

ANIVERSARIOS EDITORIALES

Claudina Domingo encomia los sesenta años de la aparición de *Los recuerdos del porvenir*, de Elena Garro (1916 - 1998): "La escritora poblana se refiere en esta novela a dos órdenes distintos de moralidad, que se suman para conseguir la conjura del pueblo. Este pueblo (es decir, el narrador) se conmueve frente a la vida indígena reducida a la humillación y los trabajos forzados", indica Domingo. / J.M. Servín hace un recuento de los avatares de Producciones El Salario del Miedo en sus 15 años de existencia. / Alejandro Rodríguez Santibáñez en *Lo íntimo de Andy Warhol*, acota los diarios —disponibles en Netflix— del máximo representante del Pop Art. / Raquel Castro reseña *Tres deseos: Un cuento de hadas punk*, de Bernardo Fernández, BEF. Y más...

◦ SUPLEMENTO DE **LARAZÓN** EN PÁGINAS CENTRALES



La Razón DE MÉXICO

SÁBADO 16 DOMINGO 17 DE DICIEMBRE DE 2023
NUEVA ÉPOCA • AÑO 15 • NÚMERO 4520

DE FIN DE SEMANA

WWW.RAZON.COM.MX
PRECIO \$10.00

MIGRANTES EN PLAZA GIORDANO DESATAN INCONFORMIDADES

Por Jorge Butrón

UNOS 300 acampan en espera de respuesta de la Comar; haitianos buscan quedarse aquí; vecinos se quejan de inseguridad, insalubridad... **pág. 10**

Haitianos detenidos



Inaugura AMLO el Tren Maya, su obra insignia

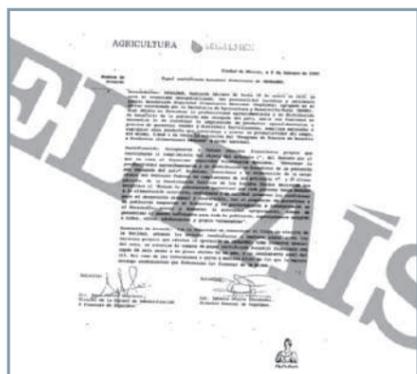
JUNTO con miembros de su gabinete, gobernadores y empresarios, el Presidente realiza el primer recorrido de casi 6 horas de Campeche a Q Roo. **pág. 5**

PIDE que boleto sea siempre más barato que el autobús; celebran políticos puesta en marcha; Mauricio Vila destaca resultados de trabajar en conjunto.

LÓPEZ OBRADOR, ayer, a bordo del llamado *Jaguar rodante*.

Caso Segalmex: revela *El País* oficio con firma de Ovalle para bonos

AFIRMA exdirector de Administración ante juez que en compra de bonos basura acató instrucciones del director general; entrega documento. **pág. 8**



DOCUMENTO mostrado por el diario con firmas de René Gavira e Ignacio Ovalle.

DE NUEVA CUENTA, EPISODIOS DE DESACUERDO

Exhiben división escalada en INE y TEPJF en pleno proceso electoral

Y. BONILLA Y S. RAMÍREZ

Nombramientos pendientes

- SECRETARÍA** Ejecutiva
- 8 DIRECCIONES** Ejecutivas
- UNIDADES** Técnicas

En el Tribunal Electoral eligen a puerta cerrada y con votación dividida a Mónica Soto como su presidenta; inicia funciones el 1 de enero, tras caída de Reyes Rodríguez **págs. 3 y 4**

Revientan sesión tras choque en Instituto por exceso de "encargadurías" en áreas clave; un grupo de consejeros señala a Taddei por lo anterior; otro busca facilitarle nombramientos

Milei anuncia ahora venta de aviones, autos...; **AMLO llama a la protesta pacífica** **pág. 13**

MICROSISMOS, POR REACTIVACIÓN DE ENJAMBRE EN EL PONIENTE: SISMOLÓGICO **pág. 9**



LA DOS



76 Award
of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013,
2014, 2015, 2016, 2017, 2018,
2019, 2020, 2021 y 2022



Mejor diario nacional
Finalista



Universidad
de Navarra en
Pamplona



28 premios
9 primeros
lugares y
19 menciones
plata



2 Menciones
Especiales



MOCTEZUMA
& ASOCIADOS
MEDIA CERTIFICADO

SUSCRIPCIONES
55-5250-0109

Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

ROZONES

Solidaridad con Ciro

Se cumplió un año del atentado que una banda de sicarios perpetró contra el periodista **Ciro Gómez Leyva**, del que por fortuna salió ileso. Se trató, sin embargo, de un hecho de tremenda brutalidad que, ha reconocido el periodista, ha cambiado su vida, aunque también, valientemente, ha señalado que no se va a victimizar. Ayer, como parte de este caso, en Estados Unidos, un juez determinó negarle la libertad a Armando Escárcega, conocido como *El Patrón*, señalado de coordinar al grupo de pistoleros que cometió la agresión. Consideró que había riesgo de fuga y determinó que será en marzo del año próximo cuando sea sometido a juicio. Múltiples voces han expresado a Ciro su solidaridad y se han pronunciado porque en su caso se conozca toda la verdad y haya justicia. En *La Razón* nos sumamos a esas voces.

Formación policiaca en Guerrero

Y es en Guerrero donde, nos comentan, el gobierno de **Evelyn Salgado** tiene como uno de los temas relevantes de la agenda de seguridad la formación de nuevos policías. Un dato que documenta lo anterior es la graduación de un centenar de cadetes que la mandataria atestiguó ayer. Se trata de 58 mujeres y 42 hombres, de los cuales 82 se integran a las labores de la policía estatal y 18 a las policías municipales de San Marcos, Tixtla, Atenango, Iguala, Chilpancingo, Pilcaya, Ayutla, Atoyac y Chilapa. Los agentes concluyeron un curso de formación tras cuatro meses, en la Universidad Policial del Estado de Guerrero. Por cierto que los egresados ya cuentan con una experiencia adicional a estos cuatro meses de formación, porque participaron, según se informó, en las labores de reconstrucción en Acapulco y Coyuca de Benítez, acción que fue reconocida por la mandataria estatal.

PRI, tercera fuerza

Y quienes se pusieron las pilas y aceleraron para incrementar su fuerza en el Senado fueron el dirigente nacional del PRI, **Alejandro Moreno**, y el coordinador de la bancada de ese instituto político en la Cámara alta, **Manuel Añorve**. Y es que, nos cuentan, resulta que tras la merma que se dio con la salida de varios legisladores, entre ellos **Miguel Osorio** y **Eruviel Ávila**, la bancada tricolor ya se encuentra prácticamente recuperada. Hace apenas unos meses llegaron a ser nueve senadores, pero después de varios fichajes relevantes, la fracción tricolor logró terminar este periodo de sesiones con 13, representando así, una vez más, la tercera fuerza política en esa Cámara. ¿Cómo están los números de las demás bancadas? Bueno, pues Morena tiene 56, el PAN 18, el PRI 13, MC 13, el Verde 7, el PT 6, el PES 4 y el PRD 3. Ahí el dato.

Fox aún no la libra

Con la novedad de que finalmente no prosperó la denuncia de carácter electoral que Movimiento Ciudadano interpuso por las ofensas que profirió el expresidente **Vicente Fox** contra la *influencer* y hoy precandidata a la presidencia municipal de Monterrey, **Mariana Rodríguez**. Y es que el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación ayer determinó que no hay violaciones de preceptos de tipo electoral en la conducta del exmandatario panista, quien llamó a la también esposa del gobernador de Nuevo León, **Samuel García**, "dama de compañía". Sin embargo, nos hacen ver que eso no exime a Fox Quesada de enfrentar algún tipo de sanción que si bien no sería de tipo electoral sí podría tener un carácter administrativo y sobre todo de exhibición pública, porque en el resolutorio de los magistrados electorales ha quedado claro que la instancia que debe atender la queja del partido naranja es el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. Así que en el caso aún no se puede considerar exonerado al expresidente.

Encaminada, la contienda por Puebla

Así que en estos días se está terminando de cuadrar todo para que quede encaminada la contienda por la gubernatura de Puebla. Y es que está previsto que el presidente municipal panista de Puebla, **Eduardo Rivera**, sea postulado por los partidos que conforman el Frente, esto es, PAN, PRI y PRD. Ayer el edil albi azul se reunió con el dirigente nacional del PRI, **Alejandro Moreno**, poco antes de que el Consejo Político Nacional de ese partido aprobara la participación de Rivera "en calidad de simpatizante" dentro del proceso interno para la selección del candidato del PRI a la mencionada gubernatura. Mientras eso ocurre, los integrantes del cabildo del municipio de Puebla capital, se alistan para sesionar y concederle licencia para que vaya en pos de la postulación. Con ello, por el lado del Frente contendrá Rivera y por Morena el senador **Alejandro Armenta**. Ahí el dato.

El TEPJF y la confianza

La crisis en el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, ayer vivió su más reciente episodio con la designación de la magistrada **Mónica Soto**, con una votación dividida en una sesión privada. Y aunque para muchos este hecho pudiera implicar el que se empiece a dar la vuelta a la página del conflicto, nos hacen ver que algunas voces relevantes de la política han dejado los focos amarillos encendidos. Es el caso de la aspirante presidencial del Frente, **Xóchitl Gálvez**, quien ayer expresó que "la verdad yo no tengo toda la confianza hasta no ver cómo van a actuar los magistrados". Con ello, nos comentan, queda claro que PAN, PRI y PRD pondrán la lupa en cada acción del Tribunal, no así Morena, cuyo presidente, **Mario Delgado**, ayer celebró la llegada a la presidencia de la magistrada Soto, a la que le expresó su confianza. Uf.



PEDRO
SÁNCHEZ
RODRÍGUEZ

EL PRÓXIMO
gobierno segura-
mente tendrá que
realizar una re-
forma fiscal para
obtener recursos
para programas,
proyectos e im-
pulsar sus propias
políticas públicas
y para poder
mantener bajo
control el déficit
público

CARTAS POLÍTICAS

JUEGOS RESUELTOS Y RETOS

Estamos ya a una quincena de que termine el año. Un año preelectoral intenso en el que se resolvieron muchos de los juegos de poder que se desarrollaron este sexenio.

Lo importante no era ganar, sino participar: La disputa por la candidatura presidencial de Morena se resolvió a favor de Claudia Sheinbaum, dejando malherido políticamente al excanciller Marcelo Ebrard, quien no sólo perdió cualquier posibilidad de aspirar a la Presidencia en el futuro y cuyo berrinche lo dejó, también, varado durante el trajín del siguiente gobierno. En este juego, sólo se enoja el que tiene algo que perder y ése fue el caso de Ebrard. Por su parte, Adán Augusto López en este sexenio pasó de ser gobernador de Tabasco a secretario de Gobernación a solicitar una embajada; Ricardo Monreal, el senador por excelencia de Morena, así como el diputado Fernández Noroña del PT y el güero Velasco del PVEM, ganaron perdiendo y tienen —y seguramente tendrán— un espacio dentro del juego de poder de Sheinbaum.

Inxenuidad: El Frente Amplio no quiso esperar a que Morena se le adelantara y con ello la brecha se amplió y casi a la par diseñó y puso en marcha un proceso de selección para su candidatura presidencial. Participaron el PAN, el PRI y el PRD, así como organizaciones de la sociedad civil que ayudaron a caldear los ánimos cuando la alianza parecía que se debilitaba. El proceso resultó en la elección de Xóchitl Gálvez, lo cual desató una fuerte campaña en medios, incluso nombrando su impacto mediático como el fenómeno Xóchitl, fenómeno que a la fecha se ha desvanecido y ha tenido dificultades para hacerse más fuerte.

Ganar perdiendo: Clara Brugada se quedó, gracias al principio de paridad de género, con la candidatura de Morena en la capital aun cuando quedó 20 puntos por debajo en las encuestas frente al exsecretario de Seguridad de la CDMX, Omar García Harfuch. Por su parte, Harfuch admitió los resultados y ahora formará parte del equipo de campaña de Sheinbaum, será senador de la República e incluso podría ser el próximo secretario de Seguridad a nivel federal. La historia de la Ciudad de México se replicó en otros espacios locales donde excontentientes perdedores a candidaturas a gobernador se verán premiados con senadurías e incluso secretarías en el gabinete federal.

Frenos y contrapesos: López Obrador gobernó durante su sexenio con mayorías en el Congreso, aunque no fueron suficientes para aprobar las reformas constitucionales que pretendía. Por lo anterior, se vio "limitado" a hacer reformas legales, que muchas fueron combatidas en el Poder Judicial, provocando fuertes tensiones. AMLO ya propuso a 5 de los 11 Ministros, incluyendo a la recientemente designada Lenia Batres, y la próxima presidenta podrá proponer a otros 4 Ministros. Ahí radica la importancia de que la oposición pueda tener un peso real en el Congreso, especialmente en el Senado, para que los ministros de la Corte no tengan perfiles evidentemente proclives a la 4T.

Deudas: El gobierno de López Obrador ha sorprendido por la estabilidad macroeconómica y el crecimiento del país, el cual se ha visto beneficiado por el conflicto entre Estados Unidos y China que ha incrementado el número de empresas que se han instalado en México y por lo tanto la inversión privada. A su vez, el fortalecimiento del mercado laboral y el incremento en el salario mínimo ha provocado un aumento en el consumo que ha fortalecido la economía mexicana. No obstante, su gobierno ha perjudicado al sistema nacional de salud y al sistema educativo nacional. Decisiones mal ejecutadas han provocado un rezago que será difícil recuperar en el corto plazo. En materia de seguridad no ha logrado hacer frente al crimen organizado y a la delincuencia que sigue incrementando el número de muertos y desaparecidos en el país.

Retos para el 2024: El próximo gobierno seguramente tendrá que realizar una reforma fiscal para obtener recursos para programas, proyectos e impulsar sus propias políticas públicas y para poder mantener bajo control el déficit público. También tendrá que tomar cartas en el asunto sobre la difícil situación financiera que atraviesa Pemex. Por otra parte, seguramente el próximo gobierno tendrá que verse de nuevo las caras con un presidente republicano en Estados Unidos, posiblemente Donald Trump, lo cual pone el foco en la agenda migratoria, seguridad y aranceles.

Twitter: @hastaelPeter

INFORMATIVA

AGENDA NACIONAL

Sábado 16 Domingo 17.12.2023

mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001

Todos a donar

EL PRESIDENTE AMLO y el Jefe de Gobierno, Martí Batres, hicieron un llamado a la población a contribuir en el Teletón 2023.



Alista denuncias penales contra diputados. El gobernador de Nuevo León, Samuel García, anunció que presentará querrelas contra los legisladores locales del PRI y el PAN, a quienes acusa de usurpación de funciones y abuso de autoridad por presuntamente obedecer órdenes de los dirigentes nacionales de dichos partidos, Alejandro Moreno y Marko Cortés, para quitarle la facultad para nombrar a su gabinete, al trabar sus solicitudes de licencia, entre otros.

Dan prisión preventiva a familiares de Genaro García Luna. Un juez federal dictó la medida cautelar contra Gloria García Luna y su hijo, Édgar Anuar Rodríguez García, hermana y sobrino, respectivamente, del exsecretario de Seguridad Pública en el gobierno de Felipe Calderón, por los delitos de delincuencia organizada y operaciones con recursos de procedencia ilícita. Será hasta el próximo 20 de diciembre cuando el juzgador decida si los vincula a proceso.

Exhiben división por nombramientos y revientan la sesión

Escala confrontación en INE por encargados de despacho

UN GRUPO de consejeros acusa a la presidenta de incurrir en excesos con encargadurías en puestos clave; otro señala a los primeros de querer romper el orden constitucional

Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

En medio de un ríspido debate que terminó en una sesión reventada por representantes de partidos y hasta consejeros al filo de la medianoche, el Consejo General del Instituto Nacional Electoral (INE) quedó en la misma situación que arrastra desde hace ocho meses: sin consensos para destrabar los nombramientos de las personas que ocuparán la titularidad de áreas vitales en medio del proceso electoral más grande de la historia del país.

EL INE aprobó que antes de presentar una controversia constitucional contra el recorte de 5 mmdp aprobado por diputados se deben estimar los riesgos que tendrá dicho corte.

Eldato

El primer punto de conflicto se dio al discutir el orden del día, donde el consejero Jorge Montaña retiró su propuesta con la que buscaba facultar a la consejera presidenta, Guadalupe Taddei, para designar de manera definitiva a quienes ocuparían la Secretaría Ejecutiva y otras áreas, ante la falta de consensos.

Esto, luego de la súplica del consejero Uuc-kib Espadas para que tanto él como Claudia Zavala, Martín Faz y Jaime Rivera también retiraran la propuesta que éstos últimos hicieron para fijar un mecanismo extraordinario con el cual se volvieran a discutir los nombramientos faltantes.

Advirtió que ambas propuestas eran devastadoras para el orden constitucional del INE, que rompían el diseño democrático y que representaban "la elevación del conflicto mayor y público que vivimos el día de hoy", el cual llevaría a que el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) interviniera, y al cual criticó porque "malamente ha podido administrar sus propios conflictos".

Jaime Rivera defendió su propuesta y no la retiró, al acusar que la consejera presidenta ha incurrido en un "exceso" para nombrar encargados de despacho al frente de la Se-



Foto: Cuartoscuro

VOTACIÓN durante la sesión del Consejo General del INE, ayer.

...Y MULTA CON 95 MDP A PARTIDOS POLÍTICOS

UNA MULTA SUPERIOR a 95.4 millones de pesos deberán subsanar Morena, sus aliados y la oposición a por las irregularidades que el Instituto Nacional Electoral (INE) identificó en los procesos que llevaron a cabo para elegir a sus abanderadas en la contienda presidencial de 2024.

Del total, 85.8 mdp (89 por ciento del total) deberá pagar Morena, PT y PVEM, correspondiente al proce-

so del que emanó Claudia Sheinbaum como abanderada, mientras que 9.6 mdp restantes, por el PAN, PRI y PRD, por el proceso para designar a Xóchitl Gálvez.

De los seis partidos, el guinda recibió la multa más elevada, por 75.9 mdp, de los cuales al menos 44.1 mdp se deben a la falta de reporte de gastos y otros 14.6 mdp por propaganda no reportada. En cuanto al proceso de la oposición, se

refirió que 6.8 mdp corresponden al PAN; 1.6 mdp al PRI, y 1.1 millón al PRD.

Con el apoyo de seis consejeros, se avaló la propuesta de Jaime Rivera para abrir una indagatoria sobre los espectaculares que supuestamente fueron pagados por las revistas en donde los diversos aspirantes a la candidatura de su respectivo bloque aparecieron.

Yulia Bonilla

POR SUPUESTO, tampoco comparto esta invitación a aprobar un acuerdo por todos lados ilegal, incorrecto e invasivo de atribuciones

Guadalupe Taddei
Consejera presidenta

EXHORTO a la consejera presidenta que haga propuestas con todo cuidado y ya con el conocimiento que tenemos entre nosotros. Puede aceptar o no, pero debe intentarlo

Jaime Rivera
Consejero electoral

cretaría Ejecutiva y otras direcciones sin necesidad de consultar al Consejo General, cuando esta práctica debería ser "excepcional y provisional".

Taddei agradeció a Montaña el retiro de la propuesta que la facultaba para nombrar titulares sin consultar, pero también se pronunció en contra de la presentada por Rivera y los otros consejeros, pues aseguró que era una "invitación flagrante a romper el orden constitucional".

Fue hasta la noche cuando se retomó la discusión del método para destrabar los nombramientos, con la propuesta que Zavala, Faz y Rivera decidieron mantener para su discusión y que sólo fue apoyada por los consejeros Arturo Castillo, Carla Humphrey y Dania Ravel, mientras que otros consejeros y los representantes de Morena y PRI tilda-

ron el proyecto de un intento por romper el orden legal y violatorio de la Constitución.

Montaña calificó la propuesta como "incongruente, excesiva e ilegal", por considerar que con ésta, el Consejo se excedería en sus funciones; Norma Irene de la Cruz, acusó que, además, esto buscaba restringir derechos a partir de una interpretación de las normas.

Espadas acusó que lo planteado por Zavala, Faz y Rivera pretendía obligar mediante "descontón" a llegar a acuerdos con los que no se resolvía el problema y que, además, "maniataba" a la presidencia para nombrar a personas que anteriormente ocuparon los cargos.

"La adulteración al orden constitucional pretende lograr beneficios políticos concretos e incluyen forzar

a que las responsabilidades se ocupen por un equipo formado años atrás y, de paso, cobrar algunas *vendettas* personales por agravios sufridos en el pasado, cosa que se ha declarado de manera explícita en reuniones de trabajo", dijo.

Acusó que la falta de titulares en algunas áreas no ha sido un accidente, sino una decisión política para sabotear a Taddei Zavala con la salida "masiva, acordada y coaccionada" al concluir la administración de Lorenzo Córdova.

Taddei también dijo que la situación no inició con ella, sino desde que salió su antecesor, "porque todos se fueron y las secretarías quedaron desvalijadas"

Elevando el volumen de la voz, exigió respeto a las personas que nombró como encargadas de despacho y que han sacado adelante el trabajo, pues dijo que le parecía una "grosería muy alta" no reconocer que la labor que hacen tiene el mismo valor que si fuesen titulares.

"Por supuesto, tampoco comparto esta invitación a aprobar un acuerdo por todos lados ilegal, incorrecto e invasivo de atribuciones, que no está propiciando ningún indicio de querer caminar por la vía de lo correcto", exclamó.

Jaime Rivera calificó como como falsa, desproporcionada y una expresión grosera el considerar su iniciativa como una posible ruptura de la constitucionalidad, pues mencionó que lo que no se puede permitir es que las decisiones unipersonales sean las dominantes.

"Exhorto a la consejera presidenta que haga propuestas con todo cuidado y ya con el conocimiento que tenemos entre nosotros. Puede aceptar o no, pero debe intentarlo... La exhorto a dialogar más, a buscar los consensos que construye, inclusive, aprovechar y respetar las coincidencias", expresó.

Humphrey dijo que el acuerdo sólo buscaba establecer parámetros para llegar a un consenso, respetando la facultad de la presidenta para proponer nombramientos y para que el consejo los votara.

El representante del PRI, Hiram Zetina, se manifestó en contra del acuerdo e incitó a los demás representantes de partidos a romper el quórum para que no pudiera haber votación.

Así, fue secundado por la representación de Morena, PT, PVEM y los consejeros Montaña, Rita Bell y Uuc-Kib Espadas, por lo que la sesión se suspendió y se retomará dentro de las próximas 24 horas.

9
Puestos no cuentan con nombramiento



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

BONIFAZ NUÑO Y EL CLASICISMO AMERICANO

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

Este fue el año del centenario del poeta veracruzano Rubén Bonifaz Nuño. La editorial El Equilibrista, en coedición con varias instituciones, reunió sus poemas y ensayos más representativos. En prólogo al volumen, que lleva por título *Rubén por nosotros* (2023), Vicente Quirarte dice algo que no por conocido merece ser pensado a fondo: la obra poética y ensayística de Bonifaz Nuño está signada por un clasicismo que se nutrió de su trabajo como traductor de griegos y latinos.

Se dice fácil, pero aquel poeta, hijo de telegrafista, nacido en la misma casa donde Agustín de Iturbide y Juan O'Donohú firmaron los Tratados de Córdoba, en 1821, tradujo al castellano escrito y hablado en México a Homero, Virgilio, César, Eurípides, Cicerón, Catulo, Propertio, Ovidio, Lucano y Píndaro. De algunos de ellos, como los poetas latinos Catulo y Propertio, dejó escritas páginas reveladoras que se reúnen en este libro.

Catulo encarna, para su traductor mexicano, el sufrimiento juvenil: la pasión y el odio por la amada o el amigo, el dolor por la muerte del hermano, la rabia y la impotencia frente a los desmanes de la república romana. Ese Catulo rabioso, según Bonifaz, era la "iluminación de una ponzoña", que afirmaba una fuerte personalidad en la literatura latina. Casi como subversión del orden virtuoso de la república, Catulo sacaba a la luz los vicios de los romanos.

Propertio, en cambio, era el poeta lírico y elegiaco por excelencia, entregado al testimo-

nio del amor por Cintia. No encuentra en él las típicas fluctuaciones pasionales de Catulo sino el sentimiento amoroso como batalla contra la muerte. A la vez, hay en Propertio una tendencia a la humillación, al conformismo con la imperfección de la amada, muy distante de aquella rebeldía de Catulo.

Atento a las traducciones de la poesía nahua de Miguel León-Portilla y Ángel María Garibay, Bonifaz intentó hacer lecturas paralelas del clasicismo mexicano y el greco-latino. Sus discursos de ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua en 1963 y a El Colegio Nacional en 1972 contienen pasajes que se internan en esa ruta. Pero más que una helenización de mexicas y mayas, lo que Bonifaz proponía era una revelación de las confluencias entre aquellas antigüedades.

En el primero de los discursos anotaba que mientras Homero decía "ni la piedad dará demora, a la instante senectud y a la indomada muerte", en uno de los *Cantares mexicanos*, un

poeta de este lado advertía: "no para siempre estamos en la tierra; sólo un poco aquí". En el *Códice matritense* y en *Los romances de los señores de la Nueva España* encontraba, no ecos sino atisbos similares a los de las *Odas* de Horacio, las *Geórgicas* de Virgilio y las *Elegías* de Propertio.

