se parecía a Keats sobre sus sábanas blancas en Roma; parecía tener veinticinco años”.<sup>10</sup>

El autor busca palabras que lo consuelen. Las encuentra en Jane Austen: en su lecho de muerte por linfoma a los 41 años, le preguntaron qué necesitaba y dijo: “Nada, salvo la muerte”. Esa misma muerte alcanzó a Amis, quien ya estará fumando y bebiendo con su amigo en un mejor lugar. ¿Acudiremos al cliché diciendo que nos queda su prosa? Lo cierto es que ya no habrá más de ella, no habrá más renglones como éstos (sobre la violencia, uno de sus temas recurrentes):

... Al parecer, tengo una sensibilidad casi discapacitante para detectar la violencia en otros hombres, un detector de aquellos puntos en que el desperdicio o la exorbitancia se derraman en fuerza. Como un canario en una mina previa a la guerra, identifico con anticipación cuando hay violencia, cuando hay veneno en el aire. ¿Qué es esta propensión? Llámennla *miedo*, si quieren. *Miedo* está bien. La voz alzada en el

restaurante y su amargo hedor a alcohol y brutalidad, la mirada de un hombre sobre su esposa que la degrada en la escala humana, que la prepara para la vergüenza humana de la violencia, la pierna que bombea, el ojo espumante, el bar público a las 10:55. Yo veo todo esto —mi cuerpo lo ve, y suelto adrenalina, sudo. Me desmayo ante la vista de la sangre. Me desmayo ante la vista de una curita, de una aspirina. Esta sensación de fragilidad (yo mismo, mi esposa, mi hija, incluso el pobre planeta) terminó por echarme de mi estudio. La vida de estudio es toda pensamiento y ansiedad y yo ya no puedo con la vida de estudio.<sup>11</sup>

La voz diagnóstica de manera verosímil uno de los resortes de su escritura: el miedo. Otro resorte es la fascinación por nuestros excesos y extravíos. Amis abre así un reportaje sobre la industria pornográfica en California:

“Contéstame una cosa”, le dije a John Stagliano. Salíamos de su casa porno rumbo al patio porno con su alberca porno. Esto era Malibú. Al terminar la ladera y más allá del camino se encontraba el Océano Pacífico, pero los Stagliano no tienen acceso a su orilla porno, aunque en las tardes pueden ver el crepúsculo porno con su rosa y su malva y su naranja porno, y después pasear un rato, tal vez, bajo una luna porno. “Contéstame una cosa. ¿Cómo explicas el increíble énfasis, no sólo en tu... trabajo, sino en la industria en general, que se ha puesto en el sexo anal?”.<sup>12</sup>

**UN RESORTE ADICIONAL**, acaso el que nos mueve íntimamente a todos, fue su idea de la muerte y la gravitación que ejerció sobre él desde joven. Morir implica miedo. Lector constante de poesía, siempre volvía a Philip Larkin y uno de sus poemas estelares, “Albada”, en que el autor, aguafiestas, confiesa: “Ningún truco disipa este modo especial / de tener miedo, como la religión solía / intentar, ese inmenso, armónico brocado / apollillado que se

.....  
**“MURIÓ (LO CUENTA SU AMIGO, IAN MCEWAN) ENCOMIABLEMENTE SERENO: ‘NO TENÍA LUGAR PARA LA QUEJA O LA DISCUSIÓN DE SÍNTOMAS. SÓLO QUERÍA ESTAR LO MÁS CÓMODO POSIBLE’”**  
 .....

creó para hacernos / creer que no moriremos...”. Y abunda:

Casi todas las cosas pueden no ocurrir: ésta lo hará, y el comprenderlo nos hace enfurecer, aterrados...

Contradiciéndose a sí mismo, a sus personajes, incluso a su voz, Martin Amis murió (nos lo cuenta su amigo, Ian McEwan) encomiablemente sereno: “Ningún periodista pudo saber o adivinar que hubo algo de magnífico en los últimos meses. Entre tanto sufrimiento, no tenía lugar para la queja o la discusión de sus síntomas. Sólo quería estar lo más cómodo posible para un día de lectura o para tener tiempo con su familia. ‘No le tengo miedo metafísico a la muerte’, me escribió, y luego agregó, como con una media sonrisa irónica: ‘TODAVÍA’. Ese miedo nunca llegó, y creo que nos dejó una lección de cómo morir —y cómo leerlo”.<sup>13</sup> En las páginas finales de *Experiencia*, Amis atiende el lecho de muerte paterno: “Mi padre gira de lado y me da la espalda. Me está mostrando cómo se hace. Giras, de lado, y te dedicas a morir”. Todo escritor es una especie de anfitrión y debe asumir sus responsabilidades como tal. Amis fue un gran anfitrión y confidente (siempre con esos memorables apartes: “A menos que informe específicamente lo contrario, siempre estoy fumando otro cigarro”), pero ahora el bar de la familia ha cerrado para siempre. Su último dueño, elegantemente, giró de lado, nos dio la espalda y se dedicó a morir. Así lo hicieron Hitchens y su padre. Así es como se hace. ◻

#### NOTAS

<sup>1</sup> Martin Amis, *Experience*, Jonathan Cape, London, 2000. Ésta y todas las traducciones que siguen son mías.

<sup>2</sup> *Op. cit.*

<sup>3</sup> Citado en “The Big Think Interview”, *Big Think*, 28 de marzo, 2018.

<sup>4</sup> Citado por John Self, “Martin Amis: He Stamped His Style Over a Generation Of Writers and Readers”, *The Guardian*, 20 de mayo, 2023.

<sup>5</sup> Terry Eagleton, “The Liberal Complacency of Martin Amis”, *The Guardian*, 23 de mayo, 2023.

<sup>6</sup> *The Paris Review*, “The Art of Fiction” 151, primavera, 1998.

<sup>7</sup> Martin Amis, *The Rub of Time. Bellow, Nabokov, Hitchens, Travolta, Trump; Essays and Reportage*, Jonathan Cape, London, 2017.

<sup>8</sup> \_\_\_\_\_, *Other People, A Mystery Story*, Jonathan Cape, London, 1981.

<sup>9</sup> \_\_\_\_\_, *Inside Story. A Novel*, Vintage, Penguin Random House, London, 2020.

<sup>10</sup> *Op. cit.*

<sup>11</sup> Martin Amis, *God’s Dice*, Penguin Books, London, 1995.

<sup>12</sup> \_\_\_\_\_, “Un negocio duro”, *Letras Libres*, 30 de abril, 2002.

<sup>13</sup> Ian McEwan, “Losing a Brother in Martin Amis”, *The New Yorker*, 22 de mayo, 2023.

El pasado 18 de julio, el escritor, universitario de excepción y actual director de la Academia Mexicana de la Lengua recibió en la Sala Manuel M. Ponce de Bellas Artes el Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores 2022, por *Mentideros de la memoria* (*Tusquets*). El libro es una memoria personal de su amistad —o su trato— con autores de peso completo del siglo XX, como García Márquez, Rulfo, Sabines y hasta Umberto Eco. La poeta Pura López Colomé, quien fue miembro del jurado, leyó estas palabras durante la ceremonia.

Gonzalo Celorio  
NO MIENTE

# LA MEMORIA

PURA LÓPEZ COLOMÉ

La imprescindible Frances A. Yates, en su *Arte de la memoria*, se pregunta y se responde: “¿Qué es la memoria? Es la parte sensible del alma que toma imágenes de impresiones sensoriales [...] pertenece a la misma parte del alma que la imaginación, aunque también, *per accidens*, se halla en la parte intelectual, ya que el intelecto opera en ella, para abstraer, por vía de la *phantasmata*”. Cualquier escritor serio guarda en su fuero interno esta relación entre memoria y alma. En lo personal, sin memoria no sé vivir, sin sus hitos y asideros caería en el desquiciamiento. A ese grado la necesito.

Tiene la memoria laberintos, vericuetos sin fin, entre los que se cuentan sus *mentideros*, donde, según la RAE, se reúne la gente para conversar, sea pariente o desconocida, intrusa o mera huésped, ociosa o trabajadora, culta o vulgar, querida u odiada, admirada o despreciada, doliente, adolorida o dolorosa. En el fondo, aunque Gonzalo Celorio se refiera en el título del libro a las conversaciones que ha sostenido con personajes que alguna huella han dejado, lo que importa aquí es la y su memoria, esa habitación donde se preservan tanto el transcurso en este mundo como la sustancia que nuestros sentidos de él absorben; donde relacionar, incluso editar detalles “a

“SU MEMORIA ES ACUCIOSA, DELICADA. LO PRIMERO QUE HACE GRACIAS A ELLA ES INDAGAR, Y LO ÚLTIMO QUE HACE ES MENTIR”.

nuestra guisa”, como diría Alfonso Reyes, es ya modificarlos, inventar interpretando o interpretar inventando, sin perder de vista la realidad contundente que nos guiña el ojo.

Estos *Mentideros de la memoria* son sitios de intercambio de ideas que sólo un autor como Gonzalo Celorio puede construir para invitarnos a entrar, acomodarnos como en una sala de estar y establecer con él y sus tertulios un diálogo silencioso, partiendo de comentarios, confidencias, banquetes de la palabra servidos con lujo de descripciones, humor, agudeza de percepción, para compartir cada platillo, absorberlo sin prisa. Su memoria es acuciosa, delicada, minuciosa. Lo primero que hace gracias a ella es indagar, y lo último que hace es mentir, sabiéndose expuesto, desde las alturas del recuerdo, una persona frágil, que se deja mangonear o sirve a otros. Acostumbrados a la zona novelística de Gonzalo, sabemos que el vehículo expresivo se ha ido perfeccionando a lo largo de una vida, con amor por la palabra, conocimiento estilístico y autobiografía. Ahora lo tenemos en el ensayo memorioso-literario, la prueba de la creatividad que penetra en las zonas más íntimas en *Los apóstatas*, y en la contemplación de colegas y amigos no con afán de darnos cátedra, sino para ponérmolos delante como seres igual de talentosos o falibles que él; sus iguales, hablando en general, no en particular: librenlo las potencias de tener que ver con plagios como Bryce Echenique, a quien, por cierto, pone al descubierto.

GONZALO NOS REVELA a cada persona con distintos modos de *platicar*. Y no parece ir en busca efectista del golpe que impresione al lector: cuando éste se da no es escandaloso sino tristemente. Lo significativo es conclusión de un camino descriptivo naturalmente barroco: “el barroco [...] me había parecido connatural creo desde mi más tierna infancia”. Congruente con la versión mexicana

churrigueresca, contrasta enumeraciones de escritores con lujo de dobles apellidos, con imágenes de otros que dan en el blanco sin necesidad de adjetivación. Está, digamos, la expresión casi final de Chema Pérez Gay, desprovisto de sus trajes de luces: “Lo vi, lo abracé, sentí que me reconocía o, al menos, que mi cercanía le resultaba grata, a juzgar por su sonrisa aquiescente, que se posaba sobre un rostro pálido, ligeramente desvencijado, pero terso”. A nadie quiere impresionar. No se trata de eso en estos conversatorios. No importa que no hayamos conocido en persona a Fuentes, a García Márquez, a Cortázar, a Rulfo, a Arreola, a Sabines, a Luis Echeverría; ya tenemos piezas clave de sus rompecabezas gracias a Gonzalo; sabemos de su superficialidad u hondura, de su mezquindad o sencillez, su verdadera o engañosa inteligencia. Todo se nos ofrece lleno de introspección para, con una pincelada, una punta que se clava, llegar al centro de una escena-personaje o un personaje-escena. Un ejemplo conmovedor es el texto dedicado a la muerte de la hija de los Fuentes, Natasha, cuyo perro ladra junto al féretro: “¡Ay, Carlos, es lo único que nos queda de Natasha! —dijo Silvia, al tiempo que levantaba al perrito y lo acallaba cariñosamente.”

Toda una vida en la cual el timonel Celorio no ha dejado de leer ni en sueños; una travesía por el mundo de libros extraordinarios que lo han hecho dueño de la palabra que da en el clavo, piedra que se arroja al centro del estanque para expresar la periferia, y a la periferia para llegar al centro. Y toda una vida de hacerle eco a sus lecturas escribiendo con las armas que ellas le han ofrecido. Y desde luego, lo crucial: ha puesto en práctica siempre un culto a la memoria que comparto de cabo a rabo. Me refiero a la Memoria con mayúscula, la que nos hace quienes somos o creemos ser, única capaz de ponernos frente al espejo inesquivable. En la intimidad de dos miradas en cruce, la suya y la de sus observados, está la chispa de la verdad. Podríamos poner otros nombres a quienes pueblan este libro: tendríamos delante a los mismos seres que sufren o disfrutan del mundo y sus avatares como los demás, que se enfrentan al azar lo mismo que a la predecible feria de vanidades.

Este tan honroso Premio Xavier Villaurrutia se otorga, como el “jardín de los senderos que se bifurcan”, por un lado, a un libro que merece la digna valoración de los colegas de Gonzalo y, por otro, a su trayectoria literaria. ■



Gonzalo Celorio (1948).

Foto > Pascual Borzelli Iglesias



Fuente de todas las imágenes > Cortesía de Natalia Stengel, Lotería del Miedo, Creative Commons 4.0

En 2021, Natalia Stengel y Celia de Hoyos lanzaron un proyecto en el que cambiaron las tarjetas del tradicional juego mexicano por imágenes de los principales temores que hoy sienten las mujeres: "El feminicidio", "Que pasen mi pack", "La calle solitaria", "El jefe abusivo", entre otros. Luego convocaron a ilustradoras e ilustradores que sumaron su trabajo creativo: así generaron una herramienta que ayuda a romper el pacto de silencio que rodea muchas formas de agresión y muestra potencial para desafiar las masculinidades tóxicas.

# LOTERÍA DEL MIEDO, UN PROYECTO ARTIVISTA

ESTELA PEÑA MOLATORE

"Juntas quemamos el pacto de silencio  
ante tanto abuso y opresión.  
Juntas quemamos el miedo."  
COLECTIVO LASTESIS,  
QUEMAR EL MIEDO

Una voz grita: "¡La cobija de los pobres!". Con emoción buscas entre las dieciséis imágenes de tu cartón la icónica imagen del Sol, para poner el primer frijolito sobre ese rostro colorado, de rayos luminosos. Sabes que lo tienes porque has revisado bien tu tablero antes de iniciar el juego. La Sirena, El Borracho, La Mano, La Garza... una a una se van cantando las cartas de la tradicional lotería mexicana. Con discreción, echas miradas a las tablas de tus contrincantes para calcular tus posibilidades de ganar, pues esperas gritar antes que nadie: "¡Lotería!".

