

SOCAVÓN EN EL EXCLUSIVO BOSQUE REAL

SE ABRE la tierra en el fraccionamiento en Huixquilucan con un diámetro de 10m; granizada en ÁO ocasiona estragos, anoche. **pág. 13**



Foto: Especial

REFORMA JUDICIAL: IP DE EU PIDE DIÁLOGO; "IRREDUCTIBLE", ELECCIÓN DE JUECES: MORENA

BANCADA guinda en Diputados empuja ajustes de última hora sin quitar desaparición de CJF; Olga Sánchez anuncia grupo de trabajo **págs. 8 y 9**

AMERICAN Society of Mexico llama a legisladores a un análisis exhaustivo; Rubin dice que irá a Congreso el domingo; HRW pide rechazar reformas

La Razón DE MÉXICO

SÁBADO 31 DE AGOSTO DOMINGO 1 DE SEPTIEMBRE DE 2024
NUEVA ÉPOCA | AÑO 16 | NÚMERO 4739

DE FIN DE SEMANA

WWW.RAZON.COM.MX
PRECIO \$10.00

MUJERES ENTRE 10 Y 24 AÑOS, LAS MAYORES VÍCTIMAS

Ven pendientes y retrocesos ante aumento de 65% en desapariciones

JORGE BUTRÓN

COMISIÓN de Búsquedas registra 51 mil 568 personas no localizadas en últimos 6 años contra 31 mil 84 del sexenio anterior; Sinaloa y Zacatecas, con más casos; nos retiraron el fondo de víctimas: familiares



MADRES buscadoras anuncian que no se quitarán del asta bandera durante el Informe del Presidente; Alto Comisionado de ONU pide acciones al Gobierno mexicano ante este problema **págs. 3 a 5**

JOAN DIDION. TENACIDAD CONTRA LA MUERTE

Héctor Iván González realiza una exégesis por la vida y la obra de la autora de los célebres cuadernos *De donde soy* y *El año del pensamiento mágico* (finalista del Premio Pulitzer). Joan Didion (1934-2021) fue editora de *Vogue* donde publicó textos sobre la cultura y la política estadounidense. "El año del pensamiento mágico" (2005), Didion hace hincapié en que las narraciones de los accidentes graves siempre empiezan con la mención de que el día de los sucesos carecía de toda peculiaridad o se trataba de una noche anodina, como si la vida, con su giro repentino, nos quisiera mostrar nuestra vulnerabilidad", glosa González. / *El matadero*, fragmento de la novela *Los exportados* (Impedimenta), de Sonia Devillers; y *Neeli Cherkovski. Entre el pasado y el anhelo*, de Susana Iglesias, complementan el dossier. Y más...

◦ SUPLEMENTO DE LA RAZÓN EN PÁGINAS CENTRALES



AMLO: "AHÍ VIENEN LAS REFORMAS"

AFIRMA que son para que derechos sociales se conviertan en derechos del pueblo; inaugura Parque Ecológico Lago de Texcoco, con Claudia Sheinbaum y Delfina Gómez; antes se reúne con Presidenta electa y góbers de 4T en Palacio Nacional. **págs. 10 y 12**



Foto: Cuartoscuro

Justicia de EU libera a Osiel Cárdenas; Ovidio Guzmán, bajo custodia

EXLÍDER del Cártel del Golfo estuvo preso 21 años; aún no se determina si será deportado a México **págs. 6 y 7**

EL RATÓN comparecerá en la Corte el 1 de octubre; versión previa sugirió que la DEA lo hizo testigo protegido

SINALOA "ya está tranquilo", dice gobernador, tras tiroteos y caos en Cuicacián; declarará "cuando me llamen"

JUEZ ORDENA APAGAR LA RED X EN BRASIL; ELON MUSK LO CONFRONTA: "DICTADOR" **pág. 14**



LA DOS



83 Award of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013,
2014, 2015, 2016, 2017, 2018,
2019, 2022 y 2023.

10 PREMIOS BRONCE
Mejor diario nacional
Finalista

BRONZE
UNIVERSIDAD DE NAVARRA EN PAMPLONA

a!
PREMIOS
DISEÑO
28 premios
9 primeros lugares y
19 menciones plata

BND
2015
2 Menciones Especiales

MOCTEZUMA & ASOCIADOS
MEDIO CERTIFICADO

SUSCRIPCIONES

55-5250-0109

Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

ROZONES

La otra pausa

Nos dicen que no hace falta ser muy conocedor de las diferentes facetas que tiene la relación bilateral México-Estados Unidos para darse cuenta de que la "pausa" que impuso el Presidente **López Obrador** al embajador **Ken Salazar** palidece ante la que, se aprecia, aplican nuestros vecinos en materia de justicia y en particular en sus acciones contra capos del crimen organizado. No se explican de otra manera las amplias lagunas de información que hay en torno a lo que fue, por ejemplo, la entrega forzada de **El Mayo Zambada**. La poca información de la que se dispone ha sido suministrada a cuentagotas y otra de plano no ha sido compartida. No es el del líder histórico del Cártel de Sinaloa el único caso con vacíos, ¿qué tanto se sabe, por ejemplo, de **Ovidio Guzmán**, a quien la FGR admitió que no tiene en el radar? Y sobre quien surgen versiones de que podría ser testigo protegido, o de **Osiel Cárdenas**, quien fuera líder del Cártel del Golfo, y ayer se anunció que quedó libre. Así al menos esos tres casos más los que se acumulen... Uf.

Dice que Sinaloa está tranquilo

Y fue el gobernador de Sinaloa, **Rubén Rocha Moya**, el que ayer al llegar a Palacio Nacional —a donde acudió a una evaluación de programas de salud con otros mandatarios— aseguró que su entidad está tranquila y que los bloqueos y acciones que desataron integrantes del crimen "fue un incidente, pero no tiene más consecuencia". El jueves pasado, luego de una agresión a elementos del Ejército, se desataron tiroteos y narcobloqueos, ello a pesar de que al final resultó falsa la especie de que un jefe relevante del Cártel de Sinaloa había sido detenido. "Se encontraron una patrulla del Ejército con una camioneta de gente armada, entonces eso fue, pero ya no hay nada", insistió Rocha, quien gobierna la entidad que, se sabe, políticamente más ha resentido los efectos que ha tenido la captura de **Ismael El Mayo Zambada**, luego de su traslado forzado a Estados Unidos. Así que todo tranquilo, según el morenista. Uf.

Contra la reforma judicial en la OEA

Y nos piden no perder de vista la ruta que, en entornos internacionales, sigue tomando la batalla de jueces, magistrados y ministros contra la reforma al Poder Judicial. Y es que ahora se conoció la serie de cartas que más de mil juzgadores han entregado a embajadores de naciones que forman parte de la Organización de Estados Americanos. "Se alerta sobre la existencia de un proceso en curso de ruptura del orden democrático en México, mediante el cese masivo de la totalidad de personas juzgadoras federales", señalan los escritos en los que se les pide valorar la posibilidad de "activar los diversos mecanismos de garantía colectiva de la Democracia que ofrece la Carta Democrática Interamericana". Para ser precisos, piden apoyo a las naciones para que hagan las gestiones diplomáticas necesarias para promover la normalización de la institucionalidad democrática de México. La batalla, nos comentan, sigue escalando.

Entre amenazas

Y fue **Patricia Aguayo**, vocera de trabajadores del Poder Judicial que se encuentran en paro, quien reveló que se han recibido amenazas de muerte como respuesta a las acciones emprendidas en contra de la reforma judicial. Se trata de mensajes muy agresivos, sostuvo, los cuales ya han denunciado, aunque también anticipó que no se dejarán intimidar porque defienden una causa justa. "Sabemos que hay inconformidad, inclusive del propio Gobierno porque no estamos mostrando en esta unidad y en esta fuerza; no sabían que el Poder Judicial de la Federación tenía esta fuerza, pero se los estamos demostrando", ha señalado. La víspera se informó que las acciones de protesta que realizan se iban a radicalizar, aunque ya aclaró que esto significará ir más a las calles. Para ese fin es que se siguen sosteniendo encuentros entre jueces y magistrados, por lo pronto, de las 11 sedes del PJJ en la capital del país. Pendientes.

Sanción ejemplar

Con la novedad de que el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación resolvió ayer un caso en el que un candidato mintió sobre su género para con ello usurpar una posición que le correspondía a uno de la comunidad de la diversidad sexual. Se trata del caso de **Rubén Torres**, del PRD, quien fue declarado inelegible, por lo que ya no podrá ser edil de Charapa, Michoacán. Ahora deberá ser el Congreso estatal el que determine quién ocupará el cargo. El caso de Torres resulta patético, nos comentan, porque en un principio se registró como hombre y luego, cuando la autoridad electoral le hizo ver la inconsistencia al partido del sol azteca, hoy ya sin registro nacional, éste entregó un documento de autoadscripción donde la candidatura se identificaba ya con el género femenino. Sin embargo, ante el electorado se identificó como candidato a presidente municipal. Ayer, por el fraude que cometió, perdió la elección que había ganado.

El segundo tramo de El Insurgente

Y "no hay fecha que no se llegue, ni plazo que no se cumpla", reza el dicho y esto aplica al Tren Interurbano, cuya segunda etapa que llega hasta Santa Fe será hoy finalmente inaugurada por el Presidente **López Obrador**. Quienes han seguido de cerca la construcción de esta obra, saben que el proyecto original, lejano a lo posible en su programación, tendría que haber sido entregado desde 2018. Serán cientos de millones y de días más lo que al final ocupará para su conclusión, pero por lo pronto no se puede regatear que ha sido en esta administración cuando ha ido avanzando más rápido la obra. Hace un año se entregó el primer tramo de 20 kilómetros y hoy se abrirá uno más de 29. El último, que deberá de terminar de construir el Gobierno de la CDMX llegará a Observatorio. El beneficio que esta obra dará será para miles de personas que diariamente viajan de la Ciudad de México a Toluca y viceversa.

DE LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD



POR RAFAEL SOLANO

rafa.solano@live.com
@rafasolanoperez

#NOALAREFORMAJUDICIAL

Con la sobrerrepresentación a cuestas en la Cámara de Diputados, y los senadores perredistas que le vieron la cara a sus electores, Morena se ha quedado a un solo voto o ausencia de algún senador para hacer reformas constitucionales.

Con la complicidad de las autoridades electorales, han conseguido que con tan sólo 54 por ciento de la votación, el Gobierno controle de facto, los órganos de la república, en lo que marca el inicio de una crisis de representatividad para el país.

Y es que con estas resoluciones han sacado al 46 por ciento de los mexicanos de la arena político institucional, lastimando sus garantías. En realidad, el margen de consenso o mayoría absoluta de los votos, no ha sido alcanzado por el Gobierno, por más estrategia jurídica, no hay un gran acuerdo mayoritario que esté de acuerdo en los cambios constitucionales; el Gobierno no tiene consenso de la inmensa mayoría de la población, y está intentando por todos los medios llevar a México a una realidad que no está soportada por un acuerdo social, ni de diálogo, ni de votos.

Una cosa es haber realizado una estrategia legal para trasladar escaños al PVEM y al PT, y otra muy diferente es tener la representatividad que se traduce en legitimidad para realizarlo, lo que los está llevando a presionar demasiado la olla política. Algo así le sucedió al Pacto por México, cuando actores que no estaban legitimados por las plataformas políticas que ofrecieron a cambio de votos, pensaron que sí lo estaban y en tan sólo cinco años quedaron hechos añicos.

Como ya lo hemos dicho, una de las grandes deudas del periodo transicional fue la distribución del ingreso, hoy una de las grandes deudas del periodo populista es el Estado de derecho. Muchos estados del país tienen muy baja inversión en la justicia, bajos niveles de confianza hacia las autoridades y una impunidad terrible; se sabe que una víctima sin recursos, prácticamente no cuenta con posibilidad de asesoría jurídica real, la confianza está por los suelos y el sistema está congestionado, y eso hace que el proceso, esté comprometido.

Es claro que México necesita una reforma judicial, pero no ésta, una de consenso, con fuerzas políticas, con academia, con miembros del Poder Judicial, con distintos actores; haciendo valer por supuesto su mayoría; pero lo que menos necesita este país es una reforma judicial de control político; porque si Morena piensa que ya no se puede estar peor, este sexenio ha demostrado que siempre se puede cavar más profundo, para muestra la crisis de seguridad carretera que se vive actualmente y el escándalo de **El Mayo Zambada**. El modelo de elección popular de jueces que quieren importar de Bolivia, ha creado enormes conflictos políticos en aquel país.

El Gobierno pretende que el Ejecutivo (Morena) proponga 3 ministros, que el Congreso (Morena y aliados) otros tres, y que el Poder Judicial, donde operan con las célebres Lenia Batres y Yasmín Esquivel, otros tres. Básicamente las posibilidades de que la gente escoja a afines a Morena será de al menos 80 por ciento. Eso sí, antes habrá un comité de selección que ellos mismos pondrán. Como lo hicieron antes con el INE, donde participó, John Ackerman, Jefe del Instituto de Formación Política de Morena, para seleccionar a los Consejeros que hoy le dieron la sobrerrepresentación a Morena.

Probablemente Morena esté viendo el manual de Orbán en Hungría, o el de Evo en Bolivia, pero son países con 9 y 12 millones de habitantes, entre los dos no hacen si quiera la megalópolis del Valle de México; ni tienen tratados comerciales y de vecindad con las economías más potentes del mundo, ni tampoco el enorme poder que tienen las Organizaciones Criminales Transnacionales, asentadas en el país, combinación que en un caso extremo podría generar un suicidio gubernamental.

Por esto es que los estudiantes han decidido alzar la voz, por esta conciencia de lo que está pretendiendo el Gobierno. Por eso es que los ciudadanos deben apoyar estas valientes manifestaciones, porque lo que sigue es una dimensión desconocida que sí puede estar peor que lo que hoy tenemos. Por eso hay que acompañar a la Marcha #NoALa-ReformaJudicial; del Ángel al Senado a las 9 de la mañana.

ES CLARO que México necesita una reforma judicial, pero no ésta, una de consenso, con fuerzas políticas, con academia, con miembros del Poder Judicial, con distintos actores; haciendo valer por supuesto su mayoría; pero lo que menos necesita este país es una reforma judicial de control político

Informativa

AGENDA NACIONAL

SÁBADO 31.08 DOMINGO 01.09.2024
mexico@azon.com.mx Tel. 55 5260-6001

Apoya UNAM a sus alumnos

EL RECTOR Leonardo Lomelí encabezó la ceremonia de entrega de libros a alumnas y alumnos de nuevo ingreso de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades.



Suspenden a juez que exoneró a agresor de saxofonista. El juez del Tribunal de Enjuiciamiento del Circuito Judicial de la Mixteca, José Gabriel Ramírez Montaña, fue suspendido temporalmente de su cargo, así lo informó la sobreviviente del delito de feminicidio en grado de tentativa, María Elena Ríos. En sus redes sociales, hizo responsable al juzgador de cualquier cosa que le pueda ocurrir a ella, pero también a la ministerio público que la ha defendido.

Rechaza designación de Noroña. La aspirante a la dirigencia del PAN, Adriana Dávila Fernández, criticó el nombramiento de Gerardo Fernández Noroña como presidente de la Mesa Directiva del Senado, tras señalar que es una persona que, "al amparo de su cargo, tenga como costumbre ofender, lastimar, desacreditar y ningunear al partido". Señaló que la siguiente dirigencia del blanquiazul debe exigir respeto a la institución y a quienes dignamente la representan.

Pasa de 31 mil en el sexenio anterior a 51 mil en este

Ven pendientes y retrocesos ante alza de 65% en las desapariciones

DELIA QUIROA, del colectivo 10 de Marzo, destaca que el actual Gobierno quitó recurso y colocó a personas inexpertas; sufrimos revictimización, críticas y ofensas, dice Ceci Flores

Por Jorge Butrón
jorge.butron@azon.com.mx

La desaparición de personas en México aumentó en la actual administración 65 por ciento y de acuerdo con madres buscadoras, quedaron muchos pendientes por trabajar a poco más de un mes que concluya.

De acuerdo a datos de la Comisión Nacional de Búsqueda (CNB) del 1 de diciembre de 2018 al 22 de agosto de 2024, se registraron 51 mil 568 personas no localizadas; cifra superior a la del sexenio anterior, que contabilizó en los poco más de 68 meses, 31 mil 084.

EL DATO

LA CNBH llamó a las autoridades a cumplir su obligación de establecer los medios en la búsqueda de desaparecidos, para garantizar el derecho a la verdad de sus familias.

Entre las entidades con más registros se encuentran Sinaloa, Zacatecas, Puebla, Tamaulipas, Veracruz, Ciudad de México, Jalisco y Estado de México, entre otras. El perfil de mayor desaparición es mujer de entre 10 a 24 años, pero se acentúa en mayor medida, de 15 a 19.

Al respecto, la vocera del colectivo 10 de Marzo de Tamaulipas, Delia Quiroa, aseguró que en la actual gestión federal se tuvo un retroceso en la búsqueda de personas, debido a que se quitaron recursos y se colocaron a personas sin experiencia en el tema.

"Tuvimos un retroceso, ya que nos retiraron el fondo de víctimas, además que las instituciones no están operando y están dirigidas por personas no capacitadas, como la actual titular de la Comisión Nacional de Búsqueda", explicó.

La activista señaló a *La Razón* que durante la administración federal fueron constantes las protestas y demandas a las autoridades, sin embargo, no fueron escuchadas, ya que el tema "parece no ser de interés"; pese a ello, comenzaron una protesta más en la Ciudad de México, con el objetivo de pedir una reunión con la Presidenta electa, Claudia Sheinbaum

TUVIMOS un retroceso, ya que nos retiraron el fondo de víctimas, además que las instituciones no están operando y están dirigidas por personas no capacitadas, como la actual titular de la CNB"

DELIA QUIROA
Vocera del colectivo 10 de Marzo

NUNCA tuvimos apoyo de las autoridades federales, porque siempre hubo revictimización, críticas y ofensas, ya que a mí me acusaron de extorsionadora y mentirosa, sólo por buscar a mi hijo"

CECI FLORES
Madres Buscadoras de Sonora



COLECTIVOS salieron ayer a las calles de Guadalajara, Jalisco, para pedir la búsqueda de desaparecidos.

ONU-DH pide a México acciones por las víctimas

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@azon.com.mx

LA OFICINA en México del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ONU-DH) lanzó un llamado para que el Gobierno mexicano y sus autoridades electas emprendan acciones para proteger a las personas ante las desapariciones, así como asistir a las víctimas y sus familias.

"Especialmente el día de hoy, es crucial que se reconozcan los derechos de las víctimas y se escuche su voz con la atención

y la empatía que exige el respeto a su dignidad", comentó el organismo.

Su llamado en el marco del Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzadas, exhortó a que se adopte una "agenda vigorosa" en la materia, de manera que las reformas impulsadas al respecto se consoliden en una política de Estado, de manera que haya resultados tangibles.

Con este motivo, enlistó 10 temas que considera prioritarios y requieren ser fortalecidos y para los cuales ofreció asistencia y cooperación.

En tanto, Jérémy Renaux, coordinador

Pardo y ver cómo pueden mejorar el tema que se dejó al olvido.

"Estamos protestando para pedir una reunión con Claudia Sheinbaum, ya que no tenemos paz, libertad, ni justicia; entonces, queremos visibilizar el tema porque no queremos otros seis años de ignorar a las madres buscadoras", dijo.

Mencionó que "pegó" un poco la renuncia de Carla Quintana de la CNB, pues al menos, contaba con experiencia y ayudaba a algunos colectivos, pero aseguró, que tampoco la dejaron trabajar.

"Nosotras esperamos que realmente nos reciba la presidenta electa, pues es un tema de voluntad política y es necesario

que se visibilice la cantidad de restos que existen en forenses", agregó.

Detalló que esperan que con Claudia Sheinbaum haya más fortaleza en la búsqueda de personas, pues siendo mujer y madre, tiene otra visión de las cosas.

"Falta mucha voluntad, porque herramientas hay, pero si las autoridades quieren, podemos avanzar".

En tanto, Ceci Flores, vocera del colectivo de Madres Buscadoras de Sonora, refirió que en estos últimos seis años ha habido mayor violencia y desapariciones, principalmente por el avance del crimen organizado y eso, ha aumentado las cifras de personas desaparecidas.

del programa para personas desaparecidas y sus familiares en México y América Central del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) destacó la magnitud del fenómeno de las desapariciones en el continente y la importancia de intensificar los esfuerzos de coordinación entre países e instituciones para prevenir y mitigar una de las consecuencias humanitarias más dolorosas de la violencia armada.

"La búsqueda de las personas desaparecidas es una obligación continua e ineludible de los Estados, que deben asumir la responsabilidad de encontrar a cada persona desaparecida, sin importar el tiempo transcurrido ni las circunstancias. Las autoridades tienen la obligación de encabezar las búsquedas de manera inmediata y permanente, garantizando que las familias estén informadas y participen a lo largo del proceso", expresó.

"Nunca tuvimos apoyo de las autoridades federales, porque siempre hubo revictimización, críticas y ofensas, ya que a mí me acusaron de extorsionadora y mentirosa, sólo por buscar a mi hijo", dijo.

La madre buscadora coincidió en que hubo un retroceso en las políticas de búsqueda, pues se acentuó la falta de interés de las autoridades al paso de los años, lo que se tradujo en más personas no localizadas y falta de acciones de búsqueda.

Dijo que esperarán a que entre el nuevo sexenio para ver cómo se dicta la política de búsqueda y en caso de ser necesario, buscará una reunión con la nueva presidenta para generar mayores acciones.

AUMENTAN VÍCTIMAS

Personas no localizadas en el mismo periodo en los últimos 2 sexenios.

Dic 2012-ago 2018

31,084

Dic 2018-ago 2024

51,568

Fuente: CNB



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

CARTAS A LA CASA BLANCA

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

En *La silla del águila* (2003) de Carlos Fuentes se narra un escenario de caos político en México, ubicado en el arranque del año 2020. En aquella fantasía, México contaba con dos presidentes, el constitucional y el sustituto, y el país se encontraba en un apagón de telecomunicaciones, provocado por Estados Unidos.

La represalia de Washington se debió a una serie de acciones de México en política exterior. En una reunión del Consejo de Seguridad de la ONU, el presidente había exigido el retiro incondicional de las tropas de Estados Unidos, que ocupaban Colombia. También había demandado el fin de la exportación de petróleo mexicano a Estados Unidos hasta que Washington pagara a México al precio fijado por la OPEP.

En aquel apagón, los dos presidentes, los secretarios del gabinete, los operadores políticos y todas y todos los que formaban parte de la corte presidencial, deciden comunicarse a través de cartas. Por la vía epistolar se dirimían los conflictos de la élite del poder, el diferendo con Estados Unidos, los dilemas de la sucesión presidencial, las propias políticas públicas, las intimidades y afectos.

He recordado la novela de Fuentes en estos días que concluye la presidencia de Andrés Manuel López Obrador. Se ha dicho, con y sin ironía, que una de las innovaciones, entre muchas, de este sexenio, en materia de política exterior, ha sido el concepto de "pausa". El Presidente puso en pausa las relaciones con

España, en 2021, a la espera de que Felipe VI pidiera disculpas a México por la conquista. Ahora ha puesto en pausa las relaciones con los embajadores de Estados Unidos y Canadá, Ken Salazar y Graeme C. Clark, hasta que "aprendan a respetar la soberanía de México".

Otra innovación que se deriva de la anterior es el envío de cartas públicas a mandatarios del mundo, incluidos el monarca español, el papa Francisco y los dos presidentes de Estados Unidos, Donald Trump y Joe Biden. AMLO debe haber enviado unas siete cartas a sus homólogos estadounidenses en este sexenio. Además de esas cartas, sus cuatro viajes a Estados Unidos son la mejor evidencia de que la prioridad de su gobierno, en política exterior, fue la buena relación con el vecino del norte.

En su primera carta a Trump, en mayo de 2019, el Presidente recordó las buenas relaciones que sostuvieron Benito Juárez y Abraham Lincoln y Lázaro Cárdenas y Franklin Delano Roosevelt, a pesar de conflictos bilaterales tan graves como los derivados de la expropiación petrolera en 1938. AMLO llamaba a Trump a evitar la confrontación: Estados Unidos no

debía tomar medidas arancelarias coercitivas y México incrementaría sus controles migratorios.

La última carta a Trump, ahora como candidato a un segundo término, en el verano de este año, tiene el mismo tono amistoso. AMLO se solidarizaba con el mandatario por el atentado sufrido, lo llamaba "amigo" dos veces y aseguraba que Trump "siempre fue respetuoso de nuestra soberanía y cuidadoso de la amistad entre nuestros pueblos". Entre elogio y elogio, López Obrador defendía dos cosas: el control migratorio mexicano y el T-MEC.

Las primeras cartas a Biden, más sobrias y tensas, estuvieron enfocadas, también, en la política migratoria, pero agregaron un nuevo diferendo por medio del reclamo al financiamiento concedido por la USAID a la asociación Mexicanos Contra la Corrupción y la Impunidad (MCCI). En las de septiembre del 21 y agosto del 23, AMLO respaldaba los proyectos de colaboración para el desarrollo de Centroamérica, encabezados por Kamala Harris.

Sin embargo, en otras dos cartas a Biden, una de mayo de 2023 y otra de agosto de 2024, el tema único fue el financiamiento de MCCI. AMLO hablaba de ese financiamiento como un "acto intervencionista" o una "actitud injerencista". La última carta a Biden, después de las declaraciones de Salazar, ya dan a la relación bilateral un tono ríspido, muy similar al que describe Fuentes en su distopía mexicana.

