



SURREALISMO: 100 AÑOS DE IMAGINACIÓN Y LIBERTAD

Ariel González entrega un repaso analítico del movimiento artístico más revolucionario del siglo XX: el Surrealismo. El Primer Manifiesto Surrealista de André Breton apareció en París en 1924: inicio de un trayecto para la poesía y el arte contemporáneo de secuelas cardinales. "El surrealismo —lo que haya sido, lo que quede de él, lo que esté siendo hoy— supo rescatar la imaginación más pura, movilizarla vigorosa y audazmente, devolverle toda su gracia y colocarla para siempre a la altura de la libertad", recalca González. / *El colgado y otros poemas*, de Juan Pablo Jáuregui; *Ane Sexton: Los nacidos muertos somos una acuarela lavable*, de Susana Iglesias; y *Las dos Comalas* ("la húmeda" y "la baldía"), de Héctor Iván González, complementan la carpeta de este número. Y más...

○ SUPLEMENTO DE LA RAZÓN EN PÁGINAS CENTRALES



La Razón

DE MÉXICO

SÁBADO 26 DOMINGO 27 DE OCTUBRE DE 2024
NUEVA ÉPOCA | AÑO 16 | NÚMERO 4786

DE FIN DE SEMANA

WWW.RAZON.COM.MX
PRECIO \$10.00



LOS DETENIDOS por la agresión en Tecpan de Galeana, ayer.

De Guatemala, los que atacaron en Tecpan de Galeana, confirma Fiscal

DE 15 detenidos, 10 de ese país, 1 de El Salvador y 4 mexicanos; van 19 muertos por hechos en Guerrero y Guanajuato **pág. 7**

DIPUTADOS ENFILAN PRONTA GESTIÓN A "SUPREMACÍA CONSTITUCIONAL"

RICARDO Monreal, presidente de Jucopo, asegura que no se dispensarán trámites a la minuta; pasaría al pleno la próxima semana.

“HOY mismo se remite a los diputados y se convoca a reunión de la Comisión (...) al reunirse el domingo, tiene que darse, aprobado el dictamen, publicidad al dictamen”

RICARDO MONREAL
Presidente de la Jucopo en Diputados

MAGISTRADOS dicen que minuta sí es impugnabile; Yasmín y Loretta dan 5 propuestas para Comité Evaluador de aspirantes a jueces **pág. 6**

CAPTURAS EN MÉXICO SE ACERCARON AL MILLÓN

Cerró sexenio con alza en detención migrante aquí... en EU fue a la baja

JORGE BUTRÓN

De enero a agosto de 2024 hubo 925 mil 085 capturas, en contraste con las 403 mil que se dieron en el mismo lapso del año pasado; colombianos, los que más llegaron



ONG ven que situación se agravará a medida que se acerque la elección presidencial; CBP reporta 13% menos, debido a que viajeros esperan desde el sureste su cita **pág. 3**



FREEMAN, tras conectar el cuadrangular que le dio la victoria a los Dodgers, ayer.

Los Dodgers se llevan el Juego 1 de la Serie Mundial en *extrainnings*

UN HOME RUN de 4 carreras de Freeman en la 10.ª entrada da un cardíaco triunfo sobre Yankees; *El Toro Valenzuela* recibe homenaje. **pág. 16**

ARRANCA CLAUDIA EN BCS PLAN DE VIVIENDA

LA PRESIDENTA firma acuerdo en Los Cabos para crear 37,500 casas; la meta sexenal es llegar al millón con el esquema Bienestar; incluye a no derechohabientes. **pág. 9**



LA MANDATARIA inauguró un hospital en Mulegé, Baja California Sur, ayer.

LA DOS



83 Award of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013,
2014, 2015, 2016, 2017, 2018,
2019, 2022 y 2023.

10 PREMIOS BRONCE
Mejor diario nacional
Finalista

BRONZE
UNIVERSIDAD DE NAVARRA EN PAMPLONA

a!
PREMIOS DISEÑO
28 premios
9 primeros lugares y
19 menciones plata

BND
2 Menciones Especiales

MOCTEZUMA & ASOCIADOS
MEDIO CERTIFICADO

SUSCRIPCIONES

55-5250-0109

Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

ROZONES

No hay CURP biométrica obligatoria

Vaya enredo el que se generó en los últimos días a partir de que en el Registro Civil de Veracruz tomaron la iniciativa de hacer su propia CURP biométrica. Y es que a partir de que funcionarios de la entidad empezaron a invitar a la gente a tramitarla se dio un teléfono descompuesto que llevó a suponer que esta decisión, estrictamente local, derivaba de una directriz nacional. Pero no es así. La Secretaría de Gobernación a nivel federal ya aclaró, a pregunta de este medio, que no ha emitido ningún comunicado oficial a las entidades para que sea obligatoria. También, que el trámite de toma de datos biométricos de la CURP no corresponde a una política respaldada por el Registro Nacional de Población y que, por lo anterior, a la fecha no existe ninguna obligación sobre esa toma de datos. Ahí la aclaración.

Ni de aquí ni de allá

Y a la que ayer seguramente le estuvieron zumbando los oídos todo el día, nos comentan, fue a la senadora priista **Cynthia López Castro**. Y es que ayer las benditas redes se encargaron de difundir profusamente el dato de que en la madrugada, a la hora de votar la reforma de inimpugnabilidad de cambios constitucionales, la legisladora capitalina no emitió su voto. Y que gracias a eso la 4T, a la que le faltaba el legislador **Ricardo Sheffield**, alcanzó la votación necesaria para avalar esa enmienda a la Carta Magna. Ayer trascendió que sus compañeros le han exigido una explicación y que pronto podría estar en Morena. Sin embargo, ayer en la noche la propia López Castro difundió un mensaje en el que rechaza lo anterior: "No me voy a Morena", sin explicar qué pasó y dejando por lo pronto la idea de que en ella aplicará aquello de "no soy de aquí ni soy de allá..." Uf.

Avances en el caso Viaducto

Con la novedad de que la Secretaría de Seguridad Ciudadana en la CDMX, a cargo de **Pablo Vázquez**, y la fiscalía capitalina, al frente de la cual se encuentra **Ulises Lara**, anunciaron ayer la captura de tres personas por su presunta participación en el asesinato de una abogada en Viaducto. Se trata de una caso que sacudió hace unos días a los capitalinos, por la forma, hora y sitio en que se cometió. Por lo pronto, los detenidos presuntamente relacionados con el homicidio de **Oralía Pérez Garduño** son **Christian "N"**, **Jair "N"** y **Dayna "N"**. "En seguimiento a la indagatoria por un feminicidio ocurrido en Viaducto Miguel Alemán, agentes de la Policía de Investigación de la FGJCDMX, en coordinación con personal de la SSC-CDMX, detuvieron a tres personas, quienes pudieron tener participación en los hechos ocurridos el pasado 17 de octubre", informó anoche la primera de las instituciones.

Comparecencia de Piedra

Varios momentos de rispidez, nos comentan, tuvo anoche la comparecencia de **Rosario Piedra Ibarra** en el Senado, durante la etapa de entrevistas que tiene el proceso de elección —aunque en realidad nos dicen que pinta para que sea de reelección— de la o el *ombudsperson* que encabezará la CNDH en los próximos cuatro años. Y es que hubo participaciones como las de los senadores **Ricardo Anaya**, del PAN, o **Claudia Anaya**, del PRI, de duro cuestionamiento. El primero le recordó que la votación del 7 de noviembre de 2019 que se realizó en la Cámara alta para que resultara designada, fue fraudulenta. Y la segunda le dijo: "Déjele el espacio a la Presidenta **Sheinbaum** de tener una mejor acompañante en la CNDH. Si es por un sueldo yo le regalo el mío". Piedra, en tanto, atribuyó las críticas a su gestión a que "no nos perdonan" que no emitimos las acciones de inconstitucionalidad contra la reforma judicial. ¿Qué tal?

¿Bling bling en los partidos?

Con la novedad de que los partidos políticos dispondrán el año entrante de un financiamiento público de 7 mil 354 millones 266 mil 504 pesos, según estipula el proyecto aprobado por la Comisión de Prerrogativas del Instituto Nacional Electoral. Por las reglas con las que se configura el reparto, esto es, considerando el porcentaje de votación, será Morena el partido que disponga de la mayor tajada de ese pastel presupuestal: 2 mil 584 millones 356 mil 877 pesos. De ese tamaño, nos comentan, es el fondo que le tocará administrar a los flamantes dirigentes del guinda: **Luisa María Alcalde** y **Andrés López Beltrán**. En el PAN, ya sea **Jorge Romero** o **Adriana Dávila** —dicen en el albi azul que es mucho más probable que el primero— podrán gestionar una bolsa de mil 294 millones 93 mil 318 pesos. En el PRI, **Alejandro Moreno** tendrá a su disposición una caja con mil 13 millones 317 mil 474 pesos, mientras en Movimiento Ciudadano, en el partido de **Dante Delgado** serán mil millones 56 mil 796 pesos. Ahí el dato.

Empiezan a armarse los poderosos comités

Y fueron las ministras **Yasmín Esquivel** y **Loretta Ortiz**, las que decidieron presentar de manera conjunta una lista de posibles candidatos a conformar el Comité de Evaluación del Poder Judicial, que, una vez integrado, se encargará de decidir cuáles son los perfiles que dicho Poder propondrá para ocupar los distintos cargos que estarán en juego en la elección del año entrante. Los tres poderes de la Unión tienen como límite para conformar cada uno su comité el próximo 31 de octubre. Habrá que ir viendo si la lista difundida ayer es compartida por los otros integrantes del pleno —**Lenia Batres** no firmó la propuesta de sus compañeras— o cuántos nombres más se agregan para luego dejar la lista final con cinco. Por lo pronto, quedan anotados **Raúl Plascencia**, **Ruth Villanueva**, **Leoba Castañeda**, **Silvia Gabriela Ortiz** y **Manuel Becerra**. Ahí el dato.

DE LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD



POR RAFAEL SOLANO

rafa.solano@live.com
@rafasolanoperez

LA DISPUTA POR LOS VALORES SOCIALES

Tras la última reforma electoral de 2014 ha habido una serie de cambios significativos en la esfera política, principalmente en términos de acceso al poder para las mujeres; en 2015 no había gobernadoras en el país, en la actualidad 13 mujeres estarán a cargo de gubernaturas, y hoy México tiene a su primera Presidenta en el ejecutivo y judicial. Con la resolución de hace unos días del Tribunal Electoral, también se abre la puerta a la alternancia de género en las dirigencias partidistas, lo que incidirá también en posiciones congresionales, como coordinaciones parlamentarias y comisiones de mayor poder.

En los próximos años, con la legislación, entidades que aún no han tenido gobernadora, muy probablemente la tendrán, con lo que se terminará de cerrar un ciclo de apertura al que aun le falta un elemento fundamental, el acceso a la justicia. No cabe duda que en los últimos años, con más acento a partir de 2019, ha habido una irrupción contundente de la agenda progresiva, que en los casos más extremos provocó la famosa cultura de la auto-censura o de la corrección.

Dicha cultura fue dejando bajo la alfombra a las opiniones más tradicionales, que en los últimos años habían estado perdiendo foro, o al menos en apariencia estaban acalladas, o autocanceladas; sin embargo, parece que ese ciclo está dejando de suceder y cada vez se comienzan a observar más voces que apelan contra lo progresivo.

Creo que existen señales de que las visiones tradicionales en México han encontrado un punto de rompimiento con la narrativa de los últimos años. Hay casos, aun aislados, pero cada vez más con mayor densidad, de narrativas contrarias a las voces progresistas, que tienen eco, señalan con vehemencia sus puntos y encuentran mayor receptividad. Poco a poco estos puntos encuentran más espacio en redes sociales y medios de comunicación. Creo que aun no se podría decir que existe una articulación de alguna reacción, pero sí se aprecian algunos elementos que han ocurrido en otros países latinoamericanos.

Ahí están los casos de Argentina y Chile, en el cono sur, donde Milei y Kast apelaron a los valores tradicionales de sus sociedades, señalando la pérdida de representación de los mismos. En un inicio muchos analistas pensaban que sus movimientos no pasarían ni siquiera del 10%, sin embargo, en una coyuntura mundial se han venido consolidando, pese a gobiernos prácticamente infranqueables que cayeron en sus propias crisis y coyunturas. México obviamente no está aislado de estos movimientos en el escenario global y latinoamericano.

Lo anterior viene a cuento por las palabras del senador Adán Augusto López, que señaló que a las oposiciones les tardaría 50 años volver a tener mayorías. Es cierto que el diseño que están generando desde Morena, eso intenta, el establecimiento de un largo periodo de control gubernamental. Sin embargo, dicho modelo tampoco ha sido "estresado", por lo que en sí mismo es imposible entender sus debilidades hoy en día.

Morena mismo es producto de las debilidades del Pacto por México, ya que, en 2014, nadie se habría esperado la explosión morenista de 2018, en cambio, en ese momento PRI, PAN y PRD se imaginaban gobernando México por un largo periodo bajo la figura de los "gobiernos de coalición", que no era más que un esquema de combinación múltiple (PRI-PAN; PAN-PRD; PRI-PRD) que provocaría mayorías que nunca llegaron; cómo olvidar las expresiones de Gustavo Madero en el sentido de que estaban "cogobernando" mientras negociaba el pacto. Seguramente el Madero de 2014 se imaginaba con la banda presidencial de 2018, cosa que estuvo lejos de suceder.

Parece que la disputa en adelante, nuevamente será por los valores sociales, porque las señales ya se están emitiendo cada vez con más agudeza, y aunque hoy no están en la arena política institucional, ya comienzan a estar en la arena social. Quienes somos observadores de estos fenómenos debemos estar atentos, con agudeza, porque todo marca que la disputa por los valores se tornará cada vez más relevante.

MORENA mismo es producto de las debilidades del Pacto por México, ya que, en 2014, nadie se habría esperado la explosión morenista de 2018, en cambio, en ese momento PRI, PAN y PRD se imaginaban gobernando México por un largo periodo bajo la figura de los "gobiernos de coalición"

Informativa

AGENDA NACIONAL

SÁBADO 26 DOMINGO 27.10.2024

mexico@azon.com.mx Tel. 55 5260-6001

Fuga en ducto del Cutzamala

EL INCIDENTE se registró ayer a la altura del kilómetro 8 de la autopista Chamapa-Lechería. La expulsión de agua alcanzó varios metros de altura y provocó fuertes escurrimientos en la vialidad.



Aumentan colombianos con 333%

Capturas de migrantes suben en México, pero bajan en EU

DE ACUERDO con Segob, entre enero y agosto de este año se registraron 925 mil 085 aprehensiones; indocumentados temen que Trump gane elecciones del país vecino y cierre las fronteras

CRISIS MIGRATORIA
SITUACIÓN EN MÉXICO

Por Jorge Butrón
jorge.butron@azon.com.mx

A poco menos de un mes de la elección presidencial en Estados Unidos, los flujos migratorios irregulares hacia México no cesan, pues en los primeros ocho meses de 2024 aumentaron 129 por ciento, respecto al año anterior.

Cifras de la Unidad de Política Migratoria (UPM) de la Secretaría de Gobernación (Segob) señalan que, de enero a agosto de 2023, se registraron 403 mil 991 detenciones de personas migrantes por territorio nacional, mientras que, en el mismo periodo de tiempo, pero de 2024, suman 925 mil 085.

EL DATO

EN CHIAPAS alistan la caravana madre con al menos 5 mil migrantes, como forma de protesta ante la elección en el país vecino del norte y la posible reducción de accesos.

Ejemplo de ello es el alza de 118 por ciento de los haitianos; seguidos por un aumento de 142 por ciento de venezolanos; 147 de ecuatorianos y un 333 por ciento de colombianos.

Con este contexto, la organización Pueblo sin Fronteras aseguró que sus datos indican que diariamente entran mil migrantes a la Selva del Darién (Panamá), pese a las restricciones y controles que hay, principalmente de personas de Venezuela; asimismo, los flujos se están diversificando entre México y Brasil.

"Nosotros estamos advirtiendo que la situación en México se puede poner peor, a medida que se acerque la elección en Estados Unidos, ya que muchos migrantes mantienen la esperanza de que haya una nueva solución y que no gane Donald Trump. Vemos que hay una llegada masiva de venezolanos, misma que está buscando también otros países como Brasil; pensamos que Venezuela se va a quedar sin personas en los siguientes años si sigue así la situación", explicó a *La Razón* Irineo Mujica, director de la organización.

Incluso, el presidente panameño, José Raúl Mulino, analiza la posibilidad de comenzar a deportar a todos los migrantes de Venezuela que lleguen a esa parte del país hacia un tercer país seguro.

LA SITUACIÓN en México se puede poner peor, a medida que se acerque la elección en Estados Unidos, ya que muchos migrantes mantienen la esperanza de que haya una nueva solución y que no gane Donald Trump"

IRINEO MUJICA
Director de Pueblo Sin Fronteras



Foto: Cuartoscuro

PARO DEL PJ EN CHIAPAS AFECTA CON AMPAROS

LA SUSPENSIÓN de labores del Poder Judicial afectó a los integrantes de la caravana migrante, próxima a salir este 5 de noviembre de Tapachula, Chiapas, debido a que no han podido interponer amparos para proteger sus traslados por el país.

En entrevista con *La Razón*, Luis García Villagrán aseguró que los integrantes de los juzgados le han mencionado que le apoyen en su lucha, ya que conocen que anda con los migrantes, y a cambio le pueden ingresar más am-

paros, pues hasta el momento suman tres.

"Estoy tratando de ver ese tema, precisamente estamos viniendo a los juzgados porque hay huelga. Aunque yo platique con ellos, desean llamar la atención y me han dicho que me apoyan con los amparos, pero que les ayude con el tema de su lucha, pero les he mencionado que no estamos en ese rollo", explicó.

El activista comentó que se encuentra amparándose para presionar también al Instituto Nacional de Mi-

gración (INM) a que proteja a los migrantes, pues aseveró que de cada 10 migrantes que entran al país, nueve son secuestrados por los grupos del crimen organizado, además que les siguen colocando el sello, por ello, pide que se agilicen sus trámites para que puedan salir del estado.

"Vamos a tener una reunión, pero ya me dijeron que no me van a resolver a la brevedad porque están en huelga, pero nosotros vamos a cumplir con ingresar los amparos", añadió.

Jorge Butrón

manera directa a intentar cruzar, pero de inmediato son regresados a México.

"No sabemos cómo se vaya a poner con las elecciones, pero lo que sí es un hecho es que vemos mucha contención por las llegadas. Pensamos que se puede poner más intenso al paso de las semanas, porque la gente está desesperada por pasar antes de que pueda haber un presidente que quite derechos", dijo.

Explicó que, de ganar Trump, el panorama es difícil para la comunidad migrante, ya que se prevé que se quiten programas y se tengan otros, como el que los retorna a México, lo que puede de nueva cuenta aumentar el problema en los albergues fronterizos.

Señaló que el escenario que se viene es complicado y las autoridades de ambos países están

DETENCIONES

2023 **403,991**

2024 **925,085**

*enero-agosto de cada año.

Aumento: **129%**

INCREMENTO POR NACIONALIDAD

Colombia **333%**

Ecuador **147%**

Venezuela **142%**

Haití **118%**

Fuente: Unidad de Política Migratoria de la Segob

haciendo todo lo posible para que no se desborden las llegadas en estas semanas: "Hay una fuerte contención que, incluso, ya no los dejan llegar a los albergues, pues los retornan de inmediato".

CBP REPORTA REDUCCIÓN. Septiembre de 2024 representó el mes con menos detenciones migrantes en la frontera entre México y Estados Unidos en lo que va del año, además, es la segunda cifra más baja desde febrero de 2021, de acuerdo con la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza (CBP) de Estados Unidos.

El más reciente reporte de la dependencia señala que en febrero de 2021 se registraron 101 mil 099 detenciones, mientras que en septiembre de este año fueron 101 mil 790 capturas.

"Son muchos los factores por los que se ha reducido la migración. Uno es porque las personas que esperan su cita de CBP One, que son más de mil diarias ya no se están contando, otro es el Parole Humanitario que dejó entrar miles de personas de Venezuela, Haití y Nicaragua; además de las negociaciones que hacen con otros países para evitar la llegada", explicó Gretchen Kuhner, directora del Instituto de Mujeres para la Migración.

Por otra parte, el año fiscal 2024 que va de octubre de 2023 a septiembre de 2024, cerró con 2 millones 135 mil 005 detenciones, un 13 por ciento menos que el año fiscal 2023, que va de octubre de 2022 a septiembre de 2023.

Por su parte, Isabel Turcios, directora del albergue Casa del Migrante en Piedras Negras, Coahuila mencionó que si bien, el flujo de migrantes se ha ido reduciendo al paso de los meses, siguen llegando grupos menores en busca de poder cruzar la frontera.

403

Mil 991 detenciones en el mismo periodo del 2023



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

LA FRACTURA de ese bloque ha sido hábilmente aprovechada por el Frente Amplio, que se muestra blindada ante cualquier divisionismo. Con dos rostros nuevos, Yamandú Orsi y Carolina Cosse, el partido de José Mujica se presenta como favorito en la primera vuelta electoral

LA ÚLTIMA REPÚBLICA

En estos días, en la Avenida 18 de Julio de Montevideo, se ven más banderas que de costumbre. En los parques que bordean la larga calle hay quioscos de los principales partidos, el Nacional, el Colorado, Cabildo Abierto o el Frente Amplio, con anuncios de sus respectivos candidatos. La calma que se respira en el país no es propia de una elección latinoamericana.

Como en otras ciudades latinoamericanas, como la de México, Bogotá, Santiago o Buenos Aires, todavía pueden verse estancillos de periódicos con las últimas ediciones de *El País*, *Ladaria* o *Le Monde Diplomatique*. La escena de los ciudadanos en los cafés, leyendo esos periódicos, es de las últimas de la historia republicana de la región.

Luis Lacalle Pou deja la presidencia con una aceptación cercana al 50%. No es un desempeño bajo para una sociedad como la uruguaya. Álvaro Delgado, el candidato oficial del Partido Nacional, ha hecho una campaña basada en un espíritu continuista e, incluso, reeleccionista, sin que el mandatario saliente pueda optar por un segundo término inmediato.

Ese tono reeleccionista deja clara la apuesta por la permanencia de la agenda en el polo oficial. La novedad en esta contienda uruguaya parece ser que el campo de la derecha se divide, ya que frente al candidato oficial, se perfila otro por el Partido Colorado, Andrés Ojeda, que ha hecho declaraciones positivas sobre Javier Milei, Nayib Bukele y Daniel Noboa y estaría buscando inscribirse en el espectro de las derechas más extremistas.

La fractura de ese bloque ha sido hábilmente aprovechada por el Frente Amplio, la gran alianza de la izquierda uruguaya, que se muestra blindada ante cualquier divisionismo. Con dos rostros nuevos, Yamandú Orsi, como candidato presidencial, y Carolina Cosse, para la vicepresidencia, el partido de José Mujica se presenta como favorito en la primera vuelta electoral.

La mayoría de las encuestas predice un triunfo del Frente Amplio, pero no con los votos suficientes para evitar el balotaje. El escenario podría cerrarse si, en una segunda vuelta, las diversas corrientes de derecha logran unirse y preservar el proyecto de gobierno de Lacalle. La moderación con que el Frente



JOSÉ MUJICA, durante una presentación del candidato para la presidencia de Uruguay, Yamandu Orsi, el pasado martes.

Mujica, delicado de salud por un cáncer en el esófago, salió a hacer campaña por la fórmula del Frente Amplio en los últimos días. En sus últimas alocuciones el expresidente debió defender a su partido de algunas críticas contra una supuesta nacionalización de las Administradoras de Fondos para el Ahorro Personal (AFAP), que se ha atribuido a la izquierda a partir de unas declaraciones del senador Alejandro Sánchez

te Amplio está jugando sus cartas busca afrontar ese riesgo.

La encuestadora Factum, reportó el periódico *Ladaria*, da Orsi cerca de un 45% de intención de votos, seguido muy de lejos por los nacionales con 25%. A pesar de ser minoritaria, la base electoral del Partido Nacional es sólida, no así la de los colorados. El radicalismo de la candidatura de Ojeda podría ser clave para decidir el triunfo del Frente Amplio en primera vuelta.

El veterano experto electoral y analista político uruguayo Francisco Vernazza, quien trabajó en los equipos de campaña de Julio María Sanguinetti y José Mujica, resumió el panorama con una frase al periódico *El País*: "el Frente se canta a sí mismo y los blancos a sus obras". Quería decir el comentarista que la izquierda debía consolidar sus apoyos, mientras que el oficialismo podía explotar aún más el rendimiento de Lacalle Pou.

Mujica, delicado de salud por un cáncer en el esófago, salió a hacer campaña por la fórmula del Frente Amplio en los últimos días. En sus últimas alocuciones el expresidente debió defender a su partido de algunas críticas contra una supuesta nacionalización de las Administradoras de Fondos para el Ahorro Personal (AFAP), que se ha atribuido a la izquierda a partir de unas declaraciones del senador Alejandro Sánchez.

Los dichos del dirigente izquierdista han sido utilizados por los dos partidos de derecha, pero especialmente por el presidente Lacalle y el candidato Delgado, como una posible señal de giro estatista en la política económica del Frente Amplio. Sin embargo, todo parece indicar que, de ganar, Orsi nombraría como Ministro de Economía a Gabriel Oddone, un exfuncionario del Banco Interamericano de Desarrollo y el Banco Mundial, de tendencia liberal.