No todas las versiones del juego mexicano que desde hace más de doscientos años nos reúne en familia y con amigos son divertidas: algunas atemorizan y estremecen, como lo sabe Tessie Hutchinson, personaje del cuento "La lotería", de Shirley Jackson, y también Celia de Hoyos y Natalia Stengel, aunque por motivos diferentes.



Ilustración > Juan Pablo Pulido.

En 2021, De Hoyos, arquitecta, y Stengel, doctora en Estudios Latinoamericanos, deseaban unirse a las protestas feministas en México, pero se encontraban realizando estudios en el extranjero. Les preocupaba que fuera criminalizada toda manifestación que buscaba visibilizar la violencia y la vulnerabilidad que atravesamos y que continúa en ascenso; también les era motivo de inquietud la negación y el menosprecio de las sutiles formas de violencia que aquejan tanto a mujeres como a niñas, las cuales se reproducen en formas cada vez más virulentas. Decidieron entonces coordinar un proyecto en el que retomaron este juego inscrito en nuestra tradición, en el que reconocieron ciertas construcciones machistas. Propusieron una versión feminista de la lotería mexicana, en la que los pictogramas recogen formas de miedo que las mujeres experimentamos. Para conocer los temores más recurrentes realizaron una encuesta conforme a una metodología precisa y luego convocaron a ilustradores que desearan donar su trabajo para la causa, a fin de plasmar cada miedo en una imagen poderosa. Les tomó casi siete meses conseguirlo: a la *Lotería del Miedo* se sumaron veintitrés ilustradoras, diseñadoras y apasionadas mexicanas y mexicanos.



Esta idea original de Stengel fue trabajada con Celia de Hoyos y luego con Cerrucha en el taller *Arte: Arma de construcción masiva*. Cuestionaron de qué modo aterrizar las ideas, hacer alianzas, responsabilizarse de lo que sentían. Como resultado de este esfuerzo plural reunieron 58 imágenes con estilos variados: "El feminicidio", "Que pasen mi pack", "La calle solitaria", "El jefe abusivo", "El acosador", "El machito: ésas no son formas", "La triple jornada laboral", "La violencia obstétrica", entre otras.

"EL PROYECTO ARTÍSTICO detrás de la *Lotería* es también una forma de promover y visibilizar el trabajo de artistas comprometidas y comprometidos", refiere Natalia Stengel. En esta iniciativa, de corte eminentemente feminista, nunca se excluyó la participación masculina. De acuerdo con Stengel, cuando abrieron la convocatoria también hubo hombres sensibles que se apuntaron a contribuir con el proyecto: "Fue una forma muy sutil de participar de modo explícito como aliados, que además les sirvió para preguntar y estudiar sobre estos temas". Cada artista eligió qué miedo ilustrar y aunque los motivos detrás de esas elecciones no se externalizaron, Stengel comenta que en determinados casos algunas mujeres ilustradoras sí habían experimentado en carne propia el miedo que decidieron trabajar. En otros casos la opción obedeció a que alguna mujer cercana a ellas atravesaba o había vivido esa situación y querían hacer algo, aunque fuera simbólico; otros eligieron ilustrar determinado temor por interés teórico.

Se trata de un proyecto para promover espacios seguros, a fin de que las mujeres expliquen por qué sienten temor. "La *Lotería* es, sobre todo, un medio para que las mujeres puedan protestar sin correr el riesgo de que su reclamo sea criminalizado. Pero mi interés es usarla para comprender qué factores perfilan a la población femenina a experimentar miedo; la veo como una herramienta de investigación cualitativa", explica Stengel.



Ilustración > Daniela Martínez Stevens.

"LA LOTERÍA ES, SOBRE TODO, UN MEDIO PARA QUE LAS MUJERES PUEDAN PROTESTAR SIN CORRER EL RIESGO DE QUE SU RECLAMO SEA CRIMINALIZADO', EXPLICA STENDEL".

quien desde 2011 se ha dedicado a estudiar la violencia contra las mujeres. "Empecé por explorar la forma de trata de personas en el estado de Querétaro, luego analicé los feminicidios. Sin embargo, me di cuenta de que necesitaba involucrarme más con las poblaciones, aprender a escuchar y estar cerca de ellas. Entonces, gracias a la influencia de Mónica Mayer, Lorena Wolffer y Cerrucha, comencé a explorar la posibilidad de hacer proyectos de intervención artística, de promover otro tipo de arte público que sea por y para la gente, como dice Suzanne Lacy", apunta.

Por su parte, Celia de Hoyos, la coordinadora del proyecto *artista*, es una arquitecta apasionada por el interiorismo, disciplina que explorará en su maestría en arquitectura de interiores en Arizona State University. Vivir en el Estado de México fue un factor que incidió en De Hoyos, por los altos índices de violencia contra las mujeres en esa entidad. Se convenció de que para que el interiorismo pueda mejorar la calidad de vida las personas, también es necesario involucrarse con las comunidades y fomentar una mejoría social que pueda aprovechar el potencial de la disciplina que es su pasión. Para ella, la *Lotería del Miedo* representa, por una parte, una forma de ser solidaria con las mujeres con las que creció y quienes experimentaron distintas formas de violencia y, por la otra, un modo de canalizar su creatividad. La principal labor de Celia de Hoyos en el proyecto fue contactar artistas y gestionar colaboraciones. "Sus habilidades sociales y conciliadoras son la columna vertebral del proyecto" reconoce Stengel, quien recientemente fue nombrada por unanimidad como Investigadora y Profesora Asociada en Estudios Españoles, Portugueses y Latinoamericanos, en el Departamento de Lenguas y Culturas Europeas en la Universidad de Edimburgo.

CON TABLEROS SOBRE LA MESA, montoncitos de fichas, tarjetas con pictogramas que no dejan lugar a dudas y una gritona para dirigir el juego, las mujeres reunidas para jugar esta singular lotería reflexionan sobre la criminalización de las protestas feministas. A la consigna de: "Queremos dejar de tener miedo de..." arranca la *Lotería del Miedo*. Una a una las tarjetas se van cantando, al tiempo que se proyectan en una pantalla, para que todas las participantes las puedan ver, por si no tienen las imágenes en su cartón. "Nunca nos ha tocado que nadie grite emocionada que ganó, como sucede en el juego tradicional. Más bien articulan un '¡Lotería!' muy bajito", afirma Stengel. "Tampoco he conseguido conservar los juegos completos luego



Andrea Villagómez

Ilustración > Andrea Villagómez.

de una partida: siempre hay alguien que se quiere llevar su tablero".

Al término de cada sesión es muy común que se mencionen nuevos miedos que no se tenían contemplados en este juego que todas jugamos, aún sin quererlo. La *Lotería del Miedo* se ha llevado a varios espacios en los estados de Querétaro y Sinaloa, pero también está presente en el Reino Unido y en Polonia, a través de ONGs que hacen trabajo con mujeres. En el extranjero se han revelado nuevos temores, como discriminación, fascismo, xenofobia, por mencionar algunos. Es que los problemas de género no conocen límites geográficos y esta iniciativa se adapta a diferentes contextos culturales, pues la experiencia de la violencia de género nos impacta de muchas maneras, a diferentes niveles.

La *Lotería del Miedo* se ha mostrado como un arma poderosa para romper el pacto de silencio que suele rodear muchas formas de agresión y opresión. Al compartir los recelos que las mujeres experimentamos se gestiona un espacio para la reflexión, la empatía, la solidaridad.

EL PROYECTO SIGUE en construcción: falta identificar otros miedos frecuentes, cómo son, en qué contexto surgen. Y existe también la intención de crear una *Lotería* de nuevas masculinidades, como un paso fundamental hacia la promoción de relaciones de género más equitativas, respetuosas. Este proyecto podría ayudar a desafiar los estereotipos de las masculinidades tóxicas y fomentar una cultura que promueva respeto e igualdad entre géneros, que fomente crear conciencia y contribuya a la educación de una sociedad más justa.

El enfoque disruptivo de la *Lotería del Miedo* invita a repensar el potencial de las expresiones culturales y pone en evidencia que la creatividad y el talento conjunto pueden incidir de forma positiva en un cambio profundo. La *Lotería del Miedo* se puede descargar aquí: <https://nataliastengel.wixsite.com/loteriasinmiedo/la-loter%C3%ADa>

El discurso masculino que pretende reivindicar a las mujeres en el cine, con cintas protagonizadas por heroínas, tiene doble fondo: lo más importante no es exponer sus afanes libertarios o lo legítimo de ciertas demandas, sino que las actrices hagan las veces de maniqués con trajes ajustados, que por poco no dejan respirar. Ricardo Guzmán Wolfffer toma como punto de partida la serie *Vaquero de Copenhague* (2022), del danés Nicolas Winding Refn, para desde ahí revisar una serie de producciones cinematográficas en este tenor.

# MUJERES JUSTICIERAS

## EN LA PANTALLA

RICARDO GUZMÁN WOLFFER

Mientras los feminicidios aumentan en México sin que nada los detenga, queda el recurso de mirar a la pantalla de los sueños para fantasear con que la violencia de género en efecto pueda revertirse.

**EL IMPECABLE DANÉS** Nicolas Winding Refn muestra con la serie *Vaquero de Copenhague* (Dinamarca, 2022) la posibilidad de crear nuevas formas visuales a partir de historias sórdidas, llenas de violencia, pero que bajo la lente monocromática de colores primarios junto con la fotografía casi fija logran una particular belleza en la crueldad, en la miseria y en la desesperanza. Quizás sea éste su mayor logro: poetizar lo terrible, sin dejar de mostrar a las bestias de hocico cuajado de coágulos.

Aquí el vaquero es una mujer, Miu, una chica que podría tener veinte años por su cuerpo o cuarenta por la expresión de su rostro, siempre ausente, que mira la vida cotidiana desde otro espacio al que correspondería por su situación social y económica. El uniforme de esta vaquera es un conjunto deportivo que remite a las películas de kung-fu de los 60 o a sus *remakes* en los 80, lo que hace de esta serie una obra de nostalgia, por estilizada que parezca.

Mujeres que son secuestradas para entregarlas a la prostitución, esclavos de los vendedores de drogas y seres sin horizonte son el lienzo de este realizador tan impactante como original. Bajo los distintos tipos de violencia repta la idea fantasiosa de que una mujer puede contrarrestar la brutalidad de las mafias: a veces se enfrenta con más de un atacante y lo derrota sin lesiones visibles, en una remembranza del cine de shaolin. Le bastan dos puños para derrotar imperios de salvajismo. Lo mismo sucede en el terreno mental. Primero como portadora de manos mágicas que curan a la administradora del centro de prostitución y luego con la calidad de amuleto doblega al abogado de tal fama que un delincuente de mediano nivel afirma admirarlo tanto que "sería capaz de recibir una bala por él". Ese mismo abogado es capaz de ordenar asesinatos, pero Miu lo doblega con su sola presencia.



*Vaquero de Copenhague* (2022).

**EMPARENTADA CON LA MÍTICA SERIE** *Twin Peaks* (EUA, 1990-1991), de David Lynch, *Vaquero de Copenhague* incorpora largos planos con música sorprendente, para juntar la vigilia con lo sobrenatural y onírico. Así, *Copenhague* se transforma en el lugar donde la muerte camina entre bosques milenarios y castillos casi medievales, como si lo rural predominara, pues la acción también se desarrolla en enormes bodegas y fábricas abandonadas llenas de personajes siniestros, si bien tan aislados como la penumbra de gigantes árboles. En ellos, gánsters de Oriente o de Europa del Este luchan por el poder ante las habilidades de combate y percepción casi mágicas, por imbatibles, de la delgada Miu. Esta vaporosa heroína, que lo mismo da terapia al brutal asiático y deja cuasimuerto al asesino de mujeres entre los puercos que lo masticarán, materializa la posibilidad de cruzar los planos naturales y temporales.

En el mundo de Refn lo inesperado es sobrevivir intacto y lo esperable es dominar con violencia. El combate

“MUJERES SECUESTRADAS PARA ENTREGARLAS A LA PROSTITUCIÓN, ESCLAVOS Y SERES SIN HORIZONTE SON EL LIENZO DE ESTE REALIZADOR TAN IMPACTANTE COMO ORIGINAL”.

final es tan estilizado que la muerte llega demasiado pronto; queremos ver más. El talento apabullante del director hace que nuestra mejor opción sea sobrevivir sin autoridades a las cuales recurrir. Incluso el abogado de los gánsters se hinca para suplicar piedad a la impasible Miu, justiciera de salvajes. Las leyes son sólo otro árbol corrupto que nos deja solos en la noche del interminable bosque de este mundo fotográficamente cercano a David LaChapelle por su complejidad visual y por su metáfora múltiple.

**EL CONSUELO DE CONTEMPLAR** la eficacia de Miu radica en suponer que las mujeres sí pueden empoderarse, en medio de contextos de violencia imparables. Es esta ilusión la que nos obliga a contrastar con otras películas donde el consuelo se coloca en una sola mujer, como en el cine mexicano en *La mujer murciélago* (México, 1963, René Cardona), precario filme de luchadores donde una enmascarada de notables curvas lucha contra el mal y lo vence. Contrasta la estética de ese cuerpo en bikini con el pudor de Miu, con todo y el breve desnudo cuando es embellecida para ofrecerla en una subasta por internet. La nostalgia de presentar a la heroína como un justiciero de otra época choca con el uso de tecnología contemporánea.

La fantasía de la mujer como ente libertario autónomo cuenta con muchos ejemplos. Está desde la impetuosa Uma Thurman de *Kill Bill* (EUA, 2003 y 2004, Quentin Tarantino), hasta una de las joyas del cine bodrio que tiene humor involuntario, *El escuadrón de muñecas* (EUA, 1973, Ted V. Mikels), en el que un equipo de mujeres es contratado por un senador estadounidense para conjurar una amenaza mundial a cargo de un exespía norteamericano que, con mínimos recursos materiales, pone en jaque transitorio tanto al gobierno como a las bellas peleadoras-muñecas. Exitosa en su momento, esta película de mediano presupuesto cuenta con una larga lista de defensoras que lo mismo saben karate, tiran con rifles largos o llevan en el portafolio extraños aditamentos, como el polvo que hace explotar al

consumidor. Si bien ninguna de las actrices logró pasar a filmes más exitosos y memorables, entre las acincuradas integrantes de ese comando femenino resalta Tura Satana, actriz del filme de culto *Faster, Pussycat! Kill! Kill!* (EUA, 1965, Russ Meyer).

Se supone que las mujeres del escuadrón han sido escogidas por sus destrezas en el combate (su belleza es evidente), pero ello no les impide ser asesinadas o sometidas con aparente facilidad. La sangre que pretende impresionar al espectador es tan falsa como la expresión de varias víctimas al ser asesinadas: una de las "expertas combatientes" gesticula en el trayecto que media entre recibir un balazo que le revienta la nuca y una grácil caída al pasto, para evitarse daños.