ACTIVISTAS buscan que les garanticen por escrito una reunión con la Presidenta electa, Claudia Sheinbaum; sólo pedimos que volteen a vernos, clama Laura Sánchez

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

Con padecimientos crónico-degenerativos, soportando el frío y las fuertes lluvias, madres del colectivo 10 de Marzo de Tamaulipas, advirtieron que no se retirarán del Zócalo hasta que les firmen por escrito una reunión con la Presidenta electa, Claudia Sheinbaum Pardo. Lo anterior, pese a que el próximo domingo se lleva a cabo el último informe del Presidente Andrés Manuel López Obrador.

"Yo sólo pido que el señor Presidente nos atienda, la próxima Presidenta, Claudia Sheinbaum, se toque tantito el corazón y voltee a vernos; ya que nadie estamos exentos a lo que nos está pasando", dijo la madre Laura Sánchez Martínez.

En una silla de ruedas por el padecimiento de distrofia que tiene, aunado a la diabetes e hipertensión que padece, mencionó que no fue a una operación que se llevaría a cabo este miércoles de tres hernias por estar en protesta y en espera de que los puedan atender.

Mencionó que el 25 de septiembre se cumplieron cinco años de no saber nada de su hijo, por lo que pide ayuda a las autoridades para localizarlo.

Señaló que al paso de los días se han ido agravando sus condiciones, debido a que no tiene un lugar correcto para dor-

No se retirarán del Zócalo, advierten

Madres buscadoras dejarán plantón en último informe



FAMILIARES de ausentes y colectivos marcharon, ayer, del Ángel de la Independencia al Zócalo en el Día Internacional de las Víctimas de Desaparición Forzada.

YO SÓLO pido que el señor Presidente nos atienda, la próxima Presidenta, Claudia Sheinbaum, se toque tantito el corazón y voltee a vernos; ya que nadie estamos exentos a lo que nos está pasando"

LAURA SÁNCHEZ MARTÍNEZ
Madre buscadora

mir, tiene que estar todo el día en la silla de ruedas, no cuenta con insulina para atenderse, ni tampoco medicamento para su hipertensión.

"Que nos atiendan, estamos aquí en paz, no estamos haciendo daño a nadie, pero ya son 13 días y estamos a unos pa-

sos de Presidencia, pero no han mandado a nadie, para tener una plática con nosotros y ver. Estamos aquí, nadie voltea a vernos, son muy insensibles", dijo.

La madre Ana María, que padece de hipertensión y diabetes, explicó que las fuertes lluvias han menguado su estado

de salud, debido a que el agua se mete a más casas de campaña y el frío les ha afectado en su salud, pues algunas han tenido enfermedades respiratorias.

"Nos faltan tarimas porque a veces el agua se mete a las casas de campaña; yo soy hipertensa y necesito un medicamento que se llena aprobax, pero lo único que queremos es que los atiendan, porque no venimos a pelear, solo queremos tomarnos de la mano para que investiguen y busquen a nuestros hijos", agregó.

Su hijo, Carlos Palomares Maldonado, desapareció el 22 de septiembre de 2010 en la colonia Narvarte de la alcaldía Benito Juárez, y sólo pide ayuda para su búsqueda.

Otro de los problemas de las madres es que no cuentan con un sanitario al cual acudir, y ante la instalación de rejas, es cada vez más complicado que puedan salir, incluso, a comprar alimentos.

Hasta el momento no hay respuesta de las autoridades federales a una posible reunión, mientras que las seis casas de campaña frente al Zócalo capitalino, ya fueron separadas del informe del próximo domingo, por lo que esperan una llamada de Presidencia para que puedan ser recibidas y se retiren del sitio.



EN CHILPANCINGO, ayer.



EN CHIAPAS recordaron a sus ausentes en Tuxtla Gutiérrez.



EN EL PUERTO de Veracruz colocaron veladoras.

Marchan en los estados por los no localizados

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

COMO muestra de condena, hartazgo y de que su exigencia sigue en pie, miles de personas marcharon en distintas partes del país en el marco del Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzadas, por las ausencias que los han alejado de sus seres queridos.

Familias recorrieron calles de diversas ciudades de estados como Oaxaca, Chiapas, Guerrero, Veracruz, Aguascalientes, Morelos, Puebla y Jalisco, donde a pesar de la distancia física entre sí, las unió en un mismo llamado a sus gobiernos: que les devuelvan a sus desaparecidos y que este delito ya pare.

En la capital morelense, Cuernavaca, los colectivos se concentraron para lanzar su llamado con ofrendas de flores y de cuerpos cubiertos con tierra, para simular las fosas clandestinas que desde hace años vienen encontrando.

EL DATO EL CONGRESO de Puebla probó la Ley para la Declaración Especial de Ausencia por Desaparición de Personas que busca garantizar que mantengan sus derechos.

Entre las denuncias de esta movilización, además de lo que consideraron una "nula" atención de sus autoridades, se encuentra la dilación de las mismas para atender lo que ya ven como una crisis forense, que impide la identificación de cientos de cadáveres que no han sido procesados.

En Puebla, aprovechando que se aproxima el cambio de gobierno estatal, las organizaciones y activistas pidieron "sensibilidad" con lo que viven cada día desde que alguien les fue arrebatado, pues insistieron en que lo único que buscan es justicia y descanso.

Hechos que han trascendido a lo nacional, como la desaparición de 43 normalistas de Ayotzinapa hace ya casi una década o el asesinato de dos sacerdotes jesuitas en Chihuahua, fueron parte de las movilizaciones.

En el caso de Guerrero, los manifestantes sólo cargaron con sus denuncias, sino también con un exhorto a la población a que denuncie si es familiar de algún desaparecido, pues algunos colectivos expresaron que menos de una tercera parte de los afectados recurre a las autoridades.

Licitación Pública Nacional Presencial

Convocatoria: 042-2024

El Gobierno del Estado de México, a través de la Dirección General de Recursos Materiales de la Oficialía Mayor, y con fundamento en lo dispuesto por los artículos 78 y 129 de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de México; 1, 4, 5, 12, 23, 26, 28 fracción I, 29, 30 fracción I, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 65, 67, 69, 76, 81 y 82 de la Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios; 1, 8, 10, 18, 45, 49, 61, 62, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 125, 128, 129, 130, 137, 163 y 167 de su Reglamento y demás disposiciones relativas y aplicables;

C O N V O C A

A las personas físicas o jurídicas colectivas, con capacidad legal para presentar propuestas a participar en la LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL PRESENCIAL para la adquisición de COOPERACIONES Y AYUDAS, que a continuación se indica:

No. de Licitación	Costo de bases	Fecha límite para adquirir bases	Junta de Aclaraciones	Presentación y Apertura de Propuestas	
LPNP-046-2024	\$ 8,487.00	03/09/2024	04/09/2024 10:00 HORAS	09/09/2024 10:00 HORAS	
Número	Descripción		Cantidad Mínima	Cantidad Máxima	Unidad de medida
1	4411013027 CISTERNA 10,000 LITROS - Cisterna fabricada en polietileno de alta densidad (PEAD) vertical, 10,000 litros de capacidad, base reforzada para retención de sedimentos sólidos y mayor resistencia en el fondo para la colocación en cualquier tipo de piso, cuello reforzado para evitar la deformación por altas temperaturas, tapa de rosca hermética, equipado con conector roscado, válvula de llenado y flotador, color negro en la parte exterior y blanco en su interior o color vino en su exterior y negro en su interior.		309	514	PIEZA

- Las bases de la Licitación Pública Nacional Presencial se encuentran disponibles para consulta y venta: los días **31 de agosto, 02 y 03 de septiembre de 2024** en Internet: <http://compramex.edomex.gob.mx>. Los interesados podrán revisar las bases de la Licitación Pública Nacional Presencial previamente a su adquisición.
- Origen de los recursos: **Ingresos Propios del Sector Central.**
- La forma de pago de bases será en el centro autorizado de pago (Institución Bancaria o Establecimiento Mercantil), mediante formato universal de pago emitido por el Portal de Servicios al Contribuyente <https://sfpya.edomexico.gob.mx/>. Deberá considerar el rango para el costo de recuperación de \$ 9,000,001.00 en adelante.
- El idioma en que deberán presentarse las propuestas será: Español.
- Los actos de Junta de Aclaraciones y de Presentación y Apertura de Propuestas, se llevarán a cabo en la Sala de Concursos de la Dirección General de Recursos Materiales, ubicada en Urawa núm. 100-B, Colonia Izcalli IPIEM, C.P. 50150, Toluca, Estado de México.
- La moneda en que deberá cotizarse será en: Peso Mexicano.
- Lugar de entrega de los bienes: Será en el domicilio indicado en las bases de la Licitación Pública Nacional Presencial.
- Plazo de entrega: Será de acuerdo con lo señalado en las bases de la Licitación Pública Nacional Presencial.
- La condición de pago: Será de acuerdo con lo señalado en las bases de la Licitación Pública Nacional Presencial.
- Garantías: Estrictamente conforme a lo indicado en las bases de la Licitación Pública Nacional Presencial.
- No podrán participar los oferentes que se encuentren en alguno de los supuestos que consigna el artículo 74 de la Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios, con excepción de la fracción X, con la autorización previa y expresa de la Secretaría de la Contraloría.
- Ninguna de las propuestas presentadas por los oferentes participantes, así como las condiciones contenidas en las bases de la Licitación Pública Nacional Presencial, podrán ser retiradas, negociadas o modificadas una vez iniciado el acto de presentación y apertura de propuestas.
- El criterio que se utilizará para la evaluación de propuestas y adjudicación de los contratos será el binario.
- Por las características de los bienes no se aceptarán propuestas conjuntas.
- En este procedimiento no aplicará la modalidad de subasta inversa.

TOLUCA DE LERDO, ESTADO DE MÉXICO, A 31 DE AGOSTO DE 2024

LIC. MARÍA DEL CARMEN REZA SILVA
DIRECTORA GENERAL

Comparecerá en Chicago, señalan

El Ratón sigue en custodia, confirma el Departamento de Justicia de EU

| Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

La justicia estadounidense confirmó este viernes que sigue teniendo bajo su custodia a Ovidio Guzmán López, *El Ratón*, hijo de Joaquín *El Chapo* Guzmán, y que incluso tiene programada una comparecencia ante un Tribunal de Distrito.

Lo anterior, luego de que a lo largo del día se difundiera la versión en un diario nacional de que el líder de *Los Chapitos* había entrado al programa de testigos protegidos de Estados Unidos como parte de las investigaciones que se hacen para detener el narcotráfico al país.

Esto, de acuerdo con fuentes de la Administración de Control de Drogas (DEA), según las cuales, Guzmán López estaría bajo resguardo por los US Marshals, aunque esa dependencia federal aseguró que no lo harán público, ya que es clasificado.

EL DATO

TRAS los múltiples narcobloqueos del 29 de agosto en Culiacán, Sinaloa, la Embajada de EU en México compartió la lista de los 10 más buscados por la DEA.

El sitio web *Infobae* aseguró que ayer Nicole Navas Oxman, asesora de comunicación senior del Departamento de Justicia de EU, confirmó que Ovidio Guzmán López permanece bajo custodia estadounidense y su próxima cita en la corte es el 1 de octubre a las 10:15, hora local, ante la jueza del Tribunal de Distrito Norte de Illinois, Sharon Johnson Coleman.

En el mismo sentido, la agencia de noticias *EFE* declaró que una fuente del Departamento de Justicia le confirmó que el capo mexicano sigue bajo la custodia estadounidense y ratificó la fecha y hora de su próxima cita ante la justicia.

Esta semana, el nombre de Ovidio Guzmán tomó relevancia, luego de que la Fiscalía General de la República (FGR) ligó su caso al presunto secuestro de *El Mayo* en Sinaloa, por parte de su hermano, Joaquín Guzmán López, a quien se le acusa en México de traición a la patria.

La FGR detalló apenas este jueves que desconocía la ubicación y estatus legal de Ovidio Guzmán, luego de que se reportó su excarcelación "dentro del territorio norteamericano".

Las autoridades ministeriales mencionaron que los hechos suscitados en el arresto de *El Mayo* y de Guzmán López, así como los ocurridos posteriormente, como las declaraciones del embajador de EU en México, Ken Salazar; la carta de Zambada García, donde detalla su secues-

AUTORIDADES desmienten que Ovidio Guzmán se haya sumado al programa de testigos protegidos; el jueves, la FGR dijo que no se tiene información de su ubicación y estatus legal

EU EMITE ALERTA DE SEGURIDAD

EL GOBIERNO de Estados Unidos emitió una alerta de viaje para sus ciudadanos, luego de los hechos de violencia que se registraron en Sinaloa.

Las autoridades pidieron a sus connacionales que se encuentren en la entidad, estar alerta, así como evitar viajar al interior y a los alrededores del municipio de Culiacán.

De acuerdo con ese país, el nivel de violencia que se presenta en el estado ha sido elevado a nivel 4, lo que permite a sus ciudadanos evitar viajar hacia esta entidad.

Las recomendaciones para los estadounidenses son: mantenerse conscientes de su entorno, mantener un perfil bajo, mantenerse en todo momento en vigilancia constante, estar atento a las actualizaciones sobre seguridad de las autoridades locales, revisar planes de seguridad de manera particular y hacer caso de las recomendaciones de las autoridades locales.

Este jueves, se registraron al norte del estado diversos narcobloqueos, luego del enfrentamiento de grupos civiles armados con elementos de las Fuerzas Armadas, lo que detonó vehículos quemados, cierres de calles y diversos incendios en zonas de la capital.

En tanto, el gobernador de la entidad, Rubén Rocha Moya, minimizó la situación y solo se limitó a pedir calma a los habitantes.

Jorge Butrón

EL TIP

EL ABOGADO de Ovidio es el mismo que representó a su padre, Joaquín Guzmán, informó Jeffrey Lichtman.

tro y traslado al país, entre otras cosas, son parte de la vinculación entre la situación y la ubicación de *El Ratón*.

Agregaron que la participación de su hermano en el presunto secuestro de Ismael Zambada, la violencia con la que se llevó a cabo el mismo, así como las evidentes irregularidades del avión y del vuelo del secuestro; "son materia fundamental de la investigación de esta institución, por los delitos cometidos en México".

Ovidio Guzmán López fue detenido el 5 de enero de 2023, tras un operativo en



EL 15 DE SEPTIEMBRE de 2023, Ovidio Guzmán fue trasladado del Altiplano a EU.

Está tranquilo Sinaloa, asegura Rocha Moya

| Por Sergio Ramírez

sergio.ramirez@razon.com

EN SINALOA "ya está todo tranquilo", afirmó el gobernador del estado, Rubén Rocha Moya, luego de los "narcobloqueos" registrados el jueves en algunas partes de Culiacán ante un presunto operativo fallido para detener a Iván Archivaldo Guzmán, hijo de Joaquín Guzmán Loera, *El Chapo*, y negó que haya ingobernabilidad.

En entrevista a su llegada a Palacio Nacional para reunirse con el Presidente Andrés Manuel López Obrador, el mandatario estatal dijo que ya no hay nada de bloqueos y confrontaciones entre autoridades militares y estatales con miembros del crimen organizado.

"Tranquilo, tranquilo, está tranquilo Sinaloa", expresó al bajarse de su camioneta para entrar por la puerta de Corregidora a la sede del Poder Ejecutivo.

Explicó que los "narcobloqueos" que se presentaron ayer en Culiacán "fue un incidente, pero no tiene mayores consecuencias". Ante el cuestionamiento sobre a qué se debieron

los "narcobloqueos", señaló: "Se encontraron una patrulla del Ejército con una camioneta de gente armada, entonces eso fue, pero ya no hay nada. Muy bien, está tranquilo Sinaloa. Gracias".

Sobre cuándo declarará ante la Fiscalía General de la República (FGR) por el caso del asesinato del exrector de la Universidad de Sinaloa, Héctor Melesio Cuén, y sobre el presunto secuestro de Ismael *El Mayo* Zambada en Sinaloa, el gobernador señaló:

"Cuando me llamen, cuando me llamen", expresó previo a ingresar a Palacio Nacional e CDMX.

Al salir de la reunión con el jefe del Ejecutivo federal y Claudia Sheinbaum, Rocha Moya fue cuestionado de nuevo sobre los hechos violentos en Culiacán, donde declaró que "hay hipersensibilidad y luego pasa...". Reiteró que no se tienen problemas y la tranquilidad se encuentra con normalidad.

El gobernador de Sinaloa rechazó las versiones de que en el estado existe ingobernabilidad. "No, no hay nada de eso... vayan a Sinaloa a checarlo", invitó a los medios de comunicación.

2

Autobuses quemaron ayer en Culiacán

lavado de dinero y posesión de arma de fuego, entre otros delitos.

El Cártel de Sinaloa, del que Ovidio es integrante junto a su hermano, Iván Archivaldo, es de los más señalados por el Gobierno de EU, pues lo acusan de ingresar enormes cantidades de fentanilo hacia su país, mismo que es responsable de la muerte de 100 mil personas cada año.

El exjefe de Operaciones Internacionales de la DEA, Mike Vigil, aseguró que Ovidio Guzmán es un colaborador; por ello, se le resguarda seguridad.

Tumba SCJN a Pedro Arce como fiscal de NL

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

LA SEGUNDA Sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) ordenó al Congreso de Nuevo León reponer el procedimiento para designar al fiscal general de la entidad en su etapa final, con lo cual echó abajo el nombramiento de Pedro Arce.

Los ministros de la Corte consideraron que el Congreso estatal no respetó los términos originales de la convocatoria, por lo que incumplió los requisitos establecidos con anterioridad.

El lunes, el Poder Legislativo de Nuevo León designó como fiscal a Pedro Arce, sin embargo, la Segunda Sala de la Corte determinó que excedió los límites fijados en una sentencia previa al aperebrir a los aspirantes a la titularidad de la Fiscalía por no presentar una carta de no antecedentes penales y darles tiempo de entregarla con posterioridad.

EL TIP

LA SCJN determinó que esta medida violó los términos establecidos, pues el cumplimiento del requisito debía verificarse al momento de presentar la solicitud inicial.

En la resolución aprobada por los ministros establece que, en un mes, se deberá designar la lista de cuatro candidatos a la Fiscalía de Nuevo León, la cual tendrá que remitirse al gobernador Samuel García. Sólo se considerarán a las personas que acreditaron cumplir con los requisitos, entre los que no está Pedro Arce.

Los aspirantes serían Teódulo Martínez Salazar, Carlos Eduardo Mendoza Cano, Carlos Contreras Segovia, Lorena Ahideé Treviño Pérez, Carlos Manuel Cuevas Martínez, Ricardo Jesús Estrada Bátiz, Héctor Viniegra Hernández, Juan Morales Alcántara, Sigifredo Rodríguez Macías, Sonia Alejandrina Martínez Mireles y Federico González Scott.

Ante la Corte se presentó la controversia constitucional 238/2022, en la que se invalidó un acuerdo de la Comisión Anticorrupción del Congreso de Nuevo León que eximía a los aspirantes de presentar la carta de no antecedentes penales.

La Comisión emitió un nuevo acuerdo el 7 de agosto pasado, donde se percibió a los 42 aspirantes sin la carta para que subsanaran la omisión, bajo la advertencia de que, en caso de no hacerlo, sus solicitudes serían desechadas.

42

Aspirantes, en el proceso para ser fiscal



LA SEGUNDA Sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, el pasado 31 de enero.



Foto: Cuartoscuro

21
Años permaneció el capo en la cárcel de EU

OSIEL CÁRDENAS GUILLÉN, tras ser detenido el 19 de enero de 2007.

En México se le acusa por narcotráfico

La justicia de EU deja libre a Osiel Cárdenas

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

Osiel Cárdenas Guillén, exlíder del Cártel del Golfo, dejó la prisión de Terra Haute en Indiana, EU, la mañana de ayer viernes tras obtener su libertad, luego de permanecer 21 años cautivo.

De acuerdo con los registros de la Agencia Federal de Prisiones (BOP por sus siglas en inglés) de Estados Unidos, el estatus legal del capo aparece como "libre"; además, el Buró Federal de Prisiones modificó la fecha de liberación de Osiel Cárdenas Guillén a "desconocida".

Informes de ese país, señalan que el narcotraficante fue tomado en custodia por el Servicio de Control de Inmigración y Aduanas (ICE por sus siglas en inglés), y se espera que se mantenga así hasta tener una determinación final.

De esta forma, en caso de que se dicte su liberación total, el ICE podría iniciar su proceso de deportación a México como ha sucedido en diversos casos, aunque aún no se ha determinado que esto vaya a suceder de esa manera.

El narcotraficante fue detenido el 14 de marzo de 2003 en el municipio de Matamoros, Tamaulipas, y en 2007 fue extraditado hacia Estados Unidos, donde fue declarado culpable por narcotráfico, lavado de dinero y por amenazas a agentes federales.

Además, se le vinculó de comandar un

EL EXLÍDER del Cártel del Golfo purgó 21 años en la cárcel de una sentencia de 25; según informes de ese país, fue tomado en custodia por el Servicio de Control de Inmigración

imperio criminal que trasladó cientos de toneladas de droga al vecino del norte, mismas que le generaron ganancias millonarias; además de ser uno de los principales generadores de violencia en la frontera de ambos países.

De esta manera, la jueza Hilga Tagle de Texas lo sentenció a 25 años y un pago de 50 millones de dólares; sin embargo, fue liberado cuatro años antes por buen comportamiento, y se le tomó en cuenta el tiempo que estuvo preso en México.

En México, el capo está acusado de crimen organizado y narcotráfico, por ello, en caso de deportación, podría ser detenido por autoridades mexicanas.

Cárdenas Guillén fue considerado a inicios del segundo milenio como uno de los capos más importantes y poderosos del país, pues tenía a su cargo a al menos 300 personas sólo para seguridad, lo que movió en esos momentos a las autoridades mexicanas para lograr su arresto; además, también es reconocido por crear a uno de los grupos criminales que ha desatado mayor violencia en México, *Los Zetas*, mismo que provienen de las fuerzas

militares, pero que se corrompieron para después formar el grupo de élite, que fue en los años 90 el brazo armado del Cártel del Golfo.

Por esa razón, desde Estados Unidos se le veía como un jefe criminal "extremadamente violento"; incluso, se le atribuyó el intento de secuestro de un agente de la DEA en 1999, así como de un agente del FBI que estaba encubierto en México.

Osiel Cárdenas también amenazó a un agente en Texas, quien le obstaculizó el paso de una tonelada de marihuana.

Con este panorama, y debido a su extensa red para traficar estupefacientes al vecino del norte, se menciona que en su mejor momento logró introducir al país norteamericano hasta seis toneladas de cocaína de manera mensual, principal-

mente en ciudades como Atlanta o Houston, donde llegó a ganar en pocos meses hasta 40 millones de dólares.

Un documento de la Corte Federal de Distrito Sur de Texas, con fecha 24 de febrero de 2010 determinó que cuando saliera de la cárcel, debía cumplir con una libertad supervisada de cinco años.

EL DATO

EN 2003, Los Zetas libraron una lucha a muerte con el Cártel del Golfo por controlar su territorio y actividades.

DE RÁPIDO

HALLAN MUERTO A ALCALDE. A unas horas de entregar la administración, el alcalde de Nanacamilpa, Tlaxcala, Oswaldo N., fue hallado sin vida dentro de su domicilio. El cuerpo presentó una herida de bala en el cráneo y a su lado se encontró un arma de fuego. El primer hallazgo corrió a cargo de su familia la noche del jueves, quienes, tras encontrarlo, solicitaron apoyo de las autoridades.



Foto: Especial

CLAUSURA SSC INMUEBLE.

Elementos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) de la Ciudad de México, clausuraron ayer un inmueble que se utilizaba para hacer tardecadas en la alcaldía Cuauhtémoc y decomisaron 900 dosis de droga. De acuerdo con la dependencia capitalina, en el sitio se ofrecían narcóticos y bebidas embriagantes a los asistentes, la mayoría menores de edad.

| Por Sergio Ramírez

sergio.ramirez@razon.com.mx

Asegurar que vive un momento crítico la democracia mexicana, Larry Rubin, presidente de American Society of Mexico (Amsoc), hizo un llamado enérgico a la Cámara de Diputados para realizar un análisis exhaustivo y amplio sobre la reforma judicial, y que no se apruebe de forma acelerada e irresponsable, ya que puede poner en riesgo los acuerdos internacionales y la confianza de los inversionistas.

“Es imperativo que se escuche y se considere cada preocupación, artículo por artículo, tema por tema. Un proceso apresurado no solo traiciona el espíritu democrático, sino que también amenaza con desestabilizar la confianza en uno de los poderes del Estado”, afirmó.

En un posicionamiento sobre las reformas constitucionales en materia judicial y de desaparición de los organismos autónomos, Rubin informó que este domingo visitará la Cámara de Diputados y ya solicitó audiencias con los diversos coordinadores parlamentarios.

EL DATO

AL SEGUNDO trimestre de 2024, México registró IED por 31 mil 096 millones de dólares, 7% mayor en comparación con la reportada en el mismo periodo de 2023.

“Solicitaré formalmente la instalación de una mesa de diálogo, en la cual he convocado a líderes clave de la inversión internacional, que representan aproximadamente 80 por ciento de la inversión extranjera directa en México, no sólo estadounidense. Nuestro objetivo es continuar revisando esta reforma, artículo por artículo junto con equipos técnicos, y emplazar a los legisladores a una discusión seria, abierta y transparente”, agregó.

El empresario recordó que en países de la OCDE, reformas de esta magnitud han requerido un análisis exhaustivo y un diálogo amplio que se ha extendido por años, no por días.