En el segundo discurso, el de El Colegio Nacional, titulado "La fundación de la ciudad", se aventuraba en una interpretación comparada de la *Eneida* de Virgilio y el *Chilam Balam de Chumayel*. En ambos se narraban guerras y éxodos, dioses actuantes y héroes melancólicos, juegos fúnebres y ciudades incendiadas. Las fundaciones de Roma y Chichén adquieren en los textos antiguos una representación equivalente.

Lo más sorprendente, sin embargo, del clasicismo de Bonifaz Nuño, es que no deja de ser profundamente americano. Existe en la crítica literaria latinoamericana una desproporcionada tendencia a asociar la identidad regional con el barroco. Pero en este escritor mexicano, como antes en Alfonso Reyes o el uruguayo José Enrique Rodó, helenismo, latinismo y americanismo van de la mano.

Para el poeta veracruzano, la fundación misma de una cultura es un descubrimiento: "la ciudad existe por siempre; existió, existe y existirá en la eternidad". Más que una génesis, su fundación es un develamiento. De ahí que el nacimiento de Roma o el de Chichén produzcan "una coincidencia, en un instante dado, entre el plano del tiempo y el de la eternidad, entre la labor del hombre y el trabajo universal".

Por Sergio Ramírez

sergio.ramirez@razon.com.mx

Por mayoría de tres votos a favor y dos en contra, los magistrados eligieron a Mónica Soto como nueva presidenta de la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) en sustitución de Reyes Rodríguez Mondragón, quien deja el cargo el 31 de diciembre próximo.

La elección de Soto Fregoso se llevó a cabo en una sesión privada del pleno del tribunal, donde estuvieron de manera presencial los magistrados Felipe de la Mata, Felipe Fuentes y Reyes Rodríguez, mientras que Janine Otálora lo hizo mediante videoconferencia, ya que se encuentra comisionada en Europa.

LA SALA Superior del TEPJF declaró improcedente la queja que promovió MC por los dichos del expresidente Vicente Fox en contra de Mariana Rodríguez.

Eldato

A Mónica Soto, quien asumirá el cargo el 1 de enero de 2024, le corresponderá conducir los trabajos del histórico proceso electoral federal donde se renovarán más de 20 mil cargos populares, además de validar la elección a la Presidencia de la República.

En un comunicado emitido por la tarde, el TEPJF notificó que la magistrada logró el voto favorable de sus compañeros De la Mata Pizaña y Fuentes Barrera para presidir la Sala Superior del máximo órgano electoral del país, mientras que Otálora Malassis y Rodríguez Mondragón sufragaron en contra.

Sustituye a Reyes Rodríguez

Eligen a Mónica Soto como nueva presidenta del TEPJF

EN SESIÓN privada, es electa por mayoría de 3 votos a favor y 2 en contra y asumirá el cargo a partir del 1 de enero; refrenda su compromiso con el buen desempeño de la institución e impulsar trabajo coordinado

Al concluir la sesión, Soto Fregoso sostuvo comunicación con los magistrados para refrendarles su compromiso con el buen desempeño de la institución e impulsar un trabajo coordinado en este órgano.

Durante un encuentro posterior con el presidente saliente, Reyes Rodríguez, acordó iniciar los trabajos para una transición administrativa ordenada a fin de dar certeza y confiabilidad a las labores del tribunal electoral federal.

Luego de esta decisión, las magistraturas participantes de la Sala Superior del Tribunal Electoral dieron por concluido este periodo de renovación de la Presidencia y refrendaron su compromiso institucional de cara al actual proceso electoral 2023-2024.

Mónica Aralí Soto Fregoso es abogada. Obtuvo la licenciatura en Derecho por la Universidad Autónoma de Guadalajara, especializada en Justicia Electoral y Derecho Electoral; ha ocupado diversos cargos en el Instituto Federal Electoral en Baja California, Jalisco y Campeche.



MÓNICA Soto, titular del Tribunal Electoral, en foto de archivo.

En 2016, la Suprema Corte la propuso y el Senado la designó como magistrada en la Sala Superior del TEPJF.

El 4 de diciembre pasado estalló el conflicto al interior del TEPJF cuando tres magistrados pidieron la renuncia de Rodríguez Mondragón por la "pérdida de confianza" en su labor como presidente del tribunal, e incluso lo desairaron en la

presentación de su informe de labores ante el pleno de la Suprema Corte.

El aún magistrado presidente del órgano de justicia electoral, Reyes Rodríguez, reconoció "por convicción democrática" la decisión de la mayoría del pleno de la Sala Superior de elegir a Mónica Soto como sustituta a partir del 1 de enero próximo.

"Con convicción democrática, reconozco la decisión de la mayoría tomada por las magistraturas en sesión privada y refrendo mi compromiso institucional. La magistrada Mónica Aralí Soto Fregoso contará con mi apoyo en las tareas y los proyectos del TEPJF de cara al proceso electoral 2024", garantizó.

Felipe de la Mata felicitó a través de sus redes sociales a la magistrada Soto tras ser electa como presidenta del tribunal electoral.

"Felicitó a mi compañera Mónica Soto Fregoso, quien a partir del 1 de enero será la presidenta de la Sala Superior del TEPJF. Le deseo el mayor de los éxitos en esta nueva encomienda. ¡Enhorabuena!", posteo.

7 Magistrados deben integrar la Sala Superior del TEPJF



1 EL TREN Maya, en su paso por Lejía Vicario, en QRoo.

2 EL PRESIDENTE y la gobernadora de QRoo, Mara Lezama, ayer.

El "jaguar rodante" ya está en marcha

Con viaje en Tren maya AMLO echa a andar su obra insignia

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

A bordo del Tren Maya y poco después de las 10 de la mañana, el Presidente Andrés Manuel López Obrador inauguró la primera etapa que va de Campeche a Cancún, Quintana Roo, de esta obra insignia de su sexenio que tendrá un total de mil 554 kilómetros que recorrerá entre los estados de Chiapas, Tabasco, Campeche, Yucatán y Quintana Roo.

Luego de concluir la conferencia matutina que efectuó en la estación San Francisco, en Campeche, el mandatario develó la placa conmemorativa junto con la gobernadora del estado, Layda Sansores, el secretario de la Defensa Nacional (Sedena), Luis Crescencio Sandoval y empresarios que participaron en la construcción de la obra.

MARCELO Ebrard, a través de redes sociales, felicitó al Presidente Andrés Manuel López Obrador, tras la inauguración del Tren Maya, obra que calificó como un éxito.

Eldato

Luego, antes de subir al "jaguar rodante", López Obrador pidió a la empresa Tren Maya, a cargo de la Sedena, que el costo del boleto de este transporte sea siempre barato, por debajo de lo que cobra el autobús de pasajeros.

"Vamos a procurar que no haya costos elevados, ya quedamos con el general Águila de que el pasaje en el tren va a estar siempre —aunque sea poquito porque es bendito— siempre abajo del autobús para los mexicanos, para los campechanos, tabasqueños, sonorenses, guerrerenses, los que quieran venir y se van también a ir preparando paquetes, todo esto ya lo están haciendo porque es el tren, pero son los aeropuertos, son los hoteles", dijo.

“ES UNA OBRA magna, no exageramos si decimos que no hay una obra así en la actualidad en el mundo y se logró también en tiempo récord, estas obras por lo general trascienden gobiernos”
Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

EL PRESIDENTE realiza primer recorrido de Campeche a Quintana Roo; pide que boleto tenga un costo más bajo que el del autobús; inicia operaciones con dos salidas al día

Arropan trayecto la IP, gobernadores, embajador...

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EMPRESARIOS, gobernadores, secretarios de Estado y el embajador de Estados Unidos en México, acompañaron al Presidente Andrés Manuel López Obrador en el primer viaje de inauguración.

En redes sociales, varios políticos festejaron el arranque de una de las obras más importantes para la Cuarta Transformación.

El gobernador Rutilio Escandón, de Chiapas, presumió imágenes y video durante el recorrido en los que aparece con sus pares de Quintana Roo, Mara Lezama; Salomón Jara, de Oaxaca; Carlos Merino, interino de Tabasco y Cuitláhuac García, de Veracruz, donde destacó que el Tren Maya "traerá muchos beneficios

al sureste del país, además de mejorar la conectividad".

A su vez, el mandatario de Yucatán, Mauricio Vila, aseguró que el Tren Maya es un proyecto que impulsó el Presidente Andrés Manuel López Obrador y decidió apoyar desde el inicio de esta administración, viendo que traiga los mayores beneficios para el estado.

"Hoy es una realidad y prueba de los resultados que trae trabajar en equipo, el boleto dice Mauricio Vila, pero para mí dice todo Yucatán", señaló.

Por su parte, la secretaria de Seguridad y Protección Ciudadana, Rosa Icela Rodríguez, destacó que el Tren Maya es la promesa cumplida por parte del mandatario.

"Desde la estación San Francisco #Campeche, el presidente @lopezobrador_

fue el primer pasajero del #TrenMaya con destino a #Cancún. Así inauguró la ruta de un mejor porvenir para el #surestemexicano. Es un sueño y una promesa cumplida, para bien de #México. #SúbeteAlTren", expresó en X.

Mientras que la secretaria del Bienestar, Ariadna Montiel Reyes, manifestó su emoción por estar presente en la inauguración del recorrido inaugural.

"Con gran emoción ya estamos listos por iniciar el primer recorrido en el Tren Maya, en el tramo Campeche-Cancún. Es

un honor formar parte de uno de los proyectos más grandes de México", dijo.

Además de los políticos estuvieron representantes de las empresas constructoras como Carlos Slim, Miguel Rincón, Francisco Cervantes, Carlos Hank González, y el embajador de Estados Unidos en México, Ken Salazar.

EN LA página oficial del Tren Maya se ofertan los boletos para realizar los recorridos. Las fechas son del domingo 17 de diciembre en adelante.

Eltip

En este primer recorrido de 473 kilómetros, el mandatario realizó una parada de 35 minutos en Mérida para inaugurar la ruta eléctrica Ie-tram, en Yucatán, que conectará la estación Mérida-Teya. Luego, continuó su trayecto hasta la estación Cancún aeropuerto, luego de seis horas.

"Hoy la gente estaba feliz por la inauguración del primer tramo del Tren Maya de Campeche a Cancún. El 31 de diciembre será de Cancún a Palenque y, el 29 de febrero, todo, los mil 554 km. Poco a poco se va convirtiendo el sueño en realidad", destacó el presidente Andrés Manuel López

Obrador en sus redes sociales luego de arribar a Quintana Roo.

El tramo cuenta con 14 estaciones y será abierto al público en general desde hoy 16 de diciembre con dos salidas, a las 7 y 11 de la mañana.

El Presidente adelantó que se están organizando paquetes para ofrecer a los ciudadanos, así como a los turistas nacionales y extranjeros, ya que la idea es promover a este sector, así como las maravillas que ofrece la cultura maya.

El director de Tren Maya S.A. de C.V., David Lozano Águila, explicó que en el

tramo inaugurado hay áreas naturales protegidas, entre ellas Los Petenes, Reserva de Cuxtal y Reserva Estatal Geohidrológica que incluye un anillo de cenotes. Detalló que las estaciones tienen acceso y vestíbulo, servicios públicos, locales comerciales, andenes, estacionamientos, áreas de esparcimiento y taquillas. Para la construcción de este tramo se utilizaron mil 846 kilómetros de riel con más de 1.63 millones de durmientes, se trabajó con maquinaria especializada y se removieron 69.3 millones de metros cuadrados de volumen de movimientos de tierra.

Se recupera servicio de pasajeros, destaca Sheinbaum celebra obra ferroviaria en el sureste

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

La precandidata presidencial de Morena, PT y PVEM, Claudia Sheinbaum Pardo, celebró la inauguración del Tren Maya que encabezó ayer el Presidente Andrés Manuel López Obrador, pues dijo que con esto se recuperan los trenes de pasajeros.

La exmandataria capitalina recorrió ayer los municipios de San Felipe del Progreso y Jilotepec, Estado de México, donde resaltó los proyectos de la actual administración y los cuales aseguró que tendrán continuidad.

LA PRECANDIDATA presidencial por la alianza entre Morena, PT y PVEM visitó ayer los municipios de Progreso y Jilotepec, en el Estado de México.

Eldato

Específicamente sobre el Tren Maya, comentó que su puesta en marcha en el sureste del territorio mexicano abrirá las puertas a la prosperidad para comunidades que históricamente fueron olvidadas.

En este contexto, Sheinbaum recordó los comentarios con los que opositores al Gobierno aseguraban que esta obra no se concretaría.

"Decían que era imposible construir un tren de mil 500 kilómetros en menos de cinco años, decían que era una ilusión, que no tenía sentido un tren en el sureste de México, pero hoy les demuestra el Presidente de la República y el pueblo de México que sí se puede, que claro que se puede, que los mexicanos y mexicanas somos de primera, las manos de los trabajadores y trabajadoras han rescatado los trenes de pasajeros en nuestro país", comentó.

Sheinbaum Pardo mencionó que uno de sus "sueños" es dar continuidad al "rescate" de los trenes de pasajeros, pues opinó que éstos mejoran la movilidad en

ES TIEMPO DE MUJERES, dice sobre nominación de Lenia Batres como ministra de la SCJN; no hay que confiar en encuestas que ponen arriba a exmandataria capitalina: Delgado



CLAUDIA Sheinbaum en el municipio mexiquense de San Felipe del Progreso, ayer.

el país, y también para dar seguimiento a otros proyectos que ya funcionan como el Interoceánico o la ampliación de puentes.

Ante simpatizantes mexiquenses con los que se reunió en el primer punto mencionó que "de una vez decimos que aquí, en Morena, el poder sólo es virtud si se pone al servicio de los demás. El poder no es para enriquecerse, el poder es para ponerse al servicio del pueblo".

En otro tema, Sheinbaum Pardo dijo que "hoy es tiempo de mujeres" y por ello se refirió al reciente nombramiento de Lenia Bates como ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), en sustitución de Arturo Zaldívar.

"Con la Cuarta Transformación hay el espacio para las mujeres que antes no había, el Presidente ha hecho un gabinete paritario, ayer propuso una mujer de primera en la Suprema Corte de Justicia de la Nación, a nuestra compañera Lenia Batres, y digo compañera con mucho

gusto porque es una mujer honesta, decente, que va a defender los derechos y la justicia para el pueblo de México y la nación", comentó.

Luego se trasladó a Jilotepec, donde dijo que la Cuarta Transformación funciona en el país porque es "justa y humanista", y por ello "no vamos a cambiar de esencia, vamos a seguir construyendo el segundo piso".

"Lo importante es que no haya retrocesos, seguir avanzando, seguir trabajando por la construcción de los derechos del pueblo de México, por el bienestar del pueblo de México. Que sigamos viendo al pueblo, no a los de arriba, porque cuando al pueblo le va bien, a todos les va bien", puntualizó.

Al evento la acompañó el dirigente nacional de Morena, Mario Delgado, quien dijo que no se deben confiar en que las encuestas ponen arriba a la exmandataria capitalina, por lo que llamó a seguir participando.



LENIA BATRES rinde protesta como nueva ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), el jueves.

Alcalde declinó a favor de Batres, revela Presidente

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador reveló que Bertha Alcalde declinó a favor de Lenia Batres para que se convirtiera en ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), al reconocer que en las últimas votaciones en el Senado tuvo el mayor respaldo.

Esto, dijo, "fue muy buena actitud" de principios y valores. ¿Ella declinó?, preguntó la prensa. "Sí, estábamos los tres (en su oficina de Palacio Nacional). Dije '¿a ver qué hacemos?', y ella de manera muy consecuente dijo: 'No Presidente', explicó lo de los votos, que en las últimas elecciones había obtenido Lenia más votos, pero fue una muy buena actitud".

LENIA BATRES ocupará el cargo de ministra de la SCJN, en sustitución de Arturo Zaldívar Lelo de Larrea, a quien el Senado aceptó su renuncia al cargo el 15 de noviembre.

Eltip

En Campeche donde se realizó la conferencia de prensa mañanera, AMLO pidió a Alcalde Luján esperar un tiempo para resolver en dónde le podrá ayudar en otras tareas dentro de su Gobierno, el cual está a poco más de nueve meses de concluir, en septiembre de 2024.

"Les dije a las dos, ayúdenme, cómo lo hacemos, estamos hablando de 15 años asegurados de trabajo. Claro que yo espero que les vamos a ganar y vamos a bajar los sueldos, pero son 15 años y ahí están las dos. 'A ver ¿quién habla primero?', les dije, y Bertha me dijo: 'Presidente, yo gané la primera votación, pero después Lenia ganó las últimas dos, sacó más votos que yo, y yo no tengo ningún problema, puedo ayudar en otra tarea'. No lo hice, pero tenía ganas de pararme a abrazarla, o sea un acto de dignidad, de principios, excepcional, extraordinario, porque hay quienes por un cargo menor se desgreñan, se rasguñan, no, y por eso fue Lenia la propuesta", dijo López Obrador.

Aseguró que, así como Alcalde Luján hay millones de mujeres en el país que luchan por ideales y principios, no están pensando en cargos y le tienen amor al pueblo. "Importante el tiempo que estamos viviendo, ya no es el tiempo de antes, sin ninguna condición, no es sí, yo declino, pero (...) Yo fui el que le dije, 'vamos a ver cómo me ayudas en otras cosas porque te necesito, te necesitamos'".

Morelos impugna desafuero de fiscal

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

POR CONSIDERAR que se violó la autonomía del Congreso de Morelos, esta instancia legislativa presentará una controversia constitucional en contra de la Cámara de Diputados, a raíz del desafuero que avaló esta semana en contra del fiscal general del estado, Uriel Carmona Gándara.

El presidente de la Mesa Directiva del Congreso local, Francisco Sánchez Zavala, aseguró que ya se trabaja en la estrategia que será promovida ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN).

"Morelos es un estado libre y soberano y, siempre que veamos atentado, la invasión de nuestras facultades, se tienen que promover controversias para no consentirlas, no dejarlas pasar y tiene que ser la Corte la que también diga cuál es el camino que se debe seguir en futuros actos en la historia de nuestra historia. Se está preparando esa controversia, estamos totalmente en tiempo y la habremos de promover en los siguientes días", señaló en entrevista.

El legislador panista recordó que el acuerdo que aprobó el Congreso morelense el jueves para no homologar el criterio que adoptó la Cámara de Diputados sobre el desafuero del fiscal, fue en apego a la sentencia que emitió la SCJN, en la cual se indica que

la última instancia en la resolución es el Congreso del estado.

"La determinación de la Cámara no fue ésa, no estamos de acuerdo porque de alguna manera está invadiendo la autonomía, la soberanía de este Poder Legislativo que constitucionalmente también tiene el derecho de poder o no desaforar, pero en este momento decimos que la Cámara federal no adopta un criterio acorde a lo que nuestra Carta Magna manda", declaró.

Sánchez Zavala explicó que en este momento no se puede decir si tiene o no fuero el fiscal, por lo que apuntó que será la Suprema Corte de Justicia de la Nación la que determine.

1.9
Millones, población del estado de Morelos

15
Años estará en el cargo la nueva ministra

Gálvez pide a AMLO acompañar a madres en recorridos

“A la autoridad ya le gustó que mujeres busquen a desaparecidos”

LA CANDIDATA de Fuerza y Corazón asegura que es difícil saber la cantidad exacta de víctimas; sobre la SCJN, insiste en que el mandatario quiere un órgano dividido

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

La precandidata presidencial de Fuerza y Corazón por México, Xóchitl Gálvez, aseguró que más que hacer un censo, las autoridades federales deben acompañar a las víctimas y buscar a las miles de personas que aún se encuentran sin localizar.

“Más que censo lo que se tendría que hacer es acompañar a las víctimas, primero en sus búsquedas, ya que es responsabilidad de las autoridades buscar a las personas desaparecidas. A la autoridad ya le gustó que sean las mujeres las que vayan a escarbar con sus propias manos y luego cuando encuentran a las personas, en lugar de hacerle los estudios de ADN los mandan a los Semefos, a las fosas comunes y por ello la cantidad de desaparecidos nunca vamos a saber con precisión”, dijo en Teziutlán, Puebla.



XÓCHITL GÁLVEZ con productores agropecuarios, ayer, en Teziutlán, Puebla.

EN 2024 habrá 20 sedes consulares en Estados Unidos y una en Canadá para que mexicanos puedan emitir su voto; en Europa se prevé que sean dos sedes consulares.

Eldato

Gálvez señaló que es difícil saber la cantidad exacta de personas desaparecidas, ya que la gente no denuncia, por ello un censo como se propone no es lo viable; además, pidió a autoridades aceptar que son casi 50 mil desaparecidos para que se pongan a buscarlos.

Por ello, llamó a la precandidata de Morena, Claudia Sheinbaum, a sentarse con las familias de los desaparecidos, tras sus declaraciones que el país se encuentra bien, por ello, dijo que debe ir a lugares donde la población está amenazada por el crimen organizado y preguntarles si están contentos.

Respecto al tema de la crisis en el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) y sus conflictos internos, detalló que el Ejecutivo quiere apoderarse de todas las instituciones porque no acepta la división de poderes, y por ello, busca el control de los organismos autónomos, por lo que ha sacado leyes, solo con su mayoría.

“En el caso de la ministra lamento que sean familiares los que ocupen los cargos y ojalá no haya acoso con los jueces para que resuelvan como el Presidente quiere que resuelva. Que mal por el Tribunal que a estas alturas tengan conflictos”, dijo.

Además, aseguró que con el nombramiento de Lenia Batres Guadarrama como ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), el Presidente quiere debilitar el Máximo Tribunal del país y lamentó que, por primera vez en la historia, el Presidente designó de

55,318
Solicitudes de inscripción a lista nominal en el extranjero ha recibido el INE

Rechaza madre buscadora estadísticas sobre la CNB

Por Jorge Butrón
mexico@razon.com.mx

LA MADRE BUSCADORA de Sonora, Ceci Flores Armenta aseguró que no está de acuerdo con las cifras que presentó el Gobierno federal en el tema de búsqueda, pues aseguró que se quiere ocultar la verdadera realidad que ocurre en el país.

“No estoy de acuerdo con las estadísticas que dice el Presidente, porque quiere ocultar la cifra de desaparecidos, pues en vez de hacer trabajar a las autoridades en búsqueda e investigación de verdad, solo quieren maquillar estas cifras tan fuertes que tenemos”, explicó.

Señaló que en algunas entidades como Jalisco hay una gran cifra de personas no localizadas, pero autoridades federales sólo contabilizan 14 mil 915, además de Tamaulipas con 12 mil 937, Veracruz seis mil 976, Sinaloa cinco mil 496, Sonora cuatro mil 407, entre otros, y de acuerdo a ella hay un bajo conteo de personas desaparecidas.

MADRES buscadoras de Sonora han realizado varios llamados de paz al crimen organizado, para que les permitan continuar buscando a sus hijos.

El tip

Reprochó que el Gobierno federal acusa a o colectivos de búsqueda de querer maquillar cifras y que solo son una oposición para ellos, pues solo desean elevar la cifra de desaparecidos; “creo que nadie de las que estamos viviendo esta situación queremos afectar algo, pues sabemos realmente lo que sucede, por ello solo queremos que el Presidente se ponga una sola vez en nuestros zapatos para que entienda la magnitud del problema”, indicó.

Lamentó que el Gobierno federal pretenda borrar las cifras de personas desaparecidas, cuando en el país hay una fuerte crisis de gente que no ha sido localizada por diversos factores.

Apenas este jueves, la secretaria de Gobernación, Luisa María Alcalde Luján, dio a conocer que hay 110 mil 964 casos en el Registro Nacional de Personas Desaparecidas con corte al 22 de agosto de este año. De ese total, 16 mil 681 han sido localizadas de manera certera, lo que representa el 15 por ciento.

manera directa a una ministra de la Corte, quien es abiertamente cercana a los intereses de su gobierno.

“Usted Presidente, quiere una Suprema Corte débil y obediente. Yo, quiero una Suprema Corte fuerte: con ministros honestos e independientes. Yo, sí escucho al pueblo, porque yo sí soy pueblo. Esa es la verdad”, dijo en un video difundido

en sus redes sociales.

Dijo que el que el Presidente Andrés Manuel López Obrador, no escucha al pueblo ni a nadie y eso es evidente con la imposición y “dedazo” de Lenia Batres Guadarrama como ministra.

“Este gobierno quiere que la ley les sirva solamente a ellos. Por primera vez en la historia, el nombramiento de una mi-

PIDE CUMPLIR PROMESA DE LOCALIZAR A LOS 43

CRISTINA BAUTISTA SALVADOR, madre de Benjamín Ascencio Bautista, uno de los 43 estudiantes normalistas de Ayoztinapa desaparecidos el 26 de septiembre de 2014, aseguró que, ante la falta de avances en el caso, ahora buscan “echar culpas” a abogados por no poder resolver el caso.

“Que nos digan que no hay avances, que no hay nada, pero que no descalifiquen o busquen culpables de la falta de resultados. El Presidente nos debe cumplir la promesa que hizo de localizar a nuestros hijos, pero a medida que pasan los meses no se ve claro, y ahora solo buscan responsabilizar a alguien más”, dijo.

En entrevista con *La Razón* aseguró que el responsable del caso es principalmente el expresidente Enrique Peña Nieto y su gabinete de seguridad, debido a que en todo momento ubicaron a los estudiantes, vieron por donde se movía, hacia dónde iban y qué hacían, pero reprochó que ahora se quiera culpar a los abogados de la salida de diversos testigos o perpetradores que hubo, cuando fue responsabilidad de las autoridades no hacer bien su trabajo, ya que hubo tortura en los testimonios.

