

MARCO VERDE, PUÑOS DE PLATA

EL PUGILISTA sinaloense devuelve a México a una final olímpica en box; no estábamos desde Los Ángeles 1984; el país suma en su historia 27 preseas de este metal.

OTROS PALMARÉS

● ORO
Juegos Panamericanos Santiago 2023

● ORO
Juegos Centroamericanos y del Caribe San Salvador 2023

● PLATA
Torneo Internacional Boxam La Nucia 2024

[SUPLEMENTO EN PÁGINAS CENTRALES]



MADURO HABLARÁ CON AMLO, LULA Y PETRO POR CRISIS

EL CHAVISTA eleva tono y dice que Edmundo González está escondido y "llama a golpes de Estado"; afirma que medios mienten sobre situación poselectoral en Venezuela. **pág. 16**



“ ESTÁ pendiente una conversación con los 3 presidentes (...) les explico con detalle una situación compleja de entender, porque en el mundo hay mucha manipulación y mentira”

NICOLÁS MADURO
Presidente de Venezuela

La Razon DE MÉXICO

SÁBADO 10 DOMINGO 11 DE AGOSTO DE 2024
NUEVA ÉPOCA | AÑO 16 | NÚMERO 4721

DE FIN DE SEMANA

WWW.RAZON.COM.MX
PRECIO \$10.00

DESCALIFICAN ELECCIÓN POR VOTO POPULAR

Jueces acusan simulación tras foros de reforma y amagan con paro

Y. BONILLA Y S. RAMÍREZ

JUFED, que agrupa a juzgadores, ministros y magistrados, buscan negociación en la que sí sean escuchados por diputados; evalúa fecha de suspensión de labores **págs. 3 y 6**

OTRAS ACCIONES

COLOCACIÓN de mantas de rechazo a los foros.

DEFENSA de la división de poderes y de la carrera judicial.

MONREAL asegura que se equivocan quienes van a la confrontación, en mensaje a Norma Piña; López Obrador acusa de "faccioso" al Poder Judicial por negarse a los cambios

EL HECHIZO DE PARÍS

París: en estos días, la capital deportiva del mundo. Jorge Estrada hace una exploración por los lazos íntimos, afectivos y emocionales de representantes escritores (Proust, Cioran, Camus, Sartre, Joyce, Beckett...) con la Ciudad de la luz (*Ville lumière*). "Victor Hugo escribió que París siempre está enseñando los dientes, 'cuando no gruñe, ríe'. Una ciudad que crece sobre sí misma. En sus callejones, sus cafés, sus magníficos edificios y su eterno río Sena, ahí se esconden los anhelos de la civilización occidental, así como sus grandes derrotas", apunta Estrada. /Una nueva columna: *Comisión de sombras*, a cargo de Daniel Rodríguez Barrón; "Desprendidas" ("... Una nieve en sequía, /falta de aire, /pura respiración..."): poema de Pedro Serrano; y *Marguerite Yourcenar y la experiencia de lo sagrado*, de Elena Enríquez Fuentes, complementan el dossier. Y más...

○ SUPLEMENTO DE **LARAZÓN**
EN PÁGINAS CENTRALES



EL MAYO FUE LLEVADO CONTRA SU VOLUNTAD A EU: EMBAJADOR

KENSALAZAR confirma que Joaquín Guzmán López sí se entregó de manera voluntaria; destaca colaboración con México.

EL PRESIDENTE antes reprochó a Washington por no cooperar para informar más a detalle sobre la captura. **pág. 10**

Gobierno desembolsa millones tras litigios por falta de oncológicos

COLECTIVO Justicia vs. Cáncer acumula 283 juicios contra escasez entre 2020 y 2024. **pág. 12**



LA DOS



83 Award
of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013,
2014, 2015, 2016, 2017, 2018,
2019, 2022 y 2023.



Mejor diario nacional
Finalista



Universidad
de Navarra en
Pamplona



28 premios
9 primeros
lugares y
19 menciones
plata



2 Menciones
Especiales



MOCTEZUMA
& ASOCIADOS
MEMBRO CERTIFICADO

SUSCRIPCIONES

55-5250-0109

Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

ROZONES

El destino del cónsul de la ira

Y fue la Cancillería, a cargo de **Alicia Bárcena**, la que relevó ayer de sus funciones al cónsul **Leopoldo Michel Díaz**, quien el jueves fue exhibido en varios videos, iracundo, agrediendo verbalmente y confrontando a jefes y subalternos en el Consulado de México en Shanghai. En entrevistas, ha reclamado que se filtrara el video en el que actúa con violencia y ha pretendido justificar su actuar con el argumento de que "entre mexicanos esas palabras las usamos". Hasta ahora nadie ha hallado en sus dichos alguna razón para disculpar su violencia y no sólo eso, pues la propia Secretaría de Relaciones Exteriores ha dado a conocer que "**Michel Díaz** cuenta con una notificación de traslado a México desde el día 11 de julio, por haber violado medidas cautelares impuestas en su momento para la protección del personal del consulado en Shanghai". O sea, ya traía antecedentes. Uf.

Los retos de la marea

Con la novedad de que ayer la Secretaría Ejecutiva del INE negó al Frente Cívico Nacional, organización que forma parte la denominada Marea Rosa, permiso para que la manifestación que prevé realizar el domingo ocupe la explanada del instituto. Lo anterior, al considerar que la movilización no corresponde a ningún fin para el que deben utilizarse las instalaciones. Es sabido que esa concentración tiene el propósito de exigir que, al definir el reparto de pluris, los consejeros eviten una sobrerrepresentación de la 4T en la Cámara de Diputados; esto es, que les concedan una supermayoría para reformar la Constitución. Es un hecho que la protesta enfrentará varios retos logísticos aunque otro más importante será el de demostrar qué tanto la conformación del Congreso genera inquietud en la ciudadanía. Eso lo mostrará en la asistencia que tenga la concentración. Por lo pronto, pendientes.

Chuleada al TEPJF

Y es a las instalaciones del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, que preside **Mónica Soto**, a las que desde ayer les dan una manita de gato de cara a la entrega de la Constancia de Mayoría a **Claudia Sheinbaum** que se llevará a cabo el jueves próximo. Desde ayer, se ha informado, personal de ese organismo se afana en darle un retoque a la pintura a los sitios en donde luciera medio descascarada, y en colocar algunas carpas debajo de las cuales podrán ubicarse los invitados especiales al acto que, ha trascendido, serán alrededor de cien, entre integrantes del equipo de la futura mandataria, dirigentes partidistas, consejeros electorales, magistrados... También se ha dado cuenta de que las instalaciones ya son resguardadas por elementos de la Secretaría de la Defensa Nacional. Con la entrega de la constancia, Sheinbaum Pardo quedará formalmente acreditada como Presidenta electa.

Sigue la polémica

Cuánto revuelo ha generado el que, como parte de una acción protocolaria, el Gobierno de México enviara al presidente de Rusia, **Vladimir Putin**, como lo hizo a decenas de mandatarios, una invitación a asistir a la toma de posesión de **Claudia Sheinbaum**. Y es que resulta que ahora fueron portavoces de la Unión Europea los que expresaron "confiar" en que nuestro país arreste al mandatario ruso si acude al acto de investidura. Lo anterior, tras recordar que el país tiene obligaciones como integrante del Tribunal Penal Internacional del que forma parte desde el año 2005 "con las obligaciones legales aparejadas a ello". Entre quienes conocen de estos asuntos, y, bueno, también entre los que dicen conocer, lo más lógico es que Putin no asista. Lo que es un hecho es que la difusión de la noticia de la invitación ha tenido un propósito que se sigue cumpliendo: generar polémica, controversia y conversación. En fin.

Justa expulsión

Y fue la UNAM la que ayer informó de la expulsión de siete alumnos por la toma violenta que llevaron a cabo de la Dirección General del CCH, inmueble ubicado junto a la rectoría de la máxima casa de estudios. Durante esa toma, que comenzó el 22 de mayo y terminó el 25 de julio se causaron daños graves al patrimonio universitario. "El vandalismo fue generalizado... Los daños y destrozos se repitieron: innumerables pintas y boquetes en muros y plafones; puertas y ventanas destrozadas; cámaras de seguridad destruidas; pisos desprendidos; mobiliario inservible, además de archiveros saqueados y la sustracción de documentos oficiales". Durante los dos meses que permanecieron en el lugar, los ocupantes aprovecharon las noches para apoderarse de espacios contiguos, como la Dirección General de Presupuestos. La decisión de la UNAM ha sido celebrada y no se deja de lamentar que contra lo que los manifestantes reclamaban —las acciones porriles—, al final lo terminaron replicando.

Detrás del bloqueo

Y fue el Presidente **López Obrador** el que ayer informó que se indagará quién está detrás de los ejidatarios que estrangulaban la autopista México-Puebla esta semana. El mandatario insistió en que su gobierno no pagará más de lo que establece el avalúo que hizo el Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales por los espacios que se ocuparon para la construcción de la vía hace más de 60 años. "¿Qué está pasando? Que hay unos abogados ahí que quieren sacar raja y quieren lucrar, entonces el llamado es a los campesinos a decirles: "sí tienen derecho y sí es un asunto justo, no se preocupen", ha señalado el mandatario. Por lo pronto, los manifestantes cuyas protestas dejaron esta semana pérdidas millonarias, optaron por mantener un carril abierto... aunque el problema de fondo, por el momento, no se ha resuelto.

CARTAS POLÍTICAS



POR PEDRO
SÁNCHEZ
RODRÍGUEZ

@hastaelPeter

SOBRERREPRESENTACIÓN

El INE tiene hasta el 23 de agosto para confirmar la asignación de diputaciones y senadurías de representación proporcional.

Hasta el momento la asignación daría la mayoría calificada en la Cámara de Diputados a Morena y sus aliados —el PVEM y el PT— y la misma coalición se quedaría a 2 curules de obtener esa mayoría en el Senado, dándoles el poder de modificar la Constitución.

Esta asignación muestra una diferencia de 20% entre la votación obtenida por la coalición de Morena para la elección de diputados (54%) y el porcentaje de asientos legislativos que controlará de la Cámara de Diputados (74%). Esta diferencia —sobrerrepresentación— es resultado de la aplicación de las reglas de asignación de curules bajo el principio de representación proporcional establecidas en nuestra regulación electoral. La propia regulación fija un límite de 8% de diferencia entre los votos y los escaños que obtiene un *partido*, lo cual no sucede con Morena y mucho menos con el PVEM y el PT.

No obstante, ex consejeros electorales, académicos, organizaciones y oposición han señalado que dicha regla no debe aplicar únicamente a partidos, sino también a coaliciones. Lo anterior, atendiendo al espíritu de la ley, a la intencionalidad de la norma y los principios democráticos. La consecuencia de aplicar la "cláusula de sobrerrepresentación" a coaliciones y no partidos, es, ni más ni menos, que Morena y sus aliados no puedan modificar la Constitución sin el apoyo de la oposición.

Pero su argumento no sólo reside en una lectura de fondo y forma de la norma sino a que Morena y aliados consiguieron esta sobrerrepresentación con un cálculo de optimización de votos realizado desde el momento mismo que se firmó el convenio de coalición parcial de Morena, PVEM y PT y maximizado con la abrumadora votación por Morena del 2 de junio.

Me explico. El país está dividido en 300 distritos electorales, de los cuales Morena y aliados ganaron el 85%. No obstante que Morena fue el partido más votado en esos distritos, no todos los diputados que resultaron electos eran de Morena, sino del PVEM o del PT. Esto es, porque en el convenio de coalición los distritos se distribuyeron entre los partidos: 60% para Morena, 20% para PVEM y 20% para el PT.

Un ejemplo, en Ciudad Juárez, Chihuahua (Distrito 3) la candidata asignada era del PT y resultó ganadora con 74% de los votos. El 80% de esos votos provinieron de personas que votaron sólo por Morena y sólo 7% de esos votos provinieron de personas que votaron sólo por el PT o por combinaciones de partidos. Aunque el distrito fue ganado por Morena de forma amplia (como en la elección de 2021), la curul en el Congreso le cuenta al PT porque así se estableció en el convenio de coalición. Esto se replica masivamente en otros distritos.

Esta estrategia, aunque legal, contradice el sentido lógico de crear una coalición. En teoría, los partidos se coaligan para unir fuerzas en elecciones en donde si fueran cada uno por su lado perderían. En la práctica, se coaligan no sólo en donde pueden perder, sino también en donde Morena podía ganar por su cuenta. ¿Para qué? Para optimizar los votos y obtener más escaños con la repartición de las diputaciones plurinominales. Como resultado de esta estrategia, Morena con el 42% de la votación válida obtendría 243 escaños (49%), el PVEM con 9% de los votos obtendría 74 diputados (15%) y el PT con 6% de los votos, 48 diputados (10%). Por partido no sobrepasan el 8%, por coalición la sobrepasan por 20%.

Aunque el tema de la sobrerrepresentación pareciera un tema numérico, en realidad es más un tema de implicaciones políticas, jurídicas, sociales, económicas y filosóficas. En esta elección los convenios de coalición optimizados a las reglas de traducción de votos a escaños sirvieron para que Morena y aliados construyeran una mayoría legal, aunque artificial con el poder de modificar la Constitución sin tener que tomar en cuenta a la oposición —una oposición que, por cierto, sabía de que sucediera. Las implicaciones están a la vuelta de la esquina: un nuevo régimen con un nuevo Poder Judicial, la reincorporación de gran parte de los órganos constitucionales autónomos al Poder Ejecutivo y la transformación de la autoridad electoral. En suma, un Gobierno que será súper poderoso, tanto que 56% de los votos que obtuvieron parecen poco.

AUNQUE el tema de la sobrerrepresentación pareciera un tema numérico, en realidad es más un tema de implicaciones políticas, jurídicas, sociales, económicas y filosóficas

Informativa

AGENDA NACIONAL

SÁBADO 10 DOMINGO 11.08.2024

mexico@razon.com.mx Tel. 55 5260-6001

Combaten el narco en Tepito

AL MENOS 8 personas fueron detenidas, entre ellas un menor, en un dispositivo de la SSC contra narcomenudistas en la colonia Morelos, en la CDMX, donde decomisaron armas y droga.



Acusan simulación con foros en el Legislativo

Jueces y magistrados van por paro de labores contra reforma

LA JUFED acuerda una serie de acciones de protesta en rechazo a la enmienda; su titular, Juana Fuentes, insiste en que es necesario el diálogo, pero duda que los escuchen

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

Magistrados y jueces alistan un paro de labores con fecha aún no definida, como expresión de su rechazo a la reforma al Poder Judicial.

Ahora que concluyeron los foros organizados por la Cámara de Diputados para discutir la iniciativa presidencial que busca llevarlos a una elección popular para ocupar los cargos, la Asociación Nacional de Magistrados de Circuito y Jueces de Distrito (Jufed) acusó que tal ejercicio fue una simulación.

EL DATO

EN PRIMERA instancia, diputados de Morena analizarán el punto más polémico de iniciativa: la elección de magistrados, jueces y ministros, dijo Leonel Godoy.

"Resultaron una simulación al no dar oportunidad de participación en diversas sedes a titulares integrantes de la asociación, además de que en uno de los foros cerraron el micrófono en la intervención que realizaba un juzgador federal asistente", señalaron en un comunicado.

Así, acordaron una serie de acciones para continuar con las protestas contra el proyecto reformador, cuyo dictamen comenzará a ser elaborado durante los próximos días para que la Comisión de Puntos Constitucionales en San Lázaro lo discuta hacia el final de este mes.

Además del posible paro de labores, indicaron que colocarán mantas contra los foros que se hicieron, así como contra la designación de juzgadores por voto de la ciudadanía.

A la par de la colocación de las mantas, en todos los circuitos se leerá un posicionamiento contra la iniciativa por parte de la Jufed y otras organizaciones involucradas. Con esto buscarán dejar claro su "patente rechazo" a los foros, pero también reforzar lo que llaman la "defensa de la división de poderes y de la carrera judicial que es fortaleza de la independencia judicial".

Sobre las manifestaciones, la jueza y directora nacional de la Jufed, Juana Fuentes Velázquez, agregó que ven con "desdén" los foros, ya que cumplen expectativas relativas a que un ejercicio para escuchar opiniones que realmente sean tomados en cuenta en un proyecto que busca contar con legitimidad.

VAMOS a ver entre el cierre de diálogos y la fecha de emisión del dictamen cuáles son las acciones que adopta el Congreso. Sin duda, se requiere de una negociación y no sabemos si nos tomen en cuenta"

JUANA FUENTES VELÁZQUEZ
Directora nacional de la Jufed

SE LE HACE creer que teniendo jueces electos, por algún tipo de razón cuasimágica, se va a transferir una legitimidad de la cuarta transformación a una actividad como la justicia, que no tiene nada que ver una cosa con la otra"

JOSÉ RAMÓN COSSÍO
Ministro en retiro de la SCJN



9

Foros sobre la reforma judicial se realizaron

FORO ciudadano sobre la reforma de justicia, realizado ayer.

"Elección de juzgadores no tiene que ver con justicia"

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

EN RECHAZO reiterado a la reforma al Poder Judicial, José Ramón Cossío, ministro en retiro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), señaló que la elección de jueces, ministros y magistrados no se relaciona con el alcance de la justicia y acusó a los promotores de la reforma de aprovecharse del desconocimiento jurídico de la población.

Durante su intervención en el foro "Hacia un mejor Sistema de Justicia en México" organizado por UNE Mexico, calificó como un engaño para la ciudadanía la iniciativa presidencial que busca que las personas juzgadoras sean electas por voto de la población.

"Se le hace creer que teniendo jueces

"La expresión que damos es el rechazo al resultado que pudiera generarse de esos diálogos, ya que para nosotros representaron una vil simulación porque cuando pedíamos participación no se nos daba", declaró en entrevista televisiva.

Sobre el paro, comentó que aún es un tema en análisis, sobre todo la fecha y duración, con todos los órganos desplegados en el país, con el objetivo de que la decisión que se tome cuenta con la legitimidad y represente a todos quienes conforman a la organización.

En cuanto al dictamen de reforma que los diputados trabajarán esta semana, insistió en que buscan una "negociación" en la que ellos sean escuchados por los legisladores.

electos, por algún tipo de razón cuasimágica se va a transferir una legitimidad de la Cuarta Transformación a una actividad como la justicia, que no tiene nada que ver una cosa con la otra", dijo.

Así, opinó que esto se convertirá en otra "ilusión no cumplida" en medio de un sistema de justicia al que se refirió como precario.

Debido a que la reforma aún está en fase de dictaminación, refirió que los legisladores morenistas aún están a tiempo de reencaminar el proyecto judicial para no concretar la "barbaridad" que, dijo, están cometiendo.

"No se han dado cuenta los legisladores que junto con la reorganización tienen que rear-

titular todas las reformas procesales que ya están en marcha", agregó.

En el foro también participó Patricia Bugarín, exsubsecretaria de Seguridad en el sexenio actual, para quien primero se debió hacer un análisis "conciencioso" del sistema de justicia mexicano antes de plantear un cambio al mismo.

"Realizar cambios de un día para otro, a través de sistemas que no son los indicados, como lo es analizar la evolución de los cuerpos policíacos, cuántos se requieren, de qué manera, cuáles son las necesidades patrimoniales en términos de presupuesto, creo que hoy en día esa parte está totalmente ausente", dijo.

Ante la cercanía de que el proyecto se apruebe en el Congreso, el investigador jurídico y abogado Roberto Ochoa llamó a buscar voluntades en donde se puedan encontrar y que se "dejen los egos en la puerta y sacudirlos en el tapete", pues recaló que la administración de justicia es un servicio público.

EL TIP

EL OBSERVATORIO Nacional Ciudadano criticó la enmienda al afirmar que no va a mejorar el sistema de justicia.

pues lo que se debe buscar es garantizar que quienes lleguen a los cargos sean personas con la capacidad y experiencia que da una carrera judicial.

En otro punto, la Jufed dio a conocer que la Mesa Directiva aprobó nombramientos para su Directiva Nacional, en donde la magistrada Iliana Fabricia Contreras Perales se convirtió en la directora nacional de organización, mientras que el magistrado Alejandro López Bravo, en el director nacional de publicaciones.

Consultado al respecto, el ministro en retiro José Ramón Cossío hizo un llamado a la prudencia ante la propuesta de realizar un paro en el Poder Judicial, aunque consideró adecuados los mecanismos de defensa que buscan los jueces.

Consideró que esto no debe darse,



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

LA ISLAMOFOBIA de esas extremas derechas europeas se inscribe en una reactivación global del racismo, que añora el imposible de una comunidad homogénea. No es posible dar marcha atrás a la historia y revertir todo el avance en derechos multiculturales conquistados desde las últimas décadas

LA VIEJA PLAGA DE LOS LINCHAMIENTOS

Una de las dinámicas más atroces de la justicia por propia mano es la que actúa de manera colectiva en forma de linchamiento. La crisis de los sistemas de seguridad y del Estado de derecho a nivel global, en cualquier lugar del mundo, por desarrollo que parezca, ha hecho de esas prácticas violentas un hábito del siglo XXI.

La vuelta de los linchamientos está relacionada con una poderosa rearticulación del racismo, el machismo, la xenofobia y otras formas de discriminación, que se ven amplificadas por unas redes sociales siempre ávidas de señalar un extraño o un enemigo, que amenaza de la cohesión comunitaria.

La historia de los linchamientos en Estados Unidos, durante el siglo XIX, y en Europa, en la primera mitad del siglo XX, ayuda a comprender el fenómeno. Hace algunos años, la organización Iniciativa para la Justicia Igualitaria realizó un estudio en Alabama, para las últimas décadas del siglo XIX, y logró identificar unos 800 afrodescendientes ejecutados por turbas furiosas, convencidas de que cada una de las víctimas había matado o violado.

En la mayoría de los casos, las acusaciones provenían de rumores de boca en boca dentro de las comunidades blancas. Antes de que la policía pudiese completar sus investigaciones, las turbas, a veces auxiliadas por el Ku Klux Klan, habían torturado o ahorcado al presunto culpable e incendiado su casa o propiedades.

En 1891, en Nueva Orleans, el jefe de la policía David Hennessy, irlandés, murió en una balacera a las afueras de una taberna. Antes de morir, Hennessy llegó a decir que su pleito había sido con un grupo de "dagos", como despectivamente se llamaba a los inmigrantes italianos que usaban cuchillos. Esa frase bastó para que grupos irlandeses identificasen a 11 italianos, los ejecutaran y colgaran sus cadáveres en las farolas.

Los casos de pogromos y linchamientos de judíos en las primeras décadas del siglo XX, en Europa, durante el ascenso de los fascismos, son abrumadores. Ya durante la Segunda Guerra Mundial, bajo el terror nazi, los pogromos se transformaron en masacres sistemáticas, como la de Iasi, en Rumanía, en 1941, cuando fueron acribillados a balazos 13 000 judíos.

El caso más reciente, que acapara buena parte de la atención global, es la explosión de odio promovida por la extrema derecha británica contra mezquitas y barrios musulmanes en Southport, Liverpool, Solihull y otras ciudades de la Gran Bretaña. El detonante fue el asesinato de tres niñas en un club de baile en Southport, que falsamente fue atribuido a un inmigrante musulmán



MANIFESTANTES antirracistas en Londres, el pasado miércoles.

La historia de los linchamientos en Estados Unidos, durante el siglo XIX, y en Europa, en la primera mitad del siglo XX, ayuda a comprender el fenómeno. Hace algunos años, la organización Iniciativa para la Justicia Igualitaria realizó un estudio en Alabama, para las últimas décadas del siglo XIX, y logró identificar unos 800 afrodescendientes ejecutados por turbas furiosas, convencidas de que cada una de las víctimas había matado o violado

En Europa, Estados Unidos y América Latina la terrible práctica del linchamiento adquiere una peligrosa presencia en nuestros días. Son habituales las noticias de ejecuciones colectivas, basadas en rumores o en sospechas artificialmente agrandadas por las redes sociales. Las *fake news*, reproducidas por medios irresponsables, hacen una fatal contribución a esos ejercicios de justicia paralela.

El caso más reciente, que acapara buena parte de la atención global, es la explosión de odio promovida por la extrema derecha británica contra mezquitas y barrios musulmanes en Southport, Liverpool, Solihull y otras ciudades de la Gran Bretaña. El detonante fue el asesinato de tres niñas en un club de baile en Southport, que falsamente fue atribuido a un inmigrante musulmán. En realidad, el asesino, Axel Rudakubana, fue un joven afrodescendiente británico, de 17 años, nacido en Cardiff.

Activistas y organizaciones del radicalismo de derecha en Gran Bretaña, como Tommy Robinson, Laurence Fox, William Coleshill, Alternativa Patriótica, Gran Bretaña Primero, Turning Point y Unity News Network, todos inscritos en la órbita de seguidores de Donald Trump en Estados Unidos y de Nigel Farage en el Reino Unido, estuvieron involucrados en la inculpación mediática de la comunidad islámica por los asesinatos de Southport.

La islamofobia de esas extremas derechas europeas se inscribe en una reactivación global del racismo, que añora el imposible de una comunidad homogénea. No es posible dar marcha atrás a la historia y revertir todo el avance en derechos multiculturales conquistados desde las últimas décadas del siglo XX. A pesar de ello, esas derechas seguirán soñando con una seguridad a base de exclusión.

Edomex impulsa el cuidado del agua

| Redacción

AL INAUGURAR la XXII Sesión Ordinaria del Consejo de Cuenca Lerma-Chapala, la gobernadora del Estado de México, Delfina Gómez Álvarez, indicó que su administración trabaja en coordinación con la Presidenta electa de México, Claudia Sheinbaum, y con la Jefa de Gobierno electa de la Ciudad de México, Clara Brugada, en una estrategia hídrica para dar respuesta a las demandas de la población en este rubro.

“Sigamos construyendo el segundo piso de la Cuarta Transformación para que la nueva cultura en la gestión del agua sea para el bienestar del pueblo, sobre todo para la población más vulnerable y de respeto al medio ambiente. Y algo que es muy importante y nos favorece, es contar con la participación y el deseo que tiene la Presidenta electa, la doctora Claudia Sheinbaum, porque como decía Clara (Brugada), tuvimos una reunión y algo que nos dejó muy preciso fue el tema del agua”, manifestó.

EL DATO

AUTORIDADES enfatizaron la importancia de un cambio en la actual gestión y extracción del agua, por la de ciclos vitales, ya que esta acción es una opción sustentable.

La mandataria estatal señaló que los trabajos de esta sesión permitirán delinear políticas y acciones para atender las tareas urgentes que requiere la Cuenca Lerma-Chapala, la cual es esencial para la sostenibilidad de los estados de Michoacán, Querétaro, Guanajuato, Jalisco y el Estado de México, porque es fuente de agua de ciudades como Toluca, Querétaro, León, Ocotlán, Morelia, Ciudad de México y Guadalajara.

Gómez Álvarez señaló la importancia de atender las problemáticas en esta Cuenca, como son la desecación y ocupación irregular de las lagunas de Lerma; el tratamiento menor de la mitad de las aguas residuales que no se reutilizan; la pérdida del bosque y erosión en zonas forestales, claves tanto para la cuenca como para el Nevado de Toluca.

Para lograr este objetivo, sostuvo, se requiere del trabajo coordinado y transversal, para diseñar políticas sostenibles de los recursos hídricos de la Cuenca y enfrentar los desafíos comunes de la región, entre ellos, la escasez del agua, la contaminación y los efectos del cambio climático.

Por su parte, la Jefa de Gobierno electa, Clara Brugada, destacó la importancia de establecer una política de Estado para enfrentar los desafíos relacionados con el agua; subrayó la importancia de contar con un modelo de gestión sustentable y normativo para asegurar proyectos efectivos a largo plazo, dado que el agua es esencial para la vida y no puede faltar en nuestras ciudades; y anunció que, durante su gestión, impulsará la implementación de un Gabinete Metropolitano de Agua.



Foto Especial

“**ES URGENTE** que el Gobierno, instituciones y organismos públicos y privados, así como organizaciones sociales y ciudadanos cambiemos la manera en la que interactuamos con nuestros recursos naturales, particularmente con el agua”

DELFINA GÓMEZ
Gobernadora del Edomex

DE IZQ. a der.: Horacio Duarte, Clara Brugada, Delfina Gómez y Roberto Castañeda, ayer.

TEATRO . MÚSICA . DANZA . GASTRONOMÍA . LITERATURA . ARTES VISUALES . CINE

NUEVO LEÓN

E N L O S P I N O S

2000 AÑOS

ASCENDIENDO

COMPLEJO CULTURAL LOS PINOS

23-25 AGOSTO 2024



GOBIERNO DE MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CHAPULTEPEC
NATURALEZA Y CULTURA

Prefirió la confrontación, señala

La ministra Norma Piña escogió el camino equivocado: Monreal

EL LÍDER de Morena en el Senado asegura que le faltó pericia y diplomacia a la presidenta de la SCJN; señala que defenderá la elección por voto popular propuesta en la reforma al PJ

Por Sergio Ramírez

sergio.ramirez@razon.com.mx

La presidenta de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), Norma Piña, equivocó el camino al preferir la confrontación, ir a un callejón sin retorno, pensando que ello va a debilitar la mayoría legislativa, y no buscar la vía del entendimiento a través del diálogo sobre la discusión de la reforma judicial, afirmó el líder de Morena en el Senado, Ricardo Monreal.