“Pretender aprobar una reforma de esta envergadura en donde se modifica drásticamente el funcionar de uno de los tres poderes autónomos de la nación en tan solo tres días en la Cámara de Diputados es un acto que socava la calidad del proceso legislativo y pone en riesgo la estabilidad y la credibilidad del sistema judicial en México”, advirtió.

Por ello, planteó la necesidad de abrir un diálogo genuino y constructivo con el sector privado, el cual ha expresado preocupaciones legítimas sobre el impacto y las implicaciones de esta reforma.

“Es alarmante que los comentarios y observaciones que la iniciativa privada compartió durante los foros organizados en todo el país no hayan sido tomados en cuenta en la propuesta actual.

Esto no solo es un desaire a los actores clave en la economía, sino también un claro indicio de que el diálogo real ha sido sustituido por una simulación”, denunció.

El presidente de American Society of Mexico instó a la nueva legislatura, que inicia funciones el primero de septiembre, a asumir con responsabilidad su papel histórico en la discusión de esta reforma.

“Este no es un momento para simulaciones; es un momento para un diálogo real y significativo que beneficie a todos los mexicanos”, opinó.

Advirtió que, además de la reforma al Poder Judicial, estarán atentos a otros cambios constitucionales que podrían tener un impacto directo en la inversión

Llaman a diputados a análisis exhaustivo

Inversionistas de Estados Unidos ven simulación en los foros sobre la Judicial

LARRY RUBIN, presidente de la Amsoc, dice que un proceso de aprobación apresurado traiciona el espíritu democrático; anuncia que visitará la Cámara baja este domingo para abordar el tema con coordinadores legislativos



Foto: Cuartavisor

ES IMPERATIVO que se escuche y se considere cada preocupación, artículo por artículo, tema por tema. Un proceso apresurado no sólo traiciona el espíritu democrático”

LARRY RUBIN
Presidente de la American Society of Mexico

LARRY RUBIN, presidente de la Amsoc, en foto de archivo.

Urge HRW a rechazar reformas de Plan C

| Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

HUMAN RIGHT Watch se pronunció contra de las reformas del Gobierno federal y pidió a los legisladores del Congreso de la Unión rechazar iniciativas como la reforma al Poder judicial o la desaparición de los organismos autónomos, ya que socavarían la independencia judicial, la privacidad y la rendición de cuentas.

Juanita Goebertus, directora de la División de las Américas de Human Rights Watch explicó que las propuestas también podrían conducir a un aumento de abusos militares y detenciones arbitrarias.

De acuerdo con el organismo, las propuestas ampliarían la prisión preventiva automática, sustituirán el actual proceso de nombramientos judiciales por elecciones populares y eliminarían las restricciones constitucionales que prohíben a los militares llevar a cabo funciones civiles.

Además, detalla que desaparecerían la entidad independiente y garante de la privacidad y la transparencia gubernamental del país.

Human Right Watch externó su preocupación por la reforma al Poder Judicial que prevé la elección de jueces, ministros y magistrados a través del voto popular; la reforma de simplificación orgánica que desaparece organismos autónomos como el Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (Inai).

Además de la ampliación de delitos graves en el artículo 19 de la Constitución en torno a la prisión preventiva oficiosa; y el traslado de la Guardia Nacional (GN) a la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena).

Juanita Goebertus detalló que existe un gran riesgo, “dado el largo historial de graves abusos y encubrimientos oficiales en México; los legisladores deberían adoptar medidas para fortalecer las protecciones de los derechos humanos, no para debilitarlas”, dijo.

Agregó que los jueces federales actualmente en servicio, aproximadamente mil 650,

serían separados de sus cargos y sustituidos en elecciones en 2025 y 2027. De esta manera, la iniciativa obligaría a todas las legislaturas estatales a realizar cambios similares en sus sistemas de justicia estatales en un plazo de 180 días, lo que afectaría a unos 5 mil jueces y magistrados estatales.

Indicó que la propuesta también reduciría el tamaño de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), acortaría los mandatos de sus miembros y sustituirá a los actuales en unas elecciones especiales en 2025.

También permitiría a los jueces conocer casos de presunta delincuencia organizada de forma anónima, de tal manera que los imputados no conozcan la identidad del juez a cargo del caso.

Las cuatro iniciativas forman parte de una serie de 18 propuestas de cambios constitucionales que el Presidente saliente Andrés Manuel López Obrador envió al Congreso de la Unión en febrero pasado.

EL TIP

EL PLAN C también contempla cambios en materia de vivienda, pensiones, salario mínimo y minería a cielo abierto.

44%

De la IED captada en el segundo trimestre provino de EU.

46%

De la inversión del segundo trimestre fue hacia la CDMX.

extranjera, como la propuesta de desaparición de los órganos autónomos.

“Estas reformas no solo plantean serios riesgos para la estabilidad democrática, sino que también podrían derivar en violaciones al T-MEC, particularmente

en sus artículos 18, 21 y 22. Esto no solo complicará aún más la revisión del tratado en 2026, sino que también podría desencadenar disputas internacionales que afectarían gravemente la inversión en México”, subrayó.

Larry Rubin mencionó que “es crucial que estas implicaciones sean consideradas a fondo antes de proceder con cualquier reforma que pueda poner en riesgo los acuerdos internacionales y la confianza de los inversionistas”, concluyó.



EL PRESIDENTE López Obrador encabezó, ayer, el Primer Encuentro Continental de Comunicador@s.

Ejecutivo destaca rol de periodismo en transformación

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

AL INAUGURAR el "Primer Encuentro Continental de Comunicador@s Independientes: Informar es liberar", el Presidente Andrés Manuel López Obrador afirmó ayer que sin información no hay democracia, y reconoció la aportación de comunicadores independientes en el "noble oficio del periodismo".

Entre aplausos, gritos de "es un honor estar con Obrador" y "lo queremos señor Presidente" lanzados por cerca de 300 youtuberos que llenaron el salón Tesorería de Palacio Nacional, el primer mandatario destacó que "el periodismo ha jugado un papel fundamental en las transformaciones. La reunión de la prensa alternativa independiente es necesaria para enfrentar la censura y la manipulación, para que la verdad siempre se abra paso y llegue hasta el último rincón del planeta, que se informe a los pueblos".

EL TIP

EL VOCERO presidencial, Jesús Ramírez, dijo que este encuentro continental de periodistas independientes es una iniciativa que surgió en las mañaneras.

Recordó un dicho de Rubén Darío sobre lo que el poeta nicaragüense llamaba a las "tres P": ser político, periodista y poeta. En este sentido, resaltó el papel que el periodismo ha tenido en la historia de México y América, especialmente en momentos de transición y transformación.

"Nosotros tuvimos la mejor prensa durante la transformación que llevaron a cabo los liberales encabezados por (Benito) Juárez. Se llegó a decir, don Daniel Cosío Villegas, llegó a hablar de que era la mejor prensa que se tenía hasta nuestros tiempos, la mejor prensa que había habido hasta nuestros tiempos, y los políticos lo mismo", apuntó.

Ante youtubers de Guatemala, Costa Rica, Colombia, Ecuador, Argentina, Perú, España, Estados Unidos y México, resaltó que la aparición de redes sociales pudo evitar ataques de desinformación. Sin embargo, añadió, la creación de bots aún es una problemática que afecta a todos.

López Obrador declaró estar orgulloso de que, por primera vez, esos medios al servicio de los intereses creados no pudieron evitar la transformación de México, lo que se ha logrado hasta ahora. Expuso que México necesita la contribución de la prensa independiente.

EL PERIODISMO ha jugado un papel fundamental en las transformaciones. La reunión de la prensa alternativa independiente es necesaria para enfrentar la censura y la manipulación, para que la verdad siempre se abra paso"
ANDRÉS MANUEL LÓPEZ OBRADOR
Presidente de México

Alista ajustes a propuesta de reforma judicial

"Irreductible, elección de jueces", dice Morena

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

Morena en la Cámara de Diputados se alista para hacer más cambios o correcciones al dictamen de reforma judicial que dejó listo la Comisión de Puntos Constitucionales y que será votado esta semana que viene. Sin embargo, los aspectos que no cambiarán son la incorporación de un órgano administrativo para sustituir al Consejo de la Judicatura Federal (CJF), así como llevar a elección los cargos como ministros, jueces y magistrados.

"Son irreductibles dos cuestiones: la desaparición del Consejo de la Judicatura, eso es irreductible para el Presidente (Andrés Manuel López Obrador), para la Presidenta electa (Claudia Sheinbaum).

"De la desaparición del Consejo de la Judicatura y la sustitución por un tribunal de disciplina y un órgano administrativo independiente dentro del Poder Judicial, pero independiente del Tribunal de Disciplina. Y por otro lado, la elección de jueces, y entonces lo que queremos es ver quiénes van a llegar a ser electos", dijo la diputada federal Olga Sánchez Cordero.

SON IRREDUCTIBLES dos cuestiones: la desaparición del Consejo de la Judicatura, eso es irreductible para el Presidente, para la Presidenta electa. Y por otro lado, la elección de jueces"

OLGA SÁNCHEZ CORDERO
Diputada federal de Morena

Como lo adelantó el jueves la exministra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), presentó propuestas para hacer algunos ajustes al proyecto, que serán a analizados dentro del grupo de trabajo que la 4T conformó en San Lázaro para estudiar el proyecto que discutirán formalmente a partir del lunes.

Entre los cambios comentados por la también exsenadora se encuentran los requisitos de idoneidad que se solicitarán a las personas que participarán por cargos como jueces, ministros o magistrados, pues argumentó que este tipo de detalles no se llevan en la Carta Magna, sino en las leyes secundarias.

Entrevistada al término del encuentro, aclaró que sus propuestas no son definitivas, pues al ser una tarea encomendada a todo un grupo de trabajo aún deberán ser estudiadas por el mismo y pasar por un proceso de deliberación con el que se defina cuáles sí y cuales no pasarán.

"Desde hace ya mucho tiempo (la Constitución), se ha convertido prácticamente en una ley reglamentaria de todo. Las constituciones del mundo contienen única y exclusivamente las normativas fundamentales, como los derechos humanos y la garantía de estos derechos.

"(Las cartas y promedio) no deberían estar allí. Vamos a ver qué respuesta tenemos del grupo de estudio, porque no solamente estuve yo, sino un grupo. A ver cuáles aceptan y cuales no. De lo que sí puedo estar muy tranquila es que están puestas en razón y son para mejorar", sostuvo.

Las propuestas de Cordero no son las

LA DIPUTADA Olga Sánchez Cordero señala que ése y la eliminación del CJF son temas fundamentales para el Ejecutivo y la Presidenta electa; van por cambios a requisitos de idoneidad



ESTUDIANTES de derecho de Oaxaca marcharon, ayer, en contra de la reforma.

Se suma Jufed a marcha del domingo de alumnos

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

LA MOVILIZACIÓN CONVOCADA por organizaciones estudiantiles para este domingo en contra de la reforma judicial continúa sumando agrupaciones que los acompañarán.

La Asociación Nacional de Magistrados de Circuito y Jueces de Distrito del Poder Judicial de la Federación (Jufed) anunció que participará en la concentración que se llevará a cabo este 1 de septiembre en el Ángel de la Independencia, que organizaron estudiantes.

"Jufed anuncia que se sumará a la marcha convocada para este domingo 1 de septiembre en el Ángel de la Independencia, en la CDMX, por diversas organizaciones estudiantiles que se han venido expresando de manera legítima por la defensa de la independencia judicial y sus implicaciones en

la vulneración del Estado de derecho y el régimen de libertades", expresó en un comunicado.

Con el mismo objetivo, solicitó a sus 32 direcciones regionales en el país sumarse a las marchas que se tienen previstas para la misma fecha y por el mismo objetivo en distintos puntos del territorio mexicano.

La Jufed reconoció la protesta iniciada por las y los estudiantes contra la reforma, a la que nuevamente criticó al asegurar que no representará una mejora al sistema de justicia.

"Las juventudes, en el caso de las y los estudiantes de derecho, serán también otros de los actores afectados ya que se les cancela toda oportunidad de sumarse a la carrera judicial de PJF, puesto que competirían, de aprobarse la reforma, contra personas impulsadas por un partido político o grupos con fines distintos a la justicia y seguridad que demandan los mexicanos", dijo.

EL DATO

ESTUDIANTES de Derecho de la UNAM pidieron respeto y libertad a sus manifestaciones a favor del Poder Judicial.

única puestas a consideración. El diputado Leonel Godoy agregó que la diputada Irma Juan Carlos también promovió cambios, uno de ellos para que las personas provenientes de comunidades indígenas cuenten con intérpretes al momento de atravesar un proceso jurídico.

Negó que esto represente una fragmentación dentro del grupo parlamentario, pues sostuvo que las modificaciones necesarias serán respaldadas en unidad.

"No sé, hay una cuestión que debe de

quedar claro. Este grupo de trabajo se hizo justo para discutir las diferencias, porque la unidad del Grupo Parlamentario no está en duda, vamos a ir todos juntos. Hay unas propuestas como la de la diputada Olga Sánchez Cordero; hay otras, por ejemplo, las de la diputada Irma Juan Carlos que tienen que ver con el tema de la pluriculturalidad de los pueblos indígenas. Entonces hay varias propuestas que están ahí sobre la mesa. Entonces, las vamos a revisar", declaró.

Por Sergio Ramírez y Yulia Bonilla

Durante la inauguración del Parque Ecológico Lago de Texcoco, Estado de México, el Presidente Andrés Manuel López Obrador afirmó que luego de que el movimiento de la Cuarta Transformación obtuviera la mayoría calificada en la Cámara de Diputados, "ahí vienen las reformas" para que los programas sociales se conviertan en derecho para el pueblo.

"Di a conocer 20 iniciativas de reforma a la Constitución para devolver a la Constitución del 17 su espíritu revolucionario y popular. Se requiere que nuestro movimiento tenga una mayoría calificada y ¡qué creen!, se logró, ahí vienen esas reformas para que los programas se conviertan en derecho para nuestro pueblo y esté quien esté en el gobierno nunca puedan cambiar esos ideales, beneficios elevados a rango constitucional", externó el mandatario.

Junto con la Presidenta electa, Claudia Sheinbaum Pardo, y la gobernadora de la entidad, Delfina Gómez Osiel Cárdenas Guillén, el tabasqueño dijo que se va tranquilo porque las futuras generaciones ya saben que si necesitan un cambio deben votar por la transformación.

"Cuando hay abusos de poder, cuando se sienten dueños de México unos cuantos, ya está bien clara la receta que hay que aplicar y que van a replicar nuestros hijos y nuestros nietos. Cuando quieran imponerse de nuevo los oligarcas, va a haber democracia verdadera", refirió.

Recordó que el 5 de febrero pasado decidió no ir a Querétaro para conmemorar el aniversario de la Constitución Mexicana de 1917, y determinó hacerlo en el salón de Palacio Nacional donde se aprobó la Constitución liberal.

EL DATO EL DIRECTOR general de la obra, Iñáqui Echeverría Gutiérrez, dijo que el parque es un acto de "justicia social, con el que se logran conservar las áreas naturales".

Reiteró que los mexicanos se encuentran en un momento histórico porque la sociedad decidió poner fin a la decadencia que el país vivía con los gobiernos neoliberales, pues no sólo era una crisis económica sino política y de bienestar social, lo cual, remarcó, se podía enfrentar únicamente con una transformación.

"Hace tres meses ¿qué pensaban los corruptos?, que el pueblo se iba a dejar manipular y que con su dinero, con los medios de manipulación a su servicio iban a poder manipular a nuestro pueblo. ¡Tengan para que aprendan!", indicó.

El jefe del Ejecutivo federal hizo notar que, en el Estado de México, cinco millones de mexiquenses votaron por la próxima Presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo.

"Nunca tanta (gente) se había manifestado en las urnas por una candidata en este caso. Me voy muy tranquilo porque a ella es a la que le voy a entregar la banda presidencial, a una mujer preparada, con principios, con ideales y, sobre todo, una mujer con buenos sentimientos, que es puro corazón", subrayó.

Aseguró que Morena lleva a cabo esta Cuarta Transformación, por ello, "nos debemos abrazar, lo estamos haciendo desde abajo entre todos; es pacífica, es una transformación igual de profunda que la Reforma, la Independencia y la Revolución. Es una transformación radical, estamos arrancando de raíz el régimen de corrupción y de privilegios para tener una patria nueva", concluyó.



EL EJECUTIVO Andrés Manuel López Obrador, flanqueado por la Presidenta electa, Claudia Sheinbaum, y la gobernadora del Estado de México, Delfina Gómez, ayer, en la inauguración del Parque Ecológico Lago de Texcoco.

Inaugura Parque Ecológico Lago de Texcoco

Celebra AMLO: "Ahí vienen las reformas"

EL PRESIDENTE celebra la mayoría calificada de la 4T en la Cámara baja; los programas sociales serán un derecho del pueblo, dice; Claudia afirma que esta obra es un acto de "justicia social"

"NO HAY REGRESO AL PASADO". La próxima mandataria, Claudia Sheinbaum Pardo, aseguró que en el movimiento de la Cuarta Transformación ya no hay "marcha atrás".

Al acompañar al Presidente Andrés Manuel López Obrador a la inauguración del Parque Ecológico Lago de Texcoco, en el Edomex, Sheinbaum pidió a los asistentes a no olvidar que en esta zona se quiso construir un aeropuerto.

"Y hoy vengo aquí con ustedes a comprometerme, a decirles que: Vamos a continuar con la Cuarta Transformación de la Vida Pública, que no hay marcha atrás, que no hay regreso al pasado, que no regresa la corrupción y no regresan los privilegios a nuestro país", mencionó.

Aseguró que este proyecto se trata de un acto de "justicia social", tras intentos, acusó, por reprimir que la población evitara la construcción del aeropuerto.

"¡A hacer justicia social! Porque aquí también se está haciendo justicia social, por supuesto, al frente de pueblos a los compañeros de Atenco y a todos aquellos que lucharon por la defensa de la tierra y de su territorio; pero también la justicia social, porque todo lo que representa esta Cuarta Transformación lleva un símbolo muy grande que es "Por el bien de todos, primero los pobres", y eso quiere decir: justicia social", dijo.

Al referirse a la transición entre el Gobierno actual y el que ella encabezará, Sheinbaum dijo que el proceso ha sido emotivo y nostálgico.

"Pero, sobre todo, de la emotividad de un pueblo que quiere a su Presidente y de un Presidente que ama a su pueblo. Eso es lo que ocurre en México en este momento", señaló.

"Gracias por no rendirse en la transformación"

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

LUEGO DE AGRADECER al Presidente Andrés Manuel López Obrador por el apoyo brindado al Estado de México, la gobernadora Delfina Gómez aseguró que el mandatario nunca claudicó en la transformación del país para combatir sin descanso la impunidad, la desigualdad, la corrupción y los privilegios, y puso por encima de ello a los más humildes.

"Gracias por la libertad, la justicia, por hacer cambiar la historia. Gracias por no rendirse jamás, por no claudicar en la transformación de México, gracias por tanto amor a su pueblo", manifestó durante su mensaje en la inauguración del Parque Ecológico Lago de Texcoco encabezado por el jefe del Ejecutivo federal y la Presidenta electa, Claudia Sheinbaum.

Subrayó que el tabasqueño combatió "sin descanso la impunidad, la desigualdad, la corrupción y los privilegios de unos cuantos que creyeron que eran dueños de México (...). Inició priorizando siempre a los que más lo necesitaban, por el bien de todos, primero los pobres".

Indicó que en este parque "algunos vieron un negocio millonario que ponía en riesgo la sustentabilidad del medio ambiente. Pudimos detener un error garrafal que hubiera sido un desastre".

Informó que esta obra abarca un terreno de 14 mil hectáreas, donde se invirtieron más de cinco mil 500 millones de pesos, generó más de siete mil 600 puestos de trabajo.

"El Lago de Texcoco sigue siendo una obra que ayudará a combatir el cambio climático, la escasez de agua y el impacto hídrico en la zona", externó.

Por su parte, el director de la Comisión Nacional del Agua (Conagua), Germán Martínez, dijo que se debe evitar que esta superficie donde se construyó el parque ecológico "no sea presa de intereses inmobiliarios o que se pretenda construir un nuevo aeropuerto".

A su vez, el líder del Frente de Pueblos de Defensa de Atenco, Ignacio del Valle, hizo un reconocimiento al Presidente de la República por el cumplimiento de su palabra de no afectar a los ejidatarios de Atenco, así como la construcción de estos proyectos para cuidar el Lago de Texcoco.

Aprovechó para solicitar al mandatario federal o, en su caso, a la Presidenta electa, dar solución a los compañeros del Sindicato Mexicano de Electricistas (SME), quienes se solidarizaron con el movimiento de los ejidatarios de Atenco, el cual fue reprimido en el gobierno de Enrique Peña Nieto.

Al final lanzó arengas en favor del pueblo de Palestina, "lo que vive no es una guerra sino un genocidio".

5
Mil millones de pesos se invirtieron en la obra

EL LEGADO MODERNO
DEL MUSEO
MÁS ANTIGUO
VEKA DUNCAN

LOS CONCIERTOS
FANTASMA
EN MÉXICO
ROGELIO GARZA

LA NUEVA
MÚSICA CLÁSICA
AGAIN AND AGAIN
CARLOS VELÁZQUEZ

NÚM. 466 SÁBADO 31.08.24

El Cultural

[SUPLEMENTO DE **LA RAZÓN** • NUEVA ÉPOCA]

JOAN DIDION
TENACIDAD CONTRA
LA MUERTE
HÉCTOR IVÁN GONZÁLEZ

NEELI CHERKOVSKI
ENTRE EL PASADO
Y EL ANHELO
SUSANA IGLESIAS

LOS EXPORTADOS
FRAGMENTO DE NOVELA
SONIA DE VILLERS



Joan Didion (1934-2021), periodista, guionista y escritora de ficción, logró describir en sus obras el estado de ánimo de los años 60 y 70, permeados por la contracultura, el rock y la psicodelia. Su estilo pulcro y agudo, inspirado en Hemingway, como ella misma confesó, también la llevó a escribir el libro de su duelo, *El año del pensamiento mágico*, tras la muerte de su esposo, John Gregory Dunne, y su hija, Quintana. Héctor Iván González repasa la vida que la llevó a escribir sus libros más íntimos.



JOAN DIDION

TENACIDAD CONTRA LA MUERTE

HÉCTOR IVÁN GONZÁLEZ

I. HEREDERA DE UN ABOLONGO de mujeres imbatibles, Joan Didion (Sacramento, 1934-Nueva York, 2021) fue una figura relevante en una generación que rompió las viejas reglas sociales de Estados Unidos. Dio cuenta en su libro de memorias, *De donde soy*,¹ que su tatarata-tatarata-tatarata-tarabuela Elizabeth Scott era tan fuerte que podía nadar en la crecida del río llevando un bebé a cuestas. Y que, como en una película de John Ford, Elizabeth Scott se había resguardado en una cueva con sus once hijos durante los combates con los indios. De igual manera, Elizabeth Anthony Reese, tatarabuela de Didion, mientras hacía la última frontera del Oeste, tuvo que enterrar a un hijo muerto, tuvo a otro, “contrajo la fiebre de montaña dos veces y condujo una boyada de bueyes, un tiro de mulas y veintidós cabezas de ganado por turnos”. Al año siguiente, una tía tatarabuela de Didion prefirió cargar al bebé muerto, engañando a todos, para no sepultarlo antes de llegar a una parada.² Didion se remontó hasta finales del siglo XVIII y a las migraciones que poblaron los territorios arrebatados al México salido de la Independencia por la unión estadounidense, para situar sus orígenes. Señala que este tipo de mujeres no pensaban dos veces las cosas ni eran propensas al subterfugio, sino que enfrentaban los problemas de lleno. Algo de ese abolongo lo veremos en su incorruptible búsqueda por una crónica suspicaz y bien documentada.