**LA SEXPLOTTATION ESTÁ AHÍ**, pues la fantasía inicial es que el mundo será salvado por este grupo de mujeres que lo mismo están en puestos importantes, que en trabajos sencillos (en ambos, el requisito implica usar faldas cortas). El humor brinca en la contradicción del mensaje: se busca empoderar a las protagonistas para evidenciar que son de iguales o mayores aptitudes que los justicieros masculinos, pero se estereotipa su físico de *pin ups* con ropa que expone sus atributos.

Las armas son eficaces. El escote de la generosa capitana convive con anillos de gases lacrimógenos y armas que compiten en ingenio, mortalidad y discreción con los usados en cualquier película de James Bond, o con la tecnología lograda con recursos de papelería en el amplio cine de luchadores, donde lo mismo se logran viajes en el tiempo para mandar al inmortal Santo a combatir seres de ultratumba a otras épocas, que asomarse en pequeñas pantallas televisivas para ver lo sucedido siglos antes. Esto ocurre cuando el vampiro interpretado por Aldo Monti consume la zona pectoral de la víctima femenina en *El vampiro y el sexo* (México, 1969, René Cardona), cinta que el Hijo del Santo impidió que se proyectara, para no afectar la imagen familiar de su padre. Al final, como la verdad y la información deben ser libres, la película se transmitió en algún canal comercial y los piratas aprovecharon para reponer a los sedientos consumidores el agua del filme prohibido por las buenas conciencias que cuidaban el buen nombre del *Enmascarado de Plata*.

“NIKITA FUNCIONA GRACIAS A LOS OFICIOS DEL DIRECTOR, LUC BESSON, PERO LA REIVINDICACIÓN FEMENINA QUEDA LEJANA. LA PROTAGONISTA SÓLO PUEDE SER HERMOSA Y DESECHABLE”.

**EL CINE LIBERTARIO** de mujeres resulta un equívoco cuando los requisitos para que funcione una trama violenta son la belleza de la intérprete y un pretexto como la reivindicación ante una vida de criminalidad, tal cual sucede en *Nikita* (Francia, 1990, Luc Besson), donde la hermosa Anne Parillaud pasa de ladrona a agente secreta del gobierno francés. La película original funciona gracias a los buenos oficios del director, pero la reivindicación femenina queda muy lejana cuando vemos que la protagonista sólo puede ser hermosa y desechable. El mismo concepto se repite en la versión gringa (EUA, 1993, John Badham), con una fulgurante Bridget Fonda que copia la trama original y que logró posicionarse a la actriz como una de las actrices más prometedoras de su generación, aunque pronto vería la dificultad de emular una carrera brillante como la de sus parientes (Peter Fonda, entre otros). La posibilidad de hacer violenta la belleza se replica en *La villana* (Corea del Sur, 2017, Jung Byung-Gil), donde la joven actriz Kim Ok-bin también es una asesina entrenada por el servicio de inteligencia coreano, con el punto adicional de lograr que las tomas de la primera pelea, de gran eficacia, puedan emularse en un videojuego, para beneplácito de los espectadores.

Quizás al asumir este patrón falso en cuanto a la idea de redención femenina, las dos partes de *Kill Bill* llevan al desenlace de una sangrada Uma Thurman, quien replica vestuario e intenciones escenográficas del icono del kung-fu, Bruce Lee, para luchar con quien se le ponga enfrente.

En un vano intento por legitimar la violencia, en la segunda parte las traiciones y las muertes tienen como origen una boda infructuosa, donde el villano interpretado por David Carradine acaba con la intención marital de la matadora Thurman. Para mayor eficacia publicitaria se manejó la imagen de Uma vestida de novia en posición de ataque con la katana que

usará a lo largo de las películas, si bien triunfó la publicidad donde ella aparece en pants amarillos (no se vayan a herir susceptibilidades del espectador ocasional al suponer que una novia vestida de blanco pueda tener un atisbo de autonomía o la capacidad para enfrentar al conglomerado masculino). Además, una mujer asesina y enloquecida por la venganza se tolera, pero que lo haga una novia a punto de casarse o apenas abandonada en el altar es inaceptable. En el discurso masculino, parte del papel femenino en el casamiento es que pase a ser parte del acervo conyugal.

En el extremo opuesto están asesinatas múltiples como Katharine Isabelle en *American Mary* (Canadá, 2012, Jen y Sylvia Soska), Juliette Lewis en *Asesinos por naturaleza* (EUA, 1994, Oliver Stone) o Charlize Theron en *Monster* (EUA, 2004, Patty Jenkins), entre muchas otras, terminan por justificar la violencia ejercida contra ellas y, por extrapolación, contra todas las mujeres. Desde una mayor complejidad figuran las mujeres despiadadas del director mexicano Arturo Ripstein, como Julieta Egurrola en *Principio y fin* (México, 1993), Regina Orozco en *Profundo carmesí* (México, 1996) y Patricia Reyes Spindola en *La calle de la amargura* (México, 2015), por mencionar algunas. Ellas también llaman a ser violentadas como mínima retribución por sus muy malos pasos, algunos más extremos en la familia, otros sobradamente criminales. No hay emancipación en sus abusos injustificables, ni siquiera como venganza de género.

**PARA BUSCAR UNA VERDADERA** reivindicación femenina habría que analizar otras filmografías, con el riesgo de su poca publicidad contemporánea, pero con la certeza de que al espectador le convendría ir más allá de los filmes aquí propuestos y muchos más donde la utilización se disfraza de autonomía. Creadoras como Jane Campion o Margarethe von Trotta, entre un creciente catálogo, ven con ojos diferentes la redención femenil.

El salvajismo ejercido en muchos países sobre las mujeres, desde hace siglos, apenas se logra reivindicar con la obligación de que en ciertos puestos exista paridad de género, con salarios iguales, con el mal logrado lenguaje incluyente o con otras medidas que no detienen la violencia doméstica ni resuelven ni previenen los feminicidios, la trata de mujeres u otros crímenes de género.

El cine de mujeres es una ayuda pasajera para resistir esta realidad apabullante. Qué no daríamos por tener en las calles y la cotidianeidad una solitaria Miu o, mejor, cuadrillas de guerrilleras que hicieran efectiva la justicia que parece no llegar para las chicas que continúan desapareciendo. Y no solamente están las víctimas en sí mismas: también las madres buscadoras de familiares ausentes o las defensoras de derechos humanos que hasta ejercen como sustitutas investigadoras ante la apatía de las fiscalías a lo largo del país.

Cuántas mujeres están hoy perdidas en un laberinto, siendo vendidas por sus vigías. ■



Nikita (1990).

Fuente: mubi.com

Orlando Mondragón visita la muerte a través de la mirada de un médico en Cuadernos de patología humana, libro ganador del XXXIV Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe. Se trata de versos en los que aflora ética, razón, materia y esencia entre las guardias de un hospital. La piedad, confinada como virtud desde hace tiempo, se manifiesta como una acción que busca ser eficaz aun en su naturaleza hermética, subjetiva, al tiempo que se abre paso y nos interpela hoy, cuando el protagonismo del yo es una enfermedad social.

# LA POESÍA Y ESA EXTRAÑA,

## LA PIEDAD

YULIANA RIVERA

Ungido por los mismos poderes que lo nuevo, lo antiquísimo no es un pasado: es un comienzo. [Y esta] pasión contradictoria lo resucita y lo convierte en nuestro contemporáneo.<sup>1</sup> Inevitablemente, después de leer *Cuadernos de patología humana*, de Orlando Mondragón, ganador del XXXIV Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe (Visor Libros, 2022), uno advierte que ha leído, sin duda, poesía y, perdonésemelo el pleonismo, contemporánea. En él la muerte, de larga tradición en la literatura, es visitada a través del yo lírico de un médico. Mondragón no resucita el tema, lo descubre y nos sugiere, como las finas plumas, prestar atención a otros asuntos o diálogos entre el mundo cognitivo y la imaginación: el sentir.

Al leerlo accedemos al mundo de las ideas, acompañado de lo emocional. Ética, razón, fe; materia y esencia van por los pasillos colaborando en las guardias del hospital. Es que la muerte y su anverso, la vida, han sido preocupaciones tanto artísticas como filosóficas, porque todos estamos tácitamente condenados a morir.

MARÍA ZAMBRANO, en *El hombre y lo divino*, cuenta que Sócrates discutió y sometió a conocimiento su condenación, y advierte un carácter piadoso en la exposición de su defensa en *Apología de Sócrates* (Platón). En su discurso, el filósofo va del sentir al pensar, de igual manera que el yo lírico de *Cuadernos de patología humana*. Así, la naturaleza oscura, hermética y subjetiva de la piedad impregna el quehacer en el hospital: se trata de un crepúsculo de nuestra finitud, imposible soslayarla en ese contexto.

Para Zambrano, la piedad "ha vivido de incógnito" desde hace tiempo, ha sido relegada a no ser, a contrariarse en la oscuridad cavernaria por falta de fundamentos que la expliquen. Negada por el Logos, la confinaron a ser una virtud. Sin embargo, es conocimiento, un "saber ser" con el otro. Y ese otro se halla en distinta condición: dioses-hombres, juez-acusado, médico-paciente. Como sea, la intelectualización de la virtud admite la unidad del ser.

Cuando el yo lírico examina la realidad tangible —como el cuerpo— se enfrenta a vicisitudes similares a las de la piedad: resistir o existir contravoluntad. "El cuerpo persiste en el mundo a pesar nuestro", se lee en el poemario. La piedad es acción que busca ser eficaz, porque surge de un conocimiento llevado a la ejecución. La acción que inicia desde el hecho de sentir lo otro es también un "habérselas", dirá Zambrano. Comenta Mondragón:

VI

Toda la vida que tiene mi  
[enfermo se cuenta en dieciséis  
respiraciones por minuto.  
Ha firmado un papel  
que me obliga a desconectarlo.  
[Mi dedo es el verdugo  
que silencia los monitores.  
El pecho se sacude un poco.  
Solo eso.

¿Cómo es ese *habérselas*, ese sentimiento diario sobre la contravoluntad? Otro poema nos responde: "La enfermedad no enseña, / no es instrumento de castigo". En estas palabras piadosas el hablante siente el dolor del enfermo; luego intenta el consuelo para ambos. Así se expresa la contravoluntad de la naturaleza: resistir. Resistir a la existencia. ¿Siempre tratamos de evadir la fatalidad del azar?

EN ALGUNOS VERSOS se construyen analogías con la Creación: "Es como si la biología quisiera mantener un misterio a salvo ¿de quién? De uno mismo. Guardar las zonas invisibles, los enigmas del cuerpo y la materia". El condicional "como si" apunta a un asombro, una extrañeza inherente al filósofo y al poeta, que le precede al nombrar las cosas, descubrirlas, crearlas. Asimismo, encuentro en estos versos una conciencia de unidad: lo físico ligado a lo metafísico, cuya revelación es el reconocimiento en lo otro. De ahí que el *Pathos* de piedad, ese "saber tratar", se dilate en el lector.

Pocos sienten piedad en nuestros días. Acaso se ha diluido la conciencia de que somos sujetos sociales; quizá porque nos absorbe una enfermedad de protagonismo cuya manera de existir

"LA MUERTE NO ES EL FIN,  
Y EN TANTO LA PALABRA VIVA,  
HABITARÁ ENTRE NOSOTROS  
COMO PRUEBA DE NUESTRA  
PERFECTA CONFECCIÓN".

es sobrepensarse a sí mismo, todo el tiempo hablamos desde un yo que ignora la existencia y necesidad de los otros. La piedad hoy parece continuar relegada en la caverna, extraña, subjetiva, inaccesible. Su muerte categórica se debe a que es cercana a lo religioso, en un tiempo que menosprecia la fe y lo sagrado. Sin embargo, existe la poesía que se revela al mundo.

La trascendencia de *Cuadernos de patología humana*, sin duda, se deberá a su enorme talento para hacernos sentir humanos. La muerte no es el fin, y en tanto la palabra viva, habitará entre nosotros como prueba de nuestra perfecta confección:

X

Escribo para que el tiempo  
[realice el inventario  
de los hechos.  
24 de octubre.  
Tengo un niño que nació muerto  
[en mis brazos.  
La madre no quiere cargarlo.  
[¿Dónde lo pongo?

Supongo que este libro le hubiera gustado a María Zambrano, crítica sagaz de la filosofía, con versos como: "Qué sencillo explicar con palabras / los lugares del cuerpo. // Qué delgadas son las palabras / para decir / y que no se rompan". La piedad es una virtud, por eso no cualquiera accede a ella. Yo la vi en *Cuadernos de patología humana*: "Su nieta la encontró en el baño, sentada en su propia oscuridad". ¿Será que la piedad halle en la poesía una ventana para revelarse porque la razón le cerró las puertas? ■

NOTA

<sup>1</sup> Octavio Paz, *Los hijos del limo*, Madrid, RBA, p. 21.



### YULIANA RIVERA

(Veracruz, 1985) es escritora. Ha publicado poesía y ensayo en *Tierra Adentro*, *Punto de Partida* de la UNAM, *Sin Embargo* y el blog de *Letras Libres*, además de crónica en *Aún queda la noche* (2018).

**LA PANDEMIA** supuso el final de muchas cosas. Pero también el principio de otras. Algunas geniales, como el proyecto 99 Records. Una tienda de viniles que este agosto cumplirá su primer aniversario.

Uno de cada cinco melómanos fantasean, o han fantaseado, con montar una tienda de discos. Otros tantos han trabajado en una sólo por el placer de verse rodeados de los objetos de su amor. Tal es el caso de Marcos Galante, quien tras trabajar en varios negocios que ofrecían discos, comenzó a salir del clóset en su restaurante: Frëims. Destinó un apartado modesto, no rebasaba los cien títulos, a la venta de viniles. Entonces vino la pandemia. Y la cuarentena exacerbó sus deseos de poner un negocio regido por la música.

El encierro lo agarró en Nueva York. En cuanto se levantó el toque de queda se dedicó a recorrer todas las tiendas de discos de segunda mano que le salieran al paso. Para cualquier melómano, tenga o no una tienda, no existe diversión más grande que husmear en estanterías repletas de joyas remotas. Mientras compraba, 99 Records maduraba en su cabeza. Poco después se mudó a Oregon y continuó a la caza de material. Esto le desató un nuevo tipo de hambre que fue satisfecha comprando vinil nuevo y cerrado. En cuanto consideró que había amasado un stock considerable estaba listo para abrir.

El concepto 99 Records fue bautizado así en honor al sello discográfico neoyorkino de punk que operó durante principios de los ochenta. Además del tributo, la tienda basa su personalidad en el número 99. El espacio está diseñado para albergar 99 discos que ocupan tres paredes. El cliente puede entrar al local y pedir que le toquen cualquiera de los títulos del muro. Justo como lo hacían cientos y cientos de tiendas en el país antes de la llegada del compact disc.