“Yo creo que el camino que ella seleccionó, y hablo exclusivamente de la presidenta, no de ningún magistrado ni ministro de la Corte, sino de ella como titular, el camino que escogió es equivocado, porque el diálogo ha estado siempre abierto y ella prefirió la confrontación, caminar a un callejón sin retorno, y eso me parece que fue lo que provocó todo el desencuentro que se tiene”, aseguró.

EL DATO

EL MIÉRCOLES, Monreal responsabilizó a la magistrada presidenta de la SCJN de reventar el octavo foro sobre la reforma al PJ que se realizó en Saltillo, Coahuila.

Monreal opinó que faltó pericia de la ministra Piña Hernández, así como diplomacia en la conducción de uno de los poderes de la Unión, porque “lo cortés no quita lo valiente”.

Entrevistado en la sede del Senado tras participar en la conmemoración del Día Internacional de la Juventud, el senador zacatecano, Ricardo Monreal, aseveró que se defenderá la reforma judicial planteada por el Presidente Andrés Manuel López Obrador, en la cual se establece la elección por voto popular de jueces, magistrados y ministros.

“Yo creo que hubiese sido mejor buscar caminos de entendimiento. Creo que se equivocan quienes creen que la confrontación va a debilitar la mayoría legislativa”, subrayó.

Ante las protestas y manifestaciones de trabajadores del Poder Judicial que se presentaron en el foro realizado en Saltillo, Coahuila, Monreal Ávila opinó que están en su derecho de hacerlo, pero son respeto y sin violencia.

“Nosotros esperamos que haya eso, es lógico que se presenten resistencias y habremos de ser respetuosos, tolerantes, ecuanímenes, prudentes para no caer en provocación”, agregó.

Resaltó que es necesario que la Cámara de Diputados apruebe en septiembre la iniciativa de reforma al PJ, con el fin de que se reconozca la autoría del mandatario federal antes de concluir su mandato.

Tras declararse satisfecho con los foros efectuados a nivel nacional, opinó que “deberíamos hacerlo como un re-



Foto: Cuartoscuro

YO CREO que hubiese sido mejor buscar caminos de entendimiento. Creo que se equivocan quienes creen que la confrontación va a debilitar la mayoría legislativa”

RICARDO MONREAL

Líder de Morena en el Senado

RICARDO MONREAL, líder de Morena en el Senado, el pasado 12 de junio en conferencia de prensa.

“México tiene un Poder Judicial faccioso”

Por Sergio Ramírez

sergio.ramirez@razon.com.mx

DE NUEVA cuenta el Presidente Andrés Manuel López Obrador se lanzó en contra del Poder Judicial (PJ), al cual calificó de faccioso, que sólo responde a los intereses de los potentados y no del pueblo de México, lo cual, dijo, se refleja en las resistencias a la reforma judicial que se envió al Congreso de la Unión.

En la conferencia matutina habitual, consideró que la reforma judicial se tiene que hacer por etapas, en donde se incluya a los tribunales de justicia de los 32 estados de la República, pero en esencia, insistió, es la elección de los jueces, magistrados y ministros.

“Por eso hay tantas resistencias, porque no es un poder que represente al pueblo, es un poder cooptado, un poder secuestrado, tomado por una minoría y eso no es justicia, porque el Poder Judicial tiene que atender a todos los mexicanos, y siempre poner por delante el interés del pueblo y de la nación”, afirmó.

En la acometida contra jueces, magistrados y ministros, el jefe del Ejecutivo federal dejó en claro el alto nivel de corrupción que hay en este sector, lo cual ya no puede continuar.

“Se ha convertido el Poder Judicial en un poder faccioso, que viene de facción, es el poder de un grupo para defender intereses de un grupo. Jueces que están al



TRABAJADORES del PJ se manifestaron el jueves en Culiacán, Sinaloa.

Foto: Cuartoscuro

mejor postor. Todo esto que es una vergüenza”, aseveró.

Por enésima ocasión, exhibió que los jueces realizan liberaciones de presos a nivel federal, la mayoría de los casos en fines de semana, conocidos como “sabadazos”.

Añadió que de 2018 a lo que va de 2024 se presentaron 250 casos donde los jueces liberaron a delincuentes del crimen organizado y de cuello blanco, de los cuales 192 fueron en fines de semana (76 por ciento) y 58 de lunes a jueves.

“¿Qué más pruebas quieren de la corrupción que impera en el Poder Judicial? Esto no se puede permitir, estamos hablando de jueces, entonces se sube al nivel de magistrados y es lo mismo, y luego los ministros”, externó.

conocimiento al esfuerzo, a la autoría, al nivel, incluso, de la innovación que imprimiéndose al Poder Judicial en México: no ha ocurrido en ninguna parte del mundo una reforma de tal magnitud y de tal profundidad”.

El líder de Morena en la Cámara de Senadores explicó que lo que procede

ahora es que la comisión de Puntos Constitucionales de la Cámara de Diputados trabaje el dictamen y revise las aportaciones de los foros y diálogos por la reforma judicial, a fin de ver cuáles pueden ser incorporadas al proyecto.

De esta manera, “la nueva Legislatura pueda iniciar sus trabajos de análisis, de-

“¿Por qué no los elige el pueblo? Pero no, se están defendiendo con todo, los potentados, que tienen a jueces, magistrados, a ministros a su servicio, están presionando mucho, hablando de que va a haber inestabilidad política, inestabilidad económica, que lo que queremos es tener control de los tres poderes, establecer una dictadura, un régimen autoritario (risas), no”, aclaró.

Recalcó que si se buscará controlar al Poder Judicial —como lo denuncia la oposición—, “¿qué dificultad tendríamos si los presidentes de México han controlado por siglos al Poder Judicial?”.

Precisó que los actuales jueces, magistrados y ministros podrán participar en el proceso de selección popular, quienes tendrán el pase automático, mientras que los nuevos aspirantes deberán ser mitad mujeres y la otra, hombres.

Todos tienen que cumplir los requisitos de ser abogados, que hayan estudiado derecho y estén titulados, sin importar la experiencia, porque eso, ya cuando tienen mucha, ya están muy echados a perder, recalcó el jefe del Ejecutivo federal.

“Lo que se quiere es que se imparta justicia y el que estudia derecho sale entusiasmado de la escuela, con ganas de hacer justicia, pero va pasando el tiempo, si hay unos que se conservan íntegros, incorruptibles, pero hay otros que aprenden todo esto, todo es influenciamiento y reparto de dinero”, puntualizó.

liberación y, en su caso, aprobación el 2 de septiembre”, refirió el senador Ricardo Monreal.

“Entonces si vamos a tener prioridades. Esta reforma al Poder Judicial tendrá prioridad en la discusión, deliberación y, en su caso, aprobación de la reforma constitucional”, abundó.



LA EXCANDIDATA presidencial Xóchitl Gálvez en una conferencia el pasado 26 de junio.

Plantan a Xóchitl Gálvez en TEPJF; "ya no existo", dice

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

LA SENADORA del PAN Xóchitl Gálvez Ruíz denunció que "hay una sumisión a Palacio Nacional" por parte de los magistrados del Tribunal Electoral del Poder Judicial (TEPJF), pues a pesar de tener un compromiso de recibirla, no asistieron en su intento por pedir que resuelvan "de manera valiente" la elección presidencial.

"Fueron los propios integrantes de la Comisión los que establecieron que, una vez que se publicara el proyecto, me recibirían en su conjunto todos los magistrados, esto no se cumplió, pues para ellos yo ya no existo", destacó.

EL TIP

EL TEPJF determinó que en el tercer debate Xóchitl Gálvez cometió calumnia contra Morena, al decir que tendría vínculos con el narcotráfico. Impuso multa de 32 mil pesos.

Señaló que las 36 mañaneras en las que habían dictaminado que hubo intervención del mandatario federal en la elección fueron devueltas, con la justificación de que caducaron. "Yo presenté en tiempo y forma que se analizaran esas mañaneras, pero fue el INE quien no dictaminó a tiempo. Simplemente se patea el bote para que no se toque el proyecto".

Acusó que el tema de violencia política de género no se dictaminó tampoco, debido a que no se circuló, por ello, espera que se discuta el próximo lunes.

Aclaró que nunca pidió la anulación, sino saber qué pasó, pero criticó "que ahora resulta", que fue la elección más limpia de la historia, cuando el Presidente pidió a la gente que votara por ellos para que no desaparecieran los programas sociales. "No se está reflejando lo que verdaderamente pasó en la elección, pues la gente en las calles acusa de que se robó dinero, cuando es un mensaje que viene desde Palacio Nacional. A mí me sancionan por decir narco candidata, pero de otros asuntos no dicen nada", dijo Xóchitl Gálvez.

Informó que la magistrada Janine Otálora se disculpó por un tema de salud y Reyes Rodríguez Mondragón ofreció recibirla por separado.

Comentó que el TEPJF está resolviendo a favor de Palacio Nacional, por lo que advirtió no hay una certeza jurídica.

Gálvez Ruíz señaló que este gobierno no le da su lugar al INE, al Tribunal, a la Corte, "vamos camino a convertirnos en algo similar a una dictadura", agregó.

36

Mañaneras se determinó que intervino AMLO

En CDMX, afuera del árbitro electoral

Protesta contra mayoría de la 4T, en 50 ciudades

CÉSAR DAMIÁN Retes dice a *La Razón* que movilizaciones de este domingo es para que no haya sobrerrepresentación; asegura que Morena quiere relegar a otras fuerzas políticas

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

César Damián Retes, secretario ejecutivo de Unid@s aseguró que, aparte de la Ciudad de México, en 50 ciudades más habrá movilizaciones este domingo para protestar por la sobrerrepresentación que planea Morena en la Cámara de Diputados.

En entrevista con *La Razón* dijo que, hasta este momento, el Instituto Nacional Electoral (INE) no ha dado luz verde sobre su petición de utilizar la explanada de ese lugar para llevar a cabo su protesta, por lo que están convocando a las afueras del órgano electoral.

"Nosotros lo que vamos a protestar es que se respete la mayoría simple que fue en las urnas; esto es el 54 por ciento de los votos, pero de ninguna manera se le dio mayoría calificada, pues lo que quieren hacer es tener las mayorías relegadas en un 25 por ciento y no en un 45 por ciento como fuera en la elección", explicó.

Destacó que es importante salir a defender el resultado de la elección a las calles, luego de que Morena "ha tenido oídos sordos" a escuchar a la ciudadanía.

EL DATO

LA SOBRRERPRESENTACIÓN se da cuando un partido obtiene, gracias a mecanismos electorales, un porcentaje mayor a la cantidad de votos que obtuvieron.

Respecto a la falta de apoyo que esta vez se tendrá por parte de los partidos políticos, dijo que es una iniciativa ciudadana, por ello, no afecta si las fuerzas políticas deciden no asistir, pues ellos tendrán sus recursos legales.

"Estamos citando frente al INE, ya que se solicitó su explanada, pero no hemos tenido respuesta. Lo más importante es que aparte de las personalidades ya confirmadas, se espera que vayan exconsejeros electorales, exmagistrados y legisladores activos, pero sin partidos", indicó.

Además, comentó que, si bien tienen una amplia convocatoria y que se han ido sumando muchas personas, se espera que en 50 ciudades también haya protestas a la misma hora; de esta manera, tienen confirmación de movimientos del Estado de México y Morelos para este domingo, debido a que se van a repartir por los estados.

Destacar que desde hace unos días, el Frente Cívico Nacional (FCN) pidió permiso a la alcaldía Tlalpan para realizar la movilización, además, que también lo hizo al Instituto Nacional Electoral (INE), pero al no haber respuesta, se decidió ce-



DIPUTADOS de Morena en la votación de la Ley de Afores el pasado 22 de abril.

INE batea a Marea Rosa; no podrá manifestarse

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

EL INSTITUTO Nacional Electoral (INE) rechazó la solicitud que presentó la Marea Rosa para movilizarse este domingo, dentro de sus instalaciones, en contra de la posible sobrerrepresentación de Morena y aliados en el Congreso.

Guadalupe Acosta Naranjo, miembro del Frente Cívico Nacional y representante del PRD ante el órgano electoral, compartió la respuesta del INE a la petición hecha el 6 de agosto para pedir que se les permitiera el uso de la explanada de la sede en la Ciudad de México este domingo 11 de agosto.

Como parte de esto, también se solicitó el acceso desde este sábado para la instalación de un templete y un equipo de sonido.

Sin embargo, la Secretaría Ejecutiva del Instituto Nacional Electoral negó la solicitud por considerar que el motivo de la concentración no corresponde a ningún fin para el que deben utilizarse las instalaciones, según la norma y por-

“CÓMO SERÁN autoritarios los autoritarios, que quieren suprimir el derecho a la libre manifestación y expresión. Ahí estaremos el domingo, no nos van a detener ni a intimidar. Todos al INE a las 11 de la mañana, nadie es dueño de nuestra voluntad de luchar por nuestra democracia”

GUADALUPE ACOSTA NARANJO
Miembro del Frente Cívico Nacional

que podría comprometer la imparcialidad que se debe guardar.

También argumentó que el permitir el acceso de una gran cantidad de personas podría representar un riesgo de protección civil.

Guadalupe Acosta Naranjo reclamó la respuesta, pues dijo que el espacio ya ha sido sede de otros actos públicos. Pese a esto, aseguró que la manifestación seguirá según lo planeado, al exterior.

"Ya se ha usado la explanada en actos públicos. La concentración es pacífica y legal para oponernos a la abusiva sobrerrepresentación. EL INE LA NEGÓ DE NUEVO. AHÍ ESTAREMOS", escribió el integrante del Frente Cívico Nacional en sus redes sociales.

rar los camellones cercanos y el mismo Periférico, lo que complicará la vialidad la mañana y parte de la tarde en el lugar.

"Los ciudadanos tienen derecho a manifestarse libremente para defender sus movilizaciones, pero sabemos que habrá una buena convocatoria, porque no tenemos bien a bien saber cuántas personas llegarán, ya que habrá protestas en otras ciudades. Lo importante es que la gente salga y se manifieste para ser escuchada", aseveró César Damián Retes, secretario ejecutivo de Unid@s.

Hasta el momento los consejeros del órgano electoral no se han pronunciado por la manifestación, además, que las

autoridades del transporte, seguramente realizarán un operativo de seguridad por las miles de personas que se esperan en avenida Tlalpan, el mismo Periférico y el Tren Ligerero, ya que son los lugares de acceso por donde se espere que arriben las personas.

Apenas este jueves, el FCN mencionó que, si bien el objetivo es protestar en contra de la sobrerrepresentación de Morena en la Cámara de Diputados, también lo es, revivir la Marea Rosa que conjunta diversas organizaciones de la sociedad civil, y que en meses previos fueron importantes para protestar en contra del control del Poder Judicial, entre otros temas.

Supervisan rehabilitación del Hospital General Regional

Arrancan AMLO y Sheinbaum penúltima gira en Chihuahua

| Por Sergio Ramírez y Yulia Bonilla

En Ciudad Juárez, Chihuahua, el Presidente Andrés Manuel López Obrador y la virtual Presidenta electa, Claudia Sheinbaum Pardo, arrancaron su penúltima gira juntos y supervisaron las obras de rehabilitación del Hospital General Regional número 2 del IMSS de manera privada.

Ayer se esperaba la inauguración del nosocomio, sin embargo, los trabajos de rehabilitación no concluyeron, por lo que corresponderá ese acto a Claudia Sheinbaum Pardo al inicio de su sexenio en octubre próximo.

EL DATO

EL JUEVES, el TEPJF desechó 78 juicios de inconformidad contra Sheinbaum por presentarse extemporáneamente; por falta de firma y por irregularidades.

“Me gustaría (inaugurar) pero aquí está la Presidenta que vendrá a inaugurar, estoy contento aquí donde empieza nuestra patria, con gente tan buena en Ciudad Juárez”, señaló el Presidente en breve entrevista.

Confío en inaugurar otras obras pendientes en su administración como todo el Tren Maya, las plantas coquizadoras en Tula, Hidalgo, y Salina Cruz, Oaxaca, antes de entregar la banda presidencial el 1 de octubre.

En una primera etapa, a partir del próximo lunes, el Hospital General Regional comenzará a ofrecer servicio con consulta externa de especialidades, farmacia, imagenología y laboratorio, informaron autoridades de la delegación del IMSS en Chihuahua.

ME GUSTARÍA (inaugurar) pero aquí está la Presidenta que vendrá a inaugurar, estoy contento aquí donde empieza nuestra patria, con gente tan buena en Ciudad Juárez”

ANDRÉS MANUEL LÓPEZ OBRADOR
Presidente de México

EL PRESIDENTE confía en inaugurar obras pendientes como el Tren Maya, las coquizadoras en Hidalgo y Oaxaca; la próxima mandataria celebra la ratificación de su triunfo por el TEPJF



35

Millones de votos obtuvo la virtual Presidenta electa, ayer en Chihuahua.

ANDRÉS MANUEL LÓPEZ OBRADOR y la virtual Presidenta electa, ayer en Chihuahua.

Además, aumentará su operación de manera gradual, el 30 de agosto se prevé que el hospital funcione al 70 por ciento, mientras que el 10 de septiembre entrarán en servicio las áreas de cirugía, quirófanos, cirugía ambulatoria y endoscopia.

Para hoy, el mandatario federal y Claudia Sheinbaum encabezarán la inauguración de la Clínica Hospital ISSSTE Cabo San Lucas y posteriormente la del Hospital General IMSS-Bienestar Culiacán Dr. Bernardo J. Gastélum.

Ésta se trata de la penúltima salida de ambos como presidente y virtual Presidenta electa. Además, esta semana, el mandatario dio a conocer que la última gira la harán el próximo fin de semana, 16

y 17 de agosto, cuando planean visitar el estado de Nuevo León.

En otro punto, la virtual Presidenta electa celebró que el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) haya ratificado su triunfo del pasado 2 de junio.

Antier, el TEPJF confirmó el cómputo distrital, con el que se fijó que obtuvo 35 millones 924 mil 519 votos a su favor para ocupar la titularidad del máximo cargo en la República.

En redes sociales, la morenista calificó el 59.7 por ciento de sufragios obtenidos como un hecho histórico y con el que se dará continuidad al proyecto de la Cuarta Transformación.

“Con este histórico triunfo vamos juntas por el segundo piso de la Cuarta Transformación. Vamos a seguir construyendo prosperidad compartida”, escribió.

En otro tema, la próxima mandataria celebró que en el Día Internacional de los Pueblos Indígenas haya avanzado la reforma constitucional relativa a los derechos de este sector poblacional, con lo que destacó el avance del Plan C.

“La Comisión de Puntos Constitucionales en la Cámara de Diputados, aprobó por unanimidad la reforma constitucional en el Artículo 2, con el que se garantiza el respeto, reconocimiento y derechos de los pueblos indígenas y afroamericanos. Avanza el Plan C”, escribió.

Diputados avalan otras 4 reformas del Presidente

| Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

LA MITAD de las 20 iniciativas que el Presidente Andrés Manuel López Obrador envió al Congreso en febrero ya se encuentran listas para ser votadas por el pleno en la LXVI Legislatura que comenzará en diciembre.

En una sesión de más de nueve horas, la Comisión de Puntos Constitucionales de la Cámara de Diputados aprobó los dictámenes de otras cuatro reformas constitucionales en materia de programas sociales, pueblos indígenas y afroamericanos, bienestar animal y atención médica, con lo que ya suman 10 proyectos presidenciales camino al pleno de San Lázaro.

Aunque había coincidencias entre las bancadas por sacar adelante estas iniciativas relativas a derechos, fue la última la

que generó mayor debate al ser la salud una de las materias más controversiales.

El proyecto para fijar en la Carta Magna que el Estado garantice la atención médica integral, universal y gratuita se aprobó con 25 votos a favor y 13 en contra.

El panista Héctor Jaime Ramírez dijo que nadie está en contra; sin embargo, reprochó que la población padece la falta de medicamentos y acceso a la salud.

El morenista Emmanuel Reyes Carmona dijo lo contrario, al recordar que en esta administración se han llevado proyectos para acercar los servicios de salud a comunidades alejadas, se han contratado más de siete mil especialistas mediante el IMSS-Bienestar.

Llevó al debate la negativa de los estados gobernados por oposición para adherirse al IMSS-Bienestar, por lo que aseguró que en el futuro se buscará garantizar la



DIPUTADOS de Morena el pasado 22 de abril en sesión ordinaria en la Cámara baja.

20

Iniciativas envió el Presidente al Congreso de la Unión

atención a los habitantes de dichas entidades de manera oportuna.

Movimiento Ciudadano (MC) propuso reservas para asegurar el financiamiento suficiente para esto, por medio de una reforma fiscal y no nuevos impuestos para garantizar un gasto progresivo con fuentes alternativas de financiamiento; sin embargo, la propuesta fue desechada.

Lo mismo ocurrió cuando el PAN sugirió permitir la participación del sector privado, para que el estado se vea obligado a reembolsar a la población los gastos

hechos por los mexicanos que tengan que recurrir a atención privada porque el servicio público no lo pueda proveer.

Finalmente, sólo se avaló una reserva de Morena para que la reforma agregara la palabra “suficiente” al párrafo que indica que habrán de dotarse los estudios, medicamentos y procedimientos necesarios.

Luego de que Morena reclamó a la oposición por los gobiernos pasados y criticar las políticas al respecto, el priista Rubén Moreira reprochó a los guindas que ahora cayó la vacunación y el sistema de atención ha pasado por dos grandes reformas y modelos para intentar garantizar la salud a los mexicanos.

En medio de la conmemoración del Día Internacional de los Pueblos Indígenas, se aprobó el dictamen relativo a garantizar en la Constitución el reconocimiento de los derechos de este sector.

Asimismo, la Comisión de Puntos Constitucionales de la Cámara de Diputados avaló reformas para afianzar las pensiones para personas con discapacidad y adultos mayores, así como el proyecto para que el Estado garantice la protección, trato adecuado, la conservación y cuidado de los animales.



FOTO DE LA fachada de las oficinas del Servicio de Administración Tributaria.

Proponen acuerdo SAT-aseguradoras; deben 175 mmdp

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador planteó un acuerdo entre el Servicio de Administración Tributaria (SAT) y las compañías aseguradoras para que cumplan con sus obligaciones fiscales, que suman más de 175 mil millones de pesos, sin que ello represente su quiebra o afecte a sus clientes.

En conferencia, calificó como un "asunto delicado" la situación en que se encuentran las aseguradoras, ya que está en juego una cantidad importante.

"Desde luego si se trata de un asunto que pudiese llevar a la quiebra o una crisis que perjudicara a asegurados, a gente que no tiene directamente responsabilidad entonces buscaríamos la forma de llegar a un acuerdo, siempre planteamos eso, llegar a un acuerdo para evitar medidas extremas, sin dejar de cumplir con la ley", dijo.

EL TIP

LA SEGOB informó que se instaló una mesa de diálogo con Grupo México para abastecer con potabilizadoras a 24 comunidades, con una inversión de 295 mdp.

El SAT prohibió en 2019 la acreditación del IVA a las aseguradoras, lo que podría derivar en la quiebra de varias compañías, aumente el costo de las pólizas y reduzca la tenencia de bonos del Gobierno en manos del sector. Lo anterior representaría una pérdida de 175 mil 876 millones de pesos, ya con la actualización de saldos y recargos por parte del SAT. Por ello, las aseguradoras solicitaron un juicio de amparo para detener esta situación.

Por otra parte, el mandatario federal comentó que no habrá carpetazo y seguirá abierto el expediente del peor desastre ambiental en la historia del país, ocurrido hace 10 años, con el derrame de 40 mil metros cúbicos de sulfato de cobre acidulado por Grupo México a los ríos Sonora y Bacanuchi.

Informó que hay dos denuncias penales en proceso en contra de los probables responsables de este desastre ambiental, una en la FGR y otra en la Fiscalía del estado. "Vamos a dar seguimiento, se está trabajando permanentemente pero vamos a avanzar más en estos días que nos faltan, y es muy importante que quede el expediente abierto, no hay carpetazo para darle continuidad y se llegue a la remediación y a la reparación de los daños", aseguró.

22

Mil habitantes se vieron afectados por el derrame

Ya contaba con otras denuncias

Remueven a cónsul de Shanghai por agresión

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

Tras el escándalo protagonizado en las oficinas del consulado de México en Shanghai, la canciller Alicia Bárcena ordenó el relevo de Leopoldo Guadalupe Michel Díaz como cónsul escrito en esa representación diplomática, a quien se le iniciará un proceso disciplinario en la Secretaría de Relaciones Exteriores.

La dependencia destacó que los hechos sucedidos en el Consulado General de México en Shanghai son lamentables y no son representativos del Servicio Exterior Mexicano (SEM), y refrendó su compromiso por garantizar un espacio laboral libre de cualquier forma de violencia, hostigamiento y acoso laboral.

EL DATO

EL EXDIPLOMÁTICO señaló en una entrevista radiofónica que con 40 años de servicio no es fácil destituirlo. Aseguró que espera un nuevo cargo.

Luego de viralizarse un video donde se escuchan las amenazas que lanzó Leopoldo Michel Díaz al cónsul general de México en esa ciudad china, Miguel Ángel Isidro Rodríguez, Bárcena Ibarra determinó separarlo de sus funciones, con efectos inmediatos.

La Subcomisión de Asuntos Disciplinarios de la Comisión de Personal del SEM dictó el pasado 8 de agosto medidas de protección para prohibir el acceso a Michel Díaz a las instalaciones de esa representación consular y garantizar la integridad del personal y del público que acude a esa sede.

De manera adicional, dicha persona tenía una notificación de traslado a México desde el 11 de julio pasado, por haber violado medidas cautelares impuestas en su momento por la protección del personal del consulado en Shanghai, subrayó.

Añadió que Leopoldo Michel enfrentará un proceso disciplinario en la Can-

LA CANCELLER Alicia Bárcena señala que el exdiplomático Leopoldo Michel enfrentará un proceso disciplinario; SRE dicta medidas de protección para prohibirle acceso a instalaciones



LEOPOLDO Michel, excónsul, en un evento en marzo de 2023.

cillería conforme a la Ley del Servicio Exterior Mexicano y su reglamento.

La dependencia reiteró su política de cero tolerancia a actos de acoso, hostigamiento, violencia o cualquier conducta que atente contra su código de ética.

Michel Díaz, con escalafón de ministro, tiene antecedentes de conductas agresivas, pues tiene una denuncia por golpear a un trabajador del consulado mexicano, además amenazó a su jefe superior, el cónsul general, Miguel Ángel Isidro Rodríguez con "partirle su m...".

Miguel Malfavón, director general del Servicio Exterior Mexicano y de Recursos Humanos de la cancillería, aseveró que el comportamiento de violencia de Leopoldo Michel, es un caso aislado.

"De entrada, este es un caso aislado, es un caso que se ha presentado lamentablemente, que tiene ya algunos meses que hemos estado trabajando con el Consulado General de México

en Shanghai", afirmó en una entrevista radiofónica.

Expuso que el excónsul adscrito ya había sido denunciado por acoso y hostigamiento laboral contra el personal que trabaja en el consulado, e incluso ya se había hablado personalmente con él sobre su comportamiento.

"Es todo un proceso que se va llevando, digamos, etapa por etapa. Lamentablemente, después de varias etapas y de varios procesos y de medidas cautelares que fueron impuestas y que no cumplió, pues, no hubo más de otra", sostuvo el funcionario de la Cancillería.

De acuerdo con los procedimientos que tiene la Ley del Servicio Exterior Mexicano, Michel Díaz tiene hasta el 10 de septiembre para regresar a México para seguir el proceso administrativo correspondiente, con el apoyo de la investigación que se haga a través del Órgano Interno de Control de la SRE.

UNAM expulsa a 7 alumnos por daños

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

LA UNIVERSIDAD Nacional Autónoma de México (UNAM) informó la expulsión de siete alumnas y alumnos que participaron en la ocupación ilegal de instalaciones ubicadas en la Ciudad Universitaria, del 24 de mayo al 25 de julio del año en curso.

La UNAM aseguró que, durante la toma, los estudiantes causaron daños graves al patrimonio universitario, como la vandalización y destrucción de los inmuebles y del mobiliario, además de la sustracción de múltiples documentos.

Las y los siete estudiantes expulsados —cuya identidad se protege para no afectar los procedimientos legales— estaban

adscritos a las facultades de Filosofía y Letras (2); de Ciencias Políticas y Sociales (2); de Estudios Superiores Iztacala; de Estudios Superiores Aragón, así como de la Escuela Nacional de Trabajo Social.

"Esta casa de estudios no tolera conductas que violentan el quehacer universitario y que afectan el patrimonio que la sociedad mexicana ha puesto bajo el resguardo de la Universidad de la Nación", destacó.

Todos ellos y ellas han sido debidamente notificados por las oficinas jurídicas de la Universidad, y los expedientes, con las pruebas existentes, fueron turnados al Tribunal Universitario para el desahogo de los

procedimientos disciplinarios conforme a la legislación universitaria y con el debido respeto a sus derechos constitucionales.

El pasado 24 de mayo, las personas en cuestión ingresaron de manera violenta a la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, donde desalojaron al personal que ahí laboraba, ocupando ilegalmente esas oficinas.

Durante los dos meses que permanecieron en el lugar, los ocupantes aprovecharon las noches para apoderarse también de espacios contiguos, como la Dirección General de Presupuesto y la sede de los Consejos Académicos de Área.

EL DATO

LOS JÓVENES tomaron las instalaciones para quejarse de los porros, tras la muerte alumno de FES Acatlán.