II. CON UNA PRECOCIDAD IMAGINATIVA y un talento para la escritura evidentes, Joan fue la consentida de mamá y la hija de un padre que “siempre parecía estar deprimido”. Su primera novela, *Run River* (1963), relata ambientes y aspectos de su juventud. Egresada de Berkeley y alentada por su madre, ganó el Prix de Paris, que organizaba la revista *Vogue* cuyo premio era mudarse

a Nueva York. Ahí mantuvo una columna en un tiempo en que la editora era la perfeccionista Allene Talmey, quien le ayudó a ser ágil e irónica. Finalmente la despidieron por una crítica airada al filme *La novicia rebelde*. En 1965, viajó a San Francisco para cambiar de aires. “Me paralizaba la convicción de que escribir era un acto irrelevante y que el mundo como yo lo entendía ya no existía”, declaró. Ahí había una transformación cultural estimulante. Era claro que los tiempos estaban cambiando, a decir de Bob Dylan. La mal traducida “contracultura”³ y el *hippismo* florecían, a partir de las luchas raciales, feministas y políticas en un sentido amplio. Apareció la píldora anticonceptiva y la libertad sexual proliferaba contra la guerra de Vietnam de los halcones de Washington. Los Black Panthers alzaban el puño. El campeón pacifista Muhammad Ali, que daba visibilidad a Malcom X y a Martin Luther King, rugía sus rimas y su “No voy a la guerra, pero si Vietnam fuera el que nos atacara, yo sería el primero en la defensa de E.U. [...]” Algunos desperaban sus mentes con J.G. Frazer, con Marx y con Nietzsche. En la música, Johnny Cash grababa su concierto en la Prisión de Folsom, Miles Davis preparaba la fusión del jazz con el funk. Los jóvenes le querían dar una oportunidad a la paz con The Beatles. Aparecían The Doors, que a Didion le encantaban por ser unos “tipos salvajes”. Igual la crítica ante el caos y la auto-complacencia del *hippismo* también llegó en *Slouching towards Bethlehem*, respuesta natural de la mente rigurosa de Didion. “Para ella Estados Unidos no es exactamente el paraíso, sino lo *camp*, las bambalinas hollywoodenses, la contracultura, Vietnam, las convenciones partidistas y el involucramiento estadounidense en los asuntos internos de otros países”, señaló el escritor Mauricio Carrera, quien entrevistó a Didion en 1998.⁴

El Cultural
[SUPLEMENTO DE LA RAZÓN]

Roberto Diego Ortega †
Fundador

• Delia Juárez G.
Directora

• Mariana Ruiz Montell
Editora
@marianamontell

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial • Adrian Castillo
Coordinador de diseño • Carlos Mora
Diseño • Paulina Hernández

X: @ElCulturalRazon

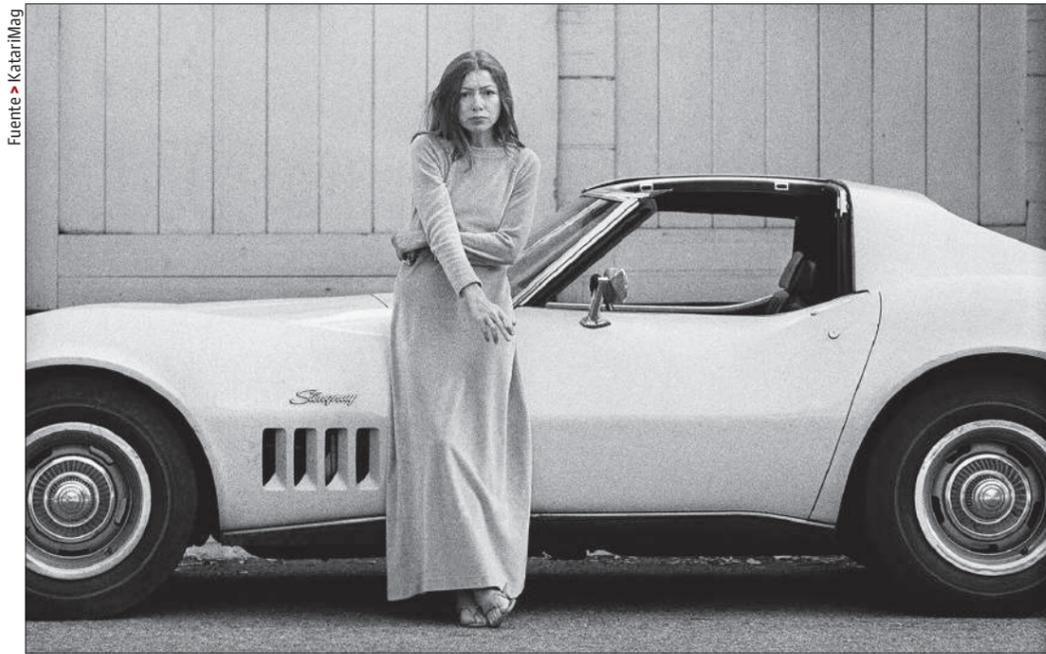
Facebook: @ElCulturalLaRazon

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078.
Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868.
Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 15

Didion colaboraba en numerosas revistas como *Holiday*, *Saturday Evening Post* y *Life*, donde conoció al escritor John Gregory Dunne, con quien se casaría. Dunne escribió un libro sumamente vigente, *Delano. La historia de la huelga de la uva* (1967) sobre la lucha del líder campesino César Chávez, en California. Que un hijo de inmigrantes irlandeses, como Dunne, empatizara con la lucha de los pizqueiros era muy loable. Didion y Dunne armaron una mancuerna crucial durante décadas, en la que incluso compartieron una columna.

La publicación de su tomo de textos *Arrastrarse hacia Belén* le dio a Didion gran prestigio. Su casa al borde de la playa era frecuentada por diferentes figuras de Hollywood, o *rock-stars* como Janis Joplin, Rod Stewart o The Rolling Stones. Curiosamente, Harrison Ford, joven actor y amigo de la casa, realizaría todo el trabajo de carpintería de la veranda y los entrepaños de los estudios.

III. AUNQUE ELLA DISCREPÓ de la etiqueta, participó del llamado “Nuevo periodismo” entre cronistas como Rex Reed, Nicholas Tomalin, John Gregory Dunne, Barbara L. Goldsmith, Norman Mailer, Tom Wolfe, Joe McGinnis o Truman Capote. Tal como lo describió en su libro *The White album* (1979), Joan Didion estuvo cerca de uno de los crímenes más perturbadores que haya vivido su país, el asesinato de la actriz Sharon Tate, quien estaba embarazada, y de cuatro de sus amigos, en la casa 10050 de Cielo Drive, en Los Ángeles, California. A decir de Didion: “Mucha gente que conozco cree que los sesenta acabaron la noche del 9 de agosto de 1969”. La prensa amarillista atribuía los asesinatos a una venganza, por parte del satanismo, contra Roman Polanski por haber filmado *El bebé de Rosemary* (1968); pero esas son estupideces. En realidad, se trató de una *vendetta* de Charles Manson y su familia contra el baterista de The Beach Boys, Dennis Wilson. Manson había impresionado a Dennis al llegar con un camión escolar repleto de jovencitas y un buen tocho de LSD a esa misma casa años antes. El ex presidiario prostibisexual le compartió su pseudofilosofía, y Dennis lo empezó a llamar *The Wizard*. El batak californiano lo presentó con amigos del medio y había prometido una oportunidad con la discográfica de la banda, Brother Records. Obviamente, Manson se había servido del cortejo de jovencitas y drogas para alcanzar su propósito ulterior: demostrar que era más talentoso musicalmente que The Beatles. Debido a advertencias de varios amigos y habiendo malgastado ya la cantidad de 100 mil dólares en la familia, Dennis Wilson se mudó y no volvió a contestar las llamadas de Manson. De ahí que el psicótico buscara empezar una guerra racial, mal llamada “Helter Skelter”, cuyo primer objetivo sería la casa del núm. 10050, de Cielo Drive, recién adquirida por Roman Polanski. Para Joan Didion hay un extraño hilo imaginario que vincula los dos hechos, pues el día que asesinaron a



Fuente > KatarMag

Joan Didion se dio a conocer como periodista de la célebre revista *Vogue*.

John F. Kennedy, el 22 de noviembre de 1963, había adquirido un vestido casual para casarse con John Gregory Dunne. Lo curioso es que ese mismo vestido fue estropeado por Roman Polanski al derramarle una copa de vino tinto en una fiesta. Asimismo, al entrevistar a Linda Kasabian, partícipe y, por un acuerdo de inmunidad, testigo clave de este y otros crímenes, Joan Didion recibió la petición de comprar un vestido, el cual usó en la reconstrucción del asesinato. Kasabian le dijo a Didion que, camino del crimen pasaran por la casa de la escritora. El diablo confecciona la tragedia con hilvanes infinitos...

IV. SU OBRA PRINCIPAL SE BIFURCÓ entre la escritura de novelas, en ocasiones usando la autoficción, y de reportajes que tenían un origen en la investigación documentada. Por lo cual visitó El Salvador para escribir sobre la guerra civil entre la lamentable Fuerza Armada de El Salvador contra el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional, lo cual produjo 75 mil muertes y 15 mil desaparecidos. Asimismo, escribió sobre su país *Democracy* y sobre uno de los seres más siniestros en la administración de Bush padre y Bush Jr. en *Cheney: el toque fatal*.

Al respecto, podemos decir que había un principio que obsesionaba a Didion, pulverizar el discurso oficial, esa realidad virtual que no encaja con lo real y que mantienen los regímenes para hipnotizar a los ciudadanos. Con este proyecto vital, Didion incordió frecuentemente a los políticos, pero también a los ciudadanos que preferían dormir en las realidades digeridas que les daban otros. Así también lo

hizo en *De dónde soy* con el origen agrícola del estado de California:

“La ceguera del tiempo onírico local era tal que yo tardaría años en darme cuenta de que ciertos aspectos de ‘Nuestro patrimonio californiano’ no cuadraban [...] Fue después de este descubrimiento cuando empecé a intentar encontrarle el ‘sentido’ a California, encontrar algún mensaje en su historia”⁵

Y en su momento localizó una idea central para el origen de las haciendas californianas:

El Congreso concedió los pantanos y tierras inundadas al Estado, y a su vez el Estado se las ha regalado prácticamente a los particulares. Se las ha vendido a dos dólares y medio la hectárea, con un pago inicial del veinte por ciento, es decir, cincuenta céntimos por hectárea; y este dinero, menos unas pocas tasas por el registro de la transferencia y la inspección del drenaje, se lo devuelve el Estado al comprador si este reclama la tierra en un plazo menor a tres años después de la compra.⁶

En ese recuento de historias fundacionales para California, cita novelas olvidadas, que deberíamos retomar, *The Octopus* (1901), de Frank Norris, y *El valle de la luna* (1913), de Jack London, que de alguna forma son referentes para las raíces californianas, como *Las uvas de la ira* (1939), de Steinbeck.

Joan Didion se hizo de un gran prestigio al ser una investigadora tenaz, pues para ella era fundamental “que esas conexiones se materializaran

“SU CASA AL BORDE DE LA PLAYA ERA FRECUENTADA POR DIFERENTES FIGURAS DE HOLLYWOOD.

HARRISON FORD, JOVEN ACTOR Y AMIGO DE LA CASA, REALIZARÍA TODO EL TRABAJO DE CARPINTERÍA DE LA VERANDA Y LOS ENTREPAÑOS DE LOS ESTUDIOS.”

ante ustedes igual que se terminaron materializando frente a mí”, escribió en la novela *Su último deseo*. Algo que provenía de su admirado Hemingway, de quien dijo:

Era tal la fuerza didáctica de su biografía que a veces nos olvidamos de que hablamos de un escritor que en su momento renovó el idioma inglés, cambió los ritmos de la forma en que tanto su generación como las siguientes hablarían, escribirían y pensarían. La gramática misma de una frase de Hemingway dictaba —o era dictada por— cierta forma de mirar el mundo, cierta forma de observar guardando la distancia, de pasar por algo evitando desarrollar apego, una especie de individualismo romántico claramente adaptado a su tiempo y su origen.⁷

Es curioso que Didion no haya despertado el interés del gran público en castellano, sino hasta la aparición de *Los que sueñan el sueño dorado*, antología preparada por el fallecido editor Claudio López Lamadrid, y *El año del pensamiento mágico*. Lo paradójico recalca en que Didion denunció ampliamente la injerencia del gobierno estadounidense en países latinoamericanos. Lo dicho, Didion golpeaba fuerte el avispero.

V. EL AÑO DEL PENSAMIENTO MÁGICO (2005) relata lo sucedido durante la noche del 30 de diciembre de 2003 en su apartamento de Nueva York. Didion hace hincapié en que las narraciones de los accidentes graves siempre empiezan con la mención de que el día de los sucesos carecía de toda peculiaridad o se trataba de una noche anodina, como si la vida, con su giro repentino, nos quisiera mostrar nuestra vulnerabilidad. De manera que el matrimonio regresaba de visitar a su hija Quintana del hospital Beth Israel Nte. Ella aprestaba la cena cuando John sufrió un infarto fulminante que le arrancó la vida en cuestión de segundos.

Sólo recuerdo que levanté la vista. John tenía la mano izquierda levantada y estaba encorvado e inmóvil. Al principio pensé que me estaba gastando una broma poco afortunada, intentando hacerme más llevadera aquella jornada tan difícil.⁸

Al parecer la tensión por el estado de su hija había estresado demasiado a la pareja, pero Dunne la resintió en extremo; quienes habían podido oírlo al teléfono señalan que nunca lo habían oído tan mal. Era cierto, un cardiólogo lo había diagnosticado, meses antes, como “candidato para una catástrofe cardiovascular”, pero la atención familiar estaba volcada en la situación de Quintana. Ella se encontraba en un estado apremiante debido a que lo que había iniciado como una simple infección, pero había trascendido hasta llevarla al coma. De inmediato, Didion buscó la ayuda del 911, cuyo operador quería indagar sobre el estado de John, pero ella atajó todo con una exigencia: ¡Vengan ya! Al parecer



Joan Didion perdió a su marido John Gregory Dunne en 2003 y a su hija Quintana Dunne dos años después.

no había nada que hacer, John había muerto de forma súbita. Sin embargo, Didion empezó con el síndrome de los “¿Y si...?” ¿Y si hubiera podido hacer algo siguiendo las indicaciones del operador telefónico?, se preguntaba. ¿Y si aún no estaba muerto en ese instante? La retahíla de preguntas y lamentaciones parecía no parar. Semanas después, contemplaba un armario con la ropa de John a desechar, pero se quedó paralizada, y se dio cuenta de que la había detenido: “Si John quería volver, le iban a hacer falta los zapatos”.⁹ La sensación más dolorosa y esperanzada que uno pueda tener, el sentimiento de que el ser amado va a regresar en cualquier momento, que todo se ha tratado de un mal sueño, de una ensoñación, de una confusión: la respuesta natural de una sensibilidad a la que la razón no ha terminado de convencer de que nunca volverá a ver a esa persona. “John estaba entre el mundo y yo”, así describió Didion lo imprescindible de su marido. Posteriormente, Joan experimentaría el fenómeno del “Antes de la muerte de John” o “Tanto tiempo después de la muerte de John”. Por suerte, tuvo la entereza de superar rápido la etapa de la obcecación, aquella en que el duelo se arraiga y las menciones del ausente se vuelven el referente obligado, el punto de orientación de la propia existencia. En algunos casos, el deudo no permite dejar la cuestión atrás, ni soltar al ser perdido.

Porsu parte, el relato continúa durante el año 2004, pues después de salir del coma, Quintana tuvo un desmayo —posiblemente por tomar un vuelo a California con su esposo Gerry—, a

causa del cual sufrió una contusión. Didion narra lo errático del tratamiento por parte de los médicos, la impericia del personal del hospital para lograr un diagnóstico acertado; y llega a tomar cartas en el asunto leyendo libros de medicina especializados en el funcionamiento cerebral. Como una cronista de casta, quiere informarse, ordenar esos datos y proponer un diagnóstico. Esto hiere las estúpidas susceptibilidades. Si quiere, tome el caso en sus manos —le riposta un médico rebasado por las intromisiones de la madre de la paciente. Es obvio que Didion quería salvar a Quintana de las garras de la muerte. El libro termina con el relato de aquel año del pensamiento mágico 2004 con Quintana en estado de convalecencia. Didion no quería terminar su libro, en el cual intercaló citas médicas, poemas, canciones, pensamientos sobre la vida, sobra el amor y sobre los lazos familiares, para no dejar de conversar con John. Finalmente, Quintana también fallecería en 2005. Ambos descansan en la catedral de Saint John the Divine. Joan Didion vivió un duelo del que saldría por medio de la literatura. La actriz Vanessa Redgrave (quien a su vez había perdido a su hijo *Tash*) llevó a las tablas *El año del pensamiento mágico* en Nueva York. Y Didion le dedicó a Quintana otro libro, *Noches azules*, a modo de *requiem* amoroso. ■

NOTAS

¹ Joan Didion, *De dónde soy*, trad. Javier Calvo, Literatura Random House, 2022, p. 11.

² Didion, *op. cit.*, p. 14.

³ La *counterculture* se trataba de una nueva propuesta a lo establecido desde el poder, y no era sólo llevar la contraria.

⁴ <https://www.jornada.com.mx/1998/05/24/sem-mauricio.html>

⁵ Didion, *op. cit.*, p. 24.

⁶ Didion, *op. cit.*, p. 27.

⁷ Didion, “Últimas palabras: la oda de Joan Didion a Hemingway”, *El País*, 13-10-21, <https://elpais.com/babelia/2021-10-14/ultimas-palabras-la-oda-de-joan-didion-a-hemingway.html>

⁸ Joan Didion, *El año del pensamiento mágico*, trad. Javier Calvo, España, Literatura Random House, 2022, p. 15.

⁹ Didion, *op. cit.*, p. 36.

“DIDION HACE HINCAPIÉ EN QUE LAS NARRACIONES DE LOS ACCIDENTES GRAVES SIEMPRE EMPIEZAN CON LA MENCIÓN DE QUE EL DÍA DE LOS SUCESOS CARECÍA DE TODA PECULIARIDAD.”

Los exportados, escrita por la periodista francesa de origen rumano Sonia Devillers, cuenta una historia verídica y aterradora sobre una época en la que en Rumanía se eliminaba a los judíos o se les vendía o se les intercambiaba por animales comestibles, entre ellos, cerdos. El dictador rumano Ceaușescu llegó a decir: "Los judíos y el petróleo son nuestros mejores productos de exportación". Publicamos este fragmento con la autorización de Editorial Impedimenta.

EL MATADERO

SONIA DEVILLERS

El 19 de enero de 1941, la exclamación "¡El judío es como un escorpión: nunca dejará de devorarte vivo, cristiano!" atravesaba la portada de *Po-runca Vremii*, el diario de extrema derecha que se vendía en todos los quioscos de Bucarest. La semana siguiente, *Cuvântul*, una revista dirigida por universitarios, exigía "la purificación racial del pueblo rumano: un asunto de vida o muerte". La demonización del judío, su representación bajo la forma de un parásito o incluso la obsesión por el "complot hebreo" ya no eran prerrogativa de la prensa fascista. Tras el acercamiento a la Alemania nazi, hasta las páginas de las revistas literarias a las que estaba suscrita mi abuela reclamaban que se acabase con el "problema judío". Con la prensa rumana al unísono, la opinión pública se hallaba perfectamente preparada para la explosión de odio que asoló de golpe Bucarest entre el 21 y el 23 de enero de 1941 y que colocó a mi abuelo en el epicentro del salvajismo.

Al mando de la situación desde hacía algunos meses, el mariscal Antonescu quiso deshacerse de sus aliados, los legionarios, cuya violencia empezaba a ser incontrolable. Los miembros de la Guardia de Hierro saqueaban y molestaban por todas partes. Antonescu era un amante del orden y Hitler le había dado un cheque en blanco para que depurase su entorno. Sacrificados en el altar del poder, los legionarios se rebelaron y emprendieron un pogromo de una barbarie inaudita en Bucarest. Robaron, incendiaron, violaron y mataron "en un estado de locura indescriptible, totalmente desconectado de cualquier motivo personal. En la Avenida de la Victoria se vio a un joven con camisa verde descargando entre carcajadas su fusil contra los transeúntes", informó la periodista Rosie Waldeck. Las tropas de los legionarios reco-

“ME GUSTARÍA COMPRENDER DE QUÉ MANERA, EN LA RUMANÍA DE LOS AÑOS SESENTA, PUDO VENDERSE A UN JUDÍO A CAMBIO DE GANADO.”

rrían la ciudad "rodeados de civiles de todas las edades y todos los medios sociales: escolares, universitarios, funcionarios, comerciantes... Todos los apoyaban". En cada barrio, los vecinos señalaban las casas habitadas por judíos, según ha explicado otro testigo de los hechos: el gran psicólogo Serge Moscovici, que sobrevivió al pogromo. Los judíos fueron detenidos en masa, llevados a la jefatura de policía y torturados allí. Enviaron un contingente al bosque de Jilava. Hombres y mujeres fueron desnudados cuidadosamente y acribillados a balazos en la nieve. Otro grupo fue hacinado en un camión, unas quince personas elegidas al azar. Harry Greenberg, mi abuelo, era uno de los quince. Terminaron en los mataderos de Bucarest. Muchos con una bala en la nuca. A un puñado de moribundos, entre ellos una niña, los colgaron en los degolladeros. Los cadáveres, destripados por los legionarios, con las tripas al aire, fueron cubiertos con unas cartulinas en las que estaba escrito "kosher".

Mi abuelo escapó por los pelos, gracias a que los obreros lo apreciaban. Uno de ellos supo lo que estaba ocurriendo y abogó por él ante los sublevados, esgrimiendo su condición de "trabajador útil". Así pudo rescatarlo de la ejecución, llevarlo a la fábrica de Gallia y esconderlo hasta el final de la revuelta. Mientras tanto, el mariscal Antonescu consiguió aplastar la insurrección. El matadero permaneció cerrado por

una semana, lo necesario para limpiar las huellas de la matanza.

Mihail Sebastian permaneció recluido durante toda la revuelta legionaria. "Hay personas como yo que vivieron la noche separados de su familia y al día siguiente ya no encontraron a nadie, ni nada. Vuelvo a ver y a vivir todo el terror de aquella noche", escribió en los días siguientes. Por mi parte, me imagino la pesadilla que debieron de pasar Gabriela y su madre, Roza, sin atreverse a salir del piso de la Strada Lucaci, con las luces apagadas y las cortinas cerradas, asaltadas por los ruidos de la calle enfurecida, sobresaltándose con cada grito que rasgaba la oscuridad, con cada golpe que hacía temblar el hueco de la escalera. Imagino que no cruzaron ni una sola palabra y que apagaron la radio, tomada por los insurgentes, mientras clavaban los ojos en el teléfono, mientras verificaban otra vez que el auricular emitiera alguna señal e imploraban mentalmente alguna noticia de Harry. Una espera indescriptible.

Harry y Gabriela nunca les contaron a sus hijas lo que ocurrió aquella noche. A mí me lo contaron, pero sin darle importancia. Una cadena de hechos, eso fue. Detenido, transportado, recuperado, escondido, salvado. Lo que pasó dentro del matadero lo supe gracias a los libros de historia. Ochenta años después dispongo de muy pocos elementos para reconstruir las atrocidades. Una lástima. Me gustaría comprender de qué manera, en la Rumanía de los años sesenta, pudo venderse a un judío a cambio de ganado. Y de pronto caigo en la cuenta de que, antes de que ocurrieran estas cosas, a mi abuelo lo rescataron de un matadero donde iban a descuartizarlo como un animal, en un episodio que Mihail Sebastian califica en su diario de "ferocidad bestial". Todo esto suma muchos animales y muchas bestias para un mismo destino humano, el de mi abuelo. ■



AL MARGEN

POR **VEKA DUNCAN**

@VekaDuncan

EL LEGADO MODERNO DEL MUSEO MÁS ANTIGUO



Fuente > Unsplash

HACE 60 AÑOS, en el mes de abril, sucedió uno de los acontecimientos más recordados en la historia de la Ciudad de México. Fue el día 16, para ser más precisos, cuando la lluvia anunció la llegada del dios del trueno,

Tláloc, al Paseo de la Reforma para dar la bienvenida a los visitantes del nuevo Museo Nacional de Antropología. El enorme monolito tallado hizo su trayecto desde San Miguel Coatlinchán, recorriendo las calles principales de la capital, donde sus habitantes se acercaron a saludarlo a su paso, presas de la expectativa y curiosidad que generaba la nueva sede del otrora Museo Nacional —abierto en 1825.

El asombro que se sintió ese día de 1964 al ver pasar aquel monumento, todavía se percibe hoy cuando se atraviesa el umbral hacia la sombra del gran paraguas de su patio principal. El inacabable acervo del México antiguo que resguardan sus salas es lo que atrae a sus más de un millón de visitantes al año, pero la arquitectura que lo envuelve convierte a la visita en una experiencia singular. Por eso, en este 60 aniversario de su apertura no podemos olvidar el legado moderno del museo más antiguo.

PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ, el artífice del recinto, aseguraba que la arquitectura de su tiempo debería buscar soluciones modernas pero siempre tomar en cuenta la geografía y la historia. Imbuido por el espíritu nacionalista del oficialismo posrevolucionario, consideraba que era esencial evocar la tradición arquitectónica del país en su obra. Desde luego que, al proyectar un inmueble dedicado a la conservación y difusión del pasado de México, esta visión imperó.

Para el arquitecto, un elemento que resumía la historia constructiva del país era el patio. Presente tanto en la arquitectura prehispánica como en la española, en las obras de Ramírez Vázquez se convirtió en un símbolo del sincretismo que tanto se promovió como origen de la cultura mexicana. Bajo su perspectiva, también conformaba el eje de la vida social de los mexicanos, espacio tanto de tránsito como de convivencia, por lo que a menudo el arquitecto desarrollaba sus proyectos públicos en torno a éste. El patio es, por lo tanto, lo que articula tanto el recorrido como el discurso de las salas, de manera que al atravesarlo nos hace partícipes de una continuidad histórica en el espacio. La piedra volcánica que le da forma es también un elemento que evoca esa continuidad, usada para edificar los basamentos piramidales y reutilizada tras la Conquista.

PERO REGRESEMOS AL PARAGUAS, sin el cual la experiencia del patio estaría incompleta. Obra colaborativa de Ramírez Vázquez y los hermanos Chávez Morado, corona el conjunto con un relieve que representa la integración plástica entre arquitectura y arte tan en boga en su época y atribuida también a un pasado inmemorial. A esta corriente se incorporaron murales en los interiores —muchos de ellos de pintoras— y conjuntos escultóricos, como la famosa barda-tzompantli de Manuel Felguérez, convirtiendo al Museo Nacional de Antropología en una obra de arte total.

En el marco de su 60º aniversario vale la pena enfatizar que no sólo se trata de un recinto para el goce de obras del México antiguo, sino también de una obra moderna. ▣



Fuente > iStock

EL HUMO COTIDIANO

A VECES me alcanza el deseo de hablar un poco, sin poema, con las frases mediocres en que existe esta realidad, del rincón de calle, horizonte y cielo que avizoro al atardecer, desde la alta ventana donde siempre estoy pensando. Deseo, sin ningún sentido universal, atadura primaria que es necesario estirar para sentirse vivo, junto a la más alta ventana, en el solitario atardecer.