La señora Bautista aseguró que sobre la investigación “ya se hizo un desbarajuste y por ello ya no nos dan información de los avances” y el Gobierno sólo está retrasando la indagatoria.

nistra de la Corte es resultado de la imposición y el dedazo del Presidente. Lo que diga su dedito. Usted tiene un gobierno de puros parientes”, reprochó.

La aspirante a la Presidencia de la república por la oposición, sostuvo que el Gobierno federal actual quiere un México pobre, donde la justicia esté solamente a su servicio.



IMAGEN de archivo de Emilio Lozoya, exdirector general de Petróleos Mexicanos.

Niegan prisión domiciliaria a Emilio Lozoya

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

LA PRISIÓN domiciliaria a Emilio Lozoya, exdirector de Petróleos Mexicanos (Pemex), fue negada en las primeras horas de hoy, el juez determinó mantener la prisión preventiva.

En el Reclusorio Norte se realizó una audiencia solicitada por la defensa del exfuncionario, en la que solicitaron el cambio de prisión preventiva, pues ya ha pasado dos años en prisión sin que se le dicte sentencia y ha cumplido con todos los procedimientos que se establecen en un juicio en el caso Odebrecht.

EMILIO Lozoya se desempeñó como director general de Petróleos Mexicanos durante la presidencia de Enrique Peña Nieto entre diciembre de 2012 y febrero de 2016.

Eltip

El abogado, Miguel Ontiveros, afirmó que no están solicitando nada ilegal en el juicio que se instruye, pues constitucionalmente está establecido que cuando no se dicte sentencia en el plazo de dos años, el inculpado puede solicitar que sea puesto en libertad para enfrentar en esa condición su proceso penal.

La defensa de Lozoya solicitó la libertad de su cliente, y reconoce que se le podrían imponer como condición el uso de un brazalete electrónico y el impedimento para que pueda viajar al extranjero.

Sin embargo, la Fiscalía General de la República (FGR) ha sostenido durante la audiencia, que al cierre de esta edición sumaba más de ocho horas, que se mantiene el riesgo de que Lozoya se evada de la justicia y, por lo tanto, debe continuar en prisión preventiva justificada.

Por medio del agente del Ministerio Público, Manuel Granados, señaló que el imputado siempre ha buscado dilatar el proceso y evadir su responsabilidad, a través de "argucias" o "chicanas".

El exdirector de Pemex dijo que el caso de los presuntos sobornos de Odebrecht se convirtió en uno de "extrema injerencia política grave. Esta prisión preventiva con base en pruebas prohibidas de origen en otros países, y señaladas como precedentes y obtenidas mediante tortura, violación y debido proceso".

El juez sustituto de Enjuiciamiento, José Rivas González, dictó la resolución respecto a mantener la medida cautelar. El abogado de Lozoya afirma que apelará.

4
Mil 200 mdp.
fraude de
Odebrecht a
Pemex

Autorizó compra de bonos basura por 950 mdp

Ovalle firma en bonos de Segalmex: *El País*

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

Ignacio Ovalle Fernández, exdirector general de Seguridad Alimentaria Mexicana (Segalmex), autorizó la compra de bonos basura por 950 millones de pesos en febrero de 2020, reveló el extitular de Administración y Finanzas del organismo, René Gavira Segreste.

Ante un juez federal, Gavira presentó el pasado miércoles un oficio para la adquisición ilegal de certificados bursátiles, en el cual está la firma de Ovalle como la persona que autorizó la operación, como lo reveló el periódico *El País* de España en una investigación.

UN JUEZ FEDERAL vinculó a proceso a René Gavira, exdirectivo de Segalmex, por la supuesta compra ilegal de certificados bursátiles con recursos del organismo.

Eldato

Pese a la evidencia con su rúbrica plasmada en el oficio, el extitular de Segalmex declaró ante el Ministerio Público el 1 de abril, que no recordaba haberlo firmado y por ello no aceptó la autenticidad de su firma, pues sólo se presentó una copia ilegible del oficio y no el original.

"Después de que se me puso a la vista copia simple del documento titulado 'Papel certificado fiduciario de Segalmex', del 6 de febrero de 2020, en el cual se observa en la parte final (...) la autorización para la compra de papel certificado bursátil fiduciario, con cupón de seis meses, a un plazo máximo de un año y un rendimiento anual de 11 por ciento, así como de las inversiones a corto y mediano plazo, en las que la empresa obtenga rendimientos favorables; y posterior a ello, se observa la firma de René Gavira Segreste, titular de la Unidad de Administración y Finanzas de Segalmex, como solicitante, y mi supuesta firma de autorización, en mi carácter de director general de Segalmex", expuso.

"Al respecto, deseo manifestar que no recuerdo haber tenido a la vista el origi-

EXTITULAR DE ADMINISTRACIÓN y Finanzas presenta ante juez un oficio con la rúbrica del entonces director del organismo; señalado niega haber tenido a la vista el documento



IGNACIO Ovalle, exdirector general de Segalmex, en foto de archivo.

nal de este documento (en) el cual aparece mi supuesta firma", aseguró Ovalle en la citada declaración ministerial en la Fiscalía General.

De acuerdo con el medio español, René Gavira señaló en su declaración reciente que actuó por instrucciones de su jefe Ignacio Ovalle para la compra ilegal de 700 mil certificados bursátiles, que representó un gasto de 950 millones de pesos por parte de Segalmex.

El exfuncionario detenido la semana pasada, es acusado por la Fiscalía General de la República (FGR) como el principal responsable del fraude de casi 20 mil millones de pesos en agravio del organismo descentralizado.

El Ministerio Público Federal solicitó al juez de la causa una condena de hasta 12 años de prisión contra Gavira Segreste, encarcelado en el Reclusorio Norte tras dictarse prisión preventiva justificada ante el riesgo alto de fuga, por el caso de los certificados bursátiles.

En total cuenta con seis órdenes de aprehensión en su contra, por defraudación fiscal de dos millones 037 mil pesos; la pérdida de Segalmex de mil 687 millones, por concepto de entrega de leche bronca a proveedores

950
Millones de pesos,
desfalco de Gavira en
Segalmex



RENÉ GAVIRA, exdirector de Administración, al momento de su detención.

que no respondieron con la entrega del lácteo.

Otros mandatos de captura contra Gavira están relacionados con actos de corrupción, peculado y operaciones con recursos de procedencia ilícita (lavado de dinero), las cuales están pendientes de cumplirse.

En junio, el Presidente Andrés Manuel López Obrador defendió la inocencia de Ignacio Ovalle en relación al fraude millonario en Segalmex, al considerar que fue engañado por sus subalternos.

"Me dolió porque se trata de un sistema que creamos para restablecer precios de garantía que se crearon durante el gobierno del general Cárdenas y luego se eliminaron con el periodo neoliberal", expuso en la conferencia matutina.

Recientemente, López Obrador aclaró que no establece complicidades con nadie ni pactos de impunidad, por ello, dijo, no está cerrado el caso y podría alcanzar a Ovalle en este millonario fraude que significa casi cuatro veces más que la denominada "Estafa Maestra" del gobierno de Enrique Peña.

En este caso están involucrados también 21 personas de nivel medio hacia abajo, además de René Gavira.

Dejan en cárcel en EU a *El Patrón*

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

LA FISCALÍA GENERAL de la República (FGR) logró que una juez en Estados Unidos mantuviera en prisión a Armando Escárcega Valdez o Armando Escárcega Saldaña, alias *El Patrón* o *El Jefe*, quien forma parte de la célula delictiva que el 15 de diciembre de 2022 atentó en contra del periodista Ciro Gómez Leyva.

En la audiencia celebrada ayer, la juez de la Corte Federal de Distrito para el Distrito Este de California, consideró los argumentos esgrimidos por esta Fisca-

lía sobre la presunta actividad delictiva y criminal de este sujeto que refleja el riesgo, por su peligrosidad, de quedar en libertad.

Por lo anterior, negó la libertad condicional y determinó que el juicio sobre el caso criminal estadounidense por el delito federal de Fraude Migratorio, continúe en enero del 2024, en fecha por determinar.

"Cabe destacar que la Coordinación de Asuntos Internacionales y Agregadurías se encuentra en permanente coordinación directa con el Departamento de Justicia, a efecto de que se instrumenten las

acciones a las que haya lugar", señaló la FGR en una tarjeta informativa.

Además, señaló que la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), apoyó en este caso enviando toda la documentación a la Unión Americana sobre la orden de extradición que existe en su contra.

Ciro Gómez Leyva ha comentado que el autor intelectual de su atentado, no es Armando Escárcega, pues él solo era quien los contrataba y pagaba. "Hasta donde entiendo, con lo que han informado los detenidos, era el que los coordinaba, el que les pagaba, el que los contrataba", explicó.

Está en Plateros y Mixcoac, detalla

Se reactiva "enjambre sísmico" en poniente de la CDMX: SSN

EL 12 DE DICIEMBRE se percibieron claramente 3 de 11 microsismos registrados en la zona; especialista de la UNAM dice que es común que ocurran eventos de tamaño equivalente y del mismo origen

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

El jefe del Servicio Sismológico Nacional (SSN) de la UNAM, Arturo Iglesias Mendoza, aseguró que el 12 de diciembre se vivió la reactivación de una secuencia o enjambre sísmico, que en marzo y abril empezó a generar algunos fenómenos en el poniente de la Ciudad de México, específicamente en la zona de Plateros y Mixcoac.

Destacó que hubo tres que se percibieron claramente; en total se registraron 11 y ocho de ellos prácticamente fueron imperceptibles. Las magnitudes de esos microsismos fueron bajas y similares: de 3, 2.8 y 2.4 grados Richter.

Detalló que en ocasiones es común tener varios en corto tiempo, lo que en sismología se le conoce como "enjambre o secuencia", y en ellos numerosas veces tienen magnitudes parecidas.

MOVIMIENTO CONTÍNUO

De los 11 registrados, 3 se sintieron y todos se ubicaron a 3 km al suroeste de la alcaldía.

12 DE DICIEMBRE			
11:06:27 hrs.	2.8	11:08:55 hrs.	2.4
11:07:52 hrs.	3.0	14:23:09	2.1
11:08:53 hrs.	2.4		
14 DE DICIEMBRE			
14:13:14 hrs.	3.2	14:15:20 hrs.	2.4

"No necesariamente hay un sismo grande y luego réplicas, sino que a veces ocurren temblores de tamaños equivalentes y del mismo origen, que probablemente correspondan a la misma falla", explicó el especialista.

Señaló que se trata de sismos superficiales que tienen características similares y ocurren en el Eje Volcánico donde vivimos. Además, su ocurrencia no es un fenómeno nuevo, pues en la década de 1980 se documentó con una secuencia similar en la misma región; lo que ha cambiado es la capacidad de registro,

que ahora se ha incrementado.

"Es importante decir que desde hace un par de años tenemos en el país una red sísmica muy mejorada que compartimos con varias instituciones y que, gracias a un esfuerzo del Gobierno de la Ciudad de México, ha logrado conjuntar muchos más datos que recibimos en tiempo real", dijo.

Iglesias Mendoza dijo que no tienen una respuesta sobre si los enjambres o secuencias pueden presentarse en sismos de mayor intensidad.

"Sabemos que la de un sismo está re-

LA ALCALDÍA Benito Juárez desalojó, de manera preventiva, 8 inmuebles ante los daños que registraron, en tanto se realizan las inspecciones por personal de PC.

Eldato

lacionada con el tamaño de la falla, pero el mapeo de las fallas en la Ciudad de México es complicado, porque la urbe está encima", precisó.

Como la gente notó, dijo, se sienten de manera intensa en la zona epicentral, aunque rápidamente se atenúan las ondas, y en lugares como Iztapalapa ya no se perciben. Por fortuna, hasta ahora, no han causado daños considerables, por lo que debemos estar tranquilos pero alertas, recomendó.

Recientemente, el sismólogo de la UNAM, Víctor Hugo Espíndola, dijo que la alcaldía Álvaro Obregón se encuentra muy cerca de una falla activa, además que el epicentro donde se registran los sismos es el mismo de los que se percibieron en mayo pasado, por lo que confirma que hay un enjambre sísmico que genera movimientos de entre 1 a 3 grados.

Añadió que no tienen una respuesta sobre si los enjambres o secuencias pueden presentarse en sismos de mayor intensidad.

5

De los sismos tuvieron una intensidad menor a 2 grados

Evelyn reconoce la labor de policías en la transformación

Redacción

LA GOBERNADORA de Guerrero, Evelyn Salgado Pineda, clausuró los cursos de formación inicial aspirante para Policía Estatal Preventivo y Policía Preventivo Municipal en la Universidad Policial del Estado de Guerrero (Unipol), de donde egresaron un total de 100 cadetes, a quienes exhortó a cumplir con su deber de proteger a las familias de guerrerenses y procurar la paz en las comunidades, actuando con responsabilidad y pleno respeto a los derechos humanos.

Tras cuatro meses de intensa formación y adiestramiento en la Unipol, un total de 58 mujeres y 42 hombres, 82 elementos se integran a las labores de la Policía Estatal y 18 a las municipales de San Marcos, Tixtla, Atenango, Iguala, Chilpancingo, Pilcaya, Ayutla, Atoyac y Chilapa.

"Mi más amplia felicitación y reconocimiento. Le invito a que continúen fomentando los valores, los principios de esta gran institución. Hoy llevan una formación con perspectiva de género, con una agenda 2030 que nos habla del respeto a la naturaleza, a la igualdad, una formación con un respeto irrestricto a los derechos humanos, que es muy importante", puntualizó la mandataria.

Ante familiares, autoridades civiles, militares y mandos de la Secretaría de Se-



LA GOBERNADORA Evelyn Salgado entregó diplomas a los egresados, ayer.

guridad Pública del Estado, Salgado continuó a las y los cadetes a servir y proteger al pueblo de Guerrero bajo los principios que rige la disciplina policial y el respeto irrestricto a los derechos humanos.

También, destacó que este grupo egresa con una experiencia adicional a estos cuatro meses de formación porque participaron, junto al personal operativo de la Policía Estatal, en las labores de reconstrucción en apoyo de Acapulco y Coyoaca de Benítez, acción que fue reconocida por la mandataria estatal.

Destacó que Guerrero tiene una policía que se suma todos los días a los esfuerzos del Protocolo Violeta, defendiendo a todas las mujeres de todo tipo de violencia, también con la Policía Ecológica, que realiza diferentes labores para cuidar el medio ambiente.

100

Cadetes egresaron ayer de la Unipol de Guerrero



ADIÓS A NIDAN, EL HÉROE CANINO

LA FISCALÍA GENERAL del Estado de Guerrero informó que el agente Nidan, quien formaba parte de la Unidad Canina desde junio de 2020, donde desde hace tres años y medio realizaba labores de búsqueda y localización de restos humanos, falleció en el desempeño de sus labores en la isla de La Roqueta, a consecuencia de las condiciones meteorológicas del lugar. Destacó que Nidan localizó el 22 de noviembre del 2023 el cuerpo de una persona bajo los escombros en el fraccionamiento Francisco Villa, tras el paso del huracán Otis.

SOBRE LA MARCHA



GUINDA NAVIDAD

POR CARLOS URDIALES •

Cuando Andrés Manuel López Obrador, el político, sea materia de análisis político, habrá de ocupar un lugar destacado entre los dos o tres personajes mexicanos con mayor entendimiento y comprensión del juego en el que decidió participar y ganar.

Como candidato al gobierno de Tabasco, de la Ciudad de México y a la Presidencia, cada vez que perdió —en la capital nacional no— construyó una narrativa que lo colocó como una víctima digna y combativa de los poderes fácticos.

Hizo suyos a los enemigos imaginarios del pueblo, les puso nombre y rostro. Interpretó magistralmente al despojado de bienestar, de justicia, de educación, salud y sobre todo, del derecho a mandar.

Supo atender a la base de la pirámide social apropiándose de las demandas más simples y complejas. Inventó, desde antes de alcanzar la plenitud del poder constitucional, las soluciones a todo mal social, ha decretado el fin de la corrupción y la solución, vía becas y otras subvenciones, de toda carencia mayoritaria.

Al margen de los hechos, sus dichos marcan agenda y orientan votos. Nunca buscó gobernar, esa tarea secundaria habrán de hacerla sus herederos en el poder y en el partido. Lo suyo es una épica que a golpe de repetición proyecta el multiverso 4T.

Cuando la historia política mexicana se ocupe de AMLO, se habrán de contar las veces que como Presidente supo evadir las ataduras formales que la investidura y una práctica democrática moderna imponen.

A la SCJN la tomó con mayor profundidad que cuando Ernesto Zedillo la reformó. A los organismos autónomos los hizo dependientes de su Presidencia, lo mismo a la CNDH que a los reguladores.

A sus opositores partidistas los acomoda donde son funcionales para proyectar un país binario, conservador, ambicioso y corrupto, o uno —sólo de membrete— liberal, fraterno y honesto.

Nación 4T de blancos y negros, sin titubeos, de buenos o de malos. Cuestionada disyuntiva que goza de aprobaciones mayoritarias. Simplificación que plantea que gobernantes que se asumen como honestos integrales son eficientes y en consecuencia, el pueblo disfruta de un manantial del cual emanan medicinas, educación, seguridad, prosperidad moral y material.

Al cierre de su última Navidad en Palacio Nacional, al mandatario le sale todo. Lo que sus opositores intenten le tiene sin cuidado. Que no transita su quinta ministra de la Corte, insiste, y si no, entonces impone.

Si MC en su circo fosfo-fosfo le hace segunda y desfonda al bloque de contención en el legislativo, entonces encaja las reformas judiciales y de la Guardia Nacional.

Así, despacito, con acento, sorna y determinación, el régimen guinda se consolida. Ya vendrá quien deba enfrentar cómo seguir pagando los decretos superiores y cómo apalancar las obras emblemáticas y concesiones. A su tiempo.

• Periodista, director de Emisoras Habladas en Radiópolis. Acá, todo es personal.



LOS INSTALADOS en la plaza son en su mayoría haitianos.



LAS TIENDAS ocupan casi toda el área.



EL LUGAR lo usan para tender y cocinar.

En mayo, otro grupo fue desalojado por autoridades

Migrantes atestan la plaza Giordano Bruno



CRISIS MIGRATORIA
SITUACIÓN EN MÉXICO

Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

Al menos 300 migrantes acampan en la Plaza Giordano Bruno de la alcaldía Cuauhtémoc, en espera de que les resuelvan sus solicitudes de refugio y poder trasladarse a otros estados, como Nuevo León.

Jan Víneces es un ciudadano de Haití que viaja con su esposa e hijo en búsqueda de una mejor oportunidad de vida, debido a que en su país no hay trabajo ni alimentos: “No está bien en nuestro país, porque no hay empleo, ni comida y acá en México se está mejor”.

Mencionó que en Haití la situación es difícil porque el gobierno no atiende a la gente y por ello, buscan salir a otros países para sobrevivir.

Resguardándose del frío matutino y buscando algún alimento para el día, el haitiano mencionó que no busca ir a Estados Unidos, sino quedarse en México, ya que hay más oportunidades para encontrar trabajo y vivir tranquilo.

“Acá está bien, yo me quiero quedar en México; en Haití llegan los bandidos y te quitan la casa, y aquí, está más tranquilo, lo único feo es el clima”, aseveró.

Decenas de carpas permanecen en el perímetro del parque, de donde en mayo pasado las autoridades desalojaron un campamento con cerca de 500 personas, mientras los migrantes pasan los días deambulando por las calles, pidiendo limosna y yendo a la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados (Comar) a realizar sus trámites para quedarse en el país.

Rolando llegó hace un mes de Haití y su mayor sueño es conseguir un trabajo para rentar un departamento, pues asegura “hace mucho frío”, y no está acostumbrado.

“Hace mucho frío aquí, no estamos acostumbrados. Yo me quiero quedar en México porque se puede vivir bien, no me voy a Estados Unidos”, expresó.

El haitiano es acompañado por un her-

HAITIANOS SE INSTALAN ahí para estar cerca de la Comar, en espera de recibir refugio; muchos expresan su deseo de quedarse aquí; molesta a vecinos su presencia: son sucios, dicen

EXTRANJEROS HUYEN DE TRÁILER ABANDONADO

DECENAS de migrantes huyeron de un tráiler que fue abandonado en la capital de Oaxaca, para no ser detenidos por personal del Instituto Nacional de Migración (INM), lo que dejó como saldo una mujer herida.

En redes sociales se viralizaron un video de 20 segundos, en el que se aprecia cuando en las cercanías de la avenida Río Atoyac, los extranjeros lograron abrir las puertas del camión estacionado, luego de que el chofer huyó del lugar, aparentemente por la cercanía de patrullas.

mano menor y una prima, pero aseguró que en el parque a veces la gente es muy grosera, porque los insultan y los corren de muchos lugares.

“Acá ando buscando trabajo, por ello busco mis papeles, pero espero trabajar de cualquier cosa; necesito dinero para una renta de casa”, agregó.

Los comerciantes cercanos a la plaza Giordano Bruno señalan que están molestos por la permanencia de los extranjeros, ya que, dicen, son agresivos, no respetan a la gente que pasa y usan las áreas comunes como baños.

“Son muy agresivos y groseros, ya uno no puede pasar por la calle sin que lo molesten. A veces es dinero, a veces es otro tipo de ayuda, pero si no le das, se molestan”, dijo una vecina del lugar.

A sólo dos calles del parque

Los migrantes salen corriendo de la zona en diferentes direcciones, dejando diversas pertenencias dentro de la caja, mientras se escucha a los vecinos gritarles por dónde se vayan.

Incluso se escucha que algunos habitantes les gritan que no se vayan para el río, debido al peligro por sus fuertes corrientes: “No corran para allá, para allá está el río, córranle por el otro lado”.

De acuerdo con medios locales, una mujer de aproximadamente 40 años resultó lesionada al caer de la unidad, por lo que fue tras-



MIGRANTES al momento de salir del tráiler, ayer.

ladada a un hospital para recibir atención. Además, un menor de edad habría quedado a resguardo del DIF estatal.

Jorge Butrón

se encuentra la Comar y por ello, los extranjeros irregulares permanecen en la periferia, a fin de tener más cerca su proceso de refugio.

“Son muy cochinos, hacen del baño en la calle y más adelante tienen baños; yo no sé por qué no van ahí, sólo molestan”, indicó la vecina.

En calles aledañas, algunas personas aprovecharon su llegada para instalar puestos de comida y venderlas a los migrantes, sin embargo, otros prefieren cocinar afuera de sus casas de campaña con leña sus propios alimentos.

A nivel nacional, la llegada de migrantes de Haití aumentó mil 211 por ciento de enero a octubre de 2023, comparado con el mismo periodo del año anterior, al pasar de dos mil 419 detenidos en 2022 a 31 mil 720 en este año.

LA GOBERNADORA de Arizona, anunció ayer el despliegue de tropas de la Guardia Nacional para ayudar a manejar el flujo migratorio, que mantiene cerrado uno de sus puertos fronterizos.

Eldato

CARLOS VELÁZQUEZ
WILCO, ETC.

ROGELIO GARZA
SHANE MACGOWAN

LUIGI AMARA
VORACIDAD DEL FUEGO

NÚM. 431 SÁBADO 16.12.23

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

ANIVERSARIOS EDITORIALES



SESENTA AÑOS DE
*LOS RECUERDOS
DEL PORVENIR*
CLAUDINA DOMINGO

EL SALARIO
DEL MIEDO, TODA
UNA QUINCEAÑERA
J. M. SERVÍN

TRES DESEOS:
RESEÑA DEL
LIBRO DE BEF
RAQUEL CASTRO

ANDY WARHOL,
LA DOCUSERIE
ALEJANDRO RODRÍGUEZ

El 11 de diciembre pasado se conmemoraron 107 años del nacimiento de Elena Garro, una de las narradoras más potentes en lengua española y una voz decididamente singular de la literatura internacional. Además, en este 2023 que va llegando a su fin se cumplen seis décadas de la publicación de su novela inaugural, *Los recuerdos del porvenir*, que en su momento se dio a conocer bajo el sello Joaquín Mortiz. La vena ensayística de Claudina Domingo se convierte en crítica privilegiada de un libro que recuerda lo que decía Italo Calvino: "Toda relectura de un clásico es una lectura de descubrimiento como la primera": en estas páginas, la obra debut de la poblana se tiñe de tonalidades e imaginarios de radical actualidad.



SESENTA AÑOS DE

LOS RECUERDOS DEL PORVENIR

CLAUDINA DOMINGO

@ClaudinaDomingo

Si la sacas del hotel, te cuesta la vida. Mejor huye de Ixtepec'. Damián la miró con ira. '¡Putá, tú qué sabes del amor!'. Y se fue dando un portazo. El cuarto quedó silencioso, iluminado por un sol que separó a los muebles de los muros y los hizo bailar en el aire". En estas líneas, la Luchi aconseja a Damián Álvarez que no se lleve a Antonia (una muchachita a la que rapó en un pueblo "de la costa", para el coronel Justo Corona). Durante el día que dura la cabalgata previa a que la entregue al coronel, Antonia (cubierta con una manta) siente el calor del cuerpo de Damián en la oscuridad. En esas horas de terror se aficiona (como un cachorrillo) a esa fuente de calor que confunde con bienestar. Cuando Damián Álvarez la baja del caballo para así llevársela a Corona, Antonia le suplica que mejor la deje con él, que no la entregue, pero Damián obedece a su mando militar y así se arroja a una espiral de culpa (una culpa que no

conoció cuando mató a una mujer en el burdel). Cuando la Luchi le aconseja, menos como amante (un término quizá desmedido para su trato comercial) y más como una amiga maternal, lo que se lleva es una línea donde se le recuerda que su lugar y su condición en el mundo le impiden hablar o hacer determinadas cosas.