EL GOBERNADOR DE NL, Samuel García, ayer en la entrega de patrullas y ambulancias a la Fuerza Civil

Refuerza Samuel García la seguridad pública de NL

| Redacción

CON UNA INVERSIÓN sin precedentes en seguridad pública superior a los 15 mil millones de pesos en los tres años de su gobierno, lo que permite consolidar a Fuerza Civil como la mejor policía de México, el gobernador de Nuevo León, Samuel Alejandro García Sepúlveda, entregó este viernes 50 carros radiopatrulla, 21 Black Mambas y 6 ambulancias tácticas a esta institución policial.

En la Explanada de los Héroes y ante funcionarios estatales, federales y policías de Fuerza Civil, el mandatario dio el banderazo de salida a las unidades acompañadas de Gerardo Escamilla Vargas, Secretario de Seguridad.

En su mensaje, Samuel García Sepúlveda dijo que con estas acciones, el gobierno del nuevo Nuevo León consolida a Fuerza Civil y la ubica como la mejor policía de México.

EL TIP

EN 2024, la Fuerza Civil dispone de 80 Black Mambas, 984 CRP y 6 ambulancias tácticas; en Nuevo León sólo hay un mando único en Seguridad Pública.

“Con todo esto mandamos un mensaje muy claro de que Nuevo León se está blindando, de que Nuevo León tiene la mejor policía quien además todos los elementos en estos tres años hemos tenido mayor reclutamiento, mejores prestaciones, mejores gimnasios, mejores dietas, más becas para sus familias porque ellos son lo más importante la policía de Fuerza Civil”, manifestó el gobernador.

“Con toda seguridad les digo que Nuevo León va a seguir imparabile y Nuevo León está hoy blindado, tenemos un estado de fuerza y un Estado de Derecho que junto con la policía la Nueva Fuerza Civil la mejor policía de México, coordinada con el Ejército, que seguiremos en diálogo franco con la Fiscalía del Estado por el bien común por encima de todos primero está la Seguridad de Nuevo León”, señaló.

La corporación destaca además como un cuerpo de seguridad único en el país, con una nueva división aérea que la robustece para realizar su tarea de blindar a Nuevo León contra el crimen.

Dentro de las acciones de mejora sobresale el equipamiento de Fuerza Civil con patrullas nuevas, mejor equipo tecnológico, armamento de mayor calibre, mejores salarios y nuevas instalaciones para cuidar de quienes cuidan a la entidad.

10

Helicópteros tiene la nueva división aérea

80

Black Mambas blindadas cuenta Fuerza Civil en NL

El Chapito se entregó libremente: Ken Salazar

“El Mayo fue llevado contra su voluntad”

| Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

El embajador de Estados Unidos en México, Ken Salazar, confirmó que Joaquín Guzmán López, *El Chapito*, se entregó voluntariamente al gobierno de EU, mientras Ismael *El Mayo* Zambada fue trasladado contra su voluntad a El Paso, Texas; reveló que el avión en que ambos narcotraficantes llegaron a EU salió de Sinaloa.

En conferencia de prensa en la residencia de EU en México, el representante diplomático aclaró que en esta acción entre los cárteles de la droga donde “uno se entregó al otro”, no hubo recursos, ni fue un avión o un piloto, ni agentes del país.

“Lo primero es que Joaquín Guzmán voluntariamente se entregó; lo segundo es que la evidencia que vimos nosotros cuando llegó él a Santa Teresa, Nuevo México, es que *El Mayo* lo habían llevado así contra su voluntad”, informó.

Por la mañana, el Presidente Andrés Manuel López Obrador denunció que el gobierno de Joe Biden no mantenía cooperación con México y tampoco había entregado información contundente de lo ocurrido con el caso de la aprehensión pactada de Joaquín Guzmán, así como de Zambada García.

EL DATO

EL EMBAJADOR DE EU aseguró que la captura de ambos narcotraficantes fue consecuencia del trabajo que han llevado a cabo las autoridades de México y EU.

Reconoció que EU tampoco sabía que, durante la entrega de Guzmán López ante autoridades estadounidenses, también iba Ismael Zambada, otrora líder del Cártel de Sinaloa; expuso que no se presentó ningún plan de vuelo ante las autoridades estadounidenses.

“El entendimiento de nosotros es que salió el vuelo de Sinaloa y va llegando así a Santa Teresa, Nuevo México. Nosotros sorprendidos cuando eso pasó y eso en el momento que supimos estuvimos en contacto e inmediatamente con nuestros amigos y colegas en el Gobierno mexicano, en ese mismo día, esa misma tarde”, señaló el embajador.

Dejó en claro que “el piloto del avión no era, ni es empleado de los Estados Unidos, no es una persona contratada por nosotros en los Estados Unidos y no es ciudadano de los Estados Unidos”.

Ante el reclamo del Presidente de que EU no ha entregado información completa a México y que se niega a cooperar, el embajador afirmó que la aprehensión de ambos capos representa un duro golpe para frenar el tráfico de drogas sintéticas como el fentanilo y sus precursores.

“Estos significativos hechos reafirman que quienes busquen envenenar a nuestras naciones con el flagelo del fentanilo rendirán cuentas ante la justicia”, advirtió, tras celebrar que “representa una victoria grande para ambos países como resultado del trabajo conjunto, y basado en el respeto a la soberanía mexicana”, sentenció.

EL EMBAJADOR ESTADOUNIDENSE asegura que en la captura no hubo recursos, ni personal del país; señala que el vuelo despegó desde Sinaloa; el piloto no es agente, dice



EL EMBAJADOR de EU en México, Ken Salazar, ayer en conferencia de prensa.

AMLO reclama a EU por información de captura

| Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

A TRES SEMANAS de la captura de Ismael *El Mayo* Zambada y Joaquín Guzmán López, Estados Unidos no cooperó con información suficiente de lo que sucedió en ese operativo, denunció el Presidente Andrés Manuel López Obrador, al acusar que lo presentado a México hasta ahora son datos “muy elementales”.

En la conferencia de prensa matutina, el mandatario federal dijo que su Gobierno va a esperar más tiempo para que el gobierno de Joe Biden dé a México la información completa sobre la presunta entrega de Guzmán López y de Zambada García, y saber si hubo una negociación previa con *El Chapito*.

Afirmó que el avión en el que llegaron Joaquín Guzmán e Ismael Zambada a Texas era clonado y no salió de Hermosillo, Sonora, como se mencionó en primera instancia.

“Sabemos que no salió de Hermosillo porque la Fiscalía de México está haciendo la investigación que le corresponde, pero no hay cooperación

del gobierno de Estados Unidos en este caso, es decir, no nos han dado información suficiente.

“Por ejemplo, ¿qué pasó con el piloto? ¿qué hicieron con el piloto? ¿quién era? Y desde luego ¿qué saben de dónde salió el avión?”, cuestionó.

Sobre una nota diplomática de México hacia EU por esta tardanza en la información del caso Ismael Zambada y Joaquín Guzmán, precisó que su Gobierno va a esperar, ya que hay confianza en que las autoridades estadounidenses van a proporcionar la información.

Destacó que, en homicidios, 75 por ciento tienen que ver con enfrentamientos de bandas de la delincuencia organizada, lo cual, agregó, causa muchas muertes, “entonces, no es cualquier cosa, queremos nosotros la paz que es fruto de la justicia y de la honestidad”.

Cuestionado sobre si hay indicios de que se violó la soberanía mexicana, el

Presidente opinó que se debe esperar si fue un acuerdo entre EU y los narcotraficantes, así como quiénes lo llevaron a cabo y si fueron las dos personas por su voluntad.

75

Por ciento de los homicidios tienen que ver con bandas

El bajadaor estadounidense sostuvo que dichos arrestos se suman a los de otros personajes del narcotráfico como Rafael Caro Quintero, Ovidio Guzmán López, *El ratón*, y Néstor Isidro Pérez, *El nini*.

“La cooperación como socios entre nuestros países nos han permitido asentar estos golpes certeros y otros más. Continuaremos colaborando con respeto

a nuestras soberanías bajo el Marco Bicentenario y nuestra seguridad compartida”, declaró Salazar.

Aseguró que en el caso de Ovidio Guzmán se encuentra detenido en una prisión estadounidense, no ha sido liberado, “y vamos a juzgarlo de la manera que lo hacemos en el Departamento de Justicia, y eso llevará tiempo”.

PARIS 2024



La Razón • SÁBADO 10.08.2024
SUPLEMENTO ESPECIAL

ORGULLO

MARCO VERDE GANA TERCERA PLATA PARA MÉXICO EN PARÍS;
PRIMER BOXEADOR DEL PAÍS EN 40 AÑOS EN UNA FINAL DE LA
DISCIPLINA; QUINTA PRESEA DE LA DELEGACIÓN TRICOLOR



EL SINALOENSE muerde su insignia en Roland Garros, ayer.

Foto Reuters

OTROS PUGILISTAS NACIONALES CON PRESEA

FRANCISCO CABAÑAS
PLATA
LOS ÁNGELES 1932

FIDEL ORTIZ
PLATA
BERLÍN 1936

JUAN FABILA
BRONCE
TOKIO 1964

RICARDO DELGADO
ORO
MÉXICO 1968

ANTONIO ROLDÁN
ORO
MÉXICO 1968

JOAQUÍN ROCHA
BRONCE
MÉXICO 1968

EL PUGILISTA mazatleco pierde la final de los 71 kg ante Asadkhuja Muydinkhujaev; el país suma un total de 27 presas de segundo lugar en todas las disciplinas de los Juegos Olímpicos



BOXEO



POR DIEGO A. HERNÁNDEZ
diego.hernandez@razon.com.mx
EN PARÍS

Marco Verde, en la categoría de 71 kilogramos, hizo historia al obtener la primera medalla olímpica de boxeo en peso welter para México y la cuarta presea de plata en esta disciplina.

El pugilista mazatleco cayó por decisión unánime (0-5) ante el uzbeko Asadkhuja Muydinkhujaev, iluminando la denominada "Ciudad de la Luz" con una medalla de plata.

En un evento histórico para el boxeo olímpico nacional, Marco Verde consiguió el premio plateado en la división de 71 kilogramos durante los Juegos Olímpicos de París 2024.

Este logro marca la medalla número 14 en la historia del boxeo olímpico para México, consolidando la tradición y la fortaleza del país en este deporte.

El subcampeonato de Marco Verde es especialmente significativo, ya que representa la primera vez que el país obtiene una insignia en la categoría de peso welter en el magno evento, un hito que resalta la evolución y la competitividad de los pugilistas mexicanos en diversas divisiones.

Además, esta presea de plata se suma a un selecto grupo de boxeadores mexicanos que han alcanzado la gloria en la cita olímpica.

Antes de él, Francisco Cabañas (Los Ángeles 1932), Alfon-



MARCO VERDE (izq.) junto con los otros medallistas, ayer, en Roland Garros.

EL SINALOENSE EN SUELO FRANCÉS

OCTAVOS DE FINAL

VENCió POR DECISIóN DIVIDIDA A TIAGO MUXANGA

3-2

CUARTOS DE FINAL

VENCió POR DECISIóN DIVIDIDA A NISHANT DEV

4-1

SEMIFINAL

VENCió POR DECISIóN DIVIDIDA A LEWIS RICHARDSON

3-2

FINAL

PERDIó POR DECISIóN UNÁNIME CONTRA ASADKHUJA MUYDINKHUJAEV

0-5

*En la categoría de los 71 kg

EL PODIO



A. Muydinkhujaev
Uzbekistán



Marco Verde
México



Omar Jones
Estados Unidos



Lewis Richardson
Gran Bretaña

11

Ediciones de JO han visto a pugiles mexicanos en el podio

22

Años tiene el boxeador nacido el 11 de febrero del 2002

éxito en los escenarios internacionales.

Verde Álvarez llegó a París con grandes expectativas, respaldado por sus triunfos previos en los Juegos Centroamericanos de San Salvador y los Juegos Panamericanos de Santiago. Estos logros lo posicionaron como uno de los favoritos para alcanzar la gloria olímpica.

A pesar de su ventaja en alcance, Verde Álvarez no pudo imponer su ritmo en la pelea. Muydinkhujaev dominó el primer episodio, ganando con la unanimidad de los jueces. Aunque el mexicano intentó remontar en el segundo round, su ofensiva no fue suficiente para revertir la decisión de los réferis.

Consciente de la desventaja, Verde Álvarez dejó todo en el ring durante el tercer y último asalto, logrando conectar golpes precisos que hicieron retroceder a su rival. A pesar de su esfuerzo, los puntos acumulados por el uzbeko en los primeros dos rounds fueron decisivos para llevarse el oro.



DI TODO DE MÍ en el ring, al final las cosas no se dieron, pero puse el corazón y el alma. Espero que toda la gente se haya paralizado, aunque fuera 15 minutos para verme".

MARCO VERDE
Boxeador mexicano

so Zamora (Múnich 1972) y Héctor López (Los Ángeles 1984) lograron también el metal de segundo lugar en sus respectivas categorías.

Con esta insignia, México suma un total de 27 medallas de segundo lugar en todos los deportes en la historia de los Juegos Olímpicos.

El desempeño de Marco Verde en París 2024 no solamente engrandece el legado del boxeo mexicano, sino que también inspira a futuras generaciones de deportistas en su búsqueda por alcanzar el

EL TIP

NURIA DIOS-DADO y Joana Jiménez se ubicaron décimas en la rutina técnica de duetos con puntuación de 238.9383.

Plata que sabe a oro

MARCO VERDE

GANA MEDALLA PARA MÉXICO EN BOXEO, TRAS OCHO AÑOS

AGUSTÍN ZARAGOZA
BRONCE
●
MÉXICO
1968

ALFONSO ZAMORA
PLATA
●
MÚNICH
1972

JUAN PAREDES
BRONCE
●
MONTREAL
1976

HÉCTOR LÓPEZ
PLATA
●
LOS ÁNGELES
1984

MARIO GONZÁLEZ
BRONCE
●
SEÚL
1988

CHRISTIAN BEJARANO
BRONCE
●
SYDNEY
2000

MISAEI RODRÍGUEZ
BRONCE
●
RÍO
2016

MARCO VERDE
PLATA
●
PARIS
2024

Estudillo debuta en JO y logra diploma olímpico



POR DIEGO A. HERNÁNDEZ
diego.hernandez@razon.com.mx
EN PARÍS

LA CLAVADISTA mexicana Alejandra Estudillo tuvo un debut de ensueño en los Juegos Olímpicos, al alcanzar una destacada sexta posición en la final de trampolín de 3 metros, lo que le valió ganar un diploma olímpico.

Con tan solo 19 años, la joven atleta se presentó ante el mundo con una actuación impresionante, superando las expectativas y poniendo en alto el nombre de México.

Estudillo apenas logró clasificar a las semifinales en la penúltima posición, lo que hacía que pocos creyeran en su avance a la final.

Sin embargo, en un giro inesperado y ante la sorpren-

dente eliminación de su compatriota Aranza Vázquez, Alejandra aprovechó la oportunidad para brillar en el escenario más grande del deporte.

Aunque no estaba entre las favoritas para disputar una medalla, Estudillo demostró su capacidad y determinación al cerrar de manera espectacular su participación en la final, dejando en claro que es una competidora a tener en cuenta en el futuro.



EL DATO

DURANTE la competencia se observó, cómo la mamá de la clavadora estaba al pendiente y hasta la peinó para que sintiera su compañía.

A pesar de no subir al podio, Alejandra Estudillo logró meterse entre las seis mejores del mundo, callando críticas y asegurando un diploma olímpico en su primera participación en la magna cita.

Este logro augura un gran futuro para la joven clavadora mexicana, quien promete seguir dejando huella en el ámbito internacional.

La medalla de plata de Marco Verde Álvarez se suma a las otras preseas obtenidas por la delegación mexicana en París 2024: dos platas en judo y clavados, y dos bronce en tiro con arco y clavados. Con este resultado, México iguala su actuación en la edición de Río de Janeiro 2016, con un total de cinco metales.

Aunque el resultado en la final no fue el deseado, Marco Verde Álvarez cierra un ciclo extraordinario, consolidándose como monarca centroamericano y panamericano, además de subcampeón olímpico. Su desempeño en París 2024 promete abrirle puertas para futuras competencias y mantener en alto el nombre de México en el boxeo internacional, donde el gran referente actual es el tapatío Saúl Canelo Álvarez.

PALMARÉS DE MARCO VERDE

●
ORO
Juegos Panamericanos Santiago 2023

●
ORO
Juegos Centroamericanos y del Caribe San Salvador 2023

●
PLATA
Juegos Olímpicos París 2024

●
PLATA
Torneo Internacional Boxam La Nucia 2024

AMLO Y SHEINBAUM FELICITAN AL MAZATLECO

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador (AMLO) felicitó al mexicano Marco Verde, quien se llevó la medalla de plata en boxeo en su participación en los Juegos Olímpicos de París 2024, dijo, "es un orgullo para México y nuestro pueblo".

A través de una breve publicación en redes sociales, el mandatario dirigió un mensaje al atleta, después de que se anunciara que resultó ganador de la medalla de plata, tras competir con-

tra el uzbeko Asadkhuja Muydinkhujaev.

"Felicidades, Marco Alonso Verde; tu medalla de plata es un orgullo para México y nuestro pueblo", escribió López Obrador en X.

Al mismo tiempo, la virtual presidenta electa Claudia Sheinbaum escribió un recado al boxeador, y dijo que deja "el nombre de nuestro país en alto" y "nos llenas de orgullo".

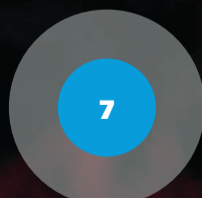
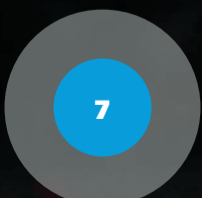
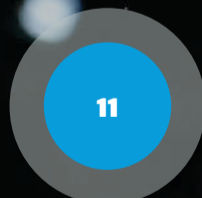
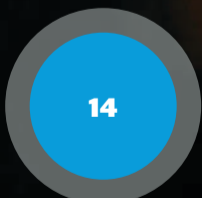
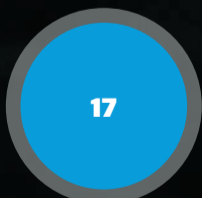
"¡Felicidades Marco Verde por haber ganado

la medalla de plata en boxeo en las Olimpiadas 2024. Todo México celebra tu esfuerzo, dedicación y valentía en el ring. Dejas el nombre de nuestro país en alto y nos llenas de orgullo", escribió Sheinbaum Pardo en la misma red social.

Tanto AMLO como Sheinbaum han felicitado a todos los atletas tricolores que se han subido al podio durante el desarrollo de la competencia en territorio francés, que finaliza este domingo.

EL AZTECA (izq.) conecta un golpe al uzbeko, ayer, en París.

DISCIPLINAS CON MÁS METALES PARA NUESTRO PAÍS



Fotos/Reuters



MEDALLERO

China no se rinda ante Estados Unidos

PAÍS	ORO	PLATA	BRONCE	TOTAL
1.- ESTADOS UNIDOS	33	39	39	111
2.- CHINA	33	27	23	83
3.- AUSTRALIA	18	16	14	48
4.- JAPÓN	16	8	13	37
5.- GRAN BRETAÑA	14	20	23	57
6.- FRANCIA	14	20	22	56
7.- COREA DEL SUR	13	8	7	28
8.- PAÍSES BAJOS	13	6	10	29
9.- ALEMANIA	12	9	8	29
10.- ITALIA	11	12	13	36
11.- CANADÁ	7	6	11	24
12.- NUEVA ZELANDA	6	7	2	15
13.- HUNCRÍA	5	5	5	15
14.- UZBEKISTÁN	5	0	3	8
15.- ESPAÑA	4	3	8	15
16.- IRLANDA	4	0	3	7
17.- BRASIL	3	6	9	18
18.- UCRANIA	3	4	4	11
19.- SUECIA	3	4	3	10
62.- MÉXICO	0	3	2	5

FIGURA DE LA JORNADA



HARRIE LAUREYSEN
País: Países Bajos
Deporte: Ciclismo de pista
Edad: 27 años

Foto|Reuters

HARRIE LAUREYSEN

El neerlandés Harrie Lavreysen caminaba por la alfombra púrpura del velódromo tras haber revalidado su título olímpico de la prueba de velocidad cuando se topó con sus compatriotas Maïke van der Duin y Lisa van Belle, quienes acababan de ganar el bronce en la madison. Lavreysen arrasó en la semifinal del mejor de tres contra el británico Jack Carlin y luego superó al australiano Matthew Richardson en la final, con lo que el sensacional ciclista neerlandés atrapó su segundo oro en París 2024. "En las semifinales mi intención fue no cometer errores", comentó

Vence a la china Yang Liu

IMANE KHELIF



BOXEO

AP

La boxeadora argelina Imane Khelif se adjudicó la medalla olímpica de oro, emergiendo como campeona tras una tumultuosa marcha en los Juegos de París, en los que debió lidiar con el revuelo a raíz del surgimiento de conceptos erróneos sobre su género y el escrutinio sobre su elegibilidad para competir.

Khelif derrotó 5-0 a la china Yang Liu en la final de la división welter del boxeo femenino, con lo que coronó la mejor seguidilla de combates de su carrera con una victoria en Roland Garros, donde una multitud coreó su nombre, agitó banderas de Argelia y la aclamó cada vez que propinaba un puñetazo.

Después de su victoria por decisión unánime, Khelif saltó a los brazos de sus entrenadores y uno de ellos la colocó sobre sus hombros y la cargó por la arena en una vuelta triunfal. Mientras, la pugilista batió los puños en aire y tomó una bandera de su país, que alguien le entregó.

EL DATO

IMANE KHELIF disputó sus primeros Juegos Olímpicos en Tokio 2020. Su aventura terminó en los cuartos de final luego de caer a manos de la boxeadora irlandesa Kellie Harrington.

"Durante ocho años éste ha sido mi sueño, y ahora soy campeona olímpica y medallista de oro", dijo Khelif.

El público en la capital francesa ha manifestado apoyo a la deportista, incluso en medio de la polémica a la que se han sumado líderes mundiales, celebridades y usuarios de las redes sociales, quienes han cuestionado que Khelif sea elegible para la rama femenina o incluso han afirmado falsamente que es un hombre.

"Todo eso también le da a mi éxito un sabor especial, después de tantos ataques", comentó la peleadora.

La argelina se ha visto arrastrada a una polarización mundial sobre la identidad de género y las regulaciones de seguridad en el deporte.

Entre los comentarios en contra de Khelif están los del expresidente estadounidense Donald Trump y la escritora de "Harry Potter", J.K. Rowling.

"Estamos en los Juegos Olímpicos para desempeñarnos como deportistas, y espero que no veamos ataques similares en futuros Juegos Olímpicos", dijo Khelif.

Entrevistada por SNTV, un socio de contenido visual deportivo de The Associated Press, Khelif dijo que la ola de odiosas dudas que ha enfrentado por conceptos errados sobre su género "daña la dignidad humana". También aseveró que una medalla de oro sería la "mejor respuesta" a las reacciones en su contra.

El debate en los Juegos surgió 16 meses después de que Khelif y la taiwanesa Lin Yu-ting fueron descalificadas y se les negaron las medallas en el Mundial de 2023, por parte de la Asociación Internacional de Boxeo (IBA, por sus siglas en inglés), un organismo dominado por Rusia.

CIERRA CON UN METAL DORADO SU AVENTURA

LA BOXEADORA argelina asegura que esta medalla le sabe más especial por los ataques recibidos; pide que no ocurran situaciones similares en futuras ediciones

EL PODIO

NOMBRE	PAÍS	MEDALLA
Imane Khelif	Argelia	Oro
Yang Liu	China	Plata
J. Suwannapheng	Tailandia	Bronce
Chen Nien Chin	Taiwán	Bronce

CAMINO A LA CÚSPIDE

Octavos de final: Venció a Angela Carini por abandono

Cuartos de final: Venció por decisión unánime a Luca Anna Hamori (5-0)

Semifinal: Venció por decisión unánime a Janjaem Suwannapheng (5-0)

Final: Venció por decisión unánime a Yang Liu (5-0)



LA ARGELINA besa su presea dorada, ayer, en Francia.

IMANE KHELIF
Edad: 25 años
País: Argelia
Deporte: Boxeo
Estatura: 1.78 m

Foto|AP

**COMISIÓN DE SOMBRAS
(NUEVA COLUMNA)**
DANIEL RODRÍGUEZ BARRÓN

ESGRIMA
HÉCTOR IVÁN GONZÁLEZ / GUILLERMO
FADANELLI

**MI RAMONE
FAVORITO**
CARLOS VELÁZQUEZ

NÚM. 463 SÁBADO 10.08.24

El Cultural

[SUPLEMENTO DE **LA RAZÓN** • NUEVA ÉPOCA]

EL HECHIZO DE PARÍS

JORGE ESTRADA

DESPRENDIDAS
UN POEMA
PEDRO SERRANO



YOURCENAR
LA EXPERIENCIA
DE LO SAGRADO
ELENA ENRÍQUEZ
FUENTES

Victor Hugo escribió que "París es un marmágnum donde todo se pierde y todo desaparece en el seno del mundo como en el seno del mar". Tocan a su fin Los Juegos Olímpicos de París 2024.

La gran ciudad museo se convirtió por unos días en un templo deportivo.
Jorge Estrada revisa algunos encuentros de grandes escritores con el hechizo de París y la luz sobre sus obras.



EL HECHIZO DE PARÍS

JORGE ESTRADA

Victor Hugo escribió que París siempre está enseñando los dientes, "cuando no gruñe, ríe". Una ciudad que crece sobre sí misma. En sus callejones, sus cafés, sus magníficos edificios y su eterno río Sena, ahí se esconden los anhelos de la civilización occidental, así como sus grandes derrotas. En el campo de la literatura, corrientes como el realismo, el romanticismo, el surrealismo o la *nouveau roman*; en filosofía el existencialismo y, ¿por qué no?, el materialismo histórico; en la plástica, las vanguardias son sólo algunas de las grandes ideas que llevan en el alma la traza de París. Todos los artistas llevaron en el centro de su arte a la inalcanzable capital francesa. París ríe.

Hace unos días, cuando las delegaciones deportivas de cientos de países surcaron el Sena, se recordó en la prensa la terrible matanza de París de 1961, la represión sangrienta de una manifestación de argelinos ocurrida en la capital francesa durante la Guerra de Independencia de Argelia. Una guerra que se libró también en el mundo de las ideas y ganó fama mundial al enfrentar a Camus y a Sartre, terminando con su amistad para siempre. París gruñe.

En *Las ilusiones perdidas*, Balzac tituló así un capítulo central: "Un gran hombre de provincias en París", y anticipó, a través del personaje principal, Lucien Chardon, las emociones de miles de hombres y mujeres que, como él, llegaban a París en busca de un poco de su genio. Ahí Balzac escribió lo siguiente:

Una mañana bastante fría del mes de septiembre bajó por la Rue de La Harpe con sus dos manuscritos bajo el brazo. Fue a pie hasta el Quai des Grands Augustins, se paseó a lo largo de la acera, mirando alternativamente el agua del Sena y las librerías, como si un genio bueno le aconsejara lanzarse al agua antes que lanzarse a la literatura.

PROUST EN LOS SALONES

Un nombre inauguró el siglo XX en París: Marcel Proust. *En busca del tiempo perdido*, obra publicada a lo largo de los primeros veinte años del siglo es, sin lugar a dudas, una novela capital de las letras. Pero el talento del parisino quedó de manifiesto a lo largo de toda su literatura y desde tiempo antes que ésta quedara eclipsada por el genio de su obra mayor.

El indiferente y otros relatos, reúne seis cuentos escritos por Proust publicados originalmente en revistas literarias de la época o en su libro *Los placeres y los días*, de 1896. Estos cuentos ahondan en la imaginación, y el mundo interior de los personajes que rara vez se relaciona o se nutre de lo que acontece en el exterior dejando claro así uno de los temas proustianos por excelencia: la incapacidad de conocer realmente a los demás, la incapacidad de comprenderlos.

Como es común en Proust, este libro sucede en los salones de París, en la ópera de Garnier y en los jardines

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boulosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

de la capital francesa, desde donde el escritor pudo reflexionar sobre el esnobismo de la sociedad burguesa a la que perteneció, sus buenos modales, sus rituales de cortesía y sus protocolos sociales que, para los tiempos del escritor, se mostraban ya intempestivos.

CIORAN LLEGA A PARÍS

“El ser es mudo y el espíritu, charlatán. Eso se llama conocer”, escribió Cioran en *Adiós a la filosofía y otros textos*. En París, el escritor de origen rumano Emil Cioran escribió muchos de sus libros y aforismos. En la capital francesa debió escribir éste que dice: “Todo el mundo me exaspera. Pero me gusta reír. Y no puedo reír solo”.