Decir, por ejemplo, que la calle polvorienta me parece un canal de tierras inmóviles, sin poder de reflejo, definitivamente taciturno.

Los grandes roces invaden de humo el aire detenido, y la luna asomada de esa orilla gotea gruesas uvas de sangre. [...]

Parece que es forzoso poner un poco de música entre esas letras que tiro al azar sobre el papel. Indispensable acordeón, escalera de borrachos que a veces tropiezan. Pero también un organillo haciendo girar sus gruesos valsos encima de las techumbres. [...]

Carretones pasan tambaleando, resonando, arrastrando. La gente garabatea al andar figuras sobre el sueño. Alumbra una voz detrás de aquella ventana. Cigarros encendidos entre la sombra. ¿Quién golpea con tanta prisa en la casa de abajo? La montaña del fondo, sombrío cinturón que ciñe la noche. Nada más fatal que ese golpe a la puerta, después los pasos que ascienden mi pobre escalera: alguien me viene a ver. Entonces escribo con apuro: la noche como un árbol, tiene en mis raíces, tenebrosas raíces. Enredado de frutas ardiendo, arriba, arriba el follaje, entoldando la luna. ▣

Pablo Neruda, *Para nacer he nacido*, Seix Barral, Barcelona, 1978.

SÍMBOLOS Y SUEÑOS

LOS DISEÑOS del arte indígena surgen de la bruma de la prehistoria. Se encuentran en los ejemplos más antiguos de la danza del ser humano que ha dejado en los utensilios del mundo pre-celta. Marija Gimbutas siguió estas marcas a través de Europa central y descubrió que están universalmente ligadas a la Diosa Pájaro (nuestra imagen más antigua de deidad, que llegó hasta nosotros, dicen algunos, desde los neandertales).

Formas como redes, cuadrículas, rombos, nudos, formas en "S" y "C", y hongos, y otras como espigas, zigzags, meandros, copas y anillos, espirales, cruces, flechas, hachas, mariposas, cuadrados y círculos, resurgen en el arte celta.

Estos glifos geométricos son modelos estilizados de procesos de modos de plasmar el mundo y sus ciclos (como los cálculos lunares sobre piedras de Newgrange). Surgen del interior como símbolos, sueños y visiones, y a través de fenómenos fisiológicos y ópticos, donde el córtex visual manda a la retina los patrones que se ven después de estar en la oscuridad durante un periodo de tiempo prolongado y en ciertos estados de conciencia alterada, invirtiendo el flujo normal de señales y permitiéndonos ver en la estructura de nuestro propio cerebro. ▣

Adam Tetlow, "Diseño celta. Los ritmos visuales de la mente antigua" en *Designa*, trad. Luisa María Botella Librero, 2021.



Fuente > Designa

LA INFANCIA ES UNA CAJA FUERTE

24 de julio, 2003.

LA INFANCIA, fuente ubérrima de historias, de prodigios y equívocos, ha sido la tierra firme de los escritores, lo que advertimos en testimonios de Proust, Conrad, Faulkner, Mann, Tolstoi y tantos otros. La infancia es una caja fuerte que, estimulada por la memoria, se transforma en caja de Pandora. Encapsulados, allí se encuentran todos los registros sensoriales del niño, los mayores miedos, los rencores, la incapacidad de entender la errática conducta de los mayores, su incongruencia. Estoy cada vez más rodeado de la infancia, inserto en ella; me asaltan las imágenes y las voces del pasado, los ecos de esas voces de repente me aturden, pero permito que me lleguen. Me acuerdo, y no dejo de asombrarme, de cada uno de los platos de una comida en el jardín de nuestra casa en el ingenio de Potrero; se me borra el postre, vagamente me viene a la memoria un helado de limón. Yo aún no cumplía los cinco años. Es posible que la memoria haya fijado todo lo ocurrido durante esa comida, porque dos o tres horas más tarde de abandonar la mesa mi madre ya había muerto. ▣

Sergio Pitol, *Una autobiografía soterrada*, Almadía, 2010.



Fuente > Matador Network

FIERA MANCHADA

[...] **EL FELIS ONCA** era una fiera temible e intrépida, de un metro ochenta de longitud, que pasaba el día en cuevas y merodeada por la selva de noche, sin inmutarse ante el hombre y despiadada con todo animal que escogiera atacar. Ubicuo pero insidiosamente furtivo, como la serpiente, el jaguar podía hacerse invisible incluso cuando dejaba oír su escalofriante aullido en la época de apareamiento. Sus amenazadoras mandíbulas, como las "grandes fauces" de la serpiente, podían ser fatales. Además de tan inquietantes facultades y a diferencia de otros felinos, le gustaba el agua y podía nadar sin problema por ríos y lagunas.

En las manchas del jaguar, los olmecas veían un reflejo del cielo estrellado, hogar de Venus, el más brillante de los planetas, que aparecía al caer la noche y se iba desvaneciendo con el amanecer, más tarde representado en la iconografía maya mediante un característico glifo circular.

En el jaguar como depredador terrestre, a menudo representado con plumas en el lomo o llamas sobre los ojos en vez de cejas, los olmecas veían a un cazador, el águila real, que aun hoy muchos indios de Sudamérica denominan "jaguar del cielo". Y en el jaguar como nadador con garras, espíritu de las aguas así como de la tierra, los olmecas veían una serpiente acuática, un mágico dragón que también podía volar, "viajando de su inframundo acuático al reino celestial". [...]

Neil Baldwin, *Leyendas de la serpiente emplumada*, trad. Luis Murillo Fort, Plaza & Janés, Barcelona, 1999.

LOS PAPÁS DE LOBO ANTUNES

MARÍA LUISA BLANCO, periodista cultural que fuera directora del suplemento *Babelia*, de *El País*, sostuvo una larga conversación con el escritor António Lobo Antunes y una más breve con los padres del autor.

[Madre:] Tenemos unos hijos excepcionales. Hemos tenido seis hijos con cabeza, con carácter. [...] Una vez alguien me preguntó, no recuerdo quién: "¿Qué se siente al tener unos hijos así?". Y añadí: "¿Está satisfecha, contenta, cree que tiene mucha suerte?".

Pero yo le respondí: "No fue suerte, fue educación".

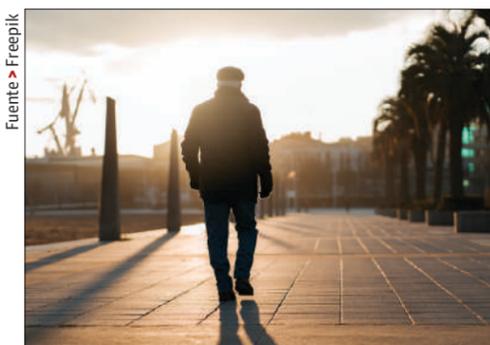
[Padre:] A mí me dijeron otra cosa. Cuando estaba en la panadería, una señora que también estaba comprando pan, dijo: "Este señor tiene unos hijos muy inteligentes", y la panadera, que es la que nos ha vendido el pan toda la vida, dijo: "Es por el pan".

María Luisa Blanco, *Conversaciones con Lobo Antunes*, Siruela, 2001.

EL ARTISTA ES UN "DISTRAÍDO"

UN HOMBRE DEDICADO a la acción es como un caballo con anteojeras, avanza en línea recta, viendo tan sólo el camino que tiene enfrente. Parecería, ciertamente, que nuestro cerebro es, en parte, un elaborado convenio para el suministro de estas anteojeras. Si viéramos y entenderíamos el todo de todas las cosas, querríamos hacer demasiadas cosas. El cerebro no sólo nos permite recordar sino olvidar y pasar por alto, lo cual es igual de importante; es un órgano del olvido. Al olvidar la mayoría de las cosas que vemos y escuchamos, es posible concentrarnos únicamente en aquellas que importan para la acción; podemos dejar de ser artistas potenciales y volvernos eficientes, prácticos seres humanos: pero este sólo se da limitando nuestra visión, a través de una enorme renuncia en cuanto a lo que vemos y sentimos. El artista hace precisamente lo contrario. Renuncia a hacer con el fin de practicar la observación. Es por naturaleza lo que el profesor Berson llama "*distrait*", distante, distraído, dedicado exclusiva o principalmente a la contemplación. Por eso es que los hombres comunes y corrientes piensan con frecuencia que el artista es un necio, o si no llegan tan lejos, se sienten vagamente incómodos con él, sin entenderlo realmente. La atención del artista, todo su sistema de valores, su mundo es un mundo de imágenes las cuales son sus realidades.

Jane Ellen Harrison, *Arte y ritual antiguos*, edición y trad. Antonio Saborit, Ediciones del Museo Nacional de Antropología, 2013.



Fuente > Freepik

LA CANCIÓN #6

POR **ROGELIO GARZA**

@rogeliogarzap

LOS CONCIERTOS FANTASMA EN MÉXICO



Fuente > Lie Talent

LA ESCENA del *heavy metal* en México también es una mafia. Dos investigaciones periodísticas desnudaron una red fraudulenta que controla los festivales metaleros, entre ellos Jorge Figueroa Tapia, también conocido como el

estafador en serie, denunciado desde 2009. Otro es José Luis Alva Briceño, de las productoras Live Talent / Music Vibe / Fun Ticket, que este año organiza los conciertos de Slipknot, Bring Me The Horizon y Dream Theater. Fraudes anunciados en la contrapágina de facebook Lie Talent.

Julio Solórzano, periodista fundador de *Reina el Metal*, está amenazado por publicar *Entre fraude, cinismo y otras cábulas* (04/5/2018), en el que descubre las diez empresas de Figueroa Tapia, que incluyen medios digitales —Summa Inferno es su trinchera—, productoras, tiendas en línea, club de fans, y documenta trece fraudes desde 2007: apropiación del nombre / *domino rammstein.com* para estafar al club de fans. Este club es su blanco favorito, los ha estafado hasta el cansancio con la venta de boletos falsos, artículos, playeras, máscaras y libros. Además, cancelaciones de Sleep Party People, Lord of the Lost, fraudes boleteros del Hell & Heaven Fest y del Corona H&H, festivales fantasmas como el Maleficarum (Fraudeficarum), además de incumplimiento de pagos a los recintos. Para hacer un festival fantasma inventan un cartel jalador, lo anuncian, venden los boletos y al final lo cancelan. Nunca existió y mucho menos reembolsan la lana.

SEIS AÑOS MÁS TARDE, Brandon J. Celaya Torres publicó un extenso reportaje en dos partes: "Del Hell & Heaven al Knotfest: la oscura red que capturó al metal en México / Summa Inferno: entre engaños y festivales fantasma" (*Aristegui Noticias* 19/8/2024). Dos nombres y sus respectivas chingaderas resaltan: José Luis Alva Briceño (socio de Javier Castañeda) y el campeón de la transa, Jorge Figueroa Tapia. Desde 2010, el Cancell & Heaven acumula más de mil denuncias por cancelaciones, desorganización, incumplimiento, fraude y maltrato a grupos. En 2019, el Knotfest terminó en vandalismo y la quema de la batería de Evanescence, mientras que en el Hell & Heaven del año pasado cancelaron a 31 grupos y hubo portazos todos los días. En 2023, Figueroa Tapia defraudó a los metaleros con el festival fantasma Luciferum. Este año ya lleva dos fraudes: Manefestival y Leviathan, hasta el logotipo se robó. De todo lo mencionado (solo es una parte), ni Alva Briceño ni Figueroa Tapia han reembolsado un peso. Siguen muy campantes, defraudando a los que podrían ser los seres más tiernos e inocentes del planeta. Metaleros jodiendo a los metaleros.

Para organizarles un baile: quince años de estafas y siguen cayendo con los mismos parásitos. De las "autoridades" ya no se espera nada, los dejan operar sin problema, les dan todos los permisos y se hacen de la vista gorda, o ya hubieran actuado. Pero los metaleros, ¿por qué se dejan engañar voluntaria, ingenua y dócilmente, y siguen enriqueciendo a los que han acabado con los conciertos de *heavy metal*? Era música obrera y aquí te defraudan con un boleto de más de diez mil pesos. En fin, cada quien tira su dinero como quiere.

A Neeli Cherkovski (1945-2024) se le conoce por haber sido uno de los amigos más cercanos de Bukowski y autor de su biografía Hank. La vida de Charles Bukowski, pero también por ser una figura fundamental en la poesía estadounidense. En entrevista con David S. Wills dijo esto sobre su trabajo poético: "Huyo del lenguaje común —que me ve huyendo de él y me detiene. Con eso en mente, disfruto rescatando viejas palabras, palabras desechadas y las incorporo en mi escritura".

NEELI CHERKOVSKI

ENTRE EL PASADO Y EL ANHELO

SUSANA IGLESIAS

Neeli Cherkovski, amigo:
es hermoso estar contigo siempre...

Le dije su nombre a aquel joven periodista que me entrevistó en marzo del 2024 cuando me preguntaron sobre los escritores que me acompañaban siempre: Neeli Cherkovski es el mejor poeta americano vivo. Le pedí que lo escribiera, que no olvidara... no lo escribió. Cuando leí la entrevista me decepcioné una vez más, escriben lo que pueden y casi nunca les alcanza el corazón para entender lo *emotivo*. La noticia de su escape hacia las estrellas fue como estrellarme a toda velocidad en la noche, recuerdo que todo se detuvo, cayó el vaso que tenía entre las manos, bebía en una piquera de Garibaldi, recuerdo que sonaba la canción de "Senderito de Amor" de Ventura Romero, sentí la risa de la muerte en el oído izquierdo, alguien gritó desde una mesa: "ni una más"... grité: "irremediable muerte a la palabra, tan lejos de mi sangre... una ronda para todos, yo invito, una más... otra más"... no sé cuánto tiempo pasé ahí sin saber qué hacer, con un dolor insoportable que provenía de aquellas palabras tiempo atrás, al teléfono tu dulce & entrañable español: *te espero, amiga...* sin fuerza salí de aquella bruma espesa hacia el Eje Central, miré la cortina cerrada de aquel café de chinos al que fuimos a inicios de los años dos mil, ese donde me firmaste uno de tus libros, ahí escribiste un poema en un pedazo de servilleta que aún conservo. Recuerdo que quise ver a mi amiga Coral Bonelli, recordé que también se había marchado a las estrellas, reafirmé que somos nuestras pérdidas, no existe dolor en ello, *sólo anhelo*, como dijo mi amigo Pietro, así existimos: *entre el pasado y el anhelo*. Seguí caminando, un lúcido Orfeo que sostenía una botella de Valeska con una bolsa de té dentro cantaba: "todo lo que amamos se apaga, se larga, se muere, no queda nada, todo lo que amamos se apaga como un cerillo en nuestra

cara". Supe adónde ir por vez primera en mucho tiempo, rumbo al Salón Bombay, ahí lo vi por segunda vez, escuché su canto, casi todos aquellos marrulleros que lo acompañaron estaban en un estado lastimoso, fueron vulgares, groseros, machos, déspotas. Las únicas personas amables, lúcidas: una ponente, una chica que hacía performance y el traductor del libro que presentaba. Ahí estaba un amigo escritor que amé / amó muchísimo, el amor no me ciega, también fue agreste con Neeli, se lo dije, tuvo la consideración de reconocerlo. Aquellos hombres se intimidaron ante la deslumbrante personalidad de Neeli, desafiados por la belleza de su poesía, limitados mentalmente ante su abierta y amorosa *homosexualidad*, hicieron "veladas" bromas al respecto. Neeli las entendió todas porque habla y entiende español. Fue tan grotesco, podría omitirlo, no quiero, porque cuando estuve con él en su casa en San Francisco me dijo lo triste / desconcertante que fue para él, además le debían dinero de aquella lectura y libro, se sentía traicionado por la persona que lo trajo a México, en la que confió. La cortina cerrada del Bombay me restregó en la cara que no queda nada. Una soledad triturada / sombría se metió por mi boca, caminé por la calle de Ecuador hasta un localito que me encanta en el que venden ropa para mariachis, compré un sombrero, encajiné mi existencia hacia la plaza, ahí escuché tristes canciones, dejé de beber, me lavé la cara en un baño público de San Camilito, comí algo, una sopa, había olvidado comer algo en los últimos dos días, esa tristeza no me abandonó hasta el 21 de julio pasado, entonces terminé de escribir una carta a mi amigo Neeli, deben saber un poco más de él.

NACIÓ EL DÍA 1 DE JULIO DE 1945 en Santa Mónica, California, creció en San Bernardino, viajó muchísimo, fue un poeta que conoce / conoció a profundidad la cultura americana y mundial. El español nunca fue una barrera para él porque

“DECÍA QUE LAS CALLES ERAN POESÍA.
PARA ÉL LA CONDICIÓN HUMANA
JAMÁS FUE ALGO INCOMPENSIBLE
O AJENO, SE INVOLUCRABA
EN ELLA HASTA EL FONDO.”

podía leer a Lorca, a Miguel Hernández, a Gorostiza, a Neruda, a cualquier poeta en nuestra lengua. Fue él quien organizó en 1990 el primer Festival de Poesía en San Francisco, la escena literaria del West Coast le debe lo que es ahora. Desde que tuvo memoria empezó a escribir, nunca pasó un día sin hacerlo, así que puedes encontrar más de un poema por día de su existencia desde que la escritura se le reveló. *Gran dibujante, pintor extraordinario, poeta, ensayista asombroso, biógrafo de poetas, cronista, editor.*

Recibió el galardón Josephine Miles en 2005, que premia la *multiculturalidad* de escritores estadounidenses. En 2017 ganó el Jack Mueller Poetry Prize, premio fundado por sus recientes editores de la bellísima editorial Lithic Press que publicó uno de sus libros más profundos e inquietantes: *Hang on to the Yangtze River* (2020). Tenía miles de poemas escritos cuando publicó *Don't Make a Move* (Tecumseh Press, 1974). Cherkovski estuvo en México: Guadalajara, San Miguel de Allende, Oaxaca, Topolobampo, Cuernavaca, tantos lugares más. Sabía / entendía de cultura mexicana mucho más que algunos poetas mexicanos, detalles precisos de las calles y sus historias. Decía que las calles eran *poesía*. Para él la condición humana jamás fue algo incomprensible o ajeno, se involucraba en ella hasta el fondo, mecía dulcemente su cara de un lado a otro cuando alguna persona o escena de la existencia le conmovía, se quitaba los lentes, cerraba los ojos, suspiraba y después en silencio te transmitía todo su corazón que es un cerezo eterno de los



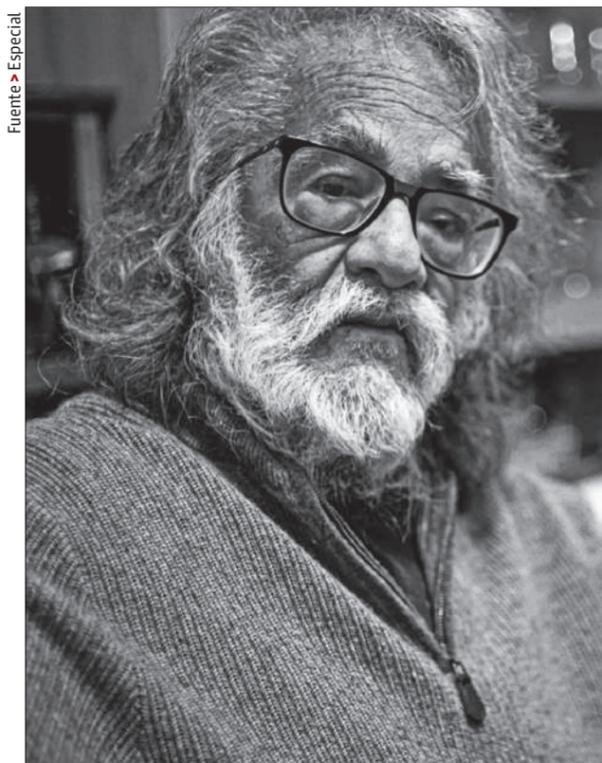
jardines de su amigo Chéjov, ese gesto risueño jamás lo podré olvidar. Sus múltiples libros van narrando una América bravía, el paso del tiempo por sus preocupaciones y emociones más honestas están reflejadas en todos sus libros.

*Of a demon from the mountains
of an old Buddhist poem
inhabits the drawing room
...
cool miraculous death, it is
fortunate to die, it is a happy
thing, it happens to a newborn*

[...]
De un demonio de las montañas /
de un viejo poema budista /
habita el salón de dibujo
...
genial muerte milagrosa, es
afortunado morir, es una cosa feliz,
le sucede al recién nacido.

Este brutal fragmento de su poema "Oda a Jack Kerouac" que traduzco para ustedes, resume lo que Jack buscó entre los vagabundos del *dharma*, el milagro de la muerte, la noticia de renacer en ella, la fortuna del viaje al misterio... la alegría de volver a nacer en esa muerte, porque cuando nacemos es nuestra *primera muerte*, salimos de la nada, de una oscuridad preciosa que nos contuvo de llorar o padecer. A lo largo de nuestra existencia suceden muchas muertes. Cherkovski hace mística sin esfuerzo porque es un *veedor*, porque en él habita el *misterio*. No sé si alguien sabe o podría contar cuántos poemas escribió Neeli durante su vida, lo dudo. Abordar la narrativa íntima de un autor requiere sentirlo cercano, como alguien con quien podemos conversar y estar en silencio, también hay que alejarse por momentos para sentirlo más. El 19 de marzo de 2024 el último gran poeta estadounidense, se puso su boina negra favorita y una bella camisa a cuadros como las que le gustaban, dejó abierta la puerta de su corazón y su obra para todas y todos nosotros. El último poeta que conoció a todos los *beats* & sus secretos salió a un paseo infinito rumbo a *Mercurio*, una noche si tienes suerte podrás sentirlo muy cerca de ti, de México y sus fronteras invisibles, cuando leas su poema "Las mujeres de Ciudad Juárez":

¿Dónde está Rosa
¿Quién se llevó a María?
¿Cuándo regresa la mujer que transforma
el barro?
Carla es mi poema nuevo, lo escribí por
la mañana
Para que tal vez tú escuches mis palabras
en tu ciudad de montaña rodeada de
cóndores
Tal vez debo susurrar estas palabras,
aunque no sea apropiado
los sueños tristes de las mujeres que ya
no están
la baladista perdida y aquellas que cami-
nan hacia el abismo tan solas
rodeadas de estrellas
¿Qué tipo de asesinos arcaicos aparecen
en nombre del perro y el gato?
"Justicia para las mujeres asesinadas"
dice un papel clavado en un poste
al final del camino que lleva a lo
implacable.



Neeli Cherkovski editó en 1972 la *Antología de los poetas de los Ángeles* en coautoría con Charles Bukowski y Paul Vangelisti.

¿Cuántas más tienen que desaparecer?
¿Qué es una frontera?
¿De quién esa sombra que cruza las
persianas cerradas del pueblo?

Mientras mi cuerpo envejece lentamente en madrugadas a ritmo de vals & otras de *punk* en mi casa llena de sombras, fantasmas, fotografías vivas, papeles, libros, gatos habituales y callejeros que me visitan, mientras mis manos se duelen en mañanas lluviosas, mientras toco en el piano una sonata alegre y me diluyo en el tiempo que ni siquiera es una referencia tangible, me permito compartir una carta privada a Neeli que inicié en marzo.

Neeli, amigo:

Recibí tu último poema como una caricia en mi corazón, hoy busqué tus libros, no encontré todos, me acordé de cuando estuvimos en el comedor de tu casa y me decías que muchas personas te habían robado libros, que por eso cerrabas ya una de tus vitrinas con llave. Cuando estuve en tu casa en San Francisco, abriste la vitrina, no volviste a cerrarla con llave, dejaste la llave puesta, me mostraste tus libros más importantes, recuerdos privados, había viajado durante varios días desde la frontera de Tijuana, pasé un tiempo fabuloso en San Diego con Saúl Hernández & Cristina Rivera Garza que me presentó BIFO, un filósofo con quien te hubiera gustado platicar sobre tu teoría de las *armas biológicas y virus*, porque los dos pensaban que así serían las guerras futuras. Recuerdo esa mañana

“ABORDAR LA NARRATIVA
ÍNTIMA DE UN AUTOR REQUIERE
SENTIRLO CERCANO, COMO ALGUIEN
CON QUIEN PODEMOS CONVERSAR
Y ESTAR EN SILENCIO.”

de desayuno antes de desempacar mi maleta, fuimos al supermercado por toronjas frescas, recuerdo que desmenuzamos el pavo de la noche anterior para hacer un delicioso pozole que surgió de la magia de las manos de Cristina. Estábamos exprimiendo toronjas en la cocina cuando sonó un mensaje en mi teléfono de una aplicación de red, tu bella voz con un mensaje, era el día posterior al Día de Acción de Gracias, te conté mis planes: pasar por LA unos días, de ahí a San José para ver una vez más *La Jungla* o lo que quedaba de ella y saludar a los compañeros que hice allá, después de comprar mi boleto hacia San Francisco, te avisaría... "te espero, amiga"... Aquí los días son turbios. Pérdidas, rabia y tristeza. *No perdono a la muerte enamorada*, no perdono a nuestro elemento: *aire*. Hoy se acabó la última botella de Campari, dejé de beber hace cuatro horas, no quería sentarme aquí indignamente a ensuciar mi oficio, a diferencia de lo que creen los/las cretinas/os, nunca he escrito borracha. En días en los que se asoma la desdicha con su jodido lastre nauseabundo, me refugio en mis recuerdos, destapo una botella de perfume que se llama *LA*, la compré en Los Ángeles, me lo pongo, aspiro de la tapa su olor a alegría, así huele Vine, así huele California, así olía Mike, mi amor angelino, así olías tú. Me recogiste en la estación de autobuses, me abrazaste tan fuerte que me sigue sosteniendo tu amoroso abrazo en el mundo. La pasta más suculenta de atún con jitomate, hierbas, oliva y sal de grano que he probado es la que me preparaste. Tuviste la generosidad de comprar vodka: "*para la seniorita vodka, tienes vodka*", notaste mi cansancio, me ofreciste tu baño por si quería ducharme, me arropaste en tu cama mientras escribías abajo, dormí profundamente con tu perrito tan dulce, Orion. Recuerdo que al subir a despertarme para irnos a tu lectura de poesía murmuraste: *Oh, my good!... escribo tus palabras: la poesía ha estado desde antes del inicio de los tiempos en todas partes, ella está en todas partes, se expresa en lo vivo, todas y todos somos muy parecidos, todos estamos conectados, nunca somos extranjeros en la interacción vivencial, cantamos juntos la gran canción de las estrellas, la canción de las almas salvajes, la gran canción de humanidad, la canción del no-tiempo, canción alegre e inmortal*, así lo dijiste en aquel café, quedó grabada tu voz en una vieja cinta. *Amigo*: sé que un día también vendrá la muerte con mi maleta, tendré ese boleto sin otro de regreso.