Luis Lacalle Pou deja la presidencia con una aceptación cercana al 50%. No es un desempeño bajo para una sociedad como la uruguaya. Álvaro Delgado, el candidato oficial del Partido Nacional, ha hecho una campaña basada en un espíritu continuista e, incluso, reeleccionista, sin que el mandatario saliente pueda optar por un segundo término inmediato



EL CONSEJO General del Instituto Nacional Electoral, el pasado 24 de octubre.

INE perfila distribuir 7 mmdp entre 6 partidos

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

EL INSTITUTO Nacional Electoral (INE) prevé distribuir siete mil 353 millones 266 mil 504 pesos entre los seis partidos que tienen registro durante el siguiente año, de acuerdo con el proyecto aprobado por la Comisión de Prerrogativas y Partidos Políticos de este órgano.

Durante la sesión de este viernes, la comisión señaló que el monto para el sostenimiento de actividades ordinarias permanentes y las cifras de actividades específicas se distribuyen entre las seis fuerzas políticas: 30 por ciento en forma igualitaria y 70 por ciento con base en el porcentaje de votos obtenidos en la elección de diputados inmediata anterior.

EL DATO EN LA SESIÓN, el INE aprobó un anteproyecto por el que se actualizan los lineamientos para la verificación del número mínimo de personas afiliadas.

El anteproyecto precisó que como el Partido de la Revolución Democrática (PRD) no impugnó el dictamen relativo a la pérdida de su registro nacional, se pudo proceder a la distribución del monto total de financiamiento.

El acuerdo que será sometido a la aprobación del Consejo General del INE, prevé que para las actividades ordinarias, Morena tendrá más de dos mil 486 millones de pesos, el más alto de todos.

Sin discusión, los miembros de la Comisión de Partidos Políticos y Prerrogativas del INE aprobó la bolsa, de la cual, los institutos deben destinar 19 millones a 74 millones para el liderazgo de las mujeres, dependiendo de cada partido.

El Partido Acción Nacional (PAN) será el segundo instituto con más recursos al tener a su disposición mil 294 millones 93 mil 318 pesos; el Partido Revolucionario Institucional (PRI) dispondrá de mil 13 millones 317 mil 474; Movimiento Ciudadano (MC), mil millones 56 mil 796 pesos; el PVEM, 861 millones 824 mil 866 pesos; y Partido del Trabajo, 699 millones 121 mil 307.

Con este anuncio, el Instituto Nacional Electoral busca garantizar la equidad y transparencia en la financiación de los partidos políticos, promoviendo la participación democrática y el fortalecimiento de la vida política en el país.

El PRI exige una explicación a legisladora

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

LA DIRIGENCIA nacional y la bancada del PRI en el Senado pedirá una explicación convincente a la legisladora Cinthya López Castro, del por qué no votó el viernes en la madrugada durante la votación de la reforma de inimpugnabilidad de la Constitución, aun cuando estaba en el salón de plenos.

Fuentes del grupo parlamentario tricolor, señalaron que el próximo martes solicitarán

que aclare su participación en la votación de los cambios polémicos a los artículos 105 y 107 de la Carta Magna.

Durante la toma de la tribuna por parte de senadores de oposición, se observó a López Castro tener un acercamiento evidente con el líder de la bancada de Morena, Adán Augusto López, y la vocera de ese partido, Andrea Chávez Treviño.

Manuel Añorve, coordinador priista, y Alejandro Moreno Cárde-

nas, líder del tricolor, esperan que la senadora les de sus razones, ya que, si bien su voto no fue determinante para que Morena tuviera la ma-

yoría calificada, resultó extraño que, estando presente, simplemente no apareciera en el tablero electrónico.

Luego del acercamiento dudoso de López Castro con los morenistas, ésta y el senador Ricardo Sheffield no sufragaron sobre la enmienda que impide la revisión de reformas constitucionales.

EL TIP

EN SUS REDES sociales, López Castro dejó claro que no se va a Morena.

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO | **ESTADO DE MÉXICO** | **OFICIALÍA MAYOR**

¡El poder de servir!

Licitaciones Públicas Nacionales Presenciales

Convocatoria: O62-2024

El Gobierno del Estado de México, a través de la Dirección General de Recursos Materiales de la Oficialía Mayor, y con fundamento en lo dispuesto por los artículos 78 y 129 de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de México; 1, 4, 5, 12, 23, 26, 28 fracción I, 29, 30 fracción I, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 65, 67, 69 y 76 de la Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios; 1, 8, 10, 18, 45, 49, 61, 62, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 125, 128, 129, 130, 163 y 167 de su Reglamento y demás disposiciones relativas y aplicables;

C O N V O C A

A las personas físicas o jurídicas colectivas, con capacidad legal para presentar propuestas a participar en las LICITACIONES PÚBLICAS NACIONALES PRESENCIALES para la contratación de los servicios de ARRENDAMIENTO DE ACTIVOS INTANGIBLES y REPARACIÓN, INSTALACIÓN Y MANTENIMIENTO DE BIENES INFORMÁTICOS, MICROFILMACIÓN Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN, que a continuación se indican:

No. de Licitación	Costo de bases	Fecha límite para adquirir bases	Junta de Aclaraciones	Presentación y Apertura de Propuestas	
LPNP-070-2024	\$ 8,487.00	28/10/2024	29/10/2024 10:00 HORAS	04/11/2024 10:00 HORAS	
Número	Descripción			Cantidad	Unidad de medida
1	3271013530 PLATAFORMA DE CONSULTAS HOMOLOGADAS PARA LA SECRETARÍA DE SEGURIDAD - El proveedor deberá integrar un sistema de plataforma de consulta homologada de datos para optimizar la coordinación y disponibilidad de la información de múltiples fuentes.			1	SERVICIO
2	3271013531 LICENCIAMIENTO DEL SOFTWARE ANTIVIRUS TIPO ENDPOINT PARA ESTACIONES DE TRABAJO O SERVIDORES DE LA SECRETARÍA DE SEGURIDAD - el licenciamiento deberá permitir el uso de las siguientes funcionalidades: 1. antivirus. 2. protección contra ransomware. 3. prevención de malware. 4. prevención de exploits. 5. protección web. 6. prevención de intrusiones y cortafuegos. 7. control de aplicaciones. 8. prevención de pérdida de datos. 9. control del dispositivo. 10. detección y respuesta de punto final (edr o xdr). 11. protección para todos los puntos finales. 12. implementación flexible. 13. consola de administración centralizada en la nube o local.			1	SERVICIO

No. de Licitación	Costo de bases	Fecha límite para adquirir bases	Junta de Aclaraciones	Presentación y Apertura de Propuestas	
LPNP-071-2024	\$ 2,827.00	28/10/2024	29/10/2024 11:00 HORAS	04/11/2024 12:00 HORAS	
Número	Descripción			Cantidad	Unidad de medida
1	3531013505 SERVICIO DE MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO PARA LOS EQUIPOS QUE INTEGRAN LA INFRAESTRUCTURA DEL CENTRO DE DATOS DE LA SECRETARÍA DE SEGURIDAD - El servicio de mantenimiento preventivo y correctivo se deberá realizar a los equipos conforme a lo descrito en el anexo técnico que forma parte integral del dictamen técnico O686/2024.			1	SERVICIO

- Las bases de las Licitaciones Públicas Nacionales Presenciales se encuentran disponibles para consulta y venta: los días 26, 27 y 28 de octubre de 2024 en Internet: <http://compramex.edomex.gob.mx>. Los interesados podrán revisar las bases de las Licitaciones Públicas Nacionales Presenciales previamente a su adquisición.
- Origen de los recursos: Ingresos Propios del Sector Central.
- La forma de pago de bases será en el centro autorizado de pago (Institución Bancaria o Establecimiento Mercantil), mediante formato universal de pago emitido por el Portal de Servicios al Contribuyente <https://sfpya.edomexico.gob.mx/>. Deberá considerar el rango para el costo de recuperación de \$ 9,000,001.00 en adelante (LPNP-070-2024).
- La forma de pago de bases será en el centro autorizado de pago (Institución Bancaria o Establecimiento Mercantil), mediante formato universal de pago emitido por el Portal de Servicios al Contribuyente <https://sfpya.edomexico.gob.mx/>. Deberá considerar el rango para el costo de recuperación de \$ 3,000,001.00 hasta \$ 4,000,000.00 (LPNP-071-2024).
- El idioma en que deberán presentarse las propuestas será: Español.
- Los actos de Junta de Aclaraciones y de Presentación y Apertura de Propuestas, se llevarán a cabo en la Sala de Concursos de la Dirección General de Recursos Materiales, ubicada en Urawa núm. 100-B, Colonia Izcalli IPIEM, C.P. 50150, Toluca, Estado de México.
- La moneda en que deberán cotizarse será en: Peso Mexicano.
- Lugar de prestación de los servicios: Será en el domicilio indicado en las bases de las Licitaciones Públicas Nacionales Presenciales.
- Duración de los servicios: Será de acuerdo con lo señalado en las bases de las Licitaciones Públicas Nacionales Presenciales.
- La condición de pago: Será de acuerdo con lo señalado en las bases de las Licitaciones Públicas Nacionales Presenciales.
- Garantías: Estrictamente conforme a lo indicado en las bases de las Licitaciones Públicas Nacionales Presenciales.
- No podrán participar los oferentes que se encuentren en alguno de los supuestos que consigna el artículo 74 de la Ley de Contratación Pública del Estado de México y Municipios, con excepción de la fracción X, con la autorización previa y expresa de la Secretaría de la Contraloría.
- Ninguna de las propuestas presentadas por los oferentes participantes, así como las condiciones contenidas en las bases de las Licitaciones Públicas Nacionales Presenciales, podrán ser retiradas, negociadas o modificadas una vez iniciado el acto de presentación y apertura de propuestas.
- El criterio que se utilizará para la evaluación de propuestas y adjudicación de los contratos será el binario.
- Por las características de los servicios no se aceptarán propuestas conjuntas.
- En estos procedimientos no aplicará la modalidad de subasta inversa.

TOLUCA DE LERDO, ESTADO DE MÉXICO, A 26 DE OCTUBRE DE 2024

LIC. MARÍA DEL CARMEN REZA SILVA
DIRECTORA GENERAL



LORETTA ORTIZ y Yasmín Esquivel, ministras de la SCJN, el 29 de julio durante la discusión de la reforma judicial.

Ministras exponen candidatos para el Comité evaluatorio

Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

LAS MINISTRAS de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) Yasmín Esquivel y Loretta Ortiz presentaron una propuesta de cinco nombres para integrar el Comité de Evaluación, que en los próximos días tendrá que conformar el Poder Judicial (PJ) para la evaluación de los aspirantes a alguno de los cargos que se renovarán en la elección de jueces, ministros y magistrados el próximo año.

La lista incluye a exfuncionarios en sexenios pasados o que han estado vinculados desde otros órganos o poderes a situaciones polémicas.

El escrito presentado ante la Secretaría General de Acuerdos es una sugerencia ante el Poder Judicial debido a que dicho comité deberá estar integrado antes del 31 de octubre, según la convocatoria que emitió el Senado de la República.

EL TIP

EL ARTÍCULO 96 constitucional indica que cada uno de los tres Poderes de la Unión deberá conformar un Comité de Evaluación para el proceso de elección judicial.

Entre los nombres propuestos se encuentra el expresidente de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), Raúl Plascencia Villanueva, quien al intentar reelegirse en 2014 fue demandado por distintas organizaciones civiles que lo acusaron de omisión en el cargo, así como cercanía con el expresidente Enrique Peña Nieto.

Otra propuesta es la de Silvia Ortiz Rascón, quien es secretaria de estudio en la ponencia de la ministra Yasmín Esquivel desde marzo de 2018, y ha tenido paso por el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación como secretaria general de acuerdos hasta 2007.

De igual forma se consideró a Leoba Castañeda Rivasañeda Rivas, quien fue la primera directora de la Facultad de Derecho de la máxima casa de estudios en 2012 y colaboró en el grupo de trabajo a cargo del Proyecto de Constitución Política de la Ciudad de México.

Ruth Villanueva Castilleja es otra propuesta. Durante el sexenio del expresidente Andrés Manuel López Obrador fue directora general de Protección al Migrante y Vinculación.

Asimismo, se sugirió al doctor Manuel Becerra Ramírez, profesor en la Facultad de Derecho de la UNAM.

5

Perfiles propusieron las ministras de la SCJN

Monreal: No se dispensarán trámites a la minuta

Enfilan diputados el aval a la supremacía

Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

Aunque el presidente de la Jucopo en la Cámara de Diputados, Ricardo Monreal, aseguró que la discusión de la reforma para blindar las reformas constitucionales de impugnaciones no será por la vía rápida, estimó que, incluso, el domingo podría aprobarse el dictamen en la Comisión de Puntos Constitucionales, para aprobarse en el pleno la siguiente semana.

Luego de que el Senado aprobó la madrugada de ayer la modificación a la Carta Magna para que no haya recurso legal que proceda en contra de cualquier cambio que se le haga a la minuta, la minuta fue recibida en San Lázaro.

EL DATO

LA ASOCIACIÓN Nacional de Magistrados de Circuito y Jueces de Distrito del PJF llamó al Gobierno federal a cesar el clima hostil y de polarización en su contra.

Allí, su primera parada será ante la Comisión de Puntos Constitucionales que se instaló ayer y se estima que sesione este domingo a las 18 horas para discutir dicha reforma, ya conocida como la de "supremacía constitucional". En caso de aprobarse, pasará al pleno.

"Puede ser el sábado, domingo, lunes, el día que ellos (la comisión de Puntos) determinen. Y al reunirse, tiene que darse publicidad al dictamen. Es posible que discutamos (la reforma) martes, miércoles o jueves en el Pleno de la Cámara de Diputados", dijo en entrevista.

Subrayó que no se dispensarán ni abreviarán trámites y cada uno será respetado "escrupulosamente" para que el debate al respecto sea amplio.

También reconoció al Senado por haber mostrado "sensibilidad" al retirar fragmentos de la reforma que causaron polémica, por lo que ahora, sostuvo, es una "reforma correcta, conveniente".

No obstante, señaló que cuando en un Estado se presentan "excesos", es momento de poner límites para evitar riesgos a la convivencia de los órganos del Estado.

"Yo sostengo que, cuando se presentan en alguna República, en algún Estado nacional, excesos, despropósitos y extralimitaciones de órganos de un Poder, en este caso del Judicial, que intentó, primero, ilegalmente admitir amparos y, después, otorgar suspensiones definitivas sin que tuviese facultades para hacerlo, es la hora de que la Constitución les ponga límites a esos excesos, porque de seguirse repitiendo pondrían en riesgo la propia convivencia de los órganos del Estado nacional", comentó.

Negó que la misma represente un freno contra los recursos legales que se puedan interponer, pues únicamente pone en la Constitución los lineamientos que ya se detallaban en la Ley de Amparo.

La minuta fue avalada con 85 votos a favor y 41 en contra, en una larga sesión y

PRESIDENTE de Jucopo en Cámara baja abre vía para que la Comisión de Puntos Constitucionales la vote el domingo; pasaría al pleno la próxima semana; reconoce a Senado aprobación



“ PUEDE SER el sábado, domingo, lunes, el día que ellos (la comisión de Puntos) determinen. Y al reunirse, tiene que darse publicidad al dictamen”

RICARDO MONREAL

Presidente de la Jucopo en la Cámara de Diputados

RICARDO MONREAL, líder de Morena en la Cámara de Diputados, ayer, en entrevista con medios.

SÍ ES IMPUGNABLE, ADVIERTEN MAGISTRADOS

A PESAR de que en el Senado se aprobó el dictamen de modificación a los artículos 105 y 107 en materia de inimpugnabilidad de reformas a la Carta Magna, no se puede cantar victoria del Poder Legislativo porque puede ser impugnado.

Así lo afirmó el magistrado Juan José Olvera López durante la quinta "contramañanera" del Poder Judicial, tras rechazar la llamada "supremacía constitucional".

"Sobre el contenido, pues nos esperamos a que se hagan los planteamientos en una eventual demanda de amparo y que los jueces que tengan el caso se pronuncien. Me parece que todavía es muy temprano para estar

especulando sobre el éxito y eventualmente sobre la concesionalidad o no de ese proceso", dijo.

Respecto a la orden de la jueza de Coahuila, Veracruz, Nancy Juárez, para que la Presidenta Claudia Sheinbaum elimine del *Diario Oficial de la Federación* la reforma judicial, Olvera López expuso que está obligada a responderle a la impartidora de justicia, no consultar a otro Poder de la Unión.

"A quien debe responder el juicio es a la jueza de distrito que lleva el caso. Si ella, como autoridad responsable, decide consultar a su consejería sobre qué hacer, decide consultar a otro Poder sobre qué hacer, esa es una decisión que ella tiene", refirió.

Por su parte, la magistrada Adriana Ortega Ortiz alertó que la mitad de las mujeres juzgadoras federales perderán su carrera judicial con la reforma al Poder Judicial, agravando el problema de género que existe en los espacios públicos.

"En la tómbola salieron 224 mujeres, eso significa, que está a la mitad de las mujeres que ocupaban cargos, se van a su casa si no se someten a elección y la pregunta es: ¿dónde queda la frase de llegamos todas? Por qué no se les dio dos años más para que todas se pudieran ir, las juezas y así reajustar su vida tanto profesional como personal", cuestionó.

Sergio Ramírez

casi en *fast track*, entre señalamientos de Morena y sus aliados del Verde y PT, y los partidos de oposición del PAN, PRI y MC.

Respecto al Comité de Evaluación que el Legislativo habrá de conformar para la evaluación de perfiles de aspirantes a alguno de los cargos que se renovarán en 2025 con la elección judicial, Monreal adelantó que el lunes podría conocerse

una lista preliminar en la cual, aseguró, no habrá amigos ni simpatizantes partidistas.

En otro punto, adelantó que la siguiente semana también se presentarán nuevas leyes reglamentarias de la reforma constitucional judicial, así como cambios a la Ley de Carrera Judicial, la Ley Orgánica del Poder Judicial de la Federación y a la Ley de Responsabilidades.

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

De 15 aprehendidos, 11 son extranjeros

Detenidos en Tecpan son de Guatemala y El Salvador

La Fiscalía General de Guerrero informó que de las 15 personas detenidas, tras los enfrentamientos en Tecpan de Galeana entre grupos criminales, policías municipales y militares, se encuentran diez personas de origen guatemalteco, una salvadoreña y cuatro mexicanas.

En un informe preliminar de los hechos, las autoridades del estado confirmaron que luego de recibir la agresión con armas de fuego, el personal militar, de la Guardia Nacional, Policía Estatal y Agentes Ministeriales desplegaron un operativo en el lugar para localizar a los responsables, con resultados positivos.

LA FISCALÍA DE GUERRERO señala que 17 civiles armados y dos policías resultaron muertos; alcaldesa Alba Soberanis pide a la población avisar en caso de encontrar explosivos o armamento

EL DATO

CON 196 MIL 216 víctimas de homicidio doloso, finalizó el Gobierno de Andrés Manuel López Obrador, en septiembre, según cifras preliminares del SESNSP.

Además, se localizaron más de 15 artefactos explosivos, los cuales fueron detonados de manera segura por el Ejército Mexicano, y se aseguraron 21 armas largas, más de 5 mil 500 cartuchos útiles, más de 60 cargadores, equipo táctico diverso y 17 vehículos con reporte de robo, de los cuales tres tienen blindaje artesanal.

Más temprano, la alcaldesa de Tecpan de Galeana, Guerrero, Alba Soberanis Hernández dijo que entre los responsables había gente de Guatemala, incluso eran detectables por sus tatuajes y que querían ser parte de la población.

“Están esparciéndose ya de manera ligera, están queriendo salir, ya como si fueran parte de nosotros, se identifican, traen demasiado tatuaje ya que son gente que vienen incluso de Guatemala, podemos dar conocimiento a nuestras autoridades, estemos al pendiente”, indicó en un videomensaje en redes.

Señaló que se encuentra pendiente de la situación y aclaró que, aunque no la vean en la calle sigue con su firme compromiso de sacar al municipio adelante, refiriéndose a la ola de violencia que se suscitó en los últimos días. La edil pidió a la población avisar a las autoridades, en caso de que encuentren en las calles

60

Cartuchos fueron confiscados durante el operativo



LAS AUTORIDADES decomisaron 15 artefactos explosivos, 21 armas largas y 5 mil cartuchos, ayer



“**DE LOS DETENIDOS** tenemos uno de origen salvadoreño, 10 de origen guatemalteco y cinco de origen mexicano. Hasta ahorita es homicidio en grado calificado, homicidio en grado de tentativa, lesiones”

ZIPACNÁ JESÚS TORRES

Fiscal de Guerrero

explosivos o armamento, que hayan dejado los criminales, pues precisó que nadie llegaría a la localidad a estacionarse, a hacer daño, ni a lastimar a la gente.

“Les estoy pidiendo su apoyo, enormemente lo han dado, sin embargo seguimos con detalles en nuestro municipio, en nuestra cabecera municipal y parte de la serranía y lo que es muy cerca del mar, que por favor si ven armas, explosivos o incluso delinquentes, nos lo hagan saber”, dijo.

El saldo, de acuerdo con la Fiscalía, es de 15 personas detenidas, 17 personas que perdieron la vida, además de dos po-

licías municipales fallecidos, dos militares heridos y un elemento de la Guardia Nacional también lesionado. Entre los artículos decomisados se encuentran 17 vehículos, de los que tres tienen blindaje artesanal, 21 armas de fuego, así como 5 mil cartuchos de diferentes calibres.

Los delitos por los que se acusan a los detenidos son por homicidio calificado, homicidio en grado de tentativa, lesiones calificadas en agravio de los elementos de seguridad e investigación, y el delito de ataques a la paz pública en contra de los pobladores de dicho municipio, de acuerdo a la carpeta de investigación

que integró la Fiscalía estatal.

Se ordenó en el municipio la intervención de policías ministeriales para llevar a cabo las primeras indagatorias. En tanto, personal de la Coordinación General de los Servicios Periciales, acudió al sitio para recabar indicios relacionados con los hechos.

Datos preliminares de las indagatorias establecen que personas armadas ingresaron al municipio de Tecpan de Galeana y agredieron a elementos de seguridad municipal, quienes se encontraban realizando actividades rutinarias de prevención en el municipio.

Van 19 muertos por violencia en Guerrero y Guanajuato

Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

LOS HECHOS VIOLENTOS ocurridos ayer en Guerrero y Guanajuato, que incluyeron enfrentamientos y coches bomba, dejaron un saldo de 19 personas sin vida, 11 detenidos y cuatro heridos, lo cual no constituye actos de terrorismo, aseguró la Presidenta Claudia Sheinbaum.

“No se puede catalogar como terrorismo y si quieren el martes, hoy lo vimos en la mañana y el martes informamos qué quiere decir terrorismo, qué quiere decir delincuencia organizada y estos hechos. Y ahí discutimos el tema si quieren del terrorismo, no es que no lo queramos plantear hoy”, dijo la mandataria en su conferencia desde Baja California Sur.

Durante la conferencia matutina, el secretario de Seguridad, Omar García Harfuch, presentó el informe de lo ocurrido este 24 de octubre en ambos estados.

Respecto al caso de Tecpan de Galeana, Guerrero, un video mostró la incursión al municipio de un convoy de 16 vehículos que, en un primer hecho, asesinaron a dos policías, para luego trasladarse al poblado El Moreno, donde atacaron una base militar. El saldo fue de 17 agresores muertos, 11 detenidos, dos policías muertos y cuatro heridos.

EL TIP

EL DIRIGENTE nacional del PAN, Marko Cortés, urgió a que se tipifique el narcotráfico como terrorismo.

Resaltó el alto poder de fuego de este grupo criminal al que se identificó como Grupo Gente Nueva cuyo objetivo no era atacar al Ejército, sino a otra organización delictiva llamada Los Granados. “Esta incursión de este grupo armado es importante, ellos no iban originalmente a



UN CARRO bomba estalló afuera de las sede de Seguridad Pública de Acámbaro, antier.

agredir al Ejército, ellos iban a agredir al grupo delincuencia que estaba dentro de Tecpan de Galeana. La presencia del Ejército, de Marina, de Guardia Nacional, el gran despliegue que obedecen de este territorio, pues por supuesto es la finalidad de la estrategia de seguridad, de proteger y apoyar a la ciudadanía”, declaró.

Tras detallar que, además de los vehículos, se les aseguraron barretas calibre 50, ametralladoras, dijo que se indagará

su origen. En cuanto a Guanajuato, dijo que el saldo fue de tres policías heridos tras la explosión de coches, lo cual está precedido por detenciones que derivaron en amenazas a los cuerpos de seguridad a partir del 16 de octubre, pues en operativos se aseguraron armas, equipo táctico y la detención de criminales.

Comentó que estos hechos parten de una disputa de plaza entre un cártel local de Guanajuato y el CJNG.

11

Personas fueron detenidas por estos hechos violentos

Fue levantado junto con su chofer

Secuestran y ejecutan a expresidente municipal

| Por Sergio Ramírez

sergio.ramirez@razon.com.mx

Aurelio Méndez Rosales, expresidente municipal de Huamuxtitlán, Guerrero, fue asesinado la tarde del jueves, tras ser secuestrado por un grupo de hombres armados junto con su chofer Cristo "N", confirmó ayer la Fiscalía General del estado.