Cioran llegó por primera vez a París en 1937, gracias a una beca. En esa ciudad encontró un segundo hogar y se quedó hasta convertirse en uno de los más famosos moralistas franceses, a pesar de lo que él mismo decía de su relación con el país. En una entrevista realizada en 1980, imposibilitado de volver a su país de origen, declaró:

Yo no quería volver nunca más a Rumania cuando llegué a Francia. Mi terror era ser deportado. Tenía terribles y delicados diálogos con el agregado militar rumano en París, que me citaba periódicamente y que trataba de beneficiarme con la gloria de las arenas, sugiriéndome enrolarme en el ejército hitlerista rumano. Y alargaba la rosa sin despertar sospechas mientras iban perdiendo la guerra. Hasta que la perdieron del todo... Cuando llegué a París, de inmediato comprendí que el interés de esta ciudad, era la posibilidad que ella me ofrecía de vivir al lado de gente propiamente ociosa. Yo mismo soy un ejemplo de ocioso: nunca trabajé en mi vida, nunca tuve un oficio, salvo una vez, durante un año en Rumania, cuando enseñé Filosofía en Brasov. Fue insoportable. Y esa fue igualmente la razón por la cual vine a París. En su propio país, uno debe hacer algo, pero no necesariamente cuando uno vive en el extranjero. Yo he tenido la dicha de vivir más de cuarenta años de mi vida en la ociosidad y sin Estado. Lo que hay de interesante en París es, yo creo, que uno puede, que uno debe vivir como un extranjero radical, de modo que uno no pertenece a una nación, sino solamente a una ciudad. Yo me siento en cierta manera parisino, pero no francés –sobre todo no francés...

En un ensayo titulado “Sobre Francia”, escrito al poco tiempo de haberse instalado en París, Cioran escribió: “No creo que me interesaran los franceses, si no se hubieran aburrido tanto a lo largo de su historia, pero su aburrimiento está desprovisto de infinito. Es el aburrimiento de la claridad. Es el cansancio de las cosas entendidas”.

Emil Cioran, eterno extranjero en París, escribió que “sólo pueden considerarse plenamente realizados los destinos rotos”.

BEAUVOIR SUEÑA CON LA MUERTE

Existen obras literarias deslumbrantes y una de ellas es la de Simone de Beauvoir. Sus novelas *La invitada* o *Los mandarines* lograron gran prestigio, y su largo ensayo *El segundo sexo* es una obra central del canon feminista y un libro humanista que cimbró la vida intelectual del siglo XX.

Sus memorias, divididas en tres tomos: *Memorias de una joven formal*, *La plenitud de la vida* y *La fuerza de las cosas*, probablemente sean su trabajo intelectual más importante. Su vida es la vida de París de la primera mitad del siglo XX. Hacia el final del tercer tomo, la intelectual francesa escribió lo siguiente:

En el fondo del espejo me espía la vejez; y es fatal, me atraparé [...] También me infecta el alma. He perdido el poder que tenía de separar las tinieblas de la luz, consiguiendo, al precio de algunos tornados, cielos radiantes. Mis rebeliones se desaniman por la inminencia de mi fin y la fatalidad de las degradaciones; pero también han palidecido mis felicidades. La muerte ya no está en la lejanía de una ventura brutal; asedia mi sueño; cuando estoy despierta siento su sombra entre el mundo y yo: ya ha comenzado. He aquí lo que no preveía: eso comienza pronto y corroe. Tal vez concluiría sin mucho dolor, cuando las cosas me hayan abandonado, de modo que esta presencia a la que no quisiera renunciar, lamía, y no será presencia ante nadie, y no será nada y se dejará barrer con indiferencia. Uno tras otro han sido masticados, se rompen, quieren romper los lazos que me retenían en la Tierra.

BECKETT Y JOYCE

En diciembre de 1937 Beckett llevó su maleta de mala suerte y ambiciones literarias hasta París. Entonces decidió llamarle por teléfono a James Joyce.



Fuente: > Vivre à Paris / Omnibus

Lo unía con el maestro una admiración ambigua y un respeto dominado por el miedo y la necesidad de reconocimiento. Sin muchos preámbulos, en esa llamada Joyce le pidió a Beckett que le corrigiera junto con Giorgio, su yerno, las pruebas del obsesivo libro en el que había trabajado años, *Finnegans Wake*. Según las cartas que Beckett le escribió a sus amigos, le dolía saber que siempre sería el eterno alumno. Se encerró varios días y terminó la corrección de las pruebas, pero era sólo el principio de aquella intuición que tomó dimensiones insospechadas. A cambio de su trabajo, Joyce le pagó a Beckett con doscientos cincuenta viejos francos, un abrigo usado y cinco corbatas de las que quería deshacerse. Aun así Beckett se volvió imprescindible para toda la familia Joyce, hasta el día en que le anunciaron que Joyce había muerto en Zurich de una úlcera perforada. La poesía francesa de Beckett está formada por una veintena de poemas agrupados en *Poemas 1937-1939* y *Seis poemas 1947-1949*. En conjunto, cuentan la depuración del fracaso y una visión extraña del dolor. Su materia es la esencia de los peores años de su vida. Cada poema encierra en su ambición erudita, claves privadas que nadie entenderá si no conoce a fondo su biografía y los retratos de quienes lo acompañaron en ese tiempo aciago. Allí aparecen con intermitente monomanía, escondidos en giros y acertijos íntimos, James y Nora Joyce, su madre, su hermano mayor y Peggy Guggenheim con quien sostuvo un amor fugitivo sólo interrumpido por la fuerza de la casualidad. La conoció en una de las cenas que ofrecían los Joyce. Guggenheim se dedicaba al arte, había abierto una galería en Londres y otra en París. Una noche excepcional, Beckett le dio su libro de relatos y engañado por el entusiasmo le contó de la novela que traía entre manos, *Murphy*, y le dijo que estaba seguro de que se convertiría en un éxito. En su libro de memorias trucadas, *Out of This Century*, Guggenheim describió así al joven al Beckett:

“A CAMBIO DE SU TRABAJO, JOYCE LE PAGÓ A BECKETT CON DOSCIENTOS CINCUENTA VIEJOS FRANCOS, UN ABRIGO USADO Y CINCO CORBATAS DE LAS QUE QUERÍA DESHACERSE. AUN ASÍ BECKETT SE VOLVIÓ IMPRESCINDIBLE PARA TODA LA FAMILIA JOYCE.”

“ALBERT CAMUS Y JEAN-PAUL SARTRE SE CONOCIERON DURANTE EL VERANO DEL 43, EN EL THEATRE DE LA CITÉ. CAMUS SE PRESENTÓ ANTE SIMONE DE BEAUVOIR Y SARTRE, AL TERMINAR UNA DE LAS REPRESENTACIONES DE SU OBRA DE TEATRO *LAS MOSCAS*.”

Un irlandés grande y delgado, treintón, de enormes ojos verdes que nunca te miraban. Usaba lentes y parecía siempre lejano, como si estuviera ocupado en resolver algún problema intelectual. Hablaba muy bajo, pero nunca decía una estupidez. Se vestía mal. Era un escritor frustrado, un intelectual puro [...]. Estábamos destinados a no ser felices juntos más que por poco tiempo.

Un día de 1938, Beckett caminaba acompañado por la calle de Orleans. Un hombre se acercó a pedirles dinero. Ante la negativa de Beckett, el hombre le enterró un puñal en el pecho. Sus amigos pidieron auxilio por las calles desiertas. Una mujer les ayudó y les abrió las puertas de su casa. Minutos más tarde, una ambulancia recogía a Beckett entre la vida y la muerte. La mujer, una pianista dedicada a la enseñanza de la música, era Suzanne Déchevaux-Dumesnil. Así conoció Beckett a la mujer que lo acompañaría los próximos cuarenta años de su vida. De estos raros acontecimientos está hecha su poesía francesa:

música de la indiferencia
corazón tiempo aire fuego arena
de la silenciosa ruina de amores
cubre sus voces
y que no me escuche más
callarme

**SARTRE Y CAMUS,
ADVERSARIOS**

Las más intensas batallas del pensamiento se dan en mitad de la barbarie. A mediados del siglo XX, una vez más, el campo de las ideas tuvo por capital a París. El avance del nazismo sobre toda Europa parecía implacable en junio de 1940, cuando el ejército francés se rendía ante la Wehrmacht y se instauraba el régimen colaboracionista conocido como la Francia de Vichy.

Dos filósofos fascinantes, dos escritores notables protagonizaron una disputa intelectual y un debate extraordinario en el corazón del siglo XX, bajo la sombra rojinegra del Tercer Reich.

Albert Camus y Jean-Paul Sartre se conocieron durante el verano del 43, en el Theatre de la Cité. Camus se presentó ante Simone de Beauvoir y Sartre, al terminar una de las representaciones de su obra de teatro *Las moscas*. La ciudad estaba ocupada por los nazis desde hacía tres años. Sartre y Beauvoir ya habían desistido de su agrupación clandestina *Socialisme et Liberté* y sólo mantenían una firme, aunque cómoda, oposición inte-

lectual al régimen colaboracionista. En junio de 1943 faltaban sólo unos meses para que apareciera *El ser y la nada*, la obra filosófica central del existencialismo francés. *El mito de Sísifo*, de Camus, había aparecido un año antes. Camus se estableció en París a mediados del mes de agosto y comenzó a pasar tiempo con la pareja de filósofos franceses. La amistad comenzaba a fraguarse. Sartre y Camus intercambiaron elogios en las páginas de la prensa. Lo más desconcertante de la ocupación nazi fue la naturalidad con que los parisinos parecían acostumbrarse al nuevo régimen. Los nazis cuidaron de París como a la niña de sus ojos y París se dejó querer.

En *Conversaciones con Jean-Paul Sartre*, Simone de Beauvoir recuerda aquellos años y aquellas fiestas:

Hacíamos pantomimas, comedias, diatribas, parodias, monólogos y confesiones; el torrente de improvisación nunca se acababa, y siempre se saludaba con aplausos entusiastas. Poníamos discos y bailábamos; algunos de nosotros como Olga, Wanda y Camus, muy bien; otros con menos gracia.

Su desacuerdo fue ideológico. Hacía tiempo que París ya no era una fiesta. Camus obtuvo de Sartre y Beauvoir su entrada a la cultura parisina, al centro de la sociedad intelectual que rodeaba a la pareja de filósofos. Ellos, por su parte, supieron seguir el liderazgo de Camus cuando se trató de periodismo

combativo. Él había sido dos años miembro del Partido Comunista de Argel y había ejercido el periodismo en *Alger Republicain* y *Le Soir Republicain*. En 1944 apareció de forma clandestina *Combat*, el diario de la Resistencia, que Camus dirigía y que le abriera las puertas a Sartre y Beauvoir para que empezaran a escribir la crónica de la liberación.

Emil Cioran fue muy duro con la sociedad francesa cuando declaró:

Los franceses vivieron estupendamente bajo la ocupación. Casi todo el mundo era colaboracionista. Ahora mienten descaradamente e inventan, con el piadoso olvido mundial, una historia de horrores y heroísmos que no tuvieron. ¿Sartre? Vivía cómodamente en pantuflas. Su amiga, Simone de Beauvoir surgía como una joven escritora talentosa: en plena ocupación apareció fotografiada recibiendo un premio literario en Niza.

El pleito definitivo vino después de la liberación, con la publicación de *El hombre rebelde* de Camus en 1951 y la Guerra de Independencia de Argelia. Sartre arremetió con todo en la prensa contra el libro de Camus. El libro, una dura crítica al marxismo estalinista, ofendía al intelectual defensor del comunismo europeo.

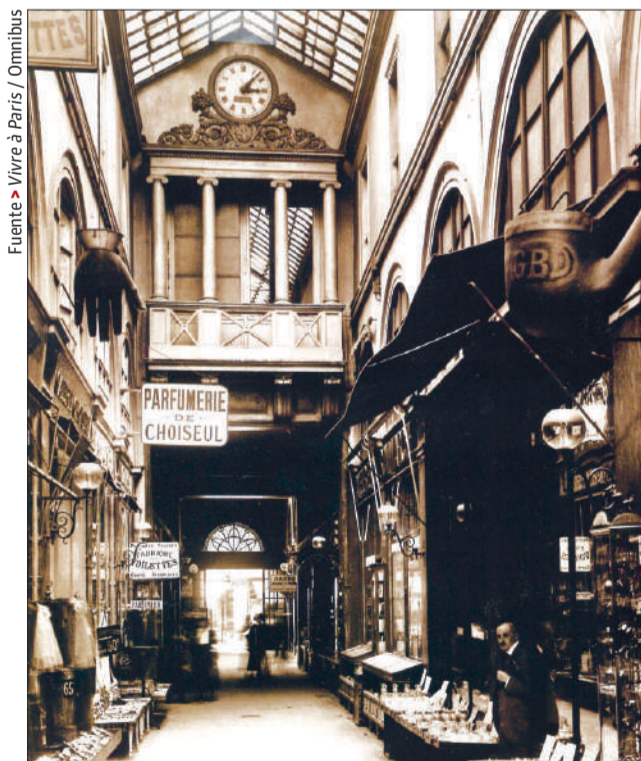
El valor de la democracia, para Albert Camus, siempre estribó en su modestia. Creía que la condición humana sólo podía mejorarse paulatinamente y pretender otra cosa, como hacían las ideologías utopistas, entre ellas el comunismo, era inmodesto. Esto acercaba a Camus al liberalismo político, el espíritu, a ojos de Sartre, de la sociedad burguesa.

En 1954 estalló la Guerra de Independencia de Argel y Camus, erigido en autoridad de paz, desdenó al Frente de Liberación Nacional, los líderes de la insurgencia y promotores de la liberación violenta del país africano. Sartre, por el contrario, mostró su apoyo al nacionalismo argelino argumentando, elogiando su denuncia al colonialismo y justificando la violencia como una respuesta a la opresión histórica a los pueblos colonizados.

Fue hasta que Albert Camus recibió el Nobel de Literatura cuando respondió a los reproches de los argelinos revolucionarios que lo consideraron un traidor mientras que siempre agradecieron a Sartre su simpatía por la causa. Durante el discurso de aceptación, Albert Camus dijo lo siguiente:

Siempre he condenado el terror. Debo condenar también el terrorismo que se ejerce ciegamente, en las calles de Argel, por ejemplo, y que un día puede golpear a mi madre o a mi familia. Creo en la justicia, pero defenderé a mi madre por encima de la justicia.

En 1961 Albert Camus perdió la vida en un accidente automovilístico. Sartre declaró: “Nunca estuve en contra de Camus. Probablemente fue el último buen amigo que tuve”. ■



Passage Choiseul en una fotografía de 1916.

Fuente > Vivre à Paris / Omnibus

El poeta y ensayista Pedro Serrano (Montreal, 1957) publicó recientemente Variables y una traducción de El día anticipado de Pierre-Yves Soucy. Es autor de La construcción del poeta moderno. T. S. Eliot y Octavio Paz. Por más de diez años estuvo a cargo del Periódico de Poesía de la UNAM digital. El poema que ofrecemos es un retrato nostálgico de un día en la nieve con su padre.

DESPRENDIDAS

PEDRO SERRANO

@pedrosco

Pienso
en mi padre,
la nieve,
el esquí
trabajando
su acomodo,
su filo,
al deslizarse entero.

*
Deslizarse
por la planura blanca,
el campo,
el polvo puro,
abierto
en cauda.

*
Porque así es,
La nieve lo cubre todo,
lo desaparece,
lo caliente en su alma mortífera,
articulada,
en su red de moléculas tensa,
en el goterío de cristal
que desvanece.

*
Mi padre
en sus esquís
sonriendo,
joven,
aturdido
por lo venir.

*
Crece
espiritifláutica
en columnas de granito
de un aire
casi azul.

*
Gratificándose
cae
como si se elevara,
flotara en sí,
un pálido algodón
sin dulce,
casi aria,
helada.

*
Vamos caminando
por un paisaje
entre edificios y arbustos
viéndola respirar,
elevándose.

*
Una nieve en sequía,
falta de aire,
pura respiración.

*
Verla caer
alzar el espíritu,
condicionar.

*
Conversamos
como perdidos
en su espacio.

*
Crecen formaciones
arboríficas,
acuíferas,
unos helechos pálidos
del frío hacia arriba.

*
Un soplo
los haría
estallar.

*
Vamos
dando pasos
en el cielo.

*
El habla
flota
inértica,
despojada
de
gravedad.

*
Atravesamos
finos fieltros
de una luz vaporosa,
filamentos
desprendidos del suelo,
aguachirle
de luz.

*
Liliputienses
en un bosque
de blancura,
iluminados.

*
Dónde está mi padre
si no
en el costillar que me arrastra
y en el aliento también,
en la respiración.

*
La espuma de la nieve
baña dos orillas
de un río,
deja quietas
las aguas,
atraviesa
una estepa
despojada,
exclama.

*
En medio,
como una línea
de polvo gris,
los renos,
espolvoreados.

*
De repente
el grueso del grano
se vuelve un solar
que atraviesan
gigantes.

*
Lo que veo aquí
gira desde el cielo
azucarado.

*
Caminamos
con pasos de aire
entre soplidos
de luz.

*
Pienso en mi padre
y lo acerco,
huesos
y esqueletos en furor,
piel en calor humana,
abandono y amor,
sus pies,
la nieve.

*
Una luz
grisácea
y azul
que nos envuelve

Lo granuloso
del cuerpo.
Mi padre, yo, en paz. 📖

Lo que falta. Pedro Serrano. Poesía y fotografía se exhibe del 15 de agosto al 15 de septiembre. Casa Refugio Citlaltépetl, Citlaltépetl 25, Hipódromo Condesa, CDMX.



OFICINA DE OBJETOS PERDIDOS

POR EL HOMBRE
CON SOMBRERO

LA MANITA



Cortesía del autor

EN EL AÑO DE 1934, La Manita era un claro en la espesura de la ciudad y sus chabolas. Más de noche que de día, era un lugar poblado de gente extraña. Se podía adivinar la caída de la tarde porque iban quedándose sólo los que eran de ahí y el lugar tenía un respiro que apenas duraba el atardecer.

Era una plaza pequeña de hacía cientos de años, allá por el rumbo de La Merced. Muy cerca de su centro, la ciudad había conservado por cinco siglos uno de sus espacios vacíos. De las ciudades, como de los muros, sólo se conservan bien los huecos.

Durante el día todos llevaban bajo el sombrero algo que hacer y se cruzaban sin mezclarse ni distraerse, como las hormigas. Todo se disponía en filas o montones. Las filas avanzaban y los montones se iban desgastando como las dunas. En 1934 La Merced aún tenía la vida del puerto que fue un día.

Pero de noche le caían encima todos los siglos a La Manita y además de los borrachos, los más propensos a ver fantasmas, en los edificios y las calles contiguas, rondaban figuras huidizas y siluetas extrañas. De noche las calles próximas parecían más altas y más angostas. En cualquier rincón había una mujer con todos sus hijos o un perro dormido. Una gallina delataba, picándole las botas, a dos militares con la cara y los trajes del color de la pared. En la noche era notorio cuáles eran los zaguanes que se tragaban y escupían a los visitantes.

La madrugada del 9 de junio, tres hombres salieron de una cantina y llevaron hasta la plaza, a patadas y empujones, a uno de los parroquianos. Uno de ellos dirigió un revólver hacia el cielo y disparó. Tras un silencio breve, otro disparo atravesó el pecho de quien sostenía el revolver. La pareja de militares salió de su nicho en el muro y cruzó la plaza. Al poco tiempo, los habitantes de la zona escucharon tres disparos más, separados en el tiempo con el metrónomo de los tiros de gracia.

EN ESA PLAZA, CRUCE CENTENARIO de caminos, rodeada de calles enlodadas y albañales, de bodegas comerciales, tendajones y cantinas, una casa atraía la violencia mortal desde hacía siglos. Esa madrugada, la Casa de la Manita volvió a darle a una ejecución el escenario de su fachada. Era una casona vieja de dos plantas, elegante y siniestra, una construcción esquinera, frente a la que hincaron a los borrachines de ojos llorosos que balbuceaban sus últimos ruegos. Antes de morir, uno de los hincados, el primero en la fila, volteó y miró la casa, vio que los ornamentos de mampostería hacían de podio a un santo de cantera. Notó que el tiempo había borrado el rostro de la imagen santa. Un instante después, la bala de un rifle de cerrojo Mauser le cruzaba el cráneo con un estallido.

La mano de piedra que le da el nombre a la casa, a la plaza, a las cantinas y a los locales que la rodeaban, era una efigie antiquísima, señalada cada vez que la muerte se acostaba frente a la vieja casona. Esa noche todo sucedió muy rápido. Los muertos estuvieron muy poco tiempo recargados en los muros de la casa. Uno tenía la boca abierta en un grito infernal, otro tenía el cuello torcido y los ojos fuera de sus órbitas, el otro parecía dormido. Una cuadrilla de soldados llegó en un furgón y se los llevó. ☑

CANTOS DE TRABAJO

SE CALCULA que en 1860 vivían en Norteamérica 4,500,000 individuos de raza negra, de los que sólo 500,000 se encontraban legalmente en estado de libertad. Los esclavos negros trabajaban en el campo y acompañaban sus labores con cantos que les permitían mantener un ritmo de trabajo constante y cierta abstracción psíquica de la monotonía laboral. Los cantos de trabajo son conocidos con el nombre genérico de *hollers* y se subdividen en atención a la faena realizada; de este modo, se habla, entre otras manifestaciones, de *corn song* –canto de quienes trabajaban en la molienda del maíz–, de *cotton picking song* –canto de los recolectores de algodón– o de *boat song* –canto de los estibadores que trabajaban en las orillas del Mississippi–. ☑

Javier Pérez Andújar, "Blues" en Rosa Cisa (coord. editorial), *Rock & Pop. El mito alrededor del rock*, Sarpe, vol. 1, 1993.



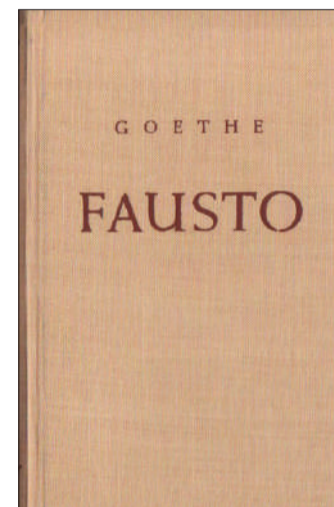
Fuente > Wikimedia Commons

LENGUAJE ARTIFICIAL

LARGE LANGUAGE Model (LLM): modelo masivo de lenguaje. Es el resultado de entrenar una inteligencia artificial con miles de millones de textos y audios bajo la arquitectura transformer. Son capaces de entender mensajes hablados y escritos, el denominado *prompt*, y generar una continuación realista y sofisticada. Su tarea es leer (o escuchar) un mensaje y predecir cuáles deberían ser las siguientes palabras para que tengan el máximo sentido posible. A menudo, se adaptan para que la interacción con ellos sea mediante una conversación, que resulta más natural. Aunque en esencia son predictores de palabras, los LLM más potentes muestran habilidades emergentes para las que no han sido entrenados específicamente, como comprender la gramática de un idioma, imitar el modo de escribir y el punto de vista de un personaje o razonar la solución a un

problema que nunca se habían encontrado. Sin embargo, a veces tienen "alucinaciones" en las que inventan información falsa. ☑

Mariano Sigman y Santiago Bilinkis, "Glosario" en *Artificial. La nueva inteligencia y el contorno de lo humano*, Debate, 2024.



Fuente > Wikimedia Commons

LECCIÓN AL ESTUDIANTE

MEFISTÓFELES: Aprovechad el tiempo: ¡pasa tan pronto! Pero el método os enseñará a ganarlo... No hay duda que con la elaboración de la ideas pasa lo mismo que con una obra maestra de tejedor, en la cual una simple presión del pie pone en movimiento un millar de hilos, las lanzaderas se disparan hacia aquí y hacia allí, los hilos corren invisibles, y un golpe único forma de repente mil trabazones. Viene el filósofo, y os demuestra que ello debe ser de este modo: lo primero era así y lo segundo así, luego lo tercero y lo cuarto son así; y si lo primero y lo segundo no existiesen, lo tercero y lo cuarto jamás podrían existir. Los estudiantes de todas partes ponen esto sobre las nubes, mas no han llegado a ser tejedores. [...] Estudiáis a fondo el grande y pequeño mundo, para dejar al fin y al cabo que vayan las cosas como a Dios le plazca. Inútil es que divaguéis de un lado a otro en busca de sabiduría; cada uno aprende sólo aquello que puede aprender; empero el que sabe aprovechar el momento oportuno es el verdadero hombre. ☑

Johann Wolfgang Goethe, *Fausto*, trad. José Roviralta Borrell, prolog. y revisión de Francisco Ayala, Alianza, 2018.

EL ARLEQUÍN

[...] ES UNA FIGURA cuya presencia crea, inmediatamente, emoción y profundidad. Al igual que las marionetas remiten a una significación oculta, pero a diferencia de ellas no sugiere un demiurgo –divino o humano–, sino una parte nuestra, olvidada y equívoca. El arlequín es vagamente siniestro

porque representa la "otra cara": está unido a la concepción según la cual son los bufones, los locos, los idiotas, los que dicen la verdad. Abren las puertas, gritan lo que piensan, se satisfacen sin remilgos, saben que tienen sexo, pelos, lengua, nos recuerdan lo que no hicimos, descubren nuestros impulsos y nuestra procacidad. El arlequín es, entonces, el mensaje de una Arcadia anárquica y explosiva, una tierra de nadie, cercana y a la vez inalcanzable, un territorio cuya visión nos excita porque nos devuelve la imagen de la expansión o de la libertad. La fuerza de los arlequines —o de Pulchinela— reside en la capacidad de simbolizar esas tendencias básicas y peligrosas que acompañarían al hombre desde la creación... Pero la figura del arlequín desplaza esos hechos brutales, esas constantes incómodas y oscuras, hacia la fantasía. Lo más real se presenta bajo el signo de lo imaginario. [...]

Alejandro Rossi, *Manual del distraído*, FCE, 1996.



Fuente ▶ Paul Cézanne

¿PARA QUÉ SIRVE LA POESÍA?

RECUERDO UNA MAÑANA, en México, hace poco más de dos años. Un grupo de poetas de todo el mundo había sido invitado para celebrar el septuagésimo aniversario de Octavio Paz. Antes de una mesa redonda sobre poesía latinoamericana, el poeta colombiano Álvaro Mutis, que debía actuar como moderador, nos contó que antes de salir de su casa su mujer le había hecho la prueba del *I Ching* y que el resultado aconsejaba que tratase de no hablar. Así procedió, pidiéndonos a los otros participantes que accediéramos a su presencia prácticamente muda. La sesión se coordinó sola. Pero al finalizar intervinieron algunos asistentes y uno de ellos, el que nunca falta, se sintió obligado o comprometido a formular la pregunta arcaicamente estulta: "¿Para qué sirve la poesía? ¿Para qué sirve en un mundo lleno de abominaciones como el hambre, la pobreza, la enfermedad, la guerra, la injusticia, la opresión, la tortura, la violencia, la muerte?". Entonces aconteció lo imprevisto:

Álvaro Mutis violó su propósito de casi esotérico silencio y nos pidió que lo dejáramos responder a él. Dijo así estas palabras que no olvido: "Frente a todo lo que usted dice, quiero manifestarle que yo no tengo, no he encontrado más solución que escribir poesía todos los días".

Roberto Juarroz, *Poesía y realidad*, Pre-Textos / poéticas, 1992.

EMBRIAGUEZ

AUNQUE NO LLEGA a ser dramático, tu aturdimiento etílico ha aumentado de manera considerable. Ya no te parece llevar puesto ni de lejos el caparazón que tus padres crearon para ti, el mismo que hasta ahora ha vencido el riesgo y la enfermedad. Y sin embargo, ahí tienes ese cuerpo, en su sitio. Estás en él pero no del todo, ya no. ¿Habrás llegado al punto de la embriaguez? Miras esa copa de tinto cuyo nivel desciende tan despacio como la arena de un reloj. La tercera ya. ¿O la segunda? Has perdido la cuenta. Digamos que has tenido que postergar tu proyecto de *convertirte en perro* porque el modelo de nariz que pediste está agotado. Has bebido, eso es verdad, y te ríes contigo mismo. Con cierta dignidad, eso seguro, pues no eres un cualquiera. Eres un guasón. [...] Eres un filtro de ideas para tu cerebro, de oxígeno para tus pulmones y de alcohol para tus riñones. Siguiendo la intuición bergsoniana, intentas aplicar esa empatía por la que uno se transporta al interior de un objeto para coincidir con lo que éste tiene de único y de inexpressable. La copa te interroga. Para acceder a lo más recóndito del líquido rubí que te hidrata trago a trago, sopesas la copa abombada sin que el vino te salpique las rodillas y vuelves a levantar los ojos hacia el espacio infinito. De tus labios a la copa, del velador al bulevar, de la ciudad al país y del país al continente, un globo aerostático en suspensión te transporta a la atmósfera. ¡Se ve mucho mejor desde aquí! Otro trago para ensanchar el cielo.

Stéphan Lévy-Kuentz, "Ficción", *Metafísica del aperitivo*, trad. Laura Naranjo Gutiérrez, Periférica, 2022.