GUERRA Y MUERTE

Este tipo de intercambios verbales y relacionales se presentan a menudo en *Los recuerdos del porvenir*, un universo en el que los personajes nacen para encarnar un arquetipo que les exprime hasta la última gota. En este mundo crudo, la violencia que prevalece, aunque es provocada por la dureza de la vida y aparenta una ruptura con el pasado, no consume ninguna forma de libertad, sino que refuerza la rocosidad de los cimientos sociales.

El México en el cual Elena Garro escribió en 1963 ésta, su primera novela, tenía muy frescas en la memoria la

Fuente > culturaunam.mx

DIRECTORIO

El Cultural
[Suplemento de La Razón]

Twitter:
@ElCulturalRazon

Roberto Diego Ortega
Fundador

Julia Santibáñez
Directora
@JSantibanez00

Natalia Durand
Editora
@yosoycanelafina

Facebook:
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078. Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 15

Revolución y la Guerra Cristera. Muchos de los adultos que vivían esos años 50 y 60 del siglo XX tenían abuelos, o incluso padres, que habían combatido en alguno esos dos cuentos episodios nacionales. Algunos habían nacido con el peso de la ausencia de parientes que murieron en los conflictos bélicos o a consecuencia del hambre, el desorden y la migración forzada que trajeron como consecuencia. Ese país telúrico había dejado huellas en muchas familias mexicanas, sobre todo en el norte y el centro-occidente, aunque otras regiones no estuvieron exentas de distintos tipos de persecuciones, como fue el caso de Tabasco bajo el *principado* de Tomás Garrido Canabal y sus "camisas rojas".

Esa mancha emocional aparece en la dicción infantil (memoria adulta recuperada por la mirada poética) de los cuentos de *Cartucho*, de Nellie Campobello. En ellos, la guerra y la muerte son acontecimientos que dejan huella en las vidas de los supervivientes y también son formas de salir adelante de un pueblo que es capaz de confundirse con las piedras y el desierto. Elena Garro es 16 años menor que Nellie Campobello y pasó su infancia en Iguala, un paraje que es casi tropical comparado con la dureza de gran parte del norte del país ("La noche de los trópicos, devorada por miles de alimañas, se agujereaba por todos los costados y los esposos oían, mudos, la red de agujeros"). Esa herencia de dolor y sangre, pero también de luto inútil (la guerra no hizo victorioso al pueblo) marca una gran diferencia entre Campobello y Garro y crea la atmósfera de *Los recuerdos del porvenir*. La novela tiene un tufo ominoso que, en la prosa poética y teatral de la autora de Puebla, se convierte en perfume. La muerte no es un hecho encadenado a la vida, sino el terror nocturno a la nada cósmica que padecen los personajes de un paraje en el que incluso los hermosos jardines esconden masacres: "los insectos se destruían unos a otros en esa lucha invisible y activa que llena a la tierra de rumores".

MALDAD CARICATURIZADA

La relectura de esta novela de Garro me resultó muy ambivalente: el escenario me recuerda películas mexicanas de la Época de Oro, con los indios vestidos de manta, sobre los que penden castigos milenarios que sólo las vírgenes y las mujeres piadosas intentan, sin éxito, remediar. También pude ver en sus diálogos a Elena Garro como dramaturga: aparecen líneas contundentes, encadenadas a las escenas y precursoras de la evolución de la trama. Al mismo tiempo me resultó casi insoportable constatar que la crueldad que impera en *Los recuerdos del porvenir* no sólo ha sido superada por el imaginario mexicano, sino que incluso palidece frente a la realidad contemporánea. Una se pregunta si alguno de los príncipes del narcoestado mexicano podría ser un Francisco Rosas, que se turba ante la mirada de la hermana del hombre que va a ejecutar. *Los recuerdos del porvenir* fue un



Elena Garro (1916-1998).

Fuente: El Sol de Cuautla

intento (grandioso y exuberante) por ilustrar el ánimo del México de posguerra en las regiones donde, ante la falta de confianza en el naciente Estado, los pobladores enarbolaron las banderas de la fe católica. Sin embargo, y gracias a las innumerables traiciones que los mexicanos hemos vivido en los últimos 15 años, el país del que habla Garro no es más bárbaro que el que existe hoy (y la historia que hoy nos contamos no tiene buena prosa).

¿Qué lleva a una mujer de vida aparentemente muelle a escribir sobre tragedias colectivas, cuatrerros hambrientos, mujeres secuestradas, indios famélicos y fusilados por nada? Seguramente un alma sensible, capaz de no ser desdeñosa ante el dolor del prójimo. Sin embargo, en México este tipo de sensibilidad roza el sentimiento de culpa, una culpa huidiza (en general, quienes la sienten no han cometido las faltas de las que se acusan) pero pertinaz, como la que siente Ixtepec por lo que considera pecados y maldades. La autora insiste, en varios momentos de la novela, casi machaconamente, en una especie de catecismo indigenista operado en la maldad caricaturizada de los mestizos: "Los indios colgados obedecían a un orden perfecto; ¡Ah, si pudiéramos exterminar a todos los indios! Son la vergüenza de México"; "¡Pistolas, buenas pistolas, indios cabrones!"; "Ya saben, con los indios, mano dura"; "Todos los indios tienen la misma cara, por eso son peligrosos". Y, sin embargo, no sucumbe ante la *debilidad* de representar a sus indios como indefensos (los hay también que son altos mandos del ejército federal) ni de pintar a las almas extraviadas de Ixtepec como buenas y piadosas. Existe, en cambio, una genial representación de la complejidad psicológica, incluso en las simplezas particulares de sus personajes.

“ME RESULTÓ CASI INSOPORTABLE
CONSTATAR QUE LA CRUELDAD
QUE IMPERA EN LOS RECUERDOS
DEL PORVENIR PALIDECE FRENTE
A LA REALIDAD CONTEMPORÁNEA”.

EL NARRADOR INSÓLITO

Al consultar en internet, lo primero que te va a decir sobre *Los recuerdos del porvenir* es que se trata de una novela que prefigura el realismo mágico (sí, actualmente es lugar común esa afirmación), en la que la autora cede la voz narrativa al pueblo de Ixtepec. No puedo asegurar lo primero y, sinceramente, me parece propio de una discusión bizantina querer determinarlo. Respecto a lo segundo, la web nunca nos explica por qué.

Es lamentable, ya que una novela compleja como ésta, pero esencial para la literatura mexicana, merecería abrirse a nuevos lectores, incluso si estos sólo están haciendo la tarea. La decisión de que el pueblo (lingüísticamente ambivalente, puesto que representa *cosa* y *espíritu social*) sea el *redactor* de estas memorias desgraciadas es uno de los mayores hallazgos de la novela y permite a la escritora muchas de las evoluciones narrativas que ocurren en ella. Gracias a este narrador insólito a quien le permitimos la ternura es que la historia no adquiere un carácter grave o solemne, aunque no renuncie al espíritu ominoso que la habita. Aceptamos que el narrador es un pueblo porque la prosa es magnífica (sólo por ello; no hay forma, de hecho, en que se pueda distinguir a este "poblado consciente" de un animal humanizado o del "niño sabio"). Además, a través de ella accedemos a esta voz narrativa que en principio parece contigua a la ingenuidad y que nunca abandona del todo una especie de *juicio infantil* en cuanto a lo que le ocurre. Esta cualidad en el juicio es necesaria, para empezar, porque mediante ella nos convertimos en partidarios del "pueblo" y esto garantiza, entre otras cosas, la atención total de los lectores a una trama en la que nunca hay que descuidarse.

¿Qué determina las acciones de los personajes? *El futuro*, que siempre se nombra como *porvenir* en la novela. No sólo esa palabra es más acorde con este México rural, casi decimonónico, sino que *futuro* resulta un término neutro para referirse a lo que vendrá, mientras que *porvenir* tiene una carga casi bíblica en la que, si no se alcanza paz y alegría, al menos se cumple con el destino. ¿Pero qué destino puede ser bueno para este pueblo que vive

aterrorizado (para los personajes que conocieron la guerra) o desesperado (entre los jóvenes que atraviesan la posguerra con la sensación de estar presos, rodeados de gente traumatizada)? “Ella, como todos nosotros, padecía una nostalgia de catástrofes”, dice el narrador-pueblo para describir no sólo el ánimo de doña Ana, sino de México. Bajo el velo de las metáforas y de lo que se ha denominado *atisbos al realismo mágico*, Garro formula el entramado psicológico colectivo de las personas que, tras vivir el horror de la Revolución, temen y al mismo tiempo desean tragedias en sus vidas. Mi parecer es que, más que buscar un filón literario vanguardista o crear una estética narrativa en la cual ciertos giros fantásticos no acusen impuesto de inverosimilitud, la escritora interpreta de forma compasiva el trauma de la posguerra revolucionaria mexicana mediante soluciones poéticas.

CRÍMENES COLECTIVOS

No es gratuito que la gran variedad de obras que han sido metidas al muy latinoamericano y facilista cajón del realismo mágico surjan en países y culturas que han vivido traumas sociales terroríficos. Basta pensar en las cúpulas de cristal sobre las ciudades bálticas que, según el rumano Mircea Cărtărescu, pueden ser deletreadas desde el espacio exterior hasta formar la palabra *Cegador* (trilogía escrita entre 1996 y 2007). Por otro lado, *Celestino antes del alba* (1967), del cubano Reinaldo Arenas, representa la exuberancia de la imaginación frente al dolor y el hambre. Parece una fórmula común a las sociedades que han vivido la vergüenza de crímenes colectivos (y no hay regímenes dictatoriales sin crímenes colectivos), que sus escritores busquen una forma poética de pasar el trago. Y quizá por ello es que este tipo de obras están tan distanciadas en el tiempo como en el espacio.

En cuanto a *Los recuerdos del porvenir*, pese a que recurre a metáforas, Garro no deja de mostrar los crímenes colectivos y sus motivaciones personales. Lectora de los clásicos griegos, sabe que el mundo no sólo se mueve por la avaricia financiera, que en el caso de *Los recuerdos del porvenir* prácticamente ni aparece. Es la pasión, o las diferentes formas de la pasión (y los espejismos que ésta conlleva), lo que arroja a cada uno de los personajes a una ceguera personal, y a todo el pueblo a una especie de suicidio en masa. Si Juan Rulfo nos enseñó que no todos los que son, están, Garro nos muestra que se puede vivir muerto o amortajado y temeroso por las tragedias acontecidas y futuras. Así es como nos descubrimos frente a la línea final de esta novela con diálogos teatrales, cuando le preguntan al loco, tras la puerta, quién es y él responde: “Uno que fue”.

LA LOCURA Y LA RUINA

Otro rasgo que hace de ésta una de las grandes novelas mexicanas es la evolución dialógica, a la par de los acontecimientos dramáticos. Conforme avanza la historia se pierde la inocencia, no sólo del pueblo sino también

“BAJO EL VELO DE LAS METÁFORAS, ELENA GARRO FORMULA EL ENTRAMADO PSICOLÓGICO COLECTIVO DE LAS PERSONAS QUE, TRAS VIVIR EL HORROR DE LA REVOLUCIÓN, TEMEN Y AL MISMO TIEMPO DESEAN TRAGEDIAS EN SUS VIDAS”.

del lector. Las mujeres que en la primera parte de la novela son “queridas”, en la segunda y cuando ya casi la brutalidad del ejército es manifiesta, se vuelven “putas”. De hecho, conforme termina la historia, la palabra “puta” y su significado, que en este ámbito es “la raptada”, la vendida, la sin suerte, se propaga como si fuera metralla.

Si hay un rasgo de realismo mágico en la novela, está contenido en el personaje del lunático, que vive de a gratis en la casa de las putas. Y si hay un momento de verosimilitud es el de este hombre salvándose. Tengo que confesar que, en mi relectura, creí por mucho rato que se trataba del presidente municipal o de un pobre hombre que se creía el presidente municipal. Sólo hasta que la novela avanza (y la realidad que viven los habitantes de Ixtepec se hace clara) sabemos de quién se trata. Pienso que a veces se habla de *Los recuerdos del porvenir* como una novela de realismo mágico (en esa repisa también podríamos meter *Beloved*, de Toni Morrison, pese a no ser latinoamericana), por coincidencias casi misteriosas con *Cien años de soledad*: en la novela de la mexicana hay una escena con cientos de mariposas amarillas y uno de los primeros recuerdos “del porvenir” (o falsos recuerdos o ilusiones o alucinaciones de Martín Moncada) es acerca de la nieve, que nunca ha visto.

Pero la ilusión en Elena Garro no es la manera en la cual los personajes

engrandecen el principio de sus peripecias, sino una manera de enloquecer antes de la ruina. Quizá por ello y no por un ánimo machista (aunque tampoco puedo negar lo segundo), *Los recuerdos del porvenir* no ha sido una de las novelas favoritas de nuestros grandes autores latinoamericanos del siglo xx. Si en las novelas de García Márquez la caída es mediada por diversas formas de gloria, en este libro de la mexicana atendemos al destino trágico de un pueblo ya escarnecido. Es difícil para un lector volverse adepto (sin ánimo nihilista) a un texto así, y es todavía más difícil para un lector mexicano abrazar este libro sin, por ejemplo, tirarse a la bebida. La desilusión general parece tender pocas opciones a los personajes; si no es la locura, es la embriaguez absoluta (“Pero algo se había roto en él y sintió que, en adelante, sus borracheras sólo serían de alcohol”), la muerte o la estupididad voluntaria.

Entre la mitología de esta historia se encuentran su loco particular y su poeta menor; éste es llamado, con toda la mala leche del mundo, Tomás Segovia. El primero resguarda el *logos* del mundo a la vez que cuida la presidencia desde un burdel (jamás llamado burdel sino, amigablemente, la “casa de las cuscas”): “Guarde mi secreto. La codicia del general es insaciable. Es un librepensador que persigue a la hermosura y al misterio. Sería capaz de tomar una medida contra el diccionario y provocaría una catástrofe”. En *Bajo el volcán*, Malcolm Lowry retrata en varias ocasiones una especie de pasividad general frente a la injusticia cometida contra una sola persona, casi siempre un indígena pobre. La voz narrativa lo retrata como sabiduría popular. Parafraseándolo, “el mexicano” no reacciona frente a cualquier cosa, sabe que las revueltas únicamente deben hacerse cuando la injusticia es intolerable. ¿Pero qué es lo tolerable?

La escritora poblana se refiere en esta novela a dos órdenes distintos de moralidad, que se suman para conseguir la conjura del *pueblo*. Este pueblo (es decir, el narrador) se conmueve frente a la vida indígena reducida a la humillación y los trabajos forzados (“Félix, sentado en su escabel, los escuchaba impávido. Para nosotros, los indios, es el tiempo infinito de callar”); sobre todo, hay quienes se ofenden de que los militares tengan *queridas* viviendo con ellos. Esta calma chicha podría durar toda la vida. Lo que *crea pueblo* es la decisión del gobierno federal de combatir a la Iglesia católica. Garro explica esta decisión de una forma que, para su época, podía pasar por providencial o paranoica. Lo cierto es que —y sí me parece una forma



La narradora nacida en Puebla, en una imagen de fines de los años 80.

Fuente: Francisco Segura / Secretaría de Cultura



literaria que prefigura la teología de la liberación latinoamericana—, tanto el pueblo mestizo como los indios se encuentran huérfanos una vez que les queman las imágenes sagradas.

LAS MUJERES EN GARRO

También reflexioné, a la luz de los nuevos feminismos, en las palabras de la autora respecto al género. La dicción de la voz narrativa no acusa género, sino número y, conforme a las reglas léxicas imperantes en la época, esa forma verbal se convierte en “nosotros”. Pero conforme cambian los puntos de vista, obtenemos una imagen peculiar tanto del pueblo imaginario retratado (reflejo de una circunstancia nacional), así como de la constitución ideológica de Garro. La autora retrata muchos personajes femeninos distintos. En cada uno de ellos se muestran rasgos, me parece, de una emotividad femenina diversa, no sólo en el México de entonces sino en el de ahora. Ana Moncada no es una *beata*. Se trata de una mujer culta que por las tardes lee y, sin embargo, se siente culpable por el placer de su cuerpo (“¿Vienes?”). Es un placer que le echan en cara las parteras que la ayudan a dar a luz a Isabel; en el espíritu, que es cuerpo, que es mundo (que es época) de Isabel, la niña que “fue hecha con gusto” y representa una culpa manifiesta y una amenaza. De aquí que su frase, “los hijos son otras personas”, repetida en varias ocasiones, sea hipócrita; al menos Isabel es una hija a la medida de su persona *transitoria* que era libre (¡culpa mayor en un mundo de presas!) y amaba con el cuerpo. También está Dorotea, dulce, buena, ancianísima, pobre como ella sola y cuya muerte causa culpa a los lectores: no la pudimos salvar pese a que sabíamos que le esperaba una chinga. Conchita resulta insospechadamente peligrosa; ha aprendido a callarse el hocico y debido a ello es que no advierte a su madre de los peligros que corre en la conjura. Así que, aunque en “boca callada no entren moscas”, una boca equívocamente callada atrae a los cadáveres. Isabel vive en la intensidad de la vida; se ríe y teme con algidez. Y, pese a que se muestra altiva en ocasiones y en otras simplemente natural y desobediente, es la más

disciplinada cuando le toca cumplir con sus líneas y sus actuaciones en esta obra dramática. Las gemelas Rosa y Rafaela representan, quizá, el espíritu de la tierra; deben mantenerse vivas en el placer propio (comen fruta con fruición de pájaros) y asimismo mediante el placer ajeno (el de un mando igual de voraz). Además se solazan (antes de la condena del cura) como una especie de moluscos sabios.

Por su parte, Luisa viene y va enloquecida, cegada por unos celos que parecen enfermedad mental. La Tancitos tiene unos zapatos torcidos (lo que evidencia que no se resigna ni ante el escarnio ni ante la pobreza) y una lengua larga, maliciosa y (pensamos los lectores) estúpida. Si Rosa y Rafaela son las putas que, juntas y “fuertes y grandotas”, se acostumbra rápido a una vida donde también sus cuerpos sienten placer (son las únicas en esta narrativa en las que se indica que el sexo es placer femenino), la Luchi es la ramera triste (“Las putas nacimos sin pareja, decía la Luchi, mientras le hablaban de la Otra y los hombres desnudos se convertían en el mismo hombre [...] Sus acciones sucedían en el vacío y los hombres que dormían con ella eran nadie”). Es ese arquetipo del que nos hemos no recordar (o al que hemos preferido olvidar), pero que representa a muchas mujeres que fueron madres, esposas o simplemente personas que tuvieron que jugar el papel de tristes putas.

Sin ser un personaje resaltado o en el que Garro se detenga mucho, las acciones de Luchi son las más determinantes en este drama, en el que hablan muchos hombres, pero cuyos goznes mueven las mujeres. Y sólo en Antonia es que, al menos en la primera parte de la novela, la escritora nos muestra que, bajo la figura social de las *queridas* existen muchachas indefensas secuestradas (hoy las nombramos *esclavas sexuales*) por el paso de los ejércitos conquistadores, tanto el oficialista como los revolucionarios. Pero Garro nos muestra una realidad que ahora nos cuesta mucho trabajo aceptar: existen mujeres que, ante la perspectiva de la violencia sexual y la esclavitud, prefieren (o logran configurar) una forma de dominio psicológico y sexual sobre “el amante”.

En el mundo de la narradora, el único amor que existe es el prohibido o el inalcanzable. Y no hay, nunca, en Ixtepec, nadie que haya conocido el amor correspondido... sin sentir culpa.

Nos cuesta verlo hasta que la autora lo muestra una y otra vez: las mujeres presas en estos escenarios lo están porque apenas pueden participar de la vida económica de Ixtepec. Salvo algunas parteras, Dorotea (que es curandera), la señora que sólo puede coser prendas frente a determinados arbustos, y las putas, las demás mujeres no podrían hacer nada solas: se encuentran en un ámbito en el que sus palabras valen menos que las de los hombres y en el que no pueden tomar decisiones autónomas: las *queridas*, cuando huyen, regresan al hotel ante el pavor de enfrentarse solas a un mundo de hombres. En medio de ello, Julia e Isabel son representaciones, más que personajes. Y representan formas griegas de la tragedia: Julia es una suerte de Helena (esa belleza que es capaz de eclipsar el carácter de quien “la habita”) e Isabel, una especie de Cassandra, incapaz de detenerse mientras cumple (o enuncia) un porvenir catastrófico.

Subrayo algo peculiar en la novela. Desde los primeros capítulos sospechamos el incipiente incesto entre Isabel y Nicolás; creemos que eso guiará el texto. Es muy claro el deseo de Nicolás por su hermana. Y, aunque en ésta no vemos al principio la voluntad del anhelo, en capítulos posteriores atestiguamos que extraña al hermano. Sin embargo, el pueblo no sólo no registra ese amor funesto e inconcluso, sino que elabora una teoría totalmente equivocada para el final de Isabel. No tengo buena memoria. Cuando comencé la relectura de esta historia recordaba muy pocas cosas: los balcones del Hotel Jardín (frente a los que suceden todas las cosas), el cementerio y la casa de los jardines sitiada. En mis recuerdos le agregué unos muros que ahora creo que pertenecen a *Los ríos profundos*, de José María Arguedas (así de caprichosas somos ciertas memorias. No recordaba al pueblo *diciendo cosas* ni la fuga milagrosa de Julia; sinceramente, me parecen lo menos notable de este libro). Pero cuando ya iba entrada en la lectura, algo así como mi esperanza en los amores rebeldes me llevó a creer que todo terminaba bien. Había construido, a través de los años (y gracias a la mala memoria), otro final para la magnífica novela de Elena Garro. Me dolió saber que Isabel había confiado en un hombre para salvar a otro y que se la tragó un mundo (un pueblo, un país) que ya desde entonces iba de bajada. ■

“LA AUTORA MUESTRA QUE EXISTEN MUJERES QUE, ANTE LA PERSPECTIVA DE LA VIOLENCIA SEXUAL Y LA ESCLAVITUD, PREFIEREN (O LOGRAN CONFIGURAR) UNA FORMA DE DOMINIO PSICOLÓGICO Y SEXUAL SOBRE ‘EL AMANTE’”.

Este año, *Producciones El Salario del Miedo* se viste de largo para celebrar su década y media de existencia. Entre un espíritu irreverente, una apuesta por la crónica (mejor aún si es policiaca) y los autores plebeyos que gustan de la deriva, J. M. Servín —su editor— nos cuenta las vicisitudes y los logros de un proyecto así, enraizado en la movida underground de los 80 en la Ciudad de México y, sobre todo, fiel a sus principios, que optan siempre por lo marginal antes que lo institucional. Es un faro único en el panorama literario mexicano.

EL SALARIO DEL MIEDO: EDITORIAL QUINCEAÑERA

J. M. SERVÍN
@gonzolibros

A veces me siento en medio de ninguna parte. Escribo junto a las ventanas de mi departamento en otra de las ardientes tardes de otoño en la Ciudad de México. Es finales de noviembre de 2023. Este calor vuelve aún más absurda la multitud de infelices sobre la avenida. El cambio climático y el Covid nos jodieron; a muchos los dejaron aún pasmados. Le temen más a un virus que a los gobernantes y a la delincuencia que controla el país.

Vivo en Bucareli, encerrado en la peor ciudad del mundo para pensar en el presente sin agobios. Llevo toda una vida así y muchos años editando y planeando proyectos que terminan en el basurero de los recuerdos. Un fracaso. Pero nunca apareceré en un video de redes sociales con cara compungida, pidiendo a los lectores que compren libros. El Covid los asustó a las primeras. Dan pena esos editores dizque independientes. Como si fueran los únicos a los que les afectó.

Pienso, evoco, me preparo un *gin tonic*. Es complicado hacer un recuento justo de 15 años de *Producciones El Salario del Miedo*. No somos capitalizables ni solventes, estamos endeudados, no hemos logrado ninguno de los financiamientos editoriales ofrecidos por el Estado y hasta hace poco nuestros títulos no se conseguían en ferias de libro. Rara vez alguien reseña nuestras publicaciones.

Reflexiono, evoco y acabo mi bebida como si fuera agua.

Por agosto de 2008 hubo una reunión en mi domicilio; fue el nacimiento de un proyecto sin mayores ilusiones. El artista gráfico René Velázquez de León, mi perro Kato y mi exmujer —ella, por un corto tiempo—, apoyaron mi necesidad de editar libros con el perfil de autores plebeyos, furiosos, en un formato que rompiera con los cartabones de lo que en este país se entiende como edición: libros repelentes al lector desde su formato, pobremente ilustrados y con aires de haber sido avalados por los grandes pelmazos de la literatura.

Nos propusimos publicar sólo crónica y testimonio. Nuestro perfil estaba muy alejado del lugar común de *lo independiente*. El país era como es hoy: violento, mafioso, ingobernable. Felipe Calderón era presidente y Marcelo Ebrard, jefe de gobierno de la ciudad donde nadie es inocente. En Oaxaca, terremotos. En Querétaro, unos sujetos facciosos se madrearon a unos *emos*, parte de una subcultura ñoña y pusilánime, pero inaceptable para las buenas conciencias, incluidas las de ciertos machines punks y rockeros. A fines de junio, en el antro News Divine, al norte de la ciudad, otra tragedia: la policía provocó la estampida de unos 500 jóvenes dentro del local. Murieron aplastadas 13 personas. El jefe de gobierno, uno de los contendientes *alternativos* a la Silla Mayor de la ciudad, y el jefe de la policía, Joel Ortega, se lavaron las manos. Juventud, represión y ejecuciones hoy siguen vigentes como política social controlada por el narco. Es la mentalidad del tullido de *Los olvidados*: “Ojalá y los maten a todos”.