De acuerdo con el reporte de la dependencia, alrededor de la una de la tarde del jueves, sujetos con armas largas interceptaron el vehículo donde viajaba el exalcalde en el barrio del Rosario, cerca de la carretera federal Tlapa-Puebla.

En el lugar fue muerto su chofer, mientras el morenista Méndez Rosales, quien apenas concluyó su mandato el 30 de septiembre pasado, fue subido a otro vehículo y llevado con rumbo desconocido.

EL DATO EN FEBRERO pasado fue asesinado en Huamuxtitlán Abraham Ramírez, padre de la aspirante a la presidencia municipal por Morena, Rosalba Ramírez García.

Habitantes del municipio de la región de la Montaña de Guerrero señalaron que a las 14:00 horas del jueves ocurrió una balacera en la cabecera municipal, donde minutos más tarde reportaron la desaparición del exalcalde.

Según la versión oficial, el exedil habría acudido a las localidades de Tepetlapa, Coyahualco y San Pedro Huhua-xocotlán a supervisar el avance de la construcción de los caminos artesanales promovidos por el expresidente Andrés Manuel López Obrador.

Alrededor de las seis de la mañana, la Fiscalía confirmó el hallazgo del cuerpo de Aurelio Méndez en el barrio del Rosario, alrededor de la medianoche.

"Personal de la FGE Guerrero integró las investigaciones por el delito de homicidio calificado por los hechos ocurridos en el municipio de Huamuxtitlán, en agravio de Aurelio N y Cristo N", precisó la fiscalía.

AUTORIDADES ESTATALES confirmaron que el asesinato ocurrió este jueves; líder estatal de Morena corrobora que el exalcalde de Huamuxtitlán había recibido amenazas previamente



“**ANTE** estos lamentables hechos, exigimos a las autoridades responsables de la procuración de justicia que se realice una investigación pronta, transparente y expedita, que permita esclarecer el caso”

JACINTO GONZÁLEZ VARONA
Líder estatal de Morena

EL EXALCALDE
Aurelio Méndez Rosales, en una imagen de archivo.

Agregó que personal de la Policía Investigadora Ministerial (PIM) y peritos fueron desplegados como parte de las diligencias para esclarecer el ilícito y se inició una carpeta de investigación.

El líder estatal de Morena, Jacinto González Varona, reveló que antes de concluir su gobierno, Aurelio Méndez había recibido amenazas, mientras la seguridad con la que contaba le fue retirada hace 25 días cuando dejó el cargo de presidente municipal.

"Ante estos lamentables hechos, exigimos a las autoridades responsables de la procuración de justicia que se realice una investigación pronta, transparente y expedita, que permita esclarecer el caso y llevar a los responsables ante la justicia", señaló.

El Ayuntamiento Municipal de Huamuxtitlán a cargo de Movimiento Ciudadano, condenó enérgicamente los he-

chos de violencia ocurridos, y pidió a las autoridades federales y estatales esclarecer el homicidio del exalcalde y su chofer.

"Pedimos de manera directa a la gobernadora del estado de Guerrero, la maestra Evelyn Salgado Pineda, el apoyo de la Secretaría de Seguridad Pública del estado para fortalecer la seguridad en el municipio, y garantizar que se restablezca el orden y tranquilidad en la cabecera municipal", añadió el comunicado de la alcaldía.

Aurelio Méndez dirigió la presidencia municipal de Huamuxtitlán hasta este 30 de septiembre, luego de que en 2021 ganó la elección como candidato de Morena.

En este último proceso electoral resultó ganador el abanderado de Movimiento Ciudadano, Daniel Méndez Flores, desbancando a Morena del gobierno municipal.

dar con objetivos prioritarios", añadió.

Alcalde Luján consideró que no es la primera vez que se ven este tipo de incidentes como la detonación de los "carros bomba", pues han venido sucediendo alrededor del país, pero "no es un asunto generalizado".

En entrevista con medios locales, denunció que hay una campaña mediática sobre el tema de la inseguridad en el país, que han impulsado dirigentes de oposición como Marko Cortés, del Partido Acción Nacional (PAN).

"Qué más evidencia querían que en sus gobiernos ellos tenían a gente vinculada con el crimen organizado llevando la seguridad del país, como es el caso de García Luna. A pesar de eso todavía se atreven a salir a cuestionar sobre la estrategia de seguridad", dijo.



ELEMENTOS de la Semar escoltan a los generadores de violencia detenidos el pasado jueves en Quintana Roo.

Semar, en tareas de seguridad en Q Roo y Sinaloa

| Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

LA SECRETARÍA de Marina (Semar) informó que antier personal de la Fuerza Interinstitucional de Benito Juárez, Quintana Roo llevó a cabo cateos en diversos puntos de citado municipio, logrando la detención de cuatro personas, así como el aseguramiento de presunta droga, armas de fuego, municiones y equipo táctico militar.

Las acciones fueron realizadas por la Fiscalía General del Estado en coordinación con la Fuerza de Tarea Interinstitucional 100 Días Benito Juárez integrada por Marina, Ejército, Guardia Nacional, la Coordinación Nacional Antisecuestro y la Secretaría de Seguridad Ciudadana del Estado de Quintana Roo.

EL TIP LA SECRETARÍA de Seguridad de Sinaloa informó que ayer fueron localizados 4 cuerpos sobre "La 12", en las cercanías de la carretera Culiacán-El Dorado.

De esta manera se aseguraron 893 bolsitas que contenían hierba verde y seca con características similares a la marihuana, 346 dosis de sustancia con características similares al cristal, 161 dosis de polvo blanco con características similares a la cocaína, así como armas de fuego, cartuchos útiles, un chaleco balístico y una camisola con características similares a los uniformes de uso exclusivo de las Fuerzas Armadas.

Además se logró la detención de dos personas del sexo femenino y dos del sexo masculino, presuntos generadores de violencia en citado municipio, mismos que, junto con el material asegurado, fueron puestos a disposición de las autoridades competentes.

Apenas este jueves, la Semar logró la detención de un posible criminal y le cateo de una casa cercana a la zona turística de Cancún, mismo que fue puesto a consignación, debido a armas y cartuchos localizados en el sitio.

Ese mismo día, pero en Sinaloa, la dependencia aseguró dos vehículos con armamento en inmediaciones del poblado Potrerillos, en el municipio de Elota, Sinaloa.

Esta acción se llevó a cabo durante recorridos de vigilancia aérea y terrestre que efectúa personal de Infantería de Marina, por lo que se localizaron dos vehículos abandonados, conteniendo en su interior armamento.

893

Bolsas con marihuana decomisó la Semar en Q Roo el pasado jueves

Luisa Alcalde: No hay violencia generalizada

| Por Sergio Ramírez

sergio.ramirez@razon.com.mx

PESE A LA EXPLOSIÓN de dos "coches bomba" en Guanajuato, la dirigente nacional de Morena, Luisa María Alcalde, aseguró que no hay una violencia generalizada en México, y aseguró que ese caso ya está siendo atendido por la Fiscalía General de la República (FGR).

Luego de encabezar la asamblea informativa con militantes de Morena en Durango, la extitular de Gobernación destacó que la Presidenta Claudia Sheinbaum se reúne todos los días con el gabinete de

seguridad para atender los problemas de inseguridad.

"De ninguna manera es un asunto generalizado. Sabemos, todos conocemos las cifras de cómo ha venido bajando toda la incidencia delictiva en todos los delitos, incluidos el delito de homicidio.

"No es un tema sencillo, se tiene que continuar con esta estrategia, pero hay muy buena coordinación y también están reforzando mucho más en el tema de inteligencia. Esto va a ayudar mucho porque permite

EL TIP

ALCALDE dijo que el año entrante en las elecciones en Durango, Morena ganará todas las presidencias municipales.

Inaugura también Hospital en Mulegé

Claudia arranca en BCS programa de vivienda

Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

La Presidenta Claudia Sheinbaum arrancó en Baja California Sur el proyecto Vivienda para el Bienestar con el que espera construir al final de su sexenio un millón de casas.

En su primera conferencia fuera de la Ciudad de México, la mandataria sostuvo que esto sólo se trata de beneficiar a los trabajadores y no de tomar su patrimonio.

“Todo esto ha sido revisado por los financieros del Infonavit, por toda la Secretaría de Hacienda, de tal manera que todo está contabilizado, para que luego andan diciendo que vamos sobre el patrimonio de los trabajadores. No es así, es sencillamente un programa de beneficio para quienes son derechohabientes, y como siempre, para quien menos tiene”, señaló.

En Baja California Sur se edificarán 37 mil 500 nuevos hogares, y escriturarán a 50 mil, en beneficio de habitantes en zonas con rezago habitacional.

OCTAVIO ROMERO, titular del Infonavit, asegura que la dependencia construirá 12 mil 500 hogares; es un proyecto para derechohabientes y para quien menos tiene, dice Sheinbaum



LA PRESIDENTA Claudia Sheinbaum flanqueada por Víctor Castro y Edna Vega, ayer.

“QUEREMOS que las personas que trabajan en Los Cabos y en toda Baja California Sur tengan acceso a una vivienda digna y asequible”

CLAUDIA SHEINBAUM
Presidenta de México

pública, por eso este hospital, como bien dice Alejandro Svarch, es un hospital de atención universal, no es que aquí no se atiende a quien es beneficiario del IMSS o del ISSSTE, aquí se atiende a todos y a todas. Y nuestro objetivo es que vayamos avanzando a que solamente haya un sólo sistema de salud en todo el país, un sólo sistema de salud pública, de tal manera que si enfermamos podamos ir a un hospital del ISSSTE, del IMSS, del IMSS-Bienestar y que se nos atiende con dignidad y con todo lo que se requiere”, informó.

Reconoció que la inauguración de este espacio nace de la visión que tuvo el expresidente, Andrés Manuel López Obrador, para fortalecer el sistema de salud pública en México y explicó que en el segundo piso de la Cuarta Transformación se va a dar continuidad a este modelo, además de acciones para garantizar otros derechos como educación, vivienda y acceso a un salario digno.

El titular del IMSS Bienestar, Alejandro Svarch, dijo que este hospital recibirá a todos sin importar si cuentan o no con seguro y el cual además servirá para formar nuevos médicos y demás recursos humanos. Al abordar el arranque del programa Médicos y Médicas del Bienestar, subrayó que el plan es que estos sean los que atiendan en los 282 hospitales comunitarios que se construirán por el país.

En otro tema, ante las críticas en su contra, la Presidenta Sheinbaum se refirió a Claudio X. González como un “junior tóxico”, al que “recomendó” no querer comandar a la Suprema Corte de Justicia de la Nación porque lo mismo hizo con partidos de oposición que, en las últimas elecciones, desaparecieron, como el PRD.

La mandataria aseguró que hay una andanada de parte de sus opositores y medios de comunicación que la tildan de autoritaria que acabó con la democracia del país.

A esto se sumará el incremento de la liberación de hipotecas en municipios como Comondú, La Paz, Los Cabos, Loreto y Mulegé para más de 47 mil personas.

Además de esto se trabajará en 50 mil predios para regularizar, de manera que las familias tengan certeza jurídica sobre su propiedad, explicó José Alfonso Iracheta Carroll, director general del Instituto Nacional del Suelo Sustentable (Insus).

Víctor Castro, gobernador de Baja California Sur, se refirió a la mandataria como una compañera destacada para continuar con la transformación.

“Le debo de agradecer, no sólo sus enseñanzas, sino también la firmeza y sencillez de su trato a quienes estamos en este encargo... Es un honor que a menos de un mes nos visite. Es su primera visita oficial... Para los que tenían reservas, se están quedando con las ganas... Y Claudia está cumpliendo su palabra empeñada aquí, en Los Cabos, de que iba a arrancar este programa nacional que va a ayudar a todas y a todos los mexicanos, pero particularmente aquí”, expresó el mandatario estatal

NUEVO NOSOCOMIO. En otro momento, la presidenta Claudia Sheinbaum inauguró las instalaciones del Hospital General Santa Rosalía, en Mulegé, Baja California Sur; el cual tendrá un sistema de atención universal a través del IMSS-Bienestar, que atenderá a todas y todos los mexicanos sin importar si tienen o no seguridad social.

“Ahora se construye esta gran institución, que junto con el rescate del ISSSTE y el rescate del IMSS, el IMSS-Bienestar hacen un sólo sistema de salud

60

Metros cuadrados tendrán las nuevas construcciones

25

Mil hogares construirá el Conavi para no derechohabientes



LA GOBERNADORA del Estado de México, Delfina Gómez Álvarez, ayer, en el arranque de la jornada.

Llama Edomex a la 2.ª jornada de limpieza

Redacción

EL GOBIERNO del Estado de México, que encabeza la maestra Delfina Gómez Álvarez, llama a la segunda jornada Limpieemos nuestro Edomex, que arranca con la recolección de llantas en 16 municipios: Amecameca, Atizapán de Zaragoza, Chalco, Chicoloapan, Coacalco, Ecatepec, Ixtapaluca, Jocotitlán, La Paz, Nezahualcóyotl, Nicolás Romero, Tlalmanalco, Tlalnepantla, Tecámac, Tepetlaoxtoc y Texcoco.

EL TIP

DELFINA GÓMEZ entregó de estímulos económicos a deportistas olímpicos y paralímpicos que participaron en los Juegos Olímpicos de París 2024.

“En próximos días vamos a hacer una campaña de recolección de llantas, porque hay muchas llantas sobre todo en las carreteras que están en esta zona y después de ahí vamos a hacer una limpieza de lo que es precisamente canales y lo que son los ríos que hace falta limpiar en nuestro estado”, indicó la gobernadora.

Además, se pueden reportar llantas abandonadas en el sitio web limpieemos.edomex.gob.mx y unirse a esta jornada junto con la mandataria estatal y su gabinete para trabajar unidos por un Estado de México sin llantas.

Con esta nueva conciencia ecológica, y liderados por sus cuatro guardianes de la limpieza: Olimpia, Eco, Brillo y Simba, las y los mexicanos pueden informarse de esta campaña a través de las redes sociales de la gobernadora Delfina Gómez Álvarez: Facebook/DelfinaGomezAlvarez, X @delfinagomez, e Instagram: delfinagomezalvarez; así como del gobierno del Estado de México: Facebook/gobierno.edomex; X @Edomex; Instagram: gobierno.edomex; y el sitio web: https://edomex.gob.mx/.

La primera jornada de limpieza, realizada el 30 de agosto, reunió mil 810 toneladas de basura proveniente de calles, predios, barrancas y ríos, lo equivalente a 39 campos de fútbol. Los principales desechos encontrados en los 125 municipios del Edomex fueron: basura, ropa, colchones, sillones, llantas y botellas PET.

“Agradezco la participación de los servidores públicos estatales quienes, en conjunto con la ciudadanía, se realizó la primera jornada de campaña Limpieemos nuestro Edomex y juntos estamos haciendo esa transformación”, comentó.

16

Municipios arrancaron el programa de limpieza en el Edomex

Comparece en el Senado ante acusaciones de fraude

Rosario Piedra busca reelegirse en la CNDH

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

Durante una comparecencia ríspida donde la oposición se fue con todo, la cual sugirió retirarse y no buscar la reelección en la presidencia de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, Rosario Piedra Ibarra afirmó que acudió a la audiencia "con la frente en alto", para exponer su plan de trabajo y no a "gustarle a alguien" sino a responder cuestionamientos.

EL DATO

LAS AUDIENCIAS continuarán este sábado con las comparecencias de 14 aspirantes, entre ellos la actual presidenta de la CDHCHM, Nashieli Ramírez.

En una actitud a la defensiva, la actual ombudsperson rechazó tajante que su elección de hace cinco años no fue por un "fraude"; aseguró que no hay una crisis de derechos humanos, tampoco una militarización en el país, y mucho menos se cometen ejecuciones extrajudiciales o tortura por parte de las fuerzas armadas.

A pesar de que los presidentes de las comisiones de Derechos Humanos, Celeste Ascencio Ortega, y de Justicia, Javier Corral, trataban de contener la andanada de críticas a Piedra Ibarra, la senadora del PRI, Claudia Anaya fue contundente en su participación.

"Déjele el espacio a la Presidenta Claudia Sheinbaum de tener una mejor acompañante en la Comisión Nacional de los Derechos Humanos. Si es por un sueldo, yo le regalo el mío", sentenció, y de inmediato se retiró a la sala de comparecencias del Senado dejando atrás el rostro endurecido de la titular de la CNDH.

Previamente, el senador del PAN, Ricardo Anaya, aprovechó su intervención para cuestionar a Rosario Piedra, "¿no le da vergüenza venir a pedir el voto? (...) ¿Con qué cara, presidenta, viene a pedir la reelección cuando fue electa mediante un fraude?".

LA ACTUAL ombudsperson niega crisis de derechos humanos y que el país se esté militarizando; oposición cuestiona la manera ilegal en que llegó al cargo, "debería retirar su candidatura", dicen



SENADORES, ayer, en la comparecencia de aspirantes para dirigir la CNDH.

"Hasta el corte de octubre tres mil 480 quejas contra la Guardia Nacional y Sedena, casi tres mil 500, en el 99 por ciento de los casos usted decidió no emitir una recomendación. Claro que está el caso de Heidi Mariana y es una ejecución extrajudicial; dos jóvenes en Ciudad Juárez, Chihuahua, 25 personas en La Concordia, Chiapas (...)", reprochó.

Carolina Viggiano, del PRI, acusó que hay una grave crisis de derechos humanos en México; "hoy la gente no está satisfecha. Usted debería retirar su candidatura porque me parece que la Presidenta Claudia Sheinbaum debe asumirse como una verdadera jefa de Estado".

Piedra al inicio de su audiencia, dejó en claro que "puedo presentarme ante ustedes con la frente en alto y decirles que no aspiro como mera ambición personal, sino como un medio necesario para consolidar lo logrado" desde 2019.

Defendió que, bajo su dirección, la Comisión Nacional de los Derechos Humanos ha demos-

trado compromiso claro y sin titubeos, con transformaciones que reclama el pueblo.

"Eso es lo que no nos perdonan quienes quisieran una CNDH a la medida de intereses personales o partidistas; no nos perdonan que no emitimos las acciones de inconstitucionalidad ni las recomendaciones que hubieran querido como, por ejemplo, contra la reforma judicial, aunque no se tuviera ningún sustento legal para hacerlo", añadió.

En ese sentido, Rosario Piedra resaltó que uno de sus logros que más le gusta es que la CNDH ha emitido el mayor número de recomendaciones desde el año 2000 cuando pasó a ser un organismo constitucional. Agregó que se dieron dos mil 222, de las cuales 52 por ciento, es decir mil 156 fueron realizadas durante su gestión en los últimos cinco años.

Durante la segunda comparecencia sólo acudieron 17 de los 18 candidatos programados, ya que Consuelo Morales retiró su postulación "por motivos de salud".

33

Candidatos ya comparecieron para ocupar la CNDH

OriGIn elige a Morelia para su asamblea mundial

Redacción

LA ORGANIZACIÓN para una Red Internacional de Indicaciones Geográficas (OriGIn) eligió a Morelia como sede de la próxima asamblea general de alrededor de 600 productores e instituciones asociadas de 40 países del mundo, a realizarse en 2025.

Tras la gestión del gobernador Alfredo Ramírez Bedolla, quien presumió avances en el registro de marcas colectivas y denominaciones de origen de productos artesanales e industriales de Michoacán, el presidente de OriGIn y director general del Consorcio Parmigiano Reggiano, Ric-

cardo Deserti, informó al mandatario la determinación de realizar en la capital del estado su reunión general bianual.

Lo anterior, al destacar la visión del gobernador para promover y acompañar procesos de registro de denominaciones de origen, así como de diseñar instrumentos para obtenerlos y proteger la elaboración tradicional de los productos, garantizando su calidad y manejo sustentable.

"Llevar la asamblea general a Morelia es un reconocimiento al inicio de los trabajos de coordinación con el Gobierno de Michoacán para aumentar las indicaciones geográficas y constituir consejos regula-



GOBERNADOR de Michoacán, Alfredo Ramírez, y Riccardo Deserti, ayer.

dores con el respaldo de los miembros de OriGIn", afirmó Riccardo Deserti.

Destacó que el objetivo es sumar a productores e instituciones en México y otros países, por lo que "el éxito de OriGIn Latinoamérica será con el liderazgo del gobernador Alfredo Ramírez Bedolla".



ORGANIZACIONES Pro Vida se manifestaron en las afueras del Palacio de Bellas Artes, el pasado 24 de octubre.

Legalizar el aborto en CDMX atenta contra la salud

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

LA INICIATIVA de ley presentada en el Congreso de la Ciudad de México para reformar el Código Penal local para despenalizar el aborto en cualquier momento de desarrollo del ser humano en gestación, es un flagrante atentado contra la salud y vida de las mujeres, advirtió el colectivo Mujeres Libres y Soberanas.

Señaló que "el aborto en cualquier momento de gestación es violencia contra la mujer, ya que pone en riesgo su vida, protege y libera al hombre de su responsabilidad y la coloca en una situación de desamparo legal, familiar y social".

EL TIP

EL ABORTO ESTÁ despenalizado en la CDMX desde abril de 2007, sin embargo desde 2015, se tienen contabilizadas mil 240 carpetas de investigación por este hecho.

Paulina Mendoza, vocera del colectivo, propuso mejorar las políticas públicas, los programas y se otorgue un mayor presupuesto para apoyar a madres solas, con embarazo de alto riesgo, fortalecer la atención prenatal de calidad, los hospitales materno-infantiles, la primera infancia, así como desarrollar una educación de calidad, científica y sin ideologías. "Alzamos la voz como mexicanas que no queremos que la violencia siga en aumento", dijo.

La activista Pilar Vázquez Calva condenó que se pretenda legalizar el infanticidio y dijo: "nos sumamos a las iniciativas que verdaderamente logren ayudar al crecimiento integral de las mujeres en cualquier etapa de su vida".

Expuso que a 17 años de la despenalización del aborto en la CDMX que tenía como objetivo disminuir las muertes maternas, sólo ha beneficiado a quienes lo impulsan y al mercantilismo que existe alrededor de la mal llamada Interrupción Legal del Embarazo (ILE).

En el caso de México, en 2016 hubo una razón de mortalidad materna (RMM) de 34.9 defunciones por cada 100 mil nacimientos estimados, que se mantuvo en niveles similares en los años siguientes y se incrementó en 2020 (48.9) y 2021 (56), para disminuir nuevamente en 2022 (30.4) y 2023 (26.5). De acuerdo con el Informe de March of Dimes, 2023, en Washington D.C., donde se permite el aborto hasta los nueve meses desde 1971, la tasa de mortalidad materna es de 23.5 por cada 100 mil nacimientos vivos", agregó.

14.4

Por cada 100 mil nacidos vivos es la mortalidad materna

**CIEN AÑOS DEL PRIMER
MANIFIESTO SURREALISTA**
VEKA DUNCAN

**"EL COLGADO"
Y OTROS POEMAS**
JUAN PABLO JÁUREGUI

**ROCKTUBRE (3):
THE DAMNED EN EL PALACIO**
CARLOS VELÁZQUEZ

NÚM. 474 SÁBADO 26.10.24

El Cultural

[SUPLEMENTO DE **LA RAZÓN** • NUEVA ÉPOCA]

SURREALISMO: 100 AÑOS DE IMAGINACIÓN Y LIBERTAD

ARIEL GONZÁLEZ



**ANNE SEXTON:
LOS NACIDOS
MUERTOS SOMOS
UNA ACUARELA
LAVABLE**

SUSANA IGLESIAS

**LAS DOS
COMALAS**
HÉCTOR IVÁN GONZÁLEZ

En la foto aparecen (de arriba abajo y de izquierda a derecha): Paul Éluard, Hans Arp, Yves Tanguy, René Crevel, Tristan Tzara, André Breton, Salvador Dalí, Max Ernst y Man Ray (París, 1933). Collage digital > Belén García > La Razón

Se han cumplido cien años del Manifiesto Surrealista del año de 1924, el núcleo de una nueva sensibilidad artística. En esas páginas, Breton anuncia un programa revolucionario que busca la convergencia de la militancia y la poética: "transformar el mundo ha dicho Marx. Cambiar la vida ha dicho Rimbaud. Estas dos órdenes de mando son una sola para nosotros". Ariel González le entrega a **El Cultural** un resumen histórico y analítico de ese momento clave de la cultura del siglo XX.



SURREALISMO: 100 AÑOS DE IMAGINACIÓN Y LIBERTAD

ARIEL GONZÁLEZ

@ArielGonzalez

No ha de ser el miedo a la locura el que nos obligue a poner a media asta la bandera de la imaginación.

ANDRÉ BRETON, *Manifiesto Surrealista*

LA MUERTE DE UN MESÍAS

Al finalizar 1919, en París, un agitado colectivo de jóvenes artistas y escritores —André Breton, Francis Picabia, Louis Aragon, Paul Eluard, Philippe Soupault y Benjamin Péret, entre otros— recibe emocionado a un Tristan Tzara que es, en su momento, lo más parecido a un rebelde *rockstar*: viene de generar mil escándalos, de jugar (según dice cierta leyenda) ajedrez con Lenin y de poner de cabeza las artes y las letras en buena parte de Europa y América. Su Manifiesto de 1918 ha sido escrito, según él mismo, "para mostrar que pueden ejecutarse juntas las acciones opuestas, en una sola y fresca respiración; yo estoy en contra de la afirmación, no estoy ni en favor ni en contra y no lo explico porque odio el sentido común".