Fuente ▶ Fran Hogan / Wikimedia Commons

LA CANCIÓN #6

POR ROGELIO GARZA

@rogeliogarzap

METAL OLÍMPICO



Fuente ▶ Facebook del grupo

LA PRESENCIA de Gojira en la inauguración de los Juegos Olímpicos (JO) fue un hito, por primera vez un grupo de *heavy metal* —entre otros artistas— abrió unas olimpiadas. Un espectáculo tan "disruptivo" que logró sacudir a los fanáticos

religiosos de ambos bandos: tanto a los católicos ofendidos que los señalaron de "satánicos", como a los metaleros del mundo unidos en un éxtasis "brutal", "sublime" y "fenomenal". Bien por el grupo, pero a qué costo. Cuando los JO incluyeron el ciclismo BMX (Beijing 2008) y el *skate* (Tokio 2021), brotaron las opiniones encontradas porque eran los deportes de las tribus rockeras / punks / surfistas / hip-hoperas. El ingreso a los X Sports les dio una proyección internacional en los noventa sin despojarlos de su esencia callejera, musical, anarca y drogata. Pero el ingreso a las olimpiadas era otra cosa, un cambio de nivel, de entorno, de imagen y de presupuesto. Significaba limpiarse, arreglarse y alinearse. Los dos deportes perdieron y ganaron, unas por otras. La percepción cambió al ver niños que se subieron a la patineta y a la bicicleta, inspirados por esos olímpicos. En las recientes competencias de París los resultados saltaron a la vista: patinadoras adolescentes de *skate* profesional desafiando la gravedad, chavos BMX que parecen jugadores de golf ejecutando trucos imposibles. Qué técnica y nivel.

ALGO SEMEJANTE PENSÉ cuando leí que Gojira tocaría en los JO: están fuera de lugar, es la música de la tribu metalera, no es el entorno de un grupo de "metal extremo", como me los revelaron en 2005 con *From Mars to Sirius*. Eran prejuicios, no sabía de qué iba el show, tan sólo sospechaba algo "incluyente" por los invitados a fumar la antorcha: Snoop Dog, Jin de BTS, las drags Nicky Doll, Miss Martini y Minima Gesté. Despejé las dudas hasta que los vi en la Revolución, acompañados por la soprano Marina Viotti (María Antonieta decapitada), ejecutando una canción popular revolucionaria: "Ah! Çairal", desde las ventanas del Palacio de la Conciergerie de París. Como dicen los padres del *coaching*: saltaron de su zona de confort y cayeron bien parados con arnés de seguridad.

Un cuarteto de *heavy metal* con veintiocho años de tocar, siete discos más o menos recomendables y una base considerable de seguidores. Muy normal. Grupos de metal franceses los hay más politizados y con mayor abolengo, como Trust y Can of Worms. El criterio de su inclusión tuvo que ver con que Gojira es uno de los diez artistas franceses más vendidos. Y en menos de tres minutos lograron lo que jamás hubieran conseguido sin esa exposición. Pero convirtieron un acto de *mosh metal* en un espectáculo *pop* en horario familiar, alineados con un gobierno y un comité que vetaron a Rusia, pero aceptaron a Israel. ¿Un grupo de rock "activista por los derechos humanos" se pasó por el arco del triunfo ese detalle, ahí donde surgió la declaración universal? ¿Ni aprovechar el momento para mencionarlo? Es que *les métriques, les ventes, les contrats et la renommée*. A la larga todo se ablanda. *Oh oui*, el *heavy metal* ya tiene nivel olímpico.

Quizá no hubiéramos imaginado que el escritor de 1984, George Orwell, fuera un apasionado de la jardinería y de cultivar rosales que prefirió vivir en el campo alejado de todo y observar los pequeños detalles de la naturaleza. La escritora Valeria Villalobos recoge algunas reflexiones del libro *Las rosas de Orwell de Rebecca Solnit para descubrir la figura de un hombre que, en medio del caos en la guerra, consciente de un mundo descarnado, fue capaz de admirar la belleza de las flores.*

CROCUS POR DOQUIER

VALERIA VILLALOBOS GUÍZAR

"Los pequeños placeres deben corregir las grandes tragedias. Por eso, con audacia, hablaré de jardines en tiempos de guerra".
—VITA SACKVILLE-WEST

En *Homenaje a Cataluña*, George Orwell relata que, durante su participación en la Guerra Civil Española como miembro del Partido Obrero de Unificación Marxista, fue enviado al frente, en donde recibió la primavera de 1937:

En un árbol astillado por las balas que había enfrente de nuestro parapeto, empezaban a formarse gruesos racimos de cerezas. Bañarse en el río dejó de ser un suplicio y se convirtió casi en un placer. En torno a los cráteres de los obuses que rodeaban Torre Fabián florecían rosas silvestres del tamaño de un platillo de té. Detrás de las líneas uno se encontraba con campesinos que llevaban rosas en la oreja.

Años después, en una entrada de su diario fechada el 4 de marzo de 1941, tras los bombardeos alemanes en Londres, Orwell anotó:

En Wallington. Crocus por doquier, unos cuantos brotes de alhelí, campanillas de invierno en todo su esplendor. [...] De vez en cuando en esta guerra, cada tantos meses, uno saca la nariz fuera del agua unos instantes y advierte que la tierra sigue girando alrededor del sol.

Orwell, en medio de la barbarie, comprende mirando las flores que los jardines son espacios en los que la cercanía entre la vida y la muerte se vuelve palpable. En ellos todo está en constante transmutación. Sus ritmos concentran la inminencia de lo perecedero y la templanza de lo eterno. Porque todo en un jardín se ofrenda a sí mismo para perpetuarse más allá de la muerte.

A LOS 33 AÑOS GEORGE ORWELL comenzó a plantar rosales en Wallington, una pequeña aldea en Hertfordshire, Inglaterra. Como apunta Rebecca Solnit en su magnífico ensayo *Las rosas de Orwell*, es inevitable preguntarse de dónde proviene el impulso de cuidar un jardín en un escritor que pasó su

Fuente > Engelsberg ideas



George Orwell en su casa de campo en Jura, Islas Hébridias.

vida enfermo; que basó sus novelas y ensayos en la crítica a la monstruosidad política; que atestiguó la Primera y Segunda Guerra Mundial; que vivió la vehemencia de la Revolución Rusa; que luchó en la Guerra Civil Española, y padeció los inicios de la Guerra Fría. De acuerdo con Solnit, a esta pregunta el propio Orwell parece dar más de una respuesta con su propia obra. En un artículo publicado en *Tribune* el 26 de abril de 1946 bajo el nombre de "En defensa del párroco de Bray", Orwell afirma que

Plantar un árbol, en particular uno de larga vida y madera noble, es un regalo que podemos hacerle a la posteridad prácticamente gratis y sin apenas molestias, y si el árbol arraiga perdurará mucho más que los efectos visibles de cualquiera de nuestras otras acciones, buenas o malas.

Pero es fácil imaginar que hay mucho más. Orwell cuidaba un jardín por la curiosidad que le suscitaban las flores. Por el derecho a la belleza. Por defender una posibilidad de porvenir. Por

“LOS JARDINES SON ESPACIOS EN LOS QUE LA CERCANÍA ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE SE VUELVE PALPABLE.”

afianzar, en lo más profundo del suelo, un alegato a la vida. Por el gozo de alimentarse de la tierra, como Anteo. Por hacerse de un contrapeso material a las abstracciones y las incertidumbres de la escritura. Por desconfianza de las teorías absolutas que buscaban imponerse a los hechos. Por la necesidad de buscar aferrarse a la verdad de lo evidente, como Winston Smith el protagonista de *1984* ("Las piedras son duras, el agua moja, los objetos dejados en el vacío caen hacia la tierra..."). Por afrontar la crisis de sus tiempos. Por la urgencia de "disociar el socialismo de la utopía" y estar del lado del futuro, sin aceptar como sacrificio la destrucción del presente.

En 1946, tras la muerte de su esposa Eileen, quien falleció a los 39 años durante una operación quirúrgica, el escritor decidió mudarse con su hijo Richard a las Islas Hébridias. Orwell eligió como nueva residencia Barnhill, una casa de campo sin teléfono ni electricidad en medio de la nada, en la que pudo entregarse al cultivo de otro jardín. Sus días en Barnhill transcurrían entre la horticultura, la caza y la pesca. Cultivó tulipanes, azaleas, primulas y manzanos. Y fue durante sus meses en la isla que comenzó la escritura de lo que se convertiría en su obra más famosa: *1984*. En las Hébridias, Orwell trazó una distopía y plantó un poco de esperanza: porque todo jardín se cuida por una fe en el futuro.

BARNHILL NO SERÍA EL ÚLTIMO jardín cuidado por el escritor. "Las rosas poliantas de la tumba de E. han prendido bien. Planté aubrietas, foxes mini, una especie de saxífraga enana, una siempreviva de algún tipo y clavelinas mini", escribió el autor en uno de sus diarios. Pero ese tampoco sería el último jardín del escritor. En el patio de All Saints' Church en Sutton Courtenay, Oxfordshire, se encuentra sepultado George Orwell. Se trata de una tumba muy sencilla que consta sólo de una lápida de piedra en la que puede leerse el verdadero nombre del escritor y su fecha de nacimiento y muerte: "Here lies Erick Arthur Blair. Born June 25th 1903. Died January 21st 1950". Frente a aquella lápida aún florece un pequeño rosal rojo que el escritor pidió que plantaran sobre sus propios restos. Ese fue su último regalo a la vida, un último gesto de confianza en la belleza y el porvenir. □



Elena Enríquez Fuentes, autora de *Imagen y espejo: Los barrios de la Ciudad de México, nos abre la puerta al universo de Marguerite Yourcenar, escritora fundamental de la lengua francesa que retrató las contradicciones de la condición humana, tocó el interior del lector y lo transformó desde la tragedia, como ocurre en las páginas de Alexis o el tratado del inútil combate y Memorias de Adriano. Entre los temas centrales de Yourcenar están el poder, el amor y la pérdida.*

MARGUERITE YOURCENAR Y LA EXPERIENCIA DE LO SAGRADO

ELENA ENRÍQUEZ FUENTES

Hay escritores, artistas, capaces de tomarnos de la mano, de seducirnos. Bajo su guía nos volvemos dóciles, recobramos la inocencia, disfrutamos la entrega, sumergidos en el placer o el espanto, nos olvidamos de nosotros mismos. En esa experiencia va todo: alma, mente, cuerpo, el mundo se transforma. Es casi magia, la mente capta e irriga por el torrente sanguíneo una fuerza telúrica, ígnea, se nos agolpa en los ojos, las manos, la boca, la piel se eriza, los oídos perciben los sonidos más sutiles y lejanos, el olfato se deleita, es una revelación. Esa luminiscencia genera una sacudida interior de grandes proporciones, cambia la forma de ver la vida. Nos decimos: "hay un antes y un después", vivimos una transmutación, casi un proceso alquímico. Al cerrar el libro sabemos: esto es inolvidable, marcó mi vida.

CUANDO ALGO NOS TRASCIENDE tenemos la oportunidad de reconocernos vulnerables. Esa conciencia de fragilidad nos vuelve sensibles, nos prepara para percibir el misterio del mundo, de la vida. Ante esa visión nos postramos, sentimos veneración: estamos en el territorio de lo sagrado; a esos confines nos transporta la obra de Marguerite Yourcenar.

Sus personajes son seres en crisis, gracias a sus conflictos internos encarnan lo más entrañable y desgarrador de la condición humana. En sus novelas, cuentos, ensayo y poesía, hay un combate donde se concilian los opuestos, se armonizan. Ser testigos de cómo se gesta la armonía, provoca admiración. Vemos con naturalidad, fuera de toda moral: la fe, la barbarie, la razón, el encuentro con el amor, la violencia, la crueldad, el odio, la venganza, la fuerza de la juventud, la vejez.

Contemplar, sin juicios, los actos de un emperador, un alquimista, artistas, diosas como Kali o héroes icónicos como Marko Kralievitch; compartir los pesares de un hombre desgarrado por sus contradiccio-

nes e impulsos sexuales; sentir la tristeza de un anciano frustrado por haber perdido el sentido de la vida; experimentar la paz de un ser humano común o el deseo de inmortalidad de un escritor como Yukio Mishima, nos adentra en los intrincados pilares de la creación, comprendemos cuando la escritora afirma: "El amor y la locura son los motores que hacen andar la vida".

Marguerite Yourcenar conduce al lector a través de los avatares de mil almas sin sosiego, entre ellas la suya propia. Esa mirada nos convierte en seres indulgentes ante las grandes aberraciones de la humanidad y compasivos con nosotros mismos. Sus personajes, entre ellos ella misma, a quien ve con distancia, obedecen a una muy elaborada "...arquitectura trágica de un mundo interior". "Todo ser que haya vivido la aventura humana vive en mí", dice Yourcenar en sus notas sobre cómo escribió *Memorias de Adriano*. La tragedia para ella no fue, como en Grecia, una confrontación con el destino. Lo trágico para la escritora fue una fuerza misteriosa, que empujaba a los hombres a realizar los actos más sinceros y auténticos. Yourcenar asume: "El sufrimiento nos hace egoístas, porque nos absorbe por entero pero, más tarde, en forma de recuerdo, nos enseña la compasión", y termina: "No puede construirse una felicidad sino sobre los cimientos de una desesperación". En sus páginas, gracias a la tensión constante entre la vida y la muerte cada ser vive, goza.

Su lenguaje es personal, sus recursos literarios están siempre fuera del lugar común. Es eficiente para comunicar, difícilmente le sobra un adjetivo. Precisa, directa, impacta a quien la lee por la fuerza de su contenido, tan cercano a la revelación. Nació en 1903 y murió en 1987. Su madre falleció a los diez días de su nacimiento. Su padre, un hombre culto y trashumante, la educó fuera de las convenciones de cualquier institución acadé-



Fuente > Doble Voz

mica, quizá de ahí su mente libre, alejada de prejuicios.

YOURCENAR PUBLICÓ A lo largo de su vida más de veinticinco libros, algunos son: *Fuegos, Cuentos orientales, Alexis o el tratado del inútil combate, El tiro de gracia, Memorias de Adriano, El laberinto del mundo y Opus nigrum*. Fuera de las modas literarias de su tiempo, en plena ebullición del existencialismo, fue contemporánea de Agatha Christie, William Faulkner, Graham Greene, Anaïs Nin, Georges Simenon, Ayn Rand, Albert Camus, Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Ray Bradbury e Isaac Asimov.

Yourcenar contó, en diversas entrevistas, qué tan central era para su proceso creativo: "fijar la atención", no aferrarse a los pensamientos. Advirtió: "los pensamientos son sólo una opinión, el objetivo es reflejar todas las cosas". Consideró al espíritu una especie de espejo capaz de captar sin juicio. Como Zenón, el alquimista de *Opus nigrum*, apostó por el verdadero conocimiento, ése donde no hay respuestas, ni verdades absolutas. Quiso describir al mundo del modo más fiel posible.

Si somos capaces de observar sin juicio, sólo como testigos ávidos de comprensión, nos conectamos con los hombres de todos los tiempos. Así podemos vislumbrar lo divino, lo sagrado, identificar: "lo que hay en el hombre de eterno." Cuando leemos a Marguerite Yourcenar entendemos: necesitamos experimentar lo sagrado para dar sentido a nuestra vida. Al palpar esos confines perdemos el miedo a la incertidumbre y podemos simplemente: vivir. ■

“COMO ZENÓN, EL ALQUIMISTA DE
OPUS NIGRUM, APOSTÓ POR EL VERDADERO
CONOCIMIENTO, ÉSE DONDE NO HAY RESPUESTAS,
NI VERDADES ABSOLUTAS. QUISO DESCRIBIR AL MUNDO
DEL MODO MÁS FIEL POSIBLE.”

COMISIÓN DE SOMBRAS

POR DANIEL RODRÍGUEZ
BARRÓN

LECCIÓN
DE TINIEBLAS

Comisión de sombras es una columna dedicada al recuento de curiosidades culturales; cada entrega irá conformando una Wunderkammer, no aquella del coleccionista adinerado, sino la del zanate que recoge ramitas, listones y hojas para trenzar su nido. Mi entusiasmo se empareja con la urraca que roba objetos brillantes y los guarda en troncos huecos como un tesoro. De este modo, con noticias de autores y personajes literarios, músicos y filósofos, intentaré levantar una red de consonancias para llamar la atención hacia algún aspecto de su obra o de su tiempo.

Una anciana extranjera se presentó ante Tarquinio el Soberbio llevando en brazos nueve libros que aseguró eran el *Compendio de los oráculos divinos*, y se los ofreció en venta. Tarquinio preguntó el precio, la anciana pidió una cantidad enorme. El rey creyó que la anciana deliraba por la edad, y se burló de ella. Entonces, la mujer pidió un braceró encendido y arrojó en él tres de los libros. Cuando de ellos no quedaba ni el humo, la anciana preguntó al rey si quería comprar los seis restantes al mismo precio. Tarquinio volvió a reírse y ella arrojó otros tres al fuego, y con toda tranquilidad le preguntó si quería los últimos al precio de nueve. El rey olvidó la risa y comprendió que aquello iba en serio. Lo pensó un momento y le pagó a la vieja lo que había pedido desde el principio por todos los libros. La mujer tomó el dinero y nunca la volvieron a ver. Los tres libros restantes recibieron el nombre de Libros sibilinos y eran precisamente aquellos que consultaban los quinceviro como oráculos cuando querían interrogar a los dioses en tiempos difíciles.

Esta historia, contada por Aulo Gelio en sus *Noches Áticas*, nos obliga a imaginar que el coloquio con los dioses habría sido más fructífero de haber contado con los exhortos completos; pero, sobre todo, que ya de antiguo existía el impulso de impedir que los libros fueran dados al fuego.

Es fama que muchos autores, a lo largo de los siglos, han solicitado a sus discípulos, amigos o parejas sentimentales quemar su obra después de que hubieran muerto. Según Hermann Broch, Virgilio escuchó una orden que venía de un sueño o de una visión, de sombras que se movían en su mente o de pájaros convocados en un relincho que colgaba de una pared: había que “quemar todo lo que había escrito y versificado; oh, todos sus escritos debían ser quemados, todos y también la *Eneida*”.

La misma vivencia, al final de sus días le atormentó a santo Tomás, cuando en éxtasis, le fue concedida la *summa* experiencia de Dios, después de lo cual, mandó llamar a fray Reginaldo, su secretario, amigo y confesor, para decirle que no escribiría más, y pidió permiso para quemar sus escritos que consideraba “un montón de paja” comparados con lo visto.

Un poco menos parecido a Dios, un sacerdote “llamado Matei”, tuvo tal influencia en Gógol que lo persuadió a quemar la segunda parte de *Almas muertas*, apenas diez días antes de su muerte. Sergio Pitlor lo cuenta de este modo: [Matei] “fue quien le dijo que el diablo se había apoderado de su mano y lo orilló a quemar sus libros. El sacerdote que lo atormentaba lo tenía en ayuno, además le había clavado sanguijuelas alrededor de la nariz para ‘sacarle la sangre mala’. Gógol murió creyendo que las sanguijuelas eran los dedos del diablo que le estaban sacando el alma”.

ACASO LOS EJEMPLOS MÁS CÉLEBRES entre todos sean los de Emily Dickinson y Franz Kafka. En su lecho de muerte, Dickinson rogó a su hermana Lavinia deshacerse de toda su obra. Lavinia echó al fuego la correspondencia completa, pero salvó los poemas que había escrito. Kafka, por su parte, impuso a su amigo Max Brod la petición de reducir a cenizas todos sus escritos, diarios, cartas, cuentos, dibujos, pero éste no obedeció, y los fue publicando poco a poco.

Cervantes en su *Quijote* salva del fuego uno de sus propios libros. En realidad, salva dos, pero sólo uno propio: el primero, es la *Historia del famoso caballero Tirante el Blanco* que el cura llama “el mejor libro del mundo”; y luego, cuando llegan a *La Galatea* de un tal Miguel de Cervantes, el cura lo salva del fuego porque es:

amigo mío ese Cervantes, y sé que es más versado en desdichas que en versos. Su libro tiene algo de buena invención: propone algo y no concluye nada; es menester esperar la segunda parte que promete: quizás con la enmienda alcanzará del todo la misericordia



Fuente > Wikipedia

que ahora se le niega; y entretanto que todo esto se ve, tenedle recluso en vuestra posada, señor compadre.

FUERA DE ESE GESTO de resignada ternura de salvar la propia obra, la pregunta es por qué tantos autores, acaso los mejores, han deseado al final de sus días dar su obra al fuego. Intento razonar la idea y se me ocurren la vergüenza o el dramatismo postrero; aunque, en realidad, me convence más bien, una sugerencia de Michael Foucault, un autor que no se atrevió ni a destruir por su propia mano ni a facultar a algún amigo a deshacerse de sus textos, pero que en su testamento prohibió toda publicación póstuma, y como al resto de los aquí aludidos, nadie le hizo el menor caso; Foucault describe el trabajo literario como un peso, un riesgo, un peligro del que quizá los autores precedentes, de Virgilio a Kafka, quisieron liberarse:

La literatura forma parte de ese gran sistema de coacción que en Occidente ha obligado a lo cotidiano a pasar al orden del discurso, pero la literatura ocupa en él un lugar especial: consagrada a buscar lo cotidiano más allá de sí mismo, a traspasar los límites, a descubrir de forma brutal o insidiosa los secretos, a desplazar las reglas y los códigos, a hacer decir lo inconfesable, tendrá por tanto que colocarse ella misma fuera de la ley, o al menos hacer recaer sobre ella la carga del escándalo, de la transgresión, o de la revuelta. Más que cualquier otra forma de lenguaje, la literatura sigue siendo el discurso de la ‘infamia’, a ella le corresponde decir lo más indecible, lo peor, lo más secreto, lo más intolerable, lo desvergonzado.

Los sueños de Virgilio, las sanguijuelas de Gógol, tal vez fueron la oscura conciencia de que su obra era, en cierto modo, el testimonio ominoso de la infamia y la desgracia humana. La literatura es siempre un descenso a los infiernos, eso que Flaubert llama, “la letrina del corazón”, y por ello, quizás, intentaron purificarla con las llamas.

Pero esa contrición es del todo imposible y el Diablo lo sabe: Mijail Bulgákov, en su novela *El maestro y margarita* arroja al fuego con sus propias manos la novela en la que ha trabajado durante los últimos años. Tiempo más tarde, en el capítulo más bello de la novela, el mismísimo diablo le pregunta al protagonista por qué Margarita le llama maestro, y éste contesta que es por la alta estima que tiene de su novela. ¡Déjeme verla!, le pide Woland, el diablo. No puedo porque la quemé en la chimenea. Eso es imposible, replica Woland, “los manuscritos no arden.” Y le restituye la novela.

Bulgákov acuñó un ambiguo símbolo al detener en la ficción, ¿dónde si no?, ese veloz bosque en llamas, y sugerimos que, como aquella Sibila que se le aparece al rey, sólo nos quedan frases rotas, historias incompletas que debemos conservar, descifrar y completar con la ficción si queremos tener alguna conciencia, por imperfecta, ominosa y cruel que sea, de lo que significa ser el animal humano. ■

En “Breve historia del automóvil” (El Cultural, 10-04-20), surgió el término *dispersión*, que derivó en algunos apartados de *Desorden*. Ahí haces una analogía entre la relación de las piezas del motor con los elementos del mundo. ¿Es frecuente que temas de tus libros nazcan de tus columnas?

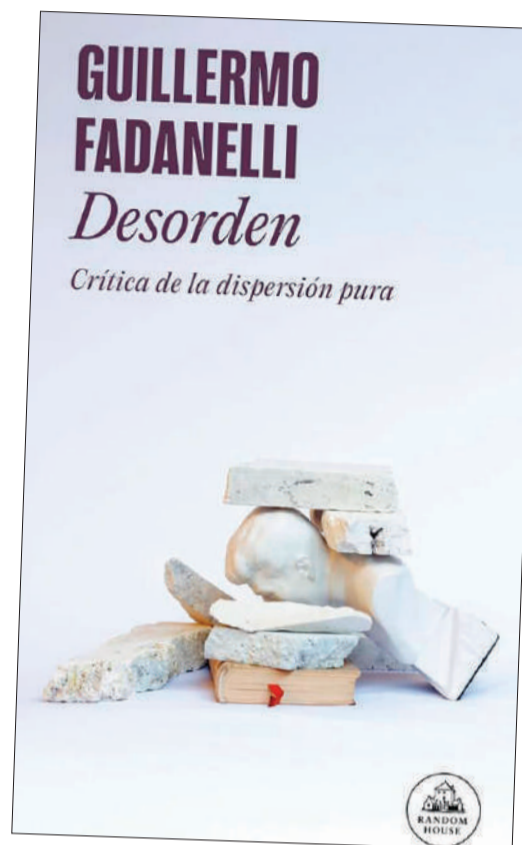
Todo se encuentra relacionado con todo, sólo hay que encontrar o inventar las relaciones si quieres dar lugar a un orden efímero. Es evidente, me parece, que el libro trata sobre todo de asuntos éticos, lúdicos y abstractos: quiero decir *humanos*. Es esencial no perder de vista este aspecto ya que de ninguna manera yo negaría los aciertos de la ciencia. Acaso una de las intenciones más importantes de este libro sea la de ofrecer caminos menos dogmáticos y autoritarios a la hora de pensar y actuar en la vida cotidiana, individual y social. *Desorden* es un libro que me llevó varios años escribir y cuando lo creía conveniente tomaba del libro algunas ideas o capítulos para publicarlos como artículos o columnas. Es una treta para conversar conmigo mismo y algunos lectores. Conocer sus impresiones. Sin embargo, también podía ser al contrario; que una columna me diera motivos para incluir sus aspectos sustanciales en el libro. La dispersión no ha sido una característica reciente en mi escritura, la digresión, el dislate, el juego son caminos frecuentes de la imaginación literaria. Es una idea que acentuó Walter Benjamin —como un antimétodo— en sus ensayos, pero que puedes encontrar en algunos eruditos medievales, sea Boecio o Isidoro de Sevilla.

En tu videoblog Barracuda relacionas *Desorden* con lo desbalagado de tu cuarto juvenil. ¿El desorden no es un orden alterno?

Sí, habría que dudar más profundamente, en vez de mal administrar y juzgar la superficie. Es inteligente dar por hecho que uno no tiene razón, sino sólo parcialmente. Por otra parte, no es posible desligar ambas nociones: *orden* y *desorden*. La primera es necesaria ante el predominio de la segunda; frente al desorden subjetivo, el caos, el enfrentamiento con lo diverso, es conveniente crear diversos órdenes éticos para procurar la supervivencia. No olvido que el arte no es armonía pura, sino expresión del caos que habita la conciencia: *Desmadre* (así titularon en Argentina, la película basada en *Para ella todo suena a Frank Pourcel*, una novela que escribí hace ya tiempos inmemoriales). Siendo adolescente la habitación de mi cuarto era un espacio complejo; encontrar mi libreta o mis apuntes podía llevarme bastante tiempo. Crear relaciones entre hechos para que estos se sucedan puntualmente nunca fue mi fuerte (abandoné la carrera de Ingeniería). Al paso del tiempo aprendí que mi mente tenía un parecido a aquella habitación adolescente y que el desorden es el fundamento, la tierra para hollar, el cimientado a partir del que uno crea una idea del mundo, la vida, el orden, la salud.

A pesar de ser narrador y columnista, siempre te has inclinado por los fenómenos sociales y la filosofía. ¿Desorden sería tu obra más ambiciosa?

Soy un escritor desordenado y amateur lector de filosofía desde hace más de treinta años. Esto se ha dado naturalmente, ya que, como lo he dicho varias veces, para mí la filosofía es una de las ramas más conmovedoras de la literatura. No leo filosofía buscando alguna clase de conocimiento absoluto o canónico, mucho menos un reconocimiento, sino sólo impulsado por la curiosidad; en la filosofía hay escritores extraordinarios, como Hume, Schopenhauer, Nietzsche, Foucault o Gadamer. Y existen otros insufribles, cuyo estilo debe provenir de la garganta de un animal. Leo libros de filosofía como novelas, no como biblias irrefutables. Además me auxilian a la hora de reconocer a los seres humanos más necios o repugnantes. Y tienes razón: tengo una extraña debilidad por escribir, en ocasiones, acerca de temas sociales. Me molesta la



Cortesía del autor

incapacidad humana para conversar, acordar y vivir en paz. Y, como Rorty, creo que la literatura es crucial en cuanto se trata de un vehículo muy eficaz de progreso moral; es decir ético o político. Por ello, cuando un político desprecia el arte y, en consecuencia, la literatura, ten la seguridad de que es un lastre, una especie de enemigo social.

En tu escritura unes un mundo bravo y la reflexión de altos vuelos.

Sí, pero no es una acción premeditada. He visitado el lodo, el mar y los bosques. He viajado en las peores condiciones imaginables, y también cómodamente (para mí la comodidad es una cama y una ciudad bella o agradable). Cuando fundamos la revista *Mobo* a finales de los años ochenta fuimos presa del impulso romántico que te lleva a la aventura barriobajera. Esto más allá de que yo provenga de un barrio bravo y haya debido vivir durante mi adolescencia y primera juventud pasajes que pusieron al descubierto mi vulnerabilidad. A mí, generalmente, la academia me desprecia, pero yo respeto el saber y el conocimiento, vengán de donde vengán. Siempre he sabido tirar golpes, pero a veces pierdo las peleas. Me imagino que ha llegado el momento de perderlas todas.

¿Es una suerte de teoría general?