Ésa era la situación general. El 16 de agosto en Creel, Chihuahua, fueron asesinadas 17 personas —entre ellas, un bebé de un año—, por un comando armado, mientras celebraban una fiesta. El 30 de agosto a las seis de la tarde, la multitudinaria marcha *Iluminemos México*, sobre Reforma, en la capital, intentaba hacer conciencia en sociedad y gobierno de los altos índices de inseguridad en el país. En otras ciudades del interior se realizaron marchas con el mismo objeto. La tragedia y la

“NO SOMOS CAPITALIZABLES NI SOLVENTES, ESTAMOS ENDEUDADOS, NO HEMOS LOGRADO NINGUNO DE LOS FINANCIAMIENTOS EDITORIALES OFRECIDOS POR EL ESTADO”.

muerte haciéndose presentes. Gobernantes, empresarios y faranduleros capitalizaron su basura de siempre.

Vibraban los corazones de millones con Madonna y Diego Boneta, Edith Márquez, Ha*Ash, Julieta Venegas, Kalimba, Luis Miguel, Maná, Marco Antonio Solís, Reik, Thalía, Ximena Sariñana, Enjambre: un enjambre sobado de entretenimiento masivo.

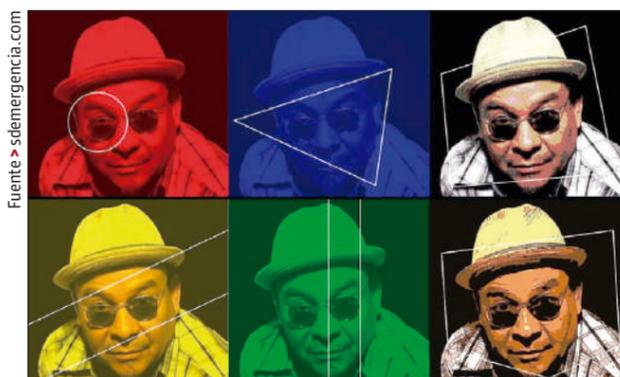
El 28 de agosto entró en vigor, en toda la República, la Ley General para el Control del Tabaco, que prohíbe fumar en espacios públicos. La criminalización de la narcosis se endureció bajo la doble moral y sus correspondientes transgresiones. Así seguimos hasta hoy.

*

Por 2012 conocimos en Monterrey a José Garza, director editorial de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Gracias a su apoyo nuestra editorial tomó vuelo.

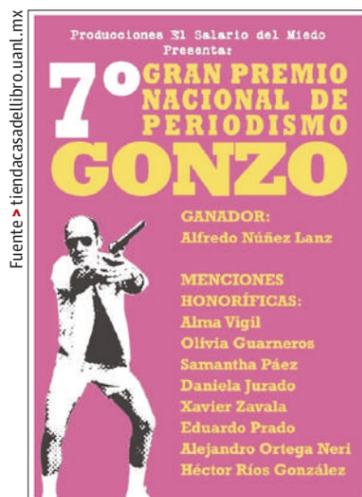
Al día de hoy hemos publicado 42 títulos y organizamos el Gran Premio Nacional de Periodismo Gonzo, que ya va en su novena edición. Recibimos apoyo de CONARTE para publicar a tres autores locales, hemos hecho coediciones con editorial Oficio, bajo el irreverente apoyo de Arnulfo Vigil, además de financiamientos de particulares y de alguna institución cultural. Sin otro apoyo, nos hemos visto obligados a concursar con los galimatías burocráticos para los apoyos que el Estado ofrece para coediciones. No hemos ganado nada. *Nostra culpa*.

Hago una digresión luego de meterme una raya: las editoriales pequeñas estamos ahogadas por falta de apoyo financiero, la burocracia es un filtro



J. M. Servín (1962).

Fuente > sdeemergencia.com



Fuente > tiendacasadelibro.uanl.mx

Una coedición de Producciones El Salario del Miedo / UANL, 2022.

para deshacerse de quienes no salvan todos los trámites exigidos. En ello entra el tráfico de influencias y las camarillas, aunque nadie lo acepte. Es incosteable la dispareja competencia para vender nuestros títulos en ferias. Nos exigen abaratarlos como si fuéramos librerías de baratillo. Hay que rematar a granel para recuperar parte de lo invertido. Las distribuidoras se hacen majes para distribuir y pagarnos las modestas ventas. Existen pocas librerías independientes y no veo cómo se abran más. Sus ventas son ínfimas. Las de franquicia nos ahogan y tratan con la punta del pie. Vivimos ahogados por los consorcios. Distribuidoras y librerías nos piden de 40 a 45 por ciento por hacer su trabajo. El mentado precio único es inexistente. Así, en este país los mandamases de la Cultura hacen cuentas alegres sobre la lectura en una realidad donde casi nadie lee. Primero los pobres, para desaparecerlos.

*

El formato de nuestros libros se inspira en el *pocket book*, pero con cantos redondeados y pintados, algo innovador. Nuestro director de arte, René Velázquez, entendió hacia dónde ir: estamos dispuestos a escanciar toda la ginebra y las sustancias a nuestro alcance a favor de que nombramos Producciones El Salario del Miedo (PESDM), en honor a la inmortal novela escrita por el francés Georges Arnaud y llevada al cine por H. G. Clouzot (1953). Nitroglicerina llevada en un camión sobre carretera de brecha, por sujetos temerarios, atados al fracaso. Así tendría que ser la personalidad de la editorial. Explosiva, estridente y sin nada que perder.

No somos *independientes* como se manejan hoy editoriales que dependen de subsidios del Estado, de la iniciativa privada y quién sabe de dónde más. Se oye bonito para embadurnar de dignidad viejas costumbres priistas. Solamente somos independientes en nuestros criterios y gustos de publicación. Venimos de una larga historia de la movida *underground* chilanga de los años 80. El movimiento punk atraviesa nuestro proyecto. Venimos de cuando la mugre y la furia emergieron como expresión cultural marginal, más la precariedad económica, el desplazamiento involuntario de grandes masas

de población destinadas a vivir en periferias y barrios pauperizados. La falta de oportunidades y una educación pública decaída siguen siendo caldo de cultivo de la inconformidad y el resentimiento en todos los niveles sociales.

El presente es adverso y el futuro tiene lo mejor en la nostalgia. Marcamos una postura de resistencia ante un medio manejado por el clasismo criollo y su chulería. El *gonzine* es nieto del *fanzine* como medio de expresión radical y urbano. El *hazlo-tú-mismo* es una reivindicación a nuestra necesidad de resistir las dinámicas literarias y editoriales. Apostamos por el feísmo, por el mestizaje artístico y literario. Convocamos a toda clase de escritores, artistas, hamponcetes y deschavetados, a quienes les atrae lo que hasta hoy convoca una variante de nuestras premisas: la deriva.

*

No sé si estoy contando lo que quería. El caso es que en ese 2008, los fundadores de Producciones El Salario del Miedo decidimos recuperar, como nuestra presentación en público, un homenaje en facsímil de *A sangre fría*. Fueron cuatro únicos números de ese tabloide coordinado por un colectivo variopinto. Invitamos a escribir ensayos periodísticos alrededor de *ASF* y la nota roja. Era nuestra esencia. Colaboraron Mauricio Bares y dos leyendas del periodismo pop: el editor de *El Nuevo Alarma!*, Miguel Ángel Rodríguez, José Ramón Garmabella (QEPD), además de Delia Martínez y yo. Acordamos una coedición con una editorial oaxaqueña e hicimos nuestros primeros libros en sociedad, hasta que tronamos todos. Como Songo le dio a Borondongo. El pez grande se traga al chico y sabíamos que pasaría. Somos artistas, no empresarios filisteos.

Desde su inicio, PESDM apostó por la crónica; si se podía policiaca, mejor. La idea era hacer de la nota roja la columna de nuestra propuesta. Ahí tienen *El Canerousse. Diccionario de la cárcel*, prologado por Sergio González Rodríguez, y el *Cuaderno Gonzo 01 ¡Nadie es inocente! Periodismo policiaco retro*, recopilación de crónicas escritas por José Revueltas, Elena Garro, Luis Spota y Eduardo El Güero Téllez, entre otros.

Llevo años investigando el tema. La nota roja, hasta hoy menospreciada, me parece fascinante en un país donde lo obvio nunca va desnudo. Crimen, morbo y frivolidad. En México nadie es inocente. Lo sabemos desde siempre. ¿Qué íbamos a publicar sino crónica, por su valor testimonial, hibridez en sintonía con nuestra historia llena de mal fario y humor negro? Con *A sangre fría* ya nos habíamos anticipado a las *fake news*. Ensayo, novela, cuento y

“EL MOVIMIENTO PUNK ATRAVIESA NUESTRO PROYECTO. VENIMOS DE CUANDO LA MUGRE Y LA FURIA EMERGIERON COMO EXPRESIÓN CULTURAL MARGINAL”.

poesía atiborran las editoriales grandes y chicas. Ahí están todos, como placebos. PESDM es la única editorial especializada en este género.

En aquel 2008 estábamos listos para proponer la crónica como catalizadora de disciplinas distantes entre sí, algunas chacoteras, como las ciencias ocultas y la ufología (¡Maussan tenía razón!), pero que podían converger con el buen ojo del narrador. La inagotable mezcla de ciencias sociales y humanas se nutre de la cultura pop, alta y baja: música, tauromaquia, historia, psicología social, Schopenhauer, esoterismo, magia negra, avistamientos, Kierkegaard, abducciones, rock, Guy Debord, Greil Marcus, Hunter S. Thompson, hip hop, corridos tumbados, deportes, moda, tabloides escandalosos. Gay Talese propone: “Percibo visualmente lo que voy a escribir: veo escenarios, personajes, grupos de personajes, como en una película de Fellini”. Yo pondría en vez de Fellini a Roberto Gavaldón, Sam Peckinpah o David Simon. La crónica es el territorio de la deriva, como la entendieron los Situacionistas.

Todo se vale para contar, sobre todo romper el tiempo lineal. La crónica solía narrar lo que había pasado, ahora contamos lo que pasa. Ya terminé la era donde Carlos Monsiváis y la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano imponían un canon. Han brotado en México decenas de plebeyos que escriben sobre la realidad donde vivimos la mayoría: violencia, desempleo, pobreza, la vida turbulenta en las calles y una cultura pop que se mueve vertiginosamente y refleja el mundo de hoy y siempre. Cronistas comprometidos con el *aquí* y el *ahora*, corresponsales de lo inmediato fragmentado por una realidad que se infiltra en pesadillas cotidianas.

Hemos convocado a cientos de lectores en eventos únicos en México, como la Gran Caravana Gonzo, el Premio Nacional de Periodismo Gonzo, el Primer y Segundo Encuentro Intergaláctico de Nueva Crónica Mexicana, que tuvieron un éxito inusitado en la pandemia durante julio, agosto y septiembre de 2021 y 2022, en Ciudad de México y Monterrey, respectivamente.

Hemos publicado a más de 150 cronistas y artistas gráficos. Tenemos una marca de cerveza: Gonzo Hazy Ipa y Gonzo Porter Salvaje. Hacemos presentaciones, conversatorios y *spoken crónica*, organizados gracias al apoyo de algunos foros y galerías, y el entusiasmo de los autores, listos a unirse a nuestros reventones de Crónica Gonzo y cerveza de calidad.

Así cruzamos tres sexenios que hacen cuentas alegres en un país ensangrentado, ingobernable, confrontado y donde sólo hay dinero para tiburones del oportunismo. Producciones El Salario del Medio ha sobrevivido, a pesar de todo, como la otra crónica. Somos la quinceañera con la que todos quieren bailar.

Esto es un reconocimiento a cinco amigos y consejeros que nos ayudaron a trazar esta deriva editorial: Rafa Saavedra, Sergio González Rodríguez, Carlos Martínez Rentería Eusebio Rivalcaba, y Roberto Diego Ortega.

Aquí no se rinde nadie. ▣

El ícono del Pop Art es explorado en la docuserie *Los diarios de Andy Warhol*, disponible en Netflix. Se basa en el recuento privado y cotidiano del artista, texto que fue editado por una amiga suya. Tras el intento de asesinato que sufrió en 1968 comenzó a escribirlo —cuenta Alejandro Rodríguez—, y así revela la vida estadounidense de los 60, 70 y 80. Tanto su obra como sus parejas son las constantes, con elementos clave de la época: porno y contracultura. Va esta reseña como invitación a ver la serie o acercarse al libro que la inspira.

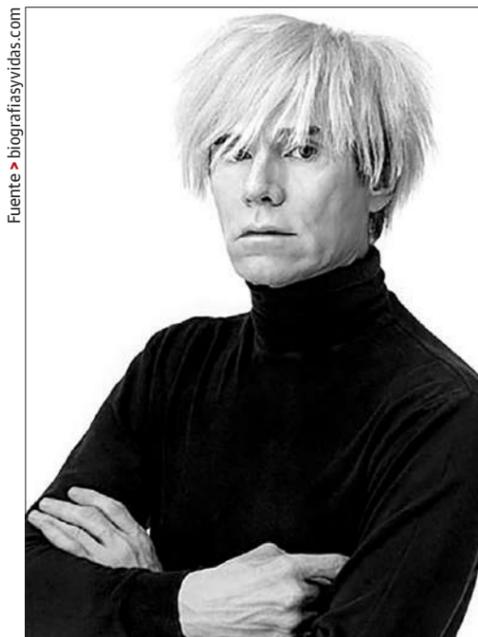
LO ÍNTIMO DE ANDY WARHOL

ALEJANDRO RODRÍGUEZ SANTIBÁÑEZ

@alexrodriguezsa

La obra de cualquier artista comprende muchas lecturas y por ello mismo es valiosa. No se agota en una sola apreciación, sino que depende de quién la ve, cómo se acerca a ella, en qué momento de su vida la aprecia e incluso si lo que está observando es considerado arte (o no) y por quiénes. Como bien dijo el huraño Nietzsche: "No vemos las cosas como son, sino como somos". Tanto Marcel Duchamp como Andy Warhol confrontaron a la alta crítica con sus creaciones pictóricas o plásticas: llevaron a cuestionar si un urinario o una lata de sopa Campbells expresan o tocan alguna fibra sensible para que se les pueda denominar *arte* y no sean una simple ocurrencia, banal. Es un tema tan en boga en estos días, en los que una idea primaria sin el menor esfuerzo ya es denominada *creación*, por algunos.

A **ANDY WARHOL** lo ubicamos por ser pionero del Pop Art de la segunda mitad del siglo XX, por dar colorido y simbolismo a una sociedad ultraconsumista. Las imágenes de la lata de sopa, de Marilyn, de Elvis, así como sus autorretratos, el logo de Paramount y las leonardescas *Últimas cenas* fosforescentes son apenas la superficie de su muy interesante obra, polémica, no siempre aceptada, pero propositiva y original.



Andy Warhol (1928-1987).

Fuente > biografiasyvidas.com

El año pasado se estrenó en Netflix la docuserie *Los diarios de Andy Warhol*, que se basa en el libro póstumo editado por su amiga, Pat Hackett; para mal, la producción no hizo el ruido que se merece. Andy muere en 1987, presuntamente por una negligencia médica que se explica en el último capítulo —del total de seis que contiene el documental. El libro aparece en 1989 y en español está editado por Anagrama en diferentes versiones, de modo que se encuentra al alcance.

En 1968, Warhol ya tenía un éxito primario como *rock star* naciente, un montón de fieles seguidores y un grupo creativo que se reunía en un edificio de Nueva York para pasar la tarde, crear, experimentar lo dionisiaco. En el mes de junio, una examiga suya, modelo, que se sentía manipulada y controlada por él, no como ente individual sino como una extensión del artista —quien parecía manejarla a su antojo—, le disparó a quemarropa: era Valerie Solanas, quien aparentemente sólo quería recobrar su libertad. Lo hirió de gravedad, pero él pudo sobrevivir.

TRAS ESTE INCIDENTE, que figura a la manera de parteaguas en la cosmovisión de Warhol (y cómo no), éste decide llevar un diario, apuntes que pueden ser la descripción de sucesos cotidianos, como ir a cenar y al cine, hasta reflexiones más profundas sobre el éxito, la muerte, la soledad, el dinero, la sociedad neoyorquina, su proceso creativo, la televisión y planes de emprendimiento o retiro. Tal cual lo que es un diario convencional, un escrito íntimo que no se cuida porque no es para el público (al final sí lo fue), sino para uno mismo. Por ello, para algunos puede resultar más valioso, por la sinceridad que implica.

Durante los seis capítulos de la docuserie vemos, en esencia, dos cosas: la vida de Warhol de forma lineal, desde su niñez como hijo de inmigrantes hasta su etapa adulta, la cual mantiene siempre —pero siempre—, dos constantes: su obra y la pareja en turno. Ambas coexistían. El otro rasgo presente es la vida en Estados Unidos durante los 60, 70 y 80. Y, claro, con los elementos imprescindibles que dieron a esos años su toque distintivo: la naciente industria del porno, el Estudio 54, el florecimiento de diseñadores de ropa que triunfaron en Europa y los movimientos contraculturales, de los que en definitiva él formaba parte. Pero todo parte del diario, que se convierte en el eje narrativo. No se trata de una investigación o tesis que persiga la verdad.

“EN 1968, WARHOL YA TENÍA ÉXITO COMO *ROCK STAR* NACIENTE, UN MONTÓN DE SEGUIDORES Y UN GRUPO QUE SE REUNÍA PARA EXPERIMENTAR LO DIONISIACO”.

Por supuesto que aparecen testimonios, varias voces con sus diversas versiones sobre lo que ocurrió o no, pero lo importante es cómo Warhol lo experimentó, independientemente de que esté apegado a la realidad. Sus textos son francos, nostálgicos, de alguien que se reconoce como un ser solitario, pero que lo sabe y lo lamenta. A pesar de tantas fiestas, eventos sociales y de ser siempre el foco de atención, el vacío está ahí y él logra verterlo en páginas nocturnas.

Quizá el momento de mayor tensión esté en los capítulos cinco y seis, con la aparición del sida. Andy vio cómo sus amigos cercanos iban muriendo y pensaba que en cualquier momento sería su turno (aunque no fue así). En un régimen presidido por los muy católicos Nancy y Ronald Reagan, la enfermedad no se trató en un principio como pandemia, sino como un feroz castigo divino en respuesta a la homosexualidad (de ahí la contestación del artista, en sus últimas pinturas: la manipulación cromática de Cristo en la *Última cena*, de Leonardo da Vinci).

La sexualidad de Warhol es misteriosa. En estos tiempos hubiera sido aceptada (podría declararse no binario o asexuado y muchos lo comprenderían bien), pero en los años 70, la autodefinición binaria era obligatoria. Se entiende que solía amar muy profundamente, de una forma espiritual y estética (en el caso de Jean-Michel Basquiat, de quien también hay docuserie en Netflix, se puede hablar de fusión eroartística), pero el hecho es que al artista que empezó como dibujante publicitario poco o nada lo carnalizaba. O quizá sí, porque seguirá siendo un mito.

Para comprender la ya de por sí compleja obra de Andy Warhol, no está de más acercarse por medio de la serie (o el libro) a su vida personal, sus pensamientos más privados, sus anhelos y miedos nocturnos, que forman parte esencial de la luz y las sombras que, como todos, lo marcaron. ■

Si un ser sobrenatural te concediera cualquier cosa, ¿qué pedirías? En *Tres deseos*: Un cuento de hadas punk aparece esta pregunta, pero a través de una app con poderes mágicos y una niña rebelde que la descarga. El autor del libro es Bernardo Fernández, BEF, que además de ser un narrador prolífico, destaca como novelista gráfico e ilustrador con un sello definitivamente reconocible para sus lectores. Esta reseña de Raquel Castro enfatiza la falta de moralejas evidentes en este cómic, que añade una mirada libertaria a las infancias.

TRES DESEOS, UNA HISTORIA PUNK

RAQUEL CASTRO
@raxxie_

Si un ente sobrenatural (un genio, un espíritu del bosque, una inteligencia artificial, qué sé yo) se apareciera frente a ti y ofreciera cumplirte tres deseos, ¿sabrías de inmediato qué pedir? Más importante aún: ¿sabrías cómo pedirlo para evitar las consecuencias indeseadas? Muy probablemente esta idea te suene conocida: los seres mágicos que pueden conceder cualquier cosa, pero que ponen límites y ofrecen cumplir sólo tres de nuestros anhelos, están presentes en la cultura occidental al menos desde la Edad Media. Han logrado permanecer en la mente colectiva gracias a que se adaptan a los cambios del mundo con gran facilidad, sin perder su aura de misterio y peligro, que parece susurrarnos al oído: "Ten cuidado con lo que desees, porque se puede hacer realidad".

Precisamente eso vemos en *Tres deseos: un cuento de hadas punk*, la novela gráfica de Bernardo Fernández, BEF, publicada por Océano en su división gráfica. Mientras navega sin rumbo en su tableta, una niña de seis años, llamada Harlana, encuentra una oferta imposible de rechazar: una *app* que promete concederle tres deseos a quien la descargue. ¿Quién podría resistirse a semejante tentación? Por supuesto, no nuestra protagonista, quien además, como es una nativa digital, no necesita pedir ayuda a nadie para bajar e instalar la aplicación (así es la cosa con la niñez de hoy, que maneja con total confianza y naturalidad las tecnologías que muchos adultos encontramos complicadas, por decir lo menos). Y es que Harlana no sólo es una avezada internauta, sino que, además, es un poquito rebelde y, por lo que podemos inferir, está más que harta de verse obligada a ser mayor para hacer cosas interesantes (y quien no se haya sentido así en la infancia, que tire la primera piedra).

En todo caso, una vez que acepta los términos y las condiciones, Harlana recibe la visita de Alkhymia, un hada punk en toda la regla, que la acompaña por las resultas inesperadas de sus deseos... porque, claro, cada una

“EN ESTE LIBRO, BEF ELIGIÓ UN ESTILO QUE NOS REMITE A LOS CÓMICS DIRIGIDOS A PÚBLICO INFANTIL DEL SIGLO PASADO, COMO MORTADELO Y FILEMÓN, TINTÍN O ASTÉRIX”.

de las solicitudes que hace Harlana a Alkhymia despliega todo tipo de consecuencias, para deleite de quien lee.

PENSADA PRINCIPALMENTE como una novela gráfica para niñas, *Tres deseos* es para lectores y lectores de edades e intereses variados, gracias a elementos que creo que es importante destacar. Primero que nada, y quizá el más notorio, es el dibujo. BEF es un artista gráfico versátil y talentoso, enamorado de una línea en apariencia simple, pero muy cuidada y minuciosa. En este libro eligió un estilo que nos remite a los cómics dirigidos a público infantil del siglo pasado, como *Mortadelo y Filemón*, *Tintín* o *Astérix*; al mismo tiempo, recurre también a un humor blanco pero incendiario, como el de Sergio Aragonés, más una elocuencia del estilo de Abel Quezada. Sus influencias están tan bien utilizadas que en ningún momento la narración deja de ser reconocible como una obra de BEF.

Su amor por el detalle se percibe, por ejemplo, en los cambios de *look* de Alkhymia, la tez morena de Harlana (a fin de cuentas, niña mexicana) y los diversos cameos de personajes queridos por el artista. De éstos, *el no va más* se encuentra en una página doble de un concierto de rock, en donde no hay dos rostros iguales en la

multitud y donde podemos encontrar a varios conocidos, si le dedicamos un rato a la observación.

En segundo término (y no por ser menos importante, sino porque hay que leer el libro completo para llegar a esta conclusión), el balance entre los dibujos y la historia es realmente perfecto. Al ser dos campos donde el autor se mueve con destreza, puede darnos una trama redonda y entretenida, con personajes muy bien logrados externa e internamente, verosímiles hasta el final. Harlana es una niña de seis años y habla, se conduce y ve el mundo desde esos seis años.

Eso me lleva al tercer elemento a destacar en *Tres deseos*: los diálogos que, a pesar de los obstáculos que implica el formato (sobre todo, la necesidad de ser breves para integrarse de forma armoniosa con la imagen), son naturales y precisos, tan cuidados que cada uno de los personajes tiene su propia manera de hablar, única y distinguible de las de los otros.

PARA TERMINAR, se trata de una historia que no requiere de moralejas obvias o pesados mensajes *éticos* para dejar en sus lectores una reflexión acerca de varios temas que inquietan al autor: la fama, deseada por tantos y obtenida por tan pocos, voluble y peligrosa, sobre todo en estos tiempos de *influencers* y pleitos en redes sociales; el autoritarismo y el abuso de poder, siempre acechando en las cúpulas para mantener el *statu quo* y los privilegios de los de arriba pero, sobre todo, la importancia de que las infancias tengan una vida plena de juegos e imaginación. Todo esto lo deducimos al ir pasando las páginas. La historia no cae en el didactismo ni fuerza una conclusión en la mente de quien lee, lo que se agradece muchísimo.

Con este libro, Bernardo Fernández, BEF, agrega una mirada a la infancia y una defensa de la libertad a su obra en cómic, en la que ya hay libros tan importantes para la historieta mexicana contemporánea como *Uncle Bill* (2014) o *Habla María* (2018). Y además nos deja pensando: ¿cuáles serían nuestros propios tres deseos? ▣



AL MARGEN

Por
**VEKA
DUNCAN**
@VekaDuncan

LA NAVIDAD Y SUS HISTORIAS

“LOS CELTAS
ACOSTUMBRABAN
DECORAR
ÁRBOLES EN ESTA
TEMPORADA,
COMO RITUAL
PARA PEDIR EL
REGRESO DEL SOL”.