Me diluyo en el hielo de mi último Negroni por esta madrugada, ya lo he preparado, los hielos se mueren, es tiempo de beber otra vez. Mañana voy al rumbo del Tenampa. Avantgardo me espera allá para comer. Cantaremos con mariachis la gran canción de la humanidad. Te escribo desde la *Tierra* para decirte que cuando la muerte llegue con mi maleta iré por fin a *Saturno, Urano y Plutón*, antes de ir a *Mercurio* para vernos. *Neeli Cherry, Neeli Cherkovski*, poeta inmortal, olvidé en tu casa mi libro de *Don't make a Move*, te lo llevé para que lo firmaras, de portada blanca como la muerte, no lo extraño... te extraño a ti... no me abandones jamás, ni tú... ni la poesía. Espérame... S. 📧

Para los conocedores y escuchas de la música electrónica y experimental, Taylor Deupree, ingeniero de grabación, diseñador gráfico y fotógrafo, reinventa su álbum *Sti.II* (12k, 2002), producido a partir de un software, pero que ahora cada pieza sonora es ejecutada por instrumentos acústicos. El compositor Joseph Branciforte reinterpreta este álbum vanguardista con instrumentos como el clarinete, el vibráfono, la guitarra y el chelo, sin utilizar técnicas digitales.

LA MÁQUINA Y EL MISTERIO DE TAYLOR DEUPREE

LUIS ARCE

Técnicas de grabación en estudio, como las que emplearon The Beatles; partituras que no pueden ser ejecutadas por un ser humano en los experimentos de Frank Zappa o la música imposible para pianola del norteamericano Conlon Nancarrow, son referencias que vienen a nuestra cabeza cuando pensamos en composiciones irrealizables en vivo, música que sólo existe para la grabación. Aunque ninguna de ellas —a excepción de Nancarrow— son realmente imposibles de ejecutar, la mayoría habita en un territorio donde lo que está en juego no es la dificultad técnica, sino el límite físico que un ser humano puede tener frente a su instrumento.

Sobre este límite trabaja el último álbum de Taylor Deupree, compositor norteamericano, que hace veinte años lanzó el que hasta ahora continúa siendo su trabajo más emblemático, uno de los álbumes de *drone* y *ambient* más importantes y enigmáticos, *Sti.II* (12k, 2002). El álbum sigue por mucho en la cima de los favoritos de conocedores y escuchas alrededor del mundo en cuanto a la música electrónica refiere, por eso mismo resultó tan atractivo como sorprendente cuando Deupree anunció que estaría llevando a cabo un trabajo de recomposición de ese álbum, pero cuya reconstrucción tendría un imperativo alucinante: toda la composición sería ejecutada por instrumentos acústicos.

AL ESCUCHAR *STI.II*, PARECE IMPOSIBLE que una pieza así pueda arreglarse para ser interpretada por humanos. Es repetitiva, secuencial e hipnótica. En su momento fue puro *software*. Hoy día, el programa donde fue escrita —el Periscope EQ de Audio Ease— no existe más. Por lo tanto, su interpretación está condicionada no sólo a la capacidad de la máquina para reproducir y secuenciar un archivo sino también la forma en la que originalmente fue secuenciada, ya no puede ser revisada. Pero el *software* no fue la única pérdida importante durante la gestación de este proyecto. Deupree ha declarado que no pudo encontrar los archivos originales de su legendario álbum. Si la transcripción, y con ella la ruptura del límite interpretativo entre el *software* y el



Taylor Deupree, fundador de 12 K, una discográfica situada en el norte de Nueva York.

humano, iban a ser realizadas, se requería algo que el *software* todavía no puede hacer con la sutileza y la sensibilidad de un ser humano: un oído total.

Es aquí cuando el compositor Joseph Branciforte toma su lugar en esta historia. Se sienta y escucha. Como no tenía archivos, realizó la transcripción de forma manual, escuchó el álbum una vez, tomó apuntes, luego repitió cuántas veces fuese necesario.

Para comenzar el proyecto impusieron dos reglas a seguir: a) cada instrumento tenía que ser grabado con un micrófono de tal forma que la naturalidad de su sonido, incluyendo las corrientes de aire que le sobrepasarán, pudieran ser capturadas a detalle y b) las versiones nuevas de la composición podían no ser estrictamente fieles al original, podían evolucionar de su propia forma, pero habrían de reproducirlo todo, incluidos los *glitches* y sonidos incidentales, incluidos los cambios de timbre, los errores, las imperfecciones en las dinámicas y fraseos. Reproducirlo todo. Quitarle a la máquina lo que parecía propio.

LA PROEZA DESDE LUEGO TIENE más que ver con la posibilidad de escuchar ese mismo álbum de una forma completamente nueva, pero también nos habla del reto interpretativo, la repetición como una facultad que los humanos solemos evitar, pero que puede —en el arte— igualmente conducirnos a resultados cautivadores. Como todas las grandes re-escrituras, los músicos terminan descubriendo nuevas

posibilidades sonoras que dan forma a la composición; son esos ligeros cambios en el timbre, en las dinámicas y en los fraseos los que convierten a la transcripción en un álbum nuevo. A lo *BRAT*, el mismo, pero no. Sólo que el trabajo de reproducción es más profundo acá que en el aclamado álbum de Charli XCX.

La grabación y la composición sucedió de la misma forma que la escucha, con la repetición como base, evolucionó de una forma orgánica del todo. Mientras Deupree y Branciforte revisaban el álbum, fueron encontrando problemas que robustecerían las sesiones. Ciertos efectos, notas o sonidos que aparecen en el álbum original sólo podrían ser logrados por instrumentos que ninguno de los dos contempló al comienzo. Por eso hay clarinetes, vibráfonos, guitarras y chelos. Por eso los músicos, Madison Greenstone, Ben Monder, Laura Cocks, Christopher Gross, Sam Minaie, ejecutaron, cuanto pudieron en cada uno de sus instrumentos para obtener sonidos de una particularidad tan específica.

MADISON GREENSTONE, por ejemplo, terminó convirtiéndose en la clarinetista que realizaría las 13 partes de “Temper”; “Snow/Sand” fue atacada de la misma forma, con el clarinete como el principal instrumento, acompañado por un vibráfono, un *cello* y percusiones, algunas campanas y objetos tan variados que ya ni siquiera recuerdan. El último *track* del álbum fue el más desafiante, incluyó cinco capas de guitarra acústica, seis capas de chelo, cinco capas de flauta, doble bajo, arpa y percusiones. Todo con la intención de capturar los micromomentos de la pieza original. Incluso los *fade-outs* fueron hecho por los instrumentistas y no con técnicas digitales.

El álbum, una vez finalizado, hace justicia a todo lo apuntalado en *Sti.II*, pero más aún, hace justicia a su misterio. La inmortalidad de una obra es precisamente eso: su capacidad de ser releída y reinventada, pero siempre y cuando esa reinención conduzca hacia una expansión de los límites de nuestro propio entendimiento. Escuchar *Sti.II*, produce ese efecto, perfectamente podría ser un álbum de *software*, pero jamás deja de ser misteriosamente humano. ■



Blackstar (Hachette Literatura, 2023) es una desafiante y moderna historia sobre una mujer desvalida, el sistema contra el que se enfrenta, y su transformación gracias a otra persona.

Carlos Priego incluye esta novela en el género llamado chick lit, y afirma que su autora, la escritora colombiana María Eugenia Mayobre cuenta con una capacidad especial para hacer que algo hasta ahora clandestino transforme la vida familiar.

BLACKSTAR

UNA NOVELA ATREVIDA

CARLOS PRIEGO

¿A quién no le encanta una historia sobre un desafortunado victorioso? Cada una de las novelas que pertenecen al género *chick lit* abordan profusamente esta cuestión. El potencial de la heroína ignorada enfrentando el *establishment*; los defectos del sistema expuestos por la inocencia. Las crónicas de treintañeras en crisis es el terreno literario del género liderado por Helen Fielding, Melissa Bank o Sophie Kinsella. Y tal parece que los lectores no pueden escapar de su atracción gravitacional ni de las heroínas de lo cotidiano para tiempos descreídos. Por eso parece un paso lógico que *Blackstar*, la nueva novela de la autora de *El mordisco de la guayaba*, sea analizada como la historia de una mujer en los treintas que busca el amor con humor: una novela ligera y divertida, parecida a una comedia romántica del cine.

La protagonista es una latina de clase media que vive en Estados Unidos. Tanto en lo bueno como en lo malo, la novela de Mayobre se lee como una colisión entre *El Diario de Bridget Jones*, *El diario de la Princesa* y *Cien cuyes*. Es una novela amable con un personaje creíble, identificable e interesante gracias a tres elementos: posee un problema, persigue un objetivo y tiene por delante una lección de vida por aprender.

SOFIA NO VIVE exactamente en el lujo. Vive al margen del escaso éxito profesional, es realmente obstinada al momento de tomar resoluciones de superación personal así como irrefrenablemente irreverente y además no para de comer cuando la angustia la devora. Y luego, una explosión, Claire Lewis, la madre de su pareja, la enfrenta a una encru-

cijada existencial. "Necesito tu ayuda para salir de aquí... Me refiero a salir de este mundo".

Como con la mayoría de las cosas de su vida, desde una carrera profesional hasta una relación amorosa, Sofía aparta todo lo que se le pone enfrente apenas le aburre. Es indecisa, obviamente inteligente, pero nunca demasiado convencida de ello y siempre propensa a elegir lo peor. En el caso de la petición de Claire, a quien le tiene afecto tras varios años de vivir con Justin, esa solicitud la lleva a ahogar su pena con alimentos.

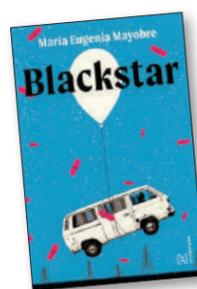
Con el antecedente de que Sofía fue criada por un padre que enfermó de cáncer, todos los problemas que la rodean afectan su mundo por completo: su trabajo, su vida familiar y sus relaciones sociales. Al comenzar a leer *Blackstar* podría pensarse: "¡vaya, qué desastre es la vida de esta persona!". Independientemente de cómo la Mayobre haya concebido estas páginas, lo que le importa al lector es su brío imaginativo, su capacidad para hacer que lo familiar sea nuevo y sorprendente. Todos los sellos y talismanes de la llamada *chick lit* están aquí: una mujer superficial, romántica, nada feminista, entornos urbanos y argumentos centrados más en la vida del personaje que en su relación de pareja. Los fanáticos de las novelas de Candace Bushnell, Lauren Weisberger o Cecily von Ziegesar, estarán encantados. También hay ecos al libro de Gustavo Rodríguez, *Madrugada*, donde se plantea el dilema de ayudar a morir a una mujer enferma.

MAYOBRE DESPLIEGA UNA PROSA sugerente y un registro interesante en este libro. En general, el tema de la muerte asistida es un jardín ético y emocional lleno de espinas susceptibles de abor-

dar desde diferentes prismas: comedia, denuncia, drama. En gran medida *Blackstar* trata de hacerlo desde el terreno de las buenas intenciones. En su lugar hay algo audaz, pero disfrazado por la luz de la historia. Aquí está su descripción: "No soy una persona particularmente activa en la defensa de las causas... pero la eutanasia es una de las pocas cosas por las que he posteado artículos en Facebook o retuiteado campañas en Twitter". Es posible perdonar algunos errores narrativos —si *Blackstar* los tiene— cuando el lector se encuentra con ese tipo de audacia, la de poner sobre la mesa el conflicto de ayudar a morir.

Mientras las mujeres de la historia traman el plan de ayuda, la vida de la protagonista avanza en cámara lenta alrededor de varios conflictos: el miedo a matar y la pena de dejar que alguien deje de ver a los suyos o siga con una vida notablemente disminuida. Sofía pasará una noche entera en un atracón de pasta, galletas y chocolates mientras el espíritu del suicidio asistido la acecha desde las sombras.

Eso es a la vez el encanto y la mayor debilidad de *Blackstar*. María Eugenia Mayobre introduce un giro narrativo (en forma de crítica devastadora y una fuga desesperada de cientos de novelas clónicas que llevan varios años copando los escaparates de librerías, vagones de metro y aeropuertos de todo el mundo) que llevará a Sofía a abandonar la superficial jungla urbana y mirar lo social como un cambio fundamental. Lo que importa es enfrentar al *establishment* y no a la conquista del triunfo social asociado a los zapatos caros, el lujo, la ostentación, el consumismo alegre y los *brunchs* en hoteles de cinco estrellas. ■



EL CORRIDO DEL
ETERNO RETORNO

POR **CARLOS VELÁZQUEZ**

@Charlyfornicio

LA NUEVA MÚSICA CLÁSICA AGAIN AND AGAIN

Siempre resultó admirable la reticencia de José Agustín a oxidarse como catador de rock. Mientras otros miembros de su generación habían renunciado a descubrir nueva música clásica, él continuaba sin tirar la toalla. En 2006 reseñó, en la revista *La mosca*, el *Black Holes and Revelations* de Muse, último disco de la banda que valió la pena, refrendando así no sólo su carácter de explorador incansable sino también su labor de sensei de todos aquellos que descubrimos en sus artículos y en su narrativa una escuela del rock en la cual nutrimos de sus conocimientos.

Ese 2006 José Agustín cumplía 50 años, o poco más, de escribir sobre el género que lo apasionaba. Dos años después de su arranque, en el 68, publicó un libro, *La nueva música clásica*, que se volvió mítico por al menos dos razones. En principio porque se trataba de la primera obra escrita sobre rock en México por alguien con una visión literaria. Y en segundo lugar porque en poco tiempo se volvería inconseguible. La edición de los Cuadernos de la Juventud fue absorbida por jóvenes que, como él, se adhirieron a la nueva religión y clavaron el cuadernillo en sus librerías. Desde entonces se volvió codiciadísima y no quedaba rastro de ella ni en locales de libros usados.

Era un intento entusiasta por descubrirle al chavo de onda el mapa más elemental, pero no por ello menos portentoso, de lo que acontecía al otro lado, en gabacholandia, con el ritmo que estaba revolucionando a la juventud. Chaviza que lo convirtió en una guía para adentrarse en las aguas del movimiento que poco a poco comenzaba a ganar una profundidad complejísima. Aunque el libro no circulaba, José Agustín no dejó desamparados a sus lectores rockeros, continuó alimentándoles la oreja a través de la prensa escrita. Textos que durante las siguientes décadas verían la luz en antologías como *El hotel de los corazones solitarios*. A la par que desarrollaba su ficción nutrida también por los coletazos del rock.

Fue hasta 1985 que *La nueva música clásica* volvió a sonar en los estéreos de los macizos (y no macizos) adictos al rock. Pero la remasterización difería de la primera versión. Era un intento más ambicioso por abarcar el género. La nueva edición corrió con una maldición parecida a la de la primera. Agotó su tiraje y también se volvió imposible de encontrar. José Agustín tenía ahora no uno, sino dos libros de culto dedicados a la música. Y con el mismo nombre. Algo que no le ha ocurrido a ningún otro escritor rocanrolero mexicano.

Detrás de estas dos obras existe un trabajo de arqueología admirable. En sus páginas podemos observar el oído de José Agustín dejarse arrastrar por la curiosidad al tiempo que va realizando descubrimientos que ansía compartir con varias generaciones de melómanos. Él fue el pionero, en las letras mexicanas, en señalar que el rock no estaba supeditado a las secciones de espectáculos de los periódicos, sino que vive en nuestros oídos para modular nuestra realidad y convertirse en el alimento de cada día. No es difícil imaginarlo en su bata blanca catalogando material y elaborando esas famosas listas, a las cuales era tan afecto, en el laboratorio de sus inclinaciones sonoras.

Antes del internet, en la era de los Picapiedra, cuando la información tardaba semanas en propagarse por el cotorreo postal, cuando no todos tenían acceso a las revistas gabachas de rock, cuando no existían publicaciones rockeras en México, cuando costaba un güevo que un disco recién salido del horno, o ya con meses o años a la venta, fuera accesible en nuestro país, *La nueva música clásica* se convirtió en la Biblia para muchos lectores. Tan importante como *De perfil* o *El rock de la cárcel*.

Era el texto sagrado al cual recurrir, primero, como se mencionó, para aprenderse de memoria la historia del rock, y después, para releer por deleite. Porque era la única manera de crear comunión con el autor y con el rock.

“EL ROCK ES UNA DROGA
CELOSA. Y EXIGE DEL
ADICTO DEDICACIÓN
Y EMPEÑO. JOSÉ AGUSTÍN
DOBLÓ LOS OÍDOS ANTE
SU INFLUJO. SE ENTREGÓ
SIN MIRAMIENTOS Y
SIEMPRE QUISO MÁS.”



Porque en la lectura de ese libro se encontraba la clave que identificaba a todos los que en una casa, o en la calle, en una esquina con una grabadora, se reunían con un solo objetivo: entregarse en mente y espíritu a disfrutar de Dylan, de los Stones o más pacá, del Buena Vista Social Club.

Cuántos melómanos no se conocieron tratando de encontrar *La nueva música clásica*. Ya fuera indagando quién lo tendría entre sus tesoros y lo quisiera prestar (pobre del pendejo que lo aflojara porque en su vida lo volvería a ver). Investigando el paradero de ese libro surgirían muchas cofradías, hermandades y hasta enemistades (por envidia con el mala onda que lo tenía y no lo quería rolar). Como también ocurrió con las novelas y los libros de cuentos de José Agustín. Cuántos de sus lectores no se conocieron y se hicieron sus cuates por haber leído *Cerca del fuego* o *Se está haciendo tarde*. Apasionados de su ficción que se reunirían a escuchar la música que reseñaba en revistas y diarios.

El rock es una droga celosa. Y exige del adicto dedicación y empeño. José Agustín dobló los oídos ante su influjo. Se entregó sin miramientos y siempre quiso más. No sólo escuchar, sino también escribir reportes de las novedades para satisfacción de todo el personal que le seguimos la pista. Su amor por los (ahora) clásicos no le impidió apreciar música nueva. No se encajueló en ninguna década. Como le ocurrió a mucho jipioso que piensa que el rock murió en los setentas. Para José Agustín el rock continuaba respirando. Y había que estar atentos a lo que el futuro tenía para ofrecernos. Esto quedó expresado en los artículos que publicó hasta el 2009, año en que sufrió un accidente que le impidió seguir escribiendo.

De no haber ocurrido ese percance, José Agustín habría seguido ofreciendo sus valiosas opiniones. Y se habría mantenido vivo ese diálogo que entabló con los melómanos de todo el país. Conversación que arrancó décadas atrás, con sus primeros textos sobre el tema y con *La nueva música clásica*. Y que se interrumpió de manera antinatural. Hubiera resultado interesante que compartiera sus reflexiones sobre la música del presente. Y sobre las bandas de calidad que siguen surgiendo año con año dentro del panorama.

Existen libros para la posteridad. Que se extravían en un cajón, y décadas después son rescatados y entregados a la imprenta. *La nueva música clásica* es uno de ellos. Ahora las dos versiones conviven en un mismo volumen. Y más allá de todas las implicaciones musicales, ambos textos son valiosísimos porque contienen la prosa del gran José Agustín. Con esta nueva edición se cierra un capítulo que se abrió en el 68. Tuvieron que pasar más de cinco décadas para que los astros se alinearan. Por fin todos aquellos que siempre quisieron tenerlo van a poder dormir en paz. ■



TEATRO DE SOMBRAS

MI MUERTE Y LA DE LOS DEMÁS

POR GUILLERMO HURTADO

Una manera de plantear el problema filosófico de la muerte es la siguiente: si yo soy irremediabilmente mortal, si yo puedo morir en cualquier momento, ¿qué sentido tiene mi vida, qué valor tiene?

Obsérvese que la pregunta planteada arriba está formulada en la primera persona del singular. ¿Hay alguna diferencia significativa si planteo la misma pregunta en la primera persona del plural? Conviene hacer un contraste entre ambos planteamientos para entender mejor lo que está en juego.

Formulemos la pregunta de esa otra manera para que podamos compararlas. Digamos lo siguiente: si nosotros somos irremediabilmente mortales, si nosotros podemos morir en cualquier momento, ¿qué sentido tienen nuestras vidas, qué valor tienen?

Se podría aducir que la respuesta a la primera pregunta, en la primera persona del singular, no depende de la respuesta a la segunda pregunta, en la primera persona del plural. El problema filosófico de mi muerte es el que más me interesa porque mi muerte es la que pone en duda el sentido y el valor de mi vida. Que otros mueran no afecta a ese sentido y a ese valor de la misma manera. Dicho de otra manera, el verdadero problema filosófico de la muerte se expresa en singular, no en plural.

A mí me parece que esta posición está equivocada.

Se han imaginado situaciones en las que un ser humano descubre que es el único que tiene el don de la inmortalidad. En ese caso, la mortalidad de los demás afecta el sentido y el valor que él da a su vida. Todos sus seres queridos acaban por morir y el inmortal está condenado a seguir existiendo, rehaciendo sus lazos con otros mortales a lo largo de su existencia. Esta persona puede estar acompañada en cada momento, tener amores, amigos, proyectos en común, pero, de alguna manera, vive una inmortalidad solitaria.

En el mundo real sucede algo muy diferente. Somos conscientes de nuestra mortalidad, pero también sabemos que, a menos que suceda un cataclismo, otros seguirán viviendo una vez que hayamos muerto. No vivirán para siempre, eso también lo sabemos, pero vivirán más que uno y, a su vez, conocerán a otras personas que vivirán más que ellos. De esa manera, la memoria de quienes vivieron en el pasado se puede perpetuar a lo largo de las generaciones. La antorcha va pasando de mano. Esto nos permite contemplar nuestra muerte individual de una manera menos terrible, ya que podemos confiar en que algo de uno, algún objeto, algún testimonio, algún efecto que hayamos tenido en la vida de alguien más, podrá continuar después de que nos hayamos ido para siempre.

Lo anterior no podría suceder, como ya apunté, en el caso de un cataclismo. Por lo

mismo, la extinción definitiva de la humanidad no nos puede dejar indiferentes en el plano individual. No es lo mismo vivir con la expectativa de que otros seguirán viviendo después de la muerte propia, en particular, la gente que quisimos y que nos quiso, que vivir con la terrible certeza de que, en un futuro, cercano o incluso lejano, no habrá seres humanos que nos recuerden, que preserven algo de nosotros, que ocupen la casa que construimos, que pisen el suelo que nosotros también hollamos.

Por lo mismo, podemos decir que el problema de la muerte individual está íntimamente ligado al tema de la extinción de la especie humana.

En la película de Alfonso Cuarón *Los hijos de los hombres*, basada en una novela del mismo título de P. D. James, todos los seres humanos se han vuelto infértiles. Las consecuencias de esa calamidad hacen que el mundo cambie de manera extrema. A la gente ya no le importa seguir viviendo, hay suicidios en masa, y los que siguen vivos dejan de interesarse en las mismas cosas, dejan de valorarlas.

En esa lenta agonía de la humanidad, agonía que no es el resultado de una guerra sangrienta o de una epidemia fatal, sino simplemente de la falta de recién nacidos, todo se trastorna, las cosas ya no son las mismas. La sombra de la extinción se cierne sobre todo lo bueno, todo lo hermoso, que le pueda suceder a alguien. El escenario descrito por Cuarón es escalofriante.

EL SITIO QUE **SÍ INFORMA**



ESCANEA

ES
HORA
DE ESTAR



BIEN

INFORMADO





1. LA REUNIÓN se realizó en el Salón Embajadores.



2. AYER, la gobernadora de Guerrero, Evelyn Salgado, la Presidenta electa, Claudia Sheinbaum, y la titular de la SEP, Leticia Ramírez.

Acude Evelyn a Palacio a reunión de góbers de la 4T

| Redacción

LA GOBERNADORA de Guerrero, Evelyn Salgado Pineda, acudió a una reunión de trabajo en la Ciudad de México con el Presidente Andrés Manuel López Obrador y Claudia Sheinbaum Pardo, próxima Presidenta de México, para evaluar los avances del programa de salud IMSS Bienestar.

En el encuentro en Palacio Nacional, también participaron las y los gobernadores de otras entidades, así integrantes del gabinete del Gobierno de México, donde se evaluó el impacto que ha tenido el programa IMSS Bienestar en la mejora del sistema de salud en Guerrero y en todo el país.