Sí, los seres humanos somos teorías bípedas; pese a que a veces nos aferremos, como pensaba Hume, a una fe animal para defender nuestras ideas. Quise hacer de la dispersión, tan afín a Walter Benjamin, una especie de orden en apariencia imposible: un desorden o caos primigenio que da lugar a verdades más confortables y menos tiránicas o dogmáticas. No se trata precisamente de un antimétodo, sino de una especie de estrategia moral, personal y literaria que estimula la flexibilidad, el relativismo, el pragmatismo inteligente, la imaginación y la posibilidad real de una convivencia social menos amarga. Si *Desorden* se lee atentamente, no será difícil darse cuenta de que se trata de un serio juego contra la tiranía, ya sea ésta genérica, identitaria, política, erudita o trascendental. Podría, si quieres, tratarse de un panteísmo cuyos dioses son el azar, la gravedad y la conciencia humana, pero preferiría alejarme de esa definición tan próxima al concepto de un orden natural. Se trata más bien de un libro lúdico y pragmático; de una “novela” que engulle todos los géneros, o de un ensayo que rehúsa definirse. En fin, gracias por detenerte en esta obra. ■

ESGRIMA

POR HÉCTOR IVÁN
GONZÁLEZ

DESORDEN UN SERIO JUEGO CONTRA LA TIRANÍA

ENTREVISTA
A GUILLERMO
FADANELLI

“SOY UN ESCRITOR
DESORDENADO
Y AMATEUR LECTOR
DE FILOSOFÍA DESDE
HACE MÁS DE
TREINTA AÑOS.”

EL CORRIDO DEL
ETERNO RETORNO

POR **CARLOS VELÁZQUEZ**

@Charlyfornicio

MI RAMONE FAVORITO
(50 AÑOS DE PURO
HEY HO, LET'S GO)

Los Ramones son la prueba rotunda de que la superación personal existe. Pero no aquella que pregonan los libros de autoayuda. Sino la que se alcanza a través de la música. De esnifar pegamento pasaron a convertirse en una de las bandas más emblemáticas de la historia. Creadores del punk, un movimiento musical que se tornó político y estético. Cuyos alcances se extienden hasta nuestros días con una nueva oleada de grupos británicos y de otras partes de Europa y Estados Unidos.

Este año se cumplen cincuenta años de su debut, el homónimo *Ramones*, en cuya portada aparecen cuatro chicos desprolijos del barrio de Queens con chamarras de cuero. Cada uno es una gema a su manera, a pesar de que nadie diera un dólar por ellos. Joey, el cantante, era un jovencuelo desgarbado con desórdenes mentales que demostró que para ser un *frontman* de respeto no tenías que imitar a Mick Jagger. Tommy, el más centrado, fue la amalgama que unió todo en sus inicios y quien musicalmente ayudó a los demás a explotar sus talentos. La guitarra de Johnny cimentó las bases del sonido que definiría al punk, además de ser el responsable de mantener unida a la banda durante un par de décadas, casi siempre por las malas. Ramones rompieron con la mística que definía a los grupos de rock de los primeros setentas, la de la mancuerna vocalista súper dotado y guitarrista misterioso, e introdujo una nueva figura: la del ideólogo. Que recayó en Dee Dee Ramone, un genio loco y explosivo cuya filosofía criminal dotó a la banda de una personalidad agresiva.

Nacido Douglas Gleen Colvin, Dee Dee, bajista y compositor, fue un pensador a la altura de Žižek o Chomsky, o incluso más grande. Reflejó en su arte el proceso de descomposición del mundo sin recurrir a la teoría académica. Trasladó la acción de la calle a las canciones. Quizá su mayor épica sea "53 & 3rd", la historia de un heroinómano que se prostituye para conseguir drogas, quien termina por convertirse en asesino. "Then I took out my razor blade / Then I did what God forbade / Now the cops are after me / But I proved that I'm no sissy". Fue un reportero que experimentó en carne propia los demonios de la adicción en una Nueva York mugrienta con el fantasma de la catástrofe financiera siempre detrás de ella.

DEE DEE FUE EL MÁS RAMONE DE LOS CINCO, incluido Marky, quien sustituyó a Tommy en la batería en *Road to Ruin*. Las memorias de Marky arrancan con él y Dee Dee recorriendo las ruinas del Muro de Berlín en busca de reliquias nazis. Una de las aficiones favoritas de Dee Dee, además de la droga, por supuesto. La imagen pendenciera que la banda pretendía proyectar recaía en el porte de Dee Dee, un auténtico delincuente reconvertido en estrella del punk sin jamás haber pasado por la rehabilitación. El rebelde por excelencia.

Fue su rebeldía la que lo metió en problemas, específicamente con Johnny. Dee Dee quería dejar atrás el look, ahora inmortalizado como clásico, de los Ramones, con las chamarras de cuero y los cortes de pelo asimétricos. Un guiño punk a los Beatles. Johnny pensaba que todos deberían lucir igual, como el Cuarteto de Liverpool. Incluso fueron más allá, todos adoptaron el mismo nombre. Algo que influenciaría a muchos músicos por venir a hacer lo mismo.

Cuando se produjo el estallido del punk, y su posterior precipitación hacia el *hard core*, Dee Dee, el más punk entre los punks, quería lucir como uno, pero Johnny no lo permitía. Eso y sus problemas de adicción lo llevaron a romper con la banda. Entonces los Ramones, que adoptaron ese nombre por instancia del mismo Dee Dee (quien se había enterado que Paul McCartney usaba el seudónimo de Paul Ramone cuando se registraba en los hoteles y no quería ser molestado), se quedaron sin el alma de la banda.

Pero como el músculo a veces no es suficiente, Dee Dee volvió para protagonizar un estira y afloja hasta su salida



Fuente > Wikimedia Commons

definitiva. La huella de su grandeza se puede rastrear en los primeros discos. En el ya mencionado *Ramones*, y en *Road to Ruin*, *Rocket to Russia* y *Out of the Century*. En ningún lugar la Ramonemania causó más estragos que en Argentina. Lugar donde Dee Dee se autoexilió con su novia durante un tiempo. Fue allí donde encontró el respeto y la veneración que jamás le prodigó Estados Unidos.

Dee Dee fue un Ramone hasta el final de sus días. Tocara o no. Y definió la filosofía Ramone a la perfección. En un pasaje del documental *Ramones: End of the Century*, cuando le preguntaron por qué había abandonado el grupo respondió: "Cualquier otra persona sería feliz si tuviera lo que tenemos nosotros. Pero no un Ramone". La informalidad siempre lo definió. Como debe ser en un verdadero punk. Prefirió ser fiel a sus principios antes de continuar en la banda a la que él ayudó a encumbrar.

Sus discrepancias le costarían la soledad y el aislamiento que caracterizan al insobornable. En 2002, durante la ceremonia de ingreso al Salón de la Fama de los Ramones, Dee Dee, después de subir al escenario tuvo que marcharse solo mientras los miembros de su antigua agrupación celebraban en el camerino una victoria en la que él había contribuido en exceso. Es uno de los momentos más tristes de la historia de la música. Pero la grandeza de Dee Dee le impedía traicionar su congruencia. A tal grado que poco después murió de una sobredosis de heroína. Ramone hasta el final. La tragedia no podía estar exenta en su vida. Es lo que caracteriza a la genialidad.

NINGUNO DE LOS OTROS MIEMBROS tuvo muerte de estrella de rock. Tanto Joey como Johnny y Tommy murieron de cáncer. La tumba de Dee Dee se encuentra en el Hollywood Forever Cemetery de Los Ángeles, lo mismo que la de Johnny. Pero a diferencia de la de éste, que tiene una escultura y es algo fastuosa, la de Dee Dee es bastante modesta, una lápida con su nombre y listo. Aunque merece la misma gloria, o incluso más que el guitarrista, no tiene una viuda que siga engalanando su legado. Y ni hace falta. Como corresponde a un maldito, Dee Dee será recordado por siempre como la pústula hirviente que vivió siempre como se le hinchaba.

Ramones ofrecieron su último concierto en 1996, y tuvieron varios invitados de lujo, entre ellos Dee Dee. Se retiraron, entre otras cosas, por agotamiento. Y porque la gente ya no acudía a sus conciertos. Todavía de salida dejaron un gran disco: *Acid Eaters*. Que contiene un cóver sensacional de "Out of time" de los Rolling Stones. Pero si hubieran aguantado una década más, habrían cosechado lo que merecían. El reconocimiento que hoy le prodigan las nuevas generaciones: el de ser la banda de punk más grande de la historia. Y Dee Dee el rey absoluto del imperio. 📺

“PREFIRIÓ SER FIEL
A SUS PRINCIPIOS
ANTES QUE
CONTINUAR
EN LA BANDA
A LA QUE ÉL AYUDÓ
A ENCUMBRAR.”



FUTBOL

Por Enrique Villanueva
enrique.villanueva@razon.com.mx

España sufrió de más al dejar escapar una ventaja de dos goles sobre Francia, a la que derrotó 5-3 en tiempo extra, gracias a los dos tantos de Sergio Camello en el alargue, para obtener el oro en el fútbol varonil de París 2024. En el Parque de los Príncipes, la Roja ganó su primera presea áurea en Juegos Olímpicos en esta disciplina desde Barcelona 1992.

El equipo español comenzó perdiendo el encuentro, luego de que Enzo Millot apareció al minuto 11 con un disparo raso de zurda para abatir a Arnau Tenas.

Pero España reaccionó pronto y al 18' emparejó la contienda por conducto de Fermín López, luego de que el mediocampista del Barcelona marcó con un tiro de derecha por abajo.

Solamente pasaron siete minutos para que Fermín López consiguiera su segunda diana del duelo, cuando al 25' venció con un remate de zurda a Guillaume Restes.

La Roja no se conformó y al minuto 28 consiguió el 3-1 después de que Alex Baena marcó con un espectacular cobro de derecha en un tiro libre directo en el que dejó estático al guardameta de Les Bleus.

Maghnes Aklouché le metió dramatismo al partido con su gol al minuto 79 con un remate de zurda para que los franceses se acercaran.

Los aficionados en el Parque de los Príncipes alentaron a Les Bleus, que se lanzaron al ataque ante una España

SERGIO CAMELLO es el héroe de La Furia con sus dos goles ante Les Bleus en tiempos extra; La Roja no terminaba en lo más alto del podio desde 1992

que también tuvo sus ocasiones con dos intentos de Sergio Gómez.

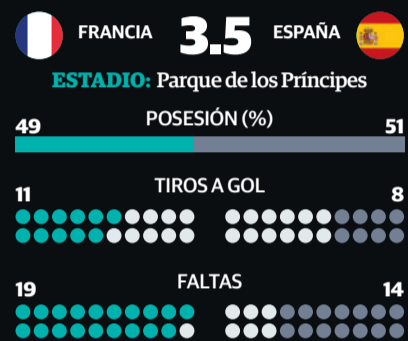
Cuando se cumplieron los 90 minutos, el árbitro señaló un penal a favor de Francia por una infracción de Beñat Turrientes sobre Arnaud Kalimuendo en un tiro de esquina.

Jean-Philippe Mateta, uno de los refuerzos mayores de 23 años de los anfitriones, engañó a Arnau Tenas para emparejar el juego y forzar los tiempos extra.

EL TIP

REINO UNIDO fue el primer campeón olímpico en fútbol varonil, después de golear 4-0 a Francia en la justa de París 1900.

ESTADÍSTICAS



ALEMANIA OBTIENE BRONCE EN BALOMPIÉ FEMENIL

ANN-KATRIN Berger atajó un penal en la agonía del partido y Alemania ganó la medalla de bronce del fútbol femenino, al vencer 1-0 a la campeona mundial España.

Berger repelió el remate de Alexia Putellas en el noveno minuto del tiempo agregado y luego levantó sus manos en la victoria. Putellas (dos veces ganadora del Balón de Oro) estaba en lágrimas cuando el partido terminó.

Giulia Gwinn convirtió un penal en la segunda parte que estableció la diferencia definitiva en el estadio de Lyon. Fue la cuarta medalla de bronce de Alemania en el fútbol femenino olímpico. Las alemanas ganaron la presea de oro en los



LAS TEUTONAS celebran su triunfo en Lyon, ayer.

Juegos de Río de Janeiro 2016, pero no se clasificaron para Tokio hace tres años.

España, que se proclamaron campeonas en el Mundial del año pasado, debutaron en unos Juegos Olímpicos. Tras recibir una falta de la guardameta española Cata Coll, Gwinn ejecutó con frialdad su penal a los 64 minutos.

La volante española Aitana Bonmati, la vigente ganadora del Balón de Oro a la mejor jugadora femenina, tuvo las mejores posibilidades en el primer tiempo. Jenni Hermoso pudo anotar en el rebote, pero una defensora alemana despejó. Alexandra Popp fue titular con Alemania, después de perderse la semifinal por una enfermedad. La atacante era la sobreviviente del equipo que ganó la medalla de oro en 2016. Alexia Putellas sufrió una lesión del ligamento cruzado y tuvo que someterse a una cirugía antes de la Eurocopa 2022, pero regresó a tiempo para la carrera del Mundial en España el año pasado celebrado en Australia y Nueva Zelanda.

PRESEAS DE LA ROJA

AMBERES 1920	●	PLATA
BARCELONA 1992	●	ORO
SIDNEY 2000	●	PLATA
TOKIO 2020	●	PLATA
PARÍS 2024	●	ORO

Sergio Camello le devolvió la ventaja a España con una magistral definición por arriba del cancerbero francés al minuto 100, tras ser asistido por Adrián Bernabé.

Désiré Doué generó la única aproximación de los franceses antes de que finalizara el primer tiempo de la prórroga con un disparo raso de derecha fuera del área al minuto 105.

Les Bleus lo intentaron con más corazón e ímpetu que fútbol en la segunda parte de alargue ante una Roja que apostó al contragolpe y lo encontró al minuto 121 para que Sergio Camello lograra su segunda anotación con un disparo de zurda.

"Por supuesto que estamos decepcionados. Pero todavía hay una medalla, que es un punto que destacó el entrenador (Henry), hacía mucho tiempo que no ganábamos un premio en los Juegos Olímpicos. Así que estamos orgullosos de lo que hicimos aquí", aseveró el volante francés Désiré Doué luego del tropiezo.

España logró su segundo oro olímpico en fútbol varonil y el primero desde Barcelona 1992. En aquella ocasión su víctima fue Polonia, a la que superaron 3-2 en la cancha del Camp Nou con goles de Kiko (2) y Abelardo.

Las otras preseas de La Furia son las platas en las ediciones de Amberes 1920, Sidney 2000 y Tokio 2020.

Vence 5-3 a Francia

ESPAÑA

CONQUISTA SU 2º ORO EN FUTBOL VARONIL



SERGIO Camello celebra una de sus anotaciones en el Parque de los Príncipes, ayer.

16

Goles consiguió España durante el torneo en Francia

Foto: Reuters



DE RÁPIDO

OTRO PODIO

Las Leonas argentinas demostraron temple de acero en los penales para subirse otra vez a un podio olímpico del hockey sobre césped, su hábitat natural en las últimas dos décadas. Argentina venció 3-1 a Bélgica por esa vía tras empatar 2-2 en tiempo regular en el partido para la medalla de bronce en el estadio Yves-du-Manoir. Desde Sidney 2000, Las Leonas han sumado cinco medallas: dos de plata y ahora tres de bronce. La única excepción en ese lapso fue en la edición de Río de Janeiro 2016.



SIGUE LA RACHA

Yeison López ganó la presea de plata en la categoría de 89 kilogramos de la halterofilia en los Juegos Olímpicos al finalizar con un total de 390 kilogramos. Colombia ha ganado al menos una medalla en el levantamiento de pesas desde el oro de María Isabel Urrutia en Sydney 2000. López, plusmarquista mundial en arranque con 182 kilogramos, terminó esa etapa empatado en la primera posición con Karlos Nassar, un búlgaro de apenas 20 años. "Sabía que iba a ser medallista", declaró el sudamericano.



UN ADELANTO

La cantante y compositora estadounidense H.E.R. actuará durante la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos de París. Se espera que la galardonada con cinco Grammys cante el himno nacional de Estados Unidos en vivo en el Stade de France, como parte del preámbulo para los Juegos de Verano de Los Ángeles en 2028. La californiana de 27 años ganó el Grammy a la canción del año en 2021 con el tema "I Can't Breathe", un himno de protesta, y protagonizó la adaptación de *The Color Purple*.

Arrasa en los 400 m

MARILEIDY PAULINO,



ATLETISMO

AP

Los días previos a la final de los 400 metros, Marileidy Paulino advirtió que se venía algo grande, una "bomba" para ser precisos. Y vaya que lo fue.

A pesar de correr en una pista mojada, nada ni nadie pudo detener la zancada huracanada de Paulino, quien impuso un récord en los 400 metros el viernes y se convirtió en la primera mujer de la República Dominicana que se consagra campeona en unos Juegos Olímpicos.

La velocista de 27 años cronometró 48.17 segundos en la pista púrpura del Stade de France para apropiarse del primer sitio del podio que la eludió hace tres años en Tokio, donde se conformó con la plata.

"Era esto, era el récord lo que dije que quería", dijo Paulino sobre sus declaraciones previas. "Era el récord del mundo o el récord olímpico y lo logré, no sé cómo expresarlo".

El oro de Marileidy en París 2024 es el primero del atletismo dominicano desde la victoria de Félix Sánchez en los 400 metros con vallas en Londres 2012.

"Las mujeres están tomando un poco de poder, no sólo yo, hay otras que tendrán buenos resultados y pueden hacerlo en Los Ángeles", avisó la reinante monarca mundial sobre la próxima cita olímpica en 2028. "Ha sido un gran ciclo olímpico, esta era la única medalla que me faltaba para el ciclo de oro, estoy agradecida con mi equipo y conmigo misma".

Paulino, quien aflojó al llegar a la meta, le rebanó ocho centésimas al ré-

LA PRIMERA ATLETA DOMINICANA CON UN ORO OLÍMPICO

LA CARIBEÑA hace historia en el Stade de France con sus 48.17 segundos; su nación no conseguía un metal dorado en atletismo desde la edición de Londres 2012



3

Metales ha ganado la caribeña en el magno evento

LA CARIBEÑA (centro), con las otras dos medallistas, ayer.

EL PODIO

NOMBRE	PAÍS	TIEMPO	MEDALLA
Marileidy Paulino	R. Dominicana	48.17 s	Oro
Salwa Eid Naser	Baréin	48.53 s	Plata
Natalia Kaczmarek	Polonia	48.98 s	Bronce

cord olímpico que había estado en manos de la francesa Marie-José Pérec, Atlanta 1996. El récord mundial de 47.60 sigue siendo propiedad de la alemana Marita Koch desde 1985.

La medalla de plata en París fue para la bahreíni Salwa Eid Nassery, con 48.53, y el bronce le correspondió a la polaca Natalia Kaczmarek (48.98).

Antes de la prueba, Paulino rezó como es su costumbre. Los días previos y posteriores a las rondas clasificatorias siempre los dedica a un ser superior y el día más importante de su vida no fue la excepción.

"Me siento muy agradecida con Dios, con mi equipo de trabajo y conmigo porque me he esforzado mucho para este logro", afirmó al salir de la pista.

Cuando sonó el disparo, Paulino no fue la más rápida saliendo de los bloques. Iba cuarta luego de los primeros 100 metros, tercera a los 200 y segunda en los 300. Pero entró a los 100 con una ligera ventaja que se agigantó unos 50 metros antes de cruzar la meta.

Paulino le dio a su país la medalla 14 en su historia olímpica y el atletismo ha sido el deporte más destacado con seis preseas hasta el momento.

PAULINO, al cruzar la meta en el Stade de France, ayer.



MARILEIDY PAULINO
Edad: 27 años
País: R. Dominicana
Deporte: Atletismo
Estatura: 1.72 m



LAS SUDAMERICANAS festejan su victoria, ayer.

Fotos/Reuters y AP

Suiza se lleva el bronce

BRASIL SE IMPONE A CANADÁ EN FINAL DE VOLEIBOL DE PLAYA



VOLEIBOL PLAYA

| AP

Las brasileñas se adjudicaron la medalla de oro en el voleibol de playa, al llevarse una tensa final ante las canadienses, con quienes protagonizaron un altercado en la red, lo cual requirió de la intervención del árbitro y del DJ del Estadio de la Torre Eiffel.

Ana Patrícia y Duda se recuperaron de un déficit de 11-5 para llevarse el primer set por 26-24. Canadá ganó el segundo por 21-12.

Brasil abrió una ventaja de 12-7 en el desempate del primero a 15, después de un duelo en la red, Brandie Wilkerson comenzó a gritar y señalar a Duda.

El segundo árbitro, el que estaba sobre la arena se movió para separar a las dos jugadoras, pero Wilkerson continuó discutiendo; fue amonestada con tarjeta amarilla.

Cuando las jugadoras brasileñas se colocaron en posición de servir para el siguiente punto, el DJ comenzó a tocar "Imagine", de John Lennon cuya letra llamaba a la unidad y la paz.

Las jugadoras se rieron y las canadienses también aplaudieron en señal de aprobación. La multitud ovacionó y luego comenzó a cantar.

Y cuando se reanudó el encuentro, Brasil necesitó solamente cinco puntos más para acabar con Wilkerson y Melissa Humana-Paredes, dando inicio a una fiesta en la playa.

Brasil, el hogar espiritual del deporte no había tenido un festejo semejante desde que organizó los Juegos de 2016, cuando el voleibol de playa se jugó en Copacabana. En Tokio, el país se fue con las manos

ANA PATRÍCIA Y DUDA se reponen de una importante desventaja en el primer set; el país sudamericano recupera la posición de líder, que no pudo obtener en Tokio 2020



LAS BRASILEÑAS, al centro, con las canadienses y las suizas, ayer.

vacías durante los Juegos por primera vez desde que el voleibol de playa se agregó al programa en Atlanta 1996.

Tres años después, Brasil no solamente regresó al podio, sino que subió a su escalón más alto.

Con las luces estroboscópicas de la Torre Eiffel encendidas en el fondo, las brasileñas recibieron su primer oro femenino desde Atlanta. (Estados Unidos, que había ganado cuatro de los últimos cinco, fue eliminado tanto en el torneo masculino y femenino en París).

Después de la ceremonia de entrega de medallas, las canadienses y brasileñas — junto con las suizas ganadoras del bronce — posaron unidas para *selfies*. Wilkerson y Duda hablaron y se abrazaron; puede que haya habido un beso al aire.

Wilkerson y Humana-Paredes regresarán a Canadá con la primera medalla de voleibol de playa, desde que los hombres ganaron el bronce en la justa de Atlanta 1996. Aquel equipo era dirigido por el padre de Humana-Paredes.

4
Oros suma Brasil en este deporte en Juegos Olímpicos

28
Años tiene esta disciplina en el programa de la cita

- PODIO**
- BRASIL**
Ana Silva y Eduarda Santos
ORO
 - CANADÁ**
Melissa Humana y Brandie Wilkerson
PLATA
 - SUIZA**
Nina Brunner y Tanja Hueberli
BRONCE

Japón gana la primera presea en breakdance



| AP

LA B-GIRL JAPONESA Ami ganó el primer oro en breaking en la historia olímpica al girar, dar volteretas y balancearse para sobresalir en un grupo de 16 bailarinas, en una competencia de alta energía que podría no regresar para futuras ediciones de la competencia.

Ami, cuyo nombre legal es Ami Yuasa, ganó las tres rondas en una batalla contra la b-girl lituana Nicka (Dominika Banevič), para hacerse con el oro, dando fin a un largo día de break que puso la cultura hip-hop en el escenario olímpico con su fluidez, ritmo y habilidad en la Place de la Concorde.

"Breaking es mi expresión," dijo Yuasa. Es "un arte, pero quiero decir que el breaking también podría ser parte del deporte", agregó la nipona.

Las b-girls sorprendieron a la multitud con movimientos de poder como giros de cabeza, volteretas hacia atrás y adelante. Los fanáticos se mantuvieron prendidos durante toda la competencia, que comenzó por la tarde y terminó justo antes de las 10 de la noche, hora local.

EL TIP

EL COI confirmó la presencia del breaking en la actual cita veraniega el 7 de diciembre del 2020, con el objetivo de darle un toque moderno al evento y de atraer a público más joven.

Banevič obtuvo la medalla de plata y la b-girl china 671 (Liu Qingyi) ganó el bronce después de luchar con la neerlandesa India (India Sardjo) al ritmo de "Boom!" de la banda The Roots.

El breaking ha recibido por primera vez un escenario completo este verano, y el alcance global del hip-hop está en exhibición, quizá de una manera en la que nunca ha visto anteriormente. Si bien muchos fanáticos están emocionados de que el género esté siendo reconocido a gran escala, otros se muestran escépticos ante los intentos de cooptar la cultura, comercializarla e imponer una rígida estructura competitiva.

Los jueces califican a los breakers utilizando lo que se conoce como el sistema de evaluación Trivium. Un panel de cinco jueces evalúa a cada breaker en creatividad, personalidad, técnica, variedad, performatividad y musicalidad.



AMI YUASA celebra tras ganar el oro, ayer, en la Concorde.

CON ESPÍRITU OLÍMPICO

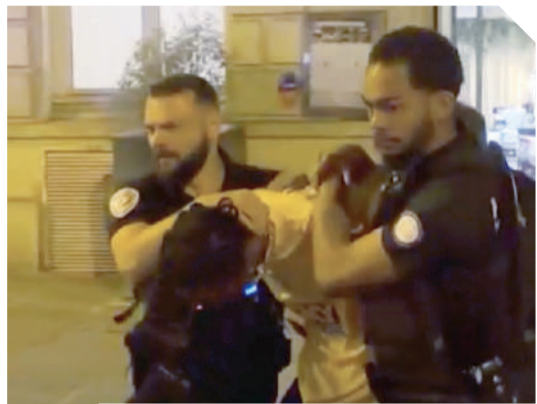


Foto: Captura de vídeo



SE PELEA CON UN AGENTE

El rapero Travis Scott fue arrestado en un hotel de París después de un altercado con un guardia de seguridad. La detención se produjo después de que la policía fue llamada al hotel Georges V la madrugada del viernes para controlar a un hombre "apodado Travis Scott por violencia contra un elemento de seguridad", según un comunicado de la oficina del fiscal de París. El comisario de seguridad del hotel intervino por un altercado entre el rapero y su guardaespaldas.



Foto: Reuters

INUSUAL PETICIÓN

La australiana Arisa Trew se proclamó campeona en la disciplina de skateboarding de parque en los Juegos Olímpicos de París 2024. A la edad de 14 años y 86 días, se convirtió en la medallista olímpica más joven de Australia, superando a Sandra Morgan, quien había establecido el récord en 1956 a los 14 años y 183 días al ganar oro en natación. La skater reveló una inusual petición que le hizo a sus padres si ganaba la competencia. La atleta mencionó que había pedido un pato de mascota como premio. "Mis padres me prometieron que si ganaba la medalla de oro, me regalarían un pato de mascota. Son muy lindos, así puedo sacarlo a pasear y llevarlo al parque de patinaje", dijo la deportista.



ESCANEA EL QR



Foto: Reuters

EN PROBLEMAS CON LA LEY

Un luchador olímpico egipcio fue arrestado en París por cargos de agresión sexual, informó la fiscalía de la capital francesa. El deportista de 26 años fue detenido la madrugada del viernes después de que presuntamente tocó de manera inapropiada a una mujer en un café de París, de acuerdo con un comunicado. La fiscalía no reveló el nombre del luchador, pero dijo que nació en Egipto y estaba en París para competir en los Juegos Olímpicos.

HOMENAJE AL REY DEL POP

La gimnasia rítmica en París 2024 brindó una dosis extra de emoción gracias a la joven ucraniana Taisiia Onofriichuk. Con apenas 16 años, Onofriichuk cautivó al público y a los jueces con una actuación memorable al ritmo del icónico tema "Thriller" de Michael Jackson. Durante la fase de clasificación, Onofriichuk ofreció una rutina en la categoría de aro que rápidamente se volvió viral. La acróbata sorprendió también por su ingeniosa integración de la coreografía original de "Thriller", que incluyó pasos de baile emblemáticos del video musical.



ESCANEA EL QR



Fotos: Reuters



Foto: Reuters

DE ONLYFANS A MEDALLISTA EN FRANCIA

La canadiense Alysha Newman consiguió el bronce en salto con garrocha con un récord nacional de 4.85 metros, con este resultado se convirtió en la primera mujer de su país en lograr una presea olímpica en esta disciplina, un honor que sólo dos atletas de su nación habían conseguido anteriormente. Este resultado es una gran marca para la atleta de 30 años, quien no había conseguido medallas en las ediciones de Río 2016 y Tokio 2020. Además, la atleta de 30 años ha sabido combinar su carrera deportiva con su presencia en la plataforma para adultos OnlyFans, donde cuenta con aproximadamente 65 mil seguidores.

Prevén que temporal siga el fin de semana

Caída de árboles y caos dejan fuertes lluvias en CDMX

Redacción

Las intensas lluvias de este viernes provocaron encharcamientos e inundaciones en varias calles de la capital, además de que se cayeron árboles de gran tamaño.

En la alcaldía Miguel Hidalgo (MH), un árbol de 18 metros de altura se cayó sobre una casa, por lo que acudió personal de Protección Civil; otro ejemplar cayó en las vías del Tren Ligerero, en la estación Tepepan, lo que generó la interrupción momentánea del servicio, que se suplió con autobuses de la RTP, que llevaron a pasajeros de Tasqueña al Estadio Azteca.

En el Eje 4 Norte Talismán esquina con Teponaxtli, colonia Aragón Inguarán, alcaldía Gustavo A. Madero (GAM), se registró la caída de otro árbol de aproximadamente 18 m de longitud y 60 centímetros de diámetro, el cual obstruyó los tres carriles vehiculares con dirección al oriente hasta que fue seccionado por bomberos y Protección Civil.