Las calles de la Ciudad de México se han llenado de nochebuenas y pinos a punto de ser decorados. En los mercados se encuentran al por mayor musgo, heno y paja. Éste se vuelve nuestro paisaje decembrino año con año, pero pocas veces nos detenemos a preguntar cuál es el origen de estas tradiciones. Hagamos, pues, una revisión histórica de la Navidad y de sus ritos.

COMENCEMOS POR EL ÁRBOL de Navidad, quizá lo más característico de esta fiesta. No temo equivocarme al decir que, seamos religiosos o no, la mayoría colocamos uno en nuestras casas. Lo interesante es que no sólo se trata de una de las tradiciones de máximo arraigo, sino la que mejor representa la temporada, pues surge como un rito vinculado al solsticio de invierno, el día más oscuro del año.

Los celtas acostumbraban decorar árboles en esta temporada, como ritual para pedir el regreso del sol y los cultivos, tras la penumbra del invierno. Para ello, les colocaban frutos que simbolizaban la cosecha y solían hacerlo en árboles de hojas perennes, es decir, aquellos que permanecen verdes a pesar de las heladas temperaturas. Los consideraban especies que ahuyentaban a los malos espíritus que solían rondar por la tierra, aprovechando la oscuridad. Por cierto: también se atribuye a un origen celta la práctica anglosajona de besarse debajo de una rama de muérdago, planta que, para este pueblo, traía buena suerte.

Y, ¿cómo pasamos del paganismo celta al árbol de Navidad? Se dice que la cristianización del culto a los árboles probablemente se dio en Alemania, donde, en el siglo VIII, San Bonifacio taló un árbol que era adorado también en el solsticio de invierno como culto al dios Thor. El santo católico lo sustituyó por un abeto y a partir de entonces comenzaron a ser talados para llevarlos a casa. Si bien se le atribuye a Martín Lutero —también alemán— haber sido el primero en decorarlo con luces (o, en su caso, velas) en el siglo XVI, fue hasta el siglo XIX que se popularizó la tradición de adornarlos. Esto ocurrió gracias al genio publicitario de la corona británica, pues en 1846, el periódico *The Illustrated London News* publicó una imagen de la reina Victoria y su esposo, el príncipe Alberto, junto a un árbol de Navidad decorado —ambos, por cierto, eran de origen alemán. Entonces las tiendas comenzaron a ofrecer todo tipo de ornamentos y las familias europeas incorporaron la nueva tradición.

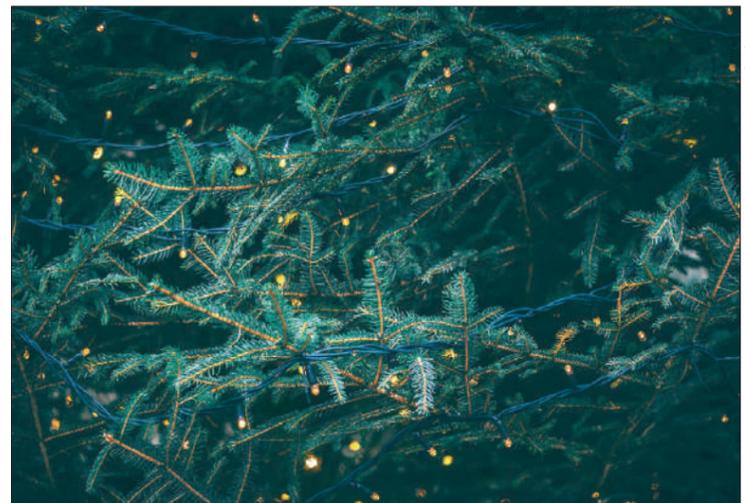
Muchos pensarán que es gracias a las migraciones europeas a Estados Unidos, que los árboles de Navidad llegaron a este lado del mundo y así cruzaron la frontera mexicana, pero en realidad aquí también vinieron directo desde Europa. Durante el cortísimo imperio de Maximiliano de Habsburgo, él mismo decoró el primer árbol de Navidad registrado en nuestro país junto a la emperatriz Carlota, quien probablemente quiso copiar la popular movida de *marketing* de su prima inglesa ante la necesidad de ganarse a sus súbditos. Todos sabemos cómo terminó eso...

AL REINO UNIDO LE DEBEMOS más de una tradición navideña: también fue ahí donde se extendió la práctica de regalar tarjetas con buenos deseos para la Navidad y el Año Nuevo. Su origen es un poco curioso porque surge, básicamente, de la flojera. Aunque quizá también podríamos decir que nace de la practicidad. En 1843, Henry Cole, un pedagogo y mecenas inglés —entre otras cosas, fundador del Victoria and Albert

Museum— decidió que no tenía tiempo suficiente para escribir a mano todas las cartas de fin de año que debía enviar a sus numerosos amigos de la élite británica.

Suena lógico que una figura tan prominente recibiera muchas cartas y, por lo tanto, se viera obligado a responderlas, así que decidió inventar las tarjetas navideñas: le pidió a un amigo ilustrador, J. C. Horsley, que le hiciera un dibujo y lo mandó imprimir con el mensaje “Feliz Navidad y Año Nuevo para ti”. Agregó, además, un “Para” con un espacio en blanco al lado, a fin de al menos escribir algo de su puño y letra. Sus tarjetas también contaban con suficiente espacio para agregar un breve mensaje personalizado. A pesar de haber recibido algunas críticas, la idea de Cole fue reconocida de inmediato por su genialidad y se terminó convirtiendo en una industria muy lucrativa. Para 1875, Louis Prang ya había montado la primera imprenta de tarjetas navideñas en Estados Unidos.

Es probable que ésta sí sea, por lo tanto, una de las tradiciones que nos llegó del norte de la frontera, como también la tradición de colgar calcetines. Si bien en México no tiene tanto arraigo —principalmente por la falta de chimeneas—, si los encontramos como elemento ornamental. Su origen se atribuye a San



Kieran White, 2017.

Nicolás, santo del siglo III cuya mítica generosidad dio origen a la figura de Santa Claus. Cuenta la leyenda que un padre se encontraba en la penosa situación de no contar con dinero suficiente para cubrir las dotes necesarias para casar a sus hijas, así que San Nicolás decidió echar una bolsa de oro por la chimenea de su casa y ésta cayó dentro de una calceta que se estaba secando cerca del calor de las llamas.

Sin embargo, nuevamente no fue sino hasta el siglo XIX cuando se difundió como un elemento infaltable en cada hogar. Sucedió gracias a la literatura. En 1823 se publicó en Nueva York el poema “A Visit from St. Nicholas”, de Clement Clark Moore, conocido más comúnmente como “’Twas the Night Before Christmas”, por su primer verso. La mención a los calcetines llenos de regalos fue lo que extendió su práctica a medida que el poema ganó notoriedad, pues al salir en la prensa logró una gran circulación. Sobre decir que rápidamente las tiendas entendieron que esto abría un abanico de posibilidades comerciales y tomaron la oportunidad de ofrecer una variedad de nuevos productos, desde la calceta misma, hasta pequeños juguetes y dulces, sobre todo al tratarse de un momento en el que los grandes almacenes comenzaban a tomar protagonismo.

En este repaso es claro —retomando a Eric Hobsbawm— que todas las tradiciones se han inventado y su creación nos dice mucho de la historia misma. Pero no seamos puristas, podemos inventar nuevas tradiciones: dejemos trabajo para los historiadores del futuro. ■

EN LA PÁGINA SETLIST.COM, un sitio que almacena información de todos los conciertos de música de distintos géneros, donde se puede consultar la hora de arranque de los shows, su duración, la lista de canciones que se interpretaron, a qué álbum corresponde cada una, por decir algo, aparece que en la fecha de Wilco en el Frontón México, el pasado 10 de diciembre, la última rola ejecutada fue "Spiders (Kidsmoke)". Debajo del nombre entre paréntesis luce una acotación. Dice: (With crowd chanting).

NO EXISTEN DEMASIADAS CANCIONES de Wilco en la página de setlist que incluyan la misma nota. Ésta obedece a que casi al final del concierto, en "Spiders (Kidsmoke)" la audiencia comenzó a cantar un *pa pa para pa pa pa pa pa para pa pa pa*. Todo el público se puso de pie y empezó a entonar este canto que Jeff Tweedy, complacido, estiró como si se tratara de un chicle al que no se le ha terminado el sabor, pero al que quieres paladear con las yemas de los dedos. "Más", decía, y la gente, como si estuviera en la tribuna de un estadio de fútbol, continuaba con su *pa pa para pa pa pa pa pa para pa pa pa pa pa pa pa*, acompañada sólo por el sonido de la batería, que se extendió por varios minutos. Esos minutos fueron la boda entre el público chilango y Wilco.

REW

El concierto de Wilco, programado para sucederse en el Ángela Peralta, sufrió un cambio de venue de último momento; el motivo no está muy claro, la versión oficial apunta a que los vecinos del rumbo se inconformaron. Lo trasladaron al Frontón. Pero la gran sorpresa y su consecuente decepción fue que el lugar estaba abarrotado de asientos. Siempre es preferible estar de pie. Sin embargo, como si se tratara de una obra de teatro, nos sentaron a todos. Y contrario a lo que yo pensaba, la gente no se puso de pie cuando arrancó el concierto. Se quedaron ahí, como si fuéramos gringos. Estoy de acuerdo en que la mayoría de los fans de la banda, los que la seguimos desde su debut, ya necesitamos hacernos el antígeno de próstata cada año, pero aquello me pareció un rasgo de aburguesamiento. Unos pocos nos pusimos de pie, impulsados por la adrenalina de la música en vivo, pero nos tuvimos que sentar ante los gritos de "¡ai va lagua".

FAST FORWARD

En algún punto del show, una persona del público hizo una petición. "Spiders", gritó. Y Tweedy respondió que



Cortesía del autor

**"CONTRARIO A LO QUE
YO PENSABA, LA GENTE NO
SE PUSO DE PIE CUANDO
ARRANCÓ EL CONCIERTO".**

tenía un songbook de ocho mil canciones y que no podía tocarlas todas. Pero que tocaría cinco mil. El 40% del setlist estuvo conformado por canciones de sus últimos dos discos. *Cruel Country* y *Cousin*. Un álbum acústico y otro semiacústico. El caso es que en ninguno de los dos suena la guitarra de Nels Cline como en discos previos, por ejemplo, *A Ghost Is Born*. Sin embargo, en las versiones en vivo, la guitarra de Cline se lleva el papel protagónico. Y uno como fan no puede dejar de preguntarse por qué en el disco no la explotan de la misma manera. Cómo puede ser que tengas a uno de los mejores guitarristas de la actualideth y lo desaproveches de tal manera.

REW

El ocho de diciembre, Wilco se presentó en el Teatro Diana de Guadalajara. A diferencia del público chilango, los tapatíos se pusieron de pie desde el minuto cero. El setlist varió. Tocaron menos hits y más material de sus últimos discos. La acústica del Diana resultó inmejorable para una banda como Wilco. Aunque en el Frontón también sonaron increíble. Cuando se acabó el concierto, de camino al coche, pasamos atrás del teatro y justo en ese momento estaba saliendo la banda. Ya habían subido todos a una furgoneta. En primer plano se veía a Tweedy sentado con las manos sobre el estómago. El único que continuaba firmando autógrafos era Nels Cline. Nos aproximamos a pedirle una foto. Y mientras nos la acabamos, le dije que él era Wilco, que él era el sonido de Wilco. Y en un gesto modesto dijo que para nada. Mientras por detrás Tweedy vigilaba cada una de nuestras palabras.

FAST FORWARD

Al abandonar el escenario, Tweedy lo hacía cojeando. Con él arrastrando el pie como Fester, el caballo, se puso cierre a un año de conciertos memorables en la Ciudad de México. Una tocada que ha quedado inmortalizada en la página de setlist con ese (With crowd chanting). *Pa pa para pa pa pa*. 📷

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por
**CARLOS
VELÁZQUEZ**

@Charlyfornicio

WILCO, ETC.

LA CANCIÓN #6

Por
**ROGELIO
GARZA**

@rogeliogarzap

EN IRLANDA EXISTEN artistas populares y Shane MacGowan. La imagen de la prensa dublinesa lo dice todo: 12 primeras planas dedicadas a la muerte de su poeta, el músico, cantante y compositor que dio voz a los irlandeses dispersos en Gran Bretaña y Estados Unidos. Ni los finados Phil Lynott y Sinéad O'Connor conquistaron así el corazón de San Patricio. Tras décadas de padecer problemas de salud y una fractura de cadera que lo depositó en una silla de ruedas en 2015, una neumonía le puso punto final al creador del punk folk.

SUPE DE LOS POGUES por primera vez en 1986, por la película *Sid & Nancy*, de Alex Cox. El *soundtrack* abre con "Haunted", ese sonido característico *pogue* de tradición electrificada; luego se refinan "Junk", en la parte álgida de la cinta. Los Sex Pistols y su cantante irlandés de dientes podridos que despoticaba contra Inglaterra encendieron a MacGowan. Y compartía con Sid Vicious el que sus progenitores(as) los iniciaron desde niños en heroína y alcohol. A partir de ahí, sus vidas fueron toboganes de punk rock. MacGowan se involucró activamente en el punk británico como editor del célebre fanzine *Bondage* y como parte del grupo The Nips. Los Pogues se formaron en 1981, encabezados por su triste figura de boca podrida. Con ellos nació un estilo que fusionaba la actitud y la energía del punk (bajo, guitarra y batería) con el folk céltico (banyo, armónica, mandolina, acordeón y flauta).



facebook.com

**"ERA UN SOBREVIVIENTE,
UN ARTISTA QUE TRIUNFÓ
COMO IRLANDÉS EN
SU ODIADO REINO UNIDO".**

La columna vertebral eran las letras y la voz gastada de MacGowan, inspirado en gigantes literarios e insuflado por alcohol, anfetis, psicotrópicos y opiáceos con los que afinaba el organismo para dejar salir al genio.

Era un sobreviviente, un artista que triunfó como irlandés en su odiado Reino Unido, la voz de su comunidad en el exilio que cantó como pocos sobre la ironía. Nació el 25 de diciembre de 1957 y como punk su tema más exitoso fue "Fairytale of New York", una canción navideña incluida en el discazo *If I Should Fall from Grace with God*. Con todo, sus compañeros le pidieron que dejara el grupo en 1991, porque era incontrolable, una bomba de tiempo que simpatizaba con los *provos* del IRA. No se detuvo y armó otro grupo, The Popes. Su legado alcanza la treintena de discos, sencillos y colaboraciones, sin embargo, como dice Sean Campbell, es posible que sus canciones se canten durante siglos. Más de 30 mil almas se reunieron para despedirlo, entre ellos, un conjunto de artistas como Nick Cave, su dúo dinámico en "Death is Not The End". 📷

SHANE
MACGOWAN

Pausa en El Cultural

Informamos a nuestros lectores que este suplemento no aparecerá el próximo sábado 23. Publicaremos una recopilación especial de fin de año, el 30 de diciembre, y regresaremos el 6 de enero de 2024. Felices fiestas y hasta entonces.

FETICHES ORDINARIOS

Por
**LUIGI
AMARA**
@leptoerizo

VORACIDAD
DEL FUEGO

Es hipnótico. Como las falenas atraídas por la luz, nos rendimos al hechizo poderoso de un incendio o al más sutil y vertical de una vela encendida. El baile de las llamas, su crepitar incierto, rico en colores y figuras cambiantes, nos provocan una admiración antigua, elemental e íntima; más que contemplar sus parpadeos, se diría que en su presencia miramos al pasado y al interior de nosotros mismos, al entrar en comunión con los primeros hombres y los primeros fuegos del mundo.

La fogata es el centro social originario; en torno a ella se suman amigos y desconocidos, perros y gatos, parejas y solitarios. También congrega a los viejos espíritus que, a partir de las chispas de pedernal y piritita sobre yesca, se impusieron a las tinieblas en busca de calor y confort.

NO SE SABE CON EXACTITUD cuándo comenzó la domesticación del fuego. Hay pruebas de que el *Homo erectus* ya lo empleaba para cocinar hace por los menos 300 mil años, pero antropólogos como Marvin Harris las encuentran poco convincentes. Los depósitos de carbón vegetal en las cuevas de Choukoutien, en China, no siguen el patrón que se esperaría de auténticas hogueras que se encienden y apagan a voluntad, y lo único que puede decirse con seguridad es que nuestros antepasados estaban familiarizados con el fuego y que, según la evidencia fósil, el tamaño de sus intestinos disminuyó, quizá en razón de que cocinar los alimentos reduce el esfuerzo de digerirlos.

En distintas mitologías el fuego se representa como un don divino. Dominarlo significa participar de un orden superior, vedado a los mortales, dados los beneficios y riesgos que comporta. En la antigua Grecia, el titán Prometeo se encarga de robarlo y entregarlo a la humanidad; en las sagas nórdicas es el embustero y cambiante Loki (o bien el gigante Logi, personificación del fuego con quien a menudo se le confunde); en vastas regiones de América, el taimado y campante tlacuache. En casi todos los casos el ladrón nos lega otros saberes y artes, que se derivan del fuego o son trasuntos de su luz: astronomía, metalurgia, matemáticas, entre otras. Con la cola en llamas, el tlacuache también nos regala el pulque y la embriaguez. Es significativo que el ladrón y benefactor no sea una criatura humana y que, por su atrevimiento, sea castigado con tormentos terribles por los guardianes del fuego, tal vez en previsión de que, tan pronto lo dome, el ser humano se convertirá en su propio dios.

A partir de un sustrato mitológico complejo, Empédocles postula que el fuego es una de las cuatro "raíces" o elementos. Aunque la asociación de cada elemento con un dios haría pensar en el vínculo del fuego con Zeus, estudiosos como Peter Kingsley han concluido que se relaciona más bien con Hades, el dios del Inframundo, y que el fuego primigenio surge de las profundidades de la tierra y es de naturaleza infernal (oriundo de Agrigento, Empédocles tendría presente la gran actividad volcánica de Sicilia). A pesar de las interpretaciones racionalistas de su pensamiento, lo más probable es que poseyera un trasfondo mágico y que la leyenda de su muerte —de un salto a la boca del Etna— no fuera sino una alegoría de purificación y renacimiento. Como buen mago, no sólo aspiraba a la comprensión teórica de los poderes de la naturaleza, sino a su control.

El influjo de Empédocles en la alquimia es incalculable. Paracelso retoma el postulado de los cuatro elementos y los enlaza con criaturas fantásticas que precederían a la creación del mundo. Dada la necesidad compartida de alimentarse de otros seres para subsistir, estableció la identidad entre fuego y vida, tesis que va más allá de la intuición de que la llama está viva, pues incluye su complemento: todo lo vivo está ardiendo.

En su poética del fuego, Gaston Bachelard rastrea vislumbres parecidos en Novalis, quien descubre "la naturaleza animal de la llama"; en Maeterlinck, que ve



Criatura de fuego.

en el árbol una "llama floreciente" y en Claudel: "el animal es materia encendida".

Las flores, que siguen el recorrido del sol, son "llamas lentas" en el reino de la analogía, y es común encontrar imágenes de su reverso: llamaradas que florecen como rosas o tulipanes e incluso pájaros. En la poesía de todas las épocas la pasión amorosa se ubica en el corazón y abraza como la lumbre. Parafraseando el título de las novelas de la locura de Nerval, todos los seres vivos somos hijos del fuego.

Al margen de las correspondencias, la reacción química de la incandescencia de la materia se describe como una "oxidación acelerada", mientras que en la fotosíntesis y la respiración celular se produce igualmente algún tipo de oxidación.

EN LA COSMOGONÍA AZTECA, el universo está sometido a la entropía y el agotamiento. Todas las cosas consumen energía y están signadas por una unidad de fuego; de allí que las encarnaciones o *nahualli* del sol fueran los grandes depredadores de México —el águila y el jaguar—, que se alimentan de presas vivas. Tanto en la tierra como en el firmamento hay una sed insaciable de sangre; el sol ha de devorar los corazones que se le ofrecen para proseguir su movimiento cíclico. En una economía ritual que gira en torno al gasto, nada debe desperdiciarse, mucho menos la carne de los sacrificados.

En su exploración de la vida nocturna y el lenguaje de la noche, Al Alvarez recuerda que, hasta hace poco, la iluminación dependía enteramente del fuego. En la enumeración de los combustibles que han permitido mantenerlo vivo y transportarlo, sorprende su voracidad constitutiva: del leño al petróleo, pasando por la grasa animal, la cera, el gas y el esperma de ballena; el fuego es omnívoro y se nutre, ya no en sentido metafórico ni mitológico, de energía ajena. (La misma expresión "alimentar el fuego" es elocuente; las velas de sebo, hediondas e irritantes, tienen la extraña ventaja de ser comestibles). Alvarez menciona comunidades primitivas que no se molestaban en fabricar antorchas y empalaban pescados aceitosos o pájaros de vientre oleoso: los penobscot lo hacían con el bagre, los maoríes con el pargo, los habitantes de las Islas Shetland con aves marinas, a las que enhebraban con una mecha, les hundían las patas en arcilla y les prendían fuego.

En contraste con las comunidades rurales, que aún dependen de la leña y el carbón, las casas contemporáneas le dan la espalda al fuego. Con estufas de inducción magnética y calentadores solares se han convertido en hogares sin hogar; sus moradores deben recurrir a asados y fogones en patios o jardines traseros. Las costumbres psíquicas no corren a la par de la tecnología, y la mente requiere del viejo ritual de reencender el fuego, así sea para mirarse en el espejo obsesionante de las llamas, siempre hambrientas y en vilo y a punto de apagarse. ■

“DEL LEÑO AL
PETRÓLEO,
PASANDO POR
GRASA ANIMAL,
CERA, GAS
Y ESPERMA
DE BALLENA;
EL FUEGO ES
OMNÍVORO”.



TEATRO DE SOMBRAS

EL BARRIO DE BALTASAR DROMUNDO

POR GUILLERMO HURTADO

La crónica urbana es un género que ha tenido en México autores muy respetables. En 1952, Baltasar Dromundo (1906-1987) publicó *Mi barrio de San Miguel*. Refiérese el autor al barrio de San Miguel de la Ciudad de México, en el costado meridional de lo que ahora conocemos como Centro Histórico. A ese barrio pertenecen la plaza y la iglesia de Regina, el hospital Beistegui, el Colegio de las Vizcaínas, la fuente del Salto del Agua y la iglesia de Tlaxcoaque.

Dromundo nos narra su infancia y juventud en las calles de su barrio, nos habla de sus casas, sus vecindades, sus habitantes más célebres, sus tradiciones y sus anécdotas. Seguramente, quienes ahora viven en esas mismas calles ya no recuerdan ese microcosmos que describió Dromundo en las amables páginas de su libro, el de los primeros años del siglo XX. Algunos de los personajes más notables del barrio fueron el boxeador Carlos Pavón, muy admirado en su tiempo, Miguel Lerdo de Tejada, director de la orquesta típica que llevaba su nombre, Don Nicolás Zúñiga y Miranda, eterno candidato a la presidencia, y el joven Mario Moreno "Cantinflas", antes que se hiciera famoso.

Con amorosa nostalgia describe Dromundo cómo era la vida comu-

nitaria en su barrio de San Miguel. Nos cuenta de las calles y plazas en las que se reunían los niños a jugar, de las iglesias, las escuelas, los mercados, las panaderías, las pulquerías, los cines, los billares, los gimnasios. Su memoria alcanza para recordar los nombres de las familias que habitaban en cada casa de las arterias del rumbo y, como no podía ser de otra manera, de las niñas más bonitas que habitaban en ellas. Pasean por sus recuerdos los vendedores de muéganos, de chicharrones, de pingüicas, de trompadas y de tripas gordas de carnero, todos ellos con su propio pregón, su propia melodía que iban cantando por las calles. Su descripción de las posadas que se organizaban en los patios de las vecindades y a los que todos esta-

ban invitados nos transporta a una ciudad en la que la convivencia estaba marcada por la alegría y la música. Cohetones y piñatas, papel de china y faroles con velitas eran la escenografía de aquellas fiestas sagradas y profanas.

Mención aparte merece su recuerdo de la comida que se preparaba en la cocina de su abuela: pollos en escabeche, frijoles gordos borrachos, sopa de habas, mole de guajolote, chilacayotes en pipián, remolacha de betabel, revoltijo de romeritos, mole verde de costilla de puerco y otras delicias que hoy ya ni siquiera nos podemos imaginar.

En la segunda mitad del siglo XX nuestras ciudades crecieron en colonias, no en barrios. No es lo mismo un barrio que una colonia. El barrio tiene múltiples historias entrelazadas, tiene una personalidad, una cultura propia. Una colonia no tiene nada de eso, no es más que un aglomerado de casas habitadas por personas que apenas se han visto las caras, que no tienen anécdotas comunes, que no han gozado y sufrido juntos a lo largo de sus vidas. Tener barrio, en cambio, es como tener una familia extendida, un sello de identidad, un pequeño universo.

Dromundo escribe párrafos muy inspirados, casi filosóficos, en donde reflexiona sobre la realidad más misteriosa de la existencia del barrio. Doy un ejemplo: "Corrientes subterráneas de honda simpatía permanecen en toda la humanidad del barrio. Se diría que es su acento desesperado de la solidaridad, su demoníaca unidad. Son fuerzas ocultas y profundas que se desbordan de pronto, vertiginosas, para amparar a cualquier integrante de esa forma de sociedad dispersa aun venciendo, incluso diferencias y ásperas peleas recientes que en el barrio contribuyen a mantener, por rechazo, la indisoluble trabazón de grupos".