Salgado Pineda agradeció al Presidente Andrés Manuel López Obrador por su solidaridad y por las transformaciones en el sector salud durante su administración, las cuales han beneficiado a todos los guerrerenses.

Por su parte, el Presidente Andrés Manuel López Obrador dio a conocer a través de su cuenta de Twitter, antes X, que se reunieron ayer en el salón Embajadores de Palacio Nacional, con el propósito de revisar avances del programa IMSS-Bienestar que atiende a más de 50 millones de mexicanos que carecen de servicios de salud pública y gratuita; esto a casi un mes de dejar el cargo.

"En el salón Embajadores de Palacio Nacional, con la Presidenta electa, Claudia Sheinbaum Pardo y las gobernadoras y gobernadores, evaluamos el avance del programa de salud IMSS-Bienestar", publicó.

El pasado 20 de mayo, López Obrador dijo que el programa IMSS-Bienestar deberá estar funcionando al 100 por ciento entre el 3 y 4 de septiembre próximos, en 23 estados del país que aceptaron la federalización de los servicios de salud.

Lo anterior, conforme a lo señalado en ese momento por el gobernador de Sinaloa, Rubén Rocha Moya, de que en esa fecha tendría que estar lista la contratación de médicos, abasto de medicamentos, funcionando la infraestructura de los hospitales y centros de salud, así como los 11 mil comités de salud del programa La Clínica es Nuestra.

600
Hospitales pertenecen al IMSS-Bienestar

Jornada se hará de forma permanente

Inicia Delfina campaña "Limpiemos Edomex"

| Redacción

LA gobernadora del Estado de México, Delfina Gómez Álvarez dio simultáneamente el escobazo de salida a la exitosa campaña "Limpiemos Nuestro Edomex" en los 125 municipios, a la que convocó de manera masiva a la ciudadanía, empresarios y legisladores para sumarse a esta jornada de limpieza que contribuye a mejorar el medio ambiente y evitar la acumulación de basura, que es una de las principales causas de inundaciones.

"Iniciamos con esta Jornada de Limpiemos Nuestro Edomex, esto surge del análisis, pero sobre todo de percibir a través de los recorridos, de las visitas que hacemos a los municipios lamentablemente vemos espacios como el que estamos viendo aquí, como el que vemos en los enlaces en los 125 municipios del Estado de México.

“LAMENTABLEMENTE ya lo vivimos en Chalco, ahorita estamos pasando una situación muy complicada por un mal manejo de basura, por una situación también de atención... Y creo que a todas nos toca dar solución”

DELFINA GÓMEZ
Gobernadora del Estado de México

"Y por eso, como Gobierno, dentro de lo que son las Mesas de Seguridad, dentro de lo que son las reuniones con los Secretarías que integran el Gabinete, propusimos hacer estas jornadas de limpieza", refirió la Gobernadora Delfina Gómez Álvarez.

A través de una transmisión simultánea vía zoom con las 19 regiones de la entidad, la mandataria estatal encabezó el arranque de la limpieza de calles, carreteras, parques, canales y ríos mediante brigadas dirigidas por los titulares de las Secretarías y organismos del Gobierno estatal, acompañados de servidores públicos e integrantes de los 125 ayuntamientos, así como sociedad en general que se sumó a esta iniciativa.

LA GOBERNADORA convoca a empresarios, legisladores y ciudadanos a sumarse a esta iniciativa; destaca importancia de atender el problema de basura en calles de los 125 municipios



DELFINA GÓMEZ, gobernadora del Estado de México, ayer en jornada de limpieza.

Desde la Colonia San Felipe en el municipio de Texcoco, la Gobernadora Delfina Gómez Álvarez destacó la importancia de limpiar calles y carreteras de basura para prevenir situaciones como la que está viviendo actualmente el municipio de Chalco debido a un mal manejo de los residuos.

"Lamentablemente ya lo vivimos en Chalco, ahorita estamos pasando una situación muy complicada por un mal manejo de basura, por una situación también de atención al manejo de lo que es la basura en lo que se refiere a los órdenes de gobierno. Y creo que a todas nos toca dar solución", comentó la gobernadora.

Además, la Titular del Ejecutivo estatal reconoció que este problema no se solucionará en un día por lo que anunció que esta campaña de "Limpiemos Nuestro Edomex" será permanente.

Delfina Gómez destacó también que uniendo esfuerzos gobierno y sociedad

se puede lograr la transformación del Estado de México para brindar a las y los mexiquenses espacios públicos dignos que promuevan el sano esparcimiento en un ambiente limpio.

Con esta iniciativa el Gobierno que encabeza la Maestra Delfina Gómez Álvarez busca concientizar a las y los mexiquenses sobre la importancia de Recuperar, Reutilizar, Reciclar, Reducir y disponer los residuos que se acumulan en barrios, calles y colonias mexiquenses para mejorar la imagen urbana y el cuidado de su salud.

En el arranque de la Jornada de "Limpiemos Nuestro EdoMEX acompañaron a la Gobernadora Delfina Gómez Álvarez, Miguel Ángel Hernández Espejel, Secretario de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación; Elizabeth Terrazas Ramírez, Presidenta Municipal de Texcoco; así como servidores públicos del Gobierno estatal y municipal.

Gasto público crece 10% en 1.º semestre

| Redacción

LA SECRETARÍA de Hacienda y Crédito Público (SHCP) dio a conocer que entre enero y julio de este año, el gasto público registró un aumento de 10.8 por ciento real respecto al mismo periodo de 2023.

De acuerdo con su reporte de Finanzas públicas y deuda pública a julio de 2024, sumó 5 billones 334 mil millones de pesos, en contraste los ingresos sumaron 4 billones 440 mmdp, un aumento de 3.3 por ciento. El incremento en el gasto público se debió a que durante los seis primeros meses del año hubo un aumento real de 12.9 por ciento en los recursos destinados a proveer bienes y servicios a la población.

El gasto dirigido al desarrollo social también aumentó 10.5 por ciento real

anual en el acumulado a julio, el incremento más alto para el periodo desde que se tiene registro, indicó la dependencia federal a cargo de Rogelio Ramírez de la O.

En el periodo de referencia también crecieron los montos destinados a la educación, protección social y salud, con crecimientos de 8.7, 11.7 y 17.2 por ciento real, respectivamente.

En tanto, el gasto en desarrollo económico registró el mayor crecimiento para el periodo enero-julio desde 2009, con un incremento de 22.1 por ciento real anual; esto impulsado por aumentos en los rubros de combustibles y energía, transporte y turismo, principalmente.

En cuanto a la inversión directa en infraestructura, Hacienda detalló que el gasto en este rubro creció 15.6 por cien-

to real anual, siendo este el crecimiento más alto para el periodo desde 2014. Asimismo, la cifra observada en el semestre representó 64.6 por ciento del monto anual aprobado.

Por otra parte, entre enero y julio, los ingresos tributarios aumentaron 6.1 por ciento real anual, lo cual fue resultado del incremento de la recaudación del IVA, que creció 6.2 por ciento respecto al primer semestre de 2023.

Sin embargo, los ingresos por concepto del IEPS fueron los que mayor crecimiento registraron, con 44.8 por ciento real anual. Al interior, el nivel observado del componente de combustibles fue 1.9 veces lo alcanzado en el mismo periodo de 2023; en tanto que el componente distinto de combustibles creció 1.8 por ciento anual.



POBLADORES de Acapulco cerraron la México-Toluca en demanda de pagos por hectáreas vendidas al Gobierno, ayer.

Comuneros bloquean la México-Toluca

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

LUEGO DE DIEZ HORAS de bloqueo, habitantes del municipio de Ocoyoacac liberaron un tramo de la carretera México-Toluca a la altura de La Marquesa en dirección a la Ciudad de México.

Los pobladores exigieron a las autoridades el pago de las hectáreas que fueron cedidas para la construcción del Tren Interurbano, incluso, en las protestas también denunciaron la tala ilegal de árboles, por lo que pidieron poner fin a esa práctica que afecta el medio ambiente y los recursos naturales de la región.

Desde las once horas que iniciaron los bloqueos, los habitantes solicitaron entablar un diálogo con los representantes de las autoridades, con el objetivo de llegar a un acuerdo que permitiera destrabar el pesado tránsito.

Pasada la tarde, algunos representantes comenzaron los diálogos, lo que permitió que el tramo en dirección a Toluca fuera reabierto, además que para la Ciudad de México se habilitó un carril para permitir el acceso.

En la protesta se registraron algunas confrontaciones con los usuarios de la carretera federal, debido a que los exhortaron a retirar las piedras, llantas y otros artículos que impedían que siguieran con sus recorridos.

El bloqueo afectó a cientos de automovilistas que quedaron varados por varias horas, mismos que desesperados no encontraron forma de salir del tránsito para regresar o tomar rutas alternas para llegar a la capital del país.

Una de las vías por las que optaron fue la carretera Toluca-Naucalpan que también, fue afectada por las largas filas de vehículos que intentaban pasar.

Este sábado el Presidente Andrés Manuel López Obrador inaugurará la segunda etapa del Tren Interurbano hasta la estación Santa Fe en la Ciudad de México, y solo queda pendiente el tramo hasta la terminal Observatorio, que hasta el momento se mantiene en obras.

El Insurgente, como también se le conoce, tendrá una afluencia diaria de al menos 200 mil usuarios, mientras que el tramo desde Santa Fe hasta Zinacantan tendrá un tiempo estimado de 39 minutos.

El 22 de agosto pasado el Ejecutivo federal mencionó que antes de que concluya este año se terminará todo el recorrido, y la calificó como una obra "muy importante".

EL TIP

EL PASADO 6 de agosto, también un grupo de ejidatarios bloquearon la autopista México-Puebla por 5 días seguidos.

Hoyo, de 10m de diámetro

Enorme socavón se abre en Huixquilucan

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

Un socavón de al menos diez metros de diámetro se abrió ayer sobre el Boulevard Bosque Real, en una zona residencial del municipio de Huixquilucan, Estado de México.

El hoyo de 10 metros de diámetro y seis metros de profundidad, aproximadamente, causó que las autoridades suspendieran actividades en la zona afectada para evitar percances. Por este hecho no se registraron heridos ni pérdidas de vida.

Una de las consecuencias fue la suspensión de clases en la Universidad Panamericana para evitar riesgo entre los estudiantes y el trayecto que recorren para llegar a esta.

Las autoridades dieron a conocer que la empresa inmobiliaria de Bosque Real se hará responsable de las reparaciones de este socavón, mientras que la coordinación de Protección Civil se mantendrá atenta para apoyar.

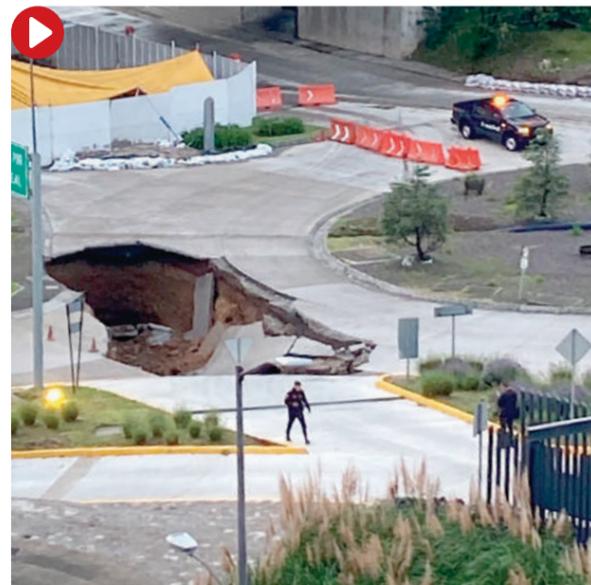
Los daños atribuidos al reblandecimiento de la tierra se extendieron más allá de esta vialidad en el municipio.

Por medio de un grupo local, donde habitantes huixquilucanenses comparten reportes, hubo quienes solicitaron ayuda ante los deslaves que se dieron en las calles aledañas a barrancas.

"En magdalena hay muchas casas afectadas por deslaves, no hay apoyo de autoridades, ocupamos difusión para obtener el apoyo. Se deslavó el cerro, rompiendo la pared e inundando de tierra esta casa. La dirección es: Calle segunda cerrada de Gladiola, en la Manzana, Magdalena Chichicaspá", publicó Isabel.

Otro escenario recurrente fue el de calles inundadas o donde el tránsito se paralizó por las corrientes de agua que comenzaron a avanzar cuesta abajo.

AUTORIDADES informan que empresa inmobiliaria de Bosque del Real se encargará de las reparaciones; Universidad Panamericana suspende clases por incidente; no se reportan heridos



EL SOCAVÓN se abrió ayer sobre el Boulevard Bosque del Real.

El llamado de auxilio fue acompañado por un video grabado en medio de la oscuridad de la noche, con la escasa luz del celular, en el que se alcanza a apreciar la sala aplastada por los muros y tierra que se vinieron encima.

Debajo de los escombros no sólo quedaron algunos sillones, sino también sillas y aparatos electrónicos.

Las lluvias que han azotado al estado ya acumulan diversas afectaciones. Este viernes se desplegó un equipo de helicópteros de la Unidad de Rescate Aéreo "Relámpagos", brigadas de Protección Civil

estatal, Seguridad, Salud y Bienestar, así como el apoyo de elementos de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena), para atender a los afectados en Tejuzilco.

Por instrucción de la gobernadora mexiquense, Delfina Gómez, se implementó un operativo para atender la zona impactada por el desbordamiento del río Rincón de López.

Para ello se activó el Plan DN-III y se movilizaron a 350 elementos de diversos entes de seguridad y salud para auxiliar a la población con atención médica y vacunación.

EL DATO

EL PASADO 16 de agosto un megasocavón se formó en Valle de Santiago, Ecatepec, donde una camioneta de carga se hundió casi en su totalidad.

Granizada tapiza Álvaro Obregón

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

LA FUERTE LLUVIA que cayó desde esta tarde provocó fuertes afectaciones en diversos puntos de la Ciudad de México, siendo la alcaldía Álvaro Obregón una de las más afectadas.

En redes sociales pronto circularon las imágenes que dan cuenta de calles obstruidas por el granizo que cayó y que en algunas zonas llegó a por lo menos 30 centímetros de altura, que cubrió locales, entradas de casas y pasos peatonales.

De forma particular, entre Las Águilas y Barranca de Tarango se obstruyeron los cauces hidráulicos que derivó en ligeros encharcamientos. Algunos usuarios de internet compartieron fotografías de las bolas de granizo, por su considerable tamaño.

Por este fenómeno, una de las vialidades impactadas fue el túnel de la Supervía, hasta donde



BOMBEROS acudieron a retirar granizo en la colonia Colina del Sur, ayer.

se desplegaron autoridades para remover el granizo por el cual sólo se habilitó un carril disponible para la circulación.

"#SupervíaInforma viernes 30 de agosto de 2024, 19:08 horas, que la presencia de granizo en toda la vía pero más predominantemente en el área de Las Águilas, se harán una serie de confinados para retirar el hielo", se reportó en las cuentas de redes oficiales.

La caída de árboles fue otro escenario recurrente en la zona, por ejemplo en Desierto de los Leones, en las inmediaciones de la Universidad de la Policía, lo cual provocó que vehículos particulares y unidades del transporte público quedaran varados bajo la lluvia.

Otras grabaciones muestran a los vehículos de menor tamaño siendo arrastrados por las calles empinadas, debido a la fuerza con la que el agua descendía; en otros puntos, se apreciaron largas filas de vehículos que se vieron imposibilitados para cambiar a rutas más seguras.

Hacia la noche, la Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil activó la alerta naranja para las alcaldías de Álvaro Obregón, Cuajimalpa y Magdalena Contreras, que también registraron afectaciones. En tanto, para las demarcaciones de Azcapotzalco, Benito Juárez, Coyoacán, Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Miguel Hidalgo, Milpa Alta e Iztapalapa se activó la alerta amarilla.

Fallo, por negarse a nombrar un representante legal

Juez suspende la red social X en Brasil; Musk lo confronta

| Redacción

Un juez del Supremo Tribunal de Justicia (STJ) de Brasil ordenó el viernes la suspensión de la red social X en el país debido a que su propietario Elon Musk se negó a nombrar a un representante legal allí, según una copia del fallo. En respuesta, el empresario confrontó al juzgador, a quien calificó de "pseudojuez" y de actuar "con fines políticos".

La medida agrava una disputa de varios meses entre ambos hombres respecto a la libertad de expresión, cuentas de usuarios de extrema derecha y desinformación.

El juez Alexandre de Moraes le advirtió a Musk el miércoles por la noche que X podría ser bloqueada en Brasil si no acataba su orden de nombrar a un representante, y estableció un plazo de 24 horas. La empresa no tiene un representante en el país desde hace algunas semanas.

"Elon Musk mostró su total falta de respeto por la soberanía brasileña y, en particular, por el Poder Judicial, erigiéndose como una verdadera entidad supranacional e inmune a las leyes de cada país", escribió De Moraes en su decisión.

El "incumplimiento de órdenes judiciales" y la "tentativa de no someterse al ordenamiento jurídico brasileño" por parte de Musk tenían la intención de "instruir un ambiente de total impunidad y de tierra sin ley", explicó el magistrado, que sumó que la plataforma está siendo "instrumentalizada" por "grupos extremistas" mediante la "masiva divulgación de discursos nazis, fascistas, antidemocráticos y de odio".

El juez les dio a los proveedores de servicios de Internet y a las tiendas de aplicaciones un plazo de cinco días para bloquear el acceso a X, y dijo que la plataforma permanecerá bloqueada hasta que cumpla sus órdenes.

Estableció un plazo similar para que las tiendas de aplicaciones retiren las redes virtuales privadas (VPN, por sus si-

ALEXANDRE DE MORAES, del STJ, señala que el magnate mostró su falta de respeto por la soberanía del país; es un pseudojuez que actúa con fines políticos, revira el empresario



“ELON MUSK mostró su total falta de respeto por la soberanía brasileña y, en particular, por el poder judicial, erigiéndose como una verdadera entidad supranacional e inmune a las leyes de cada país”

ALEXANDRE DE MORAES
Juez del Supremo Tribunal de Brasil

“LA LIBERTAD de expresión es la base de la democracia y un pseudojuez no electo en Brasil la está destruyendo con fines políticos. El régimen opresivo de Brasil tiene tanto miedo de que el pueblo conozca la verdad que arruinará a cualquiera que lo intente”

ELON MUSK
Propietario de la red X



Fotos: Reuters

EL TIP

X Y SU VERSIÓN previa, Twitter, han sido prohibidos en Rusia, China, Irán, Myanmar, Corea del Norte, Venezuela y Turkmenistán.

glas en inglés), y fijó una multa diaria de 50 mil reales (ocho mil 900 dólares) para las personas o compañías que las utilicen con el fin de acceder a la red.

En respuesta, en su perfil de la plataforma, Musk cargó contra el magistrado, y lo acusó de ser un "pseudojuez" y de actuar "con fines políticos".

En su perfil de la plataforma, el empresario comenzó alertando que "la libertad de expresión es la base de la democracia y un pseudojuez no electo en Brasil la está destruyendo con fines políticos", a lo que sumó a continuación que "el régimen opresivo de Brasil tiene tanto miedo de que el pueblo conozca la verdad que arruinará a cualquiera que lo intente".

En ese sentido, en otro mensaje repudió la decisión del magistrado y apuntó que "está cerrando la fuente número uno de verdad en Brasil".

El jueves por la noche, X publicó en su página oficial de Asuntos Gubernamentales

Globales que preveía que De Moraes suspendería a X "simplemente porque no acatamos sus órdenes ilegales de censurar a sus opositores políticos".

"Cuando intentamos defendernos en los tribunales, el juez De Moraes amenazó con enviar a la cárcel a nuestra representante legal brasileña. Aun después de que ella renunció, el juez congeló todas sus cuentas bancarias. Nuestras impugnaciones contra sus acciones claramente ilegales fueron desestimadas o pasadas por alto. Los colegas del juez De Moraes en el Supremo Tribunal no quieren o no pueden hacerle frente", escribió la empresa.

La plataforma X ha tenido roces con De Moraes por rehusarse a cumplir las órdenes de bloquear a ciertos usuarios.

Entre las cuentas que la plataforma había cerrado anteriormente por órdenes de Brasil es-

tán las de legisladores afiliados al partido derechista del expresidente Jair Bolsonaro y de activistas acusados de socavar la democracia brasileña. Los abogados de X le enviaron un documento al Supremo Tribunal Federal en abril, en el cual señalaron que desde 2019 había suspendido o bloqueado a 226 usuarios.

En su decisión del viernes, De Moraes mencionó ciertas declaraciones de Musk que, afirmó, son evidencia de que la conducta de X "claramente pretende seguir alentando publicaciones con extremismo, discurso de odio y discurso antidemocrático, y tratar de ponerlas fuera del control jurisdiccional".

Musk ha afirmado repetidas veces que las acciones del juez equivalen a censura, y su argumento ha encontrado eco en la derecha de Brasil. Con frecuencia, ha insultado a De Moraes en su plataforma, llamándolo "dictador y tirano".

40

Millones de brasileños son usuarios de X

Lula no reconoce victoria de Maduro... ni de su rival

| Redacción

EL PRESIDENTE de Brasil, Luiz Inácio Lula Da Silva, aseguró que no acepta la victoria de Nicolás Maduro, pero tampoco de la oposición, y que reconocerá los resultados hasta que se presenten las actas.

"No acepto ni su victoria ni la de la oposición. Creo que hay algo: la oposición dice que ganó, él dice que ganó, pero no tiene pruebas. Entonces, exigimos pruebas", afirmó en entrevista de radio.

Dijo que está trabajando con México y Colombia para encontrar soluciones, y sugirió dos ideas, la formación de un gobierno de coalición que integre miembros

del chavismo y de la oposición, o la convocatoria de unas nuevas elecciones.

"Maduro enfrentará las consecuencias de su gesto", afirmó el presidente, quien dijo tener la "conciencia de haber intentado ayudar mucho".

"Hay varias salidas. Una es un gobierno de coalición, un gobierno de coalición con la oposición. Todo el mundo va a participar de un gobierno (de coalición). Ahora hay un desacuerdo (...) entre aquellos que quieren que diga que la oposición fue victoriosa, yo no puedo decir que fue victoriosa porque no tengo datos, y mucho menos puedo decir que Maduro fue victorioso porque no tengo datos", expuso.



NICOLÁS Maduro y **Luiz Inácio Lula da Silva**, en un encuentro en mayo de 2023, en Brasil.

El líder brasileño aseguró que su relación con Maduro, que en el pasado era muy buena, se ha "deteriorado", como consecuencia de que "la situación política está deteriorada en Venezuela".

En ese contexto, el candidato presidencial de la Plataforma Unitaria Democrática (PUD), Edmundo González, faltó ayer a la

“NO ACEPTO ni su victoria ni la de la oposición. Creo que hay algo: la oposición dice que ganó, él dice que ganó, pero no tiene pruebas. Entonces, exigimos pruebas”

LUIS IGNACIO LULA DA SILVA
Presidente de Brasil

tercera citación que le hizo la Fiscalía General de Venezuela que le investiga por la publicación en Internet de datos que acreditarían su victoria en los comicios, por lo que se arriesga a que las autoridades chavistas ordenen ahora su arresto.

La Fiscalía emitió el jueves una tercera citación para hoy a las 10:00, hora local, luego de que González no acudió a dos previas el lunes y el martes de esta semana, pero el exembajador, investigado por los delitos de usurpación de funciones, forjamiento de documento público, instigación a la desobediencia de las leyes, asociación para delinquir y conspiración, no se presentó.



Carrera por la Casa Blanca

Harris se lanza a la conquista del votante moderado que teme a Trump

► Asegura que mantiene sus ideas pese a haber cambiado de opinión en ciertos temas

Mamen Sala. NUEVA YORK

Kamala Harris ha sobrevivido esta semana a la primera entrevista cara a cara, sentada, con un periodista. Lo hizo acompañada de su compañero de fórmula, Tim

Walz, en un restaurante de Savannah, en el disputado Estado de Georgia. Harris contó que fue el propio Joe Biden quien la llamó por teléfono para contarle que su vida estaba a punto de cambiar radicalmente. La ahora candidata presidencial, acababa de comerse unos pancakes ese 21 de julio con sus sobrinas cuando se enteró de

que su vida iba a cambiar completamente. «¿Estás seguro?», le preguntó a Biden, y el presidente de EE UU afirmó sin titubeos.

Evitando tropiezos que pudieran causarle grandes problemas políticos, Harris fue poco a poco lanzando ideas de lo que podrían ser cuatro años de mandato. Mostró un claro giro a una posición más centrista que la de su antecesor, en un intento de atraer el voto de los republicanos desencantados con Donald Trump, a muchos de los cuales pudieron ver los estadounidenses pasar por el escenario de la Convención Demócrata en Chicago. En un intento de parecer ecuaníme, la vicepresidenta incluso aceptó la posibilidad de incluir en su Gabinete a un republicano, algo que ya hizo en su día el expresidente Barack Obama, pero que se perdió con la llegada de Trump, que jamás nombró a ningún demócrata en su equipo, y Biden, a modo de venganza, ha hecho lo mismo.

«Nadie en particular», dijo la

vicepresidenta cuando se le preguntó sobre posibles nombres, pero aseguró que va en la línea de lo que ha mantenido toda su carrera, «la diversidad de opiniones». El jueves se respiró una vuelta al clima bipartidista.