ENCHARCAMIENTO genera el cierre temporal de avenida Insurgentes; bomberos y PC atendieron emergencias en Acapoztcalco, MH, GAM, Tlalpan...; en Morelos se inundan casas

En la misma alcaldía, en la colonia San Felipe de Jesús, otro ejemplar cayó sobre una vivienda y una camioneta, sin que se reportaran personas lesionadas.

En el Circuito Interior y Sándalo, en la colonia Santa María Insurgentes, en la alcaldía Cuauhtémoc, un árbol de 80 cm de diámetro y 12 metros de altura dañó una camioneta abandonada en la que pernoctaba una mujer, resultó ilesa. Sobre Calzada San Isidro, alcaldía Azcapotzalco, otro ejemplar cayó sobre dos autos estacionados.

Las intensas precipitaciones provocaron la inundación de la avenida Insurgentes Sur, a la altura de la estación del Metrobús La Joya, alcaldía Tlalpan, lo que generó el cierre de la circulación vehicular.

200

Equipos desplegará Conagua para atender la emergencia

Y APENAS EMPIEZA



ANEGACIONES, árboles caídos y casas inundadas dejaron las tormentas, ayer.

Previamente, la Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil de la Ciudad de México (SGIRPC CDMX) había activado la Alerta Amarilla por pronóstico de fuertes lluvias en todas las alcaldías, pues alertó que se esperaba la posible caída de granizo para la tarde y noche, además, entre 15 y 29 milímetros de precipitaciones.

Pero la capital no fue la única afectada. La fuerte lluvia volvió a azotar la zona de la colonia Culturas de México, en Chalco, Estado de México, que mantiene calles y decenas de viviendas inundadas desde hace varios días.

En Jiutepec, Morelos, 36 viviendas de cuatro colonias se inundaron a consecuencia de las fuertes lluvias de la noche del jueves y madrugada del viernes, que provocaron que la barranca La Gachupi-

na se desbordara y anegara varias casas ubicadas en la colonia Vicente Guerrero y el Porvenir. Por la mañana, autoridades municipales apoyaron a la población a sacar el agua y lodo que ingresó a sus inmuebles.

La Comisión Nacional del Agua (Conagua) reportó que el paso de la onda tropical número 15, asociado con la zona de baja presión con probabilidad para desarrollo ciclónico en los próximos días, seguirá ocasionando fuertes lluvias.

Se esperan precipitaciones intensas en Chiapas, Nayarit y Oaxaca; muy fuertes en Campeche, Colima, Guerrero, Jalisco, Michoacán, Quintana Roo, Sinaloa, Tabasco y Veracruz; y fuertes en Ciudad de México, Durango, Estado de México, Hidalgo, Puebla, San Luis Potosí, Tamaulipas, Yucatán y Zacatecas.

ESPINOZA PAZ CHIQUIS JAIME CAMIL LOLA CORTÉS ARTURO LÓPEZ GAVITO

La Academia

DOMINGO
8:00 PM

azteca UNO Disney+ Totalplay



PROTESTA en el AICM contra la falta de tratamientos contra cáncer, en diciembre de 2021.
Foto: Cuartoscuro

Para abastecer medicamentos paga 93 mdp

Desembolsa Estado millonada debido a juicios por oncológicos

Por Claudia Arellano
claudia.arellano@razon.com.mx

La falta de medicamentos y de tratamientos contra el cáncer en el sistema de salud pública ha costado el pago no previsto de por lo menos 93 millones de pesos de recursos públicos, pues gracias a algunas de las 283 demandas de amparo en su contra, el Gobierno mexicano ha desembolsado dicha cantidad en la subrogación de servicios y la compra urgente de oncológicos, para cumplir el mandato de los jueces.

El colectivo Justicia vs. Cáncer, al que personas han acudido para ejercer acciones legales de manera gratuita en este tema, detalló a *La Razón* que del 2020 al 2024, hay 283 demandas de amparo relacionadas únicamente con atención a cáncer, pero también llevan el procedimiento de 295 demandas más, a nivel nacional, por otros padecimientos que requieren atención inmediata.

Uno de los beneficiarios de estas acciones legales emprendidas es Roberto González, de 43 años, quien padece cáncer de colon. En marzo de este año obtuvo un amparo para poder recibir sus medicamentos en forma gratuita.

"La situación ha sido muy complicada para los enfermos, por el desabasto que ha habido en el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), pues pagaba hasta

EL COLECTIVO Justicia vs. Cáncer acumula 283 querrelas contra escasez; Gobierno recortó 97% de los tratamientos de cáncer infantil, 93% de mama y 95% de cérvico-uterino, afirma

nueve mil pesos por el medicamento porque no lo había; tristemente, tener seguridad social en México no es garantía de un servicio de calidad. Los medicamentos nos fueron negados, a pesar de necesitarlos, y la justificación ha sido que no son abastecidos en las farmacias", explicó.

Hace cuatro años, Roberto González se enteró que tenía cáncer de colon. La batalla no sólo sería la enfermedad, sino saber que no contaría con los medicamentos.

"Al inicio tuve que pagar nueve mil pesos por cada caja que sólo me duraba un mes. Justicia vs. Cáncer y sus abogados me ayudaron a formular una demanda de amparo. La demanda fue presentada ante juzgados, logrando que un juez fallara a mi favor y así pude obtener los medicamentos de manera gratuita", sostuvo.

La coordinadora nacional de Justicia vs. Cáncer, María Fernanda Rizo, dijo que en el 2021, el 60 por ciento de las solicitudes de ayuda tenían que ver con violaciones al derecho a la salud.

Justicia vs. Cáncer expuso que el actual Gobierno recortó hasta el 97 por ciento de los tratamientos de cáncer infantil; 93 por ciento el cáncer de mama y 95 por ciento el cáncer cérvico-uterino.

Además, señaló que los tipos de cáncer más frecuentes en las solicitudes de amparo son de mama, próstata, riñón, colon, ovarios, cérvico-uterino, de pulmón, tiroides, leucemia, de hueso, cabeza y cuello.

Agregó que el trabajo de los abogados se ha convertido en una necesidad para la población ante el panorama de desabasto de medicinas y falta de atención pública en el sector salud del país.

"La organización surgió en 2020, durante la pandemia de Covid-19, y aun pasada la emergencia sigue interponiendo amparos, pero ahora se han creado estos colectivos que atienden causas específicas, como el cáncer, una enfermedad que ha sufrido la falta de atención integral en los tratamientos para combatir la enfermedad por parte de las autoridades de salud públicas", explicó.

El colectivo reúne actualmente a 81 firmas legales y casi 300 abogados en todo el país trabajando pro bono; es decir, sin cobrar honorarios por esos trámites. Y, hasta el momento, dichas firmas han logrado, por medio de los amparos interpuestos, que el Estado se vea obligado a desembolsar 93 millones de pesos en la subrogación de servicios y la compra urgente de fármacos.

Sobre el tema, el abogado Efraín Macías dijo que "el derecho a la salud está sujeto a una realización progresiva. Sin embargo, los Estados deben demostrar que adoptan medidas concretas, deliberadas y específicas para utilizar todos los recursos de que disponen a fin de respetar, proteger y hacer efectivo el derecho a la salud de la población, pero en México esto pareciera sólo ser parte de una relatoría", dijo.

El litigante, especialista en derecho social, aseguró que la salud es un derecho inclusivo y comprende un amplio conjunto de factores que pueden contribuir a una vida sana, entre otros el agua potable salubre, el saneamiento adecuado, la alimentación segura y unas condiciones laborales saludables, y "por supuesto abastecer de medicamento en tiempo y forma en caso de presentar enfermedades; esto no cambiará con grandes almacenes, sino con políticas públicas adecuadas y presupuestos a la salud justos".

TUVE que pagar 9 mil pesos por caja que me duraba un mes. Justicia vs. Cáncer y sus abogados me ayudaron a formular una demanda de amparo y así pude obtener los medicamentos"

ROBERTO GONZÁLEZ
Paciente con cáncer

LOS ESTADOS deben demostrar que adoptan medidas concretas a fin de hacer efectivo el derecho a la salud de la población, pero en México esto pareciera sólo ser parte de una relatoría"

EFRAÍN MACÍAS
Abogado

EL DATO

EL MIÉRCOLES familiares de niños con cáncer marcharon en Xalapa para exigir abastecimiento de medicinas.

Evelyn reconoce a los pueblos indígenas

Redacción

LA GOBERNADORA de Guerrero, Evelyn Salgado Pineda, conmemoró el Día Internacional de los Pueblos Indígenas en la Casa del Pueblo, donde anunció que impulsará una reforma de ley, en el marco de un plan de justicia estatal para promover los derechos y el pluriculturalismo del estado, con acciones conjuntas entre su Gobierno y el federal para La Montaña y las comunidades originarias.

"Vamos a seguir impulsando y trabajando para transformar todas las comunidades y preservar la riqueza cultural

de Guerrero. Vamos a seguir trabajando e impulsando todo, no sólo para transformar las comunidades de La Montaña y de la Costa Chica con mejores condiciones de vida, sino para reconocer y preservar la enorme riqueza cultural. Ni un paso atrás, vamos a seguir juntos por nuestros pueblos originarios", puntualizó.

Durante este evento, con la participación de los cuatro pueblos indígenas de Guerrero, la mandataria estatal entregó 20 paquetes de instrumentos de música de viento. Además, otorgó un recurso a la comunidad de Totomixtlahuaca, municipio de Tlacoapa, para la construcción

VAMOS a seguir impulsando y trabajando para transformar las comunidades y preservar la riqueza cultural de Guerrero. Vamos a seguir juntos por nuestros pueblos originarios"

EVELYN SALGADO
Gobernadora de Guerrero

de su camino artesanal, y un recurso más para la comunidad de Apango, municipio de Mártir de Cuilapan, para la instalación de una empresa comunitaria de mezcal.

También entregó el Premio Especial a la Mejor Pieza del XVII Concurso Regional de Alfarería Decorada con Engobes Minerales de San Agustín, Oapan, municipio de Tepecoacuilco, a la artesana Claudia Altamirano Martínez, y el Premio Especial a la Mejor Pieza del Concurso Regional Los Pintores Nahuas del Alto Balsas "Historias Narradas en Amate 2024", al artesano Pablo Nicolás Palma.

La gobernadora reafirmó su respaldo a



LA GOBERNADORA Evelyn Salgado entregó ayer diversos apoyos.

la iniciativa del Ejecutivo federal con proyecto de decreto para reformar el artículo 2 de la Constitución, que garantiza los derechos de las comunidades y de los pueblos indígenas y afroamericanos del país.

Avalúo sin mafias en Tlahuapan, dice

Garantiza el Presidente pago justo a ejidatarios

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

Al asegurar que se investigará quiénes están detrás de los campesinos que bloquearon la autopista México-Puebla, el Presidente Andrés Manuel López Obrador pidió a los ejidatarios de Tlahuapan tener confianza en el Gobierno federal de que se les va a pagar lo justo por el daño por sus tierras durante la construcción de esa vía. “La participación de estos abogados y sin que haya espionaje, no tarda y vamos a saber quiénes están atrás”, advirtió AMLO, tras reconocer que es una zona donde Antorcha Campesina (de filiación priista) tenía influencia.

EL DATO EN 2023, Chiapas y Oaxaca concentraron 45.4% de los bloqueos de carreteras y puentes federales, de acuerdo con el Censo Nacional de Seguridad Pública Federal.

En la conferencia de prensa mañanera, refrendó su llamado a los campesinos para que tengan confianza en el gobierno de que lo que se acordó con ellos por el pago de sus terrenos se les pagará, aunque, precisó, tiene que ser lo justo.

Dijo que independientemente de que fueron otros gobiernos los que provocaron los daños, “nosotros somos responsables, pero para reparar ese daño, nosotros tenemos una normatividad y hay una oficina de avalúo, que es la que define cuánto se tiene que pagar en el caso de la compra de un terreno o por el derecho de vía”.

Al cumplirse cuatro días de que los ejidatarios mantienen bloqueada la autopista México-Puebla, a la altura del kilómetro 74 donde se ubica Río Frío, lo cual ha causado daños al transporte de carga por 13 mil millones de pesos, mencionó que se van a analizar algunas sanciones.

Sin embargo, expuso que “no queremos reprimir, eso es lo que están pidiendo los conservadores, sí quieren mano

AMLO asegura que no se reprimirán manifestaciones, pero analizan quién está detrás; bloqueo lleva 4 días; Conatram dice que el daño ocasionado a conductores y comercio es irreparable



CAMPESINOS bloquearon desde el martes 6 de agosto la autopista México-Puebla.

dura, son muy hipócritas, no es que quieren mano dura, no es que realmente les afecte, no, lo que quieren es que nosotros actuemos mal, en forma autoritaria, represiva y ellos mismos nos van a acusar de intolerantes, ineficientes”, advirtió.

El Presidente López Obrador refrendó a los campesinos que no se preocupen, ya que se va a resolver el problema, sólo que será conforme al avalúo presentado por el Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales (Indaabin).

“Esta instancia es profesional, me refiero al Indaabin, no actúa de manera mafiosa, actúa con rectitud, no hace avalúos a modo para beneficiar a particulares o al Gobierno. No, actúa con rectitud. Y por eso, a partir de esa cantidad es que se les va a reconocer sus derechos”, afirmó.

Agregó que lo que se definió en el avalúo es lo que se va a pagar, y acusó a los campesinos de estar mal informados por sus abogados; “quieren que se les pague más y si nosotros hace-

mos eso estaríamos cometiendo un delito, el Presidente, porque nosotros somos guardianes del dinero del pueblo”, señaló.

DAÑOS IRREPARABLES. Por otra parte, la Confederación Nacional de Transportistas Mexicanos (Conatram) señaló que debido a los cuatro días de bloqueo, las afectaciones que han causado los ejidatarios a las personas y al comercio son “irreparables”.

Felipe García Hernández, vicepresidente regional de la Conatram en Puebla, dijo que se está afectando la salud de las personas que quedarán atrapadas en el bloqueo, las cuales también se exponen a asaltos, ya que es uno de los tramos carreteros más inseguros, en donde se roban de 10 a 20 unidades por día.

“Nadie quiere levantar una denuncia en la Fiscalía de la República por las afectaciones y que se tomen cartas en el asunto. El bloqueo de vías es un delito federal”, comentó

130

Mil vehículos se estima están atrapados en el bloqueo

AHMSA se declara en fase de quiebra

Redacción

ALTOS HORNOS de México (AHMSA) confirmó que tras concluir la última prórroga de la etapa de conciliación en su proceso de Concurso Mercantil entró en fase de quiebra.

La empresa siderúrgica, que hasta hace algunos años fue propiedad de Alonso Ancira Elizondo, explicó que la declaración de quiebra será emitida en cualquier momento por la jueza del Juzgado Segundo de Distrito, Ruth Haggi Huerta, además de que el Instituto Federal de Especialistas en Concursos Mercantiles (IFECOM) designa-

rará un síndico que asumirá el control de la compañía tras el inicio de la misma.

Señaló que debido a la quiebra la actual administración de AHMSA, apoyada por su asesor financiero Rothschild & Co y bajo la supervisión del conciliador Víctor Manuel Aguilera, está llevando a cabo un proceso activo para atraer a grupos nacionales y extranjeros que estén interesados en capitalizar la compañía, con el único fin de reanudar las operaciones lo antes posible en Monclova, Coahuila.

“En este contexto, se están manteniendo conversaciones con siete potenciales inversionistas y siderúrgicas, dos de las

cuales ya han realizado visitas de debida diligencia y se anticipan otras más en las próximas semanas para evaluar el estado de los activos y determinar la viabilidad de la operación. Si se logra concretar un acuerdo en los próximos meses, se abriría la posibilidad de reactivar la empresa y preservar la fuente de empleo”, comentó.

Además, AHMSA agradeció el apoyo y paciencia de sus extrabajadores y reafirmó su compromiso con todas las partes interesadas para llevar a cabo el proceso “de manera transparente y en estricto cumplimiento de la normativa legal”.

Los problemas de la compañía acera empezaron en 2013 cuando a través de sobornos se vendió a sobreprecio la planta de Agronitrogenados a Pemex.

EL TIP LA AUDITORIA Superior terminó en 2019 que la venta de Agronitrogenados rebasó su valor en 127%.



DOS TRABAJADORES sueldan una pieza de autoparte.

En junio, actividad industrial crece sólo 0.4 por ciento

Por Daniela Gómez
daniela.gomez@razon.com.mx

LA ACTIVIDAD industrial en México registró un crecimiento de sólo un 0.4 por ciento en junio, menor al alcanzado en mayo pasado cuando aumentó 0.7 por ciento, lo que indica una desaceleración en la producción de los cuatro sectores económicos más importantes del país.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), el débil crecimiento en el Indicador Mensual de la Actividad Industrial (IMAI) de junio fue producto de las caídas en los sectores de la construcción y minería, que se contrajeron 2.3 y 2.0 por ciento a tasa mensual, respectivamente, y con series ajustadas por estacionalidad.

EL TIP LA INDUSTRIA Nacional de Autopartes (INA) señaló que su producción alcanzó un récord en mayo y esperan que el año cierre con una expansión de 4.0 por ciento.

Además, servicios básicos o generación, transmisión, distribución y comercialización de energía eléctrica, suministro de agua y de gas natural por ductos al consumidor final, también registró una disminución de 0.1 por ciento en el mes.

“Observamos ciertas señales de debilidad al interior del indicador de actividad industrial. Destaca el retroceso en el componente de construcción, perdiendo el dinamismo registrado en los últimos tres meses, lo que podría explicarse ante el cierre proyectos del gobierno de salida. Y adicionalmente, la minería persiste con débil comportamiento, ante el rezago de la extracción de petróleo y los servicios relacionados”, explicó Grupo Monex.

Las industrias manufactureras fueron las únicas que registraron crecimiento, al subir 2.0 por ciento frente a mayo pasado. Al interior del sector, se observó un avance en 14 de 21 subactividades, en las que los mayores crecimiento se registraron en la fabricación de productos derivados del petróleo, que aumentó 9.8 por ciento mensual, equipo de transporte, 6.0 por ciento; y muebles, 3.5 por ciento. “Hacia adelante, será clave mantener esta inercia del componente manufacturero, con una mayor aportación ante el número de industrias que la integran”, señaló Monex.

A tasa anual, la minería cayó 4.4 por ciento. En contraste, servicios básicos, construcción y manufactureras, subieron 3.5, 1.4 y 0.8 por ciento, respectivamente.

900

Millones de dólares necesita AHMSA para pagar sus deudas

6

Mil fuentes de empleo generó mientras operaba

Carrera por la Casa Blanca 

El expresidente Donald Trump, antes de dar una rueda de prensa en su residencia de Mar-a-Lago en Palm Beach (Florida)

Harris y Trump se batirán en septiembre en su primer debate

► El magnate reta a la candidata demócrata a otro dos cara a cara tras volver a poner en duda su capacidad

Anderson Simanca. WASHINGTON

La revitalización de la campaña electoral estadounidense promete debates presidenciales con titulares de infarto, aunque poco impacto vayan a tener en convencer a los votantes indecisos.

Tradicionalmente, los cara a cara han tenido un rol irrelevante en definir quién será el nuevo ocupante de la Casa Blanca, aunque no falta quien cree que por estos días el fantasma de lo ocurrido con el presidente Joe Biden –cuyo po-

bre desempeño en su único encuentro televisado frente a Donald Trump en este ciclo electoral, desató una ola de críticas internas y externas que terminó por sacarle de la carrera– generará un número sin precedentes de interesados en los debates entre los actuales candidatos.

Existe la sensación de que los ojos del mundo estarán puestos sobre Kamala Harris, sucesora de Biden, y quien deberá demostrar que el partido no se equivocó al reemplazar al octogenario por ella como cabeza del «ticket» demócrata. Las dudas serán despejadas tan pronto como el próximo mes.

LA RAZÓN

LOS MEJORES AUTORES DE LA RAZÓN.ES EN TU MÓVIL, COMPUTADORA O TABLET

YOUnews
LA RAZÓN



Análisis

La fiscal contra el convicto

Charles M. Cameron

Parece que Harris se ha metido en los bollos de los demócratas. ¿Cree que la inquietud y el desánimo de las filas demócratas jugaron a favor de la nominación de la vicepresidenta?

Es sorprendente la rapidez con la que las élites del partido se han unido a ella. Ninguno de los candidatos más fuertes compitió por la nominación. ¿Por qué no? Todos ellos son blancos y algunos son hombres. ¿Te imaginas quitarle la nominación a una mujer negra y luego perder ante Trump? Su futuro en el Partido Demócrata estaría completamente muerto. De hecho, te abuchearían cada vez que salieras a cenar. Es mejor dejar que Harris pierda y esperar hasta que Trump se haya ido. Entiendo el

cálculo, pero deja a los demócratas con un candidato de segunda categoría, no el mejor.

El equipo de Harris pretende utilizar su pasado como fiscal como arma electoral contra Trump bajo el lema: «fiscal contra convicto». ¿El juicio penal contra el magnate podría beneficiar a Kamala para aprovechar algunas de sus fortalezas y exponer algunas de las debilidades del expresidente?

Los demócratas ciertamente esperan que esto funcione. Como de costumbre, a los demócratas les encantan los mensajes que atraigan a sus votantes de base, pero les cuesta encontrar mensajes que atraigan a los independientes. «Trump es un criminal» puede ser un ejemplo: a la base demócrata le encanta, pero no es el gran problema para los independientes. A los independientes no les gustan los criminales de mala calidad, pero les preocupan más la infla-

ción, el empleo, la inmigración y la delincuencia. ¿Cuál es la posición de Harris allí?

¿Qué posibilidades reales tiene Kamala de vencer a Trump y qué estrategia debería llevar a cabo?

Definitivamente, es mejor que un anciano débil y confundido que apenas puede caminar y hablar. Pero tiene que encontrar razones positivas para que los votantes independientes voten por ella, no solo contra Trump. Desafortunadamente, esas posiciones tienden a dividir a la coalición demócrata. Por ejemplo, ella era una fiscal dura con el crimen. Debería decir: «Encarcelé a los delincuentes y apoyaré a la Policía, como lo hice en California». Eso mejoraría su imagen entre los votantes indecisos, pero también enojaría al sector izquierdista de su partido. De forma similar, debería decir algo como «Tenemos que controlar nuestras fronteras, así que tripliquemos el número de guardias fronterizos». Eso le daría votos, pero la izquierda del partido aullaría de indignación.

Charles M. Cameron es profesor de Política y Asuntos Públicos de la Universidad de Princeton

tir con Donald Trump y tenemos una fecha para el 10 de septiembre. He oído que finalmente se ha comprometido y estoy ansiosa por ello», aseguró la hoy vicepresidenta de Estados Unidos.

En cuanto a la posibilidad de otros cara a cara, la demócrata dijo estar «feliz de tener esa conversación sobre un debate adicional, o después del 10 de septiembre», aseguró.

ABC News, que previamente había programado un debate entre Trump y el presidente Joe Biden, dijo en un comunicado que «acogerá a los candidatos presidenciales calificados para debatir el 10 de septiembre en su cadena», resaltando que ya trabajan con las campañas en las reglas de juego para la transmisión.

Esta noticia llega cuando, en los últimos días Trump había sugerido que podría retirarse del acuerdo con ABC debido a conflictos con la cadena y al hecho de que Biden se ha retirado de la carrera y Harris ha ganado la nominación demócrata. Y es que de manera oficial su coronación se hará el próximo 19 de agosto en Chicago, durante la Convención Nacional del partido. Se trata de un trámite que no promete ninguna sorpresa, ya que Harris cuenta con los delegados necesarios para asegurar ese título, por lo que algunos veían en el argumento más una excusa de Trump que una razón válida para no debatir, mientras otros

Pensilvania centra el interés de la campaña

► Republicanos y demócratas están destinando la mayor parte de sus fondos para propaganda televisiva electoral al Estado de Pensilvania, que ambos partidos consideran crucial para ganar las elecciones, según datos publicados ayer por las empresas de análisis publicitario AdImpact. Desde que Joe Biden renunció a presentarse a la reelección el 21 de julio, la campaña del candidato republicano, Donald Trump, ha invertido 20,8 millones de dólares en publicidad electoral para televisión, mientras que el equipo de la demócrata Kamala Harris ha invertido 20,5 millones de dólares.

creen que es una forma de mantener su altura sobre una aspirante que no fue electa en un proceso de primarias tradicional, sino más bien escogida a dedo por un mandatario con baja popularidad como lo es el actual presidente. «Expondré a Kamala durante el debate de la misma manera que expuse a Joe el Corrupto, Hillary y todos los demás durante los debates», dijo también Trump, remarcando que «solo que creo que Kamala será más fácil».

La entrada de Harris a la carrera ha descolocado a la campaña del republicano que todavía no parece encontrar el foco de sus ataques. Durante el anuncio de los debates volvió a llamarle «estúpida», «poco inteligente» y ha querido culparla de lo que creen son políticas fallidas de la Administración Biden, aunque una sola línea de ataque no está definida.

Por su parte, el juego de la «fiscal contra el convicto» que han emprendido Harris y su fórmula vicepresidencial, Tim Walz, ha ganado tracción en los últimos días aunque analistas creen que es momento de que la demócrata hable también sobre los temas que le interesan al grueso de los estadounidenses.

Durante sus intervenciones públicas, que cada vez tienen más asistentes en medio de la «luna de miel» de su candidatura, Harris ha mantenido en mayor medida la línea de Biden: «Donald Trump es

un peligro para la democracia», «no podemos tener un criminal en la Casa Blanca». Pero lo cierto es que varios sondeos han demostrado que los asuntos institucionales están lejos de ser una prioridad electoral. Los ciudadanos, particularmente aquellos votantes indecisos que solo hasta la última semana podrían decantarse por una u otra opción, quieren según la más reciente encuesta de Ipsos escuchar sobre economía, inmigración y seguridad.

Mientras ambos se preparan para los debates, Trump cuestiona además que Harris no ha ofrecido entrevistas ni ruedas de prensa, en un intento por demostrar que la vicepresidenta podría cometer errores una vez se enfrente a preguntas difíciles. «Ella no puede hacerlo, no es lo suficientemente inteligente», asegura.

Una fuente cercana a la campaña demócrata ha confirmado a LA RAZÓN que su equipo no siente la necesidad de poner a Harris frente a los periodistas en este momento, porque «no lo necesita». Una abrumadora mayoría de medios cubren cada mitin de campaña destacando básicamente aspectos positivos sobre la vuelta a la vida del partido tras el lastre que había supuesto la candidatura de Biden hasta hace menos de un mes. Y como en un partido de fútbol, quien lleva la ventaja defiende el resultado una vez el juego está a punto de terminar, nos revelan.

En las últimas horas, el expresidente Trump propuso a su rival demócrata tres fechas de debate organizados cada uno de ellos por cadenas de televisión distintas: el 4 en Fox, el 10 en ABC y el 25 en NBC. De estas opciones, la campaña de Kamala Harris y el mismo medio de comunicación han confirmado solo el segundo. «Creo que serán muy reveladores», dijo Trump a los periodistas durante una conferencia de prensa improvisada en su residencia Mar-a-Lago en Palm Beach, Florida.

Harris, por su parte, respondió desde Michigan al candidato republicano: «Estoy deseando deba-

ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...

LA RAZÓN

| Redacción

El presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, consideró este viernes “escandalosa” la ausencia del abanderado de la oposición mayoritaria, Edmundo González Urrutia, a quien calificó de “golpista”, al acudir a la citación del Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) que abrió un proceso solicitado por el mandatario para que realice un peritaje de los resultados de las elecciones presidenciales que le dieron la victoria en medio de reclamos por falta de transparencia de los comicios y presiones internacionales.

“Solo un candidato se negó a dar la cara y a cumplir con la justicia. Un candidato que está escondido. Es escandalosa la ausencia de un candidato que ya desconoció al Consejo Nacional Electoral (CNE), al TSJ, al pueblo, y que pretende desconocer la Constitución. Pretende proclamarse (presidente electo) en base a un grito espurio de violencia y criminalidad”, dijo.

EL DATO

EL GOBIERNO de Venezuela denunció ante embajadores que las actas electorales divulgadas por la oposición son falsas y pretenden “desconocer los resultados”.

En conferencia a su salida del TSJ, donde compareció ante los magistrados de la Sala Electoral, señaló que el candidato de la Plataforma Unitaria Democrática (PUD) “llama a golpes de Estado”, pero “no le da la cara al país, ha dejado solos a sus electores” y criticó que tanto él como los partidos que lo respaldan “no traigan” pruebas ante el TSJ para sustentar su denuncia de fraude.

Tras la comparecencia de decenas de representantes de los partidos que participaron en los comicios del 28 de julio, además de otros ocho candidatos presidenciales, quienes exigieron la publicación completa de los resultados oficiales, como dicta la ley, Maduro fue el último en presentarse ante la magistrada Caryslia Rodríguez, presidenta del TSJ.

“Me he despojado de mis inmunidades como jefe de Estado y de gobierno... por la paz he venido, por la estabilidad y el derecho a la tranquilidad de Venezuela, por el ejercicio soberano de los poderes. He respondido el interrogatorio que, de manera legal, se me ha hecho. No he rehuído a ninguna pregunta”, añadió.

González citó preocupaciones de seguridad personal y su desacuerdo en que el Tribunal asuma una potestad exclusiva del organismo electoral, en sus argumentos para no acudir al organismo, dominado por el chavismo.