El barrio, dice Dromundo, puede servir como un trampolín para progresar, incluso para escapar de él, pero también puede resultar como un agujero negro que absorbe las aspiraciones y condena para siempre a sus habitantes a la pobreza o a la medianía. En cualquier caso, el barrio deja una huella imborrable en sus hijos, incluso en quienes lo dejaron y nunca volvieron, pero que, en sus sueños o en sus pesadillas, en la profundidad de su inconsciente, siguen viviendo ahí para siempre.





ALEJANDRINA Salcedo, directora de Investigación Económica del Banco de México, en videoconferencia, ayer.

Baja pobreza en regiones de 2018 a 2022: Banxico

Por Ivonne Martínez
ivonne.martinez@razon.com.mx

EL BANCO de México (Banxico) destacó que, a pesar del incremento significativo en los precios de los alimentos entre 2018 y 2022, la pobreza extrema por ingresos disminuyó en la mayoría de las regiones del país en ese periodo.

La directora general de Investigación Económica del Banxico, Alejandra Salcedo Cisneros, señaló que esta disminución fue especialmente notoria en el sur, una región que históricamente ha presentado los niveles más elevados de pobreza.

ENTRE 2018 Y 2022, la población en situación de pobreza multidimensional a nivel nacional bajó de 51.9 a 46.8 millones de personas, de acuerdo con el Coneval.

Eltip

Durante la presentación del "Reporte sobre las Economías Regionales, julio-septiembre 2023", explicó que ello se debió tanto al crecimiento real del ingreso per cápita como a una distribución del ingreso más favorable para la reducción de la pobreza, ya que ambos factores contrarrestaron el aumento significativo en el costo de la canasta básica de alimentos.

En videoconferencia, informó que la inflación general anual se redujo en todas las regiones entre el segundo y el tercer trimestre de 2023.

Señaló que este comportamiento estuvo asociado, en mayor medida, con la disminución registrada en la inflación subyacente anual de todas ellas, si bien la no subyacente también descendió entre trimestres.

En todas las regiones, en el interior del componente subyacente, la inflación anual de las mercancías continuó exhibiendo una trayectoria descendente. En contraste, la inflación anual de los servicios siguió sin presentar un claro punto de inflexión a la baja, anotó.

En el tercer trimestre de 2023, la actividad económica en México siguió expandiéndose y mantuvo un crecimiento robusto. El comportamiento en el trimestre fue reflejo del buen desempeño de las actividades terciarias, las cuales presentaron una aceleración respecto del trimestre previo, así como del dinamismo de la actividad industrial, apoyado por el fuerte crecimiento de la construcción no residencial.

4.32
Por ciento
inflación anual
a noviembre

Monto enero-noviembre superan 2022 Récord de 24.7 mil mdp en retiros por desempleo

Por Ivonne Martínez
ivonne.martinez@razon.com.mx

De enero a noviembre, los retiros parciales por desempleo se ubicaron en un nuevo nivel histórico de 24 mil 729.3 millones de pesos, con lo que a un mes de que terminara 2023 rebasaron el monto récord impuesto en 2022, de 23 mil 169 millones de pesos, pese a la mejoría en la ocupación formal durante el año.

De acuerdo con datos de la Comisión Nacional del Sistema de Ahorro (Consar), esta cantidad sacada de las Afores en los primeros 11 meses de este año, la mayor desde la creación del nuevo sistema de pensiones que entró en vigor en el 1 de julio de 1997, representó un crecimiento de 17.2 por ciento nominal respecto a los 21 mil 091.7 millones en igual paso del 2022.

LAS MINUSVALÍAS son disminución del valor de las inversiones realizadas por las Administradoras de Fondos para el Retiro (Afores), pero no significan pérdida.

Eldato

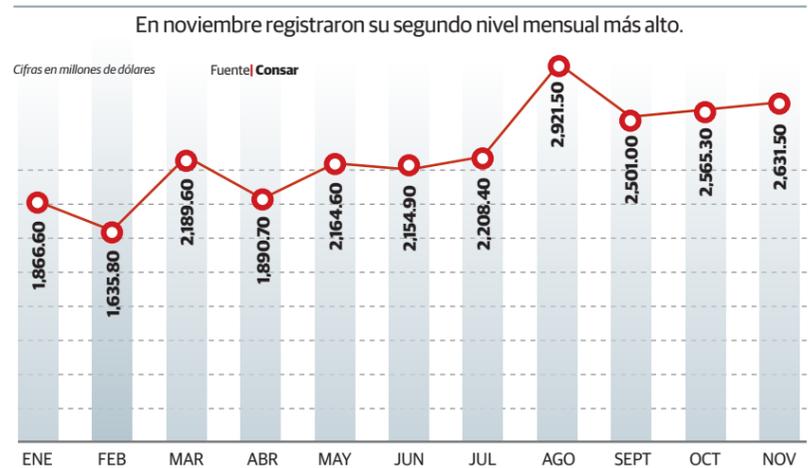
El organismo regulador de las Administradoras de Fondos para el Retiro (Afores) reportó que los retiros por desempleo de enero a noviembre fueron efectuados por un millón 616 mil 866 personas que se quedaron sin empleo, cifra menor en 8.2 por ciento al millón 762 mil 096 personas que sacaron parte de su ahorro de pensión.

Lo anterior significa que, aunque un menor número de personas recurre a retirar dinero de su Afore, lo hace por un mayor monto, ya que de enero a noviembre del 2022 dispusieron en promedio de 11 mil 969.6 pesos, en este año la cantidad es de 15 mil 294.9 pesos por desempleado, es decir, 27.8 por ciento menos.

Tan sólo en noviembre del 2023, la cantidad sacada fue de dos mil 631.5 millones

BAJA NÚMERO de personas que disponen de ahorros de pensión, pero por mayor monto, según la Consar; Afores registran plusvalías de 291 mil 441 mdp en los primeros 11 meses

SACAN AHORROS DE PENSIÓN



de pesos, lo que significa un incremento de 28.5 por ciento en comparación con el mismo mes del año pasado y es su segundo nivel mensual más alto desde enero de 2015, cuando inició el registro de los retiros por desempleo.

De las 10 Afores que operan en el mercado, las tres con mayores retiros por desempleo en noviembre son Coppel con 529.5 millones de pesos, XXI Banorte con 446.9 millones de pesos y Citibanamex con 425.5 millones de pesos.

Para poder disponer de parte de los ahorros de pensión, las personas deben haber cotizado al IMSS al menos dos años, tener una cuenta Afore de al menos tres años de antigüedad, estar 46 días naturales sin empleo, no haber realizado ningún retiro por desempleo en los últimos cinco años y al sacar el dinero se hará un descuento de semanas cotizadas.

Por otra parte, la Consar informó que, en noviembre de este

año, las Afores registraron plusvalías por 291 mil 202.6 millones de pesos, con lo que revirtieron parcialmente las minusvalías registradas de agosto a octubre, que en conjunto sumaron 255 mil 058 millones de pesos.

En lo que va del año, las Afores han tenido un comportamiento mixto, pues en seis meses ha reportado plusvalías (enero, marzo, abril, junio, julio y noviembre), mientras que los cinco restantes (febrero, mayo, agosto, septiembre y octubre) registraron minusvalías.

Así, en los primeros 11 meses del 2023, las administradoras de los recursos de pensión de los trabajadores mexicanos acumulan plusvalías por 291 mil 441 millones de pesos.

El organismo refirió que en los últimos 12 meses (de octubre del 2022 a noviembre del 2023) las Afores acumulan plusvalías por 367 mil 185.3 millones de pesos.

5.7
Billones de pesos
administran las
Afores a noviembre
del 2023

Analistas estiman PIB de 3.37% en 2023

Por Ivonne Martínez
ivonne.martinez@razon.com.mx

ANALISTAS PRIVADOS consultados por el Banco de México (Banxico) estimaron que la economía nacional cerrará este año con un crecimiento de 3.37 por ciento, sin cambio respecto al mes previo, pero rebajaron sus pronósticos de inflación a 4.44 por ciento, desde 4.57 por ciento, su tercera baja al hilo.

De acuerdo con la Encuesta sobre las Expectativas de los Especialistas en Economía del Sector Privado correspondiente a diciembre de 2023, la última del año, los consultados mejoraron su expectativa de crecimiento para el año próximo

mo a 2.29 por ciento, desde 2.18 por ciento, su quinta revisión al alza consecutiva.

Respecto a la inflación, los especialistas subieron marginalmente su estimación para el año próximo a 4.02 por ciento desde 4.01 por ciento, tras dejarla sin cambio los dos meses previos, de acuerdo con la media de las expectativas, con base en la encuesta fue recabada por el Banxico entre 35 grupos de análisis y consultoría económica del sector privado nacional y extranjero, entre los días 6 y 13 de diciembre.

Para 2025, elevaron ligeramente su pronóstico para el Producto Interno Bruto (PIB) de México a 2.03 por ciento respecto al 2.02 por ciento pre-

vio, mientras que para la inflación dejaron su cambio su proyección en 3.76 por ciento.

En cuanto a la tasa de referencia, los analistas consideraron que cerrará este año en 11.25 por ciento, pero en 2024 bajará a 9.24 por ciento y en 2025 se ubicará en 7.43 por ciento.

Por otra parte, el Banxico informó que los principales factores que podrían obstaculizar el crecimiento económico de México en los próximos seis meses son los problemas de inseguridad pública (24 por ciento de las respuestas); la ausencia de cambio estructural en México (12 por ciento); otros problemas de falta de Estado de derecho (10 por ciento); la incertidumbre política interna (8 por ciento); y la política monetaria que se está aplicando (7 por ciento).

LOS ESPECIALISTAS consultados por el Banxico ven más fuerte a la moneda mexicana, pues estiman que cerrará 2023 en 17.68 pesos, desde 17.72 pesos por dólar.

Eltip



PALESTINOS lloran a sus familiares muertos en un bombardeo a la Franja, en una morgue en Khan Younis.

Israel mata por error a 3 rehenes; son 20 fallecidos

GUERRA EN GAZA
HAMAS ATACA ISRAEL

Redacción

EL EJÉRCITO de Israel informó este viernes que sus tropas dispararon y mataron a tres rehenes israelíes después de identificarlos "por error" como una amenaza durante un operativo militar dentro de la Franja de Gaza.

"Durante los combates en Shejaiya, las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) identificaron por error a tres rehenes israelíes como una amenaza. Como resultado, las tropas dispararon hacia ellos y murieron", dijo el ejército en un comunicado, expresando "profundo remordimiento por el trágico incidente".

Las víctimas fueron identificadas como Yotam Haim, Alon Shamriz y Samer Talalka, secuestrados por Hamas el pasado 7 de octubre.

MILICIAS hutíes de Yemen se responsabilizaron de dos ataques con misiles contra igual número de buques en el Mar Rojo, donde al menos una de las naves se incendió.

Eltip

Al respecto, el portavoz del Gobierno de Israel, Eylon Levy, aseguró que se dan por muertos 20 de los 132 secuestrados que siguen en Gaza, después de haber recuperado los cuerpos de otros ocho.

El vocero prefirió no pronunciarse sobre posibles negociaciones para liberar a los cautivos, para reafirmar la voluntad firme de Israel de intentar sacarlos vivos de la Franja de Gaza lo antes posible.

Los últimos cuerpos de rehenes recuperados corresponden a dos militares, un sargento y un soldado, y a un civil, con doble nacionalidad israelí y francesa, apuntó.

En tanto, las FDI dijeron que sus tropas luchan contra Hamas en lo más profundo de Khan Younis, incluida una de las casas del líder del grupo en Gaza, Yahya Sinwar.

Además, afirmó haber completado una serie de ataques aéreos contra lugares utilizados por la seguridad interna de Hamas, como complejos militares, puestos de vigilancia y de observación, depósitos de armas y centros de mando, en la zona de Rafah, en la frontera entre Gaza y Egipto.

A su vez, el Gobierno de Israel acordó autorizar la entrada de ayuda humanitaria a Gaza por el puesto de Kerem Shalom, para descongestionar el único autorizado hasta ahora, el de Rafah.

JUNTO con toda la nación de Israel, inclino mi cabeza con profundo dolor y lamento la caída de tres de nuestros queridos hijos que fueron secuestrados

Benjamín Netanyahu
Primer ministro de Israel

Ya prepara nuevos ajustes

Milei anuncia venta de autos, menos choferes...

JAVIER MILEI
NUEVA ERA EN ARGENTINA

Redacción

El gobierno del presidente argentino Javier Milei disminuirá la cantidad de choferes y la flota de automóviles oficiales en la administración pública y venderá dos aviones pertenecientes a la petrolera estatal YPF, en línea con la reducción del gasto que se ha propuesto para llevar al mínimo el déficit fiscal.

El portavoz presidencial, Manuel Adorni, dijo ayer a periodistas que esas y otras medidas de ajuste son inevitables en el actual contexto de disparada de los precios de uno por ciento por día, que "nos deja inmersos en una hiperinflación que estamos tratando de evitar" y subrayó que el objetivo es "que la catástrofe no termine ocurriendo".

Adorni indicó que, "sólo en lo que son ajustes de funcionamiento" en el área de la política, la meta es lograr un ahorro de unos tres mil millones de dólares.

La cantidad de choferes de los funcionarios se reducirán en 50 por ciento, y los vehículos en desuso serán empleados por las fuerzas de seguridad. Los que no estén en condiciones serán vendidos.

EL BANCO de desarrollo de América Latina y el Caribe aprobó un crédito puente por 960 millones de dólares con los que Argentina le pagará al FMI la semana próxima.

Eldato

Por otro lado, el recorte de personal que ha comenzado a producirse en ministerios, secretarías y subsecretarías también llegará a las Direcciones Nacionales y otros organismos públicos.

Además, se venderán dos aviones de la estatal YPF "que eran utilizados casi con exclusividad por la política, por los privilegiados que no queremos que estén más", sin detallar quiénes los usaron.

En la lista de recortes también están los 2.6 millones de dólares por el pago de seguros de varios cuadros que decoran la residencia presidencial que consideró "absolutamente irracional".

En tanto, en un video en el que mostró su despacho y sus atributos como presidente de Argentina, Javier Milei realizó el viernes el último sorteo de la dieta (2.1 millones de pesos, unos dos mil 550 dólares) que recibió como diputado antes de llegar al poder, e instó a los argentinos a no dejarse llevar por el pesimismo en el marco del drástico ajuste económico implementado por su gobierno.

Al hablar públicamente por primera vez después de su asunción el domingo, apuntó que está abocado a "terminar con la inflación, evitar la hiperinflación" y que por eso diseñó "un programa híper ortodoxo con un fuerte ajuste fiscal para llevar el déficit financiero a cero".

Sostuvo que el 60 por ciento de esos recortes del gasto recaen "en la política" y 40 por ciento en el sector privado,

EL GOBIERNO de Argentina también venderá 2 aviones de la petrolera estatal y quitará seguros a pinturas; el mandatario llama a no dejarse llevar por el pesimismo ante duros recortes



EL PRESIDENTE Milei, en su primer discurso el 10 de diciembre.

JAMÁS la noche pudo vencer al día. No maldigas la oscuridad. Prendamos una vela, encendamos la luz de la Argentina que comienza a despertar y comienza a ponerse de pie para que hagamos de este país una potencia

Javier Milei
Presidente de Argentina

AMLO pide a argentinos protesta civil pacífica

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

ANTE LAS MEDIDAS anunciadas por el gobierno de Javier Milei en Argentina de reprimir cualquier manifestación callejera, el Presidente Andrés Manuel López Obrador convocó a la población a no caer en la trampa de la violencia y las provocaciones, pues hay otros métodos para protestar, como la desobediencia civil pacífica.

"Hay muchísimas formas de llevar a cabo una desobediencia civil pacífica o aplicar el principio de la no violencia, nada más que yo no puedo meterme en eso, estoy gobernando a México, ya en nueve meses me retiro (...) Que no caigan en la trampa de la violencia, eso sí, porque eso es más sufrimiento, más desgracia", aseguró.

Luego de expresar su desacuerdo con las políticas emprendidas por Milei, las que consideró "lamentables", afirmó que esa fue la voluntad de la mayoría de los argentinos, que significa regresar a lo que ya se padeció y no funcionó con el exmandatario Carlos Menem.

"Es como si quisiéramos regresar a lo que llevó a cabo (Carlos) Salinas en México. Es

lo mismo, nada más que ahora con más actuación, con más circo y teatro, pero es lo mismo", expresó en conferencia.

Insistió al pueblo argentino para que no caigan en ningún tipo de provocación, ya que es más eficaz la política de la no violencia, la resistencia civil pacífica, a fin de que no expongan su integridad física.

"Hay que evadir el acoso, pero eso no significa no protestar, hay que regresar a Gandhi, a las lecciones de Mandela, de Martin Luther King, la no violencia, porque quien no tiene la razón suele usar la fuerza bruta para imponerse y no hay salida", sostuvo.

El mandatario recordó cuando en 2006 protestó en contra del presunto fraude electoral en el proceso en el que ganó Felipe Calderón la Presidencia, que se instaló un plantón en Reforma y el Zócalo de la Ciudad de México, en el cual, aseguró, no se rompió un vidrio.

Sin embargo, mencionó que la gente estaba muy molesta que en una encuesta de Mitofsky que se difundió en aquel momento, señalaba que 10 por ciento de los mexicanos estaba dispuesto a que "yo llamara a tomar las armas, estamos hablando de más de 10 millones de mexicanos".

HAY MUCHÍSIMAS formas de llevar a cabo una desobediencia civil pacífica o aplicar el principio de la no violencia. Que no caigan en la trampa de la violencia, eso sí, porque eso es más sufrimiento, más desgracia"

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

"pero todo lo que cae en el sector privado es transitorio, con lo cual de acá para adelante, una vez que acomodemos la economía, vamos a empezar a eliminar todas esas cosas que a los liberales libertarios no nos gustan".

"Así es que, bueno, ya saben. Jamás la noche pudo vencer al día. No maldigas la oscuridad. Prendamos una vela, encendamos la luz de la Argentina que comienza a despertar y comienza a ponerse

de pie para que hagamos de este país una potencia", afirmó.

La próxima semana el gobierno comenzará a delinear los primeros trazos de las reformas estructurales en el Estado luego de las medidas de emergencia que anunció en los primeros días de la gestión que comenzó con una reducción de los subsidios al transporte y energía, devaluación de 50 por ciento del peso y la suspensión de la obra pública.

Mirentxu Arroqui. BRUSELAS

La última cumbre del año ha estado protagonizada por un nombre propio: el primer ministro húngaro, Viktor Orban. Llegaba a la cita, cómodo en su papel de «enfant terrible» y socio difícil de la UE. Tras levantar su veto para comenzar las negociaciones de adhesión a Ucrania, gracias a una triquiñuela inédita, Orban siguió bloqueando las conversaciones para ayudar a Ucrania con un paquete económico de 50.000 (17.000 millones de euros en subvenciones y 33.000 en préstamos) dentro de la revisión de los actuales presupuestos. Ante la imposibilidad de conseguir llegar a un pacto, los líderes europeos decidieron en la madrugada del jueves al viernes, posponer las negociaciones hasta una nueva cumbre extraordinaria a finales de enero o principios del mes de febrero, con la esperanza de que las vacaciones navideñas ablanden los corazones y sea posible una fumata blanca a comienzos del año que viene.

Aunque, de momento, la prioridad sigue siendo conseguir una solución a veintisiete tampoco está completamente descartado

El primer ministro húngaro también avisa de posibles vetos futuros a la adhesión ucraniana

activar un «plan B» para que el resto de los socios puedan crear un instrumento a través de acuerdos bilaterales, dejando a Budapest aislada. La propia presidenta de la Comisión, Ursula von der Leyen, explicó que el objetivo es llegar a una «solución operacional» en la próxima cumbre.

Aunque algunos países son partidarios de que esta ayuda a Ucrania forme parte de los presupuestos para que haya más controles, la posibilidad de un mecanismo «ad hoc» arrebató poder a Orban para seguir vetando iniciativas. Según los cálculos de las instituciones europeas, el país invadido por las tropas de Vladimir Putin tiene hasta marzo para no quedar sumido en la quiebra.

En principio, la Comisión propuso a los países europeos una financiación adicional de 66.000

El bloqueo de Orban a la ayuda de Ucrania beneficia a Putin

► Los Veintisiete tratarán de llegar a un acuerdo en otra cumbre a finales de enero. Bruselas contempla esquivar el veto húngaro con un mecanismo ajeno al Presupuesto

millones de euros para sufragar no solo la ayuda a Ucrania, sino también otros temas como la política de migración y asilo. Ante la negativa no sólo de Hungría sino también del club de los países frugales, reticentes a rascarse el bolsillo, el presidente del Consejo, Charles Michel, presentó el jueves una nueva propuesta para que esta factura descienda hasta los 22.500 millones. Esta nueva propuesta deja sin cambios la cifra de ayuda para Ucrania a cambio de ciertos recortes menores en las partidas de la Política Agrícola Común y los fondos europeos que reciben las regiones. Aunque esto puede sen-



tar un peligroso precedente para aquellos países beneficiados en estas subvenciones como España, fuentes diplomáticas de nuestro país creen que la propuesta presentada por Michel resulta equilibrada. Tras horas de negociaciones, tan sólo Orban siguió bloqueando. «Veintiséis líderes están de acuerdo con todos los componentes», declaró Michel.

«La situación en Ucrania es mala. No se debería enviar dinero, lo que necesita es un alto el fuego y negociaciones de paz», declaró Orban en una entrevista a la radio pública de su país. «En este caso hay un daño de los intereses [hún-

garos]. Por eso he dicho a esto que no», explicó el líder magiar.

Este miércoles, la Comisión decidió descongelar 10.200 millones que de las ayudas retenidas a Hungría por sus falta de respeto al Estado de derecho, pero supeditó el resto (30.000 millones en total) a que el país siga con las reformas pendientes. En la misma entrevista, Orban aseguró que su luz verde al paquete de apoyo a Ucrania depende del desembolso total. «Creemos que hemos cumplido todos los requisitos legales, así que no entendemos por qué no tenemos acceso al 100% del dinero. El presupuesto en sí mismo, la mo-

dificación del presupuesto, está ligada a asuntos presupuestarios y esto forma parte de las discusiones presupuestarias», aseguró.

El jueves, Orban levantó su veto por sorpresa a la adhesión de Ucrania, a pesar de que a su entrada a la reunión había asegurado que Kyiv no cumplía con las condiciones necesarias, tal y como había quedado reflejado en el informe publicado por la Comisión Europea en noviembre. Posteriormente, se ha conocido que el mandatario húngaro recurrió a una piroeta diplomática legal, pero controvertida, ya que decidió ausentarse de la sala cuando el resto de los líderes europeos iban a apoyar por consenso las conclusiones de la cumbre. La artimaña había sido sugerida por el canciller alemán, Olaf Scholz.

Pero fiel a sí mismo, poco después, Orban renegó de la apertura de negociaciones a través de las redes sociales y ayer avisó de que su país puede seguir vetando en fases posteriores como, por ejemplo, la adopción del mandato negociador. Además, la última fase antes de la entrada del país candidato requiere la ratificación parlamentaria de los parlamentos nacionales. «Hungría no pierde nada con esto», señaló Orban en referencia a la apertura de negociaciones cuando él decidió salir de la sala. «Habrá más de 75 ocasiones en las que el país podrá parar esto», explicó a la vez que defendía que la adhesión de nuevos países es una error geoestratégico.

Aunque estas amenazas de nuevos vetos no resultan excesivamente tranquilizadoras, Orban vuelve a mostrarse como un líder muy ladrador, pero no tan mordedor. De esta forma, los Veintisiete han terminado la última cumbre del año con un mensaje político fuerte, ya que un fracaso en la apertura de negociaciones hubiese supuesto un duro mazazo, ya que las instituciones europeas han convertido la adhesión de Ucrania y el apoyo militar y económico a Kyiv en una de sus grandes apuestas de la Europa «geopolítica» defendida por Von der Leyen.

Aunque el proceso de adhesión puede demorarse durante años y en marzo habrá un nuevo examen, en un momento en el que las noticias en el campo de batalla no son buenas y el Partido Republicano en EE UU amenaza con dejar de armar a Ucrania, la UE no podía permitirse un fracaso en esta decisión política de apertura de las negociaciones de adhesión.

La división impide a la UE reclamar un alto el fuego en Gaza

► Los países que se oponen temen que limitaría el derecho de Israel a defenderse

M. Arroqui. BRUSELAS

Mientras en Ucrania los líderes europeos intentan preservar la unidad, en Oriente Medio resulta más que evidente que las cancillerías europeas están fuertemente divididas. Si en octubre, encontrar la fórmula para pedir «pausas humanitarias» costó horas, ayer las fuertes divisiones hicieron que la cumbre concluyera sin un nuevo texto de conclusiones. España, Bélgica, Irlanda y Malta habían pedido a la Unión Europea en una carta conjunta la exigencia de un alto el fuego humanitario en Gaza y la protección de los civiles, pero para muchas capitales esto supone poner en cuestión el derecho de Israel a defenderse, tras el ataque perpetrado por

Hamás el 7 de octubre. Según explican fuentes diplomáticas, llegar a un texto común se antojaba imposible, ya que los países que piden un alto el fuego tampoco están dispuestos a repetir la fórmula de «pausas humanitarias». En la votación en la Asamblea General de Naciones Unidas, que no tiene carácter vinculante, dos países europeos votaron en contra (Austria y República Checa) de una resolución que pedía «un alto el fuego humanitario inmediato» y ocho se abstuvieron.