¿Queda claro? Todo esto se traduce en innumerables acciones, efectivamente contradictorias, que tienen como filtro esencial la provocación y como resultado más perentorio un anarquismo lúdico que sólo parece respetar la libertad: "No reconocemos ninguna teoría. Estamos hartos de las academias cubistas y futuristas: laboratorios de ideas formales. ¿Es que se hace arte para ganar dinero y acariciar a los gentiles burgueses?" (*Manifiesto Dadá*, 1918).

Como se sabe, la admiración que Breton le dispensó duraría muy poco. Pero aun en *Los pasos perdidos*, obra en la que aniquilará

la trayectoria y legado de Tzara, el poeta francés confesará que el dadaísta rumano fue acogido "como un Mesías. A las primeras dos o tres palabras que pronuncia, yo mismo le supongo una vida interior de las más ricas y acepto de entrada todo lo que propone".

La llegada triunfante de Tzara a la Ciudad Luz no hará sino germinar, entre 1919 y 1923, un conjunto de polémicas, diatribas y no pocas riñas por demás violentas que marcarán el funeral del dadaísmo y el parto del surrealismo. En la versión ofrecida por Breton en 1924 (precisamente en *Los pasos perdidos*), el dadaísmo había quedado superado y su presunto inspirador —porque en realidad se trataba de un impostor, un *atracador* de las ideas de otros— completamente desacreditado.

El jefe de los surrealistas sentencia: "La anécdota histórica es de importancia secundaria. Es imposible saber dónde y cuándo nació Dadá. Ese nombre, que a uno de nosotros le dio por adjudicarle, tiene la ventaja de ser perfectamente equívoco. El cubismo fue una escuela de pintura, el futurismo, un movimiento político; Dadá es un estado de ánimo". (*Los pasos perdidos*, Alianza Editorial, 1972).

Sin embargo, el escultor Hans Arp, por lo visto muy aficionado a la anécdota, lo desmiente: "Declaro [en 1921] que Tristan Tzara encontró la palabra Dadá el 8 de febrero de 1916 a las seis de la tarde. Yo estaba presente con mis doce hijos cuando Tzara pronunció por primera vez esta palabra, que despertó en todos nosotros un entusiasmo legítimo. Ello ocurrió en el Café Terrasse de Zürich, mientras me llevaba un bollo a la fosa nasal izquierda." (Mario de Micheli, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, 2002).

Debe quedar claro, no obstante, que aun cuando el dadaísmo prefigura al surrealismo, éste toma otros atajos y caminos hacia metas no solamente artísticas sino más vitales y políticas. "Sin

El Cultural
[SUPLEMENTO DE LA RAZÓN]

Roberto Diego Ortega †
Fundador

• Delia Juárez G.
Directora

• Mariana Ruiz Montell
Editora
@marianamontell

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial • Adrian Castillo
Coordinador de diseño • Carlos Mora
Diseño • Paulina Hernández

X: @ElCulturalRazon

f Facebook: @ElCulturalLaRazon

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078.
Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868.
Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 15



Dalí Atomicus, fotografía de Philippe Halsman, 1948.

Dadá —apunta Maurice Nadeau— pudo existir el surrealismo, pero hubiese sido otra cosa”. Es como si Breton y los suyos, paradójicamente, hubieran necesitado la presencia de Tzara en París para deshacerse de su liderazgo.

“El futurismo —decía un panfleto de 1921— ha muerto. ¿De qué? De Dadá”. De igual forma, para 1923 el dadaísmo había muerto. ¿De qué? De surrealismo.

MANIFIESTOS

El siglo XX comenzó en términos artísticos con un estallido sin precedentes de diversas vanguardias. Su vehículo favorito: el manifiesto, la proclama pública, el anuncio programático de conceptos e ideales, siempre en tono radical, más o menos provocador, peculiarmente heterodoxo. Género o subgénero literario —la discusión académica es ardua a este respecto— el manifiesto fue la forma discursiva que volvió a cobrar relevancia luego de que a mediados del siglo XIX Marx probara su eficacia política. Mucho que decir en tono apodíctico. El manifiesto se hace indispensable para la época.

Las novedades tecnológicas y su vértigo transformador cautivan a escritores y artistas. En Rusia,

Mayakovski y compañía hicieron todo lo posible con tal de dar *La bofetada en la cara del gusto público*, como se llamó su Manifiesto de 1912 [...] “Cuando uno pasa arrasando en un coche por entre cientos de enemigos que lo persiguen, no sirve para nada ponerse sentimental y exclamar: Ay, bajo las ruedas ha quedado aplastada una gallina” (Philipp Blom, *Años de vértigo. Cultura y cambio en Occidente, 1900-1914*, Anagrama, 2010).

En este camino, los artistas rusos no hacían sino seguir con algunas variantes a Filippo Tommaso Marinetti. Hay que

pensar en el año 1909 y su entorno para captar la sacudida que produjeron las palabras de Marinetti no sólo en Italia sino en otros puntos de Europa:

Queremos exaltar el movimiento agresivo, el insomnio febril, la carrera, el salto, mortal, la bofetada y el puñetazo [...] Queremos liberar a este país de su fétida gangrena de profesores, arqueólogos, cicerones y anticuarios. Italia lleva demasiado tiempo siendo un mercado de antiguallas. Queremos liberarla de los incontables museos que la cubren como tantos cementerios.

Y el punto más controversial que hará entroncar a este movimiento directamente con el fascismo:

Queremos glorificar la guerra —única higiene del mundo—, el militarismo, el patriotismo, el gesto destructor de los anarquistas, las bellas ideas por las cuales se muere y el desprecio a la mujer [...]. De hecho el arte no puede ser sino violencia, crueldad e injusticia” (Philipp Blom, *op.cit.*).

Los vanguardistas italianos y una parte de los rusos terminarán poniéndose a las órdenes de dos proyectos totalitarios: fascismo y comunismo (si bien los rusos serán las primeras víctimas de la revolución que apoyaron). Sus coincidencias formales, por lo demás, como bien observa Robert Hughes, son evidentes:

“si pasáramos por alto las etiquetas políticas, habría poca o ninguna diferencia entre las salas más inventivas de *la Mostra della Rivoluzione Fascista* y los proyectos de agitación y propaganda rusos. Utilizaban exactamente las mismas técnicas: el bombardeo de consignas mezcladas con material visual, el uso del montaje, del collage, y las ampliaciones fotográficas, las

formas cubo-futuristas, las proyecciones cinemáticas” (*El impacto de lo nuevo*, Galaxia Gutenberg, 2000).

A toda esta convulsión artística le seguirá el profundo drama posbélico. Los gobiernos no lo quieren admitir, pero el absurdo matadero de jóvenes que fue la Primera Guerra Mundial es de una irracionalidad abrumadora. De ese ambiente surgirá una consigna: cambiar la vida; y un deseo: abrazar la libertad. Los recursos que los artistas pondrán en juego van del escándalo a la revuelta, del juego a la provocación, del azar a la escritura automática. El núcleo de esta nueva sensibilidad será expuesto por André Breton en el *Manifiesto surrealista*.

Ahí anuncia un programa revolucionario en el que se busca que converjan la militancia y la poética: “transformar el mundo, ha dicho Marx. Cambiar la vida, ha dicho Rimbaud. Estas dos órdenes de mando son una sola para nosotros”. Entusiasta de los hallazgos de Freud en “el mundo mental”, Breton muestra las claves de la nueva corriente:

“Es posible que la imaginación esté a punto de reconquistar sus derechos [...]. Yo creo firmemente en la fusión futura de esos dos estados, aparentemente tan contradictorios: el sueño y la realidad, en una especie de realidad absoluta, de superrealidad” (*Manifiestos surrealistas*, Editorial Argonauta, 2001).

EL CASTILLO DE BRETON

Uno de los momentos más encantadores que ofrece la lectura del primer Manifiesto Surrealista, es aquel donde André Breton pasa lista a sus camaradas de entonces imaginándolos como distinguidos huéspedes de un castillo:

Ese castillo me pertenece [...]. Se detienen automóviles ante su puerta, oculta por la sombra de los árboles. Algunos amigos míos se encuentran instalados allí definitivamente: ahí está Luis Aragon que sale —apenas tiene tiempo para saludarnos —; Philippe Soupault se levanta con las estrellas, y Paul Éluard, nuestro gran Éluard, no ha vuelto todavía. Robert Desnos y Roger Vitrac están en el parque descifrando un antiguo edicto sobre el duelo; y Georges Auric y Jean Paulhan; y Max Morise, que rema tan bien, y Benjamin Péret con sus ecuaciones de pájaros; y Joseph Delteil; y Jean Carrière; y Georges Limbour, y Georges Limbour (hay toda una retahíla de Georges Limbour), y Marcel Noll; aquí está también T. Fraenkel, que nos hace señas desde su globo cautivo, y Georges Malkine, Antonin Artaud, Francis Gérard, Pierre Naville, J. A. Boiffard; más allá Jacques Baron y su hermano, apuestos y cordiales, y tantos otros, y también mujeres arrebatadoras, os lo aseguro.

Se trata más o menos del plantel original —e ideal, digamos— que Breton anheló en algún momento para el surrealismo, pero lo cierto es que casi ninguno de ellos se quedará *definiti-*

“EL SIGLO XX COMENZÓ EN TÉRMINOS ARTÍSTICOS CON UN ESTALLIDO SIN PRECEDENTES DE DIVERSAS VANGUARDIAS. SU VEHÍCULO FAVORITO: EL MANIFIESTO, LA PROCLAMA PÚBLICA, EL ANUNCIO PROGRAMÁTICO DE CONCEPTOS E IDEALES.”

“ARTAUD, REACCIONANDO A LA AFILIACIÓN DE BRETON Y OTROS AL PARTIDO COMUNISTA, DECLARA QUE “EL SURREALISMO HA MUERTO”; LA TRANSACCIÓN DE LA POESÍA CON LO IDEOLÓGICO LE PARECE INFAME.”

vamente en ese Castillo, aunque hayan pasado en éste largas temporadas y su rúbrica aparezca en el libro de arrendatarios distinguidos. Al final, el destino de la mayoría de los inquilinos permanentes o temporales del castillo surrealista escapará a los deseos de Breton.

Artaud, reaccionando a la afiliación de Breton y otros al Partido Comunista, declara que “el surrealismo ha muerto”; la transacción de la poesía con lo ideológico le parece infame. Y la respuesta del casero no se hace esperar: es echado del recinto (“vomitado” dirá Breton). Jean Paulhan, nombrado en 1925 redactor jefe de la más influyente revista literaria, *La Nouvelle Revue Française* (NRF), se irá distanciando de Breton al punto de entrar en conflicto con él; incluso lo reta a un duelo que el jefe surrealista rechaza. El gusto de Roger Vitrac por el teatro, pero sobre todo su cercanía con Artaud, lo dejarán fuera del jardín del alcázar. Pierre Naville (fundador del Buró de Investigaciones Surrealistas en 1924) y Francis Gérard (seudónimo de Gérard Rosenthal) encontrarán un gurú más comprometido en Trotsky.

Philippe Soupault, quien había escrito en 1920 *Los campos magnéticos* (“primera obra puramente surrealista”) junto con Breton, dejó de “levantarse con las estrellas” para ser expulsado seis años después. Inicialmente, Robert Desnos es aclamado como profeta del movimiento: “de todos nosotros —asienta Breton en el *Manifiesto*— es el que está, quizá, más próximo a la verdad surrealista”, todo lo cual no impedirá que en 1929 promueva su defenestración. Jacques-André Boiffard, surrealista de la primera hora, es desalojado del fantástico inmueble en 1928 por haberle tomado unas fotos a Simone Breton, la primera esposa de André quien estaba por divorciarse de él; en 1930 responderá a esta afrenta publicando *Un cadáver*, panfleto antibretoniano. René Crevel, a pesar de su importancia, ni siquiera es considerado inquilino de la fortaleza; por lo visto, se preveía su temprana expulsión (aunque la militancia comunista lo volvería a acercar a Breton en los años 30). Paul Éluard tomará distancia en 1938 por distintas divergencias; contará con la solidaridad de su amigo Max Ernst. Benjamin Péret está entre los pocos —quizá el único— que le será fiel al autor de *Nadja* hasta el final (gracias tal vez a sus largas y oxigenantes estancias en Brasil y México).

De las “mujeres arrebatadoras” prácticamente no se hablará. Superado su silenciamiento por parte de los hombres del surrealismo y sus publicaciones, apenas hace unas cuantas décadas sus trabajos empezaron a ser revaluados críticamente y llevados a grandes expo-

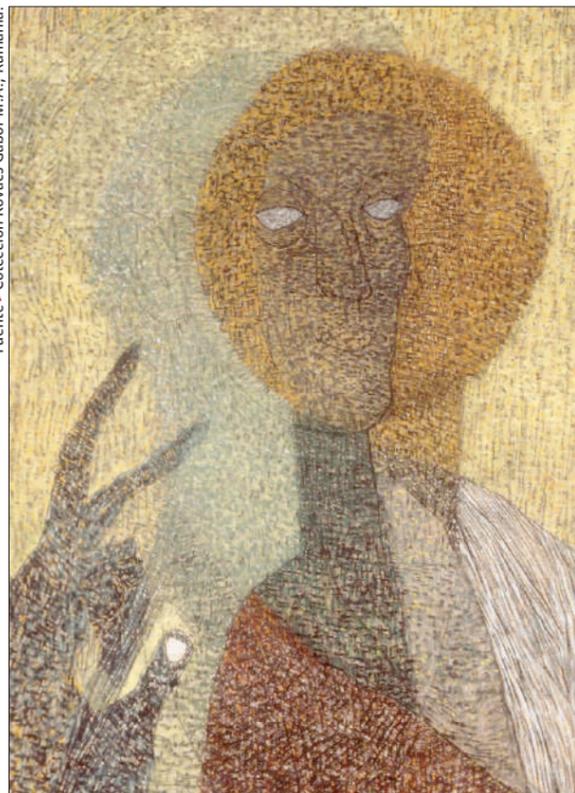
siciones. La nómina dista de ser pequeña. Entre ellas hay fotógrafas, escritoras, pintoras, diseñadoras, cineastas, en fin, artistas sumamente brillantes que se vincularon en su momento o tardíamente con el surrealismo, pero que lo llegaron a representar con gran vitalidad: Eileen Agar, Claude Cahun, Leonora Carrington, Germaine Dulac, Leonora Fini, Valentine Hugo, Dora Maar, Maruja Mallo, Lee Miller, Meret Oppenheim, Kay Sage, Ángeles Santos, Dorothea Tanning, Toyen (Marie Cerminová), Remedios Varo y Unica Zürn, por sólo mencionar a algunas de las más conocidas.

En el castillo así descrito, Breton no incluye a Dalí —porque todavía no pedía posada en la propiedad— pero igualmente terminarán separados, aunque en este caso por una desavenencia de mayor calado: Dalí fue incapaz de condenar en su momento al régimen hitleriano, manteniéndose en una postura según él “apolítica”. Tampoco figura René Magritte (llegaría después), quien es el que decididamente mejor expone la agenda estética del surrealismo. Al quedarse en la Bélgica ocupada por los nazis acelerará su ruptura con Breton.

¿QUIÉN QUE ES, NO ES SURREALISTA?

El crítico Robert Hughes da en el blanco cuando dice que:

en gran medida el surrealismo, y el arte que inspiró, no sólo fue una solemne



Autorretrato con ícono, Lajos Vajda, 1936.

parodia de las amenazas revolucionarias, sino que, como estructura, tenía mucho en común con la religión católica, en cuyo seno casi todos sus miembros habían crecido. Tuvo sus dogmas y sus rituales, catecismos, santos, bautismos, excomuniones, una sucesión de Vírgenes Marías, y un Papa singularmente exigente y sensible: André Breton.

La genialidad de éste, su enorme talento para descubrir a sus pares —marcando, claro, una distancia jerárquica— es incuestionable. Dirigir un movimiento integrado casi exclusivamente por gigantes fue una tarea que desde siempre lo superó; era imposible presidir tanta libertad creativa. Sin embargo, supo darle forma y trascendencia al movimiento, algunos propósitos políticos (fallidos, como las revoluciones mismas) y lúcidas directrices estéticas y vitales que terminarían dándole la consistencia que Maurice Nadeau le atribuye:

[...] la condición surrealista es eterna. Esto entendido como una disposición, no de escapar a lo real sino de profundizarlo, de “tomar una conciencia siempre más clara al mismo tiempo que más apasionada del mundo sensible”. Sed nunca extinguida en el corazón del hombre, fin de todas las filosofías cuyo objeto único no sea la conservación del mundo tal cual está. (*Historia del surrealismo*, Santiago Rueda Editor, 1948).

Usando esta perspectiva, Breton pudo nombrar a muchos escritores y artistas que vienen a ser, más que precursores, miembros activos del surrealismo a lo largo de la historia. “El lenguaje ha sido dado al hombre para que lo utilice de modo surrealista”. De ahí que,

un buen número de poetas podrían pasar por surrealistas, comenzando por Dante y, en sus buenos momentos, Shakespeare [...]. Poe es surrealista en la aventura. Baudelaire es surrealista en la moral. Rimbaud es surrealista en la práctica de la vida y en cualquier parte. Mallarmé es surrealista en la confidencia. Jarry es surrealista en el ajenjo.

Hoy mismo, pasada tanta agua bajo el puente, podríamos decir juguetonamente: quien esté libre de surrealismo que tire el primer sueño, la primera página, el primer deseo.

En su luminoso texto *El pintor de la vida moderna*, Baudelaire escribió que “el genio no es sino la recuperación voluntaria de la infancia”. Desplegada nuevamente la inocencia, la mirada desprejuiciada, el artista puede participar libremente de su época a sabiendas, como dice el poeta, de que “la modernidad es lo transitorio, lo fugitivo, lo contingente, la mitad del arte, cuya otra mitad es lo eterno e inmutable”. El surrealismo —lo que haya sido, lo que quede de él, lo que esté siendo hoy— supo rescatar la imaginación más pura, movilizarla vigorosa y audazmente, devolverle toda su gracia y colocarla para siempre a la altura de la libertad. ■

Juan Pablo Jáuregui (Guadalajara, 1987) es escritor, ensayista y poeta. Especialista en literatura asiática y africana, principalmente la china, también ha realizado estudios sobre la dicción poética oral-tradicional en la épica de la Grecia arcaica, y la poesía ritual chamánica en chino antiguo del Periodo de Reinos Combatientes. Actualmente investiga la gramática y la poética del náayeri nyúka (cora) en la Universidad de Texas, Austin. Ofrecemos aquí algunos de sus poemas inéditos.

EL COLGADO Y OTROS POEMAS

JUAN PABLO JÁUREGUI

EL COLGADO

La carta está de pie
y yo estoy de cabeza.
La pradera está de pie para sí misma
y de cabeza para mí.

El cielo es mi suelo
y el suelo es mi cielo
nublado,
que truena con relámpagos de piedra.

La voz del inframundo
me llama
como la voz celeste llama a los demás.

Me llama a abrir mi pecho,
cortarme en canal
y verter mis entrañas hacia mi arriba,
a verter mis entrañas para sembrar

la simiente que en mi cielo
crecerá como luna subterránea,
como sonrisa pendular
hecha de espera,
fruta movida por el viento,
colgando hacia arriba
como yo cuelgo hacia abajo.

E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE

Por entre negros musgos y humedades,
vamos marchando en esta extraña cueva
distinta de aquel teatro de Platón,
porque aquí no se fingen vanas formas,
sino la entera cueva es forma vana,
forma tangible, piedra hecha de ser,
unidad que se piensa dislocada
de otras tantas fingidas unidades,
de otras cuevas que son la misma cueva,

que son el mismo vano laberinto.
Y nosotros, que somos también piedra,
que creemos ser piedra y unidad,
ser un yo que no es esta cueva misma,
tenemos musgo y humedad pletóricos
en la engañada planta de los pies,
pero un día del engaño al fin la boca
encontraremos, para ser de nuevo
lo que siempre hemos sido:
cueva todos y entero laberinto,
la misma roca, el mismo musgo, el mismo
concierto de humedad y de negrura
bajo un cielo estrellado que también
brilla con su sidérico ser uno,
porque somos estrellas igualmente
y no nos reflejamos en la bóveda,
porque el reflejo sería dualidad.
Veremos las estrellas a la cara
en el postrero día, y ellas mirándonos
se mirarán a sí mismas por fin,
sin un reflejo, sino en explosión
de sinfonía que rompa el tenue velo
de la unidad dual del magno teatro.

(SIN TÍTULO)

Tomo mi cuchillo
y voy cortando mi alma:
su piel,
sus tendones,
sus miembros,
sus órganos.

Voy haciendo cortes precisos
para lograr que cada sangrante porción
contenga la completud de sí misma.

Con mi cuchillo de mirada torva,
de ansiosos colmillos,
voy cortando mi alma
para hacerla caber
en este poema.

E IN CORPO PAR VIVO ANCOR DI SOPRA

Mi alma voló hace tiempo
por las regiones del mundo
y parezco en mi cuerpo aún estar vivo,
pero ya no soy yo, sino una cáscara,
mientras la mariposa y la polilla
que fui
vuelan por el laberinto
de las grutas subterráneas,
de los caminos de las nubes,
de las entrañas de los dragones,
buscando el final jade,
la postrera respuesta inexistente,
acaso una siguiente vida,
acaso el quieto bosque
de la eterna disolución.

(SIN TÍTULO)

Gritan mis poros
y me crece el grito a través de la piel
hasta que estallo fauces
y devengo gigante boca,
infernál puerta,
dientes peñascos,

dientes,
y ya no telarañas,
sueños,
alma
o pensamiento.

Así, soy dientes piedra
y en la piedra me hiendo masticando
hasta el centro final de la materia

donde duerme un secreto que es mi música,
tangible, masticable, digerible,
quieta en telúrica quietud profunda. ■



AL MARGEN

POR **VEKA DUNCAN**

@VekaDuncan

CIEN AÑOS DEL PRIMER MANIFIESTO SURREALISTA



Cortesía del autor

“DIGÁMOSLO CLARAMENTE: lo maravilloso es siempre bello, todo lo maravilloso, sea lo que fuere, es bello, e incluso debemos decir que solamente lo maravilloso es bello.”

Hace cien años, André Breton deslizaba su pluma para poner en papel reflexiones como ésta sobre la poesía y el arte de su tiempo. Lo que originalmente sería una introducción a una antología de poemas, se publicó finalmente el 15 de octubre de 1924 a manera de manifiesto; el primer manifiesto surrealista oficialmente.

El ensayo marcó un cisma en el ámbito intelectual y artístico, generando una revolución que sacudió al orbe entero. Hubo, sin embargo, un manifiesto anterior, también publicado en octubre, pero escrito por otra mano: la de Yvan Goll, quien disputaba el título del iniciador del surrealismo —todos sabemos quién se coronó victorioso como líder del movimiento—. Éste no sería el primer o único conflicto en el que Breton se involucraría para mantener su hegemonía, pero todo eso vendría después.

Al recordar este centenario esencial para la historia del arte en Occidente, es importante entender el contexto en el que surgió. El surrealismo no se entiende sin dos elementos fundamentales de la biografía de André Breton y que resuenan dolorosamente en nuestro presente: la guerra y la enfermedad.

EN SU PRIMERA DEFINICIÓN de lo que es el surrealismo, Breton escribe: “Automatismo psíquico puro por cuyo medio se intenta expresar [...] el funcionamiento real del pensamiento [...] sin la intervención reguladora de la razón.” El surrealismo, entonces, se opone al racionalismo y busca penetrar en la psique. “Creo en la futura armonización de estos dos estados, aparentemente tan contradictorios, que son el sueño y la realidad, en una especie de realidad absoluta, en una sobrerrealidad o surrealidad, si así se puede llamar”, escribe también.

El rechazo a la racionalidad proviene de un profundo desencanto experimentado por Breton a causa de la Primera Guerra Mundial, la cual consideraba consecuencia, precisamente, del dominio de la razón en las sociedades europeas. Breton vivió en carne propia los horrores de la Gran Guerra; habiéndose formado como médico, se dedicó a cuidar a quienes sufrían los estragos de las trincheras. Es así también como entra en contacto con la psiquiatría y el psicoanálisis, interesado por los efectos del trauma en la mente de sus pacientes. Breton abandonaría la práctica médica poco después, pero el automatismo al que se refiere en su manifiesto proviene de los conocimientos adquiridos en un hospital de Nantes, donde conocería las ideas propuestas por Sigmund Freud, y que el poeta interpretó como un método para abrir la llave de la creatividad artística sin límites.