Este tipo de interacción la dábamos por sepultada, como al vinil mismo. Pero gracias a la resurrección del formato la tienda de discos clásica ha retomado un lugar en el corazón de las nuevas generaciones que se han hecho adictas al vinil. Comprar en línea nunca le va a llegar a los talones a la experiencia de ingresar en una tienda de discos.

**EXISTEN COSAS QUE NO** se le pueden preguntar a un melómano. Una de ellas es cuál es tu disco favorito. Si de verdad amas la música, no puedes responder a esa pregunta. Quien asegure lo contrario es un tonto o un

**EL DOMINGO PASADO** vacié por completo mi librero, los volúmenes quedaron apilados sobre el suelo y el escritorio, hora de ordenarlo de una vez por todas. Pensé en acomodarlos por orden alfabético. *Aura*, la joven vieja sensual; *Bartleby*, preferí no hacerlo; *Crimen y castigo* me dio remordimiento; *Yerma*, árida como la tierra. No encontré nada con la Z, más que mi apellido y la marca del zorro. Por género, las novelas rosas de Corín Tellado y el príncipe azul que nunca me llegó, las policiacas con Dupin y Poirot, en un rincón el libro vaquero. No me decidí si por año de publicación o de cuando los adquirí. Me pareció buena idea por colores, y aunque lucían estéticos, no me gustaron las combinaciones de los lomos, naranja con café como viste mi rival. El tamaño sí importa, lo mismo que el grosor, pero no siempre cuadran en el espacio disponible. Mis favoritos los coloqué en un lugar visible, al centro y al frente, para que fuera más fácil ubicarlos cuando los necesitara. Los de mi competencia artística los arrumbé, con el fuego de Bradbury quemé los de superación personal. Las repisas quedaron igual, los volúmenes desarreglados, revueltos.

Mi biblioteca no tiene remedio, como el caos de mi corazón.

**EN UNA ESQUINA ESTÁS TÚ**, el que no pude soltar, te llevé a todas partes hasta que te di por terminado. En la otra se encuentra el que al primer intento abandoné por aburrido, me hacía bostezar. Abajo el escrito en otro idioma, no



“UNA DE LAS MOTIVACIONES  
ES QUE LA GENTE  
DESCUBRA MÚSICA  
NUEVA EN CADA VISITA”.

pedante. Pero lo que sí puede revelar cada melómano es aquel disco que tuvo un impacto decisivo en su educación sentimental-musical. Algunos se decantarán por *Kind of Blue* de Miles Davis, otros por *The Dark Side of the Moon* de Pink Floyd. Para Galante se trata de *Big Science* de Laurie Anderson. Cuando 99 Records se inauguró, *Big Science* fue colocado en un espacio estratégico. La tienda entera dispuesta como un altar público para su adoración personal y colectiva.

Ubicada en la calle de Ámsterdam 62, pero por su elegante factura bien podría estar en París o en Berlín, 99 Records ofrece una carta de bebidas, cervezas y coctelería. Puedes pasarte el día entero dentro. Echando el trago y escuchando los discos de los muros. Esto dota al local de cierta calidez. El espacio es minúsculo, pero significativo. A la izquierda se despliega una barra y disponen de unos bancos para sentarse. Una de las motivaciones de 99 Records es que la gente descubra música nueva en cada visita. Una noble labor.

En sus cajoneras se pueden encontrar distintos géneros: rock, punk, jazz, blues, clásica. Una de las características de la propuesta es que los 99 títulos no son inamovibles. Es decir que no se quedan petrificados en las paredes por tiempo indefinido. Cuando un título se agota puede ser suplantado por otro, dependiendo del stock, lo que además de darle movimiento a la pared es un gran incentivo para que te compres el vinil en el acto, a riesgo de que no lo encuentres en una siguiente visita. Cuántos amantes de la música no se han dado de topes en la pared por no adquirir tal o cual disco cuando lo tuvieron en frente.

Los precios se encuentran dentro de los rangos de lo normal. Esto es importante mencionarlo. Además de viniles tienen una surtida sección de libros sobre música de distintas editoriales.

Si un día caminas por la Condesa y ves a alguien con un disco bajo el brazo seguro se lo agenció en 99 Records. **■**



“EN UNA ESQUINA  
ESTÁS TÚ, TE LLEVÉ  
A TODAS PARTES HASTA  
QUE TE DI POR TERMINADO”.

podimos entendernos, al lado del que me quitó el tiempo, no valió la pena. En la playa te usé sólo un verano, te olvidé de regreso a la ciudad. No recuerdo el nombre de otro, pero sí su olor a viejo. Me esforcé para que me gustara aquél, pero fue imposible. Me quiero deshacer de los que no me aportan nada, de los que jamás abriré, así doy espacio a los nuevos que vendrán. Los de atractivas portadas con frecuencia me decepcionan; las ediciones feas me han traído sorpresas agradables. A ti te presté y nunca más fuiste devuelto. Consumo y desecho los *bestsellers*. El pesado, el ligero, el intelectual, el virtual que nunca pude tocar ni sentir cerca. El que cambió mi vida, el primero, el último.

El faltante eres tú, el que me queda por leer. Si estás bien escrito, si me diviertes y me enseñas el arte de vivir, te pondré a la cabecera. Si me cansas, te mando a la basura y adiós.

\*No eres español pero me conquistaste. **■**

## EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por  
**CARLOS  
VELÁZQUEZ**

@Charlyfornicio

## 99 RECORDS

## OJOS DE PERRA AZUL

Por  
**KARLA  
ZÁRATE**

@espia\_rusa

## EL LIBRO DEL BUEN AMOR

## ESGRIMA

Por  
**ALFREDO PADILLA**  
@\_PadillaAlfredo

KATHERINE  
BERGENGRUEN:  
EL ARTE SE  
SOSTIENE SOLO

“LO QUE VALE  
ES LA OBRA, EL  
INDIVIDUO VA  
A ENVEJECER  
Y MORIR,  
SOLAMENTE  
LO SOBREVIVIRÁ  
SU CREACIÓN”.

**D**iseñadora de estrategias de negocio y comercialización de arte, fundó en Guadalajara la Galería Manifesto con el propósito de llevar a las personas a crear vínculos con la plástica mexicana: Katherine cree que el arte permite a la sociedad desarrollar sentido de pertenencia con los más altos valores, porque acerca al individuo al corazón de la cultura y promueve la conformación de una identidad. Las plataformas que Manifesto diseña e implementa permiten que la galería no sólo sea una de las mejores del país; su reputación la convierte en estándar para que los coleccionistas potenciales depositen su confianza en los proyectos que realiza dentro del mercado de la plástica.

**¿Tenemos arte, como dijo Nietzsche, para no ser destruidos por la verdad?**

La única forma en la que el ser humano se reconoce como tal es a través del arte. El autorreconocimiento sólo sucede al cultivar los sentidos. El desarrollo de la sensibilidad ocurre por medio de nuestra exposición a las diferentes manifestaciones artísticas: el trabajo intelectual alrededor de ellas es vital, pero no es condición *sine qua non* para que disfrutemos una pieza.

Lo que realmente hace falta es *estar* en el arte. Ahí sucede un fenómeno natural de sensibilización, que nos lleva a ir refinando el gusto. Finalmente hay un estímulo a los diferentes sentidos, a nuestra capacidad de entender y de leer, que no obedecen propiamente al intelecto. De ese modo podemos verdaderamente exponernos al misterio de la creación.

**¿El valor del arte consiste en destacar unos elementos a expensas de otros, aún del artista mismo?**

No creo que el arte pueda desvincularse del creador, todo lo contrario: en la medida en la que el autor de una obra cuenta con mejores recursos para navegar en este planeta, si está dotado de todos los elementos para conducirse con habilidades sociales de comunicación, sin duda todo eso fortalece su propuesta. No estamos exentos de los valores de este siglo XXI. Por ejemplo, toda la vida ha existido la belleza, nos ayuda a andar por la vida. En la medida en la que un creador tenga una charla adecuada sobre este aspecto en su obra, el trabajo que haga se difundirá con mayor facilidad. Ahora veamos el trabajo *per se*, cuál es el valor del arte, sin tomar en cuenta a quien lo genera: al final del tiempo, lo que vale es la obra por sí sola, el individuo va a envejecer y morir, solamente lo sobrevivirá su creación. No va a tener a nadie que le eche porras más que la pieza por sí misma, y esa tiene que ser tan elocuente que nadie más la deba de adornar con discursos o fichas técnicas o cédulas. No se necesita: el arte por sí solo se sostiene.

**En la novela Me voy (1999) de Jean Echenoz, se lee la siguiente frase: “En cuanto el arte y el dinero están en contacto, por fuerza se dan de patadas”. ¿Qué opinas de esto?**

Es una variable dentro de la ecuación: el dinero dentro del arte. Kandinsky decía que los artistas debían crear obras de su tiempo, no dar a luz hijos muertos. Añadía que estaban obligados a cumplir con un triángulo equilátero, el cual debía estar en balance siempre: la propuesta estética, la recepción en el público y el precio de venta. Según el ruso, el equilibrio de este triángulo permite tener carreras sólidas. No es posible que el artista ignore que el precio de venta está vinculado a la recepción de su público, del mercado; además, por supuesto debe obedecer a una propuesta estética. Ahora bien, cada uno se puede tomar licencias y éstas obedecen a propuestas experimentales, a creaciones que son totalmente de índole de gustos propios, pero en la medida en la que el artista encuentre su voz y entienda en dónde se encuentra insertada esa voz, en los ecos que



Fuente > playersoflife.com

pueda obtener del público, entonces realmente hablamos de una ecuación balanceada.

Yo siempre he dicho que el precio de una obra de arte es una característica de la misma, porque no tan sólo es la medida monetaria de la pieza, sino que es algo que en Manifesto buscamos consolidar. Hace poco un coleccionista me dijo: “Todos los artistas que entran a Manifesto se encarecen”. Le contesté: “Deberías de darme las gracias”, porque eso quiere decir que estoy fortaleciendo tu patrimonio. Me refiero a que las obras de arte son de orden patrimonial, no solamente se trata de activo cultural, siempre debe de estar alineado al fortalecimiento del patrimonio del coleccionista. Si yo no trabajo en ese sentido, entonces sólo le estoy tomando el pelo a quien me compra, o soy una marchante, una cajuelera.

Hay un montón de estrategias alrededor de este tejido que se está construyendo, para que el público y nuestros coleccionistas se sientan respaldados por el trabajo de la galería. Al final, eso debe ser un valor agregado que nos distingue: comprar con nosotros debe ser mejor para el coleccionista que adquirir directamente con el pintor o el marchante. Estamos construyendo un futuro para todo el ecosistema, particularmente el de nuestros artistas.

**¿El arte sólo puede servir al arte mismo?**

No, el arte no sirve al arte, se dirige al individuo. Tiene tres usos, según Sri Aurobindo: el primero –que es el menor– es de aporte estético, el segundo es de orden intelectual, mientras el último es de orden espiritual. El uso meramente estético tiene una aportación muy grande para la unidad, sin embargo los otros dos pueden ser exponenciales: una persona puede avanzar del estético al intelectual y de ahí al espiritual.

**Supongo que el mercado del arte funciona con mecanismos similares al mundo del deporte, en el que un equipo es relegado a una liga de menor categoría si no logra un número determinado de goles. En el mercado secundario, los precios solamente pueden descender hasta un determinado nivel. ¿Cuáles son las estrategias de negocio y comercialización de arte mexicano que implementa Manifesto?**

Tenemos el mercado primario, porque nosotros vendemos obras de arte directas de artistas vivos e incluso muchas de ya fallecidos, que nunca vieron la luz pero caen en nuestras manos. Eso es una maravilla. Como mercado secundario tenemos pocas piezas. Las que nos llegan las comercializamos a través de la subasta –siempre y cuando cumplan con una certificación que las respalde. En realidad, el hecho de que yo tenga firmas de primera división, de segunda o de tercera no obedece al número de goles sino a las habilidades propias de cada creador. Como primer punto, el artista debe tener la capacidad de plasmar su discurso, poseer ya un lenguaje y una narrativa de lo que quiere construir. Luego comunica sus hipótesis a través de la escultura o de la pintura, pero lo primero que nos interesa es leer esa destreza, esa habilidad, ese talento que nació con él o ella, que lo construyó y lo fortaleció. Ahí está la clave que buscamos. ■



TEATRO DE SOMBRAS

LECTURAS FILOSÓFICAS DE EL COLEGIO NACIONAL

POR GUILLERMO HURTADO

El Colegio Nacional ha publicado este año el libro *Lecturas filosóficas para el siglo XXI*, editado por Luis Fernando Lara, José Ramón Cossío y quien esto escribe. El libro recoge algunas de las conferencias que se impartieron en dicha institución en noviembre de 2019, en un ciclo con el mismo título. En la primera mesa, *Ética y moral*, participaron Juliana González, Héctor Zagal y Carlos Pereda. En la segunda, *Justicia y ley*, José Ramón Cossío, Juan Antonio Cruz y Paulette Dieterlen. Y en la tercera, *Democracia y liberalismo*, Diego Valadés, Ángeles Eraña y Roberto Breña. Salvo por las conferencias de González y Pereda, todas las demás fueron incluidas en el libro mencionado.

Las conferencias se organizaron en torno a tres pares de conceptos que, en años recientes, han entrado en tensión, en México y en otras partes del mundo. El primero es el de la *ética* y la *moral*. A veces hablamos de ambas como si fueran lo mismo, pero conviene definir a la *ética* como la reflexión racional que hacemos sobre las distintas moralidades que encontramos en las sociedades humanas. Esta distinción se torna relevante cuando desde el Estado se pretende fomentar, inculcar incluso, cierta moralidad particular. ¿Por qué se reeditó la *Cartilla moral* de Alfonso Reyes y por qué

se le llamó *Guía Ética* al manual que publicó el gobierno? ¿Y por qué, en un contraste dramático, la asignatura de *Ética* ha desaparecido de la educación media superior ofrecida por la SEP? En su ensayo incluido en el libro, Héctor Zagal, se ocupa de la pregunta ética de cómo enseñar la moral.

La interrogante filosófica sobre la relación entre la justicia y la ley es antiquísima, pero en años recientes ha vuelto a cobrar una inesperada relevancia. Hay una posición extrema que sostiene que la ley y la justicia son lo mismo, es decir, que no hay justicia por fuera de la ley vigente en cada lugar y cada momento. Sin embargo, hay una intuición muy fuerte de que hay leyes que son injustas y que, por lo mismo, la esfera de la justicia va más allá del ámbito de la legalidad. ¿Acaso esto nos justifica a desobedecer cualquier ley? ¿Puede el Estado repudiar sus propias leyes en aras de una supuesta justicia superior? ¿Cómo entender el rol de la Constitución? Estas cuestiones y otras relevantes son abordadas desde distintos enfoques por José Antonio Cruz, José Ramón Cossío, Paulette Dieterlen y Diego Valadés.