«La situación ha empeorado de forma dramática. Nuestro objetivo debe ser que acabe el sufrimiento humano en ambas partes», declaró el primer ministro belga, Alexander De Croo, a su llegada al segundo día de cumbre. Según el político belga

para conseguir esto es necesario «un completo alto el fuego humanitario y los rehenes deben liberarse». Sobre que los países que se oponen a un alto el fuego ya interpretan que esto supone dejar de perseguir a los terroristas de Hamás, de Croo cree que «se puede perseguir a terroristas sin involucrarse en el tipo de guerra y destrucción que Israel está llevando a cabo en Gaza» y recordó que «los europeos también han tenido que lidiar con terroristas y no hicieron o no contemplan hacer lo que Israel ha hecho en Gaza».

Uno de los temores es que estas divisiones entre los socios imposibiliten que la Unión Europea tenga un papel protagonista en la escena internacional. «Hay una guerra en nuestro vecindario en Oriente Medio, y necesitamos un enfoque común como UE. No hemos tomado las medidas necesarias para hacer frente a la terrible situación hu-

manitaria en Oriente Medio. Y si no lo hacemos, digamos que fracasaremos como Unión Europea», dijo el presidente de Chipre, Nikos Christodoulides.

Las primeras declaraciones de la presidenta de la Comisión, Ursula von der Leyen, sobre el conflicto fueron censuradas por varias capitales, al entender que la política alemana estaba siendo demasiado blanda con Israel, sin respetar la postura común de los Veintisiete. Unas críticas que hicieron que la presidenta acabara rectificando. La siguiente prueba para comprobar la unidad de los Veintisiete llegará cuando el alto representante, Josep Borrell, presente una propuesta para imponer sanciones a los colonos israelíes de Cisjordania, responsables de haber atacado a palestinos. EE UU ya ha retirado el visado a los responsables de haber asesinado a 250 palestinos, pero no todos los países europeos están de acuerdo.

Un camino largo y repleto de obstáculos

► La apertura de negociaciones de adhesión a la Unión Europea de Ucrania supone, en cualquier caso, una complicada apuesta, ya que espolea el debate sobre la ampliación a los países de los Balcanes occidentales, que se sienten agravados respecto a Kyiv por la lentitud de sus respectivos procesos de integración, y la propia reforma del club comunitario que debe plantearse su funcionamiento interno. Desde hace meses, se vienen debatiendo numerosas propuestas para que una UE ampliada no caiga en la parálisis e incluso algunos Estados miembros como Francia defienden una Europa de círculos concéntricos con diferentes niveles de integración en las políticas europeas. Además, otro de los debates reside en cómo articular la futura Política Agrícola Común (PAC), ya que Ucrania acapararía casi la totalidad de las subvenciones debido a su potentísimo sector agrícola.

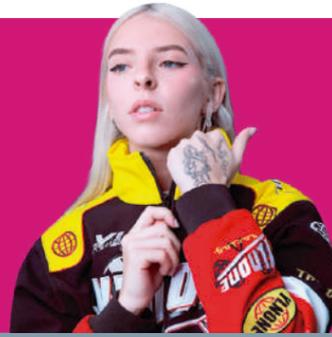
Ursula von der Leyen junto a Donald Tusk en su regreso a Bruselas, ayer



UTILITARIA

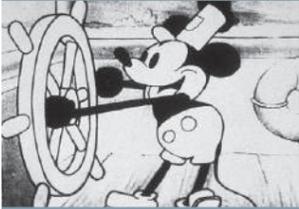
MÚSICA / CINE / TV / STREAMING

Sábado 16 Domingo 17.12.2023
mexico@razon.com.mx Tel.55 5260-6001



Young Miko trae su trap a México

LA ARTISTA puertorriqueña ofrecerá una gira en el país el 2024; sus conciertos serán en el Auditorio CitiBanamex de Monterrey, el 15 de marzo, el 17 de ese mes en el Auditorio Telmex de Guadalajara y el día 19 en el Pepsi Center WTC de la Ciudad de México.



MICKEY MOUSE SERÁ DEL DOMINIO PÚBLICO. Con algunos asteriscos, excepciones y prevenciones, el icónico ratón de Disney en su forma inicial será el líder de los personajes, películas y libros que pasarán al dominio público el primer día de 2024. La forma del personaje que quedará libre de los derechos de autor será la de su primera aparición en la pantalla, en el cortometraje *Steamboat Willie*, en el que

también aparece Minnie Mouse. "Éste es el momento. Éste es el Ratón Mickey. Es emocionante porque de alguna manera es simbólico", dijo Jennifer Jenkins, profesora de derecho, directora del Centro de Estudios sobre el Dominio Público de la Universidad Duke y autora de una columna anual para el "Día del Dominio Público". "Me siento como el tubo en el barco de vapor al echar humo. Qué emocionante".

Funciones hasta enero

EL PADRE, UN DURO RELATO SOBRE LA FAMILIA Y LA VEJEZ

Por Ulises Ortega
colaboradores@razon.mx

Autoridad familiar, representación patriarcal, símbolo de protección, la figura del padre es expuesta en escena en una profunda y dolorosa vulnerabilidad que trastoca su entorno físico y emocional, que crece con el paso del tiempo, ése que se le desparece de la mano.

Con un elenco integrado por Luis de Tavira, Fernanda Castillo, Pedro de Tavira, Emma Dib, Ana Sofía Gatica y Alfredo Gatica, actualmente, en temporada, se presenta en el Teatro Fernando Soler *El padre* (2012) del dramaturgo francés Florian Zeller, quien adaptó exitosamente su propio texto al cine en 2021.

LUIS DE TAVIRA cofundó La Casa del Teatro en 1994, ubicada en el centro de Coahuacán, y el Centro Dramático de Michoacán (CEDRAM) de Pátzcuaro, en 2003.

Eldato

Parte de una trilogía familiar (completada con *La madre* y *El hijo*), *El padre*, en la actual puesta en escena de Angélica Rogel, se interna en la relación entre un progenitor y su hija, ambos inmersos en una asfixiante dinámica, condenada al estira y afloja, llena de encuentros y desencuentros, recuerdos y olvidos, acompañamientos y abandonos... orfandad de la joven, orfandad del anciano.

En escena se fragmenta la memoria de Andrés y se le regresan estampas-flashazos inconexos; la realidad se vuelve un rompecabezas al que cada día le faltan más piezas y pierde su forma; en el cual, los horarios se desvanecen como su departamento, sus pertenencias escondidas en la alacena, su cuaderno, su reloj y su propia hija.

LA OBRA se centra en la relación de un adulto mayor, que no acepta que está perdiendo facultades, y su hija; es estelarizada por Luis de Tavira y Fernanda Castillo

Andrés y Ana entablan un diálogo, que se lleva a cabo en una alargada estancia en tonos azules con puertas corredizas y una inamovible ventana del lado izquierdo. El público observa la mirada del hombre que vive con desconcierto las escenas que se

le atraviesan, le brincan, se adelantan, cambian rostros. Para él tienen lógica pero para los demás son demencia, olvido y fastidio.

La cuidadora, la pareja de Ana, el recuerdo de otra hija y de la propia madre son algunas de las figuras que habitan este universo que se colapsa, que se desvanece en la memoria de un hombre con tanta autoridad, inteligencia y carisma, quien se convierte en un anciano sarcástico, colérico, incómodo y, ahora, perdido en una laberíntica trasfigurada repetición que lo acorrala en la fragilidad.

Luis de Tavira (autoridad del teatro mexicano contemporáneo) se mueve de manera magistral por el escenario, ese espacio que conoce perfectamente; el reconocido director de escena deja esa posición para asumir la actuación y aprender líneas de un personaje que olvida sus propias palabras, se interna por los recovecos de la memoria para que en su papel abandone y abraza el desvanecimiento, el desconcierto, el desconocimiento y el desconsuelo.

El diseño de escenografía corre a cargo de Jorge Ballina, quien replica contundente el discurso del texto, ya que en cada escena cambia de lugar objetos, desaparece muebles y trans-

FERNANDA Castillo recientemente participó en las series *Monarca*, *Isla Brava*, *Enemigo íntimo* y *La fan*; actuó en las películas como *No manches Frida 2*.

Eltip

forma pasillos en cuartos; abre y cierra puertas como un reflejo de los espacios que se aperturan y clausuran en la memoria.

Con una duración aproximada de una hora con 30 minutos, la puesta en escena cuenta con la traducción de Guillermo Wiechers, la iluminación de la experta Ingrid Sac, el vestuario de Natalia Seligson y la música original de Hans Warner.

El padre lleva al público amante del teatro por el trayecto descendente de un hombre que se pierde mientras su entorno avanza sin él; nada tiene sentido, todas las hojas y las ramas de su propia vida se caen, el viento se lleva sus pertenencias físicas y emocionales, la claridad se desvanece y todo se confunde; el tiempo, dolorosamente, se difumina ante nuestros ojos.

El padre

AUTORA: Florian Zeller

DIRECTORA: Angélica Rogel

HASTA: el 21 de enero de 2024

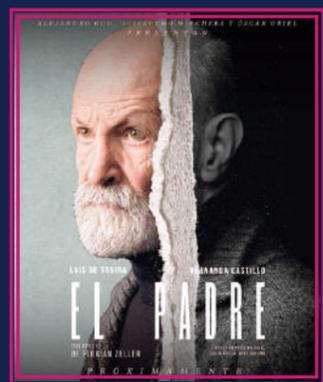
FUNCIONES: viernes, 20:30; sábados, 18:00 y 20:30; domingos, 18:00

DÓNDE: Teatro Fernando Soler (Velázquez de León 31, colonia San Rafael)

LUIS DE TAVIRA y Fernanda Castillo, en una escena de la obra.



ANA SOFÍA GATICA también comparte escena con De Tavira y Castillo.



HOY

¡NO TE LO PUEDES PERDER A PARTIR DE LAS 8 AM!



México

late en tu

corazón

Y DISFRUTA DEL ESPECTACULAR CIERRE
CON GRANDES ARTISTAS DESDE EL PARQUE BICENTENARIO



LOS ÁNGELES AZULES



PATY CANTÚ



ESPINOZA PAZ



NATALIA JIMENEZ



DIEGO TORRES



MARÍA LEÓN



EMILIO OSORIO



MARIANA SEOANE



SONORA DINAMITA & RAQUEL BIGORRA



BENNY IBARRA, ALEXANDER ACHA Y ALEX SYNTEK



NATALIA LA FOURCADE



LA ADICTIVA



las estrellas

teleton.org
ORGULLOSAMENTE TERCOS

¡ESTE AÑO EL TELETÓN
TAMBIÉN VA POR
ACAPULCO!



LAS CLAVES

PENNY LANE Y CHAN CHAN

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocar1

La semana pasada fui invitado por la productora radial y locutora Rita Abreu al programa *Charlas a Distancia* de Radio México Internacional del IMER, que ella conduce. Me pidieron una breve reseña de mis andares profesionales, tres fotografías recientes y las ligas de You Tube de 6 temas musicales que yo considerara *fundamentales en mi vida*. Todo estaba bien, envíe a tiempo las fotos y el resumen de mi *curriculum vitae*. El problema estaba en cómo conjugar en seis piezas melódicas los *compendios esenciales de mi existencia*.

Hice un repaso por los recovecos de mis evocaciones prosódicas. En realidad, la primera concordia que recuerdo se empalma con las acentuaciones del changüí guantanamero. Mis tíos eran fervientes amantes del son: los fines de semana armaban un guateque-bembé en el patio de la casa que todavía retumba en mi cabeza. "Nengón", "El Guararey de Pastora", "Monte adentro", "La rumba está buena" o "Mi son tiene candela": alimento melódico-rítmico de la infancia. Esa *cadencia sublime para el alma divertir* está impregnada bien adentro de mí. Soy sonero.

Después de varias horas de cavilación, y ante el apremio de Rita Abreu, envíe los links de "Venecia sin ti", de Charles Aznavour; "Oh, Vida", de Benny Moré; "La chica de Ipanema", de Jobim en la ejecución de

Astrud Gilberto-Stan Getz; "El Manisero", de Moisés Simons en versión de Aymée Nuviola; "Penny Lane", de Los Beatles; y "Chan Chan", de Compay Segundo. Truncado sumario que, sin embargo, resume algunos de los instantes irrefutables de mis remembranzas armoniosas.

Charles Aznavour fue el guía de los impulsos sentimentales de mi juventud habanera: la canción-vals "Venecia sin ti" se convirtió en un cántico de nostalgia. El Benny: qué decir de ese bolero donde la vida es un grito de clemencia. Jobim, el sax de Getz y la voz de Astrud en *cadencia bossa* inmemorial: uno de mis primeros acercamientos con la música de Brasil. Mi madre se contoneaba frente al fogón bajo los compases de "El manisero", mientras cocinaba: aprendí los

primeros pasos bailables imitando sus movimientos.

¿Por qué "Penny Lane"? En Cuba, Los Beatles era una banda prohibida por el gobierno. Cuando escuché ese tema de Paul McCartney y John Lennon se me *estrujó* el pecho. "Penny Lane está en mis oídos y en mis ojos / allí debajo de los azules cielos suburbanos / Penny Lane hay un barbero / que muestra las fotos de cada cabeza / que tuvo el placer de conocer". Recuerdos infantiles de McCartney y Lennon. Nostálgica euritmia que se columpia gozosa. Ecos del *Segundo Concierto de Brandenburgo* de Bach en el solo de trompeta piccolo de Dave Mason. Efectos de percusión, piano y guitarra vox con reverberación. Los Beatles adentro de los rincones de mis 18 años habaneros.

¿Por qué "Chan Chan"? Porque es el son más hermoso, *cachondo* y perfecto de la música cubana. "El cariño que te tengo / No te lo puedo negar / Se me sale la babita / Yo no lo puedo evitar / Cuando Juanica y Chan Chan / En el mar cernían arena / Como sacudía el jibe / A Chan Chan le daba pena". Pa' bailar *lo apechun-gao* en un solo ladrillito. *Suavecito como me gusta a mí*. Sí, porque "El son es lo más sublime/ para el alma divertir/ se debiera de morir/ quien por bueno no lo estime".



Penny Lane
ARTISTA: The Beatles
GÉNERO: Pop Rock

Por Jesús Chavarría
@jchavarría_cine

No hay sorpresas en su trama sobre una familia de patos que, pese a las reticencias del patriarca, deciden obedecer al entusiasmo de la madre y los hijos adolescentes, para dejar su estaque en Nueva Inglaterra y enrolarse en una aventura migrando rumbo a Jamaica para lo cual tendrán que atravesar la imponente y desconcertante Nueva York.

LA MÚSICA del filme animado fue compuesta por John Powell, quien ya ha trabajado en cintas como *El Lorax* y *Cómo entrenar a tu dragón: el mundo oculto*.

Eldato

Sin embargo gracias al oficio que ya les han dejado exitosas sagas como *Mi Villano Favorito*, los estudios Illumination, con el también comiquero Benjamin Renner a la cabeza del proyecto, se apegan a la fórmula delineando personajes lejos de la estridencia y con suficientes matices que les hacen muy simpáticos, conservando en el diseño rasgos de la gestual propia de las creaciones en papel del propio director y que se alarga como una forma de reflejar emociones; consiguen que la película se convierta en la encantadora revisión de una historia que aunque ya la conocemos, se guarda divertidas sorpresas al jugar con la idea de la que podría ser la perspectiva de las aves con respecto al mundo, respetando de entrada la regla que refuerza su ficción, el que lo humano nunca se les escucha hablar.

Por supuesto, es impecable el detalle de la animación y la solidez del ritmo



Estreno en cines
PATOS,
UNA SIMPÁTICA Y PLUMÍFERA
COMEDIA ANIMADA

Patos
DIRECTOR: Benjamin Renner
GÉNERO: Animación, comedia
PAÍS: EU
AÑO: 2023

a la hora de proyectar plenitud y cierto vértigo en las secuencias de vuelo, pero sobre todo al apostar por los contrastes de la calidez de la luz y los colores para generar vívidas atmósferas en las secuencias con el choque entre lo que es la tranquilidad de un entorno silvestre y lo abrumador de la urbe con su indiferencia y hostilidad, donde a pesar de todo termina imponiéndose la empatía, la solidaridad y las ganas de hacer lo correcto.

Tal es el caso de la inquietante y divertida escena con garzas que recupera lo confuso de la diferencia entre la amabilidad y

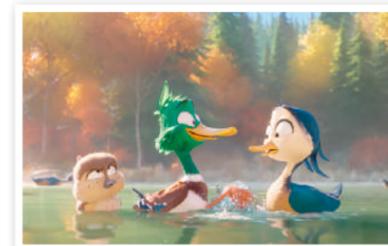
LA CINTA de Illumination es una colorida historia sin pretensiones; muestra un mensaje claro sobre entender los cambios como una forma de fortalecer los lazos

lo amenazador de los cuentos de hadas, aquella que se ríe un poco de la cultura de los spa, o la otra donde lo festivo y lo sensual del baile son el marco ideal para un emocionante escape de las garras de un peculiar chef que se convierte en el gran villano.

Patos, cuyo más adecuado título original es *Migration*, se presenta como una colorida comedia que pese a lo conven-

75
Millones
de dólares
fue el presupuesto
de la cinta

LOS PERSONAJES principales, en un póster oficial de la cinta.



LA PELÍCULA muestra la migración de los patos de Estados Unidos.

cional de la estructura es entrañable, entretenida y divertida, un plumífero y llamativo pasaje que sin falsas pretensiones es honesta a la hora de ofrecer un mensaje claro y humano sobre superarse a sí mismo y entender los cambios como una forma de fortalecer los lazos que nos unen a los seres queridos, además de una exposición sobre el adulto y su a veces asfixiado espíritu de aventura.

• Información
Jorge Butrón
Magali Juárez
Yulia Bonilla
Claudia Arellano
Sergio Ramírez
Cristina Ceja
Eunice Cruz
Alina Archundia

Raúl Campos
Ivonne Martínez
Evert G. Castillo
Rafael Cervantes
• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré
• Diseño
Meztili Aguilar
Paulina Hernández
Andrea Lanuza
Gustavo Gómez

Armando Armenta
Nayheli Hernández
• Infografía
Roberto Alvarado
• Retoque
Digital
Luis de la Fuente
Mónica Pérez
• Internet
Karen Rodríguez
Julio Vázquez
Omar Flores

Omar Avalos
Rodrigo Hernández
• Sistemas
Luis Angel Cortazar
Carlos Chamú
• Fotografía
Eduardo Cabrera

MARIO NAVARRETE
Director General

ADRIAN CASTILLO
Director Editorial

Subdirectora de Edición
Gilda Cruz Terrazas

Coordinadores

• MÉXICO
David García
• NEGOCIOS
Fernando Franco

• CIUDAD Y ESTADOS
José Contreras
• DEPORTES
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE
Adriana Gómez
• MUNDO
Stephanie Reyes

• DISEÑO
Carlos Mora
• NOTICIAS DIGITALES
Federico García

• OPERACIONES
DIGITALES
Paola Sánchez

• Gerente de Administración
Julián Méndez

• Directora de Ventas
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx



Contáctenos:
Conmutador: 55-5260-6001
Publicidad: 55-5083-0500
Suscripciones: 55-5250-0109
Para llamadas del interior:
800-8366-868
La Razón de México
Nueva época
Año de publicación 15
Número de edición: 4520
Réplicas: replicas@razon.com.mx

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, AC, con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE AÑO

SÁBADO 16 DOMINGO 17.12.2023



GENTE COMO UNO

POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx Twitter: @monicagarzag

SE NOS ESTÁ ACABANDO el agua y nadie está hablando de eso. De acuerdo con expertos de la Universidad Autónoma Metropolitana, 2028 puede ser el año que llegue el temido "Día Cero" para regiones como la Ciudad de México, cuando ya resulte difícil para las autoridades abastecer del recurso vital a la población

AHORA SÍ, ¡AGUAS!, SE NOS ACABA EL AGUA

Este fin de año, todos tenemos puesta la atención en un largo e inédito proceso electoral. Todos estamos hablando de sus protagonistas, sus improvisaciones, sus pleitos, sus violaciones a la ley y sus encuestas, mientras algo realmente importante está sucediendo:

Se nos está acabando el agua y nadie está hablando de eso.

De acuerdo con expertos de la Universidad Autónoma Metropolitana, 2028 puede ser el año que llegue el temido "Día Cero" para regiones como la Ciudad de México, cuando ya resulte difícil para las autoridades abastecer del recurso vital a la población.

28 mil millones de pesos en agua embotellada, fue lo que gastamos los mexicanos en 2022 a nivel nacional, según la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares. Un reflejo de la alarmante crisis hídrica que vivimos y no nos lo estamos tomando en serio.

93% de las viviendas mexicanas tienen acceso a agua entubada, de las cuales el 33% no tienen garantizado el suministro sin interrupción. Esto deriva en gastos adicionales, como agua embotellada, compra de pipas o sistemas de purificación.

En 450 años no se ha modificado el método de gestión del agua en la capital mexicana, asegura el experto Roberto Constantino Toto, coordinador general de la Red de Investigación en agua de la UAM; y mantenemos un régimen meteorológico que es insuficiente para llenar los sistemas de presas.

En noviembre pasado, el Sistema de Aguas de la Ciudad de México anunció una nueva reducción de



VECINOS de la colina San Jerónimo Aculco, en la alcaldía Magdalena Contreras, protestan por la falta de agua.

24.59% en el suministro de agua del Cutzamala para la capital del país y el Estado de México. Pasó de abastecer 12.2 a 9.2 metros cúbicos de agua por segundo.

Y "posiblemente llegue a 8 metros cúbicos en algún momento del año que entra, llegando a un nivel mínimo de operación, no vamos a poder sacar más agua del Cutzamala", dijo el mes pasado Víctor Javier Bourguett, director general de Agua Potable del Sacmex.

Y es que los niveles en las presas que nos abastecen, de Valle de Bravo, El Bosque y Villa Victoria, son muy bajos y la situación es similar en otras zonas del país.

En la pasada temporada de lluvias, las principales presas estaban en promedio al 44.6% de su capacidad. Morelos, San Luis Potosí y Querétaro, tuvieron niveles por debajo de la media con 13%, 12.7% y 7.1% respectivamente.

En junio pasado llovió 61% menos comparado con el mismo

mes de 1991 a 2020, según datos de Conagua y eso sí que es aterrador.

Nuevo León, que es un problema bien identificado, se agravó en este 2023. En octubre pasado, el gobierno estatal publicó en su *Periódico Oficial* la declaratoria de emergencia por la escasez que dejó en bajos históricos a las presas de Cerro Prieto con el 7.7% de su capacidad de almacenamiento, La Boca con 12.4% y El Cuchillo con 42.2%.

Se vivió una etapa de "sequía excepcional", que es la más grave de las 4 etapas que se consideran.

La Facultad de Ciencias de la UNAM, ha alertado en específico sobre Monterrey, al señalar que, seguir desarrollando industrias en un lugar con falta de agua puede tener serias consecuencias.

Hasta el pasado 30 de septiembre, otros 48 municipios ubicados en Durango, Hidalgo, Querétaro, San Luis Potosí y Veracruz padecieron sequía excepcional y en términos generales, 74.96% del territorio nacio-

nal presenta condiciones de sequía de moderada a excepcional.

Hasta el pasado 30 de septiembre, otros 48 municipios ubicados en Durango, Hidalgo, Querétaro, San Luis Potosí y Veracruz padecieron sequía excepcional y en términos generales, 74.96% del territorio nacional presenta condiciones de sequía de moderada a excepcional.

Según datos de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, en 2012 se destinaron 57 mil millones de pesos en acciones de abastecimiento y administración del agua, ordenación de aguas residuales, drenaje y alcantarillado; este número se redujo 32% para este 2023, a 38 mil 500 millones de pesos.

"Toda persona tiene derecho al acceso, disposición y saneamiento de agua para consumo personal y doméstico en forma suficiente, salubre, aceptable y asequible. El Estado garantizará este derecho y la ley definirá las bases, apoyos y modalidades para el acceso y uso equitativo y sustentable de los recursos hídricos, estableciendo la participación de la Federación, las entidades federativas y los municipios, así como la participación de la ciudadanía para la consecución de dichos fines", dice claramente el Artículo 4º de la Constitución, vigente desde febrero de 2012.

Los legisladores tenían entonces 360 días para emitir una Ley General de Aguas. El plazo se venció en 2013 y en menos de 2 meses cumplirá 11 años en el tintero.

Pese a la emergencia evidente, este periodo de sesiones tampoco cumplió con el tema del agua, que está en niveles críticos y de cara a una verdadera emergencia para los mexicanos a corto plazo. ¿No es eso de lo que realmente deberíamos estar todos hablando?...

HOY ESCRIBEN

PEDRO SÁNCHEZ

Juegos resueltos y retos **pág. 2**

RAFAEL ROJAS

Bonifaz Nuño y el clasicismo americano **pág. 4**

GUILLERMO HURTADO

El barrio de Baltasar Dromundo **pág. 11**

CARLOS OLIVARES BARÓ

Penny Lane y Chan Chan **pág. 18**

Infórmate desde la palma de tu mano



¡Síguenos!


La Razón
Whatsapp



Únete a nuestro canal
y recibe alertas informativas
en tiempo real



 **Diario La Razón**  **@LaRazon_mx**  **@larazon_mx**

 **La Razón de México**  **larazon_mx**

razon.com.mx