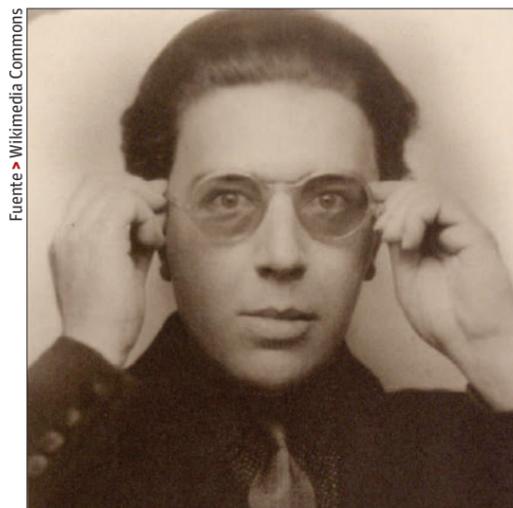
No es fortuito que Breton tomara inspiración de Karl Marx, entre otros, para postular sus ideas sobre el arte. El trauma de la guerra bien valía cambiar al mundo, parafraseando al filósofo alemán. Breton definitivamente lo hizo, pues aún cien años después de la publicación de su manifiesto, el surrealismo continúa siendo una ruta a seguir para las artes. ■

CHOPIN: UN FALSO SANTO

LA ESCRITORA Aurore Dudevant (mejor conocida como George Sand), en una carta a su amigo el conde Grzymala, confidente de su relación con Chopin, le cuenta:

Hasta ahora me parecía especialmente hermoso que se mostrara tan reservado conmigo; ¿por respeto hacia mí, por timidez, tal vez por fidelidad a otra mujer? En todo caso vi en él a una víctima, que permitía pensar en una fuerza de carácter o una extraordinaria castidad. Me encantaba y me lo hacía más deseable. Pero ayer, cuando abandonamos su casa, él habló de “tentaciones a las que hay que resistirse”. Esta observación contradice mis puntos de vista sobre la cuestión. De repente me pareció un falso santo que parece despreciar lo más humano en nosotros, se avergüenza de los instintos más naturales o incluso teme ensuciar nuestro amor si lo deja fluir libremente. Semejante actitud ante la cuestión sexual siempre me ha molestado. Si lo sexual no es tan sagrado, puro e íntimo como todo lo demás en un amor, entonces la contención no es una virtud. El término “amor corporal” deshonra un concepto celestial y me disgusta profundamente como cualquier falta de piedad o cualquier idea falsa desde su esencia. ¿Acaso puede existir un amor puramente físico en una persona honesta? ¿Pero acaso ha existido jamás un auténtico amor sin un solo beso y un beso por amor sin deseo físico? [...] ■

Kurt Pahlen, *Cartas de amor de músicos. 'Mi ángel, mi todo, mi yo...'* trad. Ruth Zauner, Turner Música, 2017.



Fuente > Wikimedia Commons

LA MÁSCARA DE LAS COSAS

¿QUIÉN ME ACOMPAÑA a esta hora en París sin conducirme y a quién, por otra parte, yo tampoco conduzco? No recuerdo

haber experimentado en mi vida mayor desfallecimiento. Me pierdo casi de vista, me parece que soy llevado a mi vez como los comparsas de una primera escena. La conversación que, mientras mi demasiado bella interlocutora ha permanecido delante de mí, se deslizaba sin obstáculos de un tema a otro, sólo roza ahora la máscara de las cosas. Presa de pasmo, me siento conducirla a naufragar a pesar mío en lo superficial. Me veo reducido a detenerme de vez en cuando para inmovilizar delante de mí el rostro que ya no puedo soportar más tiempo ver ofrecerse de perfil, mas este recurso infantil sólo me proporciona, en verdad, una muy breve seguridad. Me resultaría tal vez bruscamente imposible dar un paso sin la ayuda de un brazo que acaba de unirse al mío y me llama a la vida real iluminando deliciosamente con su presión el contorno de un seno. ■

André Breton, *El amor loco*, trad. directa de Agustí Bartra, Joaquín Mortiz, 1967.



Fuente > Jakub Halun / Creative Commons

LOS ANIMALES DE JUEGO DE TRONOS

EN 1987, pocos años antes de que George R. R. Martin comenzara a escribir y *Canción de hielo y fuego*, Lois Denny, más conocido como Lois Schwartz, creó en California una nueva raza de perros: el American Alsacian, concebido para asemejar en apariencia, tamaño y estructura ósea al “lobo gigante” o *Canis dirus*, supuestamente extinto desde el Pleistoceno.

El viejo bramido de los cérvidos es uno de los sonidos más característicos de las Grandes Llanuras. Cuando la nieve empieza a fundirse, las hembras se sienten atraídas hacia el macho que emite estos bramidos con más frecuencia y más alto.

La palabra *dragón* se deriva del vocablo latino *dracon* (serpiente), que proviene a su vez del griego *spakov* (serpiente), del verbo aorista griego *spakelv*, que significa literalmente “ver con claridad, mirar más allá”.

El león es uno de los únicos cuatro animales capaces de rugir en este mundo. Puede hacerlo gracias a su hioides, hueso extraño, impar, plano, simétrico, flotante, separado del esqueleto y situado en la parte anterior del cuello.

Todo parece indicar que el mito del centauro surge de la reacción de pánico de una cultura que no conocía la equitación —como el mundo egeo minoico— ante la llegada de los nómadas de las estepas del sur de Asia Central, que montaban a caballo desde hacía siglos.

VV.AA., *Juego de tronos. Un libro afilado como el acervo valyrio*, Errata naturae, 2012.

LA SICILIA DE SCIASCIA

SICILIA ERA para Leonardo Sciascia lo que el condado de Yoknapatawpha para William Faulkner. Pero su mundo no precisa de un condado literario ni de un Macondo metafórico: la propia Sicilia es la metáfora del mundo, puesto que “Sicilia ofrece una síntesis, una representación de tantos problemas, de tantas contradicciones, no sólo italianas sino también europeas, que muy bien pueden constituir la metáfora del mundo moderno”.

La sicilianidad, pues, es uno de sus temas fundamentales, esa condición de lo siciliano que le ha permitido hablar de “sicilitudine” como quien amplifica el vocablo italiano “*solitudine*” (soledad), esa idea de la propia soledad o insularidad que también se procrea en el fondo de todo corazón humano, el aislamiento de esa isla que es Sicilia y asimismo la isla interior que en lo más íntimo cultivan hombres y mujeres por separado.

Federico Campbell, *La memoria de Sciascia*, FCE, 1989.



Fuente > sikelialkali / Creative Commons



Fuente > Pinterest

EL ON JAPONÉS

[...] **LA PALABRA** para “obligaciones” que abarca la deuda de una persona, desde la mayor hasta la menor, es *on*. Su sentido se traduce en inglés mediante una larga serie de palabras que van desde “obligations” (obligaciones) y “loyalty” (lealtad) hasta “kindness” (bondad) y “love” (amor), pero estas palabras desfiguran su significado. [...] Un *on* hacia alguien es un asunto muy serio, y como dice el refrán japonés: “Nunca se devuelve ni la diezmilésima parte de un *on*”. Es una carga pesada, pero se considera que “el poder del *on*” debe estar siempre por encima de las meras preferencias personales. [...] El amor, la bondad, la generosidad, que nosotros valoramos exactamente en la proporción en que son dados sin exigir nada a cambio, en el Japón implican obligaciones por parte de quien los recibe. Y cada ocasión en que se ofrecen le convierte a uno en deudor. Como dice un refrán popular: “Se requiere (un grado inverosímil de) generosidad innata para recibir un *on*”.

[...] El *on* es una deuda y debe ser pagada, pero en el Japón toda devolución cae en una categoría totalmente aparte. Los japoneses encuentran nuestra moral —en cuya ética y en cuyos vocablos ambiguos, como obligación y deber, se confunden las dos categorías— tan extraña como nos parecerían a nosotros los acuerdos financieros de una tribu cuyo idioma no hiciera distinción entre “deudor” y “acreedor” en transacciones monetarias. [...] Estar en deuda (*on*) no es una virtud, pero sí lo es el hecho de pagarla. La virtud comienza cuando el individuo se dedica a la tarea de expresar de modo activo su agradecimiento (*ko-on*.— *On* recibido del emperador. / *oya on*.— *On* recibido de los padres. / *nushi on*.— *On* recibido del amo de uno. / *shi no on*.— *On* recibido del profesor de uno. / *on* recibido en todas las relaciones entabladas en el curso de la vida de cada cual).

Ruth Benedict, *El crisantemo y la espada. Patrones de la cultura japonesa*, trad. Javier Alfaya, Alianza, 2022.

LA CANCIÓN #6

POR ROGELIO GARZA

@rogeliogarzap

NO TIREN LA CERVEZA



Cortesía del autor

EL MARTES OCHO, a las seis de la tarde, recibí el mensaje de un amigo: vamos a The Damned y The Hives en el Palacio de los Deportes. Esos son amigos. Y esos son los mejores boletos, los que se arman de último momento sin desenfundar biyuyo. Teníamos

que recoger dos de prensa en la taquilla. Y ahí empezó el problema: casi una hora parados en dos ventanillas donde apretujaron a los medios, desatendidos por unos prófugos de la primaria. Logramos entrar cuando The Damned, el grupo al que íbamos a ver, empezaba la tercera canción, “The History of the World (Part 1)”. Relájate, me dije, ya entraste.

Pero al pisar la pista nos recibieron los rebotes de un sonido sin forma. Estábamos frente a una leyenda fundacional del *punk / goth* inglés tocando sus canciones históricas con un audio de tres pesos, se oían tan mal que empecé a hacer coraje. ¿Por qué sigo yendo al cine a ver películas borrosas? Peor si es el grupo abridor. Desde que tengo memoria de los conciertos en México pocas veces he podido decir que se escuchó bien, salvo cuando es un gran grupo (Rolling Stones, Pink Floyd) o recintos como el Auditorio Nacional. Además de la acústica del lugar, los *inges* de sonido jamás logran sacarle brillo al Palacio de los Deportes como lo hizo el ingeniero de The Who. Los festivales, donde sean, siempre suenan mal. Entonces me encontré con Liz y para quitarme la muña pedimos una cerveza. Salió peor el remedio: \$190 pesos un vaso de cerveza tibia. Claro, quiero todo gratis. Pero ese precio es un robo. En menos de una hora se refinaron quince canciones malditas por el eco, le prendieron fuego a la batería, y cerraron con “Looking at You” de MC5.

LOS HIVES NO LLENARON, pese al anuncio de que era el concierto más grande y producido de su carrera, se grabaría un DVD y un disco en vivo. Es la sobreoferta de conciertos y festivales que mantiene los shows medio llenos o medio vacíos, hasta cancelar como IDLES en Monterrey. Y en martes, menos. El grupo bien, por supuesto que “mejoró” el sonido, los vi en el 2005 en el Volador y eran pura adrenalina. El único problema de que su propuesta sea tan explosiva y energética, es que con los años es imposible mantener esos niveles de estamina. A su altura más vale maña que fuerza y saben mover al público. El cantante y delantero, el sueco Howlin’ Pelle Almqvist, parece más un animador de televisión que un cantante de rock. Y en español. Sus fans arrojaban los vasos de cerveza en la pista. Orines no eran porque los punks de hoy son nalgasmeadas con pañal. Sólo veía que aventaban puños de billetes de \$200, canción tras canción, y pensaba: carajo, no tiren la cerveza. Dejen de romantizar conciertos mal hechos. Porque un atraco de OCESA y Ticketgángster, patrocinado por bancos y aerolíneas, en el que los asistentes disfrazados en Bershka bailan *slam* de peluche, no es un concierto de punk, ni de *garage*, ni de rock Parangaricutirimicuaru. La imagen que conservo es la de una morra que vendía pizzas, se sabía todas las de los Hives, bailaba y cantaba mientras despachaba rebanadas. La más auténtica de todos. El rock me la ponía como lección.

En este ensayo personal en memoria de la poeta Anne Sexton que se quitó la vida hace 50 años —un 4 de octubre de 1974—, la escritora Susana Iglesias nos recuerda que sus intentos suicidas eran siempre en fecha cercana a su mes de nacimiento: también octubre, y luego parte de la imagen del otoño para hablar un poco de la vida de Sexton y de sus poemas confesionales, expresiones de sus mejores y peores experiencias, sus amores, sus desilusiones, escritos en un tono íntimo e irrepetible.

ANNE SEXTON: LOS NACIDOS MUERTOS SOMOS UNA ACUARELA LAVABLE

SUSANA IGLESIAS

Al otoño no sobreviven todos, con ese aire letal en su transición que descuartiza a veces hasta al más estúpidamente optimista. El inicio del otoño se llevó a uno de mis camaradas: el gato más viejo que habitaba nuestra casa. No me imagino el mundo sin poesía, no podría entender nada sin poetas como *Anne Sexton* [*Anne Gray Harvey*]. Nacida bajo la noche *plutónica*, alta, ojos azules, en todas sus fotografías se observa un gesto imperturbable que me llena de curiosidad y misterio. Es característico en los *escorpiones*. En 1954 ingresa por primera vez a un hospital psiquiátrico. Su primer intento formal de suicidio fue al cumplir 28 años de edad en 1956, le siguieron nueve más. Dicen que el 4 de octubre de 1974 brunchó con su mejor amiga y editora, me encantaría saber qué comió. Cuando la encontraron estaba hermosamente maquillada, llevaba tacones de aguja, el abrigo de piel de su madre. Bebió tres vodkas, entró al *garage* de su casa en *Weston*, se deslizó en su *Cougar* rojo, encendió la radio. Rugió el motor y esperó pacientemente a que el dióxido de carbono hiciera lo suyo: asfixiarla con sus besos.

*As for me. I am a watercolor.
I wash off*

Respecto a mí. Soy una acuarela.
Lavable.

En esa afirmación demoledora que cierra su poema: *“For my lover, returning to his wife”*, existe una revelación sobre ella y la condición humana: *lavable, difuminada, borrada*. Nos tomamos demasiado en serio. No sé lo que es involucrarme con un hombre casado, sí lo que fue involucrarme con hombres que idolatraban su pasado, que le guardaban lealtad y deseo a una *ex esposa* infiel con la que no mantenían más que una relación enferma de odio, con las *ex novias* que supuestamente les enseñaron

todo de la existencia, el amor, la intimidad, excepto a vivir en el presente, conocí hombres dolientes que fueron abandonados, que se masturbaban con el recuerdo de las que jamás se comprometieron y los dejaron girando en abismos, que amaban a las que tenían amantes más hábiles que ellos, que llamaban los domingos a las que se rieron de su amor tan pobre, tan cobarde. Sí, fui de estas últimas, contestando sus llamadas en domingos tristes. Olvidé sus nombres, su olor, cuando olvidas el olor de alguien todo ha terminado, cuando el olor que amabas te repugna, no hay nada que hacer. El olfato antes que el corazón advierte la muerte del amor y el deseo, así que cuando ella en este poema a su amante que ha vuelto a su esposa, cuando escribe que fue un lujo, un velero rojo, que fue pasajera, que la otra mujer es sólida, me conmueve porque es verme a mí misma en todos esos patéticos fragmentos de tiempo perdido. También conocí hombres valientes que dejaron amores cobardes —sin arrepentimiento— para internarse en el *deseo mutuo*. A *Anne* la traicionaron tantas personas, sus padres, su tía abuela, la hija que autorizó que se revelaran las cintas, el psiquiatra de *Anne* quien donó a su biógrafa las cintas. Sí, él le sugirió que escribiera tras varias sesiones, así que empieza a escribir más, de niña también lo hacía encerrada en un *clóset*, aunque el médico asegure que *ella* hubiera decidido / deseado revelar las cintas, es traición, no escribo su nombre a propósito porque el traidor no merece ser nombrado junto a ella. *Sylvia Plath* —la conoció en un taller de poesía en 1957— robó su idea de suicidio con *gale*.

LOS MUERTOS NO PUEDEN DEFENDERSE, suponer lo que serían sus deseos tras morir es bajo. Qué escándalo son los amoríos fuera del matrimonio cuando se trata de una mujer, en los hombres son crisis, trofeos, errores, impulsos. Los hombres “rejuvenecen”, ¿por qué nosotras



Anne Sexton durante un curso de poesía en Boston University, 1974.

tendríamos que apagarlos? Aconsejo no entristecerse, aquí nadie engaña a nadie, ya lo dijo *Lorca* por ahí, ninguna mujer ha sido engañada por un hombre. No te prives de nada, cuando alguien traiciona tu amor no te hundas, entrégate al deseo.

But the words aren't good enough.

Pero las palabras no son suficientemente buenas.

En el poema *Words* trasluce la complejidad del lenguaje, aun aquellas palabras que queríamos pronunciar: traicionan. Lo que queremos decir a veces no se puede poner en palabras o en ningún gesto. El signo zodiacal al que pertenece *Sexton*, Escorpión, es profundamente emocional, se cuenta que los escorpiones pueden sentir cosas que otras personas no pueden, porque el mundo de la *intuición* es algo muy cercano a ellos. Ante la amenaza de una vida vacía, las emociones son ese vértigo que nos recuerda que sentimos, que en las emociones existe lo más privado de nosotros, porque la cabeza y el pensamiento es un animal “*presentable*” con más “habilidades sociales” que el corazón. Vivir del corazón como lo hizo *Sexton* es un hermoso acto suicida, pregúntale al *Werther*. *Anne* escribía a máquina, ese ritmo de cuchillos abriendo en canal el alma humana sólo es posible en una máquina de escribir, el ritmo, la fuerza, la tormenta, fue una experta demoledora

“EN EL POEMA *WORDS* TRASLUCE LA COMPLEJIDAD DEL LENGUAJE, AUN AQUELLAS PALABRAS QUE QUERÍAMOS PRONUNCIAR: TRAICIONAN. LO QUE QUEREMOS DECIR A VECES NO SE PUEDE PONER EN PALABRAS O EN NINGÚN GESTO.”



de *tabúes*. Y así como el músico trabaja con frecuencias, el escritor, el poeta: ese vidente que trabaja con la palabra como *spell*, transmuta todo lo que toca / narra / canta con sus palabras. Quisiera saber cuál fue la primera palabra que pronunció *Sexton*. Mi primera palabra fue: *agua*. De ahí proviene mi inmensa sed. Hay vacíos inmensos entre la palabra y la realidad. Comunicar con palabras a veces puede ser tan raro como *veranear* en *Siberia*. Mucho cuidado con las palabras, sobre todo con aquellas que nos invitan al milagro o la esperanza, aquellas que nos destrozarán más tarde con su hacha sigilosa. Nadie siente más amor a las palabras que el suicida, ése que no se siente invitado al banquete del mundo. No te asombres, hay quienes nacimos muertos, aunque te cause un poco de risa. Esa sorna proviene de tu inmensa indefensión hacia algo que no entiendes. No quiero hablar de los diagnósticos de la salud mental de la poeta, ya lo han hecho hasta el cansancio, me aburre francamente todo ese murmullo estéril de etiquetas, no me asombra nada el asco ante el suicida, las creencias limítrofes, el pensamiento mágico, las religiones dominantes incitan a morir tranquilamente en la cama, lo que ignoran es que millones de personas viven tristemente, eso sí, se mueren super demócratas o anarcos o lo que quieras, se mueren enfermos, devastados, acuchillados por el miedo y el dolor. Respeto profundamente al suicida y al *no-nacido*, porque al *no-nacido* no lo sacaron de la nada para traerlo a este in-mundo muladar en guerra de armas biológicas y químicas.

*Someone is dead
Even the trees know it*

Alguien ha muerto
Hasta los árboles lo saben

Alguien pudo nacer, murió. Alguien que pudo nacer, desapareció. La naturaleza, su sabiduría ancestral, es ella hablando de un aborto. *Anne Sexton* estaba poseída por la muerte, toda su poesía nos muestra la insolente cercanía de la poeta con ella, sus rituales de intentos de suicidio eran cercanos a su fecha de cumpleaños, la celebración de la muerte en lugar de la celebración de la vida.

I am tired of being brave

Estoy cansada de ser valiente

Cansada. La orfandad asoma en el poema dedicado a su madre, de su libro *All my Pretty Ones* [1962, Todos mis seres amados / seres preciosos] también ahí ella relata la muerte del padre, sugiere que el pasado de su familia paterna es algo desconocido, una especie de secreto se

“CASOS COMO LOS DE ESTA POETA
EXTRAORDINARIA QUE ES PIONERA
EN HABLAR DE TEMAS QUE NO SE
TOCABAN SON MUY POCOS, AUNQUE
ESTEMOS EN PLENO SIGLO XXI.”

cieme en el verso en el que se pregunta quién es su abuelo, ¿la historia de abuso no sólo proviene del padre?

*Is this your fathers 's father,
this commodore in a mailman suit?*

¿Es éste tu padre, el capitán
en traje de cartero?

En el poema, al final del verso, se revela que el *álbum* de fotografías familiares ha sido destruido, lo ha lanzado lejos. Me gustaría mucho que leyeran todo el libro. Son poemas que no tienen piedad para narrar la vida interna de un creador. Casos como los de esta poeta extraordinaria que es pionera en hablar de temas que no se tocaban son muy pocos, aunque estemos en pleno siglo XXI. La razón es demasiado compleja, me parece que las mujeres no nos hemos librado por completo de los juicios misóginos ni de las cadenas de cursilería impuesta. La madre de *Sexton* murió de cáncer, al leer los poemas que ella escribió se deja ver el cuidado, la ternura, también la crueldad y descuido con la que fue tratada, con un amoroso “*buenos días*”, el olor a jugo de naranja y jalea... la indiferencia, con la no intervención ante los castigos y abusos del padre, porque *Anne* era encerrada en un *clóset*, en aquella oscuridad es tal vez en la que aprendió a escribir, ¿ahí aprendió a permanecer insomne?, en ese lugar en que era aislada como castigo por cualquier insignificante suceso. *Penn Station*, abordé un tren, era otoño, muy temprano, lo recuerdo porque había salido de un sótano de fiestas de sadomasoquismo en *Nueva York*, caí ahí por un error, no sé si algún día quiero contar sobre esa madrugada... iba en tren hacia las afueras de NYC, mi amigo, el escritor alemán *David Wagner* me recogería en la estación de tren. En el tren leí una y otra vez aquel poema que me descuartizó, “*Briar Rose [Sleeping Beauty]*”, ahí reafirmé el porqué de las referencias al insomnio de *Anne* en tantos poemas, algunas veces de forma oculta, otras tan abierta como en este poema brutal: “*Briar Rose*”, en el que el padre acude a su cama por las noches. Recuerdo que el tren llegó un poco antes de lo previsto a ese

pueblo sombrío rodeado de lagos: *Ghent*... me senté en una banca de la estación, nadie bajó ahí, sólo yo, recuerdo eso porque me pareció muy extraño... elegí una banca roja, volví a leerlo, ahí sentada lloré, muchísimo, fue tanto el dolor que sentía que ni siquiera me di cuenta de que dejé mi abrigo negro con mi pasaporte y bastantes dólares dentro de él en aquella banca. Recuerdo que a lo lejos vi el auto, a *David en él*. Bajó, me extendió los brazos al verme con los ojos llorosos, me abrazó muy fuerte, me llevó por un delicioso café, manejó en silencio por esas carreteras solitarias llenas de ciervos, conejos, árboles hermosos y moribundos, nada me parece más bello que el amarillo ocre de la muerte que se desprende para desnudar su última capa, en otoño los pasos aprietan sus hojas contra el suelo, pisamos la muerte con delirio, es música lo que sale de esas hojas que crujen como ataúdes viejos, como carne seca, como promesas olvidadas. Recuerdo que esa noche cenamos pollo con papas al horno, ensalada, demasiado vino tinto. Al final la *chef* puso en la mesa una bandeja con jalea, a mi mente acudieron los padres de la poeta, lloré frente a extraños. Y aún lo recuerdo...

*That's another kind of prison.
It's not the prince at all,
but my father
drunkenly bends over my bed,
circling the abyss like a shark,
my father thick upon me
like some sleeping jellyfish.
What voyage is this, little girl?
This coming out of prison?*

Es otra clase de prisión.
No es el príncipe,
es mi padre
borracho inclinado sobre mi cama,
rodeando el abismo como un tiburón,
mi padre encima de mí
como una medusa dormida.
¿Qué viaje es éste, pequeña niña?
¿Saldremos de la prisión?

Todos desaparecían de la mesa, excepto *David* y otro escritor, un sueco insomne, aquella noche la pasamos bebiendo en el cementerio cercano, caminamos en medio de aquella oscuridad. Sobre las tumbas hablamos de lo lejos que nos sentíamos de casa, *David* no lloró, nosotros sí... él miraba absorto el pantano que estaba a unos metros, tras un silencio lleno de gracia, nos habló de cosas preciosas que nos hicieron reír, llevaba otra botella oculta en el abrigo, al terminarla, nos levantamos, el sol amenazaba con salir. *Anne Sexton* ganó un Pulitzer con su libro *Live or Die [Vive o Muere, 1966]* y aún así la prensa la llamaba “*ama de casa*”, no hay nada malo en ser un “*ama de casa*”, ni bueno, como puedes ver el mundo es un lugar tan jodido, tan siniestro que les cuesta llamar escritora a la escritora. Algunas poetisas somos unas poseídas, de la muerte, del martirio de la vida. No nos interesa decir que amamos el resplandor del sol, detesto el sol si no es bajo una sombrilla con una botella de ginebra helada en alguna playa de agua helada y olas mortales. Sé que algunas personas escriben de cuánto les gustan las flores que destilan color, vida, ¿qué te asombra de las flores que representan vida, fertilidad o lo que quieras?... amo las flores muertas, a punto de desmoronarse, que caen moribundas sobre manos y jarrones, me he agenciado estupendos ramos moribundos de *freesias* o *peonias* en floristerías de autor a un precio ridículo. Flores mortales. Mi madre amaba las flores moribundas, mujer rebelde que como la *Sexton* renunció a la cursilería [...].



Fuente: Siddhart Mallia / Creative Commons

En estos días se estrenará una nueva versión cinematográfica de Pedro Páramo. Rulfo ha tenido mala suerte en el cine porque tal vez su obra es infilmable. Rodrigo Prieto, director en esta oportunidad, lo intentará de nuevo y el 6 de noviembre estrena su película en Netflix. Con ese pretexto periodístico, Héctor Iván González, con una mirada profunda e inteligente, nos entrega un ensayo sobre dos Comalas: "la húmeda" y "la baldía".