La pregunta sobre la relación entre la democracia y el liberalismo es una de las cuestiones más álgidas de la filosofía política contemporánea. A finales del siglo anterior, los conceptos de liberalismo y democracia se acercaron tanto que casi se fundieron en la conciencia de algunos grupos. Sin embargo, en años recientes, esa relación tan estrecha ha sido cuestionada no sólo en la teoría,

sino también en la práctica. ¿Ha querido el bando liberal apropiarse del concepto de democracia? ¿Qué podemos entender por una democracia no-liberal? En sus colaboraciones en este libro, Ángeles Eraña y Roberto Breña enfrentan estas preguntas de manera directa, ofreciendo dos perspectivas diferentes ante este dilema tan actual.

Casi todos nos planteamos, en algún momento de nuestras vidas, preguntas filosóficas genuinas. Esas interrogantes son una manifestación espontánea de la inteligencia humana. La labor de los filósofos de oficio es recoger esas cuestiones y desarrollarlas de la manera más clara, rigurosa y esclarecedora posible. Aunque sean esos profesionales quienes hagan la filosofía entendida de manera académica, la filosofía no es asunto exclusivo de ellos, sino que concierne a la humanidad que se plantea aquellas preguntas. Soy de la convicción de que todos los ciudadanos de una sociedad democrática madura deberían ser capaces de conocer, entender e incluso participar en las discusiones filosóficas que surgen en el día a día de su convivencia. Por lo mismo, la filosofía no debería estar ausente de ninguno de los niveles educativos, desde la primaria hasta la universidad. *Lecturas filosóficas para el siglo XXI* es un loable esfuerzo de El Colegio Nacional para llevar la filosofía a su público potencial, que no es otro que la nación entera.

El libro será presentado en las instalaciones de El Colegio Nacional este martes 1 de agosto a las 6 de la tarde.

## CLAUDIA SE SUBE AL RING CON CLAUDIO, "CAPITÁN CONSERVADOR"

Por Sergio Ramírez  
mexico@razon.com.mx

**Claudia Sheinbaum** y Claudio X. González protagonizaron un enfrentamiento en redes sociales, luego de que el empresario retomó la cita de una columna de Denise Dresser que decía: "Claudia es copia, Claudia es calca"; la exjefa de Gobierno reprochó que no diga las cosas de frente a quien llamó "el capitán de los conservadores", y aclaró: "No soy una copia ni calca, tengo sello propio".

Claudio X. González publicó el pasado 24 de julio un tuit donde escribió que Sheinbaum ofrece a los electores una "continuidad con cambio", lo que en realidad representa es un "Gobierno que seguirá mintiendo, engañando e improvisando", y extrajo la cita de Dresser.

Sheinbaum Pardo se sumó a la guerra de acusaciones, donde lamentó que el empresario utilice un artículo de la académica para criticarla por representar la continuidad de la Cuarta Transformación, aunque aclaró que esta será con "sello propio".

La morenista dijo al "capitán de los ConXservadoreX" estar orgullosa de representar esa continuidad. "Por cierto, no soy calca, soy Claudia. No soy improvisación, soy científica, doctora en ingeniería en energía y experta en cambio climático".

Recordó a Claudio X. González que fue la primera mujer electa como jefa de Gobierno de la Ciudad de México, y aprovechó para lanzarle un mensaje más: "Si México y Morena lo quieren, será la coordinadora de la defensa de la 4transformación".

Sheinbaum también puso en claro que el Movimiento de Regeneración Nacional se encuentra



Fotos: Especial

arriba en las encuestas sobre el Frente Amplio por México por 30 puntos.

Más adelante, declaró que le da orgullo ver que Claudio X. González enfila sus ataques contra ella, porque saben que defiende el proyecto de transformación y hay capacidad. "Le recomiendo decir lo que piensa de forma directa y no a través de otros", finalizó.

Por otro lado, en su gira por Celaya, Guanajuato, Claudia Sheinbaum también cuestionó las medidas cautelares impuestas por el Instituto Nacional Electoral a las corcholatas de Morena, que prohíbe referirse al movimiento de la Cuarta Transformación impulsado por el Presidente Andrés Manuel López Obrador.

LA EXMANDATARIA, ante cientos de simpatizantes en Guanajuato, ayer.

"Ahora el INE nos puso algunas restricciones para hablar, entonces no puedo hablar de la continuidad de la Cuarta Transformación, le voy a poner otro nombre, le voy a llamar que siga lo que inició el Presidente Andrés Manuel López Obrador, eso es lo que vamos a seguir", añadió.

Ante morenistas que asistieron a la asamblea informativa en esta ciudad, la exjefa de gobierno de la Ciudad de México destacó que a pesar de lo que dicen de López Obrador en medios de comunicación, hoy está más fuerte que nunca.

"El Presidente está más fuerte que nunca, tiene más de 70 por ciento de aprobación en toda la República, inclusive aquí en Guanajuato que dicen que es conservador", afirmó.



EL EXGOBERNADOR, en Quintana Roo, ayer.

## VELASCO PIDE A CALICA IRSE DE QUINTANA ROO

Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

**El aspirante** del Verde Ecologista, Manuel Velasco Coello aseguró que la empresa minera, Calica, debe irse de Quintana Roo.

"La minera Calica debe hacerse un examen de consciencia y ser honesta consigo misma, para dar un paso adelante y ser quienes pongan la solución sobre la mesa para irse", mencionó.

Desde Playa del Carmen dijo que la empresa minera se ha ganado el repudio de la gente, con la devastación que ha generado en el estado, sin que tenga planeado resarcir el daño.

Mencionó que debe aprovechar que el Gobierno federal "le tendió la mano" para comprar sus terrenos y pueda partir del país.

Más tarde desde el municipio de Solidaridad mencionó que desea crear una Fiscalía especializada que atienda los problemas de las mujeres.

## NI CON CARGADAS NOS DERROTARÁN: EBRARD

Por Sergio Ramírez  
mexico@razon.com.mx

**De gira** por Quintana Roo, Marcelo Ebrard aseguró que a Claudia Sheinbaum no le va a alcanzar "ni con cargada" para derrotarlo en las encuestas de Morena de agosto próximo, en las cuales, dijo, está adelante.

En entrevista con medios locales, un reportero cuestionó al excanciller: Se ve una cargada tremenda hacia Claudia Sheinbaum, en estas semanas ¿cuál es el plan?, ¿qué va a seguir?

"Les vamos ganando, vamos subiendo y no les va a alcanzar la cargada como tampoco les alcanzó en 2018 contra Andrés (Manuel López Obrador), no les alcanza", respondió.

Ebrard dijo que la última encuesta que revisó el pasado lunes de una consultora que no se equivocó en la elección del Estado de México, lo ponen arriba de las preferencias electorales.

Rechazó que esté jugando el papel de comparsa de Claudia Sheinbaum en este proceso interno donde seis corcholatas aspiran a ganar



EL EXCANCELLER, en Quintana Roo, ayer.

la coordinación nacional de los Comités para la Defensa de la Cuarta Transformación.

"Por qué comparsa, los comparsas son los que están ahí, nosotros no somos la comparsa, estamos defendiendo nuestra causa y para tu información, en la última encuesta que se publicó el lunes que yo vi de una casa de las que sí atinó en el Estado de México, dice que nosotros vamos adelante", subrayó.

El extitular de Relaciones Exteriores adelantó que el próximo lunes presentará su propuesta del Sistema de Salud Universal, en beneficio las jefas de familia.

## ADÁN CALIFICA DE "ZÁNGANO" A FOX

Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

**Augusto López** Hernández, aspirante a la coordinación nacional para la defensa de la Cuarta Transformación arremetió de nueva cuenta contra el expresidente Vicente Fox Quesada a quien calificó de "zángano".

"Ese zángano, la chachalaca grandota de Guanajuato, pidió a su candidata que regrese la pensión a los expresidentes y que termine la pensión universal para adultos mayores y el resto de los programas sociales puestas en marcha en este gobierno, pero eso no se le va a hacer nunca", dijo.

Desde el municipio de Zongolica en el estado de Veracruz aseguró que gracias al respaldo de los adultos mayores, el Presidente Andrés Manuel López Obrador puso en marcha de la pensión universal para adultos mayores y la incorporación de este mecanismo al texto constitucional.

"Pero no sólo ello, si no que se preocupa por el fortalecimiento de la pensión universal, como es el aumento de 25 por ciento que tendrá a partir



EL EXFUNCIONARIO, en Veracruz, ayer.

de enero próximo, al pasar de cuatro mil 800 a seis mil pesos bimestrales, además de explorar la posibilidad de que disminuya de 65 a 63 años de edad su aplicación, agregó.

Indicó que los apoyos para los adultos mayores no van a terminar, pues al seguir la Cuarta Transformación se garantiza que sigan por muchos años más, aunque aclaró que la oposición comenzó a decir que los van a quitar.

"Ya empiezan, quienes no quieren al pueblo, los que nunca han puesto un pie aquí en Zongolica, a decir que se van a acabar los programas sociales, y eso no va a suceder", agregó.

## SI NO HAY DIVISIÓN, MORENA GANARÁ

Por Jorge Butrón  
jorge.butron@razon.com.mx

**El aspirante** de Morena, Ricardo Monreal aseguró que aseguró que, si Morena no se divide y logra vencer las ambiciones de carácter personal, seguramente ganará las elecciones de 2024.

Durante la presentación de su libro *Una oportunidad real* a través del cual comparte por primera vez su historia de vida, desde sus inicios hasta la visión del México que se desea para beneficio de la gente reconoció que el país necesita de una profunda reconciliación, debido a que se encuentra sumamente polarizado.

"El país necesita reconciliación y vaya qué es una osadía decirlo, es una osadía en un ambien-



EL LEGISLADOR, en una presentación, ayer.

te polarizado, pero tenemos que ir al mismo camino, puede haber diversidad, tiene que haber, pero unidos en lo fundamental.

"Hay asuntos de la nación que nos unen y no podemos de ninguna manera desoirlos", detalló el senador con licencia.

## NOROÑA PIDE ALZAR LA VOZ A CONNACIONALES

Por Sergio Ramírez  
mexico@razon.com.mx

**Al continuar** por los Estados Unidos, Gerardo Fernández Noroña afirmó que los mexicanos que radican en ese país no van a llegar a ningún lado si no alzan la voz, y por el contrario "se les arruga el corazón", más en estos tiempos difíciles que se avecinan por el proceso electoral en ese país.

"Si se les arruga el corazón cómo vamos a resolver las cosas. La gente tiene que alzar la voz, organizarse y unirse", aseguró durante un encuentro con migrantes en la ciudad de Nueva York.

Una mujer que asistió a la reunión cuestionó al aspirante a coordinar los Comités de Defensa de la Cuarta Transformación sobre las acciones que



EL PETISTA, de visita en Manhattan, ayer.

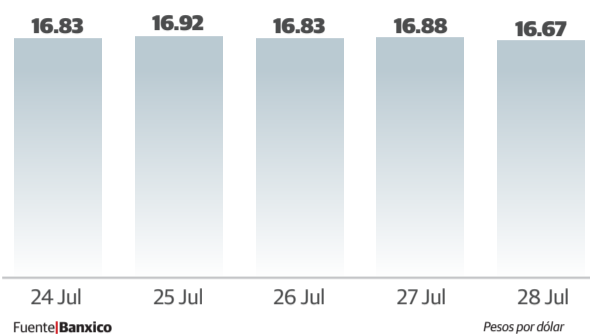
tomaría para defender a los migrantes, y luego se retiró del lugar.

"No, la compañera no me conoce de ni ma..., dice que, si votan por mí, que qué voy a hacer por los migrantes, ya les dije que ustedes son los que tienen que alzar la voz", puntualizó.



Tipo de cambio

La moneda mexicana cerró por debajo del piso de 16.70 pesos por dólar.



## Superpeso impone un nuevo mínimo de 16.67 por dólar

Por Ivonne Martínez  
ivonne.martinez@razon.com.mx

**LA MONEDA MEXICANA** marcó un nuevo récord en el año, al cerrar la jornada en 16.6726 pesos por dólar, su menor nivel desde diciembre del 2015, tras la divulgación de cifras que mostraron una moderación continua en la inflación en Estados Unidos.

Con ello, el peso se apreció 1.25 por ciento respecto a su cotización del jueves, ubicándose como la segunda divisa más apreciada frente al dólar en la canasta amplia de principales cruces, por detrás solamente del rand sudafricano que se apreció 2.04 por ciento.

**EL PESO MEXICANO** fue la segunda moneda emergente que ayer registró mayores ganancias frente al dólar de 1.25%, sólo por debajo del rand sudafricano, con 2.04%

**Eltip**

Después del peso mexicano, las divisas más apreciadas fueron el real brasileño con 1.11 por ciento, el peso colombiano con 1.00 por ciento y el yuan chino con 0.55 por ciento, todas divisas de economías emergentes.

Durante la jornada, el tipo de cambio registró un nivel máximo de 16.7130 pesos por dólar y un mínimo de 16.6430 por ciento, para cerrar por primera vez en el año debajo de 16.70 unidades, según información del Banco de México (Banxico) sobre el mercado interbancario.

Así, el peso cerró la semana con una apreciación de 1.88 por ciento.

En el positivo comportamiento del peso influyó el dato de la inflación estadounidense, medida por el índice de precios de los gastos de consumo personal (PCE), que subió 0.2 por ciento en junio de este año, tras haber subido 0.1 por ciento en mayo.

En los 12 meses hasta junio, el índice de precios PCE avanzó 3.0 por ciento, la menor ganancia anual desde marzo de 2021, y siguió a una subida del 3.8 por ciento en mayo.

El comportamiento semanal de la divisa mexicana también estuvo relacionado con el crecimiento del PIB de Estados Unidos en el segundo trimestre de 2023 (2.4 por ciento a tasa anualizada), por arriba de las expectativas del mercado, así como, la posibilidad de que la Reserva Federal (Fed) termine el ciclo alcista de tasas de interés.

**1.88**  
Por ciento, apreciación semanal del peso

De abril a junio, utilidad es de 25 mil mdp

# Pemex gana 82 mil 159 mdp en 1<sup>er</sup> semestre

Por Ivonne Martínez  
ivonne.martinez@razon.com.mx

**P**etróleos Mexicanos (Pemex) registró una utilidad neta de 82 mil 159 millones de pesos en el primer semestre del año, destacó su director general, Octavio Romero Oropeza, al dar a conocer los resultados financieros y operativos de la empresa petrolera.

En una conferencia vía Internet, señaló que este rendimiento neto acumulado del primer semestre es resultado de la suma de la utilidad por casi 57 millones de pesos de enero a marzo, así como de 25 mil millones de pesos adicionales de abril a junio de este año.