Acude a declarar ante el TSJ

Maduro tilda de “golpista” al opositor Edmundo González

EL PRESIDENTE de Venezuela critica que un candidato que pretende desconocer la Constitución no comparezca; prevé conversar con AMLO, Lula y Petro



EL PRESIDENTE Nicolás Maduro, ayer, en conferencia a su salida del Tribunal Superior de Justicia.

LLAMAN A PROTESTAR EN MÉXICO

LA COMUNIDAD venezolana en México, agrupada en el Comando ConVzla, convocó a realizar movilizaciones en 15 ciudades del país con el fin de defender su “derecho a voz y a voto” y rechazar lo que consideran un fraude electoral en su país.

“Exigimos que se respete el derecho a voz y el derecho al voto. Que se respete a Edmundo González como Presidente electo”, dijo en conferencia Edson

Martínez, coordinador de la organización.

Detalló que las movilizaciones tendrán lugar en la Ciudad de México, del Ángel de la Independencia al Monumento a la Revolución; también en Monterrey, Nuevo León; Guadalajara, Jalisco; Mérida, Yucatán; Villahermosa, Tabasco; Ciudad del Carmen, Campeche; Tijuana, Baja California; León, Guanajuato; Puerto Vallarta, Jalisco; así como

en Querétaro, Veracruz y Aguascalientes, entre otros.

José Carabaño, representante en México del partido Causa R, advirtió que en Venezuela se está produciendo un golpe de Estado al no reconocer la voluntad del pueblo, en referencia a que González habría ganado la elección con el 67 por ciento de los votos según el 80 por ciento de las actas que la Oposición tiene en su poder.

Redacción

También presente en el TSJ, el diputado y primer vicepresidente del oficialista Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV), Diosdado Cabello, cuestionó el derecho a negociar de la líder opositora,

María Corina Machado, e insistió que debe rendir cuentas a la Justicia “por el llamado a actos de violencia”.

“No está en condiciones de negociar nada, no es ni candidata, no es nada, ¿pre-

senta las condiciones a quién? Aquí hubo un resultado que dio el CNE, el órgano rector, vencedor Nicolás Maduro Moro, acatado por las venezolanas y los venezolanos”, dijo en conferencia.

Lo anterior, luego de que Machado dijo en entrevista con la agencia de noticias AFP que la oposición ofrecerá a Maduro una “transición negociada” si deja el poder en Venezuela: “Hemos ratificado múltiples veces que estamos decididos a dar garantías, salvoconductos e incentivos para la parte involucrada, en este caso el régimen que fue derrotado”.

LISTO PARA DIALOGAR. A su salida del TSJ, Maduro dijo que prevé una conversación con los mandatarios de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva; México, Andrés Manuel López Obrador, y Colombia, Gustavo Petro, para abordar la crisis desatada luego de las elecciones del 28 de julio, cuyo resultado se señala de fraudulento por la oposición mayoritaria.

Aseguró que, en días pasados, sin precisar cuándo, se iba a concretar esta llamada, pero se canceló a último minuto por problemas de agenda de alguno de los interlocutores, cuyas cancillerías publicaron ayer un comunicado conjunto en el que pidieron que el CNE publique los resultados desglosados que certifican la victoria de Maduro.

“Estaba pendiente una llamada en estos días, que estaba siendo gestionada por la cancillería, yo estaba listo en el teléfono a las 5 de la tarde del lunes. Estaba en el teléfono esperando y me dijeron que no, que por problemas de agenda no se pudo hacer”, dijo.

Asimismo, manifestó su respeto por los Gobiernos de Petro, Lula y AMLO, recordando su disposición a dialogar con ellos.

“Lo único que hice al final fue decirle a la Cancillería que le informara a los presidentes que yo estoy al teléfono las 24 horas del día de todos los días para cuando quieran hablar, y así está pendiente. Respeto profundamente a estos tres presidentes y con ellos me comunicaré en su momento preciso. Está pendiente una conversación con los tres presidentes, esperamos que se dé”, cerró.

Avión se estrella en Sao Paulo; mueren 61

| AP

UN AVIÓN de pasajeros se estrelló el viernes en una comunidad residencial cerrada en el estado de Sao Paulo, Brasil, y las 61 personas que viajaban a bordo fallecieron, dijeron funcionarios y la aerolínea.

La aerolínea VOEPASS dijo que el bimotor ATR 72-500 se dirigía al aeropuerto internacional de Guarulhos, en Sao Paulo, con 57 pasajeros y 4 miembros de la tripulación, cuando se estrelló en una zona residencial de Vinhedo, sin dejar víctimas entre las personas en tierra. Un comunicado anterior había informado que eran 58 pasajeros. La aerolínea difundió un ma-

EL TIP

LA SRE lamentó el accidente y envió sus condolencias al Presidente Lula; añadió que no hubo mexicanos afectados.

nifiesto con los nombres de los pasajeros, pero no con sus nacionalidades.

“La compañía lamenta informar que las 61 personas a bordo del vuelo 2283 murieron en el lugar. En este momento, VOEPASS está dando prioridad a la prestación de asistencia sin restricciones a las familias de las víctimas y colaborando con las autoridades para determinar las causas del accidente”, dijo la aerolínea.

Los bomberos del estado, la policía militar y la autoridad de defensa civil enviaron equipos al lugar. El secretario de Seguridad Pública de Sao Paulo, Guilherme Derrite, habló con los reporteros y confirmó que no se habían encontrado

sobrevivientes. También dijo que se había hallado la caja negra del avión, aparentemente intacta.

La cadena de televisión brasileña mostró un video de la caída de la aeronave, así como imágenes en las que se observa el avión destruido con humo que sale del fuselaje.

Según el rastreador global de vuelos Flightradar24, los datos enviados desde el avión indicaban que estaba descendiendo entre dos mil 438 y siete mil 315 metros por minuto durante los últimos 60 segundos del vuelo.

El centro de investigación y prevención de accidentes aéreos de la Fuerza



LAS LLAMAS tras el accidente que cobró la vida de 61 personas en Sao Paulo, ayer.

Aérea Brasileña señaló en un comunicado que los pilotos no respondieron a las llamadas del control aéreo de Sao Paulo, ni pidieron ayuda ni reportaron que estuvieran operando en condiciones meteorológicas adversas.

Utilitaria

MÚSICA/CINE/TV/STREAMING

SÁBADO 10 DOMINGO 11.08.2024
Tel. 55 5260-6001



Presentan monólogo sobre un pianista

EL PRÓXIMO 4 de septiembre inicia temporada en el Foro Shakespeare la obra *Novecento*, en la cual Juan Ignacio Aranda da vida a un músico criado en el océano, conocido por su interpretación celestial; es una exploración de la complejidad y el desafío de tomar decisiones en la vida.



Dará cuatro recitales

MARÍA HANNEMAN SE ALISTA PARA HOMENAJEAR A PONCE

Foto: J. Comejo

| Por Rafael Cervantes Flores
rafael.cervantes@razon.com.mx

Luego de exitosas presentaciones en el ciclo *Sinfónicos en Miniatura* en las Islas Canarias, tocando la *Rapsodia en Azul*, de George Gershwin, la joven pianista mexicana María Hanneman se alista para participar en el ciclo *Ponce 243: Obra completa para piano*, el cual contempla un programa en homenaje al compositor Manuel M. Ponce, uno de los más prolíficos de la historia, a través de conciertos, la exposición *Cartas de juventud*, conferencias y la presentación del primer volumen de la edición completa de sus obras para piano.

En entrevista con *La Razón*, María Hanneman compartió su alegría por formar parte de este ciclo, ya que el compositor es uno de sus predilectos. "Estoy muy emocionada y muy agradecida de que me hayan tomado en cuenta en este proyecto, Ponce ha sido mi compositor mexicano favorito desde pequeña y siento que serán unos conciertos muy bonitos", expresó.

La pianista participará en cuatro recitales del ciclo, en el que se tocará toda la obra de Ponce. El primero será el 21 de agosto en la Biblioteca Vasconcelos; el siguiente, el 24 de agosto, en el Museo Nacional de Arte y, ese mismo día, en el Auditorio Simón Bolívar. Finalmente, la última presentación será en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, en el concierto de clausura.

"Estoy estudiando mucho todos los días, todas mis horas, porque Ponce es un compositor

LA ARTISTA participará en un ciclo en el que se interpretará toda la obra del compositor mexicano; "disfruto muchísimo tocarlo, transmite mucho en sus piezas", afirmó

que yo respeto muchísimo y quiero que todo salga muy bien", agregó.

Sobre la experiencia de trabajar con el repertorio de Manuel M. Ponce, quien es considerado el fundador del nacionalismo musical mexicano, al ser de los primeros creadores en incorporar la tradición popular a su obra, la pianista compartió que es un autor que disfruta muchísimo interpretar.

EL TIP

EL CICLO se realizará a través de 17 conciertos: 12 en México y 5 en Houston, Texas, con la participación de 20 pianistas.

"Yo disfruto muchísimo tocar Ponce, transmite mucho y siento que algunas de sus piezas son muy románticas y le puedes echar mucha emoción. Entonces, la verdad, todas las piezas que voy a tocar disfruto mucho, ya quiero tocarlo en público y poder transmitirle cosas a la gente", expresó.

En este sentido, destacó que la música clásica en general transmite muchas emociones, por lo que recomendó quitarse el prejuicio de escucharla o pensar que sólo "es para abuelitos".

"Hay ciertas piezas de piano solo y de orquesta que me transmiten una sensación de que me quiero derretir de lo bonito que suena, no sé cómo describir ese sentimiento. Sí hay ciertas piezas que de verdad me llegan y me transmiten muchas cosas y, como yo soy muy sensible, hasta me hacen llorar todo el tiempo, así las haya escuchado mil veces", concluyó.

José Luis Trueba explora la controvertible vida de Porfirio Díaz

| Por Carlos Olivares Baró
carlosolivaresbaro@hotmail.com

EL ENSAYISTA, narrador, cronista, historiador y editor José Luis Trueba (Ciudad de México, 1960) da a conocer *Díaz. La otra Historia* (Editorial Océano, 2024): novela-semblanza del polémico militar y político Porfirio Díaz (Oaxaca, 1830-París, 1915), quien ostentó el cargo de presidente de México en varios periodos (28 de noviembre de 1876-25 de mayo de 1911) rotulados en la historiografía mexicana como el *Porfiriato*.

Inmersión en la vida del hijo de un sacerdote franciscano que murió de cólera, del estudiante de leyes después de colgar los hábitos como seminarista, del joven incestuoso que amó a su sobrina, del masón de la logia Cristo Rey, del gran militar y dictador que murió exiliado en París. El muchacho oaxaqueño "de gorro de piel de burro que llegaría a cambiar el rumbo de la nación": Don Porfirio Díaz, esposo de la incondicional Carmelita Romero Rubio.

Narración en primera persona que glosa los avatares de una figura trascendental de la historia política de México: develación de nuevos repertorios de una de las épocas más axiomáticas del pasado político-histórico de nuestra nación.

"En esta novela presento los hechos de la presidencia de Porfirio Díaz hasta su exilio en París. Revelo episodios poco divulgados de su biografía a través de reseñas que propician un acercamiento a los aciertos y errores de un hombre de carne y hueso que transformó la vida nacional, cuestión que nadie puede negar. En estas páginas está el aventurero, el gran militar, el político autoritario y el también mediador de pugnas políticas. Figura fascinante y polémica", expresó en entrevista con *La Razón* José Luis Trueba.

¿Por qué una biografía novelada de una figura tan referida como Porfirio Díaz? Publiqué otras novelas del mismo corte con las figuras de Malinche, Motezuma, Hidalgo y Juárez. Tenía a Don Porfirio encajado en la cabeza. Una figura con características tan seductoras no hay forma de sacársela de encima. Es necesario hablar de él en estos momentos de inquietantes discusiones políticas. Durante su mandato logró que todos los grupos políticos en pugna se sentaran a discutir un proyecto de nación. Logró por primera vez una gran reconciliación.

Me pregunto hoy: ¿qué tanto nos hace falta una mediación para sentarnos a discutir y pensar en la necesidad de un país incluyente.

¿Parada en la juventud de Porfirio? Es la etapa más fascinante de su vida: el joven militar intrépido. Siempre vemos su imagen de anciano con su bigote y las medallas. El joven Díaz me tiene sorprendido, quise abundar en eso.



Foto: El Especial

EL DICTADOR, en una foto de archivo.

¿Biografía novelada que inicia en los días finales de Don Porfirio? Debemos saber que se va al exilio como un héroe, lo despiden en Veracruz embajadores y personalidades influyentes. Me interesaba reseñar esa perspectiva. La novela está configurada desde sus recuerdos.

¿Un Porfirio Díaz acechado por fantasmas? La novela describe la infancia de Porfirio hasta la adultez. Una parte sustancial, desde la perspectiva literaria, es develarlo en su deterioro físico y mental asediado por fantasmas.

EL DATO

DÍAZ fue enterrado en la iglesia de Saint Honoré l'Eylau; sus restos fueron trasladados al cementerio de Montparnasse.

Invento mío con la licencia de la ficción. Estamos ante un don Porfirio que puede acordarse de los esplendores de su mandato, de la gente que lo aclama en las procesiones; pero, de momento, las evocaciones se nublan y lo trastornan imágenes sombrías como esos espectros que irrumpen en la narración.



LAS CLAVES

YA NO QUIERO SER VALIENTE

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com / @barocar1

La joven Mariana Morfín debuta como escritora con *Ya no quiero ser valiente* (Tusquets, 2024): reseñas de los feminicidios de Fátima, Mariana, Renata, Mäichä Pamela, Jalix y Ana. “Para todas las voces que han silenciado, sepan que aún se escucha su eco”, indica la autora. Imagen punzante de la violencia en contra de las mujeres en nuestro país. Libro pulsativo y turbador en que vemos cómo una niña ha sido violada y estrangulada en el lugar donde más segura se sentía. “Y quién me va a escuchar / y quién me va a creer cuando yo grite que Dios me está violando”, escribe el poeta Raúl Ortega Alfonso.

“En 2023, entre diez y once mujeres fueron asesinadas diariamente en México”, confirman las cifras de la violencia de género en el país. “Sabía que me iba a perder a mí misma. Sabía que escribir un libro así me iba a consumir, me iba a fragmentar, y que después, por más que tratara, no podía pegar las partes de nuevo. Sabía que, al ser más consciente, inevitablemente me volvería más triste, y había cosas que era mejor no saberlas. Pero la quise saber y las tuve que escribir [...]. Me doy cuenta de que este libro echó raíces aquel día que descubrí una palabra sucia y oscura en el periódico: *feminicidio*”, suscribe Morfín en el

pórtico de estas espeluznantes historias.

Textos en los cuales se fusiona la ficción con acontecimientos reales. “Aspiré siempre a que los relatos estuvieran contiguos al contexto y las circunstancias de los hechos, recurrí a la ficción en algunos momentos, donde era necesario develarlos a través de alegorías. Tuve mucho cuidado en respetar el testimonio de los familiares”, me dijo Mariana Morfín en una conversación telefónica.

¿Libro que nace a partir de la historia de la niña Fátima? Esa niña de 12 años asesinada en el Estado de México por tres vecinos me desconcertó cuando la descubrí a los 14 años, mi

madre me quitó el periódico de las manos, en ese entonces no sabía de los feminicidios; pero, en 2019 volví a toparme con la historia y la valoricé, busqué a la madre, la entrevisté y con el apoyo de ella misma pude tener contacto con otras familias en duelo por feminicidios.

Veo con rabiosas lágrimas a la *corpulenta* Fátima de doce años que ya nunca será doctora, que jamás se enamorará, que no se columpiará más y que murió luchando al lado de *Jacinto*, el árbol cómplice de sus sueños. Mariana ríe en la cicatriz inscrita en la evocación de su madre Irinea. Renata corre por las calles con sus amigas, fue violada y estrangulada en su propia casa. Mäichä Pamela tuvo una *muerte silenciosa* y en el funeral el asesino *cargaba el ataúd, enterraba el cuerpo que alguna vez habitó*. Jalix, prima de Mäichä Pamela, fue ultimada por un exnovio: su hermana *la encontró muerta en su cuarto envuelta en un charco formado por su propia sangre, con los ojos abiertos y la mano abrazando su pecho*. El asesino transita libremente por las calles del pueblo. Ana, quien desde niña comprendió que nunca tendría contacto con su creador, fue asesinada por su exmarido frente a sus hijos. El feminicida ha evadido la justicia en condición de prófugo. / Cuaderno que se lee en trance, con excitación: seis relatos que agujonean los párpados, que azoran, que descuartizan adentro.



Ya no quiero ser valiente
AUTORA: Mariana Morfín
GÉNERO: Relato
EDITORIAL: Tusquets, 2024

Por Carlos Olivares Baró
carlosolivaresbaro@hotmail.com

Publica *El camino de la mano escrita*

El narrador, ensayista, poeta, editor y crítico literario Luis Bugarini (Ciudad de México, 1978) pone a disposición de los lectores *El Camino de la mano escrita. Vida y escritura en el nuevo siglo* (Editorial Almuzara, 2024): volumen integrado por piezas ensayísticas en que el “mecanismo de la escritura es protagonista” y deriva en reflexiones personales que exploran en los gestos que vinculan el acto de escribir con la vida.

EL CAMINO DE LA MANO ESCRITA

AUTOR: Luis Bugarini

GÉNERO: Ensayo

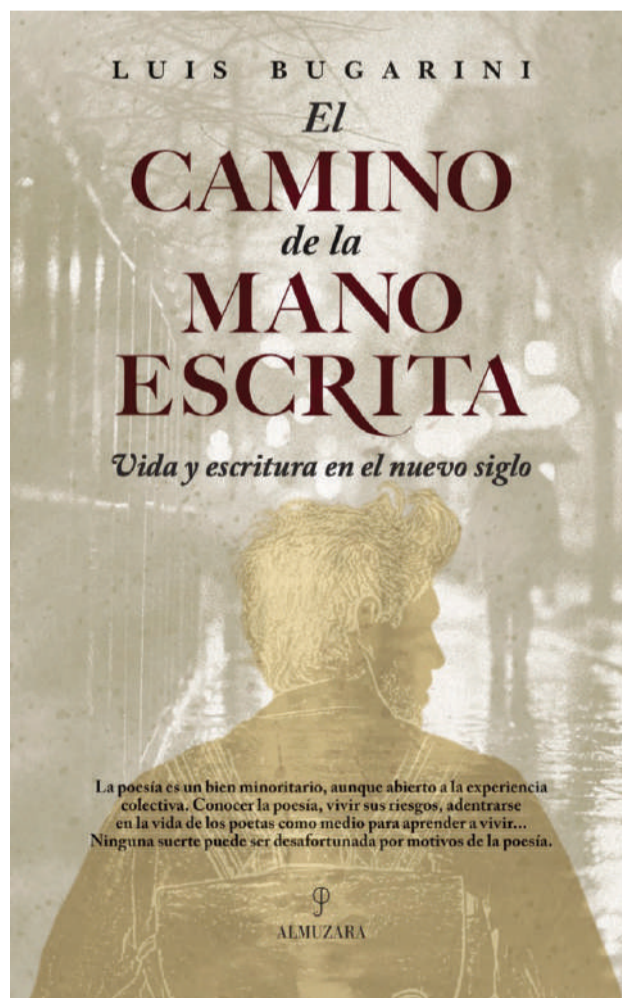
EDITORIAL: Almuzara, 2024

Estructurado en seis argumentaciones: “El consuelo de la poesía”, “De las ensoñaciones imposibles”, “La escritura con el cuerpo”, “Los placeres mudos”, “Olvidarse de escribir” y “Contra la literatura”, Bugarini, a través de una prosa columpiada en sugerentes especulaciones, devela los índices que sustentan el ejercicio de la crítica y la ficción: sugestivas divagaciones que invitan a una conexión con los libros desde la autoficción.

“Después de muchos años de ser un lector empedernido, me he dado cuenta que es importante invitar a reflexionar sobre el papel que juega la escritura en la vida, en el sentido de que la escritura es el reflejo expresivo más significativo de una lengua. Todo es escritura: las redes sociales, las series televisivas, el cine... todo converge en la configuración de una cédula comunicativa que se vale de la palabra”, dijo a *La Razón* Luis Bugarini.

¿La literatura ‘ayuda’ a enfrentar episodios adversos de la vida? El len-

LUIS BUGARINI ENTREGA UN ENSAYO SOBRE EL ACTO DE NARRAR



EL ENSAYISTA presenta reflexiones personales sobre el oficio literario; “todo converge en la configuración de una cédula comunicativa que se vale de la palabra”, afirma

guaje avala nuestra identidad. Uno de los elementos que he querido evidenciar en este libro es que la poesía, por ejemplo, ha sido un sostén para dilucidar momentos aciagos de mi vida. Sigo apostando por los valores de curación del libro.

¿Cuáles son las razones de que haya pocos lectores? Es discutible el asunto. Hay lectores, quizás no la cantidad que deseamos; pero, las series de televisión y las películas comerciales realizadas para un público que busca el entretenimiento, por supuesto que limita la difusión de la literatura, de la poesía.

LA PORTADA del volumen de ensayos.

Foto/Especial

¿Volumen que aborda la ensoñación, la poesía, el placer de la lectura y los efectos de la escritura como argumentos centrales? Sí, son las rutas de este libro muy personal. La poesía como consuelo, escribir con el cuerpo, invitación a los placeres de la lectura. Me detengo en la ensoñación porque es sustancial para la escritura: todo el andamiaje de imágenes metafóricas se sustenta en ensoñaciones, en deseos y alegorías. Creo en la ensoñación como parte cardinal de una vida plena. Pobre del aspirante a escritor que desdeñe sus alucinaciones y quimeras.

¿Se escribe con el cuerpo? En el capítulo tres aborda esa temática: confieso que escribo con todo el cuerpo, no sólo participan mis manos, mi cerebro y mis ojos. Escribir es una acción total en que el cuerpo es gestor.

¿Escribir a mano por encima de la tecnología? Sí, escribir a mano significa salir desnudo no sólo a ejercitarse, sino a imponerse a un ejercicio de dificultades. Escribo a mano y celebro que mi cuerpo baile al compás de un ritmo enigmático que enriquece la imaginación.

EL DATO

BUGARINI ha sido colaborador en medios nacionales como *La Crónica*, *Istor*, *Excelsior*, *La Tempestad*, *Letras Libres* y *Nexos*.

• Información
Jorge Butrón
Yulia Bonilla
Claudia Arellano
Sergio Ramírez
Cristina Ceja
Eunice Cruz
• Edición
Omar Castillo
Enrique Villanueva
Raúl Campos
Evert G. Castillo

Rafael Cervantes
Alejandro Martínez
• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré
• Diseño
Meztilí Aguilar
Paulina Hernández
Andrea Lanuza
Gustavo Gómez
Armando Armenta
Nayheli Hernández

Victor Castillo
• Infografía
Roberto Alvarado
Julio Loyola
• Retoque
Digital
Luis de la Fuente
• Internet
Karen Rodríguez
Julio Vázquez
Omar Flores
Omar Avalos

Rodrigo Hernández
• Sistemas
Luis Angel Cortazar
Carlos Chamú
• Fotografía
Eduardo Cabrera

MARIO NAVARRETE
Director General

ADRIAN CASTILLO
Director Editorial

Subdirectora de Edición
Gilda Cruz Terrazas

Coordinadores

• MÉXICO
David García
• NEGOCIOS
Berenice Luna

• CIUDAD Y ESTADOS
Jonathan Castro
• DEPORTES
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE
Adriana Gómez
• MUNDO
Stephanie Reyes

• DISEÑO
Carlos Mora
• NOTICIAS DIGITALES
Federico García

• Gerente de Administración
Julián Méndez

• Directora Comercial
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx



Contáctenos:
Conmutador: 55-5260-6001
Publicidad: 55-5083-0500
Suscripciones: 55-5250-0109
Para llamadas del interior:
800-8366-868
La Razón de México
Nueva época
Año de publicación 16
Número de edición: 4721
Réplicas: replicas@razon.com.mx

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Vocadores de los Periódicos de México, A.C., con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 10 DOMINGO 11.08.2024



GENTE COMO UNO

POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx @monicagarzag

LA ESCENA causó sorpresa y miles de comentarios sobre la australiana Nicola Olyslagers, quien ganó plata en salto de altura. El asombro radicó en su actitud tranquila y relajada, ante una de las competencias más importantes de su vida, contrastando con eventos anteriores donde el llanto fue protagonista

LA SALUD MENTAL ES LA MEDALLA DE ORO

Todos los ojos en el estadio y millones en todo el mundo, la observan. Lleva sobre su espalda el peso de darle, o no, a su país un reconocimiento olímpico. Se detiene al inicio de la pista. Debe saltar más de dos metros para conseguir la medalla de oro.

Alza los brazos al cielo y se le ve mantener alguna conversación con la mirada en las alturas; habla sola, cierra los ojos, los abre, pide el aplauso del público, sonríe, grita, corre a brincar...y falla.

Perdió la presea dorada. Sorpresivamente se levanta sonriente, toma su mochila, saca una libreta con letras doradas y comienza a escribir en lo que parece un diario. Sigue hablando sola. Se le ve feliz.

La escena causó sorpresa y miles de comentarios sobre la australiana de 27 años, Nicola Olyslagers, quien ganó plata en salto de altura la semana pasada en París 2024.

El asombro radicó en su actitud tranquila y relajada, ante una de las competencias más importantes de su vida, contrastando con eventos anteriores donde el llanto fue protagonista en una situación similar.

Estos Juegos de Verano le han dado al planeta entero un mensaje fundamental a través de sus deportistas: la salud mental va primero.

La gimnasta estadounidense Simon Biles, fue quien abrió esta conversación cuando entre duras críticas, durante los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 (realizados en el 2021 por la pandemia) anunció su retiro de 5 competencias, incluyendo la final por equipos, argumentando no sentirse apta emocional, ni mentalmente para continuar.

Tres años después, luego de un arduo trabajo con especialistas, Simon Biles es hoy el estandarte de la salud mental más



NICOLA Olyslagers, tras ganar la medalla de plata en salto de altura.

reconocida en el mundo del deporte, acumulando ya 4 medallas en París 2024.

El hecho de que la joven se atreviera a hablar públicamente de la tarea pendiente en el bienestar de la mente, abrió la oportunidad de integrar a Bacon a su equipo, un perro de apoyo emocional que la acompaña durante los entrenamientos.

Su testimonio hizo que otros competidores se animaran a contar sus experiencias y esto hizo un eco tan grande, que resonó con fuerza en el Comité Organizador Olímpico que implementó el espacio The Athlete365 Mind Zone.

Se encuentra en el primer piso del gimnasio de la Villa Olímpica donde los deportistas pueden tener una sana desconexión antes o después de una prueba, con yoga, pintura, meditaciones o charlas uno a uno con especialistas de salud mental.

También se ha instalado una línea de ayuda, 24 horas al día, los siete días de la semana, en más de 70 idiomas, apoyada por una red de monitoreo de Inteligencia Artificial, en las redes sociales para detectar y contrarrestar el ciberacoso.

Y es que las cifras no podían seguirse evadiendo, porque son realmente alarmantes, en todo el mundo.

En 2023 el Comité Olímpico Internacional reveló que el 33.6 % de los deportistas de élite sufre de ansiedad y depresión. Tras finalizar sus competencias, el 26.4 % de ellos experimenta intensos problemas de salud mental.

Un claro ejemplo es el multimedallista Michael Phelps, quien tras su primera retirada vivió un duro episodio de depresión que lo llevó a pensar en quitarse la vida. Hoy tiene una fundación a través de la cual hace activismo en favor de la atención psicológica oportuna, que puede prevenir los cerca de 703 mil suicidios que ocurren al año en el mundo, de acuerdo a la Organización Mundial de la Salud.

En México los suicidios también van en aumento. En 2017 la tasa era de 5.3 por cada 100 mil habitantes. Para 2022 se elevó a 6.3, y el saldo ese año fue de 8 mil 123 suicidios.

Hasta 2020, el censo del Inegi registraba un millón 590 mil 583 personas con

algún problema o condición mental en México. Sin embargo, se estima que tras la pandemia el aumento de los trastornos de ansiedad y depresión fue del 25 por ciento.

Datos oficiales indican, además, que sólo dos de cada 10 personas con algún trastorno o condición mental en nuestro país recibe atención. No tenemos médicos especialistas suficientes en el sector público y los programas de atención son deficientes.

En México hay una gigantesca tarea pendiente en material de salud mental y la falta de atención al respecto ha cobrado ya muy altas facturas, sobre todo entre los más jóvenes, vulnerables ante las redes sociales que son un contaminante mayor.

Y ante una bandera roja de semejante tamaño, más cuestionables resultan ciertos contenidos en la televisión nacional, que animan de manera injustificable, la violencia y la discriminación sobre temas de salud mental, con ignorancia y burla, 24 horas al día, siete días de la semana.

Así México decide, la medalla que se quiere colgar...

HOY ESCRIBEN

Sobrerrepresentación **pág. 2**
PEDRO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

La vieja plaga de los linchamientos **pág. 4**
RAFAEL ROJAS

Ya no quiero ser valiente **pág. 18**
CARLOS OLIVARES BARÓ



Lleva *siempre* la
seguridad a
BORDO

Utiliza casco y calzado cerrado
Nunca más de 2 personas
ni menores de 12 años



**CUMPLE TODAS LAS MEDIDAS
Y VIAJA CON SEGURIDAD**



GOBIERNO DE
MÉXICO



 [imss.gob.mx](https://www.imss.gob.mx)