LAS DOS COMALAS

HÉCTOR IVÁN GONZÁLEZ

A Eduardo Antonio Parra

LA COMALA HÚMEDA

Pedro Páramo (1955) de Juan Rulfo (Apolco, Jalisco, 1917- Ciudad de México, 1986) representa un México rural, agreste, donde el gobierno federal está ausente y los caciques locales se disputan los recursos de la manera más violenta. Proliferan actos coercitivos y demás triquiñuelas para captar tierras y recursos. Sin embargo, también es una obra donde aparecen rasgos de experimentación técnica resueltamente notables. Comala, más que una personificación, representa una vida y muerte trágicas. Es el poblado primigenio de donde pudo haber brotado la vida, pero que quedó abandonada por la huida de sus habitantes. Debido a su situación de cañada, tiene un clima de extremos. En la obra de Rulfo vemos que Comala no está detenida en el tiempo, sino que tiene una decadencia que se palpa y que es parte constitutiva de su estructura. La historia arranca con el trayecto de Juan Preciado que lo llevará a Comala, destino que lo obliga a descender, pues la voz narrativa sugiere que se estará en otro campo geográfico y a la vez en otro plano de la realidad. "—Voy para abajo, señor. —¿Conoce un lugar llamado Comala? —Para allá mismo voy."¹ Respecto a la locación nos dice que el clima es extremadamente inhóspito:

—Hace calor aquí —dije.
—Sí, y esto no es nada —me contestó el otro—. Cállese. Ya lo sentirá más fuerte cuando lleguemos a Comala. Aquello está sobre las brasas de la tierra, en la mera boca del Infierno. Con decirle que muchos de los que allí se mueren, al llegar al Infierno regresan por su cobija.²

El trayecto lo terminará por arrojar a un lugar peor que el infierno, ya que su clima está estragado por la falta de viento, el calor y la tristeza en demasía, o atizado por las lluvias de tormenta. Juan Preciado lo menciona y Abundio le responde que son "los tiempos". ¿Los tiempos corrientes son malos por antonomasia? ¿O los tiempos después de Pedro Páramo han sido catastróficos? No lo sabrá el lector, al menos en ese momento. Hay un contraste entre el punto de partida de Preciado,

"EN LA OBRA DE RULFO VEMOS QUE COMALA NO ESTÁ DETENIDA EN EL TIEMPO, SINO QUE TIENE UNA DECADENCIA QUE SE PALPA Y QUE ES PARTE DE SU ESTRUCTURA."

del que no sabemos mucho, y Comala, que mostrará en gran medida la esencia del aún ignoto Pedro Páramo. De esto nos podemos percatar al ver el contraste que reafirma la perspectiva de Preciado:

[Punto de partida.] Y había visto también el vuelo de las palomas rompiendo el aire quieto, sacudiendo sus alas como si se desprendieran del día. Volaban y caían sobre los tejados, mientras los gritos de los niños revoloteaban y parecían teñirse de azul en el cielo del atardecer. "Ahora estaba aquí, en este pueblo sin ruidos. Oía caer mis pisadas sobre las piedras redondas con que estaban empedradas las calles. Mis pisadas huecas, repitiendo su sonido en el eco de las paredes teñidas por el sol del atardecer."³ [Punto de llegada que causa rompimiento.]

A decir del profesor Ricardo Ancira, Pedro Páramo anuncia su característica primigenia, Pedro, cuya raíz *petro* es piedra y páramo la tierra estéril, por lo cual sería una "piedra en la tierra baldía". De tal suerte que el momento en que Juan Preciado empieza a franquear las inme-

diaciones de Comala se encuentra con dos aspectos importantes: la aridez del lugar y la omnipresencia de las piedras. En la totalidad de la obra de Rulfo las temperaturas extremas y el cómo son recibidas por los cinco sentidos tienen un lugar preponderante en la narración. El calor y las piedras no sólo son usados en sus obras de manera negativa, si vemos el cuento "Talpa" de *El Llano en llamas*, rescatemos un lado positivo.⁴ En Comala el calor es terriblemente pernicioso para la vida, se trata del pueblo devastado por la pasión no correspondida de Pedro Páramo por Susana San Juan:

Sentí que se abría el Cielo. Tuve ánimos de correr hacia ti. De rodearte de alegría. De llorar. Y lloré, Susana, cuando supe que al fin regresarías." [...]
—¿Sabías, Fulgor, que ésa es la mujer más hermosa que se ha dado sobre la tierra? Llegué a creer que la había perdido para siempre. Pero ahora no tengo ganas de volverla a perder.⁵

Pero al rechazarlo, Pedro Páramo arguye que ha sido por Susana San Juan que ha dejado morir a ese poblado:

Allá había feria. Se jugaba a los gallos, se oía la música; los gritos de los borrachos y de las loterías. Hasta acá llegaba la luz del pueblo, que parecía una aureola sobre el cielo gris. Porque fueron días grises, tristes para la Media Luna. Don Pedro no hablaba. No salía de su cuarto. Juró vengarse de Comala:
—Me cruzaré de brazos y Comala se morirá de hambre.
—Y así lo hizo.⁶

Ella nunca lo pudo amar, pues él mató a su padre. Como represalia, Páramo decidió arruinar a Comala, por lo cual el lector se enfrenta al resultado final de la obra del cacique en el arranque de la obra y, en la medida que avanza la historia, Comala regresa paulatinamente a ese estado donde el amor de Pedro Páramo estaba en su culmen y la naturaleza estaba viva: "Llanuras verdes. Ver subir y bajar el horizonte con el viento que mueve las espigas, el rizar de la tarde con una lluvia de triples rizos. El color de la tierra, el olor de la alfalfa y del pan. Un pueblo que huele a miel derramada..."⁷ Simultáneamente que Páramo se erige como patrón, el



Fuente: Especial



clima de Comala se enrarece. Con éste comienza la manipulación de los terrenos ejidales, la trata de personas, el lenocinio para que se le entreguen sexualmente a los Páramo, hay asesinatos impunes y hasta la autoridad sacerdotal es burlada. Por su parte, Dolores, la madre de Juan Preciado, es repudiada por Pedro Páramo, quien seguirá colmando de hijos a toda Comala.

LA COMALA BALDÍA

Juan Preciado menciona que su madre le había relatado que Comala era un lugar lleno de verdoros, agradable, digno de vivirse, pero las cosas son diferentes cuando las conoce por sí mismo: "Y aunque no había niños jugando, ni palomas, ni tejados azules, sentí que el pueblo vivía. Y que si yo escuchaba solamente el silencio, era porque aún no estaba acostumbrado al silencio; tal vez porque mi cabeza venía llena de ruidos y de voces. [...] Me mandaste al '¿dónde es esto y dónde es aquello?' A un pueblo solitario. Buscando a alguien que no existe."⁸ A la vez, Comala es un pueblo donde se escuchan murmullos y cabalgatas de caballos que moran en pena por sus senderos vacíos.⁹ El presente con el que se encuentra Juan Preciado es el resultado de un Apocalipsis, ya han pasado la Revolución Mexicana y la rebelión cristera, dos momentos cruciales y que se encuentran retratados en el último tercio de la obra, ya que los personajes que pueblan *Pedro Páramo* son sombras de hombres de carne y hueso, que se habían acostumbrado a obtener lo que quisieran por medio de la violencia, como dijo Juan Rulfo en su entrevista con Soler Serrano. Provenientes de la violencia, estos hombres se habían habituado al uso de las armas, por lo cual la imposición de su voluntad sería su objetivo. Rulfo habló de los seres que parecen profundamente pacíficos, que se puede hablar con ellos, pero que ocultan "un pasado muy grande" y que son asesinos —tal como sucede con Abundio, quien mata a Pedro Páramo.¹⁰ Por esto es que se le ha relacionado a *fortiori* con William Faulkner, ya que en ambos casos las guerras civiles fungen como el origen de los personajes. En el caso de Rulfo, las antes dichas y en Faulkner, la Guerra de Secesión de E.U. (1861-1865).¹¹

Se ha dicho que Rulfo no tenía bien planteada la estructura y que los capítulos están escanciados de manera aleatoria: "La novela parece no tener estructura, pero la estructura es la que la sostiene", reviró Rulfo.¹² Esta estructura está planteada a partir de la descripción del clima, que permite mostrar una forma del tiempo, la lluvia de tormenta y los fríos aparecen en la noche, mientras que los días son largos como si el clima abrasador hiciera que no se pudiera pensar en otra cosa que en eludirlo junto con el hambre que asedia a los fantasmas.

También están presentes aspectos como las pasiones de los personajes, su



Fuente: El anaquel

forma de hablar, y, sobre todo, la manera en que se relacionan con el ambiente tienen un papel fundamental en la historia. "Lo único que hay de real en el personaje es la ubicación, ubicando al personaje ya le doy cierta realidad", comentó Rulfo. Por lo cual vale la pena notar la manera en que Comala vive su propia vida y se nota la decadencia para volver al origen. Lo cual es muy similar a lo que mencionó Salvador Elizondo respecto al poema "Muerte sin fin", de José Gorostiza. En *Pedro Páramo* y en "Muerte sin fin" se da una apocatástasis,¹³ un regreso de todos los elementos al estado original.

A medida que se suceden los acontecimientos, el calor tiene un único contraste, la lluvia y el cielo nublado. Lo peculiar del clima de esta zona —y que puedo comentar como una situación experimentada personalmente— es que precisamente en la región de Los Bajos de Jalisco el clima es idéntico al descrito por Juan Rulfo. Se trata de un clima de bosque húmedo rodeado de montes donde el sol pega de lleno, lo cual provoca un rayo solar demasiado quemante, al que no se puede tolerar por mucho tiempo, y que sólo se interrumpe por los nubarrones que vuelven la atmósfera marcadamente húmeda.

Este clima lo pude conocer en Tapalpa, Jalisco, "pueblo mágico" situado a veinte minutos de San Gabriel, a donde la familia de Juan Rulfo fue llevada después de dejar Apulco. Esto será pieza clave en la creación de Comala. Pues el poblado es el que sufre dos decadencias simultáneas, la del agua y la de la población. Eduviges lo narra así después de que Juan Preciado descubre los hierbajos que brotan en la casa: "¿Cómo me dijo aquel fulano que se llamaba esta yerba? 'La capitana, señor. Una plaga que nomás *espera que se vaya la gente* para invadir las casas. Así las verá usted."¹⁴ Asimismo, Eduviges ilustra bastante sobre la emigración con una queja muy expresiva: "—Tiliches —me dijo ella—. Tengo la casa toda entilichada. La escogieron para guardar sus muebles

los que se fueron, y nadie ha regresado por ellos."¹⁵

Sería ese clima intempestivo el que dote a *Pedro Páramo* y a varios de los cuentos de *El Llano en llamas* de un ambiente de misterio, sino es que un tanto gótico. El frío que se experimenta dentro de las sombrías cabañas de esa zona provoca la reminiscencia del ambiente rulfiano. Sin embargo, no se queda en un puro testimonio, pues el narrador agrega cómo se manifiesta esa eventual corriente de aire en la conciencia de los personajes:

Sobre los campos del valle de Comala está cayendo la lluvia. Una lluvia menuda, extraña para estas tierras que sólo saben de aguaceros. Es domingo. De Apango han bajado los indios con sus rosarios de manzanillas, su romero, sus manojos de tomillo. No han traído ocote porque el ocote está mojado, y ni tierra de encino porque también está mojada por el mucho llover.¹⁶

Los habitantes han huido por la imposición de Pedro Páramo, a la vez que una nota cómo han sido enloquecidos los elementos del clima de Comala. Y si esto no es absolutamente real, al menos así lo interpretan los pobladores.

Desde entonces la tierra se quedó baldía y como en ruinas. Daba pena verla llenándose de achaques con tanta plaga que la invadió en cuanto la dejaron sola. De allá para acá se consumió la gente; se desbandaron los hombres en busca de otros "bebederos". Recuerdo días en que Comala se llenó de "adioses" y es que se iban con intenciones de volver. Nos dejaban encargadas sus cosas y su familia. Luego algunos mandaron por la familia aunque no por sus cosas, y después parecieron olvidarse del pueblo y de nosotros y hasta de sus cosas.¹⁷

El conocer la venganza de Pedro Páramo resulta fascinante porque vemos a un ser despiadado, voraz y ambicioso, padecer por la paradoja de no poder tener a Susana San Juan en vida, a pesar de ser dueño de todo Comala, un pueblo fantasma. ■

NOTAS

- ¹ Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, México, Plaza y Janés, 2000, p. 7.
- ² *Op. cit.*, p. 8.
- ³ *Op. cit.*, p. 10.
- ⁴ Juan Rulfo, *El Llano en llamas*, México, Plaza y Janés, pp. 67-68.
- ⁵ *Op. cit.* pp. 95 y 97.
- ⁶ *Op. cit.*, p. 134.
- ⁷ *Op. cit.*, p. 22.
- ⁸ *Op. cit.*, p. 11.
- ⁹ *Op. cit.*, p. 48.
- ¹⁰ *Op. cit.*, p. 139.
- ¹¹ Cfr. Héctor Iván González, "Recurrencias entre William Faulkner y Juan Rulfo", *Nexas*, 1 de junio de 2015, última vista 19 de mayo 2018, <https://bit.ly/2luGYwN>
- ¹² <https://bit.ly/1kDuO4t>
- ¹³ Salvador Elizondo, "Espacio-Tiempo del poema", *Plural*, 1973, núm. 19, pp. 40-41. Después retomado en *Teoría del infierno*, México, FCE, 2007.
- ¹⁴ Juan Rulfo, *op. cit.*, p. 10.
- ¹⁵ *Op. cit.*, p. 13.
- ¹⁶ *Op. cit.*, pp. 98-99.
- ¹⁷ *Op. cit.*, pp. 92-93.

“LOS DÍAS SON LARGOS COMO SI EL CLIMA
ABRASADOR HICIERA QUE NO SE PUDIERA PENSAR
EN OTRA COSA QUE EN ELUDIRLO JUNTO
CON EL HAMBRE QUE ASEDIA A LOS FANTASMAS.”

EL CORRIDO DEL
ETERNO RETORNO

POR **CARLOS VELÁZQUEZ**

@Charlyfornicio

ROCKTUBRE (3):
THE DAMNED
EN EL PALACIO
(Y EL MISTERIO
DE LA ECOBICI MAL
ASEGURADA)

Desperté y me dije, por fin, aquí está. Sentía la cabeza de chicle. El hijo de puta ataque de alergia me había pegado de lleno. Tenía tres días anunciándose. Había olvidado mis pastillas en el norte. Pospuse el viaje a la farmacia indefinidamente. En lugar de eso, me encalé la nariz todo el fin de semana. Si están en medio de una crisis alérgica, no lo recomiendo. Asímallo bajo su propio riesgo.

Qué tiene todo eso que ver con la croniquita de un concierto. Ya lo dijo Mr. David Bowie: las cosas bonitas se van al infierno. De no ser por la maldita alergia las circunstancias no se habrían retorcido. Ahora que las lluvias han dejado de ensañarse con Ciudad Godínez, mi método favorito de transporte es la ecobici. Quedé con la Contadora del Rock de armar un pre en el Salón París y desde ahí lanzarnos en metro al Palacio de los Rebounds para hincarle el colmillo a The Damned. La organización punk con la que he tenido más sueños húmedos que con Riley Red. Ay, Rocktubre no te acabes.

Me bajé de la bici y la encajé en uno de los módulos de la estación. En mi condición, con los oídos tapados y la sensación de estar sumergido bajo el agua por culpa de la alergia, me fue imposible escuchar el sonido de confirmación. Pero juro por Mahomes que la jalonee hasta asegurarme que había quedado bien anclada. Confiado, me alejé silbando "New Rose". Hasta que se te va a hacer, condenadote, me felicité.

Por deformación profesional, abrí mi correo en la cantina y vi el mail de la plataforma donde me informaban que me había excedido de tiempo y que si la bicicleta no era devuelta en 24 horas debería pagar una indemnización de diez mil pesos. Corrí en fa a la estación para corregir mi error pero la bicicleta ya no estaba. Hablé para reportarla y regresé a chupar a la cantina tan tranquilo. Tantas veces me había topado bicis sueltas en la estación, me tocaba entonces oficiar de buen samaritano, encajarlas y una vez que estuvieran ancladas escanear el código para empezar el viaje desde cero. No todos hacen lo mismo, me queda claro. Pero pensé que quien había tomado la bici no se había dado cuenta y que una vez que terminara su recorrido la depositaría en la estación. Tres doritos después me lancé al concierto bien chill.

SABES QUE ESTÁS EN TERRITORIO TELCEL cuando ves al personal disfrazado de fans de The Horrors mezclarse con uno que otro punk prófugo de Ciudad Azteca y dos o tres darks que viven el Halloween todo el año, y si están en octubre ps peor. El grupo estelar de la noche era The Hives, esos güeyes todos pálidos disfrazados de mariachis, pero yo estaba ahí para ver a los teloneros.

Algo que amo del Palacio es que nunca me defrauda. Fieles a su tradición de que el 99% de las bandas que ahí se presenten suenen pinchísimo, The Damned no fue la excepción. A las ocho en punto salieron los ingleses y el bajo sonaba demasiado bajo, *excuse me* por la redundancia, y los teclados también estaban ahogados. Encima de todo atronaba la guitarra, el sinte y cómo no, la voz de Dave Vanian. Otra vez, en medio del público había un pasillo formado por dos vallas, lo que impidió que la fábrica de moretones se desplegara en todo su esplendor. Al menos la chela no era la asquerosa Tecate roja que vendieron en Clapton, y por los mismos 190 pesitos te podrías llevar dos Negra Modelo de botella, ah ricura.

Cada tanto revisaba la app para ver si la notificación de que la bici había sido devuelta caía. Pero Nancy boy. Decidí no impacientarme y meterme al slam, no tardé ni diez segundos en bofearme. Tenía la nariz toda taponeada por la alergia. Me costaba jalar aire. No metan a la edad en esto, les juro que traía condi para unos buenos empujones. Soy alérgico desde morro, así que no tengo nada qué demostrarle a nadie. A las tres horas acepté mi cruel realidad, la bici había sido robada. La esperanza de que fueran a regresarla antes de las 24 horas murió como fenece la frescura de los ostiones cuando los alejas de la costa.

“EN OCASIONES
PARECIERA QUE
HAGO LAS COSAS
A PROPÓSITO
PARA TENER QUÉ
ESCRIBIR. NO ES
ASÍ, NETA.”



Fuente: Chucho Contreras / La Razón

Mientras escribía esto me pregunté si era necesario que contara lo que pasó. Que evidenciara cómo la embarré gacho. Sobrará quienes se burlen de mí por pendejo. Pero es labor del cronista crucificarse en la página, aunque eso le cueste su reputación como sujeto digno de confianza. Sólo aquellos que hayan sufrido una severa crisis de alergia comprenderán mi situación. ¿Es esto un consuelo? Por supuesto que no, pero cuando vi al mocho de pies y manos encima de una patineta que ayudaron a entrar al baño en el Palacio sentí que no podía detenerme a lloriquear por lo ocurrido. Si este compa en su condición se la rifa para disfrutar el concierto, a mí me tocaba hacer lo mismo en honor a los tamaños güevotes que se carga.

En ocasiones pareciera que hago las cosas a propósito para tener qué escribir. No es así, neta. Soy carne de cañón de la crónica. Me persigue, me acosa, no me da descanso. Días antes a esto que cuento, me tocó viajar en Amtrak de Los Ángeles a San Diego. Y de todos los chingados lugares en el tren me tocó sentarme a un lado del enano de cráneo rapado y tatuado que acababa de salir de prisión tras cumplir una pena de nueve años. Se dirigía a Mexicali a visitar a su madre. Por supuesto que le pregunté qué había hecho. Me dijo que había chocado. Pero nadie cae al bote tantos años por eso. A menos que hayas chocado y te encontraran con un arma de la que no puedes explicar su procedencia, con unos cuántos gramos de cristal, sin licencia. Como contador de historias ya estaba rellenando los huecos en la trama. ¿El dios de los narradores me manda estos regalos para que no me falte el material?, me pregunté. ¿Acaso este hombrecito será el protagonista de uno de mis nuevos relatos?

ENTONCES SENTÍ UN POCO DE NOSTALGIA porque nunca podría contar el viaje de la bici. Me pregunté por su devenir, qué calles recorrería mientras yo me embelesaba con The Damned. Al mismo tiempo me preguntaba por qué con el calor que hacía dentro la gente no se quitaba sus chamarras de cuero. Es increíble como La Lagunilla gentrifica todo. Nunca pensé encontrar adentro del Palacio azulitos, y encima con un foquito dentro que prende y apaga, nadando entre los hielos. Rompió mi trance "New Rose" y luego "Looking At You", el cóver que tocaron de MC5 mientras el baterista le prendía fuego a la pila. Escuchar aquellas dos rolas sin duda ha sido de lo mejor que me ha ocurrido en los últimos tiempos. Y tenían que presentarse justo con mi cabeza hecha mierda por la alergia y después de haber perdido una ecobici. Por qué. No lo sé. Sólo el guionista de mi vida puede responder a esa incógnita.

Ahora le debo una ecobici al gobierno de la Ciudad de México, pensé.

Y después tocaron los insípidos The Hives.

Fin del comunicado. 📺



TEATRO DE SOMBRAS

CONCEPTOS MANOSEADOS

POR GUILLERMO HURTADO

¿Se ha percatado usted de que en el debate político actual todos los participantes hablan con pasión sobre la democracia, se llaman a sí mismos demócratas, dicen defender la democracia y que, sin embargo, no se ponen de acuerdo acerca de lo que entienden por la democracia?

Resulta evidente que la palabra "democracia" se ha vuelto un comodín que se ajusta al discurso de cualquier político que quiera convencernos de que sus motivaciones son puras y sus propósitos nobles. Tanto han manoseado el concepto de democracia que ya no sabemos de qué se habla cuando se le utiliza en una discusión. No debe extrañarnos, por lo mismo, que algunos críticos ya no quieran saber nada de ese concepto, porque se ha vuelto vacío, confuso, un artilugio para el engaño. Ésa es la posición de un filósofo contemporáneo, Herman Cappelen, quien en su libro *The concept of democracy* (Oxford University Press, 2023) sostiene que el concepto de democracia ha perdido su significado y que lo mejor sería abandonarlo para reemplazarlo por otros conceptos mejor acotados que nos permitan construir una mejor sociedad.

Propongo que hablemos de "conceptos manoseados", es decir, de conceptos que han ido perdiendo su perfil, su sentido y su valor por su uso desmedido y, sobre todo, por su uso

perverso. Uno de ellos, como ya vimos, es el de democracia, pero no es el único. Hay otros conceptos importantes que padecen del mismo problema: su uso deviene en abuso. Pensemos, por dar unos cuantos ejemplos, en los de persona, felicidad, amor, sexo, progreso y paz. No en balde, en la Biblia se prohíbe usar el nombre de Dios en vano, es decir, se prohíbe andar manoseando esa palabra en cada ocasión que nos convenga. No obstante, la estrategia de prohibir el uso del concepto de democracia o de cualquier otro semejante (o incluso del de Dios), no me parece la más adecuada. Habría que buscar otra manera de preservar su significado y su valor que no fuera la de obligarnos al silencio. Me parece que estamos ante un problema legítimo que no podemos ignorar.

Una manera de entrar en el tema es hacer una distinción entre dos tipos de conceptos manoseados, aquellos que han perdido irremediablemente su sentido y su valor y aquellos que todavía pueden recuperarse, repararse. Llamaré a los primeros "conceptos desgastados" y a los segundos "conceptos manchados".

Hagamos una analogía con las monedas. Hay monedas que por tanto uso, por tanto pasar de mano en mano, se van desgastando al grado de que quedan lisas, se borran sus grabados. Hay otras monedas, en cambio, que se manchan por el uso, se oxidan, se empañan, pero que si se les limpia, dejan ver su brillo original, sus figuras. Una moneda desgastada se saca de la circulación, se reemplaza por otra.

Una moneda manchada, en cambio, recobra su valor cuando se la pule.

Con esta distinción en mente, podemos entonces preguntarnos si el concepto de democracia es uno desgastado o simplemente manchado. Y lo mismo podemos hacer acerca de otros conceptos centrales de nuestro esquema conceptual. Resolver esta interrogante es una labor propia de la filosofía, sobre todo de ella, porque no estamos ante un problema que se resuelva únicamente por consideraciones lingüísticas, sociológicas o antropológicas, por relevantes que puedan resultar.

La tarea filosófica que me resulta más interesante es la que podríamos denominar "reparación conceptual". ¿Qué podemos hacer, por ejemplo, para volver a darle brillo a conceptos como el de la paz o el del amor? No se trata de sacarlos de la circulación, tampoco de guardarlos en un entorno reducido, privilegiado, esotérico. Lo que se pretendería sería que se siguieran usando por todos, se siguieran pasando de mano en mano, pero que su brillo no se perdiera, que conservaran su valor, que brindaran el mismo servicio. Encontrar la manera en la que esto fuera posible —si es que lo es— nos permitiría preservar no sólo algunos de los pilares más antiguos de nuestra civilización, sino de nuestra humanidad. Podría decirse que los seres humanos vivimos dentro de una atmósfera de palabras que debemos cuidar para seguir respirando los conceptos que nos dan aliento, que nos mantienen en pie. La responsabilidad de la filosofía ante este reto es enorme.