**LA DEUDA** de Pemex subió a 110.5 mil mdd a junio del 2023, desde 107 mil 728 mdd al cierre del año pasado, debido a la apreciación del peso en este año.

**Eldato**

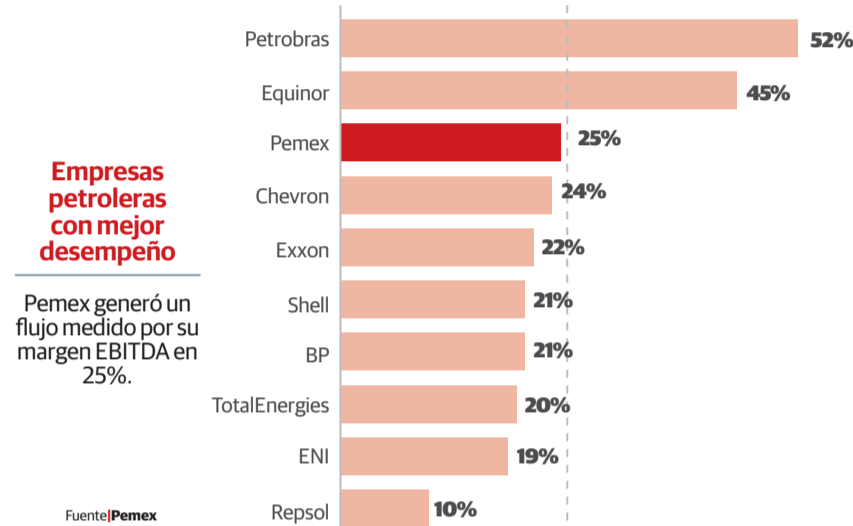
“Este resultado es digno de ser reconocido, pues hay que recordar que el 2022 se consolidó la recuperación de los mercados internacionales, habiéndose superado el Covid, presentándose precios de petróleo a los 90 dólares por barril durante algunos meses”, subrayó.

De acuerdo con los resultados financieros de Pemex, difundidos ayer, la utilidad por 25 mil 423 millones de pesos registrada en el segundo trimestre del 2023 es menor en 79.7 por ciento a la de igual periodo del año pasado, mientras que el rendimiento neto acumulado por 82 mil 159 millones de pesos en el primer semestre es inferior en 66.8 por ciento al mismo lapso del 2022.

Romero Oropeza informó que, debido a la apreciación del peso frente al dólar, el saldo de la deuda de Pemex aumentó a 110.5 mil millones de dólares a junio del 2023, desde 107 mil 728 millones de dólares al cierre del año pasado.

“Pemex ha cumplido puntualmente con el pago de su deuda y tenemos el res-

**“ESTE RESULTADO** es digno de ser reconocido”, resalta Octavio Romero, director de la empresa; Secretaría de Hacienda hace aportación de 64 mil 970 mdp en efectivo a la petrolera



paldo y compromiso del Gobierno federal para el pago de las amortizaciones restantes de 2023 y del próximo año para garantizar una transición ordenada hacia la parte final de esta administración”, agregó.

Al respecto, el director de Finanzas de Pemex, Carlos Cortez, confirmó que hace unos días, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) hizo una aportación en efectivo a la empresa petrolera por 64 mil 970 millones de pesos.

“En estos momentos se ubicó la posibilidad de hacer transferencias a nuestro capital social; estos días (Pemex) recibió una importante aportación en efectivo, la cual servirá para seguir fortaleciendo su condición financiera hacer frente a algunos compromisos de corto plazo, entre los cuales están algunos vencimientos de deuda en las próximas semanas”, dijo.

En la misma conferencia en línea, Cortez informó que para el resto de 2023 se identifican vencimientos de deuda de Pemex por cuatro mil millones de dólares.

Refirió que a la fecha el Gobierno federal ha hecho a Pemex más de 720 mil

mdp en aportaciones directas y 416 mil millones de pesos adicionales que se calculan por el efecto de la disminución en la tasa para la determinación del derecho por la utilidad compartida, la principal contribución de la empresa.

Destacó que se mantiene el compromiso del Gobierno federal para seguir apoyando a Pemex, para lo cual la empresa está en pláticas coordinadas y estrechas con la SHCP para acordar la mecánica a través de la cual se podrían materializar estos apoyos.

“No necesariamente tienen que ser a través de transferencias directas a su patrimonio, podría considerarse eventualmente alguna otra medida fiscal, tenemos la posibilidad de diferir algunos derechos, pudiera ocurrir esta posibilidad de diferir algún mes el pago de sus derechos o, en caso de que se determine una ventana atractiva y en estrecha coordinación con el Gobierno federal, evaluar un potencial regreso ordenado a los mercados de capitales”, mencionó.

## Murata se amplía en Aguascalientes

**Redacción**

**LA GOBERNADORA** de Aguascalientes, Tere Jiménez, y directivos de la empresa japonesa Murata Spring anunciaron la expansión de su planta en el estado, con lo que se generarán nuevos empleos y se fortalecerá la industria automotriz.

Resaltó que Aguascalientes es un estado reconocido por su clima de paz, lo que genera confianza a los inversionistas.

“Gracias a la confianza de Murata, nuestro estado sigue avanzando en desarrollo; esto no es una casualidad, pues estamos atrayendo más inversiones y concretando expansiones, gracias al clima de paz, seguridad y estabilidad que tenemos en la entidad”, dijo Jiménez.



TAKAO MURATA, CEO de la firma, y Tere Jiménez, gobernadora de Aguascalientes.

Añadió que en el estado se trabaja con nuevas tecnologías, como el uso de energías limpias, industria 5.0 y el reúso de agua, lo que impulsa una mejor productividad para las plantas instaladas en

**Aguascalientes.**

Manuel Alejandro González Martínez, secretario de Desarrollo Económico, Ciencia y Tecnología (Sedecyt), mencionó que esta empresa funciona desde hace una década en el estado, lo que les ha permitido conocer la dinámica que priva en la entidad, dándoles una mayor confianza para la decisión de ampliar su capital a nivel local.

Murata Spring se dedica a elaborar resortes para automóviles, con una producción de 2.5 millones al mes, y está ubicada en el municipio de San Francisco de los Romo.

Takao Murata, Ceo Global de Murata, señaló que Aguascalientes se perfila para ser la nueva capital automotriz.

Guerra en Europa 

# Ucrania busca justicia un año después de la matanza de Olenivka



Así quedó el penal en el que los rusos mantenían a los soldados del regimiento Azov

Rostyslav Averchuk  
ODESA (UCRANIA)  
SERVICIO ESPECIAL



El 16 de mayo de 2022, Denys Propenko, el comandante de las fuerzas ucranianas en Mariupol, informó de una orden del más alto mando militar de Ucrania. Debían abandonar la planta siderúrgica Azovstal para salvar sus vidas. Agotados, estaban listos para seguir defendiéndose contra la fuerza predominante del enemigo. Pero carecían de alimentos, medicinas y municiones para hacerlo de manera efectiva mientras eran atacados por la artillería, la aviación y los misiles rusos que habían destruido casi toda la ciudad durante el asedio de tres meses.

Unas 2.500 tropas, entre ellos 920 soldados del regimiento «Azov», salieron de la planta. «Lo hicieron bajo la garantía de salvar sus vidas y por salud», subraya Maria Aleksieievich, cuyo marido sigue cautivo. A pesar de los intercambios ocasionales, alrededor de 1.900 permanecen cautivos y

► Al menos 50 ucranianos, que habían defendido la planta de Azovstal, fallecieron en terribles condiciones cuando estaban bajo custodia rusa. Sus familiares piden una investigación y conocer el paradero de los supervivientes

en total aislamiento de sus familias en Ucrania. Algunos nunca volverán con sus seres queridos. Hace exactamente un año, durante la noche, alrededor de 50 de ellos murieron y unos 70 resultaron gravemente heridos por varias explosiones que sacudieron el edificio apartado del resto del penal de Olenivka al que fueron trasladados ese mismo día.

Rusia acusó inmediatamente a Kyiv de atacar la cárcel con misiles HIMARS, algo que fue refutado en base a la evidencia disponible. Las familias de los fallecidos tienen pocas dudas de que sus seres queridos fueron asesinados a sangre fría por Moscú. Buscar justicia y rescatar a los presos restantes es ahora su prioridad, dijo a LA RAZÓN Oleksandra Mazur, representante de la ONG Comunidad de Familias Olenivka. «Nuestro objetivo es luchar por los supervivientes y ganar en los tribunales internacionales», subraya. «Por supuesto, la investigación está en curso, pero lo que ya hemos logrado averiguar indica que fueron los rusos quienes lo hicieron. Y creo que al final de esta pesquisa sabremos el nombre específico de los



Manifestación de los familiares de los presos en Olenivka

rusos que hicieron esto y los veremos en el banquillo», augura Mazur. «Los rusos seleccionaron deliberadamente a estas personas», explicó. 193 ucranianos, todos o casi todos de «Azov», fueron trasladados de sus celdas a los cuarteles en una zona separada, que antes no se utilizaban.

En segundo lugar, «¿por qué no permitieron el acceso de las organizaciones internacionales? ¿Qué quieren ocultar?», se pregunta Mazur. Y es que la ONU creó una comisión especial a principios de agosto de 2022. El 8 de septiembre, la





## La Unión Africana pide un alto el fuego

► La Unión Africana (UA) pidió ayer al presidente ruso, Vladimir Putin, un alto el fuego en Ucrania al término de la cumbre Rusia-África que se celebró en San Petersburgo, en la que el mandatario ruso ha prometido cereal gratis. «Debemos lograr un alto el fuego [en Ucrania], ya que la guerra siempre es algo imprevisible. Cuanto más dure, más imprevisible se vuelve. Putin demostró que está dispuesto a dialogar», dijo Azali Assoumani, presidente de turno de la UA. Assoumani, que aludió al plan de paz de diez puntos presentado a Moscú y Kyiv por los países africanos, destacó que «ahora debemos convencer a la otra parte». «Nosotros actuamos en calidad de mediadores. Hablaremos con ambos bandos. Espero que logremos resultados positivos», indicó. El plan de paz africano incluye, entre otros puntos, una desescalada, el cese de las hostilidades, un arreglo político al conflicto y garantías de seguridad para ambas partes.

jefa de la misión de derechos humanos de la ONU en Ucrania, Matilda Bogner, informó que Rusia negó a los observadores de la ONU el acceso al lugar del ataque terrorista. El 5 de enero de 2023, el jefe de la organización, Stéphane Dujarric, reveló que el secretario general de la ONU, Antonio Guterres, decidió disolver la misión por falta de garantías de seguridad.

«Igualmente, el Comité Internacional de Cruz Roja ha estado tratando de entrar y ver a los prisioneros, pero Rusia no lo permite. Estas acciones indican claramente que el Kremlin está ocultando algo». Todo lo que saben las familias y las ONG que investigan las muertes proviene de los testimonios de los prisioneros de guerra que fueron liberados en varios canjes y de vídeos difundidos por

Rusia después de los hechos.

Uno de ellos, conocido como «Lemko», aseguró a la Iniciativa de Medios por los derechos humanos, con sede en Ucrania, que se despertó la noche del ataque porque su cuerpo ardía y sangraba. «Había fuego por todos lados. Una parte del techo golpeó mi cama, que estaba ubicada aproximadamente en la mitad del cuartel. Estaba un poco quemado, además tenía muchas heridas de metralla», reveló. Por su parte, «Jasan», describió que cerca de la entrada vio «cuerpos desgarrados. Muchos cadáveres dispersos. Los chicos murieron inmediatamente. Uno de los cuerpos aún ardía como una antorcha».

Como la administración no tomaba ninguna medida para extinguir el fuego y no ayudaba de nin-

guna manera, los prisioneros, incluidos los médicos, intentaron ayudar a los supervivientes como pudieron. «Es imposible estar preparado para lo que vimos allí», reconoció un doctor. «Todo el callejón estaba cubierto de sangre. La gente simplemente se arrastraba, nunca podría imaginar algo así en mi vida». Es más «algunos tenían amputaciones traumáticas de miembros, heridas abdominales profundas, heridas en la cabeza, numerosas heridas de metralla, con gente muriendo en mis brazos», recordó el médico.

Algunas de las víctimas no tenían heridas visibles, pero sufrieron heridas internas graves debido a que tenían pulso débil y presión arterial baja. Sin el equipo y los medicamentos adecuados, los médicos entre los prisioneros no

podían ayudarlos. Los testigos también afirman que los líderes del penal permanecieron indiferentes. Los prisioneros de guerra gravemente heridos comenzaron a ser trasladados a los hospitales de Donetsk sólo cinco o seis horas después de lo ocurrido y en camiones.

Maria solo se enteró meses después de que su esposo estaba entre ellos. Él sobrevivió, pero ella no ha sabido nada de él desde entonces. Los familiares no saben dónde están sus seres queridos y en qué condiciones, reiteró. «No tenemos correspondencia, por ejemplo, como está especificado en las normas de la Convención de Ginebra sobre el Trato a los Prisioneros de Guerra. Rusia ignora todas las solicitudes», denunció a LA RAZÓN. «Es necesario hablar constante-

mente por los prisioneros de guerra, porque están en peligro todos los días», dijo Maria.

No se les permite salir a la calle. Se les dan porciones mínimas de comida, agua insuficiente, condiciones totalmente insalubres y los heridos no reciben asistencia médica. Continúan las muertes en cautiverio. «Mientras que la mayoría de los prisioneros rusos de guerra a los que devolvemos visiten ropa normal y están en condiciones normales, los nuestros se ven horribles cuando regresan desde el cautiverio ruso», subraya Mazur. «Rusia viola todas las normas internacionales posibles que trabajamos durante miles de años para crear», lamenta. «No solo inicia guerras, sino que también rompe las reglas incluso en estas guerras».



ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...

LA RAZÓN



EL EXMANDATARIO habla en una reunión con simpatizantes en Iowa, el pasado martes 18 de julio.

## Trump sigue con candidatura, aun si es condenado

Redacción

**EL EXPRESIDENTE** de Estados Unidos Donald Trump aseguró ayer que mantendrá su candidatura para volver a la Casa Blanca aun si fuera declarado culpable y sentenciado en alguna de las investigaciones penales que se llevan en su contra.

En entrevista con el locutor de radio conservador John Frederick, quien lo cuestionó sobre si una sentencia desfavorable detendría su campaña, Trump respondió: "No, en absoluto. No hay nada en la Constitución que diga que debería hacerlo. Incluso los locos de la izquierda radical dicen que no, que eso no me detendría, y tampoco me detendría. Esta gente está enferma".

**LA VENTAJA** de Trump entre los republicanos se ha ampliado de 13% en febrero a 34%, mientras su rival, Ron DeSantis, no ha podido conectar con los votantes.