Harris enfrentó las críticas al cambio en sus posiciones sobre temas importantes como el cambio climático o la inmigración, pero ella respondió que la esencia sigue, «mis valores no han cambiado», esos que pasan, entre otros, por «gobernar para todos los estadounidenses». La candidata demócrata abrazó el legado político que le deja Biden, pero también dejó claro que ya es hora de un cambio y tanto su antecesor

como Trump forman parte del pasado, lejos de un futuro diferente al que ella representará. Uno en el que, por ejemplo, las eternas cuestiones en torno a su raza negra, que Trump tanto ha puesto en duda, deben quedar atrás de una vez por todas. «El mismo viejo y desgastado libro de estrategias, siguiente pregunta por favor», dijo a la periodista Dana Bash.

En la emisión de la entrevista, que había sido previamente grabada, pero se realizó sin cortes, Harris aseguró que «no prohibirá el fracking», la técnica de perforación de pozos para la extracción de gas o petróleo que durante las primarias de 2020 quiso limitar. También se distanció de otras políticas que defendió entonces, como ofrecer una cobertura médica para todos que esté financiada por el Gobierno.

El jueves quedó claro que Walz sabe «sentarse y sonreír», dijo «The New York Times», un comentario poco fortalecedor para el candidato a vicepresidente, que tampoco tuvo un agresivo desempeño en la Convención Demócrata con grandes titulares. Es cierto que ocupó el papel que le tocaba. Se trataba de una entrevista conjunta donde la protagonista era Harris, y para ella hizo el rol que se esperaba: apoyo moral y parapeto de alguna pregunta incómoda en caso de que fuera necesario. Los estadounidenses también conocieron lo orgulloso que se siente de su hijo Gus. El joven de 17 años, diagnosticado con trastorno de aprendizaje no verbal, que marcó uno de los momentos más emocionantes de su discurso durante la Convención, cuando de manera espontánea se levantó del asiento para gritar orgulloso «es mi papá». «Ese momento, comprendí lo que era realmente importante, hacer que mi hijo se sintiera orgulloso de mí porque estoy tratando de hacer lo correcto», dijo Walz.

La candidata demócrata promete incorporar en su Gobierno a un republicano

Harris inició ayer una gira por Estados clave tras su primera entrevista como candidata demócrata



En «prime time»

La primera entrevista

► Kamala Harris, acompañada de su candidato a vicepresidente, Tim Walz, se sometió en la noche del jueves en la CNN a su primera entrevista tras recibir el testigo del presidente Joe Biden el 21 de julio.

► La candidata demócrata confirmó su compromiso inquebrantable con la seguridad de Israel, si bien urgió a un inmediato alto el fuego en la franja de Gaza tras casi once meses de guerra.

► Mientras que en las primarias demócratas de 2020, se mostraba contraria al «fracking» para extraer petróleo, ahora se limita a decir que no lo prohibirá si llega a la Casa Blanca tras las elecciones.

► La entrevista de Harris recibió las esperadas críticas de su rival republicano, Donald Trump, que en su red social escribió horas después en mayúscula «ABURRIDA».



ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...

LA RAZÓN

Utilitaria

MÚSICA/CINE/TV/STREAMING

SÁBADO 31.08 DOMINGO 01.09.2024
Tel. 55 5260-6001

Gauff remonta en el US Open

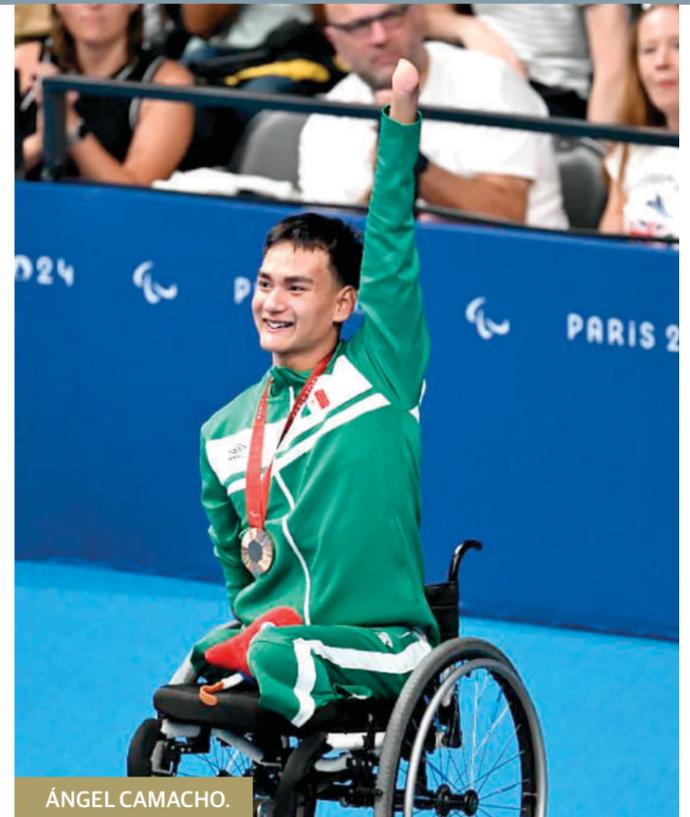
LA ESTADOUNIDENSE dio un vuelco tras encontrarse abajo por un set para vencer 3-6, 6-3, 6-3 a Elina Svitolina en la tercera ronda del Abierto de Estados Unidos y con lo que la tenista de 20 años extendió la defensa de su primer título.



JUAN DIEGO GARCÍA.



ROSA MARÍA GUERRERO.



ÁNGEL CAMACHO.

Fotos: Conade

ROSA GUERRERO, Ángel Camacho y Juan Diego García se suben al podio en lanzamiento de disco, natación y taekwondo; la paratleta afirma que su preseña le sabe a oro



ATLETISMO



NATACIÓN



TAEKWONDO

Redacción

La paratleta Rosa María Guerrero, el paranadador Ángel de Jesús Camacho y el parataekwondoín Juan Diego García obtuvieron tres medallas más, todas de bronce, para la delegación mexicana en el segundo día de competencias de los Juegos Paralímpicos de París 2024, con lo cual el país llegó a cuatro preseas en la justa.

Rosa María Guerrero conquistó el tercer lugar en la prueba de lanzamiento de disco F55, confirmándose como una de las mejores de la disciplina.

La sinaloense registró en el primer día de actividades del paraatletismo su mejor marca de la temporada al lanzar 25.81 metros, lo que le valió para subir al podio en el Stade de France.

De esta manera, la originaria de Mazatlán revalidó su preseña conseguida en Tokio 2020 en la misma prueba. Sus registros en sus lanzamientos fueron de 24.99, 25.22, 25.81, 25.05, 19.49 y 24.93 metros.

Rosa María Guerrero Cázares estuvo como líder de la competencia por algunos instantes, pero fue desplazada por la colombiana Erica María Castaño, quien se llevó el oro con 26.70 metros y la china Feixia Dong, quien con 26.67 m se adjudicó la plata.

La deportista de 39 años de edad reconoció que el metal logrado le sabe a un oro debido a todos los entrenamientos que tuvo y a las lesiones que superó en el camino hacia París 2024.

“Esta medalla de bronce me sabe a oro porque en este punto, cuando estaba dentro de mi competencia visualicé todo lo que conllevé hasta llegar aquí, mis entrenamientos, lesiones, familia, mucho esfuerzo, yo soy una persona y atleta muy disciplinada, enfocada a sus objetivos y que logra siempre lo que

quiere lograr”, declaró Guerrero Cázares para la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade).

La sinaloense le agradeció a sus familiares, a su entrenador Iván Rodríguez y a la Conade por la ayuda que le dieron para consumir este podio en la decimoséptima edición de los Juegos Paralímpicos.

“Quisiera agradecer a mi familia y a las personas que siempre han creído en mí, han confiado en mí, una de ellas es mi entrenador Iván Rodríguez Luna,

Lleva cuatro medallas

MÉXICO GANA TRES BRONCES EN SEGUNDO DÍA DE PARALÍMPICOS

PODIOS DE AYER

EN LANZAMIENTO DE DISCO F55

- **ORO**
ERICA CASTAÑO
COLOMBIA
- **PLATA**
FEIXIA DONG
CHINA
- **BRONCE**
ROSA GUERRERO
MÉXICO

EN 100 METROS LIBRES S4 DE PARANATACIÓN

- **ORO**
AMI DADAON
ISRAEL
- **PLATA**
TAKAYUKI SUZUKI
JAPÓN
- **BRONCE**
ÁNGEL CAMACHO
MÉXICO

EN K44 DE MENOS-70KG DEL PARATAEKWONDO

- **ORO**
IMAMADDIN KHALILOV
AZERBAIYÁN
- **PLATA**
FATIH CELIK
TURQUÍA
- **BRONCE**
JUAN DIEGO GARCÍA
MÉXICO

31

Posición que al momento ocupa México en el medallero

le agradezco mucho todo el apoyo que me ha brindado, a Conade todo lo que nos han brindado, nos han apoyado y agradecer infinitamente a mi familia, al grupo técnico, multidisciplinario, auxiliares, a mi doctor Cruz López, quiero decirles que lo logramos y esta medalla me sabe a oro”, remarcó.

Por su parte, Ángel de Jesús Camacho obtuvo el metal bronceado en la final de los 100 metros libres S4 de paranatación con un tiempo de 1:22.32.

EL TIP

LA TUNECINA Raoua Tlili ganó su quinta medalla de oro en el lanzamiento de bala. El impulso de Tlili, de 10,40 metros en el Stade de France fue suficiente para ganar la clase F41 por tercera vez.

El mexicano se midió en la final ante los mejores representantes del mundo y el ganador fue el israelí Ami Omer Dadaon, quien detuvo el reloj en 1:20.25, mientras que la plata fue para el japonés Takayuki Suzuki con marca de 1:21.71.

Con 19 años de edad, Camacho impulsó un nuevo récord de América en París 2024, además que ganó su segunda medalla en unos Juegos Paralímpicos luego del bronce obtenido en Tokio 2020 en la prueba 50 metros espalda categoría S4.

El tercer bronce de México en tierras francesas llegó de la mano de Juan Diego García, quien venció al japonés Kudo Shunsuke en la categoría K44 de menos de 70 kilogramos del parataekwondo.

El marcador finalizó 5-3 a favor del oriundo de Culiacán, Sinaloa, gracias a una patada de último momento.

Después de dos días de actividades en la capital de Francia, México se sitúa en el puesto 31 del medallero con cuatro metales, una de plata y tres de bronce.

La preseña de segundo lugar la consiguió el jueves la para nadadora tapatía Haideé Aceves en la final de los 100 metros dorso S2.



EL PRECIO DE
AMARTE

INICIA ESTE LUNES
9:30 PM



las estrellas



LAS CLAVES

AMOR AL PRÓJIMO

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com / @barocar1

Un jurado (integrado por los escritores: Fernanda Melchor, Julian Herbert y Alaíde Ventura; Andrés Ramírez, editor de Penguin Random House; Francisco Goñi, de Librerías Gandhi) decidió que *Amor al prójimo*, de Gabriela Enríquez, era acreedora del Premio Mauricio Achar/Random House 2023 por ser “una novela que retrata la vulnerabilidad en torno a las pérdidas, ausencias y resiliencia frente a la desgracia que atraviesa el cuerpo. Una obra con un estilo depurado y precisión para construir sus personajes y la intriga que los ata”.

La idea de ‘amor al prójimo’ se sustenta como dogma fundamental del cristianismo que comprende la empatía por otro ser humano sin importar su condición, en la práctica del respeto, misericordia, generosidad, filantropía y amistad fraterna. “Ama a tu prójimo como a ti mismo” (*Mateo, 22:39*). / Gabriela Enríquez presenta una *misa íntima: rogativa* que es un viaje en busca del alma. Mapa donde la emancipación está cercada por aciagas circunstancias: Teresa y su hermana van a parar a un orfanato en la infancia; la madre de ambas fue obligada a contraer matrimonio a los 13 años con un hombre mayor en una ceremonia nocturna sin testigos. Una indigna tía paterna, Amelia, es monja clandestina. Teresa

y la hermana se entregan al mismo hombre en la *espera* del amor.

Exploración en la relación íntima entre dos hermanas en los bordes de una luz sombría, el abandono paterno y los índices del deseo asediados por el desconsuelo y la intimidación desde una prosa transparente y, asimismo, turbadora que alinea confabulaciones y gestos de personajes entrañables embozados por desventuras y miserias. Rencores y violencias dilucidados en un discurso narrativo de matices diversos que entrecruza las perspectivas de las voces narrativas (yo-tú /él-nosotros). Febril *recitación* donde la protagonista dialoga sin obtener respuesta de la hermana en estado de coma. Propósito de recuperar el pasado y peregrinar por una

reflexión de lo que fue su vida hasta encontrar de alguna manera una *redención*.

“En esta novela me enfrenté a mí misma, mediante la escritura descubrí muchas franjas oscuras de episodios íntimos en mi contexto y vida familiar. Me arriesgué, no tuve reparo en llevar la historia a oscuros abismos. Escribir es un viaje que nos traslada a profundidades en que descubrimos esos frisos a veces terribles que están rondando dentro de nosotros. Trabajé durante muchos años esta historia, puse el alma en ella, los recursos literarios me ayudaron a llevar a los espacios de la ficción todo lo que me inquietaba”, me dijo Gabriela Enríquez en una conversación telefónica.

Narración que escarba en las *emboscadas afectivas familiares* donde se trata de tropezar con la verdad en un entramado de fruiciones y también de fraternidades. ¿Qué aprendemos de las relaciones con nuestros padres? Enríquez nos conmina a reflexionar en torno a las sombrías y perturbadoras circunstancias de las relaciones filiales y de la complejidad de las relaciones sentimentales entre un hombre y una mujer. / ¿Hasta qué punto podemos libramos de una *condena familiar*? “Es extraño cómo dimensionamos el tiempo”, dice la protagonista de esta historia de *recuerdos remotos* y abandonos premeditados.



Amor al prójimo

AUTORA: Gabriela Enríquez
GÉNERO: Novela
EDITORIAL: Random House, 2024
Premio Mauricio Achar/Random House 2023

LA BANDA liderada por el exbajista de Joy Division ofrece un *show* repleto de nostalgia; interpreta éxitos como “Hurt”, “Crystal”, “Temptation” y “Blue Monday”

Por Jonathan Eslui
colaboradores@razon.com.mx

Joy Division y New Order son grupos con muchos fans en nuestro país, esto quedó claro una vez más cuando Peter Hook, exintegrante de ambos, llegó acompañado de su agrupación para tocar en el Pabellón Oeste del Palacio de los Deportes la noche del jueves 29 de agosto. La lluvia y el frío resultaron ideales para darle cierta atmósfera melancólica a una velada engalanada por temas que ya son clásicos fundamentales del rock, especialmente del llamado rock alternativo.

Con la característica puntualidad inglesa, la banda salió al escenario a las 21:00 horas, tal como estaba anunciado. Las primeras notas de “Hurt” marcaron el inicio de un setlist compuesto por covers de New Order, un Peter Hook con mucha actitud saludó al público en perfecto español con un “buenas noches, ¿están bien?” antes de comenzar la celebración sonora y en medio de los gritos de emoción de los asistentes en un foro que lucía casi lleno.

Al terminar “Touched by the Hand of God” comenzó a sonar “Crystal”, que fue una de las canciones más cantadas de la noche por los fans, quienes además no paraban de moverse al ritmo seductor de la misma. Posteriormente, con “Ceremony” los presentes coreaban una y otra vez “ooo” mientras que Hook se lucía tocando el bajo, demostrando que

a sus 68 años de edad todavía tiene mucho para dar y la energía suficiente para emocionar a miles en un concierto.

“Temptation” y “Blue Monday” fueron interpretadas una seguida de la otra en un doble combo que llevó las emociones a un nivel más, la primera recordó a muchos la película *Trainspotting* por ser parte de su maravilloso sound-

track y la segunda hizo sentir al público como en un club de la Inglaterra de los años 80; ambas pusieron a bailar a todos. “Thieves Like Us”, “The Perfect Kiss” y “State of the Nation”, entre otros temas, también sonaron; “Bizarre Love Triangle” y “True Faith” marcaron el final de la parte dedicada a New Order, la cual fue marcada esencialmente por

EL DATO

HOOK fue cofundador de Joy Division junto con Bernard Sumner, a mediados de 1970.

ritmos de música dance, synth pop y new wave.

Después de un breve intermedio, la música siguió con un *setlist* integrado por canciones de Joy Division, dando inicio con “No Love Lost” y una marcada mayor intensidad en el sonido en comparación a lo que se tocó en la primera parte de la presentación. Después, la caótica “New Dawn Fades” funcionó como preludeo a “Novelty”, con la cual subió la velocidad en las notas y se sintió una mayor energía en el ambiente, haciendo que algunos comenzaran a saltar más, algo que se repitió y escaló en “Disorder” y “Warsaw”.

Con canciones más cortas y de una base rítmica esencialmente punk, la agrupación cambió por completo el tono de una velada que inició inclinándose más a loailable para luego adentrarse en la oscuridad de un sonido más crudo y enmarcado por letras desalentadoras. Al acabar “Leaders of Men” el público se mantuvo coreando “ee eao” en repetidas ocasiones durante “Digital” y *Hooky* (apodo de Peter Hook) aprovechó el momento para dirigir a quienes coreaban como si se tratase de un director de orquesta guiando a sus músicos.

En “Autosuggestion”, la tranquilidad de su sonido hipnotizante se mezcló con momentos de intensidad, para darle paso a una triple dosis de puro poder sonoro a cargo de “Transmission”, “She’s Lost Control” y “Shadowplay”, temas en los que la emotividad se hizo presente junto a la clara emoción de los fans. “Dead Souls” y “Atmosphere” fueron el preámbulo para un final épico que llegó con la infaltable “Love Will Tear Us Apart”, himno del post-punk que puso a cantar absolutamente a todos, en lo que resultó en cierta forma como un homenaje al fallecido líder de Joy Division: Ian Curtis.

Con 30 temas, Peter Hook and The Light ofrecieron una noche digna de recordar por mucho tiempo.

Concierto en Palacio de los Deportes

PETER HOOK AND THE LIGHT DELEITAN CON SU POST PUNK CLÁSICO

EL ARTISTA británico, durante el *show*.

Foto Lilliana Estrada / OCESA



• Información
Jorge Butrón
Yulia Bonilla
Claudia Arellano
Sergio Ramírez
Cristina Ceja
Eunice Cruz
• Edición
Omar Castillo
Enrique Villanueva
Raúl Campos
Evert G. Castillo

Rafael Cervantes
Alejandro Martínez
• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré
• Diseño
Meztilí Aguilar
Paulina Hernández
Andrea Lanuza
Gustavo Gómez
Armando Armenta
Nayheli Hernández

Victor Castillo
• Infografía
Roberto Alvarado
Julio Loyola
• Retoque
Digital
Luis de la Fuente
• Internet
Karen Rodríguez
Julio Vázquez
Omar Flores
Omar Avalos

Rodrigo Hernández
• Sistemas
Luis Angel Cortazar
Carlos Chamú
• Fotografía
Eduardo Cabrera

MARIO NAVARRETE
Director General

ADRIAN CASTILLO
Director Editorial

Subdirectora de Edición
Gilda Cruz Terrazas

Coordinadores

• MÉXICO
David García
• NEGOCIOS
Berenice Luna

• CIUDAD Y ESTADOS
Jonathan Castro
• DEPORTES
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE
Adriana Góchez
• MUNDO
Stephanie Reyes

• DISEÑO
Carlos Mora
• NOTICIAS DIGITALES
Federico García

• Gerente de Administración
Julián Méndez

• Directora Comercial
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx



Contáctenos:
Conmutador: 55-5260-6001
Publicidad: 55-5083-0500
Suscripciones: 55-5250-0109
Para llamadas del interior:
800-8366-868
La Razón de México
Nueva época
Año de publicación 16
Número de edición: 4739
Réplicas: replicas@razon.com.mx

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF. Código Postal 02020. Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Exponentes y Vocadores de los Periódicos de México, A.C., con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 31.08 DOMINGO 01.09.2024



GENTE COMO UNO

POR **MÓNICA GARZA**

monica.garza@razon.mx @monicagarzag

LOS ÚLTIMOS años hubo que tener mucho cuidado con eso de identificarse con cualquier grupo de la sociedad civil organizada; pocas se salvaron de la bala de gracia que alcanzó con gran puntería al Instituto Nacional de Desarrollo Social. Con él se enterraron importantes espacios de interlocución...

LAS VÍCTIMAS DE AMLO Y LOS AGONIZANTES

Este domingo el Presidente Andrés Manuel López Obrador da su último informe y luego vendrá la gran celebración. Se va con una popularidad cercana al 60%, muy similar a la que tenía al iniciar su mandato.

Llegó y se irá como el presidente más popular de la historia de México.

¿Será su gran celebración un buen antidoto contra el recuerdo de los heridos en el camino de los últimos seis años y de todos sus muertos?

Antes de la llegada de la 4ta Transformación, durante años hablamos de "los muertos de Calderón" para referirnos a las cientos de miles de víctimas de la guerra contra el crimen organizado.

"No regresará la guerra contra el narco", dijo la presidenta electa Claudia Sheinbaum en el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, y tiene razón, porque no puede regresar algo que nunca se ha ido.

Hoy no hay guerra, hay abrazos al narco, a sus madres o a sus socios, con silencio, omisión o amparos; pero los muertos se han seguido sumando. Entre sus víctimas y otras, ha sido el sexenio más letal, con 196,161 homicidios al sol de hoy, según TResearch International.

Peró no voy a referirme a esos muertos, sino a otros en sentido figurado. Aquellos a los que el presidente López Obrador dio "muerte civil" por considerarlos "peligrosos adversarios".

El primer fusil apuntó a la academia, que el día menos pensado se vio insultada y menospreciada. No sobrevivió el CIDE y se vieron heridos el ITAM, el Tecnológico de Monterrey, la Universidad Iberoamericana y hasta la UNAM —*alma mater* de la presidenta electa Claudia Sheinbaum, donde adquirió su especialidad en cuidado del medio ambiente—.

Y es que los ambientalistas fueron otro blanco del presidente. Mató cualquier crítica sobre lo que especialistas, nacionales



TRABAJADORES del Poder Judicial protestan frente a la Suprema Corte de Justicia de la Nación por la reforma judicial, el miércoles pasado.

e internacionales, consideraron y probaron como la comisión de un ecocidio, con la construcción del Tren Maya.

Los últimos años hubo que tener mucho cuidado con eso de identificarse con cualquier grupo de la sociedad civil organizada; pocas se salvaron de la bala de gracia que alcanzó con gran puntería al Instituto Nacional de Desarrollo Social.

Con él se enterraron importantes espacios de interlocución entre sociedad civil organizada y gobierno, como tantos otros apoyos para organizaciones que llegaban a donde el Gobierno nunca quiso llegar.

Tampoco nadie quisiera recordar a los niños que murieron de cáncer, víctimas del imperdonable desabasto de medicamentos; sumados a tantos que quedaron huérfanos, víctimas de una fallida estrategia de salud para enfrentar a la asesina pandemia de Covid-19.

La misma que fue escenario de ataques y menosprecio a cientos de médicos del sector salud, que vieron caminar hacia el paredón, apoyos y recursos que murieron por asfixia, como un paciente más.

La misma pandemia que dejó en los más jóvenes una honda herida emocional y educativa, agravada por una regresión académica, que nadie atendió y que tardará generaciones en sanar.

Los gritos morados que se alzaron por miles cada 8 de marzo, fueron otro destinatario de un raro veneno escondido entre flores y vallas de metal.

El presidente "más feminista" de la historia, fue el mismo que desestimó el dolor de tantas mujeres, madres que marchaban con la tierra de las tumbas de sus hijas contenida en sus puños cerrados, clamando justicia.

Los Organismos Autónomos también murieron. Al fin que la política social resultó tan "perfecta", que se consideró innecesario evaluarla. Adiós al CONEVAL, el IFT, la CRE y el INAI, en un país donde 7 de cada 10 contratos se dan ya por asignación directa.

Murió ProMéxico, el Consejo de Promoción Turística y sus oficinas en el exterior, la Oficina de Marca País y el presupuesto para los Pueblos Mágicos —a menos que se trate de considerar a Badiraguato—...

Se murió la relación diplomática con Ecuador, sin olvidar la agonía de la relación con España, cuyo embajador en México logró encontrar la sonda del respirador, que hoy estamos buscando para Bolivia, Perú y claro, Estados Unidos y Canadá.

En contraste, el presidente López Obrador empoderó a esa curiosa "prensa alternativa", porque la formal y profesionalizada, se atreve a investigar y cuestionar y eso mereció durante seis años "sentencia de muerte".

Para la prensa no faltó veneno, desprecio y ataques directos, con nombres, apellidos, direcciones personales y hasta números de cuenta bancaria. Mientras bufones aplaudidores ocupaban sillas de honor en el salón Tesorería y preguntas asignadas para cada mañana.

Quedan 30 días del Gobierno lopezobradorista y falta el platillo principal: la reforma judicial, que como está propuesta, podría matar nuestro Estado de derecho, la División de Poderes y nuestra libertad.

Entonces, ¿vamos al Zócalo a celebrar?...

HOY ESCRIBEN

Reforma Electoral: #NoAlaReformaJudicial **pág. 2**
RAFAEL SOLANO

Cartas a la Casa Blanca **pág. 4**
RAFAEL ROJAS

Mi muerte y la de los demás **pág. 11**
GUILLERMO HURTADO

Amor al prójimo **pág. 18**
CARLOS OLIVARES BARÓ

La Casa de los Famosos

MÉXICO



¿PODRÁN TENER UN SÁBADO RELAX
SABIENDO QUE MAÑANA SE VA UNO?



GALA DE ELIMINACIÓN
MAÑANA 8:30 PM

ViX 24 / 7