¡ÚNETE A NUESTRO GRUPO DE WHATSAPP!

LUCY BRAVO

DESDE EL CORAZÓN DE LAS ELECCIONES

ADN40 ESTÁ EN LA CASA BLANCA 2024
TRANSMISIÓN ESPECIAL
5 DE NOVIEMBRE

adn40 SIEMPRE CONMIGO

TV, Facebook, Instagram, YouTube, Amazon, Spotify, etc.

Más de 4 mil negocios se verán beneficiados

Prevén 28.9 mdp por F1 y Día de Muertos

LA CÁMARA de Comercio de la CDMX estima una ocupación hotelera de 68% por el Gran Premio de México; espera que más de 2 millones de personas acudan a los panteones

Por Daniela Gómez
daniela.gomez@razon.com.mx

La Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo de la Ciudad de México (Canaco CDMX) dio a conocer que por la llegada de turistas para disfrutar del Gran Premio de México Fórmula 1 y las festividades del Día de Muertos en la capital del país se espera una derrama económica de 28 mil 918 millones de pesos.

Sólo por la novena edición del Gran Premio de México, que se lleva a cabo este último fin de semana de octubre, José de Jesús Rodríguez Cárdenas, presidente de la Canaco CDMX, estimó que la derrama económica será de 17 mil 937 millones de pesos; lo que representa 0.9 por ciento más de los que se recaudó en la edición del año pasado, cuando se reportaron 17 mil 769 millones de pesos.

EL DATO

AL GRAN DESFILE DE DÍA de Muertos 2024 se espera que acudan más de 1.25 millones de espectadores y en la procesión participan más de 5 mil 800 personas.

Explicó que este monto esperado se integrará de 7 mil 199 millones de pesos por cobertura mediática, 296 millones 113 mil pesos por concepto de hospedaje, mientras que 6 mil 795 millones de pesos corresponden a venta de boletos y consumo y finalmente, 3 mil 647 millones de pesos serán por servicios turísticos.

El líder de los comerciantes de la Ciudad de México apuntó que el evento de la Fórmula 1 beneficiará mayormente al sector terciario por el gran número de visitantes nacionales y extranjeros que arribarán a la capital del país, donde se espera que la ocupación hotelera alcance entre 63 y 68 por ciento. Además, precisó que 93 por ciento de los visitantes se hospedarán en las zonas aledañas al Autódromo Hermanos Rodríguez.

"El Gran Premio de México de F1 ha sido reconocido en diferentes ocasiones como el mejor del año por parte de la Federación Internacional del Automóvil (FIA), logrando impulsar a la Ciudad de México como un importante destino turístico", destacó el presidente de la Canaco CDMX.

Por otra parte, el líder de los comerciantes señaló que las ventas esperadas para las festividades de Día de Muertos en la Ciudad de México dejarán una derrama económica de 10 mil 981 millones de pesos. Esto representa un aumento del 26.7 por ciento en comparación con las cifras obtenidas en el 2023.



UN HOMBRE disfrazado de catrín en la plancha del Zócalo capitalino, ayer.

Alista SSC operativo con 2 mil 500 agentes

Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EL SECRETARIO de Seguridad Ciudadana, Pablo Vázquez informó que se desplegarán 2 mil 500 policías para cuidar a la gente que asista al Autódromo Hermanos Rodríguez.

"Debido a la gran concentración de personas en diversos puntos de la ciudad, por instrucciones de la Jefa de Gobierno, Clara Brugada, la Secretaría de Seguridad Ciudadana desplegará un operativo para garantizar la seguridad personal y patrimonial de los asistentes, participantes y ciudadanía en general", dijo.

Lo anterior por el Gran Premio de la Ciudad de México 2024 a celebrarse este fin de semana en la alcaldía Iztacalco.

Del viernes 25 al domingo 27 de octubre, a partir de las 07:00 horas los elementos estarán listos para hacer labores de vigilancia, con el apoyo de 297 vehículos, cuatro ambulancias y un helicóptero cóndor, a fin de crear puntos de seguridad en accesos carreteros, corredores turísticos, zonas hoteleras, vialidades primarias y puentes peatonales.

120

Mil personas se estima acudan al Gran Premio de México

Refirió que tan sólo la venta de flores de cempasúchil traerá consigo una derrama económica de 70 millones de pesos, lo que beneficiará a 4 mil 587 comercios relacionados con la comercialización de estos productos.

Además, mencionó que los establecimientos dedicados a la venta de pan, dulces, disfraces y bebidas alcohólicas, además de negocios como las tiendas de autoservicio, minisúper, hoteles, lugares de esparcimiento, bares y centros de baile, también serán de los más beneficiados por esta festividad.

Detalló que se instalarán tres torres tácticas en la puerta 12 y puerta 6, así como en Circuito Río Churubusco y Viaducto.

Asimismo habrá un despliegue de 600 elementos de tránsito que se apoyarán con 65 patrullas, 12 grúas y 70 motopatrullas para llevar a cabo labores de vialidad, que permitan un libre tránsito que permitan garantizar el libre tránsito de las y los automovilistas y el control de estacionamiento en las vías que tienen conectividad con el Autódromo Hermanos Rodríguez", explicó.

Mientras que la Policía Bancaria e Industrial (PBI) de la SSC, garantizará la seguridad interna, en los accesos a gradas y en puntos estratégicos en los puntos de toma de alimentos, cajeros automáticos y las zonas específicas en las que se dividió el Autódromo, por ello se desplegarán más de mil 500 uniformados por día, apoyados con seis binomios caninos.

La dependencia local exhortó al público en general a no perder de vista a los menores de edad durante los eventos masivos, ni sus pertenencias u objetos de valor.

Asimismo, estimó que en la celebración de Día de Muertos de este año, más de 2 millones de personas acudirán a los panteones de la capital del país a visitar a sus difuntos.

Resaltó que como la capital es uno de los principales atractivos del país durante estas festividades, se prevé que la ocupación hotelera se encuentre entre 67 y 75 por ciento del 27 de octubre al 2 de noviembre, siendo el Centro Histórico, Coyoacán, Chapultepec, Polanco, Aeropuerto y Xochimilco las zonas más concurridas en este periodo.



PERSONAS SOLICITANDO información sobre sus cuentas de ahorro en la Feria de Afores en el Zócalo, el pasado 21 de julio.

Publican nuevas reglas de inversión para las Afores

Por Daniela Gómez
daniela.gomez@razon.com.mx

EL GOBIERNO de México actualizó el régimen de inversión de las Afores para permitir que los recursos de los trabajadores se puedan invertir en Fibras, acciones de la bolsa de valores, instrumentos estructurados, vehículos de inversión inmobiliaria y en emisiones simplificadas.

A través del *Diario Oficial de la Federación (DOF)*, la Comisión Nacional del Sistema de Ahorro para el Retiro (Consar) dio a conocer las nuevas reglas de inversión cuyo fin es "expandir la oportunidad de diversificación de las carteras administradas por las sociedades de inversión, otorgando así una mayor rentabilidad a los recursos de los trabajadores".

EL TIP

EN LO QUE VA DE 2024, las Afores acumulan plusvalías por 630 mil 656 millones de pesos; en abril es el único mes en el que han presentado minusvalías.

Explicó que las modificaciones se fundamentan en tres factores: el cambio al modelo Sociedades de Inversión Especializadas en Fondos para el Retiro (Siefores) Generacionales realizado hace cinco años, la reforma al sistema de pensiones, implementada a partir de 2020, que implicará un crecimiento importante de los recursos bajo administración de las Afores, y la reforma a la Ley de Mercado de Valores de 2023 que busca fomentar el crecimiento del mercado de deuda y capitales en México.

"El Régimen de Inversión es el pilar para el otorgamiento de rendimientos competitivos. Por ello ha ido adecuándose de manera paulatina y sumamente cuidadosa a través de los años, de acuerdo con la evolución del sistema financiero y a las propias características y dimensión de los recursos pensionarios", destacó la Consar.

Así, el decreto establece que se podrán invertir hasta 30 por ciento de los activos de las Afores en instrumentos estructurados, lo que puede traer beneficios a los portafolios sobre todo en las Siefores de las y los trabajadores más jóvenes, al tiempo que se fomenta una mayor inversión en proyectos de infraestructura y vivienda.

Además, señala que en el contexto actual del *nearshoring*, se prevé un impulso a la demanda de espacios industriales y comerciales en México, por lo que se permitirá que las Siefores inviertan hasta 12.5 por ciento de los activos en las Fibras.

173

Mmdp de plusvalías generaron las Afores en septiembre



EL CANDIDATO republicano a la presidencia de EU, Donald Trump, ayer, en un evento proselitista en Austin, Texas.

Señalan *hackeo* chino a teléfonos de Trump y Vance

AP

PIRATAS INFORMÁTICOS chinos que participaron en una operación de espionaje más amplia apuntaron a teléfonos celulares utilizados por el candidato presidencial republicano Donald Trump, su compañero de fórmula, James David Vance, y personas asociadas con la campaña demócrata de Kamala Harris, informaron ayer tres personas familiarizadas con el asunto a la agencia AP.

No quedó claro de inmediato a qué datos se pudo acceder, pero las autoridades estadounidenses siguen investigando, de acuerdo con los testimonios, que no estaban autorizadas a comentar públicamente la investigación en curso y hablaron bajo condición de anonimato.

En un comunicado, el FBI no confirmó la identidad de ninguno de los objetivos potenciales, pero dijo que estaba investigando "el acceso no autorizado a la infraestructura de telecomunicaciones comerciales por parte de actores afiliados a la República Popular China".

EL DATO EL WALL STREET JOURNAL informó este mes que piratas informáticos chinos se habían infiltrado en las redes de proveedores de banda ancha estadounidenses.

El *New York Times* fue el primero en informar que Trump y Vance habían sido blanco de ataques y agregó que la campaña fue informada esta semana del suceso.

La embajada china en Washington informó ayer que no estaban familiarizados con los detalles y no podían hacer comentarios, pero sostuvo que China es víctima rutinariamente de ciberataques y se opone a la actividad.

"Las elecciones presidenciales son asuntos internos de Estados Unidos. China no tiene intención de interferir en las elecciones estadounidenses y no lo hará. Esperamos que la parte estadounidense no haga acusaciones contra China en las elecciones", afirmó en un comunicado.

El portavoz de la campaña de Donald Trump, Steven Cheung, no ofreció detalles sobre la operación china, pero emitió un comunicado en el que acusaba a la campaña de Harris de haber envuelto a adversarios extranjeros, incluidos China e Irán. Por su parte, Donald Trump no respondió a las preguntas que le hicieron sobre si su teléfono había sido hackeado por China cuando salía de un evento en Texas.

CHINA no tiene intención de interferir en las elecciones estadounidenses y no lo hará. Esperamos que la parte estadounidense no haga acusaciones contra China en las elecciones"

EMBAJADA DE CHINA EN EU Comunicado

Agresión ocurre mientras dormían

Ataque israelí mata a 3 periodistas en Líbano

GUERRA EN GAZA
CONFLICTO HAMAS-ISRAEL

Redacción

Un ataque aéreo israelí mató ayer a tres periodistas que dormían en una casa de huéspedes en el sureste del Líbano, uno de los ataques más letales contra medios desde que estallaron las hostilidades hace un año.

La ofensiva ocurrió alrededor de 3:30 de la mañana mientras los comunicadores dormían en una serie de chalets que habían sido alquilados para varios medios de comunicación que cubrían la guerra.

Los coches que llevaban la inscripción "Prensa" quedaron volcados y cubiertos de polvo y escombros, y al menos una antena parabólica para retransmisiones en directo quedó totalmente destruida.

El ejército israelí no emitió ninguna advertencia antes del ataque, que supuestamente iba dirigido contra la infraestructura de Hezbolá, un edificio desde el cual militantes de esta organización llevaban a cabo operaciones. Las Fuerzas de Defensa Israelíes añadieron que creían que los militantes estaban dentro cuando se produjo el ataque aéreo.

Los equipos de televisión habían llegado a Hasbaya y lo consideraron más seguro, después de que Israel ordenó una orden de evacuación para una ciudad más al sur desde donde estaban informando.

"Por eso lo consideramos un ataque directo, cuyo objetivo es expulsar a los periodistas del sur. Quieren impedir que los periodistas cubran y tengan presencia en el sur del Líbano", manifestó Elsy Moufarrej, coordinadora del Sindicato de Prensa Alternativa en el Líbano, declaraciones recogidas por la agencia AP.

EL TIP EN UN informe publicado este mes, el CPJ afirmó que al menos 128 periodistas y trabajadores de los medios habían sido asesinados en Gaza y Líbano.

FUERZAS DE DEFENSA de Jerusalén indican que ofensiva iba dirigida contra infraestructura de Hezbolá; ONU y CPJ condenan y califican el hecho como un "crimen de guerra"



UN PERIODISTA sostiene un chaleco antibalas con la leyenda "Prensa", ayer, en Líbano.

Entre los muertos se encuentran el camarógrafo Ghassan Najjar y el técnico de radiodifusión Mohammed Rida, del canal panárabe Al-Mayadeen TV, con sede en Beirut, y el camarógrafo Wissam Qassim, que trabajaba para el canal Al-Manar TV.

El ministro de Información de Líbano, Ziad Makary, calificó la agresión como un "crimen de guerra" y agregó que al menos

18 periodistas de seis medios de comunicación se estaban hospedando en el lugar.

"Se trata de un asesinato, previo seguimiento y control, con premeditación y planificación, pues en el lugar estaban presentes 18 periodistas en representación de siete medios de comunicación", escribió en redes sociales.

La relatora especial de la ONU sobre la libertad de opi-

nión y expresión, Irene Khan, hizo eco a esta declaración y realizó una publicación sobre el ataque en su cuenta de X: "El asesinato deliberado de un periodista es un crimen de guerra", escribió.

El Comité para la Protección de los Periodistas (CPJ, por sus siglas en inglés) externó más tarde que estaba consternado por el asesinato de los tres periodistas y pidió una investigación independiente.

"El CPJ está profundamente indignado por otro letal ataque aéreo israelí contra periodistas, esta vez impactando un complejo que albergaba a 18 miembros de la prensa en el sur del Líbano", expresó el director de programas de la organización, Carlos Martínez de la Serna.

Mientras que, en Khan Younis, al sur de Gaza, los ataques israelíes mataron ayer a 38 personas, incluidos 13 niños de una misma familia extensa, de acuerdo con funcionarios de salud palestinos.

Alerta a mexicanos tras ataque en Teherán

Redacción

LUEGO de que el ejército israelí lanzó ataques contra objetivos militares en Teherán, en Irán, en respuesta por el ataque con misiles balísticos del 1 de octubre, la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) pidió a connacionales que se encuentran en ese país a mantenerse en contacto con la embajada de México.

"Debido a la reciente escalada de tensiones en la región del Medio Oriente, la @SRE_mx recuerda a la comunidad mexicana en Irán mantenerse en contacto con nuestra embajada en Teherán, así como estar atentos y atentos a sus redes sociales", se lee en la cuenta de la SRE en X.

La dependencia también reiteró que la representación diplomática en Irán "permanece en comunicación permanente con las y los connacionales en ese país, compartiendo permanentemente



EL PORTAVOZ de las Fuerzas de Defensa Israelí, emitió un comunicado, ayer.

las recomendaciones de seguridad de las autoridades locales", y difundió un número y correo electrónico para cualquier emergencia.

Ayer por la tarde, tras los ataques registrados, el ejército israelí emitió un comunicado en el que confirmó el hecho: "Ahora puedo confirmar que hemos concluido la respuesta israelí a los ataques

de Irán contra Israel. Hemos llevado a cabo ataques selectivos y precisos contra objetivos militares en Irán, frustrando amenazas inmediatas al Estado de Israel". Al mismo tiempo, aseguró que "como cualquier país soberano en el mundo, el Estado de Israel tiene el derecho y el deber de responder".

Por su parte, la televisión estatal iraní indicó que se habían oído varias explosiones fuertes en los alrededores de la capital, Teherán; sin embargo, las autoridades no han realizado declaraciones sobre las detonaciones.

Los medios de comunicación semioficiales iraníes dijeron que también se habían oído explosiones en la cercana ciudad de Karaj.

A su vez, el secretario de Estado de Estados Unidos, Antony Blinken, confió en que las represalias de Israel no apoyen a una mayor escalada en Oriente Medio.

Carrera por la Casa Blanca 

Mamen Sala
NUEVA YORK (EE UU)
SERVICIO ESPECIAL

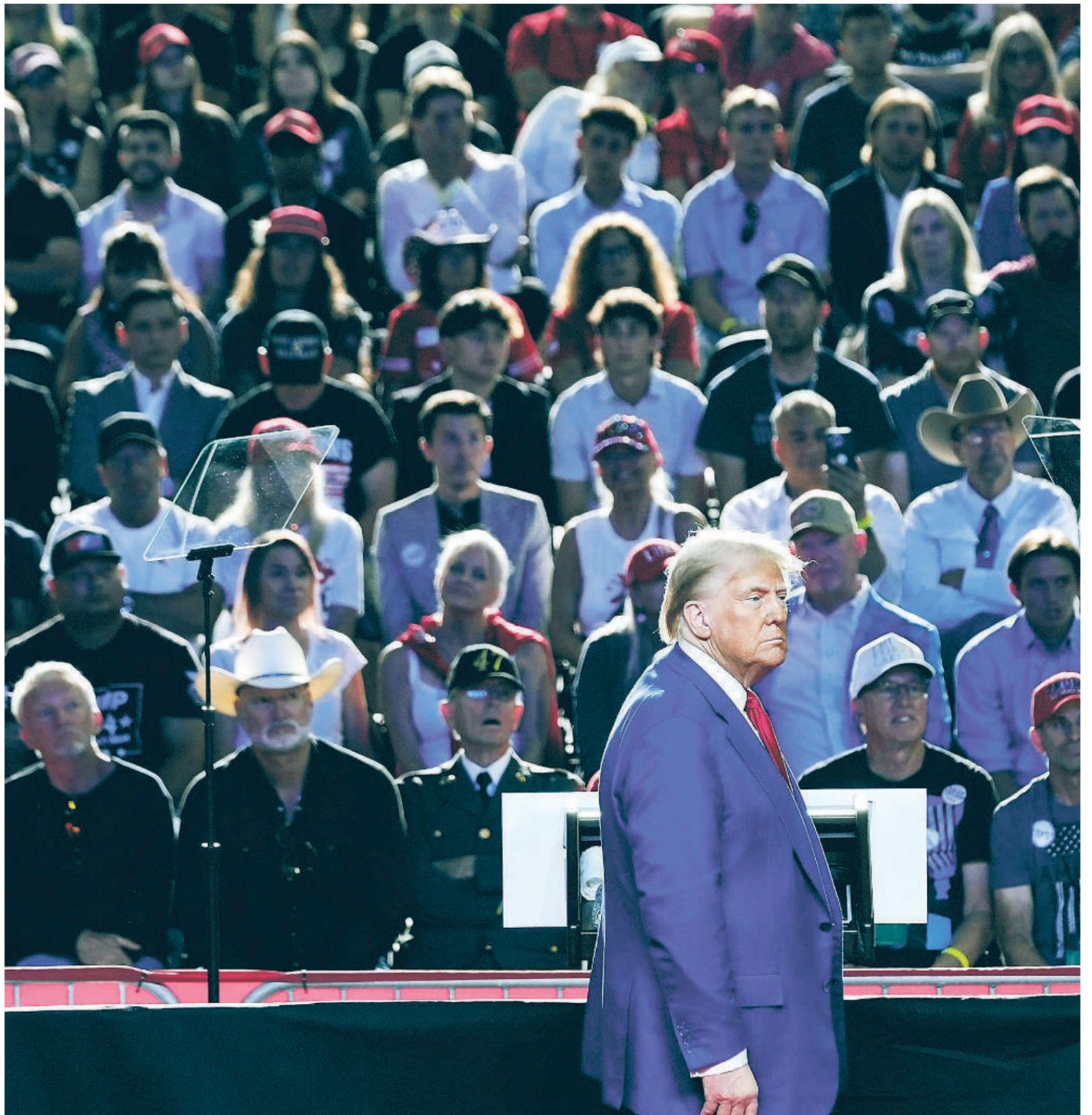
Las acusaciones de fascismo desgastan a Donald Trump

► Los supuestos elogios del republicano a los generales de Hitler desmovilizan al votante judío que supone un 2% de la población y es crucial en Pensilvania

Donald Trump, a su manera, lleva tiempo tratando de ganarse el voto judío, que representa el 2% de la población en Estados Unidos. Es un electorado que vota en masa (suelen pasar por las urnas más del 80% de los adultos), y al estar distribuidos por varios estados del país, incluyendo los decisivos territorios de Pensilvania (300.000 adultos judíos) y Arizona (125.000), su apoyo podría ayudar a inclinar la balanza hacia uno u otro candidato. Representan cifras reducidas pero poderosas, sobre todo si se tiene en cuenta que en el primer estado Donald Trump ganó en 2016 por 44.000 votos de diferencia, y en el 2020 Biden recuperó los 19 votos electorales de este lugar gracias a una diferencia de menos de 82.000 papeletas.

Se trata de un grupo de votantes que no puede analizarse en conjunto porque es bastante diverso. En su mayoría poseen títulos universitarios, y la mayoría son defensores del liberalismo (sobre todo los menos comprometidos religiosamente). No está todavía claro como la guerra en Gaza afectará a su voto. De momento la candidata demócrata, Kamala Harris, sigue conservando gran parte de su apoyo, pero ya no están tan convencidos como solían estarlo. Les preocupa que el conflicto en la región está derivando en un sentimiento antisemita en los campus universitarios y las calles de las principales ciudades del país que la actual Administración no está denunciando y combatiendo como deberían.

Así que, pesar de su larga trayectoria de apoyo al Partido Demócrata, ahora la guerra en Medio Oriente podría alejarlos de Kamala Harris el próximo 5 de noviembre. Una situación que Donald Trump está aprovechando, tratando de acercarse a ellos, a su manera. «Con todo lo que he hecho por Israel, solo obtuve un 24% del voto judío», dijo el republicano hace unos días refiriéndose a las elecciones del 2020, «en realidad no me han tratado muy bien, pero es la historia de mi vida». El expresidente estadounidense parece haber borrado de su memoria los comentarios del aliado y vicegobernador de Carolina del Norte, Mark Robinson, en un foro de pornografía donde se describía a sí mismo con un «nazi negro». Tampoco debe entender el



Donald Trump en un acto electoral en Arizona, uno de los estados que perdió en las elecciones de 2020

alcance de una conversación que se acaba de hacer pública y que tuvo con el general John Kelly, quien trabajó con el republicano en la Casa Blanca entre el 2017 y 2019. En una entrevista con «The Atlantic» y otra con «The New York Times», el exfuncionario relata como Trump llegó a sugerir que el líder nazi Adolf Hitler, «hizo algunas cosas buenas», y que él necesita «generales alemanes», como los

de Hitler, los mismos que mataron a cerca de 6 millones de judíos durante el Holocausto.

Nada más conocerse la noticia, Harris y su compañero de ticket, Tim Walz, sacaban carnaza de la situación. «Amigos, las barandillas han desaparecido», decía el candidato vicepresidencial en un mitin en Wisconsin, «Trump está cayendo en la locura. Un expresidente que dice que quiere generales como los que tenía Adolf Hitler». «Quiere el poder sin control», decía la candidata demócrata. Mientras tanto, sus partidarios trataban de sacarle del embrollo. «Tal vez no era plenamente consciente de que los generales alemanes eran nazis o lo que sea», decía el presentador de la cadena conservadora Fox, Brian Kilmeade. Sus comentarios dieron lugar a decenas de reacciones en las redes sociales en las que los usuarios se preguntaban por el nivel de inteligencia del candidato republicano, «Un momento, ¿Fox está diciendo que Trump es demasiado tonto para saber que los generales de Hitler eran "nazis o lo que sea"?».

Todavía es pronto para conocer el impacto que las supuestas palabras de Trump podrían tener en los votantes judíos. Según explica a «Newsweek» el director del Centro de Política Estadounidense del University College of London Thomas Gift, «con Trump ya no hay ningún valor de sorpresa por lo que es poco probable que esto suponga alguna diferencia en la votación». Algunos expertos como Jason Stanley de la Universidad de Yale, Sarah Churchwell de la Universidad de Londres citados por «The Economist» estaban convencidos desde el principio de 2016 de que Trump encajaba en el perfil fascis-

ta. Otros se fueron convenciendo poco a poco. Robert Paxton, historiador del régimen de Vichy, cambió de opinión después de la insurrección del 6 de enero: el hecho de que el entonces presidente incitara a una turba a atacar la legislatura coincidía con la forma en que los fascistas del siglo XX.

Otros, sin embargo, permanecen escépticos. Trump no disolvió el Congreso, no prohibió la libertad de prensa, no nacionalizó industrias ni intentó convertir Estados Unidos en una dictadura de partido único. A diferencia de la mayoría de los fascistas de la década de 1930, no inició guerras en el extranjero. Los grupos que se han amotinado en su nombre, como los Proud Boys, no han empleado nada parecido al nivel de violencia de los camisas negras italianos o los camisas pardas alemanes. Samuel

Moyn, también historiador en Yale, asegura a «The Economist» que el uso del término «fascista» interfiere con los esfuerzos para llegar a una definición de MAGA.