**Eltip**

La reacción del candidato republicano a los cargos federales y estatales que enfrenta en medio de su postulación para un segundo mandato en las elecciones de 2024, se dio un día después de que fiscales federales agregaran tres cargos de delitos graves a la acusación en su contra por su manejo de documentos clasificados.

El exmandatario destacó que presidentes anteriores, incluidos el demócrata Barack Obama y el republicano George W. Bush, "tomaron documentos" de los archivos de la Casa Blanca, lo que sugiere falsamente que sus predecesores se habían tenido una conducta similar a los presuntos delitos por los que se le acusa a él.

"Nadie ha pasado nunca por esto. Esto es una locura", agregó argumentando que no había hecho nada malo.

El magnate fue inculcado por primera vez en el caso de los documentos clasificados el mes pasado. Según la justicia, es responsable de poner en peligro la seguridad nacional al mantener en su poder información nuclear y de defensa de alto secreto tras dejar el cargo.

Trump también enfrenta decenas de cargos en Nueva York por delitos graves en un caso que involucra pagos secretos a una actriz de cine para adultos Stormy Daniels y se prepara para una acusación en investigaciones estatales y federales separadas sobre sus esfuerzos por anular las elecciones de 2020.

**NO (DETENDRÍA)** mi campaña, en absoluto. No hay nada en la Constitución que diga que debería hacerlo. Incluso los locos de la izquierda radical dicen que no, que eso no me detendría, y tampoco me detendría

**Donald Trump**  
Expresidente de EU

Propone pacto de reconciliación en Perú

# Boluarte se disculpa por muertos entre protestas

Redacción

**L**a presidenta de Perú, Dina Boluarte, volvió el viernes a pedir perdón ante el Congreso por los muertos en manifestaciones que pedían su renuncia durante los últimos meses, mientras que a pocas cuadras la policía arrojó bombas lacrimógenas a manifestantes que gritaban: "¡Dina asesina, el pueblo te repudia!".

"Pido perdón, en nombre del Estado, a los deudos de todos los fallecidos, civiles, policías y militares y también a los heridos. No habrá impunidad para nadie en este caso", dijo la mandataria durante su discurso por el día nacional y se comprometió, junto al resto de funcionarios, a cooperar con la Fiscalía.

**HASTA AHORA**, la Fiscalía no ha detenido ni señalado a ningún elemento de seguridad o funcionario como responsable por alguno de los 67 que murieron entre diciembre y febrero.

**Eldato**

La presidenta se dirigió al país en su primer mensaje oficial con motivo del 202 aniversario de la independencia, con diversos actos protocolarios. Su discurso de tres horas fue básicamente un recuento de los logros por sectores.

Boluarte afirmó que lideraba un gobierno comprometido con el respeto de los derechos humanos y propuso firmar un pacto de reconciliación con los que exigen su renuncia, sin entrar en detalles. Pero, al mismo tiempo, señaló que las protestas habían buscado "reemplazar nuestra democracia por una dictadura".

También reiteró que permanecerá en el cargo hasta 2026, luego que a fines de diciembre prometió adelantar las elecciones y así aplacar las protestas. En otro momento indicó que su prioridad era combatir la delincuencia y planteó modificar las leyes para expulsar del país a los extranjeros en caso de flagrancia.

Poco antes de entrar al Congreso, en que tradicionalmente se realiza el informe

**MIENTRAS** la mandataria daba un mensaje durante el Día de la Independencia, cientos enfrentaban a la policía; ante la presidenta, arzobispo pide justicia para víctimas de represión



MANIFESTANTES enfrentan a la policía, ayer, en Lima, a unas calles del Congreso.

**PIDO PERDÓN**, en nombre del Estado, a los deudos de todos los fallecidos, civiles, policías y militares y también a los heridos. No habrá impunidad para nadie en este caso

**Dina Boluarte**  
Presidenta de Perú

presidencial, el arzobispo de Lima, Carlos Castillo, pidió a la mandataria, sus funcionarios y a varios congresistas que acudieron a la catedral, justicia para decenas de fallecidos en las protestas de los últimos meses.

El religioso les pidió ponerse en la situación de las víctimas y analizar "nuestros desaciertos y los graves males en que hemos incurrido, incluidas, las muertes que esperan justicia y reparación".

"Parece que no se dieran cuenta que nuestro pueblo existe, sufre y demanda cambios urgentes. Paragonando nuestra situación con el texto de Isaías, el pueblo que caminaba en las tinieblas, el Perú de hoy, todavía no ve la luz en esta situación concreta e histórica. Más bien, es un pue-

blo vejado y abatido como oveja sin pastor que siente el peso de la oscuridad y la confusión. En efecto, muy pocas veces hemos llegado a 28 de julio en una situación igual de incertidumbre, tensión y división política como la que hoy vivimos", dijo.

Manifestantes se enfrentaron contra la policía a pocas cuadras del palacio del Parlamento donde la presidenta leyó su discurso. Los que estaban al frente de la muralla de policías usaron palos que fueron neutralizados por los escudos policiales y por decenas de bombas lacrimógenas. También se observó al menos a un policía patear a una mujer manifestante.

La Defensoría del Pueblo informó que se realizaron movilizaciones, paros y bloqueos de vías en 21 provincias a nivel nacional, y confirmó que hasta el momento había seis heridos por los choques en Lima, cuatro civiles y dos policías.

Sin embargo, más tarde condenó las agresiones que sufrieron los periodistas que cubrieron la movilización, dos de los cuales resultaron heridos. La Asociación Nacional de Periodistas dijo que recibieron impactos de perdigones.

## Putin ofrece granos y armas a África

Redacción

**EL PRESIDENTE** de Rusia, Vladímir Putin, cortó a los mandatarios de países africanos durante una cumbre el viernes, elogió el creciente papel del continente en asuntos globales y les ofreció ampliar las relaciones políticas y comerciales, además de prometer armas y granos gratis.

En el segundo día de la cumbre Rusia-África, Putin dijo que Moscú analizará de cerca una propuesta de paz para Ucrania que los mandatarios africanos han tratado de llevar a cabo.

Enfatizó que su gobierno está manejando la iniciativa africana con respeto y la está "revisando atentamente".

Alentó a los dirigentes africanos a entablar negociaciones con Ucrania, que ha rechazado sostener pláticas hasta que los soldados rusos abandonen su territorio.

"Creo que también es necesario hablar con la otra parte, aunque estamos agradecidos con nuestros amigos africanos por la atención que han puesto al tema", dijo en San Petersburgo.

Putin dijo que Rusia está dispuesta a suministrar gratuitamente algunas armas a África para mejorar la seguridad en el continente y a colaborar más estrechamente con las fuerzas del orden y los servicios de inteligencia africanos.

Precisó que estaban aumentando las exportaciones agrícolas y que seguirían siendo un proveedor fiable de alimentos. Agregó que Moscú había condonado 23 mil millones de dólares de deuda, sin precisar el periodo ni los beneficiados.

También anunció que su país incrementará su presencia diplomática en África, y que su país está dispuesto "a restablecer y abrir nuevas misiones diplomáticas, y aumentar el personal de una serie de embajadas ya existentes".

El presidente de Sudáfrica, Cyril Ramaphosa, dijo que sus homólogos africanos esperan seguir dialogando con Putin sobre su propuesta de paz.

**23**  
Mil MDD de deuda habría condonado Rusia a África

# UTILITARIA

MÚSICA / CINE / TV / STREAMING

Sábado 29 Domingo 30.07.2023

mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001



## Posponen los premios Emmy por huelgas

LA ACADEMIA de Televisión de Hollywood y Fox anunciaron que la gala prevista para el próximo 18 de septiembre se realizará ahora hasta enero de 2024, debido a los paros de los guionistas y los actores, quienes exigen mejores condiciones laborales.



**SEVENTEEN ROMPE RÉCORDS EN EL K-POP.** La popular agrupación coreana logró vender más de 6.2 millones de copias de *FML*, su décimo mini álbum, desde su lanzamiento el 24 de abril de 2023, informó la distribuidora de música YG PLUS. De acuerdo con la compañía, esto hace que la agrupación conformada por S.Coups, Jeonghan, Joshua, Jun, Hoshi, WonWoo, Woozi, The8, Mingyu, DK, Seungkwan, Vernon y Dino sea la

primera de este género en superar la marca de las 6 millones de unidades vendidas con un solo disco. Asimismo, la producción fonográfica de los artistas surcoreanos debutó en la segunda posición de la lista Billboard 200 y como primer lugar en las listas Top Album Sales y World Albums. Además, el video de su canción "Rock With You" ya superó las 100 millones de reproducciones en YouTube.

**EL ACTOR** mexicano se da un respiro de Marvel y coprotagoniza el *remake* de la película *Dos Más Dos*; interpreta a un hombre que busca salvar su matrimonio

Por Diego Guerrero Cedillo  
diego.guerrero@razon.com

**E**n *Dime lo que quieras*, Tony Dalton, Angie Crespo, Stephanie Cayo y Manolo Cardona exploran la posibilidad de romper paradigmas en las relaciones de pareja, siempre dejando en claro que hay valores indispensables. Dalton vuelve a participar en una producción en español en el papel de Diego, un hombre conservador de edad media a quien sus inseguridades lo persiguen y que se aventura a salvar su matrimonio a través de la experimentación sexual.

La sexy comedia es una nueva adaptación de *Dos Más Dos*, cinta argentina dirigida por Diego Kaplan. De acuerdo con Stephanie Cayo —quien además de interpretar a Betina funge como productora ejecutiva—, la intención de volver a contar la historia surgió de encontrarse con ella constantemente: "Cuando la vi en Lima pensé inmediatamente en Angie. Fue como una visión, como una intuición de mi destino, de lo que podíamos hacer con el guion, adaptarle y darle otra vida", señaló la actriz peruana en entrevista con *La Razón*.

**LA PELÍCULA** cuenta con la producción ejecutiva de Juancho Cardona, Manolo Cardona, Stephanie Cayo, Juan Pablo Galli, Juan Vera, Christian Faillace y Guido Rud.

### Eldato

Apuntó que el trabajo de todo el equipo detrás de esta producción se encargó de darle otro sentido a la historia: "Gracias a ellos, porque ellos son los que han dado otra vida y otro significado; otras capas, otra manera de contarla y fue muy divertido", señaló Cayo.

Por su parte, Tony Dalton, quien vuelve a una producción en español luego de su paso por el Universo Cinematográfico de Marvel y la aclamada serie *Better Call Saul*, describió la película como una comedia romántica y señaló que, en cuanto leyó el guion de la historia, decidió sumarse al proyecto.

El histrión dijo a este diario que encuentra algunas similitudes con el personaje que interpreta: "Siempre hay cosas que tratas de buscar que te resuelven. Creo que el personaje de Diego es muy práctico en su manera de abordar cualquier situación. Justo en este tema, de vamos a hacer intercambio de parejas, es de: '¿Por qué vamos a hacer eso si la estamos pasando bien?'", explicó.

# TONY DALTON

Estreno en Vix+

REGRESA AL CINE EN ESPAÑOL

CON *DIME LO QUE QUIERES*

*Dime lo que quieras*

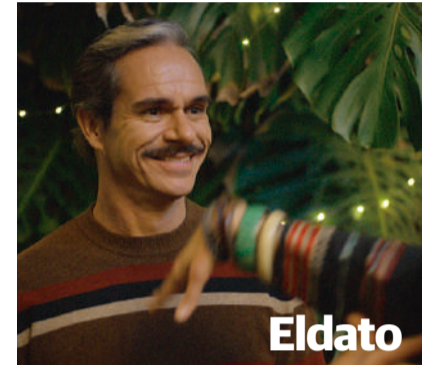
**DIRECTOR:** Bruno Ascenso

**GÉNERO:** Comedia

**PAÍS:** México

**AÑO:** 2023

EL ELENCO principal del filme, en una imagen promocional.



Eldato

**EL MEXICANO** ha participado en producciones como *Matando Cabos*, *El infierno*, *Clase 406*, *Rebelde*, *Sense 8*, *La dictadura perfecta*, *Las hijas de Abril*, *13 miedos*, *Los simuladores*, *Capadocia* y *Dueños del paraíso*.

Por su parte Angie Crespo, quien interpreta a Emilia —pareja de Tony Dalton—, señaló que fue durante la pandemia que comenzó el guion junto con Stephanie Cayo: "De una yo dije que sí y me encantó el personaje". La actriz agregó que considera a su personaje, quien es una mujer guapa —pero tímida y con inseguridades—, bastante más tranquila que ella: "Creo que Emilia comunica mejor, le tiene más paciencia al marido; es más pausada, yo no sé si tengo tanta paciencia", externó la intérprete.

La cinta sigue la historia de Diego y Emilia, una pareja alcanzada por la rutina y el tedio que busca rescatar su relación a través de la experimentación sexual. Son sus mejores amigos, Tomás y Betina, quienes los invitan a romper paradigmas y abrirse a experiencias eróticas y emocionantes. Son las situaciones a las que se enfrenta Diego, interpretado por Tony Dalton, las que vuelven a esta nueva apuesta de Vix una comedia divertida y refrescante.

La cinta fue dirigida por Bruno Ascenso, director peruano quien logra una atmósfera de naturalidad y le da una nueva personalidad a esta historia. El elenco lo describe como alguien enfocado y abierto a recibir nuevas propuestas: "Había muchas escenas en que pensamos en tirar ideas porque las cosas no nos cuadraban, y él simplemente tomaba nota y venía con una versión mejorada de lo que habíamos hablado", dijo la colombiana Angie Crespo.

Manolo Cardona agregó que el rodaje fue muy divertido, lo que se refleja en la pantalla, pues la película fue trabajada entre amigos: "Trabajar con amigos y amigas tan queridas como Stephie, como Angie y Tony —que también es amigo— es divertidísimo, esa química que tenemos se ve reflejada en la pantalla y Bruno es un director maravilloso, es un director muy puntual, que para mí es un buen director de actores", comentó el histrión.

La cinta está disponible en Vix+ desde el jueves 27 de julio y cuenta con participaciones especiales, como la de la comediante y actriz Sofía Niño de Rivera y el cantante argentino Diego Torres.



LAS CLAVES

VERANO: VIVALDI Y CUATRO POETAS

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocar1

Escucho *Las cuatro estaciones*/Vivaldi: me detengo en el segundo concierto en Sol menor, "El verano". *Allegro non molto*, el violín solista dibuja centelleos que intentan dialogar con el sofoco de los instantes de esta canícula de los días finales de julio. *Adagio* de abatimiento empinado seguido por un *presto* de anunciaciones. "El amor es un milagro que está por suceder", dice el poeta Raúl Ortega Alfonso. (Quizás el otoño: tal vez el consuelo). El estío de Vivaldi transita por desvaríos perennes: hila un lapso de sacudidas absoluciones: dicta los impulsos del eco de una herida que cicatriza en la demora.

Dispongo la tarde de este viernes velado y quebradizo. Huelo la tinta de los folios de cuatro cuadernos de versos que me acompañan mientras el *vivaldiano verano* retumba en los rincones de este departamento que habito con mi soledad. Ella y yo nos entendemos. Ella y yo dormimos juntos. Cuando amanece, ella se va a saciar su sed a la cocina, mientras yo diviso en el espejo el grito de mi rostro invadido por el miedo de la derrota ya

prevista. Sólo cuatro poetas para este fin de semana, pórtico de agosto: Raúl Ortega Alfonso: *La cabeza que rueda*; Odysseas Elytis: *Dignum est*; Heberto Padilla: *El justo tiempo humano*; Odette Alonso: *Lo que transcurre*.

"Agazapado tras el manto de la bruma / llega el amanecer / la arena hace montículos que el viento desperdiga. / Todo adiós es el mismo / repetido / la isla que se hunde / el beso ajeno": dice Odette Alonso. Ella sabe que *acontecer* es esperar: detenerse en una estación a la intemperie y ver los instantes abrazados a turbadas peticiones. Odette siempre en sus delirios con la *Isla*. Su poesía, *leve* y de cadencia sosegada borda el silencio, ahuyenta las convulsiones. *Ocurro* con ella: la euritmia de Vivaldi persiste.

"Tanto la embriagó el zumo del sol / Que abatió su cabeza y aceptó ser / Poco a poco ¡la pequeña muchacha de naranja!": se entremezcla la voz de Odysseas Elytis con los afines de los *violines vivaldianos*. Caldo de luz, el verano. *Amarillos* flotando en el cielo y la *adolescente fruto* embriagada y luminosa en los vaticinios del mediodía. Doncella

de "Nombre fresco como si se hubiera criado en el mar / O viviera con una azul primavera en el pecho".

"Escucha: la dicha puede renacer. / El goce vacila, se alza; de pronto reaparece": Heberto Padilla. Vivaldi enarbola el presto, la tarde se aleja de la fragilidad: el verano irrumpe como un *niño erguido*.

"Cuántas cosas me han impedido decir el miedo y la vergüenza. / Nadie puede sentirse orgullosa de haber sobrevivido en el infierno. / Cuando ya se me había terminado las reservas del amor y el odio que tenía que dar, me sostuvo la sinrazón de saber que debía firmar el testimonio": Ana Ortega-Raúl Ajmátova Alfonso. La muerte es lo que se eterniza en el abismo. "Toda escritora es un monstruo, y no lo dije yo, pero en mi interior siempre lo supe, o una escribe huyéndoles a los monstruos o terminas convertida en uno de ellos": Alejandra Ortega-Raúl Pizarnik Alfonso. El poeta y narrador Raúl Ortega Alfonso desdoblado en esa mujer que lleva dentro en un catálogo de estrofas donde el silencio grita frente al mercurio del espejo. Vivaldi dibuja cifras de bemoles exaltados.



La cabeza que rueda

AUTOR: Raúl Ortega Alfonso  
GÉNERO: Poesía  
EDITORIAL: Ápeiron, 2023

Alejandro Sugich sorprende en el GIFF

# BUSCA ATRAPAR A LOS FUTUROS ESPECTADORES DEL CINE MEXICANO

EL DIRECTOR presenta este domingo en Irapuato *El extraño caso del fantasma claustrofóbico*, historia llena de fantasía y misterio; el 25 de agosto llegará a Amazon Prime Video

Por Adriana Góchez  
adriana.gochetz@razon.com.mx  
En San Miguel de Allende, Guanajuato

Si algo tiene claro el director sonorense Alejandro Sugich es que las infancias y juventudes son los potenciales espectadores del cine mexicano, por eso, en los últimos años, se ha embarcado en proyectos enfocados en este público, como su más reciente película *El extraño caso del fantasma claustrofóbico*, una historia llena de fantasía y misterio.

En su filme, que ha sorprendido en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato (GIFF), donde se proyectará este domingo en Irapuato, sigue la historia de los hermanos Nikolaj (Lukas Urkijo) y Emil, quienes descubren que un fantasma (Roz Urkijo) habita en el clóset de su nuevo hogar. Junto con su amiga Ximena, este pequeño y su hermana vivirán toda

una aventura en su afán de ayudar a este espíritu a entregar una carta de amor a una chica que dejó de ver 30 años atrás.

"Estamos desatendiendo a la juventud, porque damos por hecho que están muy bien atendidos por Pixar, pero lo que está pasando es que esas nuevas audiencias, el día de mañana no van a ver cine mexicano. Crecí con las películas de Capulina, El Santo era Marvel para mí; hoy los niños tienen a los Avengers, tenemos que regresar a eso, porque es la única manera de crear industria en México, ese niño que hoy vio *El extraño caso del fantasma claustrofóbico* y le gustó nunca se le va a olvidar, entonces le va a dar chance a otras películas mexicanas", comentó el cineasta Alejandro Sugich, en entrevista con *La Razón*.

La cinta está llena de un ambiente de fantasía e introduce temas universales, como la vivencia del primer amor y lo que implica crecer; pero también está ambien-



ME CONECTÓ a la mexicanidad (...), estas mamás que son extranjeras y se quedan a vivir aquí, cómo toca el temblor, que había personas con una vida, que dejaron cosas pendientes..."

Alejandro Sugich  
Cineasta

EL CINEASTA posa en su casa, en una foto de archivo.



El extraño caso del fantasma claustrofóbico  
CUÁNDO: 30 de julio  
DÓNDE: Teatro de la Ciudad, en Irapuato  
HORARIO: 13:00 horas

tada en un contexto muy chilango, lo cual le parece muy importante al cineasta, pues así acerca a las infancias y juventudes a su mundo más cotidiano.

"Es una ventaja que tenemos:

la cultura, por más que el cine industrial extranjero haga lo que haga, al final no hay una conexión, el papá de qué va a hablar después con el niño de Avengers o un superhéroe; sin embargo, aquí hablas de la cultura, del terremoto del 85", resaltó.

Sugich considera que llegar a este tipo de público es todo un reto, porque es muy educado y acostumbrado a un cine de alta calidad, pero pese a no tener un presupuesto exorbitante, no se *rajó* e hizo un trabajo con el más alto estándar.

"Los niños son muy honestos, están bien educados en sus ojos y sentidos por el cine que ven, ven películas de un grande presupuesto y es complicado, porque tie-

120

Países tendrán disponible la película en Prime Video

nes que tener un estándar de calidad. Por eso hicimos un trabajo muy cuidado, para que los niños se sorprendieran", destacó.

*El extraño caso del fantasma claustrofóbico* es una adaptación del libro homónimo de Hortensia Moreno. Después de participar en el GIFF, en las secciones Largometraje Mexicano y Niños en Acción, llegará a Amazon Prime Video el próximo 25 de agosto, lo cual le llena de orgullo a Sugich.

"Las plataformas ayudan mucho, es poder hacer películas comerciables, que puedan llegar a todo el mundo, tenemos que tener un cine menos bipolar, dejar estas películas muy de comedia o una muy de arte, creo que en medio de esto hay mucho por explorar", dijo Sugich, quien adelantó que en los próximos años se embarcará en un filme de animación llamado *Las sirenas no tienen el pelo lacio*.

• Información  
Jorge Butrón  
Magali Juárez  
Yulia Bonilla  
Claudia Arellano

• Edición  
Omar Castillo  
Enrique Villanueva  
Raúl Campos  
Ivonne Martínez  
Evert G. Castillo  
Rafael Cervantes

• Infografía  
Roberto Alvarado  
• Retoque  
Digital  
Luis de la Fuente  
Mónica Pérez  
• Internet  
Karen Rodríguez  
Julio Vázquez  
Omar Flores  
Omar Avalos  
Rodrigo Hernández

• Sistemas  
Luis Angel Cortazar  
Carlos Chamú  
• Fotografía  
Eduardo Cabrera

**MARIO NAVARRETE**  
Director General

**ADRIAN CASTILLO**  
Director Editorial

Subdirectora de Edición  
Gilda Cruz Terrazas

Coordinadores

• MÉXICO  
David García  
• NEGOCIOS  
Fernando Franco

• CIUDAD Y ESTADOS  
José Contreras  
• DEPORTES  
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE  
Adriana Gómez  
• MUNDO  
Stephanie Reyes

• DISEÑO  
Carlos Mora  
• NOTICIAS DIGITALES  
Federico García

• OPERACIONES  
DIGITALES  
Paola Sánchez

• Gerente de Administración  
Julián Méndez

• Directora de Ventas  
Ileana Salinas  
ventaspublicidad@razon.com.mx



**Contáctenos:**  
Commutador: 55-5260-6001  
Publicidad: 55-5083-0500  
Suscripciones: 55-5250-0109  
**Para llamadas del interior:**  
800-8366-868  
**La Razón de México**  
Nueva época  
Año de publicación 15  
**Número de edición: 4401**  
Replicas: replicas@razon.com.mx

**Reserva de derechos de autor** otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Exponentes y Voceadores de los Periódicos de México, AC, con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 29 DOMINGO 30.07.2023



**GENTE COMO UNO**

POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx Twitter: @monicagarzag

**ALO LARGO** de este caso, Juan Antonio Vera Carrizal, señalado como el autor intelectual de la agresión a la saxofonista —inexplicablemente a veces— ha conseguido ampararse al menos en 11 ocasiones, con los mismos argumentos. Incluso un juez, Teódulo Pacheco, llegó a considerar el arraigo domiciliario para el presunto agresor

## LA JUSTICIA EN OAXACA TIENE DIARREA

Es verdad que la impartición de justicia en una entidad de nuestro país, no deba de medirse a partir de la fotografía de un solo caso, pero hay casos tan emblemáticos y sintomáticos de la enfermedad de la corrupción, que terminan por estigmatizar el estado de los derechos.

Eso es lo que sucede en el estado de Oaxaca con el caso de la saxofonista María Elena Ríos, quien a casi 4 años de su ataque con ácido, sigue encontrando obstáculos burdos en un proceso de justicia que no ha hecho más que revictimizarla una y otra vez. Y lo volvieron a hacer.

Yo estuve en Oaxaca, a principios de este año, en casa de los padres de la saxofonista y sentada detrás de la puerta que limitaba una habitación con otra donde la joven, desde una computadora presenciaba aquella audiencia histórica que la mantuvo más de setenta horas luchando contra un juez parcial y violento contra ella, que claramente intentaba con desesperación encontrar argumentos para beneficiar a la defensa de su presunto agresor. Yo estuve ahí. Yo lo escuché.

¿Quién en Oaxaca está detrás de Juan Antonio Vera Carrizal, que quiere impedir a toda costa que la joven quemada con ácido en el 80 % de su cuerpo no reciba la justicia y la reparación del daño que merece?

Ésa es la pregunta que siempre flota en el aire y pareciera que todos los involucrados en el caso, —y hasta en la calle— conocen el nombre y apellido que contiene la respuesta, pero nadie se atreve a mencionarlo, tienen miedo.

“Esa es gente muy mala y muy peligrosa”, me dijo un político oaxaqueño, refiriéndose al tiradero con el que se fue a encontrar Santiago Nieto, siendo titular de la UIF, el día que se trasladó a Oaxaca para intervenir en el caso, congelando los bienes de Vera Carrizal, en aquella confe-



MARÍA Elena Ríos, durante la marcha del Día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo pasado.

rencia de prensa en la que el entonces fiscal general del estado, Santiago Vasconcelos, se mantuvo con el semblante descompuesto. ¡¿Cómo olvidarlo?!...

Quienes pensaron que con el cambio de administración en esa entidad, las condiciones también cambiarían en materia de justicia, se equivocaron.

Los que en campaña le prometieron justicia a la joven saxofonista, le mintieron y esta semana lo volvieron a demostrar, luego de que las autoridades aplazaran nuevamente una audiencia intermedia. “porque uno de los cinco imputados tiene diarrea”.

Se trata de la misma audiencia que se ha pospuesto en más de una ocasión, impidiendo culminar con el proceso que inició en septiembre de 2019, luego del ataque que dejó a la saxofonista con el 80% del cuerpo quemado y un rosario de muestras de impunidad.

Suspendida esta audiencia, María Elena pierde de nuevo la esperanza de avanzar en su defensa, cuando tenía la posibilidad de que las pruebas reunidas

para integrar la carpeta de investigación fueran aceptadas y con ello finalmente se consiga la condena ejemplar largamente perseguida.

La incansable defensora de María Elena Ríos, la Dra. Cristal González, señala que de acuerdo al Código Penal, se deben de obtener de 70 a 80 años de prisión para el responsable del ataque.

La reparación del daño es otro asunto total de este caso, en el que se consiguió el embargo de bienes del presunto victimario y una base del monto aproximada de 80 millones de pesos. Pero la sentencia reparatoria se ve nuevamente muy lejos.

María Elena Ríos y su defensa hace mucho tiempo que debían de tener una fecha de juicio en la que puedan presentar a los jueces, las pruebas que han recopilado, y que el equipo de los agresores ha buscado detener a toda costa.

Alegando que al ser una defensa “nueva”, desconocen el contenido de la carpeta, aun cuando tienen más de un año —febrero 2022— con la información

en su escritorio, en lo que se conoce como descubrimiento probatorio.

A lo largo de este caso, Juan Antonio Vera Carrizal, señalado como el autor intelectual de la agresión a la saxofonista —inexplicablemente a veces— ha conseguido ampararse al menos en 11 ocasiones, con los mismos argumentos.

Incluso un juez, Teódulo Pacheco —quien finalmente fue retirado del caso— llegó a considerar el arraigo domiciliario para el presunto agresor.

La defensa de María Elena Ríos apeló y consiguió que una de las salas del Tribunal Superior de Justicia de Oaxaca reconociera el peligro de dejar al acusado sin medidas cautelares, vulnerando nuevamente la seguridad de la saxofonista.

Fue así que se consiguió mantener la prisión preventiva oficiosa del presunto atacante, pero el camino hacia la justicia en este caso sigue lleno de piedras, que, aunque sean de humo, resultan inescalables.

Entonces, así vemos donde está realmente la diarrea...

**HOY ESCRIBEN**

**PEDRO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ**  
El Notario (III) **pág. 2**

**RAFAEL ROJAS**  
Las repúblicas reales **pág. 6**

**GUILLERMO HURTADO**  
Lecturas filosóficas de El Colegio Nacional **pág. 11**

**CARLOS OLIVARES BARÓ**  
Verano: Vivaldi y cuatro poetas **pág. 18**



# ¿Sabes qué hay detrás de un mejor retiro?

DESDE ESTE AÑO, MI **EMPRESA**  
APORTA **MÁS DINERO A MI AFORE.**

*Voz de las Empresas*   
Consejo de la Comunicación