En cualquier caso sus votantes están «curados de espanto» en lo que se refiere a los comentarios del republicano, que también ha dicho que si pierde las elecciones será «por culpa de los judíos» e Israel será aniquilado. Lo curioso es que Trump es muy consciente de la fuerza de este grupo de votantes. En el pasado, «si decías algo malo sobre una persona judía o sobre Israel, estabas fuera de la política», dijo el exmandatario en un mitin de campaña, sobre todo en una ciudad como Nueva York, donde él creció y arrancó su imperio inmobiliario, que está prácticamente dominada por el «lobby» judío.

Las revelaciones de John Kelly no afectan a su base que está «curada de espanto»

«Washington Post» deja de pedir el voto

► El periódico «The Washington Post» no apoyará a ningún candidato a las elecciones del próximo 5 de noviembre en EE UU y se abstendrá de hacerlo en futuros comicios, según ha anunciado este viernes a través de una columna de opinión su director general, William Levis. Es una vuelta a «nuestras raíces de no respaldar candidatos

presidenciales», escribe Levis en las páginas del diario, que considera «inevitable» que la decisión dé lugar a interpretaciones. «(...) lo vemos como una declaración de apoyo a la capacidad de nuestros lectores para decidir por sí mismos la más importante de las decisiones estadounidenses: a quién votar como próximo presidente».

Perfil

Mark Robison

Vicegobernador de Carolina del Norte

El «nazi negro» que lastra la marea roja

► El vicegobernador fue apartado por su apología totalitaria y su sexismo. Trump lidera ahora este Estado por la mínima

Amador Guallar. ATLANTA

Mark Robison, vicegobernador de Carolina del Norte, uno de los siete Estados bisagra que decidirán la presidencia de EE UU y que está por delante de Donald Trump, fue apartado de la campaña después de que trascendieran sus polémicas declaraciones en las redes sociales. Robison siempre ha estado en el centro de la polémica por sus comentarios sobre la comunidad LGTBQ+, el aborto, la educación y las cuestiones raciales. Sin embargo, la publicación de sus opiniones en diversos foros de internet colmó el vaso y, seguramente, serán el final de su carrera política.

Entre 2008 y 2012, el vicegobernador publicó en el foro «Nude Africa» (África Desnuda) una retahíla de mensajes, a cada cual más extremista, definiéndose como «un nazi negro» y justificando la esclavitud, la cual aseguró «no es mala. Algunas personas necesitan ser esclavas. Ojalá la trajeran de vuelta. Definitivamente, compraría unas cuantas». También dijo preferir a Adolf Hitler antes que al expresidente Barack Obama, así como llamó «maldito bastardo comunista» a Martin Luther King y confesó su gusto por la pornografía transgénero, en contradicción con su postura pública de rechazo a los derechos de las personas trans, a quienes describe como «abominaciones» y «parte de la agenda del diablo». Para el vicegobernador, «la teoría crítica de la raza en las escuelas divide a las personas basándose en su color de piel». Más aún, a menudo ha minimizado

la importancia de los eventos históricos relacionados con la esclavitud y la segregación en Estados Unidos. Por otro lado, su discurso suele estar caracterizado por una constante contradicción. Mientras se definía como «nazi negro», en otra publicación en redes sociales que data de 2018 Robison comparó a los liberales norteamericanos con los nazis, comunistas y los esclavistas, sugiriendo que estaban cortados por el mismo «patrón ideológico». Sobre la comunidad LGTBQ+, el político afirma que su aceptación en las escuelas es «basura» porque «el material educativo que aborda la sexualidad y la identidad de género no debería ser parte del currículo escolar. Es indecente».

Asimismo, Robison es un furibundo antiabortista, asegurando que las mujeres que lo practican son «asesinas», a pesar de que admitió haber pagado por un aborto cuando era joven, cosa que no ha reducido su tono extremadamente agresivo afirmando que las mujeres que recurren a esa práctica están haciendo algo inmoral. Más aún, en más de una ocasión ha asegurado que ellas deberían priorizar su papel en el hogar por encima de una carrera política o profesional.

Las declaraciones de Mark Robison han avivado las tensiones políticas y sociales en Carolina del Norte, cosa que ha provocado fuertes reacciones tanto de apoyo como de rechazo. No obstante, los republicanos no se la jugaron y le apartaron. Trump lidera las encuestas en este estado por un margen estrecho de 0,8 puntos.



ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...

LA RAZÓN

Utilitaria

MÚSICA/CINE/TV/STREAMING

SÁBADO 26. DOMINGO 27.10.2024

Tel. 55 5260-6001



PSG debe pagar millones a Mbappé

LA COMISIÓN de apelaciones de la liga francesa sostuvo la decisión que ordena al campeón defensor Paris Saint-Germain pagarle 60 millones de dólares del salario pendiente al futbolista. El PSG indicó que Mbappé demostró "mala fe" y que impugnará.

DESARROLLO DEL JUEGO		
	NYN	LAD
1	0	0
2	0	0
3	0	0
4	0	0
5	0	1
6	2	0
7	0	0
8	0	1
9	0	0
10	1	4
C	3	6
H	10	7
E	1	1

FREEMAN conecta un *homerun* para darle la victoria a Dodgers, ayer.



Foto: AP

Pérez, en top 10 de primeras prácticas

Por Diego Hernández
diego.hernandez@razon.com.mx

EL PILOTO tapatio Sergio Checo Pérez tuvo un discreto rendimiento en las primeras dos prácticas del Gran Premio de México 2024 de la Fórmula 1 (F1), al terminar en el top 10 en las primeras dos sesiones de entrenamiento en el Autódromo Hermanos Rodríguez, donde el regiomontano Pato O'Ward participó en la primera y acabó en el decimotercer peldaño.

El volante de la escudería Red Bull culminó décimo en la Práctica 1 y en la 2 se situó en el noveno lugar, desempeño que intentará mejorar este sábado en la Práctica 3 y principalmente en la clasificación, en la que intentará quedar ubicado lo mejor posible para salir en buena posición en la carrera del domingo.

Tampoco fue un buen día para el tricampeón mundial Max Verstappen, quien fue cuarto en la primera práctica, pero la segunda no la pudo terminar a causa de algunos problemas con el motor de su Red Bull.

El español Carlos Sainz, de la escudería Ferrari, fue el que tuvo mejor desempeño juntando ambas prácticas, pues en la primera fue segundo y en la segunda fue el más veloz de todos.

El británico George Russell, de Mercedes, finalizó líder en la primera sesión, pero en el comienzo de la segunda sufrió un fuerte choque luego de impactarse contra la barrera de contención en la zona de las eses.

Russell salió cojeando de su monoplaza para ser trasladado al centro médico. Toto Wolff, director ejecutivo de Mercedes, confirmó a Fox Sports que el volante se encuentra bien tras el fuerte golpe que se llevó.

Los organizadores del evento dieron a conocer que en el primer día de competencias en el Autódromo Hermanos Rodríguez hubo una asistencia de 107,865 personas.



EL RED BULL de Checo Pérez en la segunda práctica de ayer.

Hoy es el segundo partido

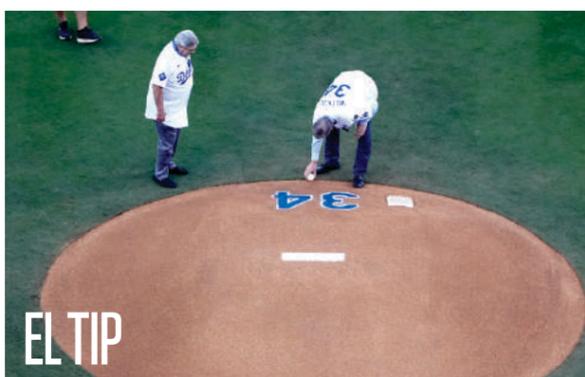
FREEMAN DA VIBRANTE TRIUNFO A DODGERS SOBRE YANKEES EN SERIE MUNDIAL

Por Enrique Villanueva
enrique.villanueva@razon.com.mx

El primera base Freddie Freeman logró un espectacular *home run* de cuatro carreras en la parte baja de la décima entrada ante los Yankees para darle una victoria de 6-3 a los Dodgers en el Juego 1 de la Serie Mundial 2024.

Con las emociones a flor de piel comenzó el clásico de otoño entre Los Ángeles y Nueva York. La afición que se dio cita al Dodger Stadium rindió un emotivo minuto de silencio al mexicano Fernando Valenzuela, legendario *expitcher* de Los Ángeles que falleció el martes.

EL PRIMERA BASE conecta un espectacular cuadrangular de cuatro carreras para definir el Juego 1 en extrainnings; Fernando Valenzuela recibe un homenaje



EL TIP

Foto: AP

STEVE YEAGER y Orel Hershiser, exjugadores de Dodgers, colocan una pelota en el montículo en honor a Fernando Valenzuela, ayer.

Nueva York le dio la vuelta a la pizarra en el sexto inning con el espectacular vuelacercas de Giancarlo Stanton de dos carreras para que Juan Soto anotara.

El éxtasis de los aficionados en las gradas del Dodger Stadium se hizo presente de nueva cuenta en la octava entrada, cuando Shohei Ohtani anotó después de que Mookie Betts bateó un elevado de sacrificio al jardín central para poner el pizarrón 2-2.

En el noveno episodio, Michael Kopech y Blake Treinen salieron bien librados ante Wells, Verdugo, Torres, Soto y Judge; mientras que Luke Weaver, de Nueva York, hizo la tarea ante Muncy y Kike y Teoscar Hernández y el duelo tuvo que irse a extrainnings para definir al ganador.

DODGERS-YANKEES
Juego 2 Serie Mundial
Hora: 18:08
Dodger Stadium

EL DATO
FREDDIE FREEMAN forma parte del roster de los Dodgers desde la campaña del 2022. Del 2010 al 2021 estuvo en las filas de los Atlanta Braves.

Tres días después de la pérdida del exlanzador sonoreño, Los Ángeles y Nueva York se enfrentaron en un partido del clásico de otoño por primera vez en 43 años, luego del recordado octubre de 1981 en el que el Toro de Etchohuaquila fue clave para la remontada de los de California, que se coronaron en aquella temporada de la MLB.

Kike Hernández desató la algarabía entre los aficionados en el Dodger Stadium al anotar para poner adelante a los locales después de que Will Smith bateó un elevado de sacrificio al jardín derecho en la parte baja de la quinta entrada.

UN REALITY PARA QUE NICOLA
ENCUENTRE EL AMOR... O NO



CONDUCTORES

GRAN ESTRENO

ESTE LUNES 9 PM



• Información
Jorge Butrón
Yulia Bonilla
Claudia Arellano
Sergio Ramírez
Cristina Ceja
Eunice Cruz
Cuahutli R. Badillo

Rafael Cervantes
Alejandro Martínez
Daniela Gómez
• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré
• Diseño
Meztili Aguilar
Paulina Hernández
Andrea Lanuza
Gustavo Gómez
Armando Armenta

Nayheli Hernández
Victor Castillo
• Infografía
Roberto Alvarado
Julio Loyola
• Retoque
Digital
Luis de la Fuente
• Internet
Karen Rodríguez
Julio Vázquez
Omar Flores

Omar Avalos
Rodrigo Hernández
• Sistemas
Luis Angel Cortazar
Carlos Chamú
• Fotografía
Eduardo Cabrera

MARIO NAVARRETE
Director General

ADRIAN CASTILLO
Director Editorial

Subdirectora de Edición
Gilda Cruz Terrazas

Coordinadores

• MÉXICO
David García
• NEGOCIOS
Berenice Luna

• CIUDAD
Jonathan Castro
• ESTADOS
José Contreras

• DEPORTES
Diego Hernández
• CULTURA Y DESFILE
Adriana Góchez

• MUNDO
Stephanie Reyes
• DISEÑO
Carlos Mora

• NOTICIAS DIGITALES
Federico García

• Gerente de Administración
Julián Méndez

• Directora Comercial
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx



Contáctenos:
Conmutador: 55-5260-6001
Publicidad: 55-5083-0500
Suscripciones: 55-5250-0109
Para llamadas del interior:
800-8366-868
La Razón de México
Nueva época
Año de publicación 16
Número de edición: 4786
Replicas: replicas@razon.com.mx

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 26. DOMINGO 27.10.2024



GENTE COMO UNO

POR MÓNICA GARZA

monica.garza@razon.mx @monicagarzag

MARCELO PÉREZ fue a oficiar misa el pasado 20 de octubre y apenas alcanzó a despedirse de algunos. Le dispararon a quemarropa hasta matarlo. Tenía 51 años. Su activismo en favor de los pueblos indígenas y sus señalamientos frontales al crimen organizado lo tenían amenazado...

LA SEMANA DE LOS MENSAJES MÁS AMENAZANTES...

La imagen fue desgarradora, un anciano llorando desconsolado junto al féretro de su hijo, cubierto por una de las sotonas que usaba. Es Miguel Pérez Santiz, de 74 años, que se despidió con ese dolor indescriptible al cuerpo de su hijo asesinado.

Marcelo Pérez Pérez el pasado 20 de octubre fue a oficiar misa en el barrio de Cuxtitali, en San Cristóbal, Chiapas, y apenas alcanzó a despedirse de algunos. Le dispararon a quemarropa hasta matarlo. Tenía 51 años.

Su activismo en favor de los pueblos indígenas y sus señalamientos frontales al crimen organizado lo tenían amenazado, como se hizo público en 2021, luego de involucrarse en una disputa entre los grupos armados Los Machetes y Los Herrera, en Pantelhó.

Las medidas cautelares —con las que contaba por parte de la CIDH desde 2015— evidentemente no sirvieron y por desgracia, no fue el único hecho que cimbró a Chiapas y a México entero.

Tres días después de ese asesinato, fue encontrada sin vida Lilita Guadalupe Marroquín Marroquín, de sólo 12 años. La niña salió caminando de su casa a vender dulces en la calle y su cuerpo fue hallado enterrado en el patio de una casa del barrio de Colón.

La colectiva "Madres en resistencia" denunció la actuación tardía de las autoridades locales, luego de la búsqueda desesperada de la menor, emprendida por su familia. El presunto



POBLADORES de Chiapas le dan el último adiós al padre Marcelo Pérez, quien fue asesinado el pasado 20 de octubre.

responsable sigue prófugo hasta hoy.

En Chiapas la violencia sólo aumenta y no da tregua. De enero a mayo de este año sumaban ya 400 víctimas de homicidio doloso, siendo el periodo más letal desde el año 2015.

Son datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública que contabilizaron hasta el 30 de septiembre pasado, un total de 1,104 víctimas de homicidio, es decir, 15% más que el mismo periodo en 2023 (957 homicidios).

Fue en septiembre pasado cuando alrededor de 15 mil personas, convocadas precisamente por las diócesis católicas de Tuxtla, Tapachula y San Cristóbal de Las Casas, salieron a marchar para exigir un alto a la violencia.

Pedían ayuda en especial para los grupos indígenas y las miles de familias víctimas de desplazamiento forzado, desapariciones, despojo y asesinatos, como el del padre Marcelo Pérez. No terminaban aún los rosarios

por el eterno descanso del sacerdote chiapaneco, cuando el jueves de la misma semana de su muerte, el estado de Guanajuato amaneció en llamas, en el más literal de los sentidos.

Coches bomba, como ocurría en Colombia en sus peores años de violencia; como un atentado del Medio Oriente; pero fue aquí en Acámbaro y Jerécuaro. Es la realidad que ya nos alcanzó en México.

En la primera localidad la explosión ocurrió justo a las afueras de la Dirección de Seguridad Pública de Acámbaro, dejando a tres de sus elementos lesionados, una de ellas con heridas graves.

El segundo fue en el Centro Histórico de Jerécuaro, donde los ciudadanos despertaron con una estridente detonación que, de acuerdo a nuestra Ley, es un acto terrorista.

Sí, el Artículo 139 del Código Penal Federal califica como **Terrorismo** un acto violento llevado a cabo,

entre otras cosas, con explosivos o armas de fuego y que cause alarma, temor o terror en la población.

Y esos hechos se suman a los ataques en Celaya ocurridos apenas el 1ro de octubre pasado, mismo día en que inició la nueva administración de la Cuarta Transformación. Ese día 7 personas murieron en Celaya en 6 eventos distintos.

La explosión de los coches bomba ocurrió apenas unos días después de que la Secretaría de Gobernación informara del despliegue de brigadas para pacificar el estado de Guanajuato, que hoy arde con más fuerza.

Todo en la misma semana en la que, después de la desaparición del repartidor del periódico *El Debate* en Sinaloa, Sergio Cárdenas Hernández —por quien hasta la ONU en México se pronunció—, el cuestionado gobernador Rubén Rocha Moya, tuvo que reconocer públicamente que la violencia en su entidad no para, ni tiene para cuándo parar.

Y es que hasta el equipo de fútbol Dorados de Sinaloa anunció que jugará fuera del estado los compromisos que le quedan de actual torneo, porque la violencia es tanta que ya amenaza a la afición.

México acaba de vivir la que quizá ha sido la semana más violenta del año, la más amenazante, la que trajo el peor mensaje.

Y vaya ironía, al ser la misma semana en la que la célebre activista y Premio Nobel de la Paz 2014, Malala Yousafzai visitó a la Presidenta Claudia Sheinbaum en Palacio Nacional.

Por suerte para ella, desde esas ventanas, nuestras peores llamas no se alcanzan a ver...



LAS CLAVES

POESÍA HOMOERÓTICA

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com / @barocar1

Enmanuelle Brío (Ciudad de México, 1984) —Primer Premio del Concurso de Poesía Heptagrama de Perú, 2011—, miembro del Colectivo *Michoacán es Diversidad* de la comunidad LGBT+, ha publicado textos en varias antologías (*Afuera: Arca Poética de la Diversidad Sexual, El otro lado del silencio, Si era dicha o dolor...*). *Puto amor* (Editorial Cíneo, 2023) es su primer libro de poemas donde con oficio y autonomía expone diversos estados emocionales que dan testimonio de los entornos desdeñados de la *orientación y la diversidad sexual*.

“Poemario que retrata un poco lo que alcanzo a vislumbrar durante los 20 años en el que lo fui estructurando. Testimonio de cómo mi pensamiento va cambiando con el paso del tiempo. La gente, cuando uno va de la mano por la calle con tu pareja del mismo sexo, profiere insultos, se burlan. Llevo una de esas exclamaciones al título del poemario: para esos censores, la relación homosexual es un ‘puto amor’. En lugar de sentirme ofendido cuando alguien me grita en los lugares públicos, siento orgullo: no hay nada negativo en mi homosexualidad. Esos agravios describen prejuicios y actitudes discriminatorias presentes, lamentablemente, en algunos entornos sociales de Mé-

xico”, expresó a *La Razón*, Emmanuelle Brío.

¿Libro estructurado en dos tiempos temáticos? Consta de dos partes: la primera está concertada por textos políticos: crímenes de odio, feminicidios y diferentes sucesos que me han impactado: las Unidades Militares de Ayuda a la Producción —campos de trabajo forzado donde fueron a parar muchos homosexuales en Cuba—, la matanza de Tiananmen en China, el 68 en Tlatelolco, los campos de concentración de Alemania, el baile de los 41 o los 43 de Ayotzinapa; la segunda, tiene más que ver con el *erotismo de varón a varón*: la relación homosexual. *Versos románticos* inmersos en el amor libre en el que se puede estar con alguien sin sentir que es una propiedad.

¿Muestrario de inquietudes y disyuntivas juveniles? El libro abre con “Mandíbula”: reflejo de todos los desasosiegos que me invadieron en la juventud. Mientras que el texto “Puto amor” refleja el tránsito hacia el amor libre e incondicional. En “El rey del Glam” exploro en un viaje psicodélico en vínculo con los culturalismos y elementos del pop: fantasías que me arrojan.

¿Versos trazados por influjos de sus lecturas? El libro está lleno de guiños literarios a obras que me gustan y que me han marcado a lo largo de mi vida: Sor Juana, Tolstoi, Ramón López Velarde, Yiyun Li, Hannah Arendt, Herta Müller, Doris Lessing, Elena Garro o Reinaldo Arenas. Autores que refiero, porque creo que nadie puede escribir alejado de las lecturas determinantes en su formación.

¿Propuesta dentro del marco de la ‘literatura LGBT+’? Me cuestionan con frecuencia si existe la literatura LGBT: claro que tiene presencia, nadie la inventó, se hizo sola; a lo largo del tiempo se levantaron voces como la de Jeremy Benthan y fueron a la cárcel autores como Óscar Wilde, o dejaron un grito de auxilio escritoras como Virginia Woolf. Ahí, están los testimonios, entre muchos otros, nadie escribió queriendo pertenecer a una corriente, todos hicieron su obra respondiendo a su individualidad y a su orientación sexual.



PUTO AMOR
AUTOR: Emmanuelle Brío
GÉNERO: Poesía
EDITORIAL: Cíneo, 2023

LA PELÍCULA apuesta por no tomarse en serio y supera a sus predecesoras; hay partes donde la trama no tiene congruencia e ignora las reglas de su universo

Por Jesús Chavarría
@jchacarria_cine

Venom, el resentido simbiote de Marvel que llegara en la entrega de *The Amazing Spider-Man No.252* (1984) durante *Las Guerras Secretas* —uno de los primeros macroeventos de los cómics— para marcar un antes y un después en la vida de nuestro querido y arácnido vecino llevándolo a inesperados niveles de neurosis hasta culminar en una relación de amor odio, y luego de la mano de célebres artistas como Todd McFarlane —autor de *Spawn*— se convirtiera en uno de los súper villanos clásicos de los 90; en diversos aspectos fue muy poco afortunado con la adaptación de sus andanzas

a la pantalla grande que pasó de los convencionalismos y la mediocridad a un fallido intento por alcanzar el humor negro que terminó desperdiciando a el sanguinario Carnage, interpretado por un actúele más que refectorio para el papel, Woody Harrelson —*Asesinos por Naturaleza* (1994), *Zombieland* (2009)—.

Sin embargo es innegable el éxito que las dos primeras partes de la franquicia han obtenido en la taquilla —*Venom* (2018), *Venom: Carnage liberado* (2021)—, gracias al carisma que consiguen con la dicotomía del personaje dando pie a simpáticas escenas tipo comedia de situación, yendo de la ironía al ridículo con juegos físicos y comentarios recurrentes aligerando las acciones que en los hechos serían sumamente violentas, el cual pese a sus deficiencias le ha conseguido enganchar a un amplio sector del público.

En *Venom: el último baile* es al asumir-se por completo dentro del humor mez-

EL TIP

LA FOTOGRAFÍA principal de la cinta comenzó el 26 de junio de 2023, en Los Mateos, en España, el director de fotografía es Fabian Wagner.

de ciencia ficción y fantasía hasta alcanzar el rango de autoparodia (con todo y escena de baile incluida), que cobra sentido al patetismo de un Venom errabundo que va de México a Nueva York perseguido por la policía, el ejército y unos letales seres espaciales cuyo afán es el de utilizarle para liberar una amenaza capaz de consumir a todo el universo; que la película vuelve a hacer funcionar la saga como mero producto de entretenimiento.

Sobre todo por que bajo la dirección de la también actriz Kelly Marcel, quien aquí debuta tras las cámaras y se hace cargo del guion junto al actor protagonista Tom Hardy, si se aprovecha con descaro su falta de rigor con respecto a sus propias reglas, como el proceso de comunión entre los simbiotes y sus huéspedes, que, por un lado ya nos habían dicho que requiere ciertas condiciones específicas, pero ahora vemos que puede pasar como si nada, en minutos y dejando consecuencias a conveniencia del guion, para entregar distintas y llamativas variantes de las criaturas.

La película también se da el lujo de elaborar un satírico homenaje a la idílica visión de la exploración espacial que tenía la sociedad en los 60 y que en los 70 se convirtiera en la ya hoy avejentada euforia por los OVNI, muy acorde al concepto general que alude al estilo comiquero simple, otorgándole de paso una agrídulce presencia al mito popular creado alrededor de la siempre referida Área 51.

Claro, la circunstancia de lo que hace único al personaje principal como la llave para que pueda escapar el que se plantea como un incontenible villano, queda claro que este mismo podría haber fácil-

mente encontrado la forma de replicarla, pero bueno, aquí ya ni ponerse exigentes con la congruencia de la trama.

Y ya ni hablar de que entre esta versión tipo la serie *Alf* (1986-1990) y la película *Mi marciano favorito* (1998), pudiera considerarse digna del tremendo Venom original del mundo de las viñetas, la película ya ni siquiera intenta hacerlo y prefiere apostar por no tomarse en serio, algo que le permite salvarse de la quema y ponerse un poco por encima de sus predecesoras lo que además en realidad no era nada difícil de conseguir.

EL SIMBIOTE, en el póster de la cinta.



Foto: Cortesía

VENOM 3,
UNA DESPREOCUPADA
DESPEDIDA DEL SIMBIOTE

Estreno en cines

COBERTURA ESPECIAL

ELECCIONES

ESTADOS UNIDOS

*** 20  24 ***

MAPA INTERACTIVO
**CON RESULTADOS
EN TIEMPO REAL**

ACONTECIMIENTOS
RELEVANTES
MINUTO A MINUTO

 Diario La Razón  @larazon_mx  @LaRazon_mx  @larazon_mx  @larazon_mx

razon.com.mx



#Elecciones
2024



Síguenos
el martes
**5 de
noviembre**

Una persona informada siempre tiene **La